

**TIGHT BINDING BOOK**

**TEXT LIGHT  
WITHIN THE  
BOOK ONLY**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_224333**

UNIVERSAL  
LIBRARY



# تنقید شعری

(یہ عنوان مستقل ہے)

شاعر اس رنج آگیں ماحول اور ناسازگار فضا سے متاثر ہو کر  
یہ کہہ رہا ہے کہ

”اب آپ بنیں گے اپنی دُنیا  
دُنیا تجھے بھول جائیں گے ہم“  
اس شعر میں کوئی لفظ مشکل نہیں۔ کوئی ترکیب پیچیدہ نہیں۔ مختصر  
الفاظ ہیں مگر یہ تمام طویل و طول کن ماحول ان دو مختصر جملوں سے اپنی تمام  
دور دراز تفصیل کے ساتھ نمایاں ہو رہا ہے :

”خدا تم کو توفیق دے اب وفا کی  
امیدوں میں پھر جان ڈالی ہے ہم نے“  
فقار الاعظم حضرت شرف (چادرہ)  
اس شعر کے الفاظ کی طرح مفہوم سادہ ہے۔ الفاظ یا معنی میں کوئی  
اغلاق نہیں۔ تعقید لفظی و معنوی سے مبرا ہے۔ شعر میں شکوہ  
”پھر“ کا لفظ دوست کی عہد شکنیوں و فاپا مالی اور عذر آشنائی کی المناک  
داستان بیان کر رہا ہے۔

امیدوں میں پھر جان ڈالی ہے ہم نے  
اس کے ساتھ اس لفظ ”پھر“ سے محبت کی سادہ لوحی تجربہ فراموشی  
اور امید آرائی پر بھی تفصیلی روشنی پڑ رہی ہے۔ اسی قسم کے سحر پرور کلام کو  
سہل الممتنع کہتے ہیں کہ بظاہر نظر آسان اور ہر شاعر کے واسطے طبع آرائی  
کی ترغیب پیش کرتا ہے لیکن جب کہ کسی ایک کلام چاہے تو یہ محسوس کرادے کہ ایسا کہنا  
ناممکن ہے :

”حقیقت ہے تو اتنی ہے طلسم راز ہستی کی

اب آپ بنیں گے اپنی دُنیا  
دُنیا تجھے بھول جائیں گے ہم  
(ناجور)

اگر ہمیں اپنی زندگی میں محبت کرنے والے اغراض مخلص احباب،  
تعاون پسند ساتھی، ہمدرد پڑوسی، قدر شناس مہربانی، اور دستگیر رہنما شہید  
ہو جائیں تو پھر یہ دُنیا ہمارے لئے بیشت ہے :  
لیکن اگر عقارب صفت اقارب، خود غرض دوست، تخریب پسند  
ساتھی، بے درد پڑوسی اور بے اعتدال اہل نظر کے درمیان زندگی بسر  
ہوتی ہو۔ دوستوں کی دوستی دشمنوں کی دشمنی سے زیادہ گراں پڑ رہی ہو۔  
ایسے مخصوص ماحول میں سانس لے رہے ہوں جہاں ہمارے کمال سے چشم پوشی  
کی جاتی ہو۔ ہمارے ہمسر کو لباس عیب میں پیش کیا جاتا ہو۔ ہمارے  
حسن خدمات کا کوئی صلہ نہ ملے :

ارباب اقتدار مذاق ہنر شناسی سے بیگانہ اور توفیق جوہر نوازی  
سے نا آشنا ہوں۔ تو پھر یہ رستی بستی دُنیا اپنی تمام وسعتوں کے باوجود  
ہمارے لئے تنگ ہو جائے گی۔ اور ہم اس ناقابل رشک زندگی سے  
گھبرا کر غالب کے الفاظ میں کہہ اٹھیں گے کہ  
”ہیں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب کہ دل  
دیکھ کر طرز تپاک اہل دُنیا جل گیا“  
دُنیا اور اہل دُنیا کے خلاف ہمارا دل بغاوت کرنے لگے گا دُنیا کے  
منافعہ طرز عمل سے بیزار ہو کر ہمیں سمجھائے گا کہ  
”تنہا نشین صحبت دیوانہ اختیار کن  
کاٹنا رانس درگزر آدمی مساند“  
ہم اپنے اعزاز و اقارب، دوست احباب اور ساتھیوں سے  
بالکلیہ مقاطعہ کر کے عزت نشینی ہی کو اپنی دُنیا بنانے پر مجبور ہو جائیں گے۔

صنعت آراء ہے اور ذوق صنعت پرست - غالب صنعت کو اس خوبصورتی سے نظم کرتا ہے کہ شعر کی لطافت دو چند ہو جاتی ہے اور قاری یہ محسوس نہیں کر سکتا کہ شاعر نے بالفعل صنعت کو نظم کیا ہے۔ مگر ذوق اس حریصانہ انداز میں صنعت کو پس کر کے کاغذ پر ہے کہ شعر کو پڑھنے والا سب سے پہلے ہی احساس کرنے لگتا ہے کہ شاعر نے صنعت کو نظم کرنے کے لئے شعر کہا ہے شعر کو آراستہ کرنے کی خاطر صنعت استعمال نہیں کی ہے۔

ملاحظہ فرمائیے :-

”کہ اس کتنے کی مٹی سے بھی کتا گھاس پیدا ہے“

مجھے تو یہ شعر پڑھ کر سرے سے صنعت ہی سے نفرت ہو گئی ہے۔ یہ شعر اپنی تجلی اور اجتماعی دونوں صورتوں میں مذاق شعری کے لئے ناقابل برداشت ہو رہا ہے۔ (اس کے بالمقابل غالب کی صنعت آرائی توجہ غیب ہے -

”جاں فزا ہے بادہ جن کے ہاتھ میں جام آگیا“

سب لکیریں ہاتھ کی گویا رگِ جہاں ہو گئیں“

تاجور

کہ آنکھیں بند ہوں اور آدمی افسانہ ہو جائے“

(مولانا سیاح اکبر آبادی)

حقیقت ہے تو اتنی ہے طلسم راز ہستی کی

کہ آنکھیں بند ہوں اور آدمی —

یہاں تک تو یہ شعر باعتبار معنوم والفاظ عامیانہ ہے۔ یعنی ہر کہ و مر شاعر اور غیر شاعر۔ عالم اور جاہل سب کہہ سکتے ہیں۔ لیکن

”افسانہ ہو جائے“

کا مد پارہ لگا کر زیر کار سحر نگار نے عالم وجدان کو جگمگا دیا ہے۔

سب دنیا پس مردن بھی جہنم خوار دنیا ہے

کہ اس کتنے کی مٹی سے بھی کتا گھاس پٹا ہے

(خاقانی ہند ذوق مرحوم)

حضرت پیغمبر اسلام علیہ السلام کا ارشاد ہے کہ

”الدنيا جيفة و طالبا کلاب“

(دنیا مردار ہے اور دنیا پرست مردار خور)

اس حدیث سے ذوق نے یہ معنوں پیدا کیا کہ طالب دنیا نہ صرف دنیا ہی میں مردار خوار ہے بلکہ مرنے کے بعد اس کی قبر پر کل رینا کی بجائے کتا گھاس اگتی ہے۔ اور آنے جانے والوں کو چٹتی ہے۔

ذوق اور غالب دونوں صنائع و دبائغ کو نظم کرتے ہیں مگر غالب

## رباعیات

تکمیل غم حیات ہوگی کہ نہیں  
آزادی بے جہات ہوگی کہ نہیں

پہلو نہ بدل مجھے ڈوبنے کیلئے  
ہر روز نئی فضا میں کھونے کیلئے

تم دوسری دنیا کی سناتے ہو خبر  
دنیا سے کبھی نجات ہوگی کہ نہیں

اے نفس ٹھر کہ خاکساری تیری  
دھوکا تو نہیں بلند ہونے کیلئے

نجم آندی

# سوال جواب

## سوالات

## جوابات

(۲۱) اردو کے معنی سے ملیں تو اردو زبان ہی مراد ہے۔ لیکن دہلی کے قلعہ معنی کی اردو چونکہ مستند سمجھی جاتی تھی اس لئے اہل دہلی نے دہلی کی اردو کو اردو کے معنی کا لقب دیا۔ وہ اردو کے معنی کے لفظ سے فصیح اور مستند زبان مراد لیتے ہیں۔ لکھنؤ والوں نے دہلی کی بربادی کے بعد چونکہ اردو زبان کی سرپرستی کی اسے جلا دی، ناخوشگوار الفاظ سے اسے پاک کیا۔ اس کی لفظیات کے لئے قوانین و آئین بنائے۔ اس طرح اپنے مطلب کی چیز بنا کر اسے اردو کے معنی کا خطاب دیا۔ گویا لکھنؤ کی ترقی پذیر اور مستند اردو اردو کے معنی کے نام سے موسوم ہے۔

دہلی کا تمدن چونکہ ہمیشہ سادگی آمیز رہا ہے۔ دہلی کی معاشرت، تعلقات و تفرقات سے منزہ چلی آئی ہے۔ اس کا اثر ترقی طور پر دہلی کی زبان و ادب پر بھی پڑا ہے۔ اس لئے دہلی کی شاعری میں خارجی عنصر بہت کم ہے۔ الفاظ و عبارات کی آرائش دہلی کے اردو ادب سے نمایاں نہیں ہوتی۔

مخلاف لکھنؤ کے کہ لطافت، نفاست و نزاکت لکھنوی تہذیب کی امتیازی خصوصیات رہی ہیں۔

شاہی عہد کے لکھنؤ کی معاشرت تہذیب و تہذیب سے غیر قدرتی سی ہو گئی تھی۔ اس بنا پر اس وقت کی لکھنوی شاعری اور انشا پردازی میں اس کو زیادہ دخل رہا۔ صنائع و بدائع کا استعمال بڑھتے بڑھتے ضلع ملکیت تک ترقی کر گیا تھا۔ میرزا حبیب علی سرود کی "فسانہ عجائب" اور نثر و دیانت شکر نسیم کی مثنوی "گلزار نسیم" اس عہد کی صنعتی و ترقی کے نمونے کے طور پر پیش کی جاسکتی ہیں۔

اس کے مقابلے میں دہلی کی زندگی ہر رنگ میں حسن فطرت کی آئینہ دار رہی ہے۔ اسی لئے دہلی کے ادب و شاعری میں فطری سادگی نمایاں خصوصیت بنی رہی۔

میر حسن کی مثنوی سحرالبیان اور میرامن کی "باغ و بہار" کا موازنہ گلزار نسیم اور فسانہ عجائب سے کیا جائے تو دہلی و لکھنؤ کے ادبی اسکولوں

(۱۱) اردو کے معنی اور اردو کے معنی کیا فرق ہے؟

بیارے لال شاگرہی - ۱

ایم۔ بی مائی اسکول (پھلپنٹ)

(۲) دہلی اور لکھنؤ کے ادبی اسکولوں کی خصوصیات بیان فرما کر ممنون کیجئے!

قاضی فیض مجی الدین مسلم زمیندارہ مائی اسکول (دگوات)

(۳) ایک کتاب میں یہ فقرہ میری نظر سے گزرا تھا۔ مگر مجھے اس کا مطلب سمجھ میں نہیں آیا۔ اس کی تشریح فرمائی جائے۔

"شکل اول بدیہی الانساج ہوتی ہے۔"

عبدالعزیز اظہر منشی ناضل جالندھر شہر

(۴) آسمان کو فلک مینائی کیوں کہتے ہیں؟

لکھنؤ کے مشہور شاعر امیر کبھی امیر مینائی لکھا جاتا ہے مینائی

کا کیا مطلب ہے؟

ہر بنس لال گیتانی - اسے چکوال

(۵) آپ نے پہلا شعر کب لکھا تھا، کس جذبہ سے اثر لے کر لکھا تھا اور وہ شعر کیا تھا؟ تفصیل سے بیان فرما کر زمین کرم فرمائیے!

میں مشاہیر شعراء کے اولین اشعار جمع کر رہا ہوں۔

نیا ز احمد راز کوٹلوی

(۶) آپ کے حالات زندگی مطلوب ہیں اور تصویر بھی۔ حالات

زندگی میں خاندان - پیدائش - عمر - تعلیم - معاش - خدمات ادبی موجود

مشاغل پر روشنی ڈالئے۔

عبدالعزیز قاضی مہار

(۷) بیرونی لائبریری میں آپ کا رسالہ غائبانہ نظر سے گزرا اس کا حسن ظاہری آنکھوں کو روشنی بخشتا ہے اور اس کے بلند اور مفید مضامین دل کو سرور پہنچاتے ہیں۔ میں خیر باد بننا چاہتا ہوں۔ بوابی ایک پرچہ بطور نمونہ بھیج کر ممنون فرمائیے!

محمد صدیق طالب علم

انٹرمیڈیٹ کالج لکھنؤ

کا امتیاز سمجھ میں آ جاتا ہے۔

(۳) یہ منطقی زبان ہے۔ منطق میں ہر دعوے اشکال اربعہ میں سے کسی شکل کے ذریعہ ثابت کیا جاتا ہے۔ جو دعوے اشکال اول کے قالب میں ڈھل جائے وہ یقینی الثبوت بن جاتا ہے مثلاً دعوئے یہ ہے کہ دنیا حادث ہے۔

اسے شکل اول کے معیار پر کسا جائے گا اس طرح کہ

دنیا تغیر پذیر  
صغریٰ  
ہر تغیر پذیر شے حادث ہوتی ہے  
کبریٰ

حد اوسط کو ساقط کرنے سے یہ نتیجہ نکلے گا کہ

”دنیا حادث ہے“

یہ نتیجہ بدیہی اور ناقابل انکار تصور ہوگا۔ اس بحث کا سلسلہ دراز ہے (۴) مینا۔ شراب کی صراحی کو کہتے ہیں۔ یہ عموماً مینے رنگ کی ہوتی مٹی۔ آسمان کا رنگ بھی نیلا نظر آتا ہے۔ اسی لئے آسمان کو ”چرخ نیلگو“ اور فلک مینائی کہا جاتا ہے۔ فلک مینائی کے معنی ہوئے۔ صراحی جیسے نیلے رنگ کا آسمان۔ باقی لکھنؤ کے مشہور شاعر غفری امیر احمد مینائی مرحوم کے نام کے ساتھ ”مینائی“ کا ضمیر۔ وہ کچھ اس لئے نہ تھا کہ مرحوم کا رنگ نیلا تھا بلکہ لکھنؤ میں شاہ مینا رحمۃ اللہ علیہ ایک بہت بڑے بیڑ لعلیت گزرے ہیں۔ مفتی امیر احمد صاحب کا خاندانی یا روحانی سلسلہ شاہ مینا سے ملتا ہے۔ اس لئے آپ کے خاندان کا ہر فرد اپنے نام کے ساتھ ”مینائی“ کا لفظ استعمال کرتا ہے۔

(۵) مینا نے اپنے عزیز بھائی کے خلاف انتقام کے طور پر چار سال کی عمر میں کہا تھا۔ وہ شعر کیا تھا؟ یہ نہ بتاؤں گا۔ شعر نہیں ہے اگر ارادے کو کبھی وصل سے تو پھر تو سرے سے وہ شعر ہی نہ تھا۔ ارتجالاً زبان پر ایک منظوم فقرہ آگیا تھا بالکل اسی طرح جیسے لکھنؤ کے ایک سقے نے کنوئیں سے پانی بھرتے ہوئے مینے کی جھڑی دیکھ کر بے ارادہ یہ مصرعہ چیت کیا تھا کہ

”اگر بو نہیں پانی پرستار ہے گا“

یہ سن کر اُس کے دوسرے ساتھی پر شاعری طاری ہو گئی اور اُس نے فوراً یہ کہہ کر مصرعے کو مطلع بنا دیا۔

تو کاہے کو گلیوں میں رستا ہے گا

میرا آدین شاعر بھی کچھ اسی قسم کی تنک بندی ہے۔ اُس میں ایک لفظ کا تلفظ بھی غلط ہے۔ میں اُس غلطی کو رنگ دوام دینا پسند نہیں کرتا۔

(۶) آپ کو میرے حالات زندگی مطلوب ہیں؟ کچھ انتظار کیجئے!

جہاز عمر تیزی سے رُو بہ ساحل ہے۔ مستقبل قریب ہی میں ایک صبح کے لاہوری اخبارات آپ کو میرے حالات زندگی سے باخبر کر دیں گے۔ اس وقت تصویر میرے وارڈوں سے طلب کر لیجئے گا۔

میرے موجودہ مشاغل یہ ہیں:-

ماضی سے مناسف ہوں۔ حال سے پریشان اور مستقبل سے غافل

کبھی فرصت ملتی ہے تو اردو زبان کی جان کو بدو عادے لیا کرتا ہوں۔

(۷) آپ نے میٹریکل لائبریری میں شہسار کا پرچہ دیکھا۔ خوش ہوں

کُرس کا مطالعہ آپ کے دل و دماغ کے لئے موجب فُور و سُور ہوا۔ آپ

اُس کے خسر بیدار بننا چاہتے ہیں؟ جانے دیجئے اس خیال کو۔ چھ روپے

اگر آپ کے بکٹ میں زیادہ ہیں تو کسی غریب رشتہ دار کو بخش دیجئے اور

لائبریری میں جا کر شوق مطالعہ کی تسکین کر لیا کیجئے۔ اور اگر خریداری ہی پر

اصرار ہے تو شکریہ۔ چھ روپے دفتر شہسار کے نام بھیج دیجئے۔

راہ نمونہ؟ وہ آپ نے لائبریری ہی میں دیکھ لیا ہے۔ وہی رائے

قائم کر لینے کے لئے کافی ثابت ہو چکا ہے۔ مزید نمونے کی طلب سے

توجہ آنے کے ٹکٹ منبج شہسار کے حوالے کیجئے؛ دوسرا نمونہ آپ کی

خدمت میں بھیج دیا جائے گا۔

معاف فرمائیے مجھے شبہ ہوتا ہے کہ آپ مفت مینی کے مرض میں

مبتلا ہیں۔ تو قبلہ مفت بینوں کے مظالم کا تو میں کارٹون ہوں۔ اب

دل پر کسی مزید زخم کی گنجائش ہی نہیں کہ

”تن ہر داغ دار شد بنید کجا کجا نیم“

میں اپنی معاشی اور صحافی زندگی میں مفت خدوں، مفت گیلوں

اور مفت بینوں کی ضرورت سے زیادہ خدمت انجام دے چکا ہوں۔

مینج کی زبانی معلوم ہوا کہ میرے دفتر کے مفت پیشہ گمان کی فہرست میں

آپ کا نام نامی پہلے ہی سے درج ہے۔ گویا مجھ سے اپنی مفت مینی کا

ٹیکس آپ وصول کر چکے ہیں۔ اب کوئی نیا پرچہ نمونے میں طلب کیجئے!

آپ کے دیرینہ ستم خوردگان تو شاید آپ کی مزید خدمت کے

لائق نہیں رہے ہیں۔

تا تجور

# تصحیح

(یہ عنوان مستقل ہے)

## ”آرام آگیا“

پنجاب میں بیماری سے شفا یاب ہونے کے معنی میں

”آرام آگیا“

بولتے ہیں۔

یہ صحیح نہیں۔ صحیح اور فصیح محاورہ یہ ہے :-

## ”آرام ہو گیا“

اردو پڑھانے والے اساتذہ اس تصحیح کو اپنی ڈاڑھی میں نوٹ کر لیں۔ کیونکہ تعلیمی فضاؤں

کے ذریعہ جو تصحیح رائج ہوتی ہے ہمہ گیر بن جاتی ہے۔

”نابھور“

# عالمگیر ایک بہتان اور اس کی تردید

اس پیسے کی وصولی کے حق کے متعلق اس فقیر خاندان کے پاس پوس بری ہمت ۱۷۲۲ (مطابق یکشنبہ ۱۴ دسمبر ۱۹۳۵ء) کی ایک تحریر موجود ہے۔ جس کا انگریزی ترجمہ لٹا ہوا ہے۔ اس میں لکھا ہے کہ ایک بار اورنگ زیب تقریباً تمام ہندو راجاؤں کو لئے ہوئے ایک پاجارہ لٹا۔ انہا کے راہ میں راجاؤں کو اندیشہ ہوا کہ بادشاہ انہیں ایک پارے جاکر کوئی دغا تو نہ کرے۔ اس معاملے پر غور کرنے کے لئے تمام راجا شب میں یکجا ہوئے۔ اور بالآخر طے پایا کہ جیون شاہ کے ذریعے بادشاہ کی نیت معلوم کرنے کی کوشش کی جائے۔

اس قرار داد کے مطابق تمام راجہ جیون شاہ کے پاس گئے اور ان سے اسندہ عاکی کہ وہ بادشاہ کے ارادے کا پتہ لگا دیں۔ جیون شاہ نے راجاؤں کی درخواست منظور کر لی اور ہدایت کی کہ وہ ان باتوں کو مخفی رکھیں وہ بادشاہ کے ارادے کا پتہ لگا دیں گے۔ چنانچہ جیون شاہ اورنگ زیب کے پاس گئے اور باتوں ہی باتوں میں معلوم کر لیا کہ بادشاہ کا ارادہ کیا ہے۔ جیون شاہ نے بادشاہ کے پاس سے واپس آکر رؤسائے ہنود سے کہا کہ بادشاہ چاہتا ہے کہ تمہیں ایک پارے جاکر مسلمان کر لے۔ اس لئے تم لوگوں کو کوشش کرنی چاہیئے کہ ایک پارہ نہ جاؤ۔ چنانچہ جب بادشاہ نے راجاؤں کو ایک کے پار جانے کے لئے کہا تو راجاؤں نے عرض کی کہ آپ بادشاہ ہیں پہلے آپ کو دربار بخور کرنا چاہئے۔ اس کے بعد ہم بھی آپ کی بیروی کریں گے۔

اورنگ زیب نے راجاؤں کی بات مان لی اور مسلمان فوج کو لے کر ایک پار چلا گیا۔ اس کے بعد جب راجاؤں کے لینے کے لئے کشتیاں اس پار آئیں تو ان کشتیوں کے قوطر نے کے لئے سب سے پہلا دار فرما کر بیکیا کر نر سنگھ راٹھور نے کیا۔ اس کے بعد والیان ہند نے مل کر تمام کشتیاں تباہ و برباد کر دیں۔

جیون شاہ نے راجاؤں کی جو خدمت انجام دی تھی اس کے صلے میں راجاؤں نے چاکر جیون شاہ اور ان کی اولاد کے لئے اپنی ریاست

حضرت اورنگ زیب عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ پر جتنے بہتان لگائے گئے ہیں۔ شاید ہی دنیا کے کسی بادشاہ پر لگائے گئے ہوں۔ ستمبر ۱۹۳۶ء کے ہندی رسالہ سرسوتی الہ آباد میں ”جنگل دھر بادشاہ“ کے عنوان سے ایک مضمون نظر سے گزرا۔ اس سے حضرت عالمگیر علیہ الرحمۃ کی ذات کے ساتھ ایک ایسی بہتان بندی کا پتہ چلا جو شاید بہت سے مورخین کے علم میں بھی نہ آئی ہو، لیکن مقام مسترت ہے کہ اس بہتان کی کافی و کامل تردید خود مضمون نگار کنور چاند کن شاردوا نے ہی کر دی ہے۔ اگرچہ کنور صاحب کا مقدمہ حضرت عالمگیر کی ذات سے بہتان کا دفع کرنا نہیں، بلکہ بیکیا کر کے ایک مسلمان فقیہ کی آمدنی بند کرنا ہے۔ پھر بھی ہم خوش ہیں کہ بہانہ ایک تاریخی بہتان کی تردید ہو گئی۔ اس خوشی کے ساتھ ہمیں اس کا رنج بھی نہیں کہ ایک مسلمان فقیہ کی آمدنی بند ہو جائے گی۔ جس روایت کو بنا پر اسے یہ آمینی ہوتی ہے وہ ایک مسلمان کے لئے حد سے زیادہ شرمناک ہے۔ اس آمدنی سے تو اس فقیر خاندان کو از خود دستکش ہو جانا چاہیئے۔

ہم ایک تاریخی غلط بیانی کی تردید کے پیش نظر کنور چاند کن شاردوا کے مضمون ”جے جنگل دھر بادشاہ“ کا ترجمہ کر دینا اذیس ضروری سمجھتے ہیں۔  
ابو محمد امام الدین رام نوری

ہندو سماج میں دان کا بہت غلط استعمال ہوتا ہے۔ فرضی قصے گھڑ کر لوگ ہندو بھائیوں سے اس طرح پیسے وصول کرتے ہیں۔ اس کا ثبوت ”جے جنگل دھر بادشاہ“ کا فسانہ ہے۔ میں بعد از غور و فکر اس کی صداقت کے بارے میں جس نتیجے پر پہنچا ہوں اسے ہندو بھائیوں کے مفاد کی غرض سے بیان سپر جمل کرتا ہوں۔

بیکیا کر کے فقیر جیون شاہ کی اولاد پچھلے والے فقیر (سید عبدالرحمن وغیرہ) کو ایک ریاست بیکیا کر میں فی گھر سالانہ ایک پیسہ ملتا ہے۔ اگرچہ کوئی پیسہ دینے سے انکار کر تہے تو ریاست اس پیسے کو وصول کر لیتی۔

سور دوسو کیوان بھون ساہیاں؛ آہر پڑتا ہر دھوپ آڑو  
(۳۲)

کوٹڑا مارا جہاں بٹکا کرے : دھیر سا دھیرے مسٹ دھوکو  
کراں لکھا تول مکھ بول کیوں کر : جیتے اوایتے نہیں جو کھو  
(۳۱)

کرن باکھانڈ دنیان گھن گن کہے : دھرم چھریاں بھون امر دھارو  
لکھ سوں سیال بدوان آہو اوڑاڑ : موڑا پت ساہ بیکان مارو  
ہمارا خیال ہے کہ متذکرہ بالا کاغذ رجو جیون شاہ کی اولاد کے پاس  
ہے، فرضی ہے۔ اس لئے کہ ہندو راجہ اورنگ زیب کے ساتھ ایسی گستاخی  
ہرگز نہیں کر سکتے تھے۔ اور اگر وہ اس کا کیپ چھوڑ کر اس طرح بھاگتے تو  
بادشاہ انہیں پوری سزا دے بغیر نہ چھوڑتا۔ لیکن اس واقعہ کی بنا پر کسی ریاست  
پر فوج کشی کرنے کا تذکرہ نہیں ملتا۔ دوسری بات یہ ہے کہ اس وقت راجپوت  
راجاؤں کو آٹک پار جانے میں کوئی خوف نہیں تھا۔ کیونکہ آکر، جہانگیر، شاہجہاں  
وغیرہ کے وقت میں شاہی فوجیں بلج اور بنجاڑے تک جا چکی تھیں۔ راجا لوگ  
بھی آٹک پار رہ چکے تھے۔ ایسی حالت میں ان کے لئے آٹک کے پار جانے  
میں اندیشہ کرنا بالکل بے معنی تھا۔

تیسری بات یہ ہے کہ جن راجاؤں کے نام اس تحریر میں درج ہیں  
ان میں سے کاشن گڑھ کے راجا راج سنگھ راجپوت اس وقت موجود نہیں  
تھے۔ کیونکہ وہ سمیت ۱۶۲۳ء میں سندھ میں ہوئے تھے۔ اور سمیت ۱۸۰۵  
(مطابق ۱۲۴۵ء) میں انتقال کر چکے تھے۔

اسی طرح جیسک میں اس وقت راول امر سنگھ نہیں بلکہ بگت سنگھ  
حکمران تھے۔ راول امر سنگھ سمیت ۱۸۱۴ء میں گدی پر بیٹھے تھے اور سمیت  
۱۷۵۹ء میں ان کا انتقال ہو چکا تھا۔

چوتھی بات یہ ہے کہ مہاراجہ سوئی بے سنگھ والی بے پور سمیت  
۱۷۲۱ء میں شیدا جی کے مقابلے کے لئے دکن بھیج دئے گئے تھے اور وہ  
دکن ہی میں سادون بدی ۳ سمیت ۱۷۲۲ء (مطابق ۱۱ جولائی ۱۶۶۶ء) کو مر چکے  
تھے۔

پانچویں بات یہ ہے کہ اورنگ زیب سمیت ۱۷۲۱ء سے سمیت ۱۷۲۳ء  
تک صرف لئی اور آگرے میں رہا۔ وہ لاکھ سدی یکم سمیت ۱۷۲۰ء (مطابق  
۱۹ جنوری ۱۷۶۶ء) کو کشمیر سے دلی واپس آگیا تھا۔ اس کے بعد کاٹک  
ملے چارن رام ناٹھ رتنو، تاریخ راجستان صفحہ ۲۲۰ (۱۸۹۶ء)

ملے مہتمم تل ماہیشوری، تواریخ جیسک ص ۶۱ (۱۸۹۱ء)

میں فی گھراک روپیر سالانہ مقرر کریں، لیکن جیونٹ نے اس رقم کو زیادہ  
قرار دیا اور ایک پیسہ سالانہ فی گھر لینے پر اکتفا کی۔

راجاؤں نے جیونٹ شاہ کی بات مان لی۔ چونکہ کرن سنگھ والی بیکانیر  
نے شاہی کشتیوں کے توڑنے میں تقسیم کی تھی۔ لہذا اس کو ”بے جنگل دھر  
بادشاہ“ کا خطاب دیا گیا۔ اس تحریر پر حسب ذیل راجاؤں کے نام درج ہیں  
جو اس وقت وہاں موجود تھے۔

(۱) مرزا راجہ بے سنگھ والی بے پور۔

(۲) مہاراجہ جشونت سنگھ والی جودھ پور۔

(۳) رئیس سنگھ فرزند والی، اوڑے پور۔

(۴) رام سنگھ ٹاڑو والی، کوٹا۔

(۵) راجہ راج سنگھ والی کاشن گڑھ۔

(۶) راول بگت سنگھ والی جیسک۔

(۷) راجہ شیدوان سنگھ جاٹ والی جیر وارڈا۔

(۸) راجہ گج سنگھ والی، نرور۔

(۹) دلپت سنگھ بگیل والی، رلیاں۔

اسی واقعہ کے متعلق ایک گیت بھی مشہور ہے جو بیکانیر کے چارن  
(بھاٹ) دیال داس کی سمیت ۱۹۰۸ء (مطابق ۱۲۵۱ء) کی لکھی ہوئی ”گیتیا“  
(۶) کے صفحہ ۲۳۹ پر ملتا ہے۔

ڈاکٹر ٹے سی ٹوری نے اسی ”گیتیا“ کے ”اس گیت کو“ بیکانیر۔  
پروڈ کر انیکل“ جلد ۲ صفحہ ۱۱-۱۲ میں نقل کیا ہے۔ ڈاکٹر ٹے سی ٹوری نے  
۱۹۱۸ء میں یہ کتاب تصنیف کی ہے اور بنگال ایشیائی سوسائٹی نے  
اسے شائع کیا ہے۔

اس گیت میں اورنگ زیب کا راجپوتوں کو آٹک پار لے جا کر مسلماً  
کرنے اور راجاؤں کے کشتیوں کے توڑنے کا ذکر تو ہے لیکن بے جنگل  
دھرم بادشاہ کا تذکرہ نہیں ہے۔ تاریکین کے ملاحظے کے لئے وہ گیت  
نقل کیا جاتا ہے۔

کرن پر تھی اکراہ پنت ساہ آر مہر کرے

کوٹک کر پئے در کوچ کاج

لکھ اسواران راٹک سب اترے

رہے تھ وار ہر وار راجہ

(۳)

بیس شش تیس مل بات یہ بھاری : جہد اورنگ پڑے سور جہاڑو

اور -

”جو دھڑا رکھے دھرم کو تہہ راکھے کرتار“

مولو بھی بعد ہی کے تصنیف کر دہ معلوم ہوتے ہیں۔ امید ہے کہ اہل علم ان باتوں پر غور کر کے اظہارِ رائے کی زحمت گوارا کریں گے۔ میرا مقصد تو اس مضمون سے یہ ہے کہ باشندگانِ بیکانیر پر اس فرضی منانے کی بنا پر جو فی گھر ایک پیسہ سالانہ عاید ہے وہ بند ہو جانا چاہیے فرضی منانے کی بنا پر ٹیکس ادا کرنا درست نہیں ہے۔

اس مضمون کے لکھنے میں ہمیں جو دھڑا کے مشہور مؤرخ منشی دیوی پرشاد جی کے جانشین اور پوتے منشی پرشوتم پرشاد دگڑیائیز تماریکہ نویس جناب جگدیش سنگھ صاحب گہلوت سے مدد ملی ہے۔ اس لئے وہ ہمارے شکریہ کے مستحق ہیں۔ (سرموقی بابت ستمبر ۱۹۳۷ء)

### نوٹ -۱

اس مضمون کے ترجمہ کرنے کے بعد میں اس نیت پر پہنچا ہوں کہ جیوننا یا اس کی اولاد کو اتنی جرأت نہیں ہو سکتی کہ وہ ایسے اصل دستاویز تیار کرے اور اس کے ذریعے باشندگانِ بیکانیر سے سالانہ باضابطہ ٹیکس وصول کرے اور ٹیکس کی طرح لوگ اسے باقاعدہ ایک پیسہ سال دے سکتے تھے۔ ایسی حالت میں ریاست اس سے باز پرس بھی کر سکتی تھی لیکن اس کے برعکس ریاست خود انکار کرنے والوں سے پیسے وصول کر دیتی ہے۔ اس سے یہ بات واضح ہے کہ یہ پرچہ ریاست بیکانیر کے ایما اور منشا کے مطابق تیار کیا گیا اور محض اس لئے تیار کیا گیا کہ اورنگ زیب اور اسلامی حکومت کی خرابی سے سندھوں کا خیال خراب کیا جائے۔ اس سارے کی پردہ دہی سے اس حقیقت پر بھی روشنی پڑتی ہے کہ اسی طرح نہ جانے کتنے واقعات حضرت اورنگ زیب عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ اور دوسرے مسلم فرمانرواؤں نے ہند کے غلات گھڑ لئے گئے ہوں گے جنہیں آج تاریخی حقیقت حاصل ہے اور انہیں بہتان کی بنا پر شاہانِ اسلام کی سندھ کشی کی ہولناک علامت ٹھہری ہے۔ جس مسلمان فقیر نے اس سازش کے لئے اپنے گوشیں کیے وہ بہت بڑا قومی غدار تھا۔ اور اس کی اولاد جو اس غدار کے حصے میں بیکانیر سے فی گھر ایک پیسہ سالانہ وصول کرتی ہے۔ اس کی شرمناک قومی بے محبتی ہے۔ بیکانیر کے مسلمانوں کو خصوصاً اور مسلمانانِ ہند کو عموماً چاہیے کہ وہ ریاست بیکانیر سے کہیں کہ وہ اس پیسے کی وصولی کو حکماً بند کرادے۔

ابو محمد امام الدین رامنگری

سمیت ۱۷۲۳ء سے قبل وہ پنجاب کی طرف گیا ہی نہیں۔

ان حقائق کی موجودگی میں مذکورہ بالا فقیر کے خاندانی کاغذ کو قابلِ اعتماد قرار نہیں دیا جاسکتا۔ لیکن بعض لوگ ایک اور ثبوت پیش کرتے ہیں۔ ایک کتاب جس کا نام ”سواہنوزی“ (شوگ سارکا) ہے اور جو مہاراجہ کرن سنگھ (سمیت ۱۷۲۶ - ۱۷۸۸ء) کے عہد میں بیکانیر میں کسی لاعلم شخص نے لکھی تھی۔ اس میں ایک دوہا ہے۔

”یتھوں تھے راہ کس جنگل کو جتی ساہ“

ان کا خیال ہے کہ اس دوہے میں ”جنگل کو جتی ساہ“ کا جو لکڑا ہے اسی سے ”جے جنگل دھر“ نکلا ہے۔ لیکن یہ خیال بھی قابلِ غور ہے۔ اس لئے کہ اس دوہے میں تو اس کا صرف ریختا ہی علاقے کا راہ ہونا ظاہر کیا گیا ہے۔ اس سے (راجاؤں کے مسلمان کرنے) مذکورہ بالا واقعہ کا کوئی تعلق ثابت نہیں ہوتا، اسی کو تیار (لفظ) میں بیکانیر کا نام بھی ”بکرم پور“ لکھا ہوا ملتا ہے۔ مثلاً

بکرم پور سوہا منوسکھ سمیت کی ٹھور

ہندوستان ہندو دھرم ایسو شہر نہ اور

پیسہ کو لوں (شاعروں) کی خیال آرائیاں ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ پوس سری ۱۲ مہینہ ۲۸ دسمبر ۱۸۵۷ء کو جب ملکہ وکٹوریہ نے قیصر ہند کا لقب اختیار کیا تھا۔ دلی میں ایک عظیم الشان دربار منعقد ہوا تھا۔ اس دربار میں برطانوی حکومت کی جانب سے ہندوستانی رئیسوں کو لٹری جھنڈا ملا تھا۔ جس پر ”قیصر ہند“ لکھا ہوا تھا، ان جھنڈوں پر دوسری طرف دربار کے پرنسز کے سفارتوں ان کا نشان حکومت اور ”مولو“ بھی درج تھا۔ لیکن یہ نشان ہمارے ریاست بھی برطانوی حکومت نے رائے دہن کی رائے اور اپنی منطوقی سے قائم کئے تھے۔ اس لئے کہ ان میں جی۔ سی۔ ایس۔ آئی اور کے۔ سی۔ ایس۔ آئی وغیرہ ٹائٹلوں کے علاوہ کسی کا بھی اندراج کیا گیا تھا۔ علاوہ ازیں جن راجاؤں نے اس وقت اپنا مولو طے نہیں کیا تھا۔ انہیں مولو کے بغیر صرف ان کا نشان حکومت بنا کر ہی جھنڈے دید گئے تھے۔ اس کے ثبوت میں ریاست جیلدیکو نام پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس لئے کہ اس ریاست نے ابھی حال میں اپنا مولو ”چھاترا لویا داہتی“ قرار دیا ہے۔

ایسی طرح -

”بل ہٹ بنکا دیوڑا کرتب بکا گوڑ“

”ہاڑا بنکا گاڑھ میں ان بنکارا ٹھور“



# ایک رات

(۱)

نینگوں چرخ ابر پوش ہے آج      ذرہ ذرہ سکوں فروش ہے آج  
 پیار سو خو فناکِ ظلمت ہے      بزمِ کن اک مقامِ ہیبت ہے  
 انجم تابدار غائب ہیں      رات کے سحر کار غائب ہیں  
 جلوہٴ منظر نواز نہیں      طاہر دل نوا طراز نہیں  
 ابر خاموش ہے، ہوا خاموش      سازِ فطرت کی ہر نوا خاموش  
 موت ساکن ہے، زندگی ساکن      رگِ ہستی کی بیہکی ساکن  
 پُر سکوں عالمِ حیات تمام      بے صدا بزمِ کائنات تمام  
 عیش و غم کا وجود خوابِ خیال      عالمِ ہمت و بود خوابِ خیال  
 رنجِ امروز، فکرِ فردا — وہم      وہم ہر روز کا یہ جھگاڑا — وہم  
 منظرِ صبح و شام — ایک فریب      زندگی کا نظام — ایک فریب  
 ذکرِ مستیِ جوانی — یسج      وقتِ رعیش و کسارتی — یسج  
 لطفِ راز و نیاز — بے بنیاد      لذتِ سوز و ساز — بے بنیاد

لودہ برقِ تپاں چمک اٹھی      دفعۃً دل میں اک کک اٹھی  
 مضطرب روشنی ہوئی پیدا      جسم میں سنسنی ہوئی پیدا  
 پھر اسی طرح چھا گئی ظلمت      رنگ اپنا جما گئی ظلمت

آہ! یہ منظر ہر اس انجیز  
 کیا کہوں اپنا حال یا اس انجیز

شہر کے اک اُداس گوشے میں <sup>(۲)</sup> سبز منڈی کے پاس گوشے میں  
 وہ جہاں تلکدست رہتے ہیں ماڈنا تب زمانہ ہستے ہیں  
 جن کے مسکن ہیں بے چراغ تمام جن کے سینے ہیں داغ داغ تمام  
 کوئی جن کا شفیعِ حال نہیں جن کے زخموں کا اندمال نہیں  
 ہر نفس آہِ سر دھرتے ہیں شکر پروردگار کرتے ہیں  
 پاس کھانے کو ہے نہ پینے کو اک غم بیکسی ہے جینے کو  
 آہ! کیا جاگزا ہے ناداری

کوئی غلبی سنا ہے ناداری  
 وجہِ آلام بے حساب ہے یہ سو عذابوں کا اک عذاب ہے یہ  
 سختیاں جھیل جھیل کر جینا جان پر کھیل کھیل کر جینا  
 کوئی نادار ہو خدا نہ کرے جی سے بیزار ہو خدا نہ کرے  
 کوئی مفلس کو پوچھتا ہی نہیں  
 جیسے اُس کا کوئی خدا ہی نہیں

ہاں! تو ایسے اُداس گوشے میں سبز منڈی کے پاس گوشے میں  
 اک مکان ہے وہاں گولوں کا روزِ آپس میں لڑنے والوں کا  
 اُس کے پہلو میں ایک کمر ہے وہیں محدود میری دنیا ہے  
 تنگ و تاریک صورتِ زنداں ایک تصویرِ عبرتِ زنداں  
 درو دیوارِ غم فزایکس ایک فریادِ بے صدا یکس  
 کوئی سامان نہیں امارت کا کوئی درماں نہیں مصیبت کا  
 لیمپ رکھا ہے تیل سے خالی آگ پانی کے میل سے خالی  
 زینتِ فرش اک چٹائی ہے ایک کونے میں چارپائی ہے

نہ کوئی میز ہے، نہ کرسی ہے      ہے اگر کچھ تو کس میسر ہے  
 آہ! کس بیکسی میں رہتا ہوں  
 اس پلے کہ شعر کہتا ہوں  
 خوش مذاقی سے ہے خمیرا      نکمہ ہیں ہے دل البسیہ مرا  
 شعریت ہے مری طبیعت میں      روشنی کی جھلک ہے ظلمت میں  
 ایک ہی دھن ہے، ایک ہی لہر  
 کیا کہوں ذوقِ شعر کیا شے ہو

(۳)

دیکھ! اوگر دشمن زمانہ! دیکھ!!      اوستم پرور یگانہ! دیکھ!!  
 اس طرح مجھ کو پائمال نہ کر      شاعری کو فنا مال نہ کر  
 گرچہ شاعر ہوئے ہیں پہلے بھی      اور ساحر ہوئے ہیں پہلے بھی  
 رُوحِ انفرادی مقامِ شیکسپیر      عرشِ پیمائشِ خیالِ شیکسپیر  
 طبعِ ہومر کی آن بان نہی      فکرِ ڈائنٹے میں ایک شان نہی  
 گوشتِ رازدارِ فطرت کا      بلکہ آئینہ کارِ فطرت کا  
 وجد پرورِ کلامِ حافظ کا      سترِ غیبیِ پیامِ حافظ کا  
 شاعرِ سحر کارِ کالید اس      نازشِ روزگارِ کالید اس  
 نکتہ آرا طبیعتِ غالب      خلدِ پیرِ لطافتِ غالب  
 شعرِ ٹیگور و لٹننِ نعمہ      بر لبِ رُوحِ کاسمِ نعمہ  
 نظمِ اقتبالِ شاہکارِ خیال      جنتِ افروزِ نوہارِ خیال  
 الغرض باکمال سب کے سب      آپ اپنی مثالِ سب کے سب  
 میں کوئی اُن سا باکمال نہیں      مجھ میں وہ کیفیت، وہ حال نہیں

پھر کبھی کچھ سوز و ساز رکھتا ہوں      ذوقِ راز و نیاز رکھتا ہوں  
 اے زمانے! تو سازگار نہیں      غمگساری ترا شعار نہیں  
 تو جو دسوز، دلنواز بنے،      چارہ دردِ جانگداز بنے،  
 پھر کوئی میسری رفتیں دیکھے      حُسنِ شعری کی طلعتیں دیکھے  
 نقشِ فطرت میں رنگ بھر دوں میں      شاعری کو جو ان کہہ دوں میں  
 توڑ ڈالوں نظامِ ہستی کو      آسماں تک اٹھاؤں پستی کو  
 وہ تجلی بھر دوں تکلم میں      جس سے نودائے چشمِ انجم میں  
 الغرض لا جواب ہو جاؤں      بیدار  
 ذرے سے آفتاب ہو جاؤں

## رباعیات

یہ تیسرے ستم کی ہستی کیا ہے      افسانہ بیدار دلی چھوڑ گئے  
 دو لفظ ہیں بیش و کم کی ہستی کیا ہے      آوازہ دردِ پروری چھوڑ گئے  
 میں چھڑ رہا ہوں اپنے احساس کو خود      دل والوں پر کچھ اجل کا قابو نہ چلا  
 میں خالقِ غم ہوں غم کی ہستی کیا ہے      مرنے کو چلے تو زندگی چھوڑ گئے

سب فلسفہ حیات کہہ دیتا ہوں      یہ ولولہ مزاج عالی کیب ہے  
 سو بات کی ایک بات کہہ دیتا ہوں      یہ سلسلہ غلط خیالی کیب ہے  
 شاعر ہوں مجھے دماغِ تفصیل کہاں      کس وہم میں ہیں مجھے مٹانے والے  
 اک حرف میں کائنات کہہ دیتا ہوں      مجھ میں اب چیز مٹنے والی کیا ہے

نجمِ آفندی اکبر آبادی

# بالا

## گوگنڈہ کی آخری قاصہ

(از ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور ایم - اے۔ پی۔ ایچ ڈی (لنن) پرنسپل ریسرچ اردو عجائب گھر)

نقا۔ اتفاق سے شہزادہ معظم کے فوجیوں نے اس خانہاں پر باد قافلہ کو دیکھ لیا اور شہزادہ کے یہاں پکڑ لائے۔ اس عالم سرسیمگی میں بھی اس قافلہ کے ساتھ آتنا ضرور ہوا ہر تھا کہ اس کو دیکھ کر شہزادہ معظم حیران رہ گیا۔ مگر وہ اس سیم وند سے زیادہ بالا کے دلکش خدوخال اور حسن و جمال پر پتھر تھا۔ اس کے شائستہ لباس اور پاکیزہ فطرت اس کو دیکھ کر اس نے بیک نظر خیال کیا کہ شاید یہ کوئی شاہزادی ہے۔ مگر اس کی پیشانی کا ٹیکا اس کے مہند ہوئے کی جہنی کھار تھا۔ میدان جنگ کی مصروفیت نے موقع نہ دیا کہ وہ اس قافلے اور اس کے بری جمال قافلہ سالار کے متعلق زیادہ پوچھ گچھ کر سکتا۔ رات میں جب فرصت ملی تو اپنے ملازم خاص کے ذریعہ سے بالا کو اپنے خیمہ میں بلا بھیجا اور ایسے التفات سے پیش آیا کہ بے خبر بالا سارا واقعہ بلا کم و کاست بیان کر دینے پر مجبور ہو گئی۔

شہزادہ نے سہمزدانہ لہجہ میں کہا: ”میرے کو دلی سے یہ خاص ہے۔“

بالا دل ہی دل میں سرد و سختی کے اُلٹی یہ ماجرا کیا ہے وہ حواس باختہ ہو گئی اور کچھ بکڑ کچھ سنبھل کر یوں گویا ہوئی:

”آپ ہمارے بادشاہ کے دشمن ہیں۔ آپ کی فوجوں نے ہمارے ملک کو دیران اور ہمارے گھروں کو بے چراغ کر دیا ہے۔ آپ نے اتنے عرصہ سے دکن کے کوسٹناؤں کو میدانِ رنج و تہمت بنا رکھا ہے۔ پھر بھی آپ کو معلوم نہیں کہ جو شخص ایک دفعہ بھی تانا شاہ بادشاہ کا نمک کھا لیتا ہے تو وہ پھر کسی اور کی غلامی پسند نہیں کرتا۔“

شہزادہ سٹپٹا گیا اور متعجب ہو کر پوچھا:

”کیا تم نہیں جانتے کہ تمہارا آقا مادونا دیوان تانا شاہ ہی کے اشارہ سے قتل مہا ہے۔ پھر بھی تعجب ہے کہ تم اس کے نمک کا پاس کرنا چاہتی ہو۔“

بالا گوگنڈہ کی وہ قیمت نہ جین بھی جس کے حسن و جمال اور مضامین کا چرچا اس وقت شروع ہوا جب قطب شاہی سلطنت کا زیرِ اقبال غروب ہونے کو تھا۔ اس کی اٹھی جوانی اس کی گلزارِ آنکھیں، اس کے سٹڈل بدن کی اٹھان اس کا کندنی رنگ، اس کی ریلی آواز اور اس کی ہلکی مستانہ ادا خاں کوئی تھی کہ وہ بھاگ تھی اور تازہ تھی کی عاشقین اس کی جانیں تھیں۔ اس میں تو کوئی شبہ نہیں کہ وہ جب درآو کی آخری عظیم الشان مغنیہ تھی اور اگر اس کے عین غنوں شہاب کے ساتھ وابستہ ہو جاتا اور رقص و سرود کے آسمان پر ایک اور ستارہ کا اضافہ ہوتا۔

وہ بارہ سال کی تھی جب پہلی دفعہ شاہی محل میں لائی گئی اور اس کے رقص و سرود نے خدا دادِ محل کو گر دیا۔ اس قدر دان ماحول میں کوئی وجہ نہ تھی کہ وہ اپنے حسنِ خدا داد اور کمال فن کی داد حاصل نہ کرتی۔ ملکہ نے پہلے ہی جو ہے میں ضرور چاہر سے بھری ہوئی دو کشتیاں انعام میں عطا کیں اور بالا کو عجب بھر کے لئے مالامال کر دیا۔ اسی طرح جب کبھی وہ محل میں آتی تو قس سے زیادہ انعام و اکرام حاصل کرتی۔ حالانکہ ابھی بادشاہ کو اپنے کمالات سے غفلت کرنے کی اسے عزت حاصل ہوئی تھی۔ اور نہ شاہی داد و آہش سے سرفراز ہونے کا موقع ملا تھا۔

وہ اصل میں مادونا دیوان کے بھتیجے کے لئے زیورِ رقص و سرود سے سنواری جا رہی تھی اور دیوان ہی کے حکم سے ملکہ کی سالگرہ کے موقع پر دیوان کی طرف سے فخرِ مبارک باد سنانے کے لئے محل میں مدعا کی گئی تھی۔

یہ صوفی گوگنڈہ کے زمانہ میں جب دیوان مادونا کو شرمائیزوں نے قتل کر دیا تو اس کے دوسرے قابلِ شہانِ دولت کی طرح یہ نازنین بھی مگویشی اختیار کرنے کے خیال سے گوگنڈہ کے خفیہ راستہ سے نکلی۔ اس کا وطن ایک چھٹا سا گاؤں قلعہ مست ویدہ دیوان کی جاگیر میں واقع

دورِ زمانہ میں قطب شاہی سلطنت کا چارٹرڈ گورنمنٹ ہوا تھا تو بالا بھی سلطانِ ثابت ہوئی اور اس کا نام بھی صدائے آواز کی آواز کے

جاچکی تھی اور جس گھڑی وہ نیک نخت شہزادی اس قلعہ کے دروازہ سے باہر نکلی اسی وقت سے خیر و برکت اور امن و عافیت نے بھی ہمارے پیار سے قلعہ کا ساتھ چھوڑ دیا۔

مغل شہزادہ سر اسیم تھا۔ وہ پہلے ہی بالآ کے حسن و جمال کے رعب میں اپنا شاہی وقار کھو بیٹھا تھا۔ گو لکندہ کی اس فوج پر مطربہ کی شروع و شنگ آنکھوں نے اس پر پہلے ہی جادو کا سا اثر کیا تھا۔ اب جو اس بلانے کو کہہ کر گفتگو شروع کی تو اس کو اپنے والد شہنشاہ اورنگزیب کے جاسوسوں کے خوف نے لرزہ برپا کر دیا۔ وہ جانتا تھا کہ شہنشاہی جاسوس اس کی ہر نقل و حرکت پر نظر رکھتے ہیں۔ کیونکہ شہنشاہ کو شبہ ہو گیا تھا کہ وہ تانا شاہ سے مل گیا ہے۔ اس نے دبی زبان سے کہا۔

”بالا تمہاری گفتگو نے مجھے اور زیادہ تم پر بال کر دیا ہے۔ میں آج رات اس خیال کی مدقت کا قائل ہو گیا کہ ع۔

بسا کین دولت از گفتار خیزد

میں تم کو ایک رات کی مہلت دیتا ہوں۔ اگر کل اس وقت تک تم بخوشی راضی نہ ہو جاؤ گی تو ہم مجبور ہو جائیں کہ قیدیوں کی طرح دلی کی طرف روانہ کر دیں۔“

مصیبت زدہ بالآ رات بھر سرگرمیاں رہی۔ صبح ہوتے ہی شہزادہ نے اپنے ملازم خاص کے ذریعہ سے مطلع کر دیا کہ ”سب قیدی دلی کو روانہ کر دے جائیں گے۔ اگر بالا بخوشی اپنے آپ کو شہزادہ کے سپرد نہ کر دیے۔“

بالآ نے جواب میں کہا بھیجا کہ:- ”اگر صاحب عالم کا الیا ہی منشا رہے اور وہ اسی طرح جبر و قہر پر آمیزہ آئے ہیں تو ہمیں بھی کچھ کرنا ہی پڑے گا۔“

جیسا جیسا دن چڑھتا گیا مغل فوجوں کی مصروفیت بڑھتی گئی۔ آج سرنگ کے ذریعہ سے قلعہ کی تفصیل مہار ہونے والی تھی اور مغل فوج کی ایک بڑی جماعت اس سمت جمع ہو گئی تھی جہاں سے تفصیل میں رخصت پڑنے والا تھا تاکہ راستہ ملتے ہی قلعہ پر فوراً حملہ کر دیا جائے۔ سرنگ کی بیٹی کو آگ لگانے کا وقت گزر چکا تھا۔ سب سر اٹھائے ہوئے فہیل کی طرف دیکھ رہے تھے اور منتظر تھے کہ اب سرنگ اڑ سکے اور حملہ کا آغاز ہوگا۔ اتنے میں ایک بیٹے دھماکہ کے ساتھ خوش فوجوں کے نیچے کی زمین شق ہوئی اور سینکڑوں سپاہی اور گھوڑے اڑ پھیلے۔ گروہ خباہ کے ساتھ ہوا میں اڑتے ہوئے نظر آئے۔ اہل گر لکندہ

بالآ نے ماتھے پر کر عرض کیا:- ”صاحب عالم الیا ارشاد نہ فرمائیں آپ ہمارے بادشاہ پر اتنا بڑا الزام نہیں لگا سکتے۔ گو لکندہ یا حیدر آباد میں کوئی انسان آپ کو ایسا نہ ملے گا جو اس ہر و عزمین بادشاہ کے خلاف اس طرح کا ایک لفظ بھی زبان سے نکال سکے اور اگر واقعی تانا شاہ نے مجھے آقا کے قتل کا حکم دیا ہے تو کیا تعجب کہ میرا آقا اس سزا کا مستحق ہو! ہم تو ہمیشہ ہی سمجھتے رہیں گے کہ ہمارے آقا نے اپنے آقا کی راہ میں جان دیدی اور ہم میں سے ہر شخص ہر وقت یہی کرنے کے لئے تیار ہے۔“

شہزادہ بالآ کی اس بے باکانہ گفتگو پر حیران تھا۔ اس کے ذہن میں نہ آ سکتا تھا کہ ایک طوائف کی تربیت اور ذہنی ارتقا اور معیار زندگی اس قدر بلند ہوتا ہے۔ اس نے اب ایک دوسرے طریقہ سے اس معجبین کو پھانسا جانا۔ اس نے تمکنا بھجے میں کہا۔

”تم مغلوں کی اصلی شان و شوکت سے واقف نہیں ہو۔ گو لکندہ والوں نے ہم کو اپنے اصلی رنگ میں نہیں دیکھا ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ شہنشاہ کی مسلسل معرکہ آرا بیویوں اور خیزنیوں کی وجہ سے تمہیں ہماری بہیمیت اور جنگجوی کی قوتوں کو آزمانے کا موقع ملا ہے۔ تم لوگ نہیں جانتے کہ ہم شہستان محبت میں حریر و پریاں سے زیادہ نرم بن جاتے ہیں۔“

پھر ذرا نرم ہو کر یوں گویا ہوا:-

”بالآ تم اپنے دل سے قسم کا خطہ دود کر دو۔ اور غرض خوش میسے ساتھ چلو۔ دلی ویکھو کہ تم کو لکندہ کو بائیں بھون لکندہ کو لکندہ اب تم جیسی پری جمالوں کی قدر نہ کر سکے گا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ تم شاہلو اور شہنشاہوں کے دربار کے لائق ہو۔ تمہارا نام بھی بالآ ہے اور شاید یہ مصرعہ تمہارے ہی لئے کہا گیا تھا ع۔

نرخ بالا کن کہ اندازانی منور

ماتا تو ما رہی جا چکا ہے۔ نہ معلوم اس کے بھتیجے کا کیا حشر ہو رہا ہے۔ تم اس ذلیل مہستی کے خیال میں.....

شہزادہ آتنا ہی کہنے پایا تھا کہ سرست شباب بالآ کا جذبہ خود داری شعلہ کی طرح بھڑک اٹھا۔ اس نے جھٹکا کر کہا کہ:-

”آپ ایسا نہ فرمائیے۔ مغل ایک طوائف کی کیا قدر کر سکتے ہیں۔ جب انہوں نے ایک بلند مرتبت شہزادی کی کچھ قدر نہ کی۔ میری ملکہ کی سگی بہن سلطان عبداللہ کی مہجلی شہزادی آپ ہی کے بھائی سے بیای

کی تاریکی میں کچھ اس طرح غائب ہو گئے کہ شہزادہ معظم کے جاسوسوں کو کانوں کان خبر نہ ہونے پائی۔

(۲)

اس واقعہ کو عرصہ گزر چکا اس زمانہ میں گوگنڈہ کی اینٹ سے اینٹ بچ چکی تھی۔ شہزادہ معظم اور شہنشاہ اورنگ زیب ایک عرصہ قبل اس رشک فردوس کہستان کو ایک وحشت خیز خرابہ کی شکل میں چھوڑ گئے تھے۔ اورنگ زیب کا چھٹا شہزادہ کام بخش حیدر آباد کے مشہور آخان خدا داد محل کے ایک عقبی دالان میں ٹہل رہا تھا۔ اس کو مستقبل کی نگر دامنگیر تھی۔ اس عظیم الشان محل کا گوشہ گوشہ اپنی عظمت گزشتہ پر فخر خانی کرتا نظر آ رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک نئی نوبی اور آئینہ و پیراستہ دہن بیک بیوہ ہو گئی ہے اور اس کا تمام سنگھار اس کے سہاگ کے ساتھ ختم ہو گیا ہے۔ لیکن اس بتاچی کا وجود اس کے نوعروسی کے آثار باقی ہیں۔ کام بخش کے مضطرب دل کو اس ستم زدہ ماحول اور اجڑے دیار کا چہرہ بر گھڑی ایک نئی ٹھیس لگانا تھا۔ جب کبھی کسی دروازہ یا کھڑکی کے اکھڑے ہوئے زریں یا ماسی دانت کے نقش و نگار یا چھتوں، محرابوں اور دیواروں کے طلاکار حاشیوں کے باقی ماندہ آثار پر اس کی نظر پڑتی تو اس کی وحشت میں اور اضافہ ہو جاتا۔ وہ کبھی تختہ ماب کی ظالم فوج اور اس کے متعین کردہ صوبہ داروں کی آن تباہ کاریوں پر اسوس کرتا اور کبھی قطب شاہی حکمرانوں کے ذوق لطیف اور سلیقہ زندگی کی بے تحاشہ تقلید اس کے منہ سے نکل پڑتی۔

اس ویران شہر کی روایتی اور تباہی بارش کی اسودہ حالی کے لئے وہ کس وجہ سے ٹکرمند تھا کہ اس کو وہ بے تحاشہ بنا کر اپنے باپ کی زندگی ہی میں اپنی بادشاہت کا اعلان کرنا چاہتا تھا مگر بار بار اس کو یہی خیال سنا تھا کہ مغل فوجوں نے اس کو اس بڑی طرح تباہ کیا ہے کہ اس کا اب عرصہ دراز تک اصلی حالت پر پہنچنا مشکل ہے۔ اس کی لذت و ثروت پوری طرح غارت ہو چکی ہے اور برسوں شہر لٹا رہا ہے۔ تاہم کام بخش کو قوت بھی کماں خراہ میں بھی کوشش سے انتہی دولت مل سیکھی کہ اس کے ذریعے سے وہ اپنے کو اپنے حکمرانوں کے مقابلہ میں حکم کر سکتا ہے۔ یہی وہی تھی کہ اس نے اہل حیدر آباد کو شہر میں لا کر بسانے کے لئے دور دور تک اپنے جاسوس پھیلا دئے تھے اور جو کوئی خوشی سے نہ آتا اس کو مجبور کر کے قیدیوں کی طرح شہر میں لایا جاتا تھا اور ہر ایک کو لالچ دے کر یا ڈرا دھمکا کر قطب شاہیوں کے مخفی و قلیوں اور غریبوں

کو مغلوں کی سرنگوں کا پہل چلا گیا تھا اور انہوں نے پہلے ہی سے ایسا منتظر کر رکھا تھا کہ چاہ کندہ مار جاہ و پیش کی مثل صادق آجائے۔ چنانچہ سیکڑوں مغل سپاہیوں کے علاوہ متعدد بڑے بڑے افسر اور سردار بے فوج بھی یا تو سرنگوں میں دندہ درگدہ ہو گئے یا سخت زخمی ہوئے۔ شہزادہ معظم اور اس کے ساتھیوں کو ان آفت زردوں کی دستگیری میں بہت کم مصروف رہنا پڑا۔ اور اس کے خیموں اور ڈگر فائر شدہ قیدیوں کی کافی نگرانی نہ ہو سکی۔ بالآخر اس موقع سے فائدہ اٹھا کر خیمہ کے پاس بان کو ایک ہیرے کی انگوٹھی دکھاتے ہوئے کہا۔

”اگر تم شہنشاہ اورنگ زیب تک ہماری اس حالت

نار اور ہمارے مال و متاع کے لوٹ کھسوٹ کی خبر پہنچا دو تو یہ بیش بہا انگوٹھی تمہاری نذر ہے۔“

پاس بان سپاہی نے پہلے تو صاف انکار کر دیا لیکن بالآخر اس کے ساتھیوں کی منت سماجت اور ترغیب و تحریص سے آخر کار رضامند ہو گیا اور اپنی جگہ ایک دوسرے سپاہی کو متعین کر کے شہنشاہ کے جاسوسوں تک یہ خبر پہنچادی۔

شہزادہ معظم تمام دن کی پریشانیوں سے تھکا ماندہ اپنے خیمہ میں واپس ہوا تھا اور ابھی بالآخر کا خیال بھی نہ کرنے پایا تھا کہ شہنشاہی حکم آ پہنچا اور شہزادہ کو مجبوراً قیدیوں کے علاوہ ان سے حاصل کیا ہوا تمام زرو و جواہر بھی بارگاہ سلطانی میں روانہ کر دینا پڑا۔ بالآخر چلتے چلتے اس مغل سپاہی کو ادھر ادھر دیکھا تا کہ اس کا موعودہ انعام لینی گراں بہا ہیرے کی انگوٹھی اس کے عطا کر دی جائے۔ مگر یہ سب کچھ نہ ہوا۔ وہ بیچارہ آفت کا مارا شہنشاہ کے جاسوسوں کے پاس جبری کر کے ہیرے کی انگوٹھی کی توقع میں واپس ہوا تھا کہ شہزادہ کے جاسوسوں نے اس کو گرفتار کر لیا۔

جب دوسرے روز صبح شہزادے نے معلوم کیا کہ بالآخر ہوشیاری سے اس کے قبضہ سے نکل گئی ہے تو بے حد خشنک ہوا اور اپنے جاسوسوں کے ذریعہ سے اس کے یہاں کہا بھیجا کہ

”یاد رہے ایک بعد اس فریب کا ضرور بدلہ لیا جائے گا۔“

اورنگ زیب نے ان قیدیوں کو دو چار روز تک کھڑائے رکھا۔ اور کوشش کی کہ قلعہ کے حالات معلوم کرنے میں ان سے مدد لی جائے۔ مگر جب دیکھ لیا کہ یہ لوگ اس کے کسی کام کے نہیں ہیں تو ایک رات ان کو لشکر سے باہر نکل جانے کا حکم دیا۔ بالآخر اس کے ساتھی ات

حکامات کے مقابلہ میں کسی غریب کی گڑبوں کا ایک بد وضع گھروندا نظر آتا تھا۔

اورنگ زیب عالمگیر نہایت مدبر اور فرس مکران تھا۔ اس نے معلوم کر لیا کہ کامنشن کو چھوڑی ہوئی بڑیوں سے بھی غیر متوقع دولت حاصل ہو رہی ہے تو اس کو گوارا نہ ہوا کہ اپنے حق شہنشاہی سے دست بردار ہو جائے۔ اس توقع سے کہ شہزادہ خوف زدہ ہو کر اس دولت کا کچھ نہ کچھ حصہ اس کے ماباں طرف رد معاذ کر دے گا۔ اس نے اپنے سعادت مند فرزند کو خط لکھا کہ

”قطب شاہوں کے عالی شان حکامات کے موجود ہوتے ہوئے اپنے لئے ایک چھوٹی سی حویلی بنانا کیا معنی رکھتا ہے؟“

کامنشن بھی اورنگ زیب ہی کا بیٹا تھا۔ اس نے ایک ایسا جواب دیا کہ باپ کی رسالت ہی رہتے بنی۔ اطاعت گزار فرزند نے لکھا کہ:-

”قطب شاہوں کے محل ایسے وسیع اور عظیم الشان ہیں کہ ان میں رو کہ اُن کو بارونق رکھنا اور ان میں نمکشنی کا انتظام کرنا میرے بس کی بات نہیں۔ یہ اپنی صاحب بہمت بادشاہوں کا حوصلہ تھا کہ انہوں نے بڑے بڑے محلوں کو رنگ فرودس بنا رکھا تھا۔“

ابھی شہزادہ کامنشن خدا دلہ محل ہی میں مقیم تھا کہ اس کے حامیوں چوتیم اور باختر خیمہ آبادیوں کی تلاش میں پھر رہے تھے۔ ایک دور دراز کے گاؤں سے ایک طواغیت کو پکڑ لائے۔ جب وہ کامنشن کے حضور میں پیش کی گئی تو بے اختیار اس کی زبان سے نکلا:-

”یہ کون ہے؟ میں نے آج تک ایسا حُسنِ طبع نہیں دیکھا! کیا اس خراب میں ایسے ہیرے اب بھی موجود ہیں؟“

جب اس کو مطلع کیا گیا کہ یہ ایک طواغیت بدیشہ عورت ہے اور دیہات والے اس کو آسمان گو لکڑی کا آخری ستارہ سمجھتے ہیں تو کامنشن نے اس کی طرف مخاطب ہو کر پوچھا کہ:-

”تمہارا نام کیا ہے؟“

اس رقاصہ نے ٹکٹے ٹکٹے جواب دیا کہ:-

”اس ناچیز کو بالہ کہتے ہیں۔“

”بالہ! کیا تمہیں علمِ صن کی یاد میں شہزادہ عظیم ایک زندہ

ذرائع آمدنی کے بنانے پر مجبور کیا جاتا تھا۔ چنانچہ بعض گھر کے بھیدوں نے کچھ پتے بھی تباہ کر کے کھجور لٹکانے سے معلوم ہوا کہ

حریفان بار بار خود نو رفتہ

تھی ختم خانہ کر دند و رفتہ

اس قسم کی کوششوں سے ناامید ہو کر اب کامنشن ایک ادھیڑ پڑن میں تھا کہ پھلتے پھلتے اس کی نظر اس مرد دیوار شکستہ کے باقی ماندہ نقش و نگار پر ایک ایسی جگہ لگی جہاں کوئی غیر معمولی نقوش آہے تھے۔ اس نے فوراً دیوار کے قریب ہو کر غراب کے اوپر اپنی لکڑی سے دو چار جگہ مار کر دیکھا۔ معلوم ہوا کہ دیوار کھوکھلی ہے۔ وہ خوشی کے مارے اُچھل پڑا۔ فوراً اپنے ملازمین کو آواز دی۔ شام تک درو جہاں کے کئی قلعہ دان اس مخفی تاباں سے نکل آئے۔ کامنشن کی شاد کامی کی کوئی انتہاء تھی۔ اس کی بہت بڑھ گئی۔ اس نے جگہ جگہ دیواروں کو کھدوان شروع کیا۔ اگرچہ یہ دیواریں پہلے ہی عالمگیری احکام کی بنا پر توڑ پھوند ہو گئی تھیں۔ کامنشن کی کھدائیوں نے ان کہنہ زخموں پر نمک پاشی کا کام کیا اور خدا داخل کے بچے کچھ نقش و نگار بھی حروف خط کی طرح متاد کئے گئے۔

ابھی یہ تباہ کاریاں جاری تھیں کہ ایک مذہب ایک کمرہ میں ایک بہت بڑی پھپکی نظر آئی۔ کامنشن کے غامدوں نے اس کا پیچھا کیا۔ وہ تیزی سے چھت کی طرف چڑھ گئی اور ایک سوراخ میں گھس پڑی اس کو بند پاں سے نکالنے کی کوشش جاری تھی کہ چھت سے اشرفیاں برسنے لگیں۔

اس غیبی امداد نے کامنشن کی ساری فکریں دود کر دیں۔ اس نے اب عیش و عشرت کا بازو گرم کیا اور جیسے جیسے اس کی بزمِ طرب کی رونق بڑھتی جاتی تھی۔ قطب شاہیوں کی شان و شوکت اور ذوقِ لطیف کے باقی ماندہ آثار ریشٹے جاتے تھے۔ اگرچہ وہ اس عظیم الشان محل کے ایک چھوٹے سے گوشہ میں مقیم تھا اور اگر وہ چاہتا تو اس حصہ کو منہدم ہونے سے بچا لیتا، لیکن ایک انسان اپنے لالچ کے مقابلہ میں تہذیب و شائستگی کے بڑے سے بڑے خزانہ کو بھی اہمیت نہیں دینا چاہتا۔ اس نے اپنے قیام کے لئے اپنے محل سے قریب ہی پادشاہی عاشق خانہ کے حمادی ایک حویلی کی تعمیر کا حکم دیا۔ اور اس طرح اس عظیم الشان قطب شاہی محل کے پتھروں اور چوبیز سے ایک چھوٹا سا مکان تعمیر کر لیا جو قطب شاہیوں کے عالی شان اور بلند





بالا نے شہزادہ کے قصہ کو بڑھتا ہوا دیکھ کر دست بستہ عرض کیا۔  
”حضرت قصور معاف، اگرچہ اہل میں قصور مبرا نہیں ہے۔ میں نے  
پہلے ہی سے شرط منظور کرائی تھی کہ صاحبِ عالم سرفراز فرمانے کا خیال  
نہ فرمائیں تو مجھے کے لئے حاضر ہوں!“  
شہزادہ نے خفگیں جو کر کہا:-

”مگر تھی ہی انعام واکرام قبول نہ کرنا کیا معنی رکھتا ہے۔ اس کی  
آخر وجہ بھی ہو؟“

”حضرت اگر ہی وجہ پہلے ہی شرط منظور کرتے وقت دریافت  
فرمائیے تو آج بات اس حد تک پہنچتی۔ اب بھی میں اہل وجہ کہنے کو تیار  
ہوں بشرطیکہ ناگوار خاطر نہ ہو۔“

شہزادہ نے بات کاٹ کر کہا:-  
”اس واقعہ سے بڑھ کر بھی ناگوار کوئی اہل بات باقی ہے؟“  
بالا نے مودبانہ انداز میں کہا:-

”صاحبِ عالم ناگوار اندگوارا کے درمیان کوئی حد فاصل بھی  
ہے! ایک ہی بات کسی وقت ناگوار خاطر ہو جاتی ہے، اس کا تعلق  
کسی بات یا چیز سے زیادہ گوارا یا ناگوار سمجھنے والے کی کیفیت اور  
حالت پر منحصر ہے۔“

بالا کی طرز گفتگو اور حسن و جمال کی موتہنی کچھ ایسی تھی کہ شہزادہ کے  
دل کو پھر سے سواہ لیا۔ اس نے نہایت اخلاق سے پوچھا:-

”میں اہل وجہ معلوم کرنے کا کئی روز سے مشتاق ہوں۔ بہترین  
ہے کہ تم منطقی بحثوں کی بجائے وہی بیان کرو جو بات بھی ہے۔“  
بالا نے مجبور ہو کر بادل ناخواستہ کہا:-

”حضرت یہ بھی کوئی کم بے ادبی کی بات نہیں ہے۔ مگر حکم حکم سے  
مجبور ہوں۔ جس وقت مجھے یہ معلوم ہوا کہ شہنشاہ اورنگ زیب نے فتح  
گوگنڈہ کے بعد میری ملکہ یعنی زوجہ شہنشاہ بادشاہ کو اپنا امیدوار افضل و  
کرم ناک پچھیل روپیہ مہار مقرر کی ہے۔ اس وقت سے قسم کھالی  
ہے کہ آئندہ سے کبھی کسی سے کوئی رقم نہ لوں گی۔ صاحبِ عالم ملکہ گوگنڈہ  
اور صرف پچھیل روپیہ مہار شہنشاہ کو تہنید یہ خبر نہ تھی کہ ملکہ ایک ایک  
وقت میں ہم جیسی کینزوں کو ایسا انعام سرفراز کیا کرتی تھیں کہ اس سے  
ہم تمام عمر کے لئے خوشحال ہو جاتیں اور صرف ایک ہی وقت کا انعام  
تنا ہوتا کہ اس سے پچھیل روپیہ مہار پانے والے میسروں ملازم ہمیشہ  
کے لئے مامور کئے جاسکتے تھے۔ جس ملکہ نے ایسی وادویش کی ہو

اس کو صرف پچھیل روپیہ مہار مقرر کرنے سے جو روحانی صدمہ ہوا ہوگا  
اس کا اندازہ آپ شاید ہی کر سکیں۔ اس واقعہ سے ہم نوذریوں کے دل  
پر ایسا زخم لگا ہے جو نام واپس ہمارے ہی کا۔ حضور ہم کیونکر انعام و  
اکرام قبول کریں جب معلوم ہے کہ ہماری انعام واکرام سے سرفراز کرنے  
والی آج پچھیل روپیہ جلتی میں زندگی بسر کر رہی ہے۔“

کام بخش پر اس دردناک بیان کا اتنا اثر ہوا کہ وہ فوراً مجلس سے اٹھ  
گیا۔ غزہ بالا بھی روتی ہوئی اپنے مکان کو واپس ہوئی۔

اس واقعہ کے چند ماہ بعد کام بخش کی سالگرہ کی تقریب بڑی  
وصوم و حام سے منائی گئی اور اس جشن میں بالا نے شہزادہ کو اپنے  
کلمات سے اور بھی مسحور کر دیا۔ اب ان دونوں نے ایک دوسرے  
کو سمجھ لیا تھا۔ جو ان سال شہزادہ کے مردانہ حُسن اور رنجین طبیعت نے  
ماہ بیکر بالا کے شباب کی کجھتی ہوئی چمکاپوں کو جھکا دیا۔ وہ عہد ماضی  
کو بھول چکی تھی۔ مادنا کا بھتیجی جس کا گوشہ خلوت گرم کرنے کے لئے  
وہ تیار کی گئی تھی اب اس کے لئے خواب و خیال ہوتا جا رہا تھا جید لڑکوں  
آنے کے بعد پوچھ گچھ اور تلاش جستجو سے اس کو معلوم ہو گیا کہ شہزادہ  
معظم کے سپاہیوں نے فتح گوگنڈہ کے بعد سے پہلے اس پر ہمت  
نوجوان کو قتل کیا تھا۔ ورنہ وہ یہ بھی سمجھتی تھی کہ شاید وہ بھی اس کی طرح کہیں بدوش  
ہے اور ایک نہ ایک روز اُس سے ضرور ٹکے گا۔ جب وہ کئی سال قبل مات  
کی تابوخی میں اورنگ زیب کے حکم سے محلِ فوج کے پڑاؤ سے باہر نکل  
رہی تھی تو بار بار پلٹ کر قلعہ گوگنڈہ کی طرف دیکھتی جاتی تھی۔ وہ پہنچ کر جب  
رشک محل کے قریب سے اُس نے گوگنڈہ کی طرف نظر ڈالی تو تاریک  
آسمان کے نیچے اس کو ایک منور آسمان دکھائی دیا جس پر مگر جگہ قطعی شاہی  
محللات، بالا حصار کی عمارتوں، امرا و رعایا کے مکانات اور بادفت  
بازاروں کے چراغ ستاروں کی طرح جگمگا رہے تھے۔ اپنی روشن ستاروں  
میں ایک اس کے نوجوان محبوب اور اس کے دھڑکتے ہوئے دل کے  
مالک کے مکان کا چراغ بھی تھا۔ جس کا خیال آتے ہی اس نے اپنے  
فرقت زدہ دل کو اپنے ماتھوں سے تنام لیا۔ اس کو قریب تھی کہ وہ  
بہت جلد اس رشک فردوس قلعہ کو واپس آئے گی اور اپنے محبوب  
کے دیدار سے اپنی آنکھوں کو منور کرے گی۔ مگر وہ اس وقت تک  
انقلابات دہرے ہاتھ نہ آتے تھے۔ اس کو کیا خبر تھی کہ جب دوبارہ اس کی  
نظر گوگنڈہ پر پڑے گی تو یہ منتخب روزگار تادی ایک کھنڈر سے  
زیادہ اہمیت نہ رکھتی ہوگی۔ چنانچہ کچھ ہی سال بعد جب مرشد ملکہ کی

فریالشاہ کی تکمیل کرنے سے متعلق تھا۔ اس نے صاف انکار کر دیا۔ حیدر آباد جیسی سلطنت اور بالآ جیسی حُسن کی دلیری ہر صاحبِ مہمت کو عزیز ہے ہو سکتی ہیں کامِ بخش کو دونوں ایک سے بڑھ کر ایک عزیز تھے۔ اس نے آخر دم تک ان کو قبضہ میں رکھنے کی کوشش کی۔ جس وقت معظم کی تعداد فوجیں ایک طوفانی سمند کی موجوں کی طرح شہر حیدر آباد کی فصیدوں سے آ کر ٹھہرا ہی تھیں۔ شہزادہ کام بخش کی بہادری اور ماہِ پیکر بالآ کی فراست ایک سخت کم ہار سی ساحل بن کر ان کو واپس ہونے پر مجبور کر رہی تھیں۔ لیکن حملہ آور شہزادہ کے ساتھ دکن میں تمام ہندوستان کی فوجیں اور قوتِ کعبی جلی آ رہی تھی۔ اگرچہ غریب کام بخش نے مغلوں کی ان بڑی دل افواج کا روانہ دار مقابلہ کیا مگر اس کی قسمت میں لکھا تھا کہ اپنی پیاری بالآ کے وطن کو اپنے خون سے رنگین کرے۔ اُدھر منظرِ دمنصور شہزادہ کی فوجیں شہر حیدر آباد میں داخل ہو رہی تھیں اور ادھر آسمان گر لگندہ کا آخری ستارہ غروب ہو رہا تھا۔ معظم نے شہر کا چپہ چپہ ڈھونڈ ڈھالا مگر بالآ نہ ملتا تھی نہ ملی! وہ ایسی غائب ہوئی کہ پھر کسی کو اس کا پتہ نہ ملا۔

معظم کی فتح اور شہر حیدر آباد کے چند روز بعد ہی اس کی فتح کے ایک بوڑھے سپاہی کو حیدر آباد کے مشہور محلہ بارہ گلی میں ایک غریب شخص ملا جس نے اس کو روک کر میرے کی ایک گراں بہا انگلی پیش کی اور کہا کہ:-

”بالآ نے محاصرہ گو لگندہ کے زمانے میں تم سے جس انعام کا وعدہ کیا تھا اس کے ایسا کر برسوں کے بعد آج موقع ملا ہے۔“

بوڑھا سپاہی ہیرے کی انگلی دکھا رہا تھا اور اس کا عالم سرسیمی ابھی ختم نہ ہونے پایا تھا کہ وہ غریب شخص قریب کی گلی میں داخل ہو کر آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔

(ڈاکٹر اسد) محی الدین قادیانی  
بی۔ ایچ۔ ڈی

کے سپاہیوں کے جھڑپ میں قیدی کی طرح حیدر آباد آ ہی تو اُس نے دُور سے اس کو ایک خاک کا بلند تودہ آسمان کی طرف اٹھتا ہوا دکھائی دیا۔ اس نے اپنے ساتھیوں سے پوچھا کہ:-

”یہ کون سا مقام ہے؟ ہم اب کس طرف کو جا رہے ہیں؟“  
کام بخش کے سپاہیوں نے کٹھنہ زہو میں جواب دیا:-  
”یہ تو وہ گو لگندہ ہے جس پر تم لوگوں کو اتنا ناز ہے!“

(۳)

جب شہزادہ معظم کو بالآ کے حیدر آباد میں موجود ہونے کی خبر پہنچی تو اُس نے اپنے آدمی روانہ کئے اور کہلا بھیجا:- ”تہا رگزدشتہ قصور معاف کر دیا جاتا ہے۔ اگر تم اپنی خیر چاہتی ہو تو ان کے ہمراہ فوراً چلی آؤ۔ ورنہ سخت باز پرس کی جائے گی۔“  
بالآ نے جواب دیا:-

”میں برسوں کے بعد ابھی جید آباد آئی ہوں اور اب تو مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا کہ پھر جلتے جی یہاں سے نکلوں۔“  
اس اثناء میں شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر غازی کا انتقال ہو گیا اور اس کے ہر فرزند نے اپنی اپنی جگہ بادشاہت کا اعلان کر دیا۔ کام بخش کے جتن تخت نشینی میں بالآ نے دل کھول کر اپنے کمالات رقص و سرود دکھائے۔ وہ مسرور تھی کہ حیدر آباد پھر سے ایک بادشاہ کی تخت گاہ بن گیا ہے۔ نہ صرف بالآ بلکہ تمام اہل حیدر آباد کو اس کی مسرت تھی کہ ان کے ملک میں پھر سے بادشاہی کا آغاز ہو گا۔ کام بخش اپنے زمانہ قیام میں اس قدر ہر دلعزیز ہو چکا تھا کہ سب اس کو اپنا بادشاہ تصور کرنے لگے اور چاہتے تھے کہ اس کی سلطنت کو استحکام ہو اور اس کے ذریعے سے دوبارہ حیدر آباد اپنی کھوئی ہوئی عظمت کو حاصل کرے۔ لیکن حیدر آباد کی گلیوں اور مڑگوں کی قسمت میں تو ابھی کئی دفعہ خون کی ندیاں بن کر بہنا لکھا تھا۔ امن و عافیت کا زیادہ زمانہ گزرنے نہیں پایا تھا کہ شہزادہ معظم نے کام بخش کو اپنی اطاعت قبول کرنے کی دھمکی دی اور تاکید کی کہ بالآ کو فوراً اس کے یہاں روانہ کر دیا جائے۔ شہزادہ کام بخش ان دغلوں

# صہب کے اسادہ

(دو آتش)

(۱)  
جس سے تری آنکھ جا لڑی ہے اس کیلئے نزع ہر گھڑی ہے  
ہر شاخ ترے لئے چمن میں پھولوں سے لدی ہوئی کھڑی ہے  
ظالم ! ترا تازیانہ جو ر میسرے لئے پھول کی چھڑی ہے  
جب اس نے چھوا ہے جام و مینا مستی کی گھٹا برس پڑی ہے  
ماہر سے جدا وہ ہو رہے ہیں  
شاہد یہی نزع کی گھڑی ہے

(۲)  
مرکز سے زمین ہٹ گئی ہے یا میری نظر پلٹ گئی ہے  
اللہ رے ! تری جفا کی ہیبت دُنیائے وفا سمٹ گئی ہے  
جب سے ہے خرد کا گرم بازار قیمت ہی جنوں کی گھٹ گئی ہے  
اس راہ سے کون آ رہا ہے ہر چیز جگہ سے ہٹ گئی ہے  
سویرج کی کرن بہ رنگ وحدت ذروں کی جبین میں بٹ گئی ہے  
کشتی مری آرزو کی ماہر  
ساحل کے قریں الٹ گئی ہے

# بسمارک

## خارجہ پالیسی اور نوآبادیات

### یورپ میں بسمارک کا اقتدار

سلطنت جرمنی کا قیام ۱۸ جنوری ۱۸۷۱ء کو عمل میں آیا۔ اس تاریخ سے یورپ میں بسمارک ایک شروع ہو گیا۔ چنانچہ ۱۸۷۱ء سے ۱۸۹۰ء تک سیاسیات یورپ میں بسمارک سب سے بڑی شخصیت تھی۔ بیس سال کے اس عرصے میں اسے وہی حیثیت حاصل رہی۔ جو ۱۸۷۱ء سے ۱۸۷۳ء تک آسٹریا کے وزیر اعظم میٹرنیک کی تھی۔ مگر جہاں میٹرنیک کے بہت سے حریف تھے اور یہ حریف اس سے ہمسر کی دعویٰ کرتے تھے۔ بلکہ باوقاف اسے مات بھی دے دیتے تھے۔ مثلاً انگلستان کے کیلمے۔ کیننگ اور پالمسٹن اور روس کا شہنشاہ نکولس۔ وہاں بسمارک کی ہمسر کا حاملہ کسی کو نہ ہو سکتا تھا۔ چنانچہ لارڈ ایمپٹیل نے جو برلن میں برٹش سفیر تھا۔ ۱۸۸۸ء میں اپنی گورنمنٹ کو ایک مراسلہ لکھا جس کے دوران میں تحریر ”سینٹ پیٹرز برگ میں بسمارک کی زبان سے نکلا ہوا ایک لفظ ان کی آیت کا کلم رکھتا ہے۔ یہی حال پیرس اور روم کا ہے۔ جہاں اس کا سخن احترام کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ اور جہاں اس کی خاموشی سے تشویش پیدا ہو جاتی ہے۔“

لیکن حقیقت یہ ہے، بسمارک کے متعلق لارڈ ایمپٹیل کے یہ الفاظ وائس۔ میڈرڈ اور فلسطینیہ پر بھی اتنے ہی صادق آتے تھے۔ جتنے سینٹ پیٹرز برگ پر۔ اور روم پر۔ گویا یورپ کا کوئی دربار ایسا نہ تھا۔ جہاں بسمارک کی مکت علی کا سک نہ چلتا تھا۔ عملی طور پر پورے براعظم میں بسمارک کی فضیلت اور جرمنی کی فوقیت تسلیم کی جاتی تھی۔

خارجہ معاملات سے بسمارک کی رغبت نہ صرف جنگ فرانس کے بعد بسمارک جرمنی کے اندرونی معاملات میں منہمک ہو گیا لیکن ہینا لاٹوا سیاسیات میں جوڈ توڈ کا مرقعہ کھیل اس نے کسی نہ چھوڑا۔ وہ پریشا کے

وزیر اعظم کی حیثیت سے سلطنت جرمنی کا چانسلمقرر ہوا تھا۔ مگر جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے۔ ۱۸۷۳ء میں اس نے وزیر اعظم پریشا کا عہدہ چھوڑ دیا۔ اور اپنے ایک معتمد رین کو یہ عہدہ دلادیا۔ اپنے پاس اس نے سلطنت جرمنی کے چانسلم اور وزیر خارجہ کا عہدہ رکھا۔ وزیر اعظم پریشا کے عہدے سے مستعفی ہونے کی بڑی وجہ تو وہ مخالفت تھی۔ جس کا سامنا اسے پارلیمنٹ جرمنی میں آئے دن کرنا پڑتا تھا۔ لیکن یہ بھی ناممکن نہیں۔ کہ وہ معاملات خارجہ کے لئے اپنے آپ کو زیادہ خارج رکھنا چاہتا ہو۔

۱۸۷۱ء کے بعد سلطنت جرمنی کا فائدہ اسی میں تھا کہ نہ صرف جرمنی کسی اور طاقت سے برسرِ پیکار نہ ہو۔ بلکہ یورپ کی مختلف طاقتیں اس میں بھی امن و امان سے رہیں۔ بسمارک اس بات کو اچھی طرح سمجھتا تھا۔ کہ اگر یورپ کی دو طاقتیں آپس میں لڑ پڑیں۔ تو دوسری طاقتوں کو بھی کسی نہ کسی حیثیت سے لڑائی میں شریک کر دیا جائے گا۔

بعد وہ ہمیشہ یہی کوشش کرتا تھا۔ کہ باہمی تنازعات کا تصفیہ سفارتی ذرائع سے ہو جائے اور تلوار اٹھانے کی نوبت نہ آئے۔ اس میں شک نہیں۔ کہ جرمنی کی فوجی طاقت میں اضافہ کرنا ہمیشہ اس کا عزیز ترین مقصد رہا۔ لیکن اس سے اسے یہ مقصد نہیں ہوتا تھا۔ کہ دوسرے ممالک پر دستِ تصرف دما ز کرے۔ اگر وہ جرمنی کی فوجی طاقت بڑھاتا تھا۔ تو اس لئے کہ اس کے خیال میں جرمنی کا طاقتور ہونا ہی یورپ کے امن و امان کی بہترین ضمانت تھی۔ وہ سمجھتا تھا کہ اگر جرمنی طاقتور ہوگا۔ تو وہ یورپ میں امن قائم رکھ سکے گا۔ اس خیال پر وہ اپنے اقتدار کے خاتمہ تک قائم رہا۔ چنانچہ اس کی آخری معرکہ آرا تقریر بھی جو اس نے ۱۹ فروری ۱۸۹۰ء میں چانسلم کے عہدے سے الگ ہونے سے دو سال پیشتر کی۔ اس میں بھی اس نے کہا۔

”جرمنی کی فوج اتنی زبردست ہونی چاہئے جو کسی سے مغلوب ہو سکے۔“

اور ہر معاملہ کے متعلق ممبران پارلیمنٹ کو اعتماد میں لینے پر مجبور تھی۔ دوسرے ہمارک کا یہ خیال بھی تھا کہ انگلستان میں جو لوگ آج برسر حکومت ہیں انہیں ممکن ہے کہ کل پارلیمنٹ میں اکثریت کے اعتماد سے محروم ہو جانے کے باعث وزارت کی گدیاں خالی کرنی پڑیں۔ اور نئے وزراء کی پالیسی ان سے مختلف بلکہ ان کے متضاد ہو +

## دو درندے - روس اور آسٹریا

۱۹۱۷ء میں جو حالات رونما ہو سکے اور جن کی وجہ سے ساری دنیا جنگ میں مبتلا ہو گئی۔ ان کا تصور اس لئے ہی سے ہمارک کو پریشان رکھتا تھا۔ اسی امکان کے پیش نظر وہ ہمیشہ اس بات کے لئے کوشاں رہتا تھا کہ روس یا آسٹریا کا اتحاد فرانس سے نہ ہونے پائے۔ اس میں اسے زیادہ مشکل اس وجہ سے پیش آتی تھی کہ بلقان میں روس اور آسٹریا کے مفاد باہم متصادم تھے۔ اس لئے ان میں ہر وقت تلوار چل جانے کا خطرہ رہتا تھا۔ ہمارک کہا کرتا تھا کہ ان دونوں درندوں کو پکڑ کر ایک دوسرے سے جدا رکھنا میری خارجہ پالیسی کا اولین مقصد ہے۔ کیونکہ اگر دونوں کو چھوڑ دیا جائے تو وہ ایک دوسرے کو بچاڑ کھائیں گے اور اگر ایک کو پکڑ رکھا جائے۔ تو دوسرا جرمنی پر چل پڑے گا۔ نظر میں اس نے آسٹریا کو بھی گانٹھے رکھا اور روس کو بھی ہاتھ سے ڈھانے دیا۔

برلن کانگریس کے بعد ایسے حالات پیدا ہو گئے۔ جن کی وجہ سے ہمارک مجبور ہو گیا کہ آسٹریا کو اپنے ساتھ رکھے یا روس کو۔ زار روس کو شکایت تھی کہ ہمارک نے برلن کانگریس میں روس کو جنگ روس و ترکی کے اثرات سے محروم کر دیلے۔ اس شکایت کی بنا پر وہ جرمنی سے کشیدہ تھا۔ اس لئے ہمارک نے آسٹریا کے ساتھ ایک غنیمت معاہدہ کر لیا جن کا مقصد یہ تھا کہ اگر کوئی طاقت فریقین معاہدہ میں سے کسی ایک پر حملہ کرے۔ تو دوسرا فریق اپنی پوری فوجی قوت سے اس کی امداد کو ایسا کیسر ولیم اس معاہدہ کے تحت خلاف تھا۔ کیونکہ زار روس اس کا قریبی رشتہ دار تھا۔ مگر ہمارک نے ولیم کی ایک دشمنی۔ جن حالات میں یہ معاہدہ ہوا اور ولیم نے جن طریقوں سے اس کی مخالفت کی۔ وہ نہایت دلچسپ ہیں۔ اور تفصیل کے ساتھ آئندہ صفحات میں بیان کئے جائیں گے جہاں صرف یہ نیا نا مقصود ہے کہ اگر ہمارک کے طرز عمل سے زار ناراض ہو گیا۔ لیکن ہمارک نے کسی نہ کسی طرح ایسا انتظام کر لیا کہ فرانس کے ساتھ رہی کا اتحاد نہ ہو سکے۔

یہ ایک متحرک حقیقت ہے کہ اگرچہ معاملات میں ہمارک کبھی غلطی کا مرتکب نہ ہوتا تھا۔ لیکن اگر اس بارے میں ماہری سیاست کا اختلاف بھی

تھا کہ بین الاقوامی تنازعات میں جرمنی ایک ایسے ثالث کی حیثیت اختیار کر سکے۔ جن کی طاقت سے سب خوف کھاتے ہوں +

بین الاقوامی معاملات میں جرمنی کی اہمیت مسلم کرچکے کے بعد ہمارک اپنے وزیر خزانہ یعنی اس مقصد کو پورا کرنے میں مصروف ہو گیا کہ جرمنی کی ہستی یورپ میں اور جرمن نسل کی ہستی دنیا بھر میں باقی تریں ہو۔ یہی مقصد اس کی خارجہ پالیسی کا مرکز تھا۔

خارجہ پالیسی اور سفارتی جوڑوڑ کے معاملے میں ہمارک میٹرک کا ہم عقیدہ تھا۔ میٹرک کی طرح اس کا بھی یہی خیال تھا کہ بین الاقوامی معاہدوں کی بات چیت ایسے اشخاص کے ہاتھ میں ہونی چاہئے جو اپنی اپنی حکومت کو اس بات چیت کا پابند کر دینے کی اہلیت اور قدرت رکھتے ہوں۔ زبانی بحث مباحث میں اظہار خیال کی بڑی وسیع آزادی ہوتی ہے۔ اور حکومتیں اپنے نمائندوں کے خیالات سے بے تعلقی کا اظہار کرنے کے لئے قریب قریب بالکل آزاد ہوتی ہیں۔ نظر میں ہمارک کا خیال تھا کہ بات چیت کرنے والے ایسے اشخاص ہونے چاہئیں۔ جو پورے طور پر با اختیار ہوں۔ ۱۸۷۱ء اور ۱۸۷۲ء کے درمیان نپولین سوم کے ساتھ ہمارک کی گفت و شنید اس پولیٹیکل ماری کے طریق کار کا صحیح نمونہ پیش کرتی ہے۔ جنگ کریمیا کے بعد نپولین یورپ کی عظیم ترین شخصیت اور پیرس یورپ کا سیاسی مرکز بن گیا تھا۔ فرانس اس کے ہر قول کا پابند ہوتا تھا۔ اس لئے اس کے ساتھ بات چیت کرنے وقت ہمارک صحیح طور پر یہ سمجھتا تھا کہ میں فرانس سے بات چیت کر رہا ہوں +

اسی طرح ۱۸۷۱ء کے بعد روس اور جرمنی کے درمیان جو بات چیت ہوتی رہی۔ اس کا انحصار بھی زیادہ تر اس بات پر تھا کہ ہمارک الیگزینڈر دوم اور الیگزینڈر سوم کے ساتھ بالمشافہ تبادلہ خیالات کرتا تھا۔ کبھی شہنشاہ روس اسے مدعو کر لیتا تھا۔ اور کبھی وہ شہنشاہ روس کو دعوت ناما قات دے دیتا تھا۔ روس کا شہنشاہ مطلق العنان تھا۔ ہمارک جرمنی کا شہنشاہ نہیں تھا۔ لیکن جرمنی کا مطلق العنان شہنشاہ مکمل طور پر اس کے بس میں تھا۔ اس لئے وہ جو کچھ کرتا تھا۔ شہنشاہ جرمنی کو اس پر صناد کرنا پڑتا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ ہمارک اور شہنشاہ روس کے درمیان جو کچھ طے پا جاتا تھا۔ روس اور جرمنی دونوں اس کے پابند ہوتے تھے +

اسی اصول کے پیش نظر ہمارک انگلستان سے گفت و شنید کرنا بیکار سمجھتا تھا۔ کیونکہ انگلستان کی حکومت پارلیمنٹ کے سامنے جوابدہ

سطور بالا میں یہ بیان ہو چکا ہے۔ کہ ٹیونس پر فرانس کا قبضہ ہوجانے کی وجہ سے اٹلی کا میلان جرمنی اور آسٹریا کی طرف ہو گیا اور ۱۸۸۷ء میں اس نے ان وسطی طاقتوں کے ساتھ اتحادِ ثلاثہ میں شرکت کر لی۔ لیکن جب کہ آگے چل کر بیان ہوگا۔ ہسپانیہ کو اٹلی سے کوئی امید نہ تھی۔ اور اس کا یہ خیال کبھی نہ ہوگا کہ جنگ کی صورت میں جرمنی اور آسٹریا کو اٹلی سے مسلح امداد ملے گی۔ ہسپانیہ کا یہ اندیشہ درست نکلا۔ چنانچہ جب ۱۹۱۴ء میں یورپ کی عالمگیر جنگ شروع ہوئی۔ اس وقت فرانس۔ روس اور برطانیہ کے اتحادِ ثلاثہ کے مقابلہ میں اگرچہ جرمنی۔ آسٹریا اور اٹلی کا اتحادِ ثلاثہ موجود تھا۔ لیکن اٹلی شریکِ جنگ نہ ہوا۔ بلکہ ۱۹۱۵ء میں فرانس۔ روس اور برطانیہ کا مسلح حلیف بن گیا۔

ہسپانیہ کی خارجہ پالیسی اس حد تک کامیاب تھی۔ اور بین الاقوامی سیاست میں اس کا اقتدار اس حد تک مسلم تھا کہ یورپ کی کوئی سیاسی قوت اس کی مداخلت کے بغیر سلطہ نہ سکتی تھی۔ اور کوئی معاہدہ جس کا علم اسے نہ ہو۔ قابلِ عمل نہیں سمجھا جاتا تھا۔ اگر سینٹ پیٹرز برگ کا نامزدہ آسٹریا سے کوئی معاملہ کرنے والا یا برطانیہ کا نامزدہ چین سے بات چیت کرنے میڈرڈ جاتا تھا۔ تو اس کے لئے ضروری تھا کہ ایک دو دن کا چکر کاٹ کر برلن سے جوتا اور اپنے مقصد سے ہسپانیہ کو آگاہ کر دیتے۔ بین الاقوامی معاہدوں کو اگر سیاسی سوئے تصور کیا جائے۔ تو ہسپانیہ کی حیثیت سیاسی دلال کی تھی۔ جو تھوڑا سا کیشی لے کر سودا کھل کر دیتا تھا۔ ہسپانیہ نے آسٹریا اور روس دونوں سے خفیہ معاہدے کئے۔ مگر دوسری طاقتوں کی یہ مجال نہ تھی کہ ہسپانیہ کی لاعلمی میں باہم کوئی معاہدہ کر لیں۔

## نوآبادیات کے معاملہ میں لائبرروائی

جبکہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے۔ ۱۸۷۵ء کے بعد ہسپانیہ کی خارجہ پالیسی کا ایک بڑا مقصد یہ تھا کہ جرمنی کی جو سلطنت قائم ہو چکی ہے۔ اس کو برقرار رکھا جائے اور مضبوط بنایا جائے۔ اس میں مزید علاقے کی توسیع کرنا وہ معاد سلطنت کے منافی سمجھا تھا۔ وہ یورپ سے باہر نوآبادیات کی سلطنت قائم کرنے کے خلاف تھا۔ اور قیصر نے اپنی یادداشتوں میں بالکل بجا لکھا ہے کہ نوآبادیات کی قدر قیمت اس کی نگاہ میں اس سے زیادہ کچھ نہیں تھی کہ انہیں سیاسی سوچوں میں معاوضہ چکانے کی غرض سے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ وہ کہتا تھا کہ اول یورپ کی باہمی جنگ کا فیصلہ ہر صورت یورپ ہی میں ہوگا۔ اور اسی طاقت کا پلڑا بھاری رہے گا۔ جرمنی یورپ میں غالب آئے گی۔

اسی قول کی زیادہ وضاحت مقصود ہو۔ تو مثال کے طور پر فرین کر لیجے کہ

ہوگا آسٹریا کی خاطر روس کی دوستی کو قربانی کر دینا ہسپانیہ کی فاش غلطی تھی۔ تو کم از کم اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اگر وہ کوئی غلطی کر بیٹھا تھا۔ تو اس کی تلافی کا ڈھنگ بھی آسانی سے نکال لیتا تھا۔ چنانچہ فرانس کے ساتھ روس کا اتحاد نہ ہونا اس کے اس کمال کا بین ثبوت ہے۔

آسٹریا سے جرمنی کا خفیہ معاہدہ ۱۸۷۹ء کا واقعہ تھا۔ اس کے آٹھ سال بعد یعنی ۱۸۸۷ء میں ہسپانیہ روس کے ساتھ بھی ایک خفیہ معاہدہ کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس طرح اس نے فرانس کو ہمیشہ بے یار و مددگار رکھا۔ روس اور فرانس کا اتحاد اگر ہوا۔ تو ۱۸۹۶ء میں جبکہ ہسپانیہ کو وزارت سے برطرف ہوئے چھ سال ہو چکے تھے۔

## سفارتی انقلاب کا آغاز

ہسپانیہ کی خارجہ پالیسی کا ایک قابلِ ذکر پہلو یہ تھا کہ جہاں وہ دوسری طاقتوں کو جرمنی کے خلاف نہ ہونے دیتا تھا۔ اور اس بات کا بھی خیال رکھتا تھا۔ کہ دوسری طاقتیں آپس میں بھی برسرِ پیکار نہ ہوں۔ وہاں وہ ان کے باہمی جذبہ رقابت کو ٹھنڈا بھی نہیں ہونے دیتا تھا۔ چنانچہ ۱۸۸۷ء میں اس نے فرانس کو ٹیونس پر قبضہ کر لینے کی شدہ دی اور اس طرح اٹلی کو اس سے بڑھ کر دنیا اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ اٹلی جرمنی اور آسٹریا کی طرف مائل ہو گیا۔ اور ان تینوں طاقتوں کا ایک اتحادِ ثلاثہ عمل میں آ گیا۔ جو ۱۹۱۵ء یعنی یورپ کی جنگ عالمگیر شروع ہونے کے ایک سال بعد تک قائم رہا۔ ۱۸۷۵ء میں اور اس کے بعد اس نے مصر پر قبضہ رکھنے میں انگلستان کی حوصلہ افزائی کی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انگلستان اور فرانس میں کشیدگی پیدا ہو گئی۔ روس کو وسط ایشیا کی طرف بڑھانا پڑا۔ اس سے روس اور انگلستان کے تعلقات خراب ہو گئے۔ اس طرح ہمسایہ ممالک کو ایک دوسرے سے بدظن رکھنے کے متعلق ہسپانیہ کی پالیسی پورے طور پر کامیاب رہی۔ مگر ۱۸۹۰ء سے جب قیصر ولیم دوم نے ہسپانیہ کو برطرف کر دیا۔ تو اس کے جانشین اس پالیسی کو کامیابی کے ساتھ جاری نہ رکھ سکے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس پالیسی کو کامیابی کے ساتھ جاری رکھنا تو ایک طرف اسے پورے طور پر ٹھنڈا بھی ان کی طاقت سے باہر تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہسپانیہ کے زوال پر دنیا میں ایک سفارتی انقلاب شروع ہو گیا۔ جو انجام کار روس۔ فرانس اور برطانیہ کے اتحادِ ثلاثہ پر منتج ہوا اس طرح عالمگیر جنگ کے حادثہ عظیم کو روکنے کی کوششیں ہسپانیہ ۱۸۷۵ء سے کر رہا تھا۔ وہ اس کی برطرفی کے ۲۴ سال بعد اور اس کی وفات کے ۶۷ سال بعد نمودار ہو گیا۔

نوآبادیاں قائم کیسے ؟

چنانچہ ۱۸۵۵ء کے بعد بھارت نوآبادیاں حاصل کرنے کی طرف متوجہ ہوا۔ اس میں اپنے ہی الاقوامی اقتدار سے اس کو بڑی مدد ملی۔ چنانچہ چھ سال کے قلیل عرصہ کے اندر ۱۸۹۹ء تک اس نے نوآبادیات کی ایک اچھی خاصی سلطنت قائم کر لی ۔

اگرچہ حصول نوآبادیات کے لئے بھارت نے اپنی کوششوں کا آغاز ۱۸۵۵ء کے بعد کیا۔ لیکن ملک میں نوآبادیاں حاصل کرنے کی تحریک ۱۸۵۸ء ہی میں شروع ہو گئی۔ چنانچہ اسی سال کے ماہ دسمبر میں بمقام فرنیفورٹ جرمن کونسل سوسائٹی یعنی انجمن نوآبادیات جرمنی کی بنیاد رکھی گئی۔ اخبارات میں بڑا دھڑ مضافات میں شائع ہونے لگے۔ جن میں جرمنی کے لئے نوآبادیات کی ضرورت پر زور دیا جاتا تھا۔ ان مضافات سے ملک میں نوآبادیات کی ضرورت کے متعلق عالمگیر بیداری ہو گئی۔ اس بیداری سے اخبارات کی ہمت اور بڑھ گئی اور وہ بڑے وسیع پیمانہ پر اس خیال کا اظہار کرنے لگے کہ جس طرح برطانیہ نے ایشیا میں ہندوستان جیسا عظیم ملک حاصل کر لیا ہے۔ اسی طرح جرمنی کو بھی اس بات کا حق حاصل ہے کہ وہ براعظم افریقہ کے بچوں بیچ ایک اپنا ہندوستان بنالے۔ جو بھارتی فوس سے لے کر بحر ہند تک پھیلا ہوا ہو۔ بالفاظ دیگر برطانیہ۔ فرانس۔ بلجیم اور پرتگال سے کچھ افریقی علاقے لے کر اسے ایک جرمن نوآبادی بنادیا جائے۔ اخبارات اس بات پر بھی زور دیتے تھے۔ کہ دنیا کے مختلف حصوں میں جرمنی کو فوجی اہمیت کے مقامات پر قبضہ کر لینا چاہئے۔ تاکہ اگر اسے برطانیہ سے جس کی سلطنت ساری دنیا میں پھیلی ہوئی ہے۔ جنگ میں الجھنا پڑے۔ تو جرمن جہازوں کو نقل و حرکت کرنے میں جیتیں پیش نہ آئیں ۔

انجمن نوآبادیات کی بنیاد پڑنے سے کئی سال پہلے افریقہ کے نئے نئے علاقوں کی دریافت میں جرمنی کے عالی ہمت والا عزم بھی نمایاں حصہ لے رہے تھے اور ۱۸۸۵ء کے بعد جنوبی افریقہ کے ولندیزیوں نے جو وہاں کی صورت حالات سے نامطمئن تھے۔ جرمنی کو اس علاقہ پر قبضہ کر لینے کی دعوت دی اسی طرح بلجیم سینٹ لویسیا اور پانامینڈ میں بھی اہل جرمنی کی طرف سے قدم جانے کی کوشش کی گئی۔ لیکن چونکہ حکومت جرمنی ان کی پشت پر نہ تھی۔ اس لئے یہ کوشش کامیاب نہ ہوئی ۔

**افریقہ میں۔** الاکھ مرچ میل علاقہ لے لیا گیا آخر پبلک ایجیٹیشن سے متاثر ہو کر حکومت جرمنی میدان میں آگئی۔

برطانیہ اور فرانس کے مابین ساری دنیا میں جنگ پکڑ جاتی ہے۔ اور برطانوی نہیں فاتحانہ طور پر فرانس کے دار الحکومت پیرس میں داخل ہو جاتی ہیں۔ نیز فرانس کے دیگر اہم شہروں پر بھی برطانیہ کا قبضہ ہو جاتا ہے۔ اس صورت میں اگر ہندوستان یا افریقہ کے اندر فرانس کی فوجوں نے بھارت کی فوجوں کو زیر بھی کر لیا ہو۔ تو شرائط صلح میں فرانسیسیوں ہی کو بھگنا پڑے گا۔ کیونکہ ان کے اپنے گھر پر برطانیہ کا قبضہ ہو گا ۔

بھارت کے نزدیک غیر جرمن سفید اقوام کو جرمنی کی ماتحتی میں لانا خطرناک تھا۔ کیونکہ اس سے سلطنت کی ہم آہنگی اور یکجہالت میں خلل آجائے اور کارپردازان سلطنت کو ایک مستقل بے چینی اور دائمی شورش سے دوچار رہنا پڑے گا۔ لیکن رعایا سلطنت میں رنگدار اقوام کا اضافہ کرنا وہ اس سے بھی زیادہ خطرناک اور نقصان دہ سمجھا تھا۔ کیونکہ ان میں اور جرمنوں میں طبع اور عقائد کا اختلاف اس سے بہت زیادہ ہے۔ جتنا جرمنوں اور دوسری سفید اقوام میں ہے۔ وہ سمجھتا تھا کہ رنگدار اقوام کی شمولیت سے سلطنت جرمنی کو تقویت نہ بخندے بلکہ بالنتہ ذمہ داریوں کا بوجھ اس کی گردن پر پڑ جائے گا ۔

اس واقعہ یہ ہے کہ اگرچہ ۱۸۵۸ء کے بعد بھارت کو یورپ کے اندر کوئی لڑائی نہ کرنی پڑی۔ لیکن اس کے باوجود جرمنی نے ۱۸۵۴ء تک یورپ سے باہر ایک ایچ بھی زمین حاصل نہ کی۔ اقتصادی ضروریات کے سامنے آخر بھارت کو بھی سر جھکانا پڑا ۔

## صنعتی خوشحالی کا اثر

۱۸۵۸ء کے بعد بین الاقوامی سیاسیات میں جرمنی کا سر اوجھار کرنے کے ساتھ ہی ساتھ بھارت نے اندرون سلطنت بھی رعایا کی صنعتی اور تجارتی خوشحالی کو بڑھانے کی طرف پوری توجہ دی اور اس غرض سے وزیر تجارت و صنعت و خیرات کا عہدہ بھی خود ہی سنبھال لیا۔ اس کی محنت و کوشش سے جرمنی جو پہلے ایک زراعتی ملک تھا۔ بہت جلد ایک صنعتی ملک میں تبدیل ہو گیا۔ تمام بڑے بڑے شہروں میں وسیع پیمانہ پر کارخانے جاری ہو گئے۔ صنعت و حرفت کی ترقی سے آبادی میں بھی روز افزوں ترقی ہونے لگی۔ جب بڑھتی ہوئی آبادی ملک کے ذرائع معاش پر بار ہو گئی۔ تو بے شمار جرمن نقل و حرکت کر رہا ہوتا تھا۔ متوجہ امریکہ اور برازیل کو چلے گئے۔ اب بھارت کو اس بات کی ضرورت محسوس ہوئی کہ سمندر پار سے کارخانوں کے لئے خام مال منگوا جائے۔ اور جو مال کارخانوں میں تیار ہو۔ اس کی کھپت کے لئے سمندر پار منڈیاں تلاش کی جائیں۔ یہ ضرورت صرف اسی طرح پوری ہو سکتی تھی کہ جرمنی بھی یورپ سے باہر اپنی



داخلہ کا خیر مقدم کیا۔ میسٹر موصوف نے کہا، بنی نوع انسان کی بھلائی کے لئے خدا کی مرضی کو چلانے میں جرمنی نے برطانیہ کا ہاتھ بٹانا شروع کر دیا ہے اور اب سے اس معاملہ میں وہ برطانیہ کا حلیف اور حصہ دار ہے۔ سلسلہ میں افریقہ کی چار سو تقسیم لارڈ سالبری کے تدبیر کا نتیجہ تھا۔ جو اس وقت برطانیہ کا وزیر اعظم تھا۔

مختصر یہ کہ نوآبادیات حاصل کرنے کے لئے جرمنی کو جنگ بالکل نہ کرنی پڑی۔ بلکہ ایک گولی چلانے بغیر ہی وہ سمندر پار اتنی بڑی سلطنت قائم کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اندر میں حالات اگر ہمارا جرمنی کی بھری طاقت بڑھانے پر توجہ نہ دیتا تھا۔ تو اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں۔ بجائے خود وہ خیال کرنے میں راستی پر تھا۔ کہ اگر سفارتی ذرائع اور سیاسی جوڑ توڑ ہی سے مقصد برآوردی ہو جائے۔ تو جنگی جہازوں کی تعمیر پر روپیہ خرچ کرنے کی کیا ضرورت ہے +

لیکن اس سے یہ نہ سمجھ لینا چاہئے۔ کہ اس کی نگاہ میں بحری فوج کی وقعت ہی کچھ نہیں تھی۔ امر واقعہ یہ ہے کہ نہریل جو جرمنی کے بحری پروگرام کی سب سے بڑی بدھتی۔ اس کی سکیم اسی نے تیار کی تھی۔ اور شلوسگ اور ہولسٹین کے صوبے بھی اس نے اسی لئے ڈنمارک کے قبضہ سے بحال لئے تھے۔ کہ ان میں کیل کی بندرگاہ واقع تھی +

(باقی باقی)

(پہنڈت) میلادام

۱۸۸۳ء میں ڈیٹا لینڈ اور ٹاکوالینڈ پر جرمنی کی سیادت قائم ہو گئی۔ یہ علاقہ مجموعی طور پر ۳ لاکھ ۳۰ ہزار مربع میل تھا۔ اور اس کی سرحدیں کیپ کانٹی سے ملتی تھیں۔ مغربی افریقہ کے ساحل پر ٹوگولینڈ اور کیمرون پر جرمنی کا قبضہ ہو گیا۔ تیسری نوآبادی جو سب سے زیادہ اہم تھی۔ مشرقی ساحل پر جرمن ایسٹ افریقہ کے نام سے قائم ہوئی۔ اس طرح ۱۸۸۴ء سے ۱۸۹۹ء تک کے مختصر زمانہ میں افریقہ کے یورپین ملکوں میں جرمنی تیسرے نمبر پر آ گیا۔ اول درجہ پر فرائض تھا۔ جس کے مقبوضات کا رقبہ ۴۰ لاکھ مربع میل تھا۔ اور دوسرے درجہ پر برطانیہ جس کے مقبوضات ۳۰ لاکھ مربع میل میں پھیلے ہوئے تھے۔ مگر ان میں سوڈان اور مصر شامل نہیں تھے۔ جرمن مقبوضات کا رقبہ دس لاکھ مربع میل تھا +

لیکن حصول نوآبادیات کے متعلق جرمنی کی سرگرمیاں صرف افریقہ تک محدود نہ تھیں۔ ۱۸۸۴ء میں ہمارا کہ نے یوگنڈا کا شمالی ساحل حاصل کیا۔ نیز ایک مجمع الجزائر بھی جرمنی کے ہاتھ آیا۔ جس کا نام مجمع الجزائر ہمارا رکھا گیا +

یہاں یہ ظاہر کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ افریقہ میں بھی اور بھرانہل میں بھی جرمنی کو نوآبادیات برطانیہ کی رضامندی سے ہاتھ لگیں۔ اس میں شک نہیں کہ مقامی انگریزوں نے جرمنی کی دست اندازی کے خلاف زور دار احتجاج کیا۔ لیکن حکومت برطانیہ نے اس احتجاج کی پروا نہ کی۔ بلکہ میسٹر گلڈسٹون کے الفاظ میں نوآبادیات کے میدان میں جرمنی کے

## غزل

دل مایوس کو سرگرم تمنا کر دے  
تجھ کو اپنی ہی سکوں سوز نگاہوں کی قسم  
وحشت عشق عطا کر مرے دل کو آدھمت  
میری تاریکی قیمت کی قسم ہے تجھ کو  
پھر وہی بادہ سر جوش پلا دے مجھ کو  
دل میں مے برپا کر دے  
دل کو پھر سوز محبت سے شناسا کر دے  
یعنی اس ذرہ نا چیز کو صحرا کر دے  
اب تو دُنیا نے محبت میں اُجالا کر دے  
جو مہر مژدہ تمناؤں کو زندہ کر دے

گوپال شیل

# اپنی بیماری کی یاد میں (ایک طبیب)

فرانسیسی ادب و انشا کا نمونہ، شائستہ خوش طبعی کا مکالمہ  
(نامور زبان آدمیو سیوگلفٹن M. Segalen کے قلم سے)

رگنٹیا، اورام، خون کے جوش —  
میں بڑی اور اہم اقسام کی بیماریاں چاہتا ہوں مریض پانچ بجار جن کے  
ساتھ بدحواسی بھی طاری ہوگئی ہو۔ زور کی دباہیں، اچھا خوش ہوا اسفار  
اچھے ذات الجذب۔ یہی وہ چیزیں ہیں جن میں مجھے مزہ آتا ہے۔ یہی وہ  
چیزیں ہیں جن پر میں فتح پاتا ہوں۔

جناب! میری آرزو تو یہ ہے کہ میں یہ جملہ امراض آپ میں مجتمع دیکھوں،  
جن کے نام ابھی ابھی گنا چکا ہوں۔ جبکہ تمام ڈاکٹر و نکش ہو چکے ہوں۔  
ناممیدی کی حالت ہو جائے۔ سکرات کا عالم اور نفس آخرین ہو۔ اس  
وقت میں آپ کو دکھا دوں کہ میری دو امیں کیسی کیسی عمدہ ہیں۔  
آقا۔ جناب! میں آپ کا ممنون ہوں۔ کہ مجھ پر آپ کی مہربانیاں اس

درجہ ہیں۔  
طیب۔ مجھے اپنا ہاتھ دیکھئے۔ اب آئیے۔ اس کو ترپنے دیکھئے، جیسا کہ  
ہونی چاہئے۔

آپ کا ڈاکٹر کون ہے؟

آقا۔ مائشیر پگن - M. PUGNON

طیب۔ اس شخص کا نام تو ترپے بڑے طیبوں کے زمرہ میں میری کتابوں  
میں لکھا نہیں ہے۔ وہ کیا کہتا ہے۔ آپ کی بیماری کو کیا بتاتا ہے؟  
آقا۔ وہ کہتے ہیں کہ جگر کی شکایت ہے۔ اور اور لوگ کہتے ہیں کہ  
طحال کی ہے۔

طیب۔ یہ سب کے سب احمق ہیں۔ آپ کی بیماری کی جڑ پیچیدہ پردوں پر  
ہے۔

آقا۔ کیا پیچیدہ ہیں؟

طیب۔ ہاں، ہاں۔ آپ خود کیا محسوس کرتے ہیں؟

ملازم۔ سرکار! حکیم صاحب کہ آپ کے پاس لے آیا ہوں۔ یہ دنیا جہاں میں  
سب سے بڑے طبیب ہیں۔ غیر ملک کے ڈاکٹر ہیں۔ اور عجیب غریب  
معالجے کر دکھاتے ہیں۔ ان کا شہرہ و نام یہاں بہت ہے۔ اور ہر  
شخص انہیں کے پاس آتا ہے۔  
آقا۔ تو ابھی سامنے لے آؤ۔

ملازم۔ یہ آرہے ہیں۔

آقا۔ میں آپ کو اپنے مکان پر دیکھ کر دل شاد و مسرور ہوں۔ مجھ کو آپ کے  
نیک مشورہ کی بہت بڑی ضرورت ہے۔  
طیب۔ میں بھی خوش ہوں کہ آپ کو میری خدمات دیکار ہیں اور میں اپنے  
تمام دل و جان سے چاہتا ہوں کہ آپ کا سارا کنبہ اسی حالت

میں ہو جائے۔

آقا۔ ان خیالات و احساسات کے لئے میں آپ کا احسان مند  
ہوں۔

طیب۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں۔ کہ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں وہ میرے  
عمیق رنج سے نکل رہا ہے۔

آقا۔ آپ حد سے زیادہ میری عزت فرماتے ہیں۔  
طیب۔ کسی طرح نہیں۔ آپ کی طرح کے مریض روز بعد تھوڑے ہی ضعیف  
ہوتے ہیں۔

آقا۔ میں تو آپ کا عاجز ترین خادم ہوں۔  
طیب۔ میں شہر بہ شہر اور صوبہ بہ صوبہ جاتا ہوں، ایک بادشاہت سے  
دوسری سلطنت کو۔ اسی لئے تاکہ ایسے مریض دستیاب ہوں جو میرے  
علاج و توجہ کے قابل ہوں۔

معمولی بیماریوں سے اپنا جی ہلانے میں اپنی حقارت سمجھتا ہوں۔ جچ مٹا

**آقا** - مجھے سر میں (انعام کے) درد معلوم ہوتے ہیں۔ درد دوسری تکلیف کوئی نہ کوئی رہتی ہے) وقتاً فوقتاً۔

**طیب** - ٹھیک ہے۔ بالکل درست۔ پیپٹرے۔

**آقا** - کبھی کبھی مجھے ایسا نظر آتا ہے گویا میری آنکھوں کے سامنے کیرا چھایا ہوا ہے۔

**طیب** - وہی پیپٹرے۔

**آقا** - بعض اوقات میرے معدہ میں درد ہوتا ہے۔

**طیب** - وہی پیپٹرے۔

**آقا** - گاہ گاہ مجھے اپنے تمام اعضا میں ایک تپم کی ماندگی کا احساس ہوتا ہے۔

**طیب** - وہی پیپٹرے۔

**آقا** - کبھی کبھی پیٹ میں درد اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ جیسے قویج کا ہوتا ہے۔

**طیب** - وہی پیپٹرے۔ آپ جو کچھ کھاتے ہیں۔ اس کی اشتہا بھی ہوتی ہے؟

**آقا** - ہاں۔ صاحب۔

**طیب** - وہی پیپٹرے۔ تھوڑی سی شراب پینے کی بھی رغبت ہوتی ہے؟

**آقا** - ہاں۔ صاحب۔

**طیب** - وہی پیپٹرے۔ غذاؤں کے بعد تھوڑی سی چپکی لے لینے کو بھی طبیعت چاہتی ہے؟ اور آپ سو جانے سے بہت خوش ہو جاتے ہیں؟

**آقا** - جی ہاں۔ جناب۔

**طیب** - پس وہی پیپٹرے۔ وہی پیپٹرے۔ میں آپ کو بتاتا ہوں۔ آپ کے ڈاکٹر نے آپ کو کیا کیا کھانے کی ہدایت کی ہے؟

**آقا** - سخی کا حکم ہے۔

**طیب** - احمق۔

**آقا** - مرغ اور چوزے۔

**طیب** - احمق۔ اہل۔

**آقا** - بھڑے کا گوشت۔

**طیب** - احمق۔

**آقا** - شوربے۔

**طیب** - احمق۔

**آقا** - تازہ تازہ دیئے ہوئے انڈے۔

**طیب** - احمق۔

**آقا** - اور مات کو کچھ چھوٹے چھوٹے خشک بیر۔

**طیب** - احمق۔

**آقا** - ان کے علاوہ میری (اپنی) شراب بھی، خوب پانی پلا کر۔

**طیب** - آپ کا ڈاکٹر دماغ خر رکھتا ہے۔

آپ کو اپنی خالص شراب (سے ناب) پینا چاہئے۔ اپنے خون کو

گاڑھا بنانا چاہئے۔ وہ بہت زیادہ رقیق ہو رہا ہے۔ آپ کو کھانا

چاہئے۔ کچھ تو خوب فریج لیم، ٹور، نمک، دانہ خوری کے حریر کا گوشت۔

اچھا ولندیزی پنیر۔ جو کا آٹا اور چاول۔ شاہ بلوط اور املیاں و

میں اپنے انتخاب سے ایک ڈاکٹر آپ کے پاس بھجوں گا اور آپ کو

دیکھنے کے لئے پہنچوں گا۔ (یعنی آؤں گا) وقتاً فوقتاً۔ جب تک اس

شہر میں میرا قیام ہے۔

**آقا** - آپ مجھے نہایت درجہ ممنون فرمائیں گے۔

**طیب** - ہاں۔ اس بازو کے ساتھ آپ یہ کیا شیطنت کر رہے ہیں؟

**آقا** - کیا؟

**طیب** - وہ ایک ہاتھ سے جس کو میں جلد سے دور کرا چکا ہوتا، اگر میں آپ

کی جگہ پر ہوتا۔

**آقا** - کیوں؟

**طیب** - آپ دیکھتے نہیں کہ چراگ کی یہ تمام تقویت رسانی کو منہ

کر لیا ہے۔ اور اس میں ذرہ بھر پیچھے سے بھی روکتا ہے؟

**آقا** - ہاں۔ مگر مجھے تو اپنا دماغ درکار ہے۔

**طیب** - آخر، آپ کی داہنی آنکھ بھی تو ہے جس کو میں تو ضرور نکھلوا دیتا اگر

آپ کی جگہ میں ہوتا۔

**آقا** - میری آنکھ نکھلوا دی جائے؟

**طیب** - آپ دیکھتے نہیں کہ اس سے دوسری کو ضرور پہنچتا ہے۔ اور اس کو

اپنی تقویت کے پائے سے محروم رکھتی ہے۔ میری بات یاد کیجئے۔

اور جس قدر جلد ممکن ہو اس کو نکھلوا دیجئے۔ تو پھر بائیں آنکھ سے آپ

اور بھی بہتر دیکھ سکیں گے۔

**آقا** - ابھی اس کی جلدی نہیں ہے۔

**طیب** - الوداع و سلام۔ مجھے افسوس ہے کہ آپ سے اس قدر جلد رخصت

ہو رہا ہوں۔ لیکن مجھے تو ایک برسے جلسہ شورے میں موجود ہونا

(شریک ہونا) لازم ہے جو ایک ایسے آدمی کی نسبت منعقد ہوگا جو

کے بھرپور کو دیکھوں +  
آقا - آپ تو جانتے ہیں کہ ہمیں ر آدمی اپنے ملاقات میں کہا ہے پھیلانے  
نہیں جانتے،

کل فوت ہوا ہے +  
آقا - ایک شخص کے متعلق؟ جو کل مر چکا ہے +

طبییب - جی ہاں۔ تاکہ سوچا جائے اور تحقیق کیا جائے کہ اُس کے  
شفا پا جانے کے لئے کیا کیا عمل ہونا چاہئے تھے۔ رخصت اچانک

(توجہ)  
(مولانا سید قیوم اللہ احمد صمدانی)

## سادھو کی چتا

اک سماں دیکھا جگر پر نیش غم کھاتے ہوئے  
بند سخی جزوان تاریکی میں فطرت کی کتاب  
جھبکڑوں سے شہنیوں کی گردنیں ڈھلکی ہوئی  
ہلکی ہلکی بوندیوں کا سلسلہ، جھونکوں کا زور  
تیز نالے پر گزرنے کیلئے لکڑی کا پیل  
ایک سادھو کی چتا تصویر انجمن بشر  
مست بادل کی گرج سے کوہساروں میں دھمک  
پیچ و خم کھا کر زمیں سے آسمان اٹھتا ہوا  
خوف سے ٹھنڈی ہوا کو ہلکا ہلکا سا بخار  
بڑبڑاتی آگ، جھلائی لیٹ، جلتا کفن  
لوٹھڑوں کی سنناہٹ، سرخ شعلوں کی ڈکار  
بولتے شعلوں کی لہرائی ہوئی نیلی زباں  
موت کی دیوی کے خونیں تمقوں کا زیر و بم  
روح کے آئینہ خانہ پر دھندلکا چھا گیا  
عزبت تشویش سے سارا الم بچنے لگا  
یاس نے انگڑائی لی، امید رنجی ہو گئی  
خواب پر غالب پریشانی سے بے خوابی

ہنٹیں کشمیر سے لاہور کو آتے ہوئے  
گرچکا تھا طاق مغرب سے چراغ آفتاب  
ظلمتیں گردوں کی کالی تھیل سے پھلکی ہوئی  
ابر کے دامن میں کوندے کی لپک، چشموں کا شور  
دور وادی میں کہیں تدھم دھقانوں کا غل  
پل کی اک دیوار کے نیچے قریب رہ گزر  
بوندیوں میں آگ کا پرتو چٹاؤں پر جھلک  
پہاڑ کے خونخوار جبرٹوں سے دھواں اٹھتا ہوا  
جو عرف جیسے ہوئے پیٹوں کے چتے سرگور  
ٹھون سینہ، سلگتی کھوپڑی، پکت بدن  
لوٹتی نبضیں، چمختی ہڈیاں، اڑتے شرار  
ہونکتے جھونکوں کے آگے چونکتی چنگاریاں  
ہر طرف لہرا رہا تھا بے ثباتی کا علم  
میرے قصر زندگی میں زلزلہ آگیا  
بزم عشرت اٹھ گئی، طنبور عنم بجنے لگا  
عبرت اٹھی، آرزو بھی، مت سو گئی  
مات بھر میرے دل محزون کو بیتابی رہی

اب بھی وہ منظر کبھی  
زندگی میں موت کا نقشہ دکھاتا ہے مجھے

# گروہی

رامو کا خیال سبق کی طرف نہ تھا۔ وہ کُرتے کی جیبوں میں ہاتھ ڈال کر اس میں پڑی ہوئی گولیاں گننے لگا۔ اس کے چہرے سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ اگر موقع ملے تو کیا میں پھینک کر گولیاں کھیلنے لگے +

ادھر ہمیش نے کالو رام سے ہنسی مذاق کرنا شروع کر دیا۔ لڑکوں کو ادھم چاتے دیکھ کر گروہی سے بھی نہ رہا گیا۔ اس نے بھی پیچھے سے چھپ چھپ کر دھول بازی شروع کر دی +

بیچارے گروہی لڑکوں کے سامنے چپ چاپ بیٹھتے تھے۔ انہوں نے اپنے دل کو کام میں لگانے کی کوشش کی۔ لیکن اس بیمار شاگرد کا خیال انہیں بار بار ستا رہا تھا۔ گروہی کی یہ حالت دیکھ کر شرارتی لڑکوں کی بن آئی۔ ہمیش نے گروہی کو خیالات میں محدود دیکھ کر ہنس چھل کر اڑھوٹھیلنا شروع کیا۔ جو کچھ چاقو کی نوک سے سختی پر اپنا نام لکھنے لگا۔ ہری جو گروہی کو سبق سن رہا تھا۔ موقع پا کر بالکل گروہی کی نعل میں آکر کھڑا ہو گیا۔ اور جھوٹے ہنسنے لگا۔

کی دیوار یا پھر کی طرف نہ دیکھنا پڑتا تھا۔ وہ گروہی کے سامنے بڑی ہوئی کتاب میں سے دیکھ کر سبق سن رہا تھا۔ ہماری نے شالا کے سب سے چھوٹے لڑکے گنیش کو چڑھانا شروع کیا۔ لیکن ہمیش کی طرح آج اسے گنیش کو چڑھاتے وقت اپنے منہ کے سامنے کھلی موٹی کتاب کی آڑ نہ کرنا پڑی +

درمیان میں اگر کبھی گروہی چونکتے اور اپنا سر اوپر اٹھاتے تو لڑکے شور و غل بند کر دیتے۔ اور اپنی صورتیں ایسی بنا لیتے جیسے نہایت قہر سے جی لگا کر پڑھنے میں مصروف ہوں۔ لیکن گروہی جوں ہی کچھ سوچنے لگتے لڑکے پھر پہلے سے زیادہ شور مچانا شروع کر دیتے +

ہاتھ شالا کے کچھ لڑکے تو ایسے بھی تھے جن کا پول شالا میں بیٹھنے میں بالکل ملتا ہی نہ تھا۔ ان کی آنکھیں ہاتھ شالا کے کھلے ہوئے وارن اور کھڑکیوں کی طرف تھیں۔ ان کے چہروں کے دیکھنے سے ایسا معلوم

ان کا نام پریم سرودھ تھا۔ وہ ایک چھوٹے سے گاؤں میں ہاتھ شالا کے گروہی تھے۔ ان کی جھونپڑی گاؤں کے کنارے گھاس ٹھوس کی بنی ہوئی تھی۔ ان کی بیوی مرچکی تھی۔ اس لئے وہ اور صرف ان کی بیٹی دیادتی ہی ان کا سارا خاندان تھا۔ دیاس وقت نو سال کی تھی۔ وہ روز سویرے اٹھتی اور گھر کا کام کاج کر کے کھانا پکالتے ہیں لگ جاتی تھی۔ کھانا پک جانے پر گروہی کھانا کھا کر ہاتھ شالا چلے جاتے۔ دیا برتن مانجھ دھو کر سینے پر دے بیٹھ جاتی +

ہمیشہ کی طرح آج بھی گروہی کھانا کھا کر ہاتھ شالا گئے۔ شالا ان کے گھر کے بالکل پاس ہی تھا۔ وہاں پہنچ کر گروہی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے اور لڑکوں کے آنے کی راہ دیکھنے لگے۔ دھیرے دھیرے دو دو چار چار لڑکوں کی ٹولی آنے لگی۔ پہلے سات برس کا ایک بچہ آیا۔ اور گروہی کو پرنام کر کے پاس ہی پڑی ہوئی چٹائی پر بیٹھ گیا۔ وہ ابھی بیٹھا ہی تھا کہ دوتین لڑکے اور بھی آئے۔ اسی طرح تھوڑی ہی دیر میں شالا کے سارے لڑکے اکٹھے ہو گئے +

شالا کے کل لڑکوں کی تعداد صرف اٹھارہ تھی۔ سارے لڑکے ایک عمر کے نہ تھے۔ کوئی صرف پانچ برس کا تھا تو کوئی بارہ تیرہ سال کا۔

گھنٹہ بچتے ہی لڑکوں نے اپنے اپنے بے کھولے۔ اور کتابیں نکال گھنٹوں پر رکھ کر پڑھنا شروع کیا۔ شالا کے سبھی لڑکے حاضر تھے۔ صرف مادھو کی جگہ خالی تھی۔ مادھو کو شالا سے غیر حاضر ہونے آج پورے تین دن ہو چکے تھے۔ اس کی خالی جگہ پر نظر پڑتے ہی گروہی نے رامو سے پوچھا۔ ”کیوں رامو! مادھو کی طبیعت کیسی ہے؟“

”گروہی! اس کا بخار پہلے سے کچھ زیادہ ہی ہے۔ اترنے کی جگہ اٹھ پڑنا ہی جاتا ہے۔“ رامو کی بات سن کر گروہی کے چہرے پر اداسی چھا گئی۔ وہ کھٹنے پر سر رکھ کر خیالات کی رو میں بہنے لگے۔ لڑکوں نے اپنا اپنا سبق یاد کرنا شروع کیا +

مادھوکا خیال آجاتا۔ آخر کار بارہ ایک بچتے بچتے جب ان کا دل بالکل ڈوب گیا تو انہوں نے لڑکوں سے کہا۔ ”بچو! تم اپنے اپنے گھر جاسکتے ہو۔ آج تمہیں آدھے دن کی چھٹی دی جاتی ہے۔“

گرو جی کا یہ کہنا تھا کہ لڑکوں کی خوشی کی حد نہ رہی۔ انہوں نے کھڑے ہو کر شور مچاتے ہوئے گرو جی کا شکریہ ادا کرنا شروع کیا۔ گرو جی نے خاموش کرنے کی لاکھ کوشش کی۔ لیکن بھلا لڑکوں کے شور و غل میں گرو جی کی بات کون سنتا۔ آخر انہوں نے اپنا ماتھا اٹھا کر اسٹار سے چپ کرانے ہوئے کہا۔ ”لڑکو! چھٹی ہونے سے پہلے تم لوگ وعدہ کر دو کہ بغیر شور و غل مجائے یہاں سے چلے جاؤ گے۔ اگر تمہیں شور ہی کرنا ہو تو یہاں سے دور جا کر کرنا۔ کیونکہ مادھوکا گھر پاس ہی ہے اگر تم شور کر دو گے تو اسے تکلیف ہوگی۔“

گرو جی کی بات سن کر لڑکے چپ چاپ ہو گئے۔ لیکن انہیں پرنام کر کے جوں ہی پاٹھش لاکے باہر نکلے پھر وہی شور و غل مچانا شروع کیا۔

گرو جی نے گھر جاتے ہوئے ایک بار لڑکوں سے چلا کر کہا۔ ”لڑکو! دیکھو تم ابھی میرا حکم بھول گئے۔ ایشور کے لئے شور نہ کرو۔“ لیکن گرو جی کے چلانے سے اب کیا ہو سکتا تھا۔ لڑکے آخر لڑکے ہی تو تھے۔ لڑکوں کی تو یہ فطرت ہوتی ہے کہ انہیں جن بات سے منع کیا جائے اسے ضرور کرتے ہیں۔

حالب غلوں کے لئے اگر کسی دن آسمان پر سورج چمکتا ہے۔ اور برگد کی گھٹی تپیلوں میں چڑیاں بولتی ہیں تو صرف چھٹی ہی کے دن۔ اور دنوں میں سورج چمکے۔ چڑیاں بولیں۔ لیکن سکول کی چار دیواری میں قبل لڑکوں کے لئے کیا؟ اس لئے پاٹھشالا سے چھوٹتے ہی لڑکے اپنے اپنے گھر بستے۔ کھ اپنی اپنی من بجائی جگہوں میں چلے گئے۔ کوئی بیڑ پر چمکے انڈا داری کھینے لگا۔ تو کوئی کھیتوں میں رکھے ہومے پال پر چڑھ کر نیچے کو سرکنے لگا۔ کسی نے آنکھ مچولی کھین شروع کیا۔ کوئی اچھلنے کودنے لگا۔ کوئی جنگلی بیر توڑ کر کھانے لگا۔

لڑکوں کے پاٹھشالا سے چلے جانے پر گرو جی نے دل ہی دل میں کہا۔ ”یہ تو لڑکوں کا سبھاؤ ہی ہے۔ میں نے فضول ہی انہیں چپ ہونے کو کہا۔ یہ کہتے ہوئے گرو جی اٹھے اور کونے میں دھکی ہوئی چھڑی اٹھا کر گھر کی طرف چلے۔“

ہوتا تھا۔ جیسے وہ اٹھ کر بھاگ ہی چاہتے ہوں۔ کسی کا خیال گاؤں کے باہر والی نیم پر چڑھ کر انڈا ڈاؤری کھینے میں لگا ہوا تھا۔ تو کوئی ندی میں جا کر تیرنے کی سوچ رہا تھا۔ کوئی سوچا کیا ہی اچھا ہوتا اگر میں گرمیوں کی اس دوپہر میں پاٹھشالا کا کتابی کپڑا نہ ہوتا۔ بلکہ سٹی۔ شمد کی کتھی یا کوئی چڑیا ہوتا۔ اور ایک پیر سے کوڈر دوسرے پر مایٹھا۔

صرف اتنے ہی پرس نہ تھا۔ بر جو جو بالکل دروازے کے پاس ہی بیٹھا تھا۔ موقع پا کر چپ کے سے باہر ہسک گیا۔ اور کنوئیں پر کھی ہوئی بالٹی میں منہ ڈال کر پانی پی پاٹھشالا کی دیوار سے لگے ہوئے برگد کی پھاؤں میں جا بیٹا۔ اس گھاس کے نخی فرش پر لیٹ کر وہ جو کچھ چین پارہا تھا۔ برے برے خوش قسمت دوست بھی اس سے محروم تھے۔ پاٹھشالا کے دوسرے لڑکے اسے لپھائی ہوئی نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ لیکن اس کا دل پھول پر بیٹھی ہوئی اس تیلی کی طرف تھا۔ خود سے بڑھی ہوئی گرمی کے باعث اڑنا چھوڑ کر پھولوں کا رس چوستے میں لگی ہوئی تھی۔ بر جو کا خیال تھا کہ آج کا دن آرام ہی کرنے کے لئے بنا ہے۔ کیا ہی اچھا ہوتا اگر دن بھر اسی گھاس پر پڑا پڑا نیلے آسمان کی طرف دیکھا کرتا۔ افسوس خیز ڈوبنے کے بعد گھر جا کر چپ چاپ سو جانا۔ بھلا یہ دن پاٹھشالا میں بیٹھ کر کتابوں پر آنکھ پھوٹنے کا ہے؟

تھوڑی دیر کے بعد دوسرا گھنٹہ بجا۔ یکایک ایک بار پھر گرو جی چمکے۔ اور بولے۔ ”لڑکو! اب اپنی کتابیں بند کر دو اور کتابی محال کھڑا کھنا شروع کرو۔“

گرو جی کا حکم پاتے ہی لڑکوں نے بستے کھولے اور کاسے کے منہ سے نکال کر کھنا شروع کیا۔ پہلے کی نسبت یہ وقت کچھ پرسکون تھا۔ لڑکے کھ کھ کر باری باری گرو جی کے پاس آئے۔ گرو جی کا پی میں کھکے ہوئے عروفت دیکھ کر سرخ روشنائی سے غلطیاں بنا دیتے۔ کسی کا پی میں جس میں دستخدا بالکل ہی خراب ہوتے اس میں خود دو ایک۔ تیسرے میں کھین دیتے۔ کبھی کبھی اپنی جگہ سے اٹھ کر کھینے والے لڑکوں کے پاس چکر بھی لگاتے۔ اور ان کی غلطیاں بنا دیتے۔ اس طرح جب گرو جی پکر لگانے لگتے تو لڑکے چپ ہو جاتے۔ اور شور و غل بند کر کے خاموشی سے کھنا شروع کر دیتے۔ لیکن یہ سب کچھ صرف چند منٹوں کے لئے ہوتا۔

گرو جی نے آج بہت کوشش کی کہ ان کا دل پاٹھشالا کے کاموں میں لگ جائے۔ لیکن انہیں کامیابی نہ ہوئی۔ بار بار انہیں بیمار

کچھ خلاف معمول وقت سے پہلے گھر آئے ہوئے اور اُداس دیکھ کر دیاوتی بولی — ”بتاجی! آج آپ اُداس کیوں ہیں؟“

”بیٹی! مادھو کی بیماری کی وجہ سے آج پانچ شالامیں نہ جانے کیوں میرا جی نہیں لگا۔ اس لئے گھر چلا آیا۔ چلو ہم دوڑوں چل کر اسے دیکھ آئیں۔“ یہ کہہ کر گرو جی نے گھر کا دروازہ بند کیا۔ اور دیاوتی کو ساتھ لے کر مادھو کے گھر کی طرف چلے۔ اس کے گھر پہنچ کر انہوں نے دھیرے سے اس کے دروازے کی کڑی کھٹکائی۔ آواز سن کر ایک بوڑھی عورت نے فوراً گواڑ کھول دیا۔ دروازہ کھلتے ہی گرو جی دیا کے ساتھ گھر میں داخل ہوئے۔ کچھ عورتیں ایک بوڑھی عورت کے پاس جمع تھیں۔ یہ بوڑھیا مادھو کی نانی تھی۔ گرو جی کو دیکھتے ہی ہاتھ مل کر روئے لگی اور کہنے لگی ”تمہاری ہی وجہ سے میرا بچہ مر رہا ہے۔ تم نہ زیادہ سستی دیتے نہ اسے یاد کرنے کی فکر میں اس کی یہ حالت ہوئی۔ اُسے! اب میں کیا کروں؟“ بوڑھیا کا یہ طعنہ سن کر گرو جی نرم لہجے میں بولے — ”یہیں

تمہارے کہنے کا ذرا بھی بُرا نہیں مانا۔ میں جانتا ہوں کہ اس وقت تمہارے اوپر ایک خوفناک مصیبت آپڑی ہے۔ اس لئے بھواس ہو کر تم ایسا کہہ رہی ہو۔ نہیں تو میں خوب جانتا ہوں کہ تم ایسا کبھی نہ کہتیں؟“ ”ہونہہ کتنی کیوں نہ؟ کتنی۔ کتنی اور سو بار کتنی“

بوڑھیا کے یہ الفاظ سن کر گرو جی حیرت بھری نگاہوں سے دھری عورتوں کی طرف دیکھنے لگے۔ تاکہ ان میں سے کوئی میری طرف سے دو بات کہہ کر بوڑھیا کے غصہ کو ختم نہ کر دے۔ لیکن انہیں کیا پڑی تھی۔ جو ایسا کرتیں۔ آخر کچھ جواب دے بغیر ہی گرو جی دیاوتی کو لئے ہوئے اس کمرے میں پہنچے۔ جہاں مادھو چار پائی پر پڑا تھا۔ مادھو ابھی صرف سات آٹھ برس کا تھا۔ جب گرو جی اس کے کمرے میں پہنچے تو اس کے کھمرے ہونے بال اس کے چہرے پر پڑے تھے۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب روشنی تھی۔ گرو جی نے اس کی چار پائی کے پاس جا کر دھیرے سے پکارا — ”مادھو!“

اپنا نام سن کر مادھو اٹھ کر بیٹ گیا۔ اور اپنے کمزور ہاتھوں کو گرو جی کے گلے میں ڈال کر ان سے لپٹ گیا۔ اور کہنے لگا — ”گرو جی! آپ دیا ہن کو یہاں کیوں لائے ہیں؟ مجھے بخار ہے کہیں دیا کو بھی نہ لگ جائے اور وہ بیمار ہو جائیں؟“

دیا جواب تک چپ چاپ کھڑی مادھو کو دیکھ رہی تھی بولی — ”بھیا اس کی چٹا نہ کرو۔ شالا کا کوئی لڑکا جب بیمار ہوتا تھا تو ہم برابر

دیکھنے جایا کرتے تھے۔ میں بھی جب سادوں میں بیمار پڑی تھی۔ تو تم روز دیکھنے آتے تھے۔ پھر میں تمہیں دیکھنے نہ آتی۔ یہ کیسے ہو سکتا تھا کسی کا بھار کسی کو لگتا تھا تو اسی ہے۔“

اتنا کہتی ہوئی دیا مادھو کے بالکل پاس آگئی۔ اور اس کے سر لٹنے بیٹھ گئی۔ مادھو کے چہرے پر اُداسی دیکھ کر گرو جی بولے — ”کیوں مادھو! جب ہم شام کے وقت باہر گھومنے جایا کرتے تھے تو کتنا آند تھا۔ میں چاہتا ہوں کہ تم جلدی سے اچھے ہو جاؤ۔ اور ہم پھر گھومنے چلیں۔ تمہارے نہ رہنے سے پھلوری کے پھول بھی اُداس رہتے ہیں۔ ان میں پہلا سارنگ رہا ہے نہ روپ۔ کیا تم نہیں چاہتے کہ جلدی سے اچھے ہو کر پھر پھلوری کی سیر کرو؟“

بالک مادھو کے لبوں پر پیاری مسکراہٹ کی ایک لہر دوڑ گئی۔ اس نے اپنا ہاتھ گرو جی کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ اور کچھ کہنے کی بھی کوشش کی۔ لیکن اس کے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکل سکا۔

اسی وقت مادھو کے کانوں میں اس کے دوسرے ساتھی لڑکوں کی آواز آئی۔ سکول سے چھٹی پارک سب گاؤں کے باہر کھینے کے لئے اکٹھے ہوئے تھے۔ ہوا اسی طرف کی تھی۔ اس لئے چار پائی پر پڑے ہوئے مادھو کے کانوں میں لڑکوں کے شور وغل کی آواز برابر آرہی تھی۔ اس نے اپنی بند آنکھوں کو کھولتے ہوئے گرو جی سے پوچھا —

”گرو جی! یہ ہونہہ۔۔۔ ہے؟“

”بیٹا! تمہارے ساتھی باری میں کھیل رہے ہیں۔ انہیں کاہ شروع ہے۔“ یہ سن کر مادھو نے پھر چار پائی سے اٹھنے کی کوشش کی لیکن حد سے بڑھی ہوئی کمزوری کی وجہ سے اٹھ نہ سکا۔ اور پھر چار پائی پر لیٹ گیا۔

اس کے سر لٹنے ایک رومال رکھا ہوا تھا۔ اسے اٹھا کر اس نے بلانا شروع کیا۔ لیکن ہاتھ میں طاقت نہ ہونے کی وجہ سے رومال چھوٹ کر گر گیا۔

رومال ہاتھ سے گرنا ہوا دیکھ کر گرو جی نے پوچھا — ”کیوں مادھو! یہ رومال کیوں بلانا چاہتے ہو۔ کیا گرمی معلوم ہو رہی ہے۔ گرمی لگتی ہو تو کچھ اچھل دوں۔“

”نہیں گرو جی! میں رومال اس لئے بلانا چاہتا تھا کہ اسے کھڑکی میں سے دیکھ کر میرے ساتھی لڑکے شام میری طرف آجائیں؟“ لیکن کھیل کی دھن میں مست لڑکوں کو مادھو کی کیا پڑی تھی۔

دیکھنے لگا۔ دیا ہی اس کی صرف ایسی ساتھی تھی۔ جو اس کے آڑے وقت میں کام آتی تھی +

دبانے اس کے پاس اگر اس کا سر دبانا شروع کیا۔ گر دبی بھی مادھو کے کمزور ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں نہ کر دھیرے دھیرے سہلانے لگے۔ اس وقت مادھو نے ایک پھر اپنی بائیں گردبی کے گلے میں ڈال دیں۔ اور کروٹ بدل کر دیوار کی طرف منہ پھریا۔ تھوڑی دیر کے بعد اسے نیند آگئی۔ لیکن اس کی آج کی نیند ہمیشہ کی طرح معمولی نیند نہ تھی.....!

x x x  
مادھو کو سوئے ہوئے نہت دیو کی تھی۔ گردبی اب بھی بیٹھے ہوئے اس کی ہتھیلیاں مل رہے تھے۔ انہیں معلوم ہو گیا تھا کہ مادھو کا ٹھنڈا ہاتھ اب مرے ہوئے بچے کا ہاتھ ہے۔ لیکن وہ اب بھی اسے لگتے ہی جا رہے تھے۔ اور ان کی دلی آرزو تھی۔ کہ ایک بار پھر اس کے منہ سے ”گردبی!“ سنستے۔!!

آسی رام نگر

دنیا میں جس پر مصیبت پڑتی ہے۔ وہی جانتا ہے۔ دوسروں کو کیا خبر کہ اس کے دل پر کیا گذر رہی ہے۔ اگر آدمی کی مصیبت میں اس کے بھائی بند دوست آشنا اس کے ساتھ برائے نام بھی ہمدردی کریں تو اس کی مصیبت کا بوجھ بہت کچھ ہلکا ہو سکتا ہے۔ لیکن کرنا تو دُور کی بات ہے سوار تھی دنیا کو سوچنے کی بھی فرصت نہیں۔ اسے تو صرف اپنے عیش و آرام سے کام ہے +

مادھو کو امید تھی کہ اس کے ساتھی اسے دیکھنے کے لئے ضرور آئیں گے۔ لیکن اس کی ساری امیدوں پر پانی پھر گیا۔ شالا کے اٹھارہ لڑکوں میں سے ایک نے بھی اس کی خبر لی +

مادھو مایوس ہو کر اب اپنے کمرے میں ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اس کی نگاہ اپنے بستے لگی ڈنڈے اور گولیوں پر پڑی۔ اس کے چہرے کا رنگ ہر لمحہ بدل رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے اس کا دل گوناگوں جذبات کی آماجگاہ بن رہا ہے۔ اس کے چہرے سے صاف ظاہر ہو رہا تھا۔ کہ اس کی حد سے بڑھی ہوئی خواہش ہے کہ اُٹھ کر گلی ڈنڈا اور گولیاں کھیلے۔ لیکن بے چارہ بے بس تھا۔ آخر اس نے اپنا سر سرمانے رکھے ہوئے تکیہ پر رکھ دیا۔ اور دیادتی کی طرف

## تیر اور نغمہ

مجھے اب تیر اور نغمے کی جستجو تھی۔ میں ان کو دوبارہ حاصل کرنے کیلئے مضطرب تھا۔ اس بچی اور گھبراہٹ میں کئی سال گزر گئے۔ ایک دن — یکایک — وہ تیر مجھے دکھائی دیا۔ ہاں وہی تیر جو میں نے ہوا میں چھوڑا تھا۔ ایک درخت کے نرم و نازک تنے میں گڑا ہوا تھا۔ اور میرا وہ کھویا ہوا نغمہ؟ وہ میرے ایک دوست کے محبت سے لبریز دل میں رقص کر رہا تھا +

(انگریزی ہے) ”لائگ فیلو“

لطیف اکرم جالندہری

تیر بچی کی سی تیزی کے ساتھ کمان سے بھلا اُور ہوا کی لامنتہائی وسعتوں میں گم ہو گیا۔ وہ کمبیں زمین پر گر پڑا۔ لیکن — مجھے تو اس کے متعلق کچھ معلوم نہ ہو سکا۔

میں نے ایک دلنشیں نغمہ چھیڑا۔ فضائے بیبط اس کو لینے کے لئے بیتاب تھی۔ ادھر زبان سے نکلا۔ اُدھر فضا کی غامضیاں میں تحلیل ہو گیا۔

میں نے اس کو پکڑنے کی بہتیری کوشش کی مگر — مجھے تو اس میں کامیابی کی کوئی صورت نظر نہ آئی۔



# تنویرات

## امریکن اخبارات اور اشتہارات

یونائیٹڈ پراونس امریکا میں صرف روزانہ اور ہفتہ وار اخبارات جماعت کی تعداد ۲ ہزار ۴ سو پچاس ہے اور ان کی مجموعی اشاعت ۵۳ کروڑ۔ یہ اخبارات ۱۴ سو تیرہوں میں جاتے ہیں۔ ان کو صرف اشتہارات کے ذریعے ۲۱۰۰۰۰۰۰ سے لے کر ۳۴۴۰۰۰۰۰ تک سالانہ آمدنی ہوتی ہے۔

ممکن ہے کہ امریکن اخبارات و صحافت کی اشتہاری آمدنی آپ کو مباہلہ آمیز معلوم ہو اس لئے بعض امریکن اخبارات کی شرح اجرت ملاحظہ فرمایا لیجئے۔ جو اشتہارات کی اشاعت کے لئے مقرر ہے۔ (۱) ”دی سٹارڈے“ اونٹن پوسٹ کے سرورق کے چوتھے صفحے کی ایک بار کی اجرت نوے ہزار روپے ہے۔

(۲) ”دی امریکن ویلیج“ کے اسی صفحے کی ایک بار کی اجرت ۹ ہزار سات سو پچاس روپے ہے۔

(۳) ”سڈے نیو یارک ٹائمس“ کے معمولی صفحات کی اجرت اشتہار فی صفحہ ۹ ہزار ۹ سو چالیس روپے ہے۔

یاد رہے کہ وہاں جو شرح مقرر ہوتی ہے وہ قطعی ہوتی ہے منہدستانی اخبارات و صحافت کی طرح نہیں کہ دسج ہے کچھ لیکن خط و کتابت کے بعد معاملہ طے ہوتا ہے کسی اور شرح پر۔

ہندوستان اور امریکا میں جتنا بعد ہے اس سے زیادہ دونوں ملکوں کی اقتصادی اور کاروباری حالت میں فرق ہے۔ امریکا کے مشہور ترین صرف اخباری اشتہارات پر اتنی گراقتدر رقم خرچ کرتے ہیں تو اشاعت و پوزیٹنگ کے کی دوسری مدوں پر کتنا خرچ کرتے ہوں گے۔ اسی بات سے آپ یہ اندازہ بھی لگا سکتے ہیں کہ امریکا کی کاروباری حالت کتنی وسیع اور ترقی یافتہ ہوگی۔

برطانیہ میں سڈے نیو یارک ٹائمس کے لاکھ سے زیادہ

عورتیں مختلف کاروبار میں مصروف ہیں۔ ان میں سے ۴ لاکھ دکانوں پر سودا بیچنے کا کام کرتی ہیں۔ تقریباً ۵ لاکھ عورتیں کلر کی کے کام سے تعلق رکھتی ہیں جن میں سے ۲ لاکھ ۱۲ ہزار ٹائیپسٹ ہیں۔ تقریباً ۱۰ لاکھ عورتیں آزاد تجارت کر رہی ہیں۔ ان کی دکانیں کھلی ہوئی ہیں یا ہوٹل چل رہی ہیں۔ ۴ لاکھ ۵ ہزار دوسرے کاروبار کر رہی ہیں۔ جن میں ایک لاکھ ۹۹ ہزار عورتیں بچوں کی پرورش کا کام کرتی ہیں اور ایک لاکھ ۲۴ ہزار محلات ہیں۔ چالیس ہزار عورتیں خانہ داری کے کاموں پر ملازم ہیں۔

جنگ عظیم سے پہلے بڑے گھرانوں کی عورتوں کے لئے حصول معاش کا کوئی کام کرنا بیجا سمجھا جاتا تھا۔ صرف نادار عورتیں گھروں اور کارخانوں میں کام کرتی تھیں۔ لیکن جنگ عظیم میں جب مرد میدان جنگ میں چلے گئے تو عورتوں کے لئے مختلف کاموں کا انجام دینا ضروری ہو گیا۔ اس کے بعد جب جنگ ختم ہوئی اور مرد میدان جنگ سے واپس آئے تو حصول معاش کے مسئلہ نے ہمت یحیدہ صورت اختیار کر لی۔ عورتوں کو آزادانہ معاش حاصل کرنے کا پتہ چڑھا۔ وہاں کو بھی ملنا ضروری تھا، لیکن معاش کے اتنے وافر ذرائع کہاں ملتے۔ جو مردوں اور عورتوں کو حسب اہلیہ کام ملتا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ملک میں بیکاری پھیل

اس وقت برطانیہ کی صرف ۳۷ فیصدی عورتیں باروزگار ہیں باقی بیکاری کی حالت میں مبتلا ہیں۔ مسز اسٹریچی برطانیہ کی تحریک نسوان کی ممتاز لیڈر ہیں۔ وہ اپنی کتاب ”ہماری آزادی اور اس کے نتائج“ میں عورتوں کی بیکاری کے مسئلہ پر بحث کرتے ہوئے لکھتی ہیں۔ ”عورتوں کی اقتصادی آزادی کے راستے میں مختلف رکاوٹیں ہیں۔ ان میں سے بعض فطری ہیں۔ جن کا ازالہ ناممکن ہے اور کچھ رواجی اور سماجی توہمات کے نتائج ہیں جن کے دور ہونے میں کافی وقت صرف ہوگا۔“

عمل قبول کرنا اور بچے جنمنا عورتوں کا فطری وظیفہ ہے جسے

وہ اس اندیشے سے کہ لگے ہوئے کام کو چھوڑ کر دوسرا کام تلاش کریں۔ اور نہ سٹے تو بیکاری کی مصیبتیں بھیلیں۔ جس کام میں رہتی ہیں اسی میں لپٹی رہتی ہیں اور انجام کار اپنی صحت ضائع کر بیٹھتی ہیں۔

عورتوں میں ایک نقص اور ہے، وہ جو کام کرتی ہیں اس کے درپے ہو جاتی ہیں۔ اگر کام مذاق کے مطابق ہو تو یہ ایک خوبی ہے۔ لیکن اگر صورت اس کے برعکس ہو تو صحت پر اس کا اثر بہت ضرر رساں ہوتا ہے۔

مردوں کی نسبت عورتیں محبت پرست اور رقیق القلب زیادہ ہوتی ہیں، گھر بار، بچے، بوڑھے، مرلین وغیرہ کو چھوڑ کر ان سے باہر سانی باہر نہیں جایا جاتا۔ عورتوں کے آزادانہ حصول معاش کے راستے میں یہ جتنی مشکلات ہیں ان کی نسبت یہ کہنا مشکل ہے کہ ان میں کتنی قدرتی ہیں اور کس قدر رسم و رواج سے تعلق رکھتی ہیں۔

مسٹر اسٹریچی کا خیال ہے کہ عورتوں کی اقتصاد دی آزادی کا مسئلہ بہت پیچیدہ ہے۔ ابھی تو اس کے تجربات کی ابتدا ہے۔ اس سوال کا جواب وقت ہی دے گا کہ طبقہ نسواں اور سوسائٹی پر اس کا اثر ہوگا

انگلستان کے ایک نامور فاضل مسٹر جوڈن نے "اخلاق کا مستقبل" کے عنوان سے ایک کتاب تصنیف کی ہے جس میں وہ لکھتے ہیں کہ۔

"جس زمانے میں بڑے عورتیں ملازمت اور تجارت کی دلدلہ ہو رہی تھیں وہ اب یقینی طور پر پیچھے ہٹ رہی ہے۔ جنگ کا زمانہ ختم ہو چکا جب مردوں کی کمی کے باعث عورتوں کے لئے کاروباروں کے دروازے کھلے ہوئے تھے۔ اب تو سماج انہیں وہی کام دینا چاہتا ہے جو وہیں تو صبر آزما، لیکن تنخواہ کم ہو۔ بڑی بڑی ملازمتوں کے لئے تو کوئی ان کا نام تک نہیں دیتا مردان کے ماتحت کام کرنے میں اپنی ذلت محسوس کرتے ہیں۔ یونیورسٹیوں سے ہر سال سینکڑوں کی تعداد میں عورتیں اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے نکل رہی ہیں۔ جن کے لئے کہیں عورتوں کا کام موجود نہیں۔ صرف لندن میں متوسط درجے کے ۵۳ ہزار تعلیم یافتہ عورتیں تلاش معاش سرگرداں ہیں۔ انجام کار انہیں بھر گھر یاد آنے لگا ہے۔ اور وہ سوچنے لگی ہیں کہ بے شمار مالکوں کی بھڑکی اور ملامت بڑھات

کرنے سے تو یہ کہیں بہتر ہے کہ ایک شخص سے شادی کر لیں اور تمام گھر پر حکومت کریں۔" (باقی مضامین صفحہ ۶۳۹ پر)

کسی حالت میں بھی مردوں کے سر ڈالنا ممکن نہیں، اگرچہ اس میں بڑے وقت صرف نہیں ہوتا پھر بھی یہ امر یقینی ہے کہ اس کے باعث سے عورتوں کو کام ملنے میں وقت ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ خانہ داری کے کاموں کی انجام دہی اب تک عورتوں ہی کے ساتھ خاص سمجھی جاتی ہے۔ اس خیال میں کچھ تبدیلی ضرور ہوتی ہے۔ علاوہ انہیں ہونٹوں میں کھانا کھانے کے رواج نیز وقت بچانے والی مشینوں اور بننے بنائے سامان کے خرید و فروخت ہونے کے باعث اب خانہ داری کے کاموں میں عورتوں کا زیادہ وقت برباد نہیں ہوتا۔ پھر بھی تاہم عورتوں نے فرانکس خانہ داری کو اپنے ذمہ نہیں لیا ہے۔ لڑکوں کو کھانے پکانے اور سینے پر دے کر کام سکھایا جاتا ہے۔ لیکن ان کاموں کو سیکھ کر وہ گھروں میں نہیں بیٹھتے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ باہر کام کرنے والی عورتوں پر کام کا دھڑا بار پڑ جاتا ہے۔ جس سے ان کی صحت برباد ہو جاتی ہے۔

اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ عورتیں مردوں کے مقابلے میں کمزور ہوتی ہیں۔ چنانچہ جنگ عظیم کے دوران میں اس کا مشاہدہ و تجربہ ہوا۔ کہ جو کام دو مردوں سے انجام پا جاتا کرتے تھے۔ ان کے لئے تین عورتوں کی ضرورت ہوتی تھی۔ یہ حقیقت بھی ملحوظ رکھنے کے قابل ہے کہ چالیس برس کی عمر ہو جانے کے بعد عورتوں کی طاقت کا زوال شروع ہو جاتا ہے۔ اتنی عمر ہو جانے پر جس کو علیحدہ کرنا ضروری ہو اسے کام دینے میں تامل ہونا ایک فطری امر ہے۔

مشاہدے سے معلوم ہوتا ہے کہ زیادہ تر انہیں عورتوں کو کام ملتا ہے جن کی عمر ۱۸ سے ۲۰ برس تک کی ہوتی ہے۔ برسر کار عورتوں کا فیصدی اوسط بلحاظ عرصہ ذیل ہے۔

(۱) ۱۸ سے ۲۰ برس تک کی عمر کی عورتیں فیصدی ۸۰۔

(۲) ۲۱ سے ۲۵ برس تک کی عمر کی عورتیں فیصدی ۶۵۔

(۳) ۲۵ سے ۳۴ برس تک کی عمر کی عورتیں فیصدی ۳۶۔

۳۵ برس سے زیادہ عمر والی عورتوں کو بہت مشکل سے کام ملتا ہے۔

عورتوں کو تنخواہ بھی مردوں سے کم ملتی ہے۔ اس لئے وہ اپنے مصارف کے بعد اپنی آمدنی میں سے کچھ پس انداز نہیں کر سکتیں

# مکیت

رحمت لینے کے لئے بیتاب ہو کر کبھی دائیں، کبھی بائیں۔ اور کبھی سامنے سے آکر ان لڑکوں کے آس پاس چکر لگاتی، لڑکوں کے اس کھیل کو د سے بالکل علیحدہ رہتے ہوئے بھی کچھ ہی دنوں میں ان کے مزاج و مذاق سے مکا کو اتنی مناسبت ہو گئی۔ کہ ان کی ہنسی کے ساتھ وہ بھی خواہ مخواہ مسکرا پڑتی۔ اور ان کے لڑائی جھگڑے میں اس کے چہرے کا انداز بھی انہیں جیسا ہو جاتا، حسب معمول ٹھیک گیارہ بجے تڑتڑ تالیاں بج اٹھیں۔ اور دم دم کی آواز سنائی دی۔ لیکن اور دن کی نسبت آج اس ہنگامہ مسترت و شادمانی میں سم تاں کا رشتہ زیادہ معلوم ہوتا تھا۔ قد کہ کر کے ہنستے ہوئے اور ڈھب ڈھب کر کے ناچتے ہوئے یہ بچے گویا خواب راحت میں پڑی ہوئی پہاڑی چوٹیوں کو جگہ رہے تھے۔

اپنا دلچسپ ناول وہیں اگلی پر رکھتے ہوئے سنوٹوش کماری نے کہا۔ بھائی جی! آج تو یقیناً بچہ کمار کو کوئی نئی چیز ملی ہے۔ آگے چل کر دیکھیں۔

”ہوگا کوئی رسہ بن کا گھونٹلا یا کوئی نئے رنگ کی تیلی۔ ماسٹر کیا جاتا ہے۔ ان کے سر سے بلا ٹل جاتی ہے۔“ پرکاش دتی نے سویرٹھنے کی سلائی اٹھاتے ہوئے جواب دیا۔

”اور کیا، وہ بھی آپ کی طرح دن رات سویرٹھنا کریں؟“ سنوٹوش کماری بولی۔

ساتھی بیل کے کمرے سے بھی آواز آئی۔ اجی، زندگی کا لطف سویرٹھنے میں نہیں ہے۔ ”نہیں زندگی کا لطف تو بستر پر لیٹ کر کتابیں پڑھنے میں ہے؟“ آئے ہیں پہاڑ پر تفریح کرنے۔“ پرکاش دتی نے اپنے شوہر کو لکار کر بات کا طنز یہ جواب دیتے ہوئے کہا۔

سنوٹوش کماری نے پرکاش دتی کے گلے میں پیچھے سے بائیں ہاتھ ہونٹے ناز سے کہا۔ بھائی، چلو، روسیے کو مل کر کھانا تیار رکھنے کی ہدایت کر کے نند بھاجو نالے کے پاس گئیں، دیکھا۔ بچوں کا ناچا کو دنا ہے وجر نہیں ہے۔ بچے کے ہاتھ میں دودھ سا سفید پی کا ایک بچہ ہے۔ اور تمام

ماسٹر کے چلے جانے کے بعد بچے کمار اسی اونچے ہوار ٹیلے پر کھڑا ہو کر دو دن ہاتھوں سے اس زور کی تالیاں بجانا کر دھڑا کو ہستانی خطہ گونچ اٹھتا، اور ان تالیوں کے جواب میں پکی، اوشا، ہرش و غیرہ کی تیز رفتاری بولی بھی لکڑی کے بنے ہوئے فرش پر اپنے جاری بوڑوں سے دم دم کرتی اور تڑتڑ تالیاں بجاتی تیزی سے باہر نکل پڑتی۔ پھر اسے ہربے بھرے ٹھولوان مقام پر سب کے سب الٹی پیل کی طرح ایک دوسرے سے لپٹ جاتے، اور قد، قد کی پر شور صدا سے لوٹ پوٹ ہو جاتے۔ چلا گئیں لگاتے۔ نیچے نالے تک پہنچ جاتے۔ اور اس برقیے نالے کے کنارے پر کی صاف دھلی ہوئی چٹانوں پر طرح طرح کے کھیل کود کرتے۔

بچوں کی اس نازک سربلی ہنسی میں جھوٹ کے مینے کی دلغریب فضا جیسے اور بھی متوالی ہو جاتی، آسمان تک اونچے گھنے درختوں میں جا بجا چھپے ہوئے سینکڑوں لامعلوم پرندے اپنی مترنم آواز میں چھپا اٹھتے۔ سامنے کی پہاڑی پر بھر بھر کر مسلسل گرتی ہوئی آتشا رعبے اد متوالی سے گرنے لگتی، خوشنودر بیلوں سے لدی ہوئی جھاڑیوں میں مستانہ وار جھوم جھوم کر چلتی ہوئی ہوا بھی ان سب کے ساتھ سرسبز سر ملانے لگتی۔ کبھی کبھی نہ جانے کس کس طرف سے سفید بادلوں کے جھنڈ ہرے میدان تک نیچے اتر آتے۔ اور ان بچوں کو گلے لگا کر انہیں چلے جاتے۔ اس کے بعد سورج کی ہلکی غریبی کریں گھنی جھاڑیوں سے چھن چھن کر پھول سے نازک اور بھونے مکھڑوں کو جوڑنے لگتیں۔

بھائی ہنوں کی اس مسترت و شادمانی اور کھیل کود کے سیلاب میں تیرنے اور ڈبکیاں لگانے کے لئے ترستیں تو صرف دو مایوس اور کس پیرس آنکھیں، وہ آنکھیں تھیں اس کوٹھی کے چوکدار کی اگوتی ہشت سالہ لڑکی گمنامی، روزانہ دوپہر کو اس کا باپ پیچھے کے گھنے جنگل میں لکڑی کاٹنے چلا جاتا اور مکنا کو نیچے کے میدان میں چرواہوں کے لڑکوں کے ساتھ خوشیوں کی دیکھ بھال کے لئے چھوڑ جاتا۔ لیکن وہ مکلی غریب لڑکی میدان سے بھاگ آتی۔ اور ان صاف ستھرے شہری لڑکوں کے کھیل کود اور ہنسی خوشی کے ہنگامے کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دُور ہی سے دیکھنے لگتی۔ اور جیسے ان کے کھیل کود میں

کی چوکیداری کا کام کرتا ہے۔ موسم سرما میں جب یہ عظیم اٹان پہاڑی مکھڑا برف کا سفید دوشلا اوڑھ کر گہری نیند سو جاتا ہے تو چوکیدار بھی اس کے خواب راحت میں خلل انداز نہ ہونے کی غرض سے چپکے سے اپنے کھانوں کو چلا جایا کرتا ہے۔

مالی کا کام دن میں جگل سے لکڑی کاٹ کر لانا۔ نالے سے پانی ہرنانا اور رات کو پرو دینا ہے۔ مگر جب کبھی اسے کمرے صاف کرنے کو کہا جاتا ہے تو وہ روکھے پن کے ساتھ بڑبڑانے لگتا ہے۔ ”حضور! ہم سے اتنا کام نہ ہوگا۔“ اسے بچوں کا بچوں وغیرہ خراب کرنا بھی پسند نہیں، اس نے یوں کر کو اس کے خلاف ردِ آواز نکالتیں سننی پڑتی ہیں۔ اور اس کی لڑکی کمتانے جس کے چہرے پر کچھ ہی دنوں پہلے پاس و مہر دی، خوف وراس اور کس میری طاری رہتی تھی۔ کسی حکمت و تدبیر سے ان سب افشات کو زائل کر دیا۔ یہ بات واقعی قابلِ داد ہے۔ اس دیہاتی لڑکی حکمت عملی اور دانشمندی پر حیرت ہوتی ہے۔

x x x x

آج بچے کے سوکر اٹھنے سے پہلے ہی مالی کی لڑکی منہ ہاتھ دھو کر، اپنا لمبا کرتہ اور سرخ ٹوپی پہنے بے جھجک آکر برادے میں کھڑی ہو گئی۔ کچھ ہی دیر کے بعد جائے پینے کے وقت بچوں نے بسکٹ، آٹھن، ٹوسٹ کے لئے ادھم چایا تو اس نے بھی اپنے باپ کو مٹی کے پیالے میں چائے اور کچھ دینے پر مجبور کر دیا۔ دوپہر کو جب بچے کی پارٹی کھانے کے لئے ٹیبلٹ کر عوامی اقسام کے ندرید دینس کھانے کھانے لگی تو کمتانے بھی مٹی کے برے برتن میں باسی چاول لے کر ایسی جگہ کھانے بیٹھ گئی۔ جو کھانے کے کمرے کی کھڑکی میں سے صاف صاف دیکھی جاسکتی تھی۔ بچوں کے چھین چھپ کر کھانے کھانے میں جو بے تکلفی اور محبت بھری ہوتی ہے۔ شاید اس کے لئے ممکنہ دل چاہی پل اٹھتا تھا۔ لیکن اس کے لئے جہاں تک پہنچنا ممکن نہیں تھا۔ وہاں تک پہنچنے کی اس کوشش بھی نہیں کی۔

بچے نے کھڑکی سے جھانک کر اسے دیکھا تو کمتانے کھل کھلا کر منہ پڑی۔ اور، ریمسٹر میں بھاگ کر گلاب کی خوشبودار جھاڑیوں میں چھپ گئی۔ بچے اور اس کے ساتھی بھی کھانا چھوڑ کر ”مالی کی لڑکی، مالی کی لڑکی“ چلاتے ہوئے اسے ڈھونڈنے کیلئے جھاڑیوں میں گھس پڑے۔ ان کے آگے پیچھے گونا گوں رنگوں سے منقش نئے نئے پتوں والی پیروں کی طرح حسین تتلیاں اڑنے لگیں۔ جیسے وہ ناخ ناخ کر انہیں چلیخ دے رہی ہوں کہ آؤ ہمیں بڑو تو جابیں۔

لڑکے کمتانے کو تلاش کرتے کرتے عاجز آ گئے۔ لیکن اس کا پتہ نہ چلا۔

لڑکے نہایت سرگرمی کے ساتھ نالے کے کنارے پر ہی ایک جھڑپڑا بنانے کا سامان کر رہے ہیں۔ حیرت کی بات تو یہ ہے کہ کمتانے بچوں کی اس فوج میں شامل ہو گئی ہے۔ اور بچے ایک کمانڈر کی طرح اسے حکم دے رہا ہے۔ جاؤ، وہ لکڑی لاؤ۔ وہ پتھر اٹھاؤ۔ اور بچوں کی لڑکی دور دور کر جگل کی ٹوٹی ہوئی تختیاں اور سیدھے پتھر لا رہی ہے اور بچے کے سامنے رکھتی جا رہی ہے۔ بچی کا بچہ دے کر بچے سے راہ و رسم بڑھانے کا بے خطا طریقہ سمجھتا ہی کے دماغ کا پیدا کردہ تھا، لیکن آج اوشا، ہرشس، بکٹی، وغیرہ کیلئے نصیبت مٹی کیلئے کی طرح محنت اور تیزی کے ساتھ ان سب سے کام نہیں ہو سکتا تھا۔

سنسٹوش کماری نے موقع دیکھ کر کہا۔ واہ سارجنٹ صاحب! آج تو اچھا شکار ہاتھ لگا ہے۔

بچے سارجنٹ کے نام سے ہمت جڑتا ہے اس لئے وہ کچھ بولا نہیں۔ صرف ”ہوں، ہوں“ کر کے دانت لگاتا رہا۔

(۲)

پہاڑ پر جانے سے ایک مہینہ پہلے ہی دیوکار نے اپنے دوست مہر کول کو مکان وغیرہ کے انتظام کے ساتھ ہی بچے کے واسطے ایک ٹیوٹر مقرر کرنے کے لئے لکھنیا تھا۔ تاکہ دو تین مہینے کی چھٹیوں میں لڑکے کا وقت ضائع نہ ہو۔ یہی وجہ تھی کہ اس سال خاندان کو ساتھ لے جا کر بھی انہیں کسی طرح کی تکلیف پریشانی نہ تھی۔ خاندان سے ان کے تین بچوں اور بھوی کے علاوہ ان کی بہن سہیلیاں، کھانے کی چھٹیوں میں سرگرمی تھی۔

ان کی بڑی بہن کے بھی دو تین بچے تھے۔ عنوان و اقسام کے چٹکی درختوں سے گھری ہوئی یہ ۹۷ نمبر کی کوٹھی۔ خوشبودار جھاڑیوں سے چھپی ہوئی اس ملک بوس پہاڑ کے دھوان پر واقع ہے۔ کوٹھی کے چاروں طرف بہت سی کھلی جگہ چھوڑ کر چوبیس چنگے سے اس ناپید کنارہ میدان کی حد بند کر دی گئی ہے۔ اس چنگے کا ایک کچا پھانک کوٹھی سے پچاس ساتھ گرنیچے کی طرف ایک ٹیوٹر ہی ترچھی گڈنڈی کے سرے پر ہے۔ پھانک کے پاس ہی نالے کا پل ہے۔ کوٹھی کے وسیع احاطے میں جہاں غنیمتوں کے تختے بن گئے ہیں۔ ایک اونچی ہموار جگہ بچے نے اپنے پڑھنے کے لئے چھنی ہے۔

کچے پھانک سے کچھ ہی اوپر ایک چھوٹی سی کوٹھڑی چوکیدار کے لئے بنی ہے۔ چوکیدار کا بچہ اسے تنگ مانتے ہیں۔ اور کمتانے کی لڑکی۔ مالی ہمیں بچے کے ایک پہاڑی گاؤں کا رہنے والا ہے۔ برسوں سے اسی کوٹھی

بھی موجود ہے۔ بچے کا چہرہ خوشی سے شگفتہ ہو گیا۔ خوش ہو کر بولا۔  
 ”اومالی کی لڑکی! آؤ تمہیں کیرم کھینا سکھائیں؟“  
 سردی سے لڑکتی ہوئی مکتا کو اس طرح انگلیٹھی کے پاس بیٹھنے اور  
 کیرم کھینے کا موقع ملا تو وہ سورج کی پہلی کرن کی طرح کھل اٹھی وہ تو کیرم  
 کھینا کیا جانتی تھی۔ بچے خود ہی سیاہ و سفید نریدیں اسٹرا بیگر کی چوٹ سے  
 بورڈ کے سوراخوں میں پھینک دینا اور ناز و غرور سے مکتا کی افسردہ و مضحل  
 آنکھوں میں اپنی روشنی اور بتاش آنکھیں ڈال کر کہتا۔ دیکھا، اب  
 تمہاری چھ نریدیں اور باقی ہیں۔ اب چار ہی رہیں۔ اب دو ہی اور رہ  
 گئی ہیں +

بھولی اور نادان مکتا اپنی ہار بھ کر بدھ جھینپ جاتی۔ اس کا نتھنا  
 نازک دل اس ہار کے بوجھ سے دب جاتا۔ بچے نے دو ہی چار روز میں  
 مکتا کو لڑوہ اور تاش کے چھوٹے چھوٹے کھیل سکھائے۔ اب مکتا  
 ہر وقت اسی فکر میں رہتی کہ وہ کسی طرح تاش کی ایک بازی جیت کر  
 بچے کو اپنی ذہانت و ہوشیاری کا ثبوت دے +  
 اب مکتا اپنے کو پہلی سی مکتا نہیں سمجھتی تھی۔ وہ اپنے کو کچھ اور ہی  
 سمجھنے لگی تھی۔ وہ ایک روز سفید پتھروں کے درمیان بیٹھی بوڈو کھیل رہی  
 تھی۔ کچھ دیبا کی لڑکے جن کے ساتھ مکتا اپنی کھائیں چرایا کرتی تھی۔ کھڑے قصب  
 سے اس کا کھیل دیکھ رہے تھے۔ ایک لڑکے نے ہمت کی کہ کس۔

اس پر مکتا نے بہم ہو کر چھڑی اٹھائی اور اپنے پڑنے کے ساتھ  
 کومار کر بھاگ دیا۔ نادان لڑکی نے اس وقت ذرا بھی نہ سوچا کہ بچے ایک  
 روز اس کے عذر کو خاک میں ملا کر اور اس کی امیدوں کی مالا کو ٹکڑے  
 ٹکڑے کر کے یہاں سے چلا جائے گا۔ پھر وہی چرہ ہارے لڑکے ہوں گے  
 اور وہی مکتا +

(۴)

اپنے تیکدل کرائے داروں کی رخصتی کے وقت چکیدار پر بوجھانی  
 غم طاری ہو گیا تھا۔ وہ تنخواہ کے علاوہ انعام کے پانچ روپے اور گرم کپڑوں  
 کے ڈھیر دیکھ کر زائل ہو گیا۔ اپنے مالکوں کو کچھ دُور پہنچا کر وہ اپنی کوٹھڑی  
 میں واپس آیا تو سب سے پہلے اس نے کپڑوں کی گٹھڑی کھولی۔ اور دیکھ کر  
 خوشی سے نل ہو گیا۔ اسے یاد آیا کہ گذشتہ سال کے کرایہ داروں سے  
 بھی دو کوٹ لے تھے۔ اس سے قبل ایک صاحب نے اسے ٹمہ ادنی موٹر  
 بھی دیا تھا۔ جو اب تک اسی طرح پڑا ہے۔ آج کے انعام میں ایک سیاہ

اور جب انہوں نے دیکھا کہ مکتا نہ جانے کس طرح بگل کھانک کے پاس  
 ندد و سرخ پھولوں کا گلہ سترہ لئے کھڑی ہنس رہی ہے تو ان کی حیرانی  
 کی انتہا نہ رہی، اوشا، ہرش وغیرہ نے مجھے دو مجھے دو کہتے ہوئے  
 جھپٹ کر اس کے ہاتھ سے گلہ سترہ چھین لیا، غرض کسی روز بچی کا بچہ  
 دس کے، کبھی روز بکری کا بچہ دکھا کر، کسی روز اس پاس کے جنگلوں میں  
 چھپی ہوئی کھیل کود کے لائق نئی جگہ بتا کر مکتا نے ان امیر شہری لڑکوں کا کافی  
 میل چل پیدا کر لیا +

(۵)

دو روز سے مسلسل بارش ہو رہی ہے، ایسی موسلا دھار اور  
 اندھا دھند جیسے آسمان کے دوش پڑنے والے بادل زمین کی آغوش  
 میں کھینے کے لئے چل رہے ہیں۔ بیقرار ہو رہے ہیں۔ پھاڑی ندی نالے  
 ایک ساتھ اُبل پڑے ہیں۔ اور اپنے کیروے پانی کے ساتھ جیسے ہولی کھیل  
 رہے ہیں۔ کوٹھی کے نیچے کا مالا اپنی کتنی پھڑی ہوئی سیلیوں کو منلا لیا ہے۔  
 اور جوش سرت میں اُچھل اُچھل کر ہتی ہوئی ندیوں سے ہنس ہنس کر  
 تل رہا ہے۔ اس سنان کو ہستان میں اس طرح فطرت جشن پس منا  
 رہی ہے +

سردی بڑھ جانے کی وجہ سے پرکاش دتی نے چھوٹے پچھل کر  
 زبردستی سلا دیا اور بچے سے کہا کہ گروہ سونا نہیں جانتا تو ماہر والے  
 کمرے میں انگلیٹھی کے پاس بیٹھ کر پڑھے لکھے۔ مان کے لئے کے ساتھ مکتا  
 کا ڈھیر لے کر بچے باہر بیٹھا تو، لیکن ان قدرتی ندی نالوں اور چٹوں کی طرح  
 اس کے دل و دماغ میں بھی تو معصومانہ جذبات کا سیلاب اٹھ آیا ہے۔  
 پھر صحیفہ کائنات کے ان صفحے جاگتے اور ان کے سامنے بچے کا دل چٹان  
 کتبوں کے صفحات میں کیسے گلتا؟ وہ دونوں ہاتھ کوٹ کی جیب میں  
 ڈالے کھڑکی کی راہ سے ان حین قدرتی مناظر کو دیکھ رہا تھا۔ اور چھانٹے کر  
 نیچے نالے کے کنارے جانے کے منصوبے باندھ رہا تھا۔ اس وقت وہ  
 بالکل تنہا تھا۔ ساری کوٹھی میں خاموشی طاری تھی۔ اوشا، ہرش وغیرہ تمام  
 بچے پڑے سو رہے تھے۔ ایک ڈبا ہاروں میں لگا کر ان کے بعد بھی جب وہ  
 اُن اُن کے سوئے ہی رہے تو بچے نے مائوس ہو کر انہیں چھوڑ دیا۔  
 ادھر بارش بھی کم ہو گئی۔ جس سے ایک طرح کا اور سناٹا چھا گیا +

ناگہاں بچے کو کسی بات کا خیال آیا اندھا حالت دارنگھی میں اس کے  
 دونوں ہاتھ جیب سے نکلے۔ اور زور سے بچ اُٹھے۔ لیکن یہ مالی انگلیٹھی  
 میں لکڑی ڈالنے آیا تو بچے نے دیکھا اس کا ہاتھ بھینکے کپڑوں میں لپیٹی ہوئی مکتا

کی شریخ رفتاری ہیں، آہد شاخوں پر محوم محوم کر گاتے ہوئے پنڈوں کی موسیقی میں ایک زبردست اداسی اور ایک گہری ٹھیس محسوس کرتی رہی اور تالی کی تڑتڑکی صدائے بازگشت اس کے کانوں میں گونجتی رہی ۔۔۔

بچے گھر پہنچ کر حسب معمول کالج جاتا ہے۔ لٹنے وقت راستے ہی سے تانیاں بجاتا آتا ہے۔ اس کی زور دار تالیوں سے پوری بلند عمارت گونج اٹھتی ہے۔ اور آس پاس رہنے والوں تک کو معلوم ہو جاتا ہے کہ بچے کالج سے آگیا۔ بچے پہاڑ کی یاد کو رفتہ رفتہ بھولتے جا رہے ہیں۔ سنٹوش کماری کو پہاڑ پر جا کر شریخ بچے کو قابو میں رکھنے کا ایک نیا نسخہ ہاتھ لگ گیا ہے۔ سنٹوش کے کالج سے واپس آتے ہی بچے اسے تنگ کرنے آتا ہے تو وہ پچھلے سے اس کے کان میں کہہ دیتی ہے۔ سار جٹ جٹا! مالی کی لڑکی کا کیا حال ہے؟

اتنا کان کافی ہوتا ہے، بچے منہ لٹکا کر کہتا ہے۔ چلو۔ ہم تم سے نہیں بولتے ۔۔۔

ابو محمد امام الدین رام نگری

## بقیہ مضمون تنویرات

نساء کا رُخ آجکل بدلنا نظر آرہا ہے۔ تاہم ”ضبط تولیہ“ کا ایک اثر یہ پڑھے گا کہ عورتوں کی اقتصادی اور اخلاقی آزادی تسلیم ہی کتنی پریشانی اور اس وقت سوسائٹی کی تنظیمی صورت کچھ اور ہی ہوگی۔ ان کا دعویٰ ہے کہ اس رو کے سامنے اخلاقی، مذہبی، تمدنی، معاشرتی، اقتصادی کوئی طاقت برقرار نہ رہ سکے گی۔

ایک اور برطانوی فاضل نے جس کا نام مسٹر ڈولیس ہے ”عورتوں کا مستقبل“ کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے جس میں ضبط تولیہ کی خوب خبر لی ہے۔

ادارہ

بڑی جیسی کے علاوہ بچوں کے بہت سے کپڑے دیکھ کر وہ بہت خوش ہوگا اس سال کی بولناک سردی خوب آرام سے گزرنے لگی ۔۔۔

یہ ایک آسمان میں بہت سے کالے کالے بادل گھرائے، مالی کی لڑکی مکتا جو صبح ہی سے جنگلے پر منہ لٹکا کھڑی تھی۔ اس ابراہیم آسمان اور اس سنان اعلیٰ کو دیکھ کر سسکیاں بھرنے لگی، اور پھر چیخ چیخ کر رونے لگی ۔۔۔

غریب مالی بجز اس کے کہ دوڑ کر اپنی پیادہ بچی کو کیچے سے لگائے اور اس کے گرم گرم آنسوؤں کو پونچھ ڈالے یہ بھی نہ جان سکا کہ اس معصومہ کے رونے کی کیا وجہ ہے اور اس کے نازک دل پر کیا چوٹ لگی ہے۔ اپنے جماندیرہ اور غافلند باپ کے بہت گھمانے بھانے پر بھی اس معصومہ کی سمجھ یہ بات نہ آئی کہ ایسا طرح اس کو کبھی میں کسائے دار آتے جاتے رہتے ہیں۔ اور آئندہ بھی ان کی آمد و رفت کا سلسلہ اسی طرح جاری رہے گا ۔۔۔

مکتا کتنے زمانے تک اس پہاڑی چشے کی روانی میں، اس صغیر

اس خیال کی تجدید یہ عین عین نے بہت سے آثار نظر آرہے ہیں۔ جہانگیر پارلیمنٹ کے گذشتہ انتخابات کے اعداد و شمار کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ عورت امیڈ وائیل کی تعداد میں برابر کمی ہو رہی ہے اور ایک دلچسپ حقیقت یہ ہے کہ مرد و عورتوں کی عمریں عورتوں کے انتخاب کے زیادہ خلاف ہیں۔ علاوہ بریں عورتوں میں بنکوں سنگھار کا جذبہ از سر نو ترقی کر رہا ہے۔ ۲۲ ہزار عورتیں بال سنوار نے کا پیشہ اختیار کئے ہوئے ہیں۔ ہر عورت زیب و زینت کی اس درجہ دلدادہ ہو رہی ہے کہ وہ سامان آرائش اپنے بیگ میں ساتھ رکھتی ہے اور جہاں مرتع پاتی ہے سنگھار شروع کر دیتی ہے۔ ان چھوٹی چھوٹی باتوں سے پتہ چلتا ہے کہ عورتوں کا رجحان کس طرف ہے۔

ان تمام باتوں کے باوجود مسٹر جوی کی رائے ہرگز اذہب کو ترک

# تعلیم

## ہارکورت ٹیکنالوجیکل انسٹی ٹیوٹ کان پور گذشتہ سے پیوستہ

کی تحقیقات و مطالعہ کا کام کرنا پڑتا ہے۔  
اس انسٹی ٹیوٹ کی تعلیم کا مقصد ایسے نوجوان تیار کرنا ہے۔ جو  
تکمیل تعلیم کے بعد صنعت و حرفت اور کاروبار کو مدد دے سکیں۔ ان کا  
انتظام کر سکیں۔ موقوف ملنے پر ذاتی کاروبار کے معاش پیدا کریں۔  
یونیورسٹیوں کے تعلیم یافتہ نوجوانوں کی طرح ملازمت اور چاکری کے لئے  
درپوزہ گرمی کرتے نہ پھریں۔ اس مقصد کے پیش نظر علی العموم ایسے ہی  
طلبہ انسٹی ٹیوٹ میں لئے جاتے ہیں جنہیں صنعت و حرفت اور کاروبار سے  
خاص دلچسپی ہوتی ہے۔ یا جو خود اپنا سرمایہ لگا کر ذاتی طور پر کاروبار کر سکتے  
ہیں۔ یا تکمیل تعلیم کے بعد کسی کامیاب کاروبار میں جگہ پانے کی توقع رکھتے ہیں۔  
اس کے علاوہ انسٹی ٹیوٹ کے ارباب عمل و عقائد انسٹی ٹیوٹ کے تعلیم یافتہ  
نوجوانوں کے کام دلانے میں یا ان کے ذاتی کاروبار کے کامیاب بنانے میں  
ان کی ہر طرح امداد کرتے ہیں۔ اور ان سے ہمیشہ تعلق و وابستہ رکھتے  
ہیں۔ دوسری درجہ ہوں کی طرح اختتام تعلیم کے بعد انسٹی ٹیوٹ کے اساتذہ  
اور افسران کا تعلق طلبہ سے منقطع نہیں ہو جاتا۔ یہی وجہ ہے جو یہاں  
کے تعلیم یافتہ نوجوانوں کو کام ملنے میں خاص آسانی ہوتی ہے۔

ہر طرح کی صنعت و حرفت کا سنگ بنیاد کیمسٹری ہے۔ اور  
کیمسٹری کی دو قسمیں ہیں۔ ایک علمی اور دوسری عملی، ہندوستانی درجہ اول  
میں علمی کیمسٹری ہی کیمسٹری کی تعلیم ہوتی ہے۔ کچھ عرصے سے بعض درجہ اول  
نے علمی کیمسٹری کی طرف توجہ کی ہے۔ لیکن اکثر درجہ اولوں میں اب بھی  
کیمسٹری کی ایسی عملی تعلیم نہیں ہوتی جو قابل ذکر خصوصیات کی  
مالک ہو۔

یو پی میں علمی کیمسٹری کی اعلیٰ تعلیم کے اہتمام کا امتیاز ٹیکنالوجیکل  
انسٹی ٹیوٹ کانپور ہی کو حاصل ہے۔ اور یو پی پر موقوف نہیں۔ انڈین  
انسٹی ٹیوٹ آف سائنس "بگلور کے بعد ہندوستان میں ٹیکنالوجیکل  
انسٹی ٹیوٹ کانپور سے بہتر علمی کیمسٹری کی کوئی درس گاہ نہیں۔  
عملی اور صنعتی کیمسٹری کی تعلیم کے لئے علمی و صنعتی تین چیزوں کی ضرورت

ٹیکنالوجیکل انسٹی ٹیوٹ میں اب محض روغن سازی کی تعلیم  
دی جاتی ہے۔ اور کامل تعلیم دی جاتی ہے۔ تمام ہندوستان میں  
روغن سازی کی اس سے بہتر کوئی تعلیم گاہ نہیں ہے۔ ہندوستان  
میں تیل کھانے کی جتنی چیزیں پیدا ہوتی ہیں۔ ان سب سے تیل کھانے کی  
تعلیم دی جاتی ہے۔ جدید اصولوں کے مطابق تیلوں کی صفائی کے طریقے  
بتائے جاتے ہیں۔ روغن سازی سے تعلق رکھنے والے صابن۔ رنگ  
روغن وغیرہ کی تعلیم ہوتی ہے۔ علمی اور عملی دونوں طرح کی تعلیم کا انتظام  
ہے۔

اس انسٹی ٹیوٹ کو بھی ایمپیریل کونسل آف ایگریکلچرل ریسرچ  
سوسائٹی سے امداد ملتی ہے۔ اس امداد کے معاوضے میں سوسائٹی کے محاش  
پر دوسرے صوبوں کے پانچ طلبہ انسٹی ٹیوٹ میں داخل کئے جاتے ہیں۔  
ان طلبہ کے علاوہ دوسرے صوبوں اور ریاستوں کے جو طلبہ انسٹی ٹیوٹ  
میں تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ ان سے پچاس روپے ماٹرنہ فیس لی جاتی  
ہے۔

ڈپلومہ حاصل کرنے والے طلبہ کے علاوہ روغن سازی کی مختلف  
شاخوں (مثلاً تیل، صابن، رنگ روغن وغیرہ) کی تعلیم کے چھوٹے چھوٹے  
کورسوں میں بھی کچھ طلبہ داخل کئے جاتے ہیں۔

روغن سازی کی معینہ تعلیم ختم کرنے کے بعد دو طلبہ کو تحقیقاتی عمل  
کے لئے بھی سہولتیں دی جاتی ہیں۔ ان میں سے ایک متعلم کو صوبے کی حکومت  
دو برس تک ساٹھ روپے ماہوار کا وظیفہ دیتی ہے۔ شعبہ روغن سازی  
کے علاوہ عام تحقیقاتی شعبے میں بھی ہر سال دو متعلم کھاتے ہیں۔ ان  
متعلمین کے لئے کوئی خاص کمرہ نہیں ہے۔ انہیں بعض اہم صنعتی مسائل

ہوتی ہے +

۱، اعلیٰ اور اصولی کیمسٹری سے کامل واقفیت -

۲، عملی کیمسٹری کی تعلیم کے لئے زمانہ حاضر کے مطابق اعلیٰ درجہ

کے دارالتجربہ -

۳، میکینیکل اور الیکٹریکل انجینئرنگ کی تعلیم کا معقول انتظام -

میکینولاجیکل انسٹیٹیوٹ میں تینوں طرح کی تعلیم کا معقول انتظام

ہے۔ جو لوگ انسٹیٹیوٹ میں داخل ہوتے ہیں۔ وہ چونکہ عام طور پر

یونیورسٹیوں کے بی۔ ایس۔ سی اور ایم۔ ایس۔ سی ہوتے ہیں۔ اس لئے

انہیں عملی کیمسٹری پر کافی عبور ہوتا ہے۔ عملی کیمسٹری اور انجینئرنگ کی تعلیم

کا انسٹیٹیوٹ میں معقول بندوبست ہے کیمسٹری کے ایک ہوشیار

اور کارگذار ماہر کے لئے انجینئرنگ سے متعلق جس قدر معلومات کی

ضرورت ہو سکتی ہے۔ وہ اس انسٹیٹیوٹ میں حاصل ہو سکتی ہیں۔

کیمسٹری کے ایک عامل سے انجینئر ہونے کی امید تو کی نہیں جاسکتی۔ اس

کے لئے اتنے ہی کی ضرورت ہے کہ وہ انجینئرنگ کی اصطلاحات کو سمجھ

سکے۔ اور اپنا معنی الغنیہ انجینئر کو سمجھا سکے۔ بوقت ضرورت اپنے

لئے خاص آلات بھی ایجا کر کے پڑھتے ہیں۔ اس لئے انسٹیٹیوٹ میں

مشین ڈیزائن اور مشین بنانے کی تعلیم کا بھی بندوبست ہے +

عام اشتیاء اور مشینوں کی خریداری۔ مشینوں کی فیکٹنگ اور

تعمیرات۔ اس کی فروخت وغیرہ تمام باتوں میں ایک

شخص کا ماہر ہونا تو آسان نہیں ہے۔ لیکن حتیٰ الوسع انسٹیٹیوٹ ان تمام

چیزوں کے متعلق معلومات حاصل کرنے میں طلبہ کو مدد دیتی ہے +

انسٹیٹیوٹ میں عہد حاضرہ کی ضروریات کے مطابق اعلیٰ درجہ

کی تجربہ گاہوں کے علاوہ چھوٹے چھوٹے کارخانے بھی ہیں۔ اس لئے

تجربہ گاہوں کے ساتھ ان کارخانوں کے ذریعہ طلبہ عملی تعلیم بھی حاصل

کرتے ہیں +

انسٹیٹیوٹ کی فیکٹریوں کے علاوہ صنعت و حرفت کے ممتاز

اور مرکزی کارخانوں کے دیکھنے اور ان میں کام کرنے کا بھی بندوبست

کیا جاتا ہے۔ بہت سی باتوں کا علم صرف کارخانوں کے دیکھنے ہی سے

ہو جاتا ہے +

طلبہ میں خود اعتمادی اور کاروباری صلاحیت پیدا کرنے کیلئے

انسٹیٹیوٹ کی فیکٹریوں کے کام طلبہ کے سپرد کر دیئے جاتے ہیں انسٹیٹیوٹ

کے افسرانہیں ضروری مشورے دیتے اور ان کی نگرانی کرتے رہتے ہیں۔

یہاں کی فیکٹریوں میں تیل، صابن، رنگ، روغن اور شکر کی فیکٹریاں خصوصیت

سے قابلِ فکر ہیں۔ ان فیکٹریوں میں طلبہ کو کاروباری نقطہ نظر سے مال تیار

کرنے کی تعلیم دی جاتی ہے۔ اور طلبہ میں کارخانوں کی فضا میں کام کرنے

کی صلاحیت پیدا کی جاتی ہے۔ انسٹیٹیوٹ میں مطالعہ اور تحقیقات کا

جو کام ہوتا ہے۔ ان فیکٹریوں کے ذریعہ ان کا پورا امتحان ہو جاتا

ہے +

انسٹیٹیوٹ کے افسر دوسرے کاروباریوں اور صنعت و حرفت

کے کارخانوں سے بھی تعلق وابستہ رکھتے ہیں۔ اور ان کی وقتوں کو حل

کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ چنانچہ وہ کارخانوں میں جاتے ہیں۔

کارخانے والوں کی مشکلات پر غور کرتے ہیں۔ اور ان کے ازالہ کی تدابیر

بتاتے ہیں۔ نیز انہیں برابر ایسے مشورے دیتے رہتے ہیں۔ جن سے ان

کے کاروبار کو ترقی اور کامیابی حاصل ہو +

انسٹیٹیوٹ کے ساتھ ایک موزوں اور معقول دارالمطالعہ

بھی ہے۔ اس دارالمطالعہ میں سائنس، صنعت و حرفت، کاروبار

اور تجارت نیز میکینولاجی سے تعلق رکھنے والی ہزاروں بلند پایہ

کتابیں موجود ہیں۔ میکینیکل موضوع پر اشاعت پذیر ہونے والا تازہ

لٹریچر برابر آتا رہتا ہے۔ انگریزی کے علاوہ جرمن اور فرنگی زبانوں میں

شائع ہونے والی کتب و جرائد کے منگانے کا بھی انتظام ہے سائنس کے

متعلق جس زبان کا لٹریچر انگریزی زبان کے علمی سرمائے سے کہیں فائق

ہوتا ہے۔ اکثر معیاری کتابیں جرمن زبان سے ہی ترجمہ کی جاتی ہیں دارالمطالعہ

سے طلبہ کے علاوہ عوام اور کارخانوں کے مالک بھی غائدہ اٹھا سکتے

ہیں +

انسٹیٹیوٹ کے طلبہ میں سائنس سے متعلق دلچسپی اور ترقی و ترقیر

کی صلاحیت پیدا کرنے کے لئے انسٹیٹیوٹ کے طلبہ کی ایک مجلس بھی قائم

ہے۔ جس کا نام سائنٹفک سوسائٹی ہے۔ اس مجلس کی جانب سے ایک

سہ ماہی رسالہ "جول آف میکینولاجی" بھی شائع ہوتا ہے۔ یہ رسالہ

صرف ہندوستان میں بلکہ ممالک غیر میں بھی قدر کی نگاہوں سے دیکھا

جاتا ہے۔ طلبہ کی تحقیقات کے کوآف بھی اسی رسالے شائع ہوتے

رہتے ہیں +

اس انسٹیٹیوٹ کے تقریباً پچاس فیصدی تعلیم یافتہ برادرزگاہ

ہیں۔ بعض اور شک کے شعبوں کو اپنے کامیاب نوجوانوں کو کام دلانے میں

نمایاں کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ ہندوستان کی خصوصاً یونیورسٹیوں کے



# ہندوستان کے شہزاد

ماضی کو اٹھانے کی مثال تو اسی نے قائم کی تھی۔ لیکن بعد میں ایسے لوگ بھی پیدا ہو گئے جنہوں نے اس مثال کی پیروی کی۔ مضمون نگار اس قسم کے چھ اشخاص سے ذاتی واقفیت رکھتا ہے۔ البتہ رام مورتی نے جس طریقے پر آٹھ ہزار پونڈ وزنی پتھر کو اٹھایا وہ دنیا کے تہذیبی عجیبہ نہیں رکھتا۔ ہر کوئیں ایک روایتی بہادر تھا اور اس کی بہادری معیاری تصور ہوتی تھی۔ لیکن کیا رام مورتی نے اس معیار کو واقعاتی طور پر پورا نہیں کر دیا؟ وہ اس وزنی پتھر کو صرف اپنی بیٹھ چوڑھی نہیں لیتا تھا۔ بلکہ اس پر ہتھوڑوں سے ضربیں بھی لگاتی تھیں۔ جس کے بعد وہ اسے اٹھا کر اپنے جسم سے الگ پھینک دیتا تھا۔ ایک اچھے خاصے جاہل کو (تھوڑا سا) سے بڑے پھینک دینا۔ ایک ایسا کارنامہ ہے جس کی مثال روایات میں بھی نہیں ملتی +

جب رام مورتی نے لندن میں اپنے کمالات کی نمائش کی تو اس پتھر کو سرکاری طور پر جانچا گیا تھا۔ دیکھا گیا کہ اس کا وزن ۱۲۰۰ پونڈ بھی کم نہ تھا۔ جس شخص نے بھی اسے دیکھا۔ وہ اس امر کا اقرار کرتا تھا کہ وہ یو دھاؤں کا بادشاہ ہے۔ ایک برطانوی اخبار نے تو اس کی اس قدر تعریف کی تھی کہ اس سے شاعرانہ مبالغہ ٹپکتا تھا۔ اس نے لکھا تھا کہ تاریخ تو ہمارے اور روایات میں کہیں بھی اس شخص کا نام نہ ملے گا۔ مثال نہیں ملتی +

دیوی چوہدری ۱۲۰۰ پونڈ کا پتھر اپنے ہاتھوں میں اٹھالیتا تھا۔ اور اس امر کی تصدیق ایک انگریز ڈیپارٹمنٹ نے بھی کی ہے۔ اس دیوی چوہدری کا تذکرہ کسی سیاح سے سنا تھا اور صرف اس کی تصدیق کرنے کے لئے ہندوستان آیا تھا۔ دیوی چوہدری کا لڑکا سہیل بھی اپنے باپ کی پیروی کرتے ہوئے ایک مدت تک وہی وزن اٹھاتا رہا۔ اور اب جب کہ وہ دو نوڑے ہیں۔ میں یہ بات بلا خوف تردید کہہ سکتا ہوں کہ اتنے بڑے وزن کو ہاتھوں سے اٹھالینا عام آسانی قوت سے باہر ہے۔ آج کل اس فن کا ماہر مرزا پور کا ایک شخص رگھوناتھ سہائے

ہمارے بزرگوں کو یہ شکاوت عام ہے کہ موجودہ طریق تعلیم ہمارے دلوں کو ہندوستانی روایات اور تمدن سے بیگانہ بنا رہا ہے۔ ہمارے دماغ میں یورپی آدرش اور مثالیں اس قدر گھر کر لیتی ہیں کہ تعلیم کے خاتمہ تک ہماری ہندوستانییت بالکل فنا ہو چکی ہے۔ اور ہم اپنے ملک میں رہتے ہوئے بھی غیر ملکی بن جاتے ہیں۔ یگیز ندکی کی معمولی معمولی باتوں پر بھی صادق آتا ہے۔ مجھے خوب یاد ہے کہ جب میں نے ایک لکھنؤ لڑکے سے کسی دریا کا نام لینے کو کہا تو اس نے فوراً تعییر کا نام لے دیا۔ حالانکہ وہ پانچ دریاؤں کی مقدس سرزمین کا باشندہ تھا۔ اسی طرح جب ایسے لوگوں کا تذکرہ مقصود ہوتا ہے۔ جو مافوق العادت قوت کے مالک ہوں تو عام طور پر یورپی لوگوں کی مثالیں ہی دی جاتی ہیں۔ حالانکہ اس گئے گزرے زمانے میں بھی ہندوستان میں ایسے ایسے یو دھاوے ہیں جن کے کارناموں کے آگے یورپ کے بہادروں کی کوئی بھی قدر منزلت باقی نہیں رہتی +

اس مضمون کا مقصد اسی قسم کے چند لوگوں کی زندگی اور کمالات پر روشنی ڈالنا ہے۔ اور ان سب لوگوں سے ذاتی واقفیت رکھنے کی بنا پر مضمون نگار کو اس کا حق بھی پہنچتا ہے۔ یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے۔ کہ ان لوگوں نے سماجی قوت کا جو معیار قائم کیا ہے۔ وہ اس وقت تک انتہائی ہے۔ ان کے نام رام مورتی، دیوی چوہدری، سہیل بھوئی شاہ اور بھگوت راؤ ہیں۔ ان میں سے رام مورتی کو بین الاقوامی شہرت نصیب ہوئی اور بھوئی شاہ کو صرف بنگال میں۔ باقی اشخاص نے تنگ شہرت گوارا ہی نہیں کی۔ اور بہت کم ہندوستانی ہو گئے جو ان کے نام بھی جانتے ہوں +

اس تذکرے میں سرفہرست رام مورتی کا نام ہو گا۔ جس نے اپنی تمام عمر ہندوستانی جوانوں کی جہانی اصلاح میں صرف کی ہے۔ وہ دنیا میں پہلا شخص تھا۔ جس نے اپنے سینے پر ایک ماضی کا وزن اٹھالا اور ایسے ایسے کرتب دکھائے جو یورپی بہادروں کے خواب و خیال میں بھی نہیں آ سکتے۔

ہے +  
بھوانی شہر کلکتہ کا رہنے والا تھا۔ اور سب سے پہلے اس نے کشتی لڑنا شروع کیا۔ اس کی بہادری کو دیکھ کر رام مورتی نے اس کو اپنی شاگردی میں لے لیا۔ اور بہت جلد اس کی شہرت بڑھ گئی۔ اور پھیل گئی۔ اس نے رام مورتی کے بہت سے کرتب سیکھ لئے لیکن ۸۰۰۰ پونڈ کا وزنی پتھر اٹھانا اسے نصیب نہ ہوا۔ باقی اٹھانے کے معاملے میں البتہ وہ رام مورتی پر سبقت لے گیا۔ وہ گویا میں پہلا اور آخری آدمی تھا جس نے اپنے سینے پر دو ہاتھوں کا وزن اٹھایا لیکن یہ آزمائش اس کے لئے طاقت آزمائش ثابت ہوئی۔ اس کرتب کی نمائش کے بعد وہ بیمار ہو گیا اور اٹھ بوم کے بعد اسے ملک عدم ہوا۔ اس کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ وہ تین سو پونڈ وزن بڑی آسانی سے اٹھا کر جہاں چاہتا تھا۔ لے جاتا تھا +

تجلیات راؤ کو بھی شہرت نصیب نہیں ہوئی۔ وہ ایک ایسے زمانے میں پیدا ہوا ہے۔ جب لوگ اس قسم کے کرتبوں کی نسبت سنیما کے زیادہ مشتاق ہیں۔ اس کے علاوہ اس قسم کے کرتب دکھانا اس

(ترجمہ)

گوپال مشل

## بقیہ مضمون تعلیمات

شعبہ شکر ساری کو اپنے طلبہ کو باکار بنانے میں پوری کامیابی ہوئی ہے۔ آج ہندوستان میں شاید ہی کوئی ایسا کارخانہ شکر سازی ہوگا۔ جس میں اس انٹی ٹیوٹ کے دو ایک فارغ التحصیل کمیٹ نہ ہوں +

عام شعبہ تحقیقات سے بہت کم نوجوان کامیاب ہوئے لیکن جو کامیاب ہوئے ان کی غالب تعداد باکار ہے۔ بعض نے دوا سازی کے کارخانے کھول لئے ہیں۔ ایک نے شیشہ سازی کا کارخانہ قائم کیا ہے۔ بعض کو ادویہ ایجاد کرنے والے کارخانوں میں جگہیں مل گئی ہیں۔ غرض "مارکٹ بٹر ٹیکنالوجی" انٹی ٹیوٹ کان پور پر اعتبار سے ایک ممتاز اور مفید ادارہ ہے +

خواجہ محمود جاوید ایم۔ اے

کارخانوں کی معقول تعداد ہے۔ ان سب کو دفن سازی میں مہارت رکھنے والے نوجوانوں کی سخت ضرورت تھی۔ اس لئے ان کارخانوں میں انٹی ٹیوٹ کے فارغ التحصیل نوجوانوں کا حوصلہ افزا خیر مقدم ہوا۔ دفن کارخانوں کے علاوہ انٹی ٹیوٹ کے کچھ کامیاب نوجوان صابن اور رنگ روغن وغیرہ کے کارخانوں میں بھی معقول اسامیوں پر ہیں۔ بعض نے اپنے ذاتی کارخانے قائم کر لئے ہیں۔ اور اپنے کاروبار سے حسب خواہش فائدہ اٹھا رہی ہیں۔ ۱۹۳۵ء تک کامیاب ہونے والے نوجوانوں میں بہت کم ایسے ہیں۔ جو اب تک بیکار ہوں +

انٹی ٹیوٹ کے اساتذہ اور طلبہ سے نہ صرف یوپی میں تیل کے کاروبار کو نمایاں فائدہ پہنچا ہے۔ بلکہ ہندوستان کے دوسرے صوبوں کے تیل، صابن، رنگ و روغن وغیرہ کے کارخانوں نے بھی کافی فائدہ اٹھایا ہے +

# پیم کہانی

## قدیم عہد یونان کی رومانی داستان

ملکائے بیٹی تھی۔ اور اُس کے سنہری لاپٹے لاپٹے بال ہر ایں اُڑا کر چمک رہے تھے۔ وہ دیر تک وہیں ساکت کھڑا رہا۔ یکایک دیوی نے ہلٹ کر دیکھا۔ ایک جوج جوان تیر و ترکش کے ساتھ بھالا ہاتھ میں پھیلے لٹے تک رہا تھا۔ وہ نوکی ٹکا ہیں چار ہوئیں اعلان کے دل میں کیوڑ کا تیر ترانہ ہو گیا۔ عشق کی آگ نے دیوی کے تمام تعصبات کو ملا کر رکھ کر دیا۔ اب مٹی سے تخلیق شدہ انسان دیتا ہائی سے بڑھ کر تھا۔ دونوں کی ارواح باہم محبت کی رنگین ضنائیں پرواز کر گئیں۔ اور وہ میاں بیوی بن گئے۔

ایک دن اُس کا مغرب ترین سا بڑھ کھو گیا۔ اور وہ اُس کی تلاش میں ایسا نکلا کہ مدقن واپس نہ لوٹا، آجوں کو پتہ نہ چلے گا۔ پھرتے پھرتے وہ سلطنت کے دارالخلافہ ٹرائے میں جا نکلا۔ اُس کی ٹھہری یہ پہلا موقع تھا کہ وہ شر دیکھے۔ تمام دن بازار میں سیر کرنے کے بعد شام کو جب وہ واپس لوٹنا چاہتا تھا۔ تو بازار میں دور سے اُس نے ایک پرشکوہ جلوں آتے دیکھا۔ "یہ کیا ہے؟" اُس نے ایک نیل فروخت کرنے والے سے دریافت کیا۔ "یہ؟" وہ کا نڈار نے حیرت سے نوجوان کی طرف دیکھا۔ "یہ ملکہ ٹرائے کا جلوس ہے۔ وہ چند رماں دیوی کے مندر سے واپس آ رہی ہے۔ یہوں آجہت آہستہ اُس کے قریب گیا۔ ملکہ اپنی رتھ میں بیٹھی عوام کو نگاہ لغت سے نکتی ہوئی مسکرا رہی تھی۔ اُس نے اُسے بھی دیکھا۔ شاید اُس نے پہچان لیا تھا۔ پہلے تو وہ جھجکی پھر رتھ کو کھڑی کرتے ہوئے اُس کے پاس آئی۔ "بیٹا اُس نے کہا۔" اور اُس سے لپٹ گئی۔ ہاں وہ اُس کا بیٹا ہی تھا۔ بیٹا جے اُس کے خاوند شہنشاہ ٹرائے نے جنگل میں پھینکوا دیا تھا۔ کیونکہ اُس کی پیدائش پر پیشینگوئی کی گئی تھی کہ یہ بچہ "جلتی ہوئی شعل ہوگا۔ محبت مادری یہ برداشت نہ کر سکی۔ کہ اُس کا بیٹا جنگلوں میں یہ ہے۔

آپا لاپٹے طلانی رتھ پر سوار پوری تیزی کے ساتھ دُنیا پر زندگی کی کرنیں بچھاؤ کرتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ میدانوں میں۔ پہاڑوں پر سنان جنگلوں میں ہر طرف زندگی کے آثار نمایاں تھے۔

سنان جنگل میں ایک مضبوط ریتوں کے درخت تلے ایک ننھا حسین بچہ کپڑوں میں لپٹا سو رہا تھا۔ ایک بڑھا گڈر یا اپنے بھیڑ بکریوں کے دیوڑ کو چراتا ہوا ہاں پہنچا۔ اُس نے بچے کو دیکھا۔ اور اُٹھا لیا۔ "یہ ضرور دیتا دل کا عطیہ ہے۔" اُس نے دل میں خیال کیا۔ وہ اُسے اپنے گھر لے آیا۔ اور رفتہ رفتہ وہ حسین بچہ بلی کر ایک وجیح نوجوان بن گیا۔ اس کے مقابلہ کا حسین تیر انداز۔ طاقتور اور خوب رو یونانی میں موجود نہ تھا۔

اُسی جنگل کی ایک حسین وادی میں جہاں سے رو پہلی نڈیاں سرشاریہاں کے نعمات گاتی ہوئیں بچہ روم میں جا ملتی تھیں۔ جہاں ترگس اور سوسی کے خوبصورت بچوں ہر طرف اپنی بھینسی بھینسی سرود اور خوشبو پھیلاتے تھے۔ ایک حسین ترین دیوی کا مسکن تھا۔ وہ حسین تھی اور جوان۔ شباب کی مستیوں میں کھیلی تھی۔ مگر تن تنہا۔ خداؤں کے عطیات ہی اُسکی مستیوں کے محرک تھے۔ نامعلوم وہ کب سے اپنی معصوم زندگی تنہا یہاں بسر کر رہی تھی۔ اُسے بنی ذرع انسان سے ولی نفرت تھی۔ گوارا اس کا باپ ایک انسان تھا۔ مگر اُس کی والدہ ایک آسمانی دیوی تھی۔ وہ راقوں کو ندی کے کنارے جا بیٹھی۔ اور چاند کی دیوی ڈائنا کے جلوں سے لطف اندوز ہوتی۔ وہ پتھروں میں کھیل کر تھی۔ اسی طرح قیام سترت میں بسر ہوتے رہے۔ آپا لاپٹے اُسے ہر قسم کے زخم کوئل بھر میں اچھا کر دینے کی برکت دے رکھی تھی۔

ادھر گڈر نیے کا بیٹا۔ اپنے شباب کے دولہ انگیز جذبات میں کھیل رہا تھا۔ ایک دن وہ نکار ڈھونڈنے کے لئے اُس وادی میں آ نکلا۔ جس میں ایون رہتی تھی۔ نوجوان نے اسے دیکھا۔ وہ ندی میں پاؤں

اب دوبارہ وہ ایک شہزادہ تھا۔

وہ دیوی اینون کو بھول کر شہزادہ کی زندگی بسر کرنے لگا۔ لیکن آہ وہ اُس کے لئے تڑپ رہی تھی۔ وہ اُس کی منتظر تھی۔

پیکرسن ہیٹن کی خوبصورتی کا شہرہ تمام یونانی اور ایشیائی دیوی ہمالک میں پھیل چکا تھا۔ وہ اب شادی شدہ تھی۔ شہزادے نے بھی اُس کے حُسن کی تعریف کی۔ اور اُس کی دید کا اشتیاق اُسے سیاتن تک لے گیا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ اور کیوڑنے شکر اترے ہوئے اپنے فخری کمان میں دو آتشیں تیر کر یکدم نکالے اور اُس جین جوڑے کی جانب پھینکتے ہوئے اُن کے دلوں میں بیوست کر دیئے۔

ہیٹن اپنے خاوند اور فخری بچی کو تنہا چھوڑ کر شہزادے کے ساتھ ٹرائے میں بھاگ آئی۔

یہ واقعہ کوئی معمولی نہ تھا۔ یونان کے کونے کونے میں یہ خبر آگ کی طرح پھیل گئی۔ اور تمام یونان متحہ ہو کر ٹرائے پر حملہ کے لئے تباہ برباد کر دینے کے لئے تیار ہو گیا۔ یونانی بیڑا خوف حل ٹرائے پر آپہنچا۔ اور طرفین میں جنگ جاری ہو گئی۔ متواتر دس سال تک لاکھوں یونان ٹرائے کی زمین کو اپنے خون سے سینچتے رہے۔ مگر کچھ نتیجہ نہ نکلا۔ دسویں سال ٹرائے کے مشہور تیر انداز شہزادے کا ہاتھ زہر آلود تیر سے زخمی ہو گیا۔ وہ شہزادہ جو ہیٹن کو اغوا کر کے ٹرائے میں لے آیا تھا۔ وہ شہزادہ کی دیکھ بھال میں اپنے خاوند کے لئے چھوڑ دیا۔

کرتی رہتی تھی۔ "نہیں اس کا علاج کوئی طبیب نہ کر سکے گا۔ مجھے اینون کے پاس لے چلو۔" اُس نے کہا جب تمام طبیب اُس کے علاج سے قاصر آ گئے۔ پاکی برداروں نے اُسے اینون کے غار کے باہر پہنچا دیا۔

"دیوی — اینون — باہر آؤ۔" وہ کراہتے ہوئے بولا۔

دیوی نے سُنا اور وہ دروازے سے باہر نکلی۔ بھاگتی ہوئی غار کے دروازے پر آئی۔ سامنے اُس کی تمناؤں کا مرکز تھا۔ دیوی کی روشن آنکھیں اندھیرے میں سناروں کی مانند چمک رہی تھیں۔ اور اُس کا مریں جسم تاریکی میں نور پیدا کر رہا تھا۔

"محبت کی دیوی" شہزادہ حسرت بھری نگاہوں سے اُس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ "تمہارے مقدس قدموں میں تمہارا عاشق قریب پرٹا ہے۔ مقدس اپلو کی قیم وہ جان بوجھ کر تمہیں نہ چھوڑ گیا تھا۔ آہ صرف قیمت ہی اس کی ذمہ دار ہے۔ قیمت — جس سے کسی کا

چھٹکارا نہیں۔ یہی قیمت مجھے ہیلن کے پاس لے گئی۔ کاش کہ اُسے دیکھنے سے پیشتر ہی میں تمہارے زانو پر جان دے دیتا۔ مگر — آہ اب جو ہونا تھا سو ہو چکا۔ تم مقدس دیوتاؤں کے واسطے اور اپنی پرانی محبت کے لئے مجھ پر رحم کرو۔ رحم کر دیوی۔ اور میرے ہلک زخم کو اچھا کر دو۔ پالو نے تمہیں زخم اچھا کرنے کی برکت دی ہے۔ صرف تم ہی میرے زخم کو اچھا کر سکتی ہو۔ یا پھر مجھے اپنے زریں اور پاک قدوں میں مرجانے دو۔ بولو دیوی۔ بولو۔" وہ خاموش اُسے تنگتی رہی۔

"نہیں۔" وہ شدت درد سے سمٹ گئی۔ "اب یہاں آئے ہو۔ برسوں کے بعد۔ اپنا زخم اچھا کرانے کے لئے۔ اب بھی جاؤ۔ اور اپنی ہیٹن کے پہلو میں آرام کرو۔ اسی ہیٹن کے پاس جو تمہیں اتنی پیاری ہے کہ اسکی خاطر تم نے انسان کا خون نہ بھجا اب وہی تمہارے درد کی چارہ گر ہو سکتی ہے۔ میں کچھ نہیں کر سکتی — میں — میں — یہ الفاظ کھینکتے ہوئے وہ چپ ہو گئی۔ اُس کے رخساروں پر سفید موتی چمک رہے تھے۔ وہ دوبارہ غار میں چل گئی۔ بیتاب ہو کر خاک پر جالیٹی۔ اور روتی رہی۔ کیونکہ مجھے چھوڑ گئے۔ عشق کا درد اُن کے زخم کے درد سے کہیں زیادہ تھا۔ مگر پھر بھی وہ نہ اُسے۔ "مگر رحم — ہاں وہ اُس سے محبت کرتی ہے۔ اُسے اُس پر رحم کرنا ہو گا۔ اور یوں بھی اس کا درد اس کا اپنا درد ہے وہ درد اوار اٹھی۔ اور دور کر غار کے باہر آئی۔ باہر آئی تاکہ اپنے محبوب کا زخم اچھا کر کے اُسے اپنے سینے سے لگالے۔ اور پھر کہیں نہ جانے دے مگر —

شہزادہ وہاں موجود نہ تھا۔ وہ جا چکا تھا۔

تمام جنگ میں وہ اُس کا نام پکارتی۔ بیتابی کے عالم میں ہاتھوں سے مکرانی۔ پتھروں سے ٹھوکریں کھاتی۔ آوارہ پھرتی رہی مگر بے سود۔ رقی پر خفا کی شرخیں نمودار ہو گئیں۔ مگر وہ اُسے نہ پاسکی۔ "میں ٹھوکر کر رہوں گی۔" وہ بڑبڑاتی۔ اور ایک ٹیلے پر جا کھڑی ہوتی۔ مگر وہ مڑ چکا تھا۔ وہ اب اس دنیا میں موجود نہ تھا۔

دور ٹرائے میں شعلوں کا طوفان اٹھ رہا تھا۔ کوئی ٹرودہ جلایا جا رہا تھا۔ اُس نے دیکھا۔ اور بھاگ کھڑی ہوئی۔ "زندگی میں اُنہوں نے مجھے چھوڑ دیا۔ مگر اب وہ ہمیشہ میرے ہونگے۔ نہیں — ہیٹن اب اُنہیں نہ پکڑ سکے گی۔ وہ میرے ہیں۔ وہ بھاگی جا رہی تھی اور پاگوں کی طرح ہلاتی جا رہی تھی۔ ماتم کرنے والے بہادروں اور عورتوں کی صفوں کو چیرتی ہوئی وہ چٹا کے پاس جا پہنچی۔ "میں نے اُنہیں جا کر نارا مراد نہیں

# آثار قدیمہ

## لاہور میں مغلی عہد کی مشہور عمارتیں

جو طرفہ ذکر سے سنے، لیکن اب ان کا کوئی نشان نہیں ملتا۔ اس کے نزدیک ہی موتی مسجد ہے جسے اگر نے غالباً اپنے حرم کی میگات کے لئے بنوایا تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ یہ اولین موتی مسجد تھی۔ اپنے نام کی رعایت سے یہ سفید سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے اور اس کی چمک دمک امتداد زمانہ کے باوجود اب تک محفوظ ہے۔ لارڈ کرزن کے عہد تک برطانوی حکومت اسے بطور خزانہ استعمال کرتی رہی ہے۔ لیکن لارڈ کرزن کو جب حقیقت حال سے آگاہی ہوئی تو اس نے اس استیصال کو ترک کر دیا۔

گوفن تعمیر کے اعتبار سے دیوان عام کسی خاص خصوصیت کا حامل نہیں، لیکن اس کی تاریخی اہمیت بہت زیادہ ہے۔ شاہجہان نے مشہور و معروف ایرانی انجمن علی مراد خان سے سلیمانہ میں یہیں ملاقات کی تھی۔ علی مراد خان کا گمان شاہجہان باغ کی شکل پر انسانی ہے۔ اور آج بھی ہر کہ دمہ سے یاد تھیں لے رہا ہے۔ جب سمور گڑھ کی لڑائی کے بعد دلا شکوہ اپنے بھائی اورنگ زیب سے جان بچا کر بھاگا اور لاہور میں پناہ گزین ہوا تو اطالوی سیاح منوچی نے اس سے دیوان عام میں ہی ملاقات کی تھی۔ منوچی کا بیان ہے کہ شاہجہان نے قلعہ میں بہت سا سونا دفن کر دیا تھا۔ لیکن پچھلے سالوں میں متعدد بار قلعہ میں کھدائی ہوئی ہے لیکن اس خزانہ کا کبھی پتہ نہیں چلا۔

سکھوں کے زمانہ میں دیوان عام کا نام بدل کر تخت کرہ رکھ دیا گیا تھا۔ لیکن اس تخت پر رنجیت سنگھ بیٹھا کبھی نہیں۔ یہ بارت قابل غور ہے کہ گورنر سلیمانہ ۱۷۹۷ء میں اسے شاہی اقتدار حاصل ہو گیا تھا۔ لیکن نہ تو اس نے شاہی لقب اختیار کیا اور نہ شاہی تزک و احتشام کی آرزو کی۔ بیان تک کہ اس نے اپنے نام کا سنگہ بھی نہیں جاری کیا۔ لیکن اس کی موت کے بعد اسے پوری پوری شاہانہ شان و شوکت کے ساتھ سپرد آتش کیا گیا۔

آگرہ، فتح پوری اور دہلی کی مغلی عمارتیں تمام دنیا میں مشہور ہیں لیکن لاہور کی نہیں۔ وجہ یہ ہے کہ لاہور کبھی مغل سلطنت کا ممتاز دار الخلافہ نہیں تھا، بلکہ آخری مغل بادشاہوں نے تو اسے بالکل ہی نظر انداز کر دیا تھا۔ ہمایوں، آکبر، جہانگیر، شاہجہان اور اورنگ زیب کا عہد حکومت تاریخی لاہور کا زریں زمانہ تھا۔ اس وقت لاہور ہی قیام گاہ تھا اور یہاں کے تمام تعمیری شاہکار اسی زمانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس معنوں میں ہم صرف دو عمارتوں کا تذکرہ کریں گے۔

**قلعہ ۱-** تعمیر کا نمونہ ہیں۔ اندونی عمارت کے متون سرخ پتھر کے بنے ہوئے ہیں اور ہندوی اور اسلامی طرز تعمیر کے دلکش امتزاج کا مظہر ہیں۔ موتی مسجد، تخت کا کمرہ اور شمن برج کی تعمیر میں ہندوی فن تعمیر کے ساتھ ساتھ مغل زادہ کاری کے جہاز بھی نظر آتے ہیں۔

قلعہ تقریباً مستطیل شکل کا ہے جس کی لمبائی ۱۲۵۰ فٹ اور چوڑائی ۱۱۰۰ فٹ ہے۔ مرکزی دروازے مشرقی اور مغربی دیواروں میں ہیں۔ لیکن مغربی دروازے کا محل وقوع قلعہ کی عام ساخت کے مطابق نہیں ہے۔ غالباً یہ دروازہ یہاں حفصہ بی باغ کی رعایت سے رکھا گیا ہوگا۔ حفصہ بی باغ اورنگ زیب نے بادشاہی مسجد کے سلسلہ میں بنایا تھا۔ بعض مورخین کا خیال ہے کہ حفصہ بی باغ کو بی بی بیگم نے بنایا۔ اس سے پیشتر یہ جگہ صرف ایک سرائے تھی۔ جہاں مغل سپاہی آکر ٹھہر کرتے تھے۔

اب مشرقی اور مغربی دونوں دروازے بند کر دیئے گئے ہیں۔ اور قلعہ میں ایک پائین دروازے سے داخل ہونا پڑتا ہے۔ جس کی پشت پر ایک بہت بڑا دروازہ ہے۔ جسے باغی پول کہتے ہیں۔ آگے چل کر آکبر کا دیوان عام آتا ہے۔ کسی وقت اس کے

دیوان عام کی پشت پر ایک ادمربع عمارت ہے جو جہانگیر کی بنائی ہوئی بیان کی جاتی ہے۔ اس عمارت کے وسط میں ایک خوبصورت تالاب تھا جو سکیموں کے وقت تک موجود تھا۔ اس عمارت کے پہلو ایک اور بڑی عمارت ہے جو بڑی خواب گاہ کے نام سے موسوم ہے۔ شمال کی طرف ایک اور عمارت ہے جو چھوٹی خراب گاہ کہلاتی ہے۔ بعض مورخین کا خیال ہے کہ یہ عمارت مجلس مشاورت کے اجلاس کے لئے وقف تھی۔ اس کے قدموں میں ایک ادمربع عمارت کے کھنڈرات ہیں۔ یہ عمارت غالباً عرض گاہ تھی۔ جہاں برصغیر سلطنت کے عائدین جمع ہوتے تھے۔ اور شاہی احکامات کے منتظر رہتے تھے۔ اس کے نزدیک ہی ایک اور عمارت ہے جسے خلعت خانہ کہتے تھے۔ یہاں بادشاہ کی طرف سے امراء و رؤساء سلطنت کو خلعت عطا ہوتے تھے۔

مربع عمارت کے شمال کی طرف شیش محل ہے۔ یہی وہ جگہ ہے جہاں شاہجہان اور اس کا بیٹا اورنگ زیب اجلاس خاص منعقد کرتے تھے۔ یہیں بیٹھ کر پنجاب کا جنگی حکمران رعیت سنگھ فتح کے منصوبے باندھا کرتا تھا۔ یہیں ۲۶ دسمبر ۱۶۵۷ء کی صلح ہوئی اور یہیں برطانوی حکومت نے ۱۸۵۷ء میں پنجاب کی حضانہ حکومت پہلی مرتبہ اپنے ماتحتوں میں لی۔

**انارکلی کی قبر**۔ انارکلی کی معروف مقبرہ ہندوستان کی انارکلی کا ایک اچھا خاصا نمونہ بن گئی ہے۔ مغربی تاریخ دانوں کا بیان ہے کہ یہ قبر اصغر خان کی ایک لڑکی شرف النساء کی ہے۔ جس کا بعد میں انارکلی نام پڑ گیا۔ ان تاریخ دانوں کے نزدیک جہانگیر اپنے عالم شہزادگی میں اس لڑکی پر عاشق ہو گیا تھا۔ اگر اس بات کو پسند نہیں کرتا تھا۔ اس لئے اس نے انصاف کو بلائے طاق رکھ کر اس لڑکی کو زندہ دیوار میں جھنوا دیا اور اس طرح ایک معصوم جان کو اپنی سیاسی مصلحتوں پر قربان کر دیا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ شرف النساء غزنی کے بازار میں ایک کینز کی حیثیت سے فروخت ہو رہی تھی کہ راجہ مان سنگھ نے اسے خرید لیا اور دیگر کینزوں کے ہمراہ بادشاہ کی خدمت میں روانہ کر دیا۔ بادشاہ نے کسی غفلت نے اسے انارکلی سے تشبیہ دی جو کلام الملوک ملوک الکلام کے صدق اس کا نام ہی بن گئی اور شرف النساء کی قدر ہونے لگی۔

قبر زادہ سلیم اندون جوان ہو رہا تھا۔ اس کی نظر انارکلی پر پڑی تو ہم کر رہ گئی اور اس داستان نے اس قدر طول پکڑا کہ سلیم نے اس کو تخت پر بیٹھنے کے بعد اپنی ملکہ بنانے کا وعدہ کر لیا۔

ایک مرتبہ انارکلی بادشاہ کی محفل میں رقص کر رہی تھی کہ سلیم اور اس کے درمیان اشارہ باندھی ہوئے تھے۔ بادشاہ کو یہ بات ناگوار گذری اور یوں بھی وہ نہیں چاہتا تھا کہ ہندوستان کا ہونے والا حکمران ایک معمولی عورت کے عشق میں پڑ کر اپنے دماغی توازن کو کھو بیٹھے لہذا اس نے راجہ جیرل کو اس واقعہ کی تحقیقات پر مامور کیا اور اس نے تحقیقات کے بعد حکم دیا کہ انارکلی کو زندہ دیوار میں جھنوا جائے۔ اگر کی وفات کے بعد جہانگیر تخت پر بیٹھا اور اس کی تدفین جہاں سے شادی بھی ہو گئی۔ لیکن وہ انارکلی کی یاد کو فراموش نہ کر سکا۔ اپنی محبت کا اظہار کرنے کے لئے اس نے انارکلی کا شاندار مقبرہ بنوا دیا۔

کافی عرصہ تک لوگ اس داستان کو واقعی خیال کرتے رہے۔ لیکن اب مورخین نے تحقیقات کر کے اس کہانی کا تار و پود بکھیر دیا ہے اور ثابت کر دیا ہے کہ مغربی مصنفوں نے صرف اکبر اعظم کو بدنام کرنے کی غرض سے یہ واقعہ گھڑ لیا ہے۔ اس کی تکذیب کے لئے صرف یہی امر کافی ہے کہ جس سال سے اس واقعہ کا تعلق بتایا جاتا ہے۔ اس سال اکبر لاہور میں تھا ہی نہیں۔ پھر سوال یہ ہے کہ اگر انارکلی کی داستان محض ایک گپ ہے۔ تو وہ قبر ہے کس کی۔ اس سوال کا جواب یہ دیا جاتا ہے کہ قبر زین خاں کو کہہ کی لڑکی کی ہے جس کا سال وفات وہی ہے جو قبر کے کتبہ پر لکھا ہوا ہے۔

گہاں مثل

شعر

وہ لوگ تم نے ایک ہی شہنشاہ میں کھو دئے  
دھونڈا تھا آسمان نے جنہیں خاک بھان کے

# اخبارِ علمیہ و تعلیمیہ

۵۰

مدرسہ دارالعلوم میں عربی زبان اور اسلامی شریعت کی تعلیم و تدریس تھا۔ اس مقصد کو قدرے اس خوبی سے انجام دیا ہے کہ مدرسہ دارالعلوم کے فارغ التحصیل طلبہ کا علمی مرتبہ کسی حالت میں مصر کے گریجویٹوں سے کم نہیں ہوتا۔ جب اس مدرسہ کے طلبہ فارغ ہو کر نکلتے ہیں تو حکومت ان کے علم و فضل کے مطابق کام ہتیا کر دیتی ہے۔ مصری وفد سے پڑھ کر اب تک صرف تین جماعتیں نکلیں ہیں۔ جن میں کل ۵۴ طلبہ شریک تھے یہ سب کے سب اچھی طرح عربی لکھنا اور پڑھنا جانتے ہیں۔ اور علم حدیث، علم کلام اور علم تفسیر میں خاصا ورک رکھتے ہیں +

جاپان میں تعلیمی فلوں میں غیر معمولی دلچسپی کا اظہار کیا جا رہا ہے۔ ٹوکیو کی میونسپل کمیٹی نے آئندہ بجٹ میں ۳۴ ہزار روپے کی گنجائش میں مقصد کے لئے نکالے ہے کہ اس روپیہ سے ایسی تنظیم بنائی جائے جو بچوں کی تعلیم و تربیت کے لئے مفید ہو سکیں۔ ان فلوں کے ذریعے میونسپل کمیٹی کے پرائمری سکولوں میں دکھایا جائے گا +

کچھ عرصہ سے اڑیسہ کے لوگ اس امر کے لئے پُر زور اپنی پیشین گوئی کر رہے تھے کہ ان کے لئے ایک الگ یونیورسٹی بنائی جائے۔ لیکن مالی مشکلات کے باعث اس مطالبہ کو عملی جامہ نہ پہنایا جاسکا۔ اب یہ تجویز زیر غور ہے کہ اڑیسہ کے سکولوں اور کالجوں کا کلکتہ یونیورسٹی سے الحاق کر دیا جائے اور کلکتہ کے میڈیکل کالج اور جگانی انجینئرنگ کالج میں بھی اڑیسہ کے طلبہ کی ایک مخصوص تعداد لی جایا کرے۔ اُمید ہے کہ یہ تجویز بہت جلد عملی صورت اختیار کر جائے گی +

داردھام میں ہاتھ کا گندھی کی تحریک پر جو آل انڈیا تعلیمی کانفرنس ہوئی تھی۔ اس نے ایک نصاب کمیٹی مقرر کی تھی۔ پچھلے دنوں اس کمیٹی کے دو اجلاس ڈاکٹر ذاکر حسین پروفیسر جامعہ ملیہ کی زیر صدارت ہوئے۔

حال ہی میں جنوں اور کشمیر کی تعلیمی رپورٹ شائع ہوئی ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ جہاں پچھلے سال مختلف سکولوں میں مسلم طلبہ کی تعداد ۴۹۲۵ تھی۔ وہاں اس سال یہ تعداد ۱۳۹۷۷ تک پہنچ گئی۔ لڑکوں کے سکولوں کی تعداد ۱۱۰۸ تھی اور طلبہ کی ۷۸۳۰۱۔ لڑکیوں کے سکولوں کی تعداد ۱۹۴ تھی اور طالبات کی تعداد ۱۲۳۷۵۔ پچھلے سال قابل تدریس آبادی کا صرف ۲۶ فیصدی حصہ سکول جاتا تھا۔ لیکن اس سال ۳۰ فیصدی حصہ تعلیم حاصل کرنے لگا۔ مختلف مکتبوں اور پاٹ شالوں کو ۱۰۹۰۰۰ روپے بطور امداد دے گئے۔ لڑکوں کی تعلیم پر کل ۱۲۹۹۰۰۰ روپے خرچ ہوئے اور لڑکیوں کی تعلیم پر ۲۷۷۰۰۰ روپے +

دونوں کالجوں میں تعلیم پانے والا طلبہ کی تعداد ۱۴۷۹ تھی جن میں ۹۴۲ ہندو، ۴۷۷ مسلم، ۵۹ سکھ اور ۳۱ دیگر اقوام کے تھے۔ سرینگر کالج میں مسلم طلبہ کو ۲۴۵ روپے کے خاص وظائف دئے گئے اور جنوں میں ۱۹۰۶ روپے کے۔ پسماندہ اقوام کو بتدریج ۲۲۰ اور ۲۲۲ روپے کے وظائف دئے گئے +

لڑکیوں کی تعلیم کی طرف خاص توجہ دی گئی۔ اور اس مقصد کے لئے ۲۲۲۳۸ روپے بطور وظائف تقسیم کئے گئے۔ اس کے علاوہ ریاست نے ۸ صنعتی سکولوں کے اخراجات بھی برداشت کئے۔ ان سکولوں میں طلبہ کی تعداد ۴۵۸ تھی۔ اور ان پر کل ۷۵۱۲۲ روپے خرچ ہوئے +

پانچ سال ہوئے کہ جامعہ ازہر کے علما کا ایک وفد چین گیا تھا۔ اس وفد کا مقصد چین میں عربی زبان کی تعلیم اور اسلامی شریعت کے احیاء و ترویج کی کوشش کرنا تھا +

اس وفد کے دو اراکین جو جامعہ ازہر کے نہایت ممتاز ماہرین التعلیم و علم میں شمار ہوتے ہیں۔ ایسی حال ہی میں پانچ سال کے بعد واپس آئے ہیں۔ نامہ نگار اہل بدخ نے ان دونوں سے ملاقات کی۔ جن کے دذران میں انہوں نے فرمایا کہ چین میں ہمارا کام قدیم دارالعلوم میلن کے

مدن موہن مالویہ نے کی۔ آپ نے ایک مختصر سی تقریر میں یونیورسٹی کی ترقیات پر تبصرہ فرمایا اور میزانیہ پیش کیا +  
خندکی کمی کا تذکرہ کرتے ہوئے آپ نے یونیورسٹی کی مزید ترقی کے لئے دس کروڑ روپیہ کی اپیل کی اور اعلان کیا کہ عقرب میٹی کے ایک ٹرسٹ اور ریاست پٹنا سے ایک ایک لاکھ کی رقمیں ملنے والی ہیں +

اس کے بعد مندرجہ ذیل انتخاب عمل میں آیا۔

میزانیس ہمارا جہ بیکانیر (چانسلر تین سال کے لئے) ہمارا جودھ پور اور ہمارا جہ بنارس (پردو اس چانسلر ایک سال کے لئے) پنڈت مدن موہن مالویہ (وائس چانسلر تین سال کے لئے)

حکومت صوبہ سرحد اس امر پر غور کر رہی ہے کہ صوبہ میں ابتدائی تعلیم کو مفت اور لازمی کر دیا جائے۔ چنانچہ وزیر تعلیم نے تجویز پیش کی ہے کہ ہر اُس گاؤں میں ایک سکول جاری کر دیا جائے۔ جس میں پانچ سو سے زیادہ گھر ہوں اور وہاں سے تین میل کے فاصلہ تک کوئی سکول نہ ہو۔ سکول کی عمارت کے اخراجات گاؤں والوں کو برداشت کرنے ہونگے +

کافی بحث مباحثے کے بعد کمیٹی نے پرائمری تعلیم کے بنیادی اصول طے کر لئے اور سات سالہ پرائمری تعلیم کی ایک سکیم مرتب کر لی اور ساتھ ہی پرائمری استادوں کی ٹریننگ کے لئے بھی کانفرنس کے پاس کردہ ریزرونگ کے تحت میں اپنی تجاویز تیار کر لیں۔ اب ان تجاویز کے متعلق ہمارا کانگریسے مشورہ کیا جائے گا۔ جس کے بعد کمیٹی اپنی رپورٹ شائع کر دے گی +

دہلی میں ایک فارسٹی کانفرنس منعقد ہو رہی ہے۔ اس کانفرنس میں جو مسائل زیر بحث ہونگے۔ ان میں ایک اہم مسئلہ دہڑون فارسٹ کالج کے دوبارہ اجرا اور اس کو مزید ترقی اور دست دینے کا ہے۔ کوشش کی جا رہی کہ اس کے لئے صوبائی حکومتوں کی امداد حاصل کی جائے۔ تجویز یہ ہے کہ تمام صوبوں کے طلباء جنگلات کی تعلیم کیلئے دہڑون بھیجیں جائیں اور بھی حکومتیں ادارہ کے مصارف کی جتنی داریں ہیں +  
فی الحال اس ادارہ کے لئے مزید عمارتوں کی ضرورت نہ ہوگی۔ بلکہ فارسٹ کالج کی پرانی عمارتوں سے ہی کام لیا جائے گا +

پچھلے دنوں بنارس ہندو یونیورسٹی کی کورٹ کا ۲۱ واں اجلاس ہوا جس کی صدارت یونیورسٹی کے وائس چانسلر پنڈت

## اے افلاس

ہند کے اجڑے چمن میں نہ ہتیس نابود ہیں  
جاں بلب ہیں بھوک کے آزار سے سیمیں بدن  
تیرے سائے میں جو ہیں بل کہ جواں غداریاں  
حن کو مجبور کر ڈالا شہزادی کے لئے  
آہ، نالہ، ٹیس، آئسو، چھج، سسکی، اضطراب  
صویر اسرافیل کی تلخی تری گفتار میں  
سوز کے چشے اُبلتے ہیں دہان ساز سے  
مینواؤں کے لئے تو موت کا سامان ہے

آہ اے افلاس تو نے کر دیا ایسا نڈھال  
جو رہی ہے ہندویں پر زندگانی تک وبال

الحافظ شہیدی

رحم اے افلاس اب تاب و توان مفقود ہیں  
تیرے دم سے کتنے معصوموں کی لاشیں بے کفن  
روندی جاتی ہیں ترے پاؤں تلے خود داریاں  
تو نے آگیا مسروں کو جبہ سائی کھیلنے  
لے کے آتا ہے غریبوں کے لئے تیرا شباب  
تیرے ہاتھوں تک رہی ہیں عصمتیں بازار میں  
آگ کے بادل برستے ہیں تری آواز سے  
تیری ہر جنبش سے پیدا ظلم کا طوفان ہے



# محنت

## سرت چندر چٹرجی

سرت چٹرجی ! کتنے اردو داں اس نام سے واقف ہیں، خود بنگال میں بہت سے لوگ اس کی پرائیویٹ زندگی کا حال سوائے اس حقیقت کے اور کچھ نہیں جانتے کہ وہ منکسر المزاج اور بادی النظر میں ایک کم رُوس انسان ہے۔ جس پر کبھی ایک مشہور اور ممتاز مصنف کا دھوکا نہیں ہوتا۔ مگر ”پردہ راز“ میں رہنے کے باوجود بھی یہ شخص بنگال کا سب سے زیادہ ہر دل پر ناول نگار ہے +

اس مختصر سے معنوں میں اس کے سوانح حیات سے قطع نظر کہ صرف اس کے آرٹ پر کچھ روشنی ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کی زندگی کے واقعات کا تذکرہ کرنے سے دیدہ و دانستہ احتراز کیا گیا ہے کیونکہ اس کی زندگی پر ایک پراسرار تاریکی کا پردہ پڑا ہوا ہے۔ جس میں سے ہماری تجسس نگاہیں پار نہیں ہو سکتیں۔ سرت کی لیا چو تک اُسے منفرد شہود پر آنے سے باز رکھتی ہے۔ اس لئے یہاں بھی صرف اُس کے فن سے بحث کی جاتی ہے +

اس کی سب سے پہلی تصنیف ”چتر تاپن“، ”جنا“ نامی ایک ماہوار رسالہ میں شائع ہوئی تھی۔ اس کے شائع ہوتے ہی لوگوں کو معلوم ہو گیا تھا کہ ناول نگاری کے میدان میں ایک نیا شہسوار اُترا ہے۔ ایک ایسا ناول نویس جو سوسائٹی کے اُن تمام پہلوؤں پر روشنی ڈالتا ہے جن کا تذکرہ پہلے صریحاً ممنوع اور معیوب خیال کیا جاتا تھا !

اس وقت سے اس کے ناول اور مختصر افسانے برابر شائع ہو رہے ہیں۔

اس کے سماجی ناولوں کی ”پہنائی“ اور بنگالی ناولوں کے مقابل میں کہیں زیادہ ہے۔ اس کی درست نظر لاجد ہے، اس کی فضا کے تخیل بے پایاں۔ وہ پہلا شخص ہے جو اپنے ناولوں میں ان ”اقتادگانِ قمت“ کا تذکرہ کرتا ہے جن کو ہماری بے رحم سوسائٹی ”ارذل ترین خلایق“ کے نام سے یاد کرتی ہے۔ یہ لوگ اس کے قصوں میں صرف ”زیپ استان“ کیلئے داخل نہیں کئے جاتے۔ دراصل وہ ہی سرت کے ناولوں کی جان ہیں۔ وہ نہایت اور ہمدردی سے ان کی تصویریں کھینچتا ہے، ان کے خدوخال کو نمایاں کرتا ہے اور اپنے حکاکاظم کی مدد سے ان کو حیاتِ جاودانی بخشتا ہے۔ سوائی کے بلند تریں طبقہ سے لیکر اعلیٰ ترین طبقہ تک کے لوگ اس کے ”پردہ تصویر“ پر نظر آتے ہیں۔ اس کے کردار حد سے زیادہ متعصب اور اصل کے مطابق ہوتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ گویا اس کے ناول ایک قدیم آئینہ ہیں جس میں سوسائٹی کا عکس ہمیشہ کے لئے محفوظ کر لیا گیا ہے +

بنگالی ناول میں ”ریل ازم“ راسخیت سے بہت آگے چلے گئے ہیں۔ ہی نے داخل کیا۔ اس پہلے بنگالی ناول زیادہ تر تاریکی ہمتے تھے سماجی نہیں۔ ان میں تخیل کی کارفرمائی زیادہ ہوتی تھی اور واقعیت یا اصلیت کا لحاظ بالکل نہیں کیا جاتا تھا۔ سرت نے سوائی کی مہربان تصویر کھینچنے میں وہ ملکہ حاصل کیا ہے کہ اس کے کمال کو ”ادبی فوٹو گرافی“ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے، پھر اس کے بلخ اشارات تو گویا سونے پر سہاگہ ہیں +

مگر اس کی ”اصلیت نگاری“ (Realism) اس قسم کی کردہ اصلیت نگاری نہیں جس کو دورِ حاضرہ کے یورپین مصنفین نے اپنا شعار بن کر رکھا ہے۔ اور جن کے خیال کے مطابق ”خللِ دماغ“ بھی ایک فن ہے، نہ وہ مٹھ بھڑا نہیں کی طرح کافن کا رہے، جو ”اصلیت نگاری“ کا عذر پیش کر کے پہونچ گئی کیا کرتا

لے *Mr. James Joyce* کا *Realism* نوٹ: ”*درد و غم*“ جیمز جوائس کا شاہکار مانا جاتا ہے۔ بڑے بڑے اہلِ دماغ اس کی تعریف میں رطب اللسان ہیں۔ مگر کچھ دیکھئے تو وہ ایک نہایت غیر دلچسپ کتاب ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ وہ ادبی کیمبل ہے۔ مگر یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ ”ادبی کیمبل زیادہ ہے اور آرٹ شک کم“ سوائے ادبی کیمبلی اور ”کوفت“ کے اس میں ادب کچھ نہیں۔

ہے۔ وہ تو زندگی کا مطالعہ کرتا ہے۔ اور جس حالت کا مشاہدہ کرتا ہے۔ اس کی تصویر الفاظ میں پیش کرتا ہے۔ کہیں کہیں تو اس کا آرٹ میکسم گورکی کی یاد تازہ کر دیتا ہے۔ فرق صرف اتنا باقی رہ جاتا ہے کہ سترت کے کردار کیفیتِ شخری سے زیادہ مملو اور بحیثیتِ انسان ہونے کے زیادہ کامل ہوتے ہیں +

اس کا سب سے بڑا مایہ کمال اس کی "خصوصیات نگاری" (Characterisation) ہے اور اس فن میں کوئی دوسرا بنگالی ("بنگالی کیوں کہتے؟ ہندوستانی) ناول نگار اس سے ہمسر کا دعویٰ نہیں کر سکتا +

اوپر بیان کیا جا چکا ہے کہ اس کے کردار حد درجہ متنوع ہوتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کی اصل نگاری ہی اس تنوع کا راز ہے۔ قدرت نے دو انسانوں کو یکساں پیدا نہیں کیا۔ اس کے کردار پُرانے قصوں اور کہانیوں کے اُن کٹھنپلیوں جیسے افراد سے بالکل مختلف ہیں۔ جن کا وجود صرف قصہ گو یا قصہ نویس کے ذہن ہی میں ہوتا ہے۔ اور جن کا خارجی دنیا میں کہیں پتہ نہیں ملتا۔ قصہ گو یا نویس کی تخلیق قوت اُن کو اپنے خیال کے مطابق صرف دو صفات۔ نیکی یا بدی۔ سے متصف کر دیتی ہے۔ قصہ میں جو شخص ایک بار نیک بنا کر پیش کر دیا گیا وہ ہمیشہ نیک ہی رہتا ہے۔ اور بد بھی اپنی فطرتِ زشت بدل نہیں سکتا +

سترت نے زندگی، اس کے تلون اور اس کے امکانات کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ اس دنیا میں مثالی انسان ملنا ناممکن ہے۔ یہاں کا قانون ہی "تغیر اور تبدل" ہے یہاں کوئی چیز کبھی ایک حالت پر قائم نہیں رہتی۔ زندگی جامد نہیں بلکہ متحرک ہے اور ہر لحظہ نئے نئے رنگ بدلتی رہتی ہے۔ نیک و بد جانچنے کا معیار بھی انفرادی ہے جو ہر شخص اور ہر زمانہ کے ساتھ ساتھ بدلتا ہے +

سترت کے کردار جیتے جاگتے انسان ہوتے ہیں۔ گوشت و پوست سے بنے ہوئے انسان۔ جن کی رگوں میں گرم گرم خون دوڑتا ہوتا ہے اور جن کے پہلوؤں میں ترپتے ہوئے دل ہوتے ہیں۔ وہ ان بُرائے قصوں اور ناولوں کی "خیالی مخلوق" سے بالکل مختلف ہوتے ہیں۔ وہ ہم کو اجنبی اور اُنکے نہیں معلوم ہوتے۔ کیونکہ ہم اپنی روزِ مروت کی

زندگی میں اُن سے اکثر دوچار ہوتے رہتے ہیں۔ سترت چترچی ہم کو اُن کا نظارہ قریب سے کراتا ہے۔ وہ صرف ان کے غمو و خال ہی پیش نہیں کرتا بلکہ ان کے خیالات اور احساسات، ان کی حسرتیں اور ارباب ان کی اُمیدیں اور خطرات، ان کی خوبیاں اور خامیاں۔ سب ہمارے سامنے پیش کر دیتا ہے۔ نیک و بد کی تقسیم اسے نہیں آتی۔ وہ جانتا ہے کہ نیکی اور بدی کی طاقتیں زندگی کا جُتلائیٹھک ہیں۔ اور علیحدہ علیحدہ اُن کا وجود ناممکن ہے۔ ہر شخص کے اندر نیک و اُن اور اہم ترین دو موجود ہوتے ہیں، گو ہر شخص میں ان کی طاقت اور عظمت کا مظاہرہ یکساں طور پر نہیں ہوتا۔ آدمی ہی سبب ہے۔ کہ ہر شخص دوسرے سے مختلف ہوتا ہے +

اس کے ناول مزاج لطیف اور خوش طبعی کے بہترین نمونے پیش کرتے ہیں۔ اس کی شروع شروع کی تصانیف میں یہ خوش طبعی بذراستی کی شکل میں نظر آتی ہے۔ ہمیں بے اختیار انامول فرانسس یاد آتا ہے۔ وہی آب و تاب موجود ہے، مگر اس تلخی سے محروم جو "پنگوئن کی لینڈ" میں پائی جاتی ہے۔ چترچی انسانوں کی محاقوں اور لغزشوں کا مشاہدہ کرتا ہے، سوانحی کی تباہ کن رسمیں اُس کی توجہ اپنی طرف منعطف کرتی ہیں۔ بے رحم قیمت کی منتِ نئی جو روحِ جفا، انسان کے اندر والی متضاد اور باہم برسرِ پیکار طاقتوں کی قسم ظریفیوں اس کی حاسنِ طبیعت کبھی نہ مٹنے والے نفوذ چھوڑ جاتی ہیں۔ مگر وہ ان سب کا تذکرہ ایک ہمدردانہ تبسم کے ساتھ کرتا ہے۔ شاید اس لئے کہ وہ خود بھی اپنے کسی عدتک بے عنوان دورِ شباب میں، ان سب کا شکار رہ چکا ہے۔ اور ہم کو اچھی طرح سمجھ سکتا ہے۔ ہماری کمزوریوں اور لغزشوں پر غصے کے بجائے اس کے پاس یا تو ایک معنی خیز مگر طفلانہ تبسم ہوتا ہے یا ایک دہلی ہوئی آہ جو باوجود کوششِ ضبط کے اس کے منہ سے نکل جاتی ہے۔ مگر اس کا یہ عجیب و غریب تبسم جو بیک وقت ہمدردی اور تاسف کا مجموعہ ہوتا ہے اس گھنٹی کی آواز سے مشابہ ہے۔ جو طوفان سے پہلے بجائی جاتی ہے +

اس کے ان ناولوں میں جو بعد کو لکھے گئے ہیں۔ وہ بے ساختہ ہنسی معقود نظر آتی ہے۔ مگر اس پُرانی خوش مزاجی کا اثر کچھ بچھڑا ہوا رہتا ہے۔ مگر اب اس کا خلاء زیر لب "زہرِ خند" ہو جاتا ہے۔ اُس کی ہنسی زبردستی کی

بھی حماقت کے مرادف ہے۔ وہ تو شیکسپیر کی طرح ”عام اور عالمگیر“ ہے وہ کوئی عقاید نہیں رکھتا۔ اس کے کردار کھٹ پتلیاں نہیں جن کے ذریعے کسی فلسفہ کا اظہار کیا جاسکے۔ اس کے خیالات اور احساسات جگہ جگہ منتشر ہیں۔ مگر ان کے مجموعے سے کوئی ایک فلسفہ تیار نہیں کیا جاسکتا اس کے ہر کردار کا نقطہ نظر نالا ہے۔ اور خود اس کی دار کیلئے مخصوص ہے۔ سرت کے نادلوں میں ”ہم خود اس کو کہیں نہیں پاسکتے“ کہیں کہیں میں دھوکا ہو جاتا ہے۔ اور ہم کہہ اٹھتے ہیں۔ ”یہاں، یہاں ہم نے نہیں پکڑ لیا ہے۔“ مگر نہیں، وہ ہنستا ہے اور ہوا کی طرح ہماری گرفت سے آزاد ہو جاتا ہے۔ وہ اس روشنی کی طرح جگہ جگہ بھاگ بھاگ پھرتا ہے۔ جو رات کو کسی قبرستان یا دلدل میں نظر آتا کرتی ہے۔ اور جتنا زیادہ اس کا تعاقب کیا جائے اتنی ہی دور ہوتی جاتی ہے۔ ہم بھی سرت کا جگہ جگہ پیچھا کرتے ہیں۔ مگر باوجود اس امر کے کہ وہ ہمیشہ ہمارے سامنے ہی رہتا ہے۔ ہم اس سبب دش ہمتی کا کچھ حال نہیں جانتے :

ہاں صرف اتنا کہہ سکتے ہیں کہ اپنے آخری نادلوں میں وہ پہلا فن کار اپنے شباب کی شوخی اور تنگ کھوپٹا ہے۔ خوش طبعی اس بھی کہیں کہیں۔ طویل وقفوں کے بعد۔ جھک اٹھتی ہے۔ مگر اب اس کی روشنی دیر پائیں ہوتی۔ اس اعتبار سے بھی وہ شیکسپیر کا حریف ہے، جس کے اوپر بھی فن کار کی جتنیہ۔ اس سے یہی مخفی دور گزرے تھے : اور شیکسپیر ہی کی طرح اس کے تخلیق کئے ہوئے کردار بھی اپنے تنوع اور رنگارنگی کے اعتبار سے آپ اپنی نظیر ہیں۔ اعلیٰ اور اسفل سب ہی تو موجود ہیں۔ کہیں وہ بے فکری سے کب کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ کہیں محبت کا دلچسپ مگر خطرناک کھیل کھیلے ہوئے، یا اپنے کسی صلیب کا تعاقب کرتے ہوئے۔ سب اپنا اپنا غم غلط کرتے ہیں، اپنی اپنی فکر میں سرگرداں رہتے ہیں۔ اور اپنے اپنے مخصوص جذبوں کی پڑش کرتے ہیں۔ — غرض سرت کی دنیا اتنی ہی دلچسپ اور آبا د ہے

ہنسی“ ہی جاتی ہے۔ اس کے بھولے پن کی جگہ اب کسی اور چیز نے لے لی ہے جو زیادہ کثرت اور تلخ ہے۔ اب اس کی تصویریں اور مرتعے امدادیں ہونے لگے ہیں۔ اس کے کردار دلی خوش سے گفتگو کرتے ہیں۔ مگر فضا میں سنجیدگی کی چھائی رہتی ہے۔ ہر چیز پر اب اندھیرا سا چھانے لگا ہے۔ زندگی بسر ہوتی ہے۔ دن کٹ جاتے ہیں۔ . . . . مگر کس اُمید پر؟ کس اُمید پر نہیں! وہ خود ہی اپنے ناول ”دیو داس“ میں اس کا جواب دیتا ہے، جو اس کی حکیم ترین ٹیڑھی (المیہ) ہے۔ ”چوٹی“ میں کچھ اُمید کی جھلک نظر آتی ہے۔ ”ازکشتیا“ کا انجام ہنسی خوشی ہوتا ہے۔ ”گرگڑاوا“ (زخانداتیں) کا انجام مرہم رہتا ہے۔ یعنی ہم اس کو اپنی مرضی اور خیال کے مطابق مہیا پائیں سمجھ سکتے ہیں۔ ”دیو داس“، ”دیو داس“ اُمید سے سرا سر غالی ہے۔ اس میں صرف دل کی خلش ہے۔ اور آنسوؤں کی تلخی !

دیو داس جیب اپنی ”پارو“ (پارتی) کے گھر کے سامنے دم توڑتا ہوتا ہے تو اس کے پاس ایک متنفس بھی نہیں ہوتا۔ جب صبح کو پارو کو اس کی اطلاع ملتی ہے تو وہ پاگل ہو جاتی ہے۔ . . . . یہ ہے زندگی اور اس کا انداز بے پردا ۔

ہمیں زندگی کو پھولوں کی سیج نہ سمجھنا چاہئے۔ گہمائے رنگ رنگ سے یہ خالی ہے۔ اس میں قدم قدم پر غار زار ہیں۔ ”پھول“ — اگر زندگی میں پھول ہو سکتے ہیں! — ان نباتاتی پھولوں سے بھی زیادہ عارضی ہوتے ہیں۔ جو ہماری دنیا میں پائے جاتے ہیں۔ ہاں، کانٹے البتہ ہیں۔ جو ہمارے دلوں میں ناسور ڈالتے رہتے ہیں۔ قیمت رحمنا آشنا ہے۔ اور ہم کمزور اور مجبور ہم غلطیاں کرتے رہتے ہیں۔ اور حد سے زیادہ توقع رکھنے کے عادی ہیں . . . . .

مگر اس حقیقت کا اعتراف کرنا پڑے گا کہ سرت چڑھی میں کوئی ٹھوس فلسفہ ملنا دشوار ہے اور اس کے نادلوں میں کسی ایک فلسفہ کی تلاش

لے اُردو دان طبقے پر ”نیو کھٹیرزمیڈ“ (کلکتہ کی مشہور فلم کمپنی) نے ”دیو داس“ اور ”گرگڑاوا“ جیسے بے مثل نادلوں کو فلمی ڈراموں کی شکل میں پیش کر کے واقعی بہت بڑا احسان کیا ہے۔ اصغر حسین شورش نے نہایت پاکیزہ اور عام فہم زبان میں مکالمے لکھے ہیں۔ اور جتنا اور سنگ نے دیو داس میں ہندو کاری کا حق ادا کر دیا ہے۔ ضرورت ہے کہ سرت کے ناول بھی اسی طرح ملک کے سامنے پیش کئے جائیں۔ ”لے“ ”گرگڑاوا“ کا نام ”نیو کھٹیرزمیڈ“ نے بدل دیا ہے۔ اس فلم کے آخری گیت کے ایک بول کی مناسبت سے اس کا نام ”منزل“ قرار دیا گیا ہے اور واقعہ یہ ہے کہ یہ لفظ نہایت طبع امتلا (درمیانہ) کا حامل ہے۔ جتنا پتی۔ سی۔ بردا۔ اور پھوڑی راج . . . . . ان باکمال آرٹسٹوں کی ہمتی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ ہندوستانی گویا اور محرک تصاویر ”منزل“ ہر اعتبار سے نڈی لول کی مستحق ہے۔ عوام“ شاید اس نئے سے اختلاف کریں، مگر عوام کی پسند کیا نہگا۔ لے Shakespeare

سدا سے اس کا شمار رہا ہے۔ اس کو پڑھ کر تنج (sympathy) کی نشیاد آجاتی ہے، گو سنج کے معانی بھی موجود ہیں یعنی مد سے زیادہ پرمغزی اور اختصار! ان کی نشر کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے معنی لوقت معانی سے اتنے زیادہ گراں بار ہو جاتے ہیں کہ ان کا بھنا دُشوار ہو جاتا ہے اور اُس کی پیچیدار عبارت اُس ”ختم کا کل“ کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ جس کی ”آرائش“ کو دیکھ کر ایک تخیل پرست ”اندیشہ ماٹے دُور دراز“ میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ یہ طرز انشا ناموس سی مگر مد درج نشاط انگیز اور حین ہوتی ہے۔ جنم اور ٹیکر کے بعد اگر کوئی اور بنگالی طرز بیان کا مالک ہونے کا دعویٰ کر سکتا ہے۔ تو وہ سرت ہی ہے۔

جوزف کونراڈ کے علاوہ کسی اور جگہ ایک طوفان کا بیان اتنا موثر نہیں ملتا جتنا ”چھترپن“ میں !

اس کی زبان میں ایک وقت اور بھی ہے۔ اس کا ترجمہ نہیں کیا جاسکتا۔ ایماژ بیان ایسا ہے کہ اگر ترجمہ کیا بھی جائے تو اصل کی خوبی باقی نہیں رہتی۔ وہ ایک لفظ میں ایک خیال ادا کر جاتا ہے۔ اس کا ایک جملہ ایک کردار کے بیان کے لئے کافی ہوتا ہے۔ ترجمہ میں سرت کی یہ امتیازی شان قائم نہیں رکھی جاسکتی۔ اگر کوئی ”دل والا“ اس کے ناولوں کا ترجمہ کر دے تو بنگال کی اصلی رُوح دُنیا پر ظاہر ہو جائیگی۔ خواجہ، تنک کوئی دوسرا بنگالی مصنف صحیح طریقے پر پیش نہیں کر سکتا۔

سرت کی دُور رس نگاہ انسانی کیریٹر کی تہ تک پہنچتی ہے۔ اس کی قادر الکلامی باعثِ رشک ہے۔ وہ نہایت بے باکی سے ان گورکھ دندوں اور مہموں کو دُنیا کے سامنے پیش کرتا ہے۔ جن میں نوعِ انسانی ہمیشہ سے الجھی رہے گی۔ لاریب، سرت چٹرجی کا شمار دُنیا کے عظیم ترین اور سب سے زیادہ اور کھیل ناول نگاروں میں ہو سکتا ہے۔

”ساقی دہلی“

جتنی خود زندگی! تار دُھی کی طرح اس نے بھی اپنے سانی کردار زیادہ توجہ اور خوبصورتی سے پیش کئے ہیں۔ بلکہ واقعہ یہ ہے کہ اس کے یہاں عورتیں مردوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ عظیم الشان ہیں۔ اچلا، ساجری، کرن موٹی، پارتی، چندر بھمی۔ یہ سب کی سب آپ اپنی نظیر ہیں۔ ہندوستانی ادب ابھی تک اُن سے پوشناس نہ تھا۔ اور اب کہ پہلی بار یہ سب ہماری نگاہ کے سامنے بے نقاب ہو کر آئی ہیں تو ان کے کمالات اور روحانی اور جہانی صفات کے اعتراف میں ہم سوائے ”حیرت“ کے اور کوئی خراج پیش نہیں کر سکتے! افسوس کا مقام ہے کہ اس کی جس تصنیف کو گورنمنٹ نے منبط کر لیا وہی اس کا شاہکار تھی۔

اس کے شروع شروع کے کچھ افسانوں اور ناولوں میں ہیں ایک ایسی دُنیا نظر آتی ہے۔ جو ہماری دُنیا سے مختلف ہے۔ وہاں ہر چیز پر ”خواب“ کا سا سماں چھایا رہتا ہے۔ مثلاً ”چوٹی“ جس میں برما کے ایک معصوم اور اُس کی معشوقہ کی زندگی پیش کی گئی ہے۔ عام طور پر اس قسم کی چیز سرت سے منسوب کرتے ہوئے تامل ہوتا ہے۔ کیونکہ ہمارے نزدیک تو وہ ”معصوم حقیقت“ ہے نہ کہ ”معصوم خواب“ مگر اس سے یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ سرت دوسری اصنافِ ادب میں بھی کامیاب ہو سکتا ہے۔ ابنا معلوم ہوتا ہے کہ جو دُور اُس پر اس، اس کے خیال و خیالیات پر دُور ہی ہے۔ اور وہ اسی کے لئے موزوں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اُس نے اپنا طرزِ تحریر بدل دیا اور الفاظ کے پیکرین جلیے جاتے انسانوں کو پیش کرنے کے لئے اُس نے وہ اسلوبِ نگارش اختیار کر لیا جس میں ہر لفظ حقیقت کا آئینہ دار ہوتا ہے۔

سرت چند کی زبان میں ایک سحر آمیز خوبصورتی پائی جاتی ہے۔ اس کے سوائے کسی بنگالی مصنف نے کبھی ایسی پیاری اور بلیغ نثر نہیں لکھی۔ کفایت شاعری۔ الفاظ کی کفایت شاعری۔

# جلوہ زار

شاہکار کی گزشتہ اشاعت میں ہم نے مسٹر ناجی راؤ کے ایک مضمون کا خلاصہ شائع کیا تھا جس میں مضمون نگار نے یہ بات ثابت کرنے کی کوشش کی تھی کہ دورِ حاضر کی تمام سائنٹفک ترقیات ہندو قدیم میں موجود تھیں۔ اب حال ہی میں ایک صاحبِ مسٹر بی۔ جی مہاتے نے ممبئی کراؤن پبلشز میں اس مضمون کا جواب لکھا ہے۔ جس میں مسٹر راؤ کے نظریہ کی تکذیب کی گئی ہے۔

مسٹر مہاتے کا خیال ہے کہ مسٹر ناجی راؤ نے اس بات کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے کہ موجودہ سائنٹفک ترقیات کسی انفرادی کوشش کا نتیجہ نہیں۔ بلکہ صدیوں کی عمدہ و متفقد کوششوں کا حاصل ہیں۔ جب تک فطرت کے تمام راز ہمارے سر پہ نہ چشمِ انسانی پر نہ منکشف نہ ہو جائیں اُس وقت تک یہ امر کس طرح ممکن ہے۔ کہ ہم ریڈیو، ہوائی جہاز اور ٹیلی وژن ایجاد کر لیں۔ کیا مسٹر ناجی یہ بات ثابت کر سکتے ہیں کہ پراچین ہند کے لوگ ان تمام سائنٹفک نظریوں سے واقف تھے، جو اس زمانہ کے سائنسدانوں نے قائم کئے ہیں۔ ان لوگوں کو تو بے بسیا ہی سے فرصت نہ ملتی تھی، وہ اسرارِ فطرت کی نقاب کشائی کے لئے کہاں سے وقت نکالتے۔

آکاش بانی کو ریڈیو قرار دینا تو آسان ہے مگر اس امر کی وضاحت کرنا ذرا دشوار ہے کہ ریڈیو نے اس ایجاد کو کنس اور دیگر ہندوستانیوں سے کس طرح مخفی رکھا کہ وہ اس کو آکاش بانی ہی سمجھتے رہے۔

پھر سب سے اہم بات یہ ہے کہ ریڈیو اور ٹیلی وژن کے لئے (Transomittiny Station) نہایت ضروری ہے۔ مگر راجائن یا مہاجرات میں کہیں اس کا تذکرہ موجود نہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ محض شاعرانہ تخیل آریوں سے یہ نتیجہ نکال لیا کہ جن چیزوں کا تذکرہ موجود ہے وہ واقعی موجود ہوگی۔ صرف تخیل کی بے اعتدالی ہے۔ موجودہ دور میں مسٹر ایچ جی ویلر اپنی تصانیف میں نہایت حیرت انگیز باتوں کا تذکرہ کرتے ہیں۔ مثلاً ان کے ایک ناول میں ایک غیر مرئی انسان کا تذکرہ موجود ہے۔ کیا ہم اس سے یہ نتیجہ نکالیں کہ بیسویں صدی میں واقعی غیر مرئی انسان ہیں۔ اگر یہ نہیں تو راجائن کے حوالہ کو ہم ہوائی جہاز کے طریقہ قرار دے سکتے ہیں؛

مولانا عبدالاحد شرف الدین پوری نے رسالہ "ندیم" میں اصل کے عنوان سے چند مضامین لکھے تھے۔ جن میں انہوں نے چند الفاظ کے غلط استعمال کی طرف اہل قلم کی توجہ مبذول کرائی تھی۔ اسی دوران میں انہوں نے تحریر کیا تھا کہ لفظ "مذکور" کا استعمال بمعنی "مذکور گزار غلط ہے۔" سید رضا قاسم مختار نے تحقیق اصلاح کے عنوان سے "کلیم" میں اس اعتراض کا جواب لکھا ہے مضمون نگار اس امر کو تسلیم کرتا ہے کہ عربی میں لفظ "مذکور" پسندیدہ مسترد اور شکر کیا گیا کے معنی میں ہی متعارف ہے لیکن اس کا دعویٰ ہے کہ ایک زبان میں دوسری زبان کا کوئی لفظ جس تلفظ املا ترکیب کے ساتھ اور جس معنی میں رائج ہو جاتا ہے۔ اسی طرح اس کا استعمال جائز سمجھا جاتا ہے۔ اس نظریہ کی حمایت میں مضمون نگار نے متعدد مثالیں دی ہیں۔ مثلاً عربی میں تواضع عاجزی اور فروتنی کے معنی میں آتا ہے، لیکن اردو میں دعوتِ ملاقات مہمان نوازی اور ضیافت کے معنی میں مستعمل ہے۔ قارورہ عربی میں شیشے کے معنی میں مستعمل ہے، لیکن اردو میں کسی اور معنی میں۔ کیا ہمارے روزمرہ کو غلط ٹھہرا کر ان الفاظ کو ان کے اصل معنی میں استعمال کرنا جائز ہوگا۔ مضمون نگار اس سوال کا جواب نفی میں دیتا ہے۔ اس کا دعویٰ ہے کہ یہ الفاظ اپنے نئے معنی میں عربی زبان کے لفظ نہیں رہے۔ بلکہ اردو بن گئے ہیں۔ اس لئے ان کے غلط اور صحیح ہونے کا فیصلہ اردو روزمرہ کی رو سے ہی ہونا چاہیئے۔

رسالہ عصمت دہلی میں "چین میں تحریک نسوان" کے عنوان سے ایک پُر از معلومات مضمون شائع ہوا ہے۔ اس مضمون میں بتایا گیا ہے کہ گو تحریک نسوان چین میں صرف تیس سال پیش شروع ہوئی تھی مگر اس مختصر عرصے میں ہی اس نے کامیابی کے تمام مدارج طے کر لئے ہیں۔ اس مختصر سے عرصے میں ہی اس تحریک نے دنیا کے سامنے تین ایسی عورتیں پیش کی ہیں جن پر ہر ملک و قوم کو نادم ہو سکتا ہے۔ یعنی ڈاکٹر پری چیانگ داؤم سن پاٹ سن اور داؤم چیانگ کے ملک جو تاریخی و فنی

یہ پہلی خاتون ہیں جنہیں اپنے ملک کی جنگی کونسل کا ممبر بننے کا رتبہ حاصل ہوا ہے۔

آج سے تیس سال پیش چینی عورت ایک عضو مطلق سے زیادہ حیثیت نہ رکھتی تھی۔ چھوٹے چھوٹے موٹے اور بھدے پاؤں خاندانی شرافت کا نشان سمجھے جاتے تھے۔ اس کا کام صرف گھر کا کام کرنا اور بچوں کی پرورش کرنا تھا۔ لیکن آج گھر میں بیٹھنے والی مجبور و معذور عورت کی بجائے چست و چالاک چینی عورت نظر آتی ہیں۔ جو دکان، دفتر، کارخانہ اور بنکوں میں کام کرتی ہے۔ جو میرسٹر، ڈاکٹر اور اخبار نویس ہے۔ وہ موٹر خود چلاتی ہے۔ تقریریں کرتی ہے اور خبراتی کاموں اور کھیلوں میں مشرکین مرد سے بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیتی ہے۔ آج اس کا ملک مصیبت میں مبتلا ہے اور ممکن ہے کہ اس اتلا کا نتیجہ غلامی بھی ہو، لیکن جہاں تک تحریک نسواں کا تعلق ہے وہ ہر حالت میں جاری رہے گی۔

رسالہ آواز نسواں میں سیتا دیوی صاحبہ کا ایک مضمون شائع ہوا ہے۔ جس میں جہیز کی رسم کے نقائص بیان کر کے اسے بند کر دینے کا مشورہ دیا گیا ہے۔

قانون محترم کے نزدیک اس رسم قبیح نے لڑکیوں کے درشا کو بہت سی مصیبتیں پہنچا دی ہیں۔ لڑکیوں کے گھر پر یہ رسم تو بوجہ تھا کہ پُرانے زمانے میں والدین اپنی بچیوں کو پیدا ہونے ہی ہلاک کر دیتے تھے۔ اب یہ رسم تو قانوناً بند ہو گئی ہے۔ لیکن جہیز کی مصیبت کی وجہ سے اب بھی بہت سی لڑکیاں زندہ درگور ہو رہی ہیں۔ پھر ستم بالائے ستم یہ ہے کہ بعض لڑکے بہت سا روپیہ لے کر منگنی تو کر لیتے ہیں۔ مگر بعد میں شادی سے انکار کر دیتے ہیں۔ بعض بدیت لڑکے ایسے بھی ہیں۔ جو کمزور اور مریض لڑکیوں سے صرف اس وجہ سے شادی کر لیتے ہیں کہ ان کے والدین امیر ہیں لیکن شادی کے بعد جب جہیز وصول ہو چکتا ہے۔ تو غریب لڑکی کو نظر انداز کر کے

دوسری شادی رچا لیتے ہیں۔

مقالہ نگار قانون کے نزدیک جہیز کی وجہ سے شادی لڑکیوں کو سزا و سامان سے آراستہ کر کے قتل میں بیچ دینے کے مترادف ہو گئی ہے۔ ہماری لڑکیاں ہر حالت میں مبتلائے مصیبت رہتی ہیں۔ اور انہیں تعلیم بھی دی جاتی ہے۔ کہ وہ بلا چون و چرا ان مظالم کو برداشت کریں شادی سے

پہلے ان کو والدین کے مظالم برداشت کرنے پڑتے ہیں۔ اور شادی کے بعد حریص شوہر کے۔

مقالہ نگار کے نزدیک اس صورت حالات کا واحد علاج یہی ہے کہ مرکزی مجلس قانون سازی میں ایک ایسا مسودہ قانون پیش کیا جائے جس کی رو سے جہیز کا روپیہ صرف لڑکی کی ملکیت قرار دے دیا جائے۔ لڑکے والوں کا اس پر کوئی حق نہ ہو۔

”شاعر“ آگہ میں ایک عرصے سے یہ بحث جاری ہے۔ کہ لب ساحل کی ترکیب غلط ہے یا صحیح۔ اس سلسلہ میں تازہ ترین مضمون برق صدیقی صاحب کا ہے۔ فاضل مضمون نگار کے نزدیک یہ ترکیب جائز ہے۔ ان کے خیال میں ساحل اس زمین کو کہتے ہیں۔ جو پانی کے کنارے واقع ہو اور ایسی زمین کے لئے ضروری ہے کہ لمبائی چوڑائی اور اونچائی رکھتی ہو۔ لب ساحل اس زمین کو کہیں گے۔ جس میں لمبائی اور اونچائی تو ہو مگر چوڑائی نہ ہو۔ یعنی وہ حصہ زمین جس سے پانی بھجوا ہوا ہو۔ اس اعتبار سے ساحل اور لب ساحل کے مفہیم مجدا ہیں۔ اور دونوں ہی اپنی اپنی جگہ درست ہیں +

اخبار پریم کو گناہ سال بھر مطالع کرنے والے بچے کی قابلیت انٹرنس کے طالب علم کی برابر ہو جاتی ہے۔ نمونہ مفت طلب کیجئے +

# افکارِ تازہ

بے حقیقت جانتے تھے جس دل محض کو ہم  
روشنی ہنگامہ دار و رسن ثابت ہوا

میرے تصورات کا سحر عجیب سحر ہے  
دیکھ ذرا دل حزیں دیکھ وہ آگیا کوئی  
ادبی دنیا لاہو

ہاں مشغلہ جام و سحر جاری ہے  
اب تک وہی رسم باوہو جاری ہے  
کھائی ہے کچھ انسان سے فکر ایسی  
ہر دین کے ماتھے سے لہو جاری ہے  
کلم دہلی

جینے کی آرزو میں کچھ ایسے تھے مبتلا  
ہم لذت آشنائے فنا بھی نہ ہو سکے  
اس نامراد عشق کی بیجا رگی نہ پوچھ  
جس کے شریک حال قضا بھی نہ ہو سکے  
شاعر

جس جوش عاشقانہ سے پروانہ جل گیا  
کیا تاب اس کا شمع فروزاں جواب دے  
اس وقت دیکھ میرے سوالوں کا بانگین  
جب مجھ کو وہ نگاہ پشیمان جواب دے  
ندیم بھوپال

نہ سمجھنے کی یہ باتیں ہیں نہ سمجھانے کی  
زندگی اچھی ہوئی فیند ہے دیوانے کی  
زندگی میں دل برباد کی ہو لے بیچین  
پھر ہوائے چمن عشق نہیں آنے کی  
پردہ پاس میں امید نے کر دیا بدلی  
شب غم تجھ میں کمی تھی اسی افسانے کی  
علی گڑھ میگزین

صیبا دیہ تمام تصور کے تھے فریب  
ہر شاخ گل پہ ورنہ مرا آشتیاں نہیں  
میرے لئے ہے ذوق تماشا حجاب و کست  
ورنہ بجز نگاہ کوئی درمیاں نہیں

فرقت میں تری یاد ہے اور جوش قمت  
الفت میں تری بے سرو ساماں تو نہیں ہم  
ساقی دہلی  
سجود شوق کی رعنائیاں پوچھے کوئی ہم سے  
کہ خود سنگ حرم آتا ہے مشتاق جیسے ہو کر

پلٹے ہی بے دلوں سے وہ مسکرا دیا ہے  
غم کا حساب آنکھوں آنکھوں میں لے لیا ہے  
”ندیم“

ترے حُسن و دلکش کا ہے اک ترانہ  
مرے دردِ دل کی کہانی نہیں ہے  
نگاہیں جو کہہ دیں تو کہہ دیں و گرنہ  
مجھے حالتِ دل سُنانی نہیں ہے جامعہ دہلی

# بزم انتخاب

## جدید شعری رجحانات

یہ ایک بدیہی حقیقت ہے کہ موجودہ شاعر صداقت شعار ہے۔ اور صداقت شعاری اس کے نزدیک اصول فن کا درجہ رکھتی ہے۔ وہ نقدیٹر کے ایکٹروں کی طرح نمائش پسند نہیں اور نہ اخلاقیات اور پراپیگنڈا کا شہید ہے۔ وہ کسی خاص مقصد کو مد نظر رکھ کر شعر نہیں کہتا بلکہ اپنے ضمیر کی آواز سے مجبور ہے۔ اس کے نزدیک سچائی اس لئے قابل پرستش نہیں کہ وہ خوبصورت ہے بلکہ اس لئے کہ وہ سچائی ہے۔ وہ صرف خیالات میں ہی نہیں بلکہ ادائے بیان میں بھی راستہ باز ہے۔ وہ اوزان اور تراکیب کو اپنے خیالات کے سانچے میں ڈھال لیتا ہے۔ وہ زندگی کو اس کی تمام الجھنوں اور پیچیدگیوں پر نظر رکھتے ہوئے دیکھتا ہے۔ اس کے نزدیک زندگی ایک پیچیدہ اور بے انتہا چیز ہے۔ اس کے نزدیک زندگی کی المناکیوں کو فراموش کرنے میں مدد دے۔ وہ نہایت لطیفان قلب کے ساتھ آپ کو موجودہ زندگی کی تنگ اور پریشان حالیوں میں لے جاتا ہے۔ جہاں آپ کو سرگرم جدوجہد دیکھ سکتے ہیں۔ اس کے نزدیک انسان شکست کھا کر کچلا نہیں گیا۔ لیکن وہ شکست سے مانپ ضرور رہا ہے۔

یہ خیال کرنا درست غلطی ہے۔ کہ موجودہ شاعر کے جذبات ایک شکست خوردہ انسان کے جذبات ہیں۔ وہ انسان کی الوہیت کا منکر نہیں۔ لیکن اس کے غامی ہونے کو بھی نظر انداز نہیں کرتا۔ موجودہ شاعر چھوٹی چھوٹی نظموں کا شائق ہے۔ بڑی بڑی جگہیں لگے وقتوں میں لکھی جاتی تھیں۔ اس کے علاوہ اس کی نظمیں قدرے طغیان ہوتی ہیں عشقیہ نہیں۔ عشقیہ نظموں کا دور گزر چکا۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ موجودہ دور میں عشقیہ نظمیں بالکل کمی ہی نہیں جاتی تھیں۔ لیکن ان کی تعداد بہت قلیل ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ موجودہ نسل کو محبت

کی نسبت زیادہ سنجیدہ اور پیچیدہ مسائل درپیش ہیں۔ جب انسان کو زندگی کی تنگ و دو سے ہی فرصت نہ ملے تو محبت کے نورانی خواب کس طرح دیکھے۔ جب حقیقی زندگی میں محبت کا دھارا سست رفتار ہو گیا ہو تو لڑکچہ میں اس امر کا اظہار کیوں نہ ہو؟

شاعری کو اگر زندہ رہنا ہے تو وہ زندگی کے حقائق سے قطع تعلق نہیں کر سکتی۔ مینٹیمو آئلڈ کے الفاظ میں اسے ”زندگی کی تنقید و تشریح“ ہونا چاہئے۔ اگر اس معیار سے جانچا جائے تو معلوم ہوگا کہ موجودہ شاعری عظیم اور سنجیدہ ہے جو نقد اس ادب کے پیچھے کا الزام لگاتے ہیں۔ وہ گمراہ ہیں۔  
ماڈرن ریویو

## نیکی اور جزا

اگر بارش صرف پاکیزہ افعال کسان کے کھینوں پر ہی اور شیش تفل صرف گنگاروں کو ہی نقصان پہنچائے تو اخلاق صرف سودے کی چیزیں کر رہ جائے گا۔ حالانکہ صحیح اخلاقی عظمت اس امر میں مضمر ہے۔ کہ نیکی نتائج سے بے پرواہ ہو کر کی جائے۔ حقیقت یہ ہے کہ قدرت کی کار فرما ہوں کا غیر یقینی ہونا اور عداوت صرف طرے کا بظاہر انسانی نیکی اور بدی سے بے پرواہ ہونا ہی اخلاق صالحہ کی بنیاد اور اساس ہے۔ ایک ایسی دنیا جس میں نیکی کی جزا اور بدی کی سزا فوراً ہی مل جائے۔ جس اخلاق سے غالی دنیا ہوگی۔ اپنے ظاہری تضاد اور لایاخیل مسائل کے باوجود موجودہ دنیا ہی ایک ایسی دنیا ہے۔ جس میں حقیقی نیکی کا وجود ممکن ہے۔

فطرت ڈھیل تو دے دیتی ہے۔ لیکن بے انصافی کبھی نہیں کرتی۔ وقت کا فیصلہ غیر منصفانہ ہرگز نہیں ہوتا۔ شہرت کا معاملہ ہی لے لیجئے ایک دجال وقتی طور پر خواہ کامیابی اور شہرت کے کتنے ہی مدارج طے کر جائے لیکن آخر کار اس کی اصلیت ظاہر ہو کر ہی رہتی ہے۔ انیسویں صدی کے آغاز میں انگلستان میں دو شاعر تھے۔ ان میں سے ایک مشہور تھا۔ اور دوسرے کو بنگلہ نے نظر انداز کر رکھا



دنیا کے بہت کم کسانوں میں مل سکے گی۔ کاش ہم ایک کیکڑا بنی پر نیند سٹی اور کالج کے طلبہ ہی میں پیدا کر سکتے۔

ایک ذہین اور کھایت شدارک اس قدر بڑے صاحب گویا کہ اس کے لڑکے نے اُس سے کام چھوڑا اگر باقی ماندہ عمر کے لئے آرام کر سنے پھر مجبور کیا۔ لیکن اس بڑے سے نے اصرار کیا کہ اس کو بدستور کام کرنے دیا جائے۔ مگر لڑکا نہ مانا۔ آخر کار اُس نے اپنے کھیت پر جاننا چھوڑ دیا۔ لیکن اپنے پیٹے کی گلاہ بچا کر وہ روزانہ ایک دور کی پہاڑی پر جبر باطل بے خبر اور دیران تھی جانے لگا۔ وہاں اس کے ڈھلوان پر اُس نے آہستہ آہستہ ایک دیوار کھڑی کی اپنے کمزور ہاتھوں سے اُس نے اس ڈھلوان پر مٹی ڈالنا شروع کی یہاں تک کہ وہاں ایک کھیت تیار ہو گیا۔ مگر وہ صرف تیس مربع فٹ کی جگہ تھی۔ مگر اس بڑے کا دل ہی جانتا تھا کہ اُس نے کس قدر ترقی زح کی تھی جب ایک دن اس کو نے اس تیار شدہ اراضی کو دیکھا تو وہ بے ساختہ روئے گا اور کہا کہ آپ نے خود کو کس لئے بھگنایا؟ آخر یہ کھیت کس کام آئے گا؟ اگر یہ گاؤں کے قریب ہوتا تو جوتا بویا جاسکتا تھا۔ مگر آبادی سے اتنی دور کون اس کو بوسے گا؟ یہ سب کو بڑے نے اپنے پائپ سے تباہ کر گئے تھے۔

شروع کیا۔ اگر تم کو کیمرہ اور وہاں کے ابو مابریستان کی سیر کر تو مقبیلے وہاں بڑے بڑے پتھر کے عین پر سپاہیوں اور افسروں کی یادگاریں وہ عمارتیں نقش ہیں کہ جنہوں نے ان کو غیر فانی بنا دیا ہے۔ لیکن ہم نے یہاں بہادر وں کا نام بھی نہیں سنا۔ میرا خیال ہے کہ کھیت ہاؤدانی کے لئے بڑے بڑے پتھروں کی ضرورت نہیں۔ میں شہر دھکا کر کہتا ہوں کہ تم کہہ پاؤں کے سب سے بڑے شاہ مردہ (H.R.E) کی قبر کاٹن تک معلوم نہیں۔ لیکن اُس کے باوجود تم اُس کو کھولے نہیں۔ شاید غیر فانی مقبولیت زندگی کے کارناموں سے حاصل ہوتی ہے۔ رنگ مرمر کے کتبوں سے نہیں۔ بیضوی یادگاریں مٹ جاتی ہیں۔ لیکن جن بہادر وں کی قبریں جی نوع انسان کے دلوں میں بنی ہوئی ہوتی ہیں وہ امٹ ہو جاتی ہیں۔ ہم کسان بھی اپنے مخصوص اخلاقیات

اپنی یادگاریں چھوڑ سکتے ہیں۔ اور وہ یادگاریں کو کسی بھی بے خبر پہاڑی کے ڈھلوان پر ایک نیا دھان کا کھیت تیار کرنا اور ایک بان لگانا ہمارے بہترین کارنامے اور فائدہ آملی یادگار ہیں۔ مگر کس قدر مذمت اور افسوس تھا کہ میرے مرنے کے بعد میرا نام فراموش کر دیا جائے۔ اور اب جب اس کھیت میں شمشیر بھر دھان بھی پیدا ہو گئے تو میرا نام زندہ رہ سکے گا۔ مجھے کس قدر مسرت آؤ اطمینان ہے۔ کہ میری زندگی بھر میں جس گئی اور اب تو میں اس پر ایک جھلک لگانے والا ہوں۔

”کیونکہ“

## سچائی کا عہد

ایک رات بیٹے نے کچھ خیال جو باتوں میں نے ہمارے سب سے معصوم ارادہ کر لیا کل صبح کے بعد سے عہد زبوںوں کا بگڑا بیٹہ کا بولنے کی کوشش کروں گا۔ ابھی ناشتہ ہی کر رہا تھا کہ بڑے بھائی صاحب جو مجھ سے بے حد محبت کرتے تھے حسب عادت مسکراتے ہوئے آئے۔ اور میرے کانڈ سے پرہتم دھکے کھینے لگے۔ صبح بغیر رات کو تھے بچے لوٹے؟

میں :- دو بجے رات کو

بھائی صاحب :- دو بجے۔ بڑی دیر ہے آئے۔ کہاں رہ گئے تھے

میں :- دوستوں کے ساتھ تھا۔

بھائی صاحب :- کیا کرتے تھے۔

میں :- شراب پی رہا تھا۔

بھائی صاحب :- دفعہ سے شراب۔ کیا تم شراب پیتے ہو۔

میں :- ہاں میں بھی پیتا ہوں۔

بھائی صاحب :- دیکھو لہو دکھا کر خوب اخب :- ابا کو لہو دو۔

میں :- آئے دو۔ میں بھی کچھ کھدوں گا۔

بھائی صاحب سخت حوش کی حالت میں بڑبڑاتے ہوئے چلے گئے

اور میں بھی باہر جانے کی تیاری کر رہا تھا۔۔۔ تنہا کی دیکھتا ہوں کہ صوفی

بنی بن پریشان بدستور آ رہی ہے جس نے آئے ہی کچھ۔۔۔ پتہ چلا۔

بھائی :- بھائی جان! میں کسی معلوم ہو رہی ہوں؟

میں :- روز بھی۔

بھائی :- رجب سے کیا میں اس جوڑے میں زیادہ خوبصورت نظر نہیں آتی

میں :- بالکل نہیں۔

بھائی :- دشمن نہ ہو کہ تو پہلا ہی جوڑا اچھا تھا جس کی تم نے تعریف

کی تھی۔

میں :- میں نے خط تعریف کی تھی۔

بھائی :- (خستے سے) تو کیا میں ہر حالت میں بد صورت ہوں۔

میں :- ہاں۔

پہننا تھا کہ اُس نے روزانہ شروع کر دیا۔ مگر میں نے کچھ پروا نہ کی ان

پر عمل کیا۔

اب میں سوسائٹیشن پر گیا۔ کیونکہ مجھے نہ بیکے کی گاڑی سے گاڑی

جانا تھا۔ گاڑی کے چھوٹے میں صرف چار منٹ باقی تھے۔ میں نہایت محنت

میں :- ضرور ہوئی ۔

ملاقاتی :- دست پاشے ہوئے کیا میری اس وقت کی موجودگی تمہارے لئے تکلیف دہ ہے ۔

میں :- یقیناً اس وقت بھی اور آئندہ بھی تکلیف دہ رہے گی ۔

ملاقاتی :- دفعہ دیگر تو کچھ میں چلا ہوں ۔

میں :- ضرور !!

اس پر وہ ہزاروں باتیں سنا کر ہوا گیا ۔

اس وقت کے بعد میں کچھ عرصہ بہت رات گئے سیر و تفریح سے واپس آیا ۔ تو کیا دیکھتا ہوں کہ والد صاحب کھڑے ہیں اور غصے سے کانپ رہے ہیں ۔

والد :- بد معاش ! آوارہ !! ..... اتنی رات تک کہاں رہا ؟

میں :- (ستائش سے) قہر خانے میں بیٹھا تھا ۔

والد :- رخصتیاں ہو کر کوئی دوسرا صاحب بھی چلا ۔

میں :- جی ہاں صرف دو جاہم پئے تھے ۔

والد :- صرف دو جاہم ؟ یہ کہتے ہی ان کا منہ میرے کتے پراتنے نذر

سے بڑا کہ سدا بھلا گیا ۔ پھر کھونسوں ۔ تھپڑوں ۔ پٹوں کو ل اور

لی تول کی دھنسن ہوئی کہ میں بد جاس دیا نہ وارادہ کر دوڑتا

پھرتا تھا ۔ آخر جب وہ مارتے مارتے تھک گئے تو یہ کہتے ہوئے

کمرے سے چلے گئے میرا گھر شاہیوں کے لئے نہیں ہے بلکہ بیس

تھے اپنی راہ یعنی ہوگی ۔

میں رات بھر وہی پڑا ہوا ۔ صبح جب سوشن آیا اور اچھٹھ کھلی تو بے اختیار

میرے منہ سے یہ لفظ نکلا ۔ کیا حقیقت دنیا میں سچائی کا کوئی قدر دان بھی نہیں

یا ماننے کی حالت اس قدر ناگفتہ بہ ہو چکی ہے کہ جھوٹ کے بنیہ کر فی

خوش ہی نہیں ہو سکتا ؟ مگر میرے دل نے کہا :-

”پر واز کر ۔ سچا کھل جانیہ بیٹھا ہوتا ہے ۔ دیکھ اس نصیحت کو

ضائع نہ کر“

ملا سہم رہا بیڑائی

تسلیم

خط و کتابت کرتے وقت چٹ نمبر کا حوالہ ضرور

دیں ورنہ عدم تعمیل کی شکایت معاف ۔ (خیر)

پلیٹ نام پر چٹ لیکر پہنچا ہی تھا کہ گاڑی کی روانگی کی سیٹی ہوئی ۔ اور اُس نے مستانہ وار چٹا ہنسنے شروع کیا ۔ آخر وہ ڈاکر سوار ہوا پڑا ۔ اس گھر امیٹ میں ایک لہڑی کا پاؤں کھل گیا ۔ میرے خیال میں غلطی اسی کی تھی ۔ اُس کو چاہئے تھا کہ پاؤں سمیٹ کر بیٹھتی ۔ میں نے کوئی معذرت نہیں کی لہڑی نے تہہ زور دنگا ہول سے مجھے دیکھا اور کہا ۔

لیڈی :- آپ کو معذرت کرنی چاہئے ۔

میں :- سیرا تصور نہیں تھا ہار ہے ۔

لیڈی :- تبیں عورتوں کی عزت کرنی چاہئے ۔

میں :- بدلتی عورتوں کی عزت نہیں کرتا ۔

یہ کراہ سکتا کہ دس گھنٹہ پر ہی طرح برس پڑے ۔ میں اس انفرافری میں موقعی ہا کر ایک سٹیشن پر ٹرین سے اتر پڑا ۔ اور ایک ٹرین میں پہرے کا سینہ پر چھتے ہوئے داخل ہوا ۔ اتفاق سے ایک اخبار کے ایڈیٹر صاحب بھی وہیں بیٹھنے لگا تھا کہ ہے مجھے سے دیرینہ ملاقات بھی بڑے تپاک سے اپنے پاس ہا کر بٹھایا اور کہنے لگے ۔

ایڈیٹر :- آج کے اخبار میں میرا مضمون پڑھا

میں :- پڑھ چکا ہوں ۔

ایڈیٹر :- کیسا مضمون ہے ؟

میں :- نہایت نفرت ۔

ایڈیٹر :- رکھانے سے ہاتھ روک کر کیا کہا ؟ حق تو کچھ سمجھتا بھی ہے ؟

میں :- (ریجیدگی سے) ممکن ہے کہ میں اتنی ہی ہوں مگر یہ امر واقعہ ہے

کہ تمہارا مضمون مجھے نہایت ہی مہمل معلوم ہوا ۔

ایڈیٹر :- (درانت پلیسکی بے ادب ! عزت اور انسانیت بھی کوئی چیز

ہے ۔ خود میرے منہ پر اس طرح کہتا ہے ۔

مجھے ڈر ہوا کہ میں معاملہ بڑھ نہ جائے ۔ اور کسی پلیٹ سے یہ عزت

میرے سر کی تواضع نہ کر دیں خاموشی سے اٹھا ۔ اور گھبراتا آیا ۔ مگر

بہت آداس تھا ۔

ابھی اپنے کمرے میں بیٹھا ہی تھا کہ کسی نے دروازہ سے پر

دستک دی ۔ پھر فوراً ایک ملاقاتی شاٹش بنناش داخل ہوا یہ شخص میری

طبیعت پر ہمیشہ سے گراں تھا ۔ آج کے واقعات نے اب مجھے اس قدر

پڑ پڑا بنا دیا تھا کہ بہشت کی طرح بناؤنی محبت بھی نہ دکھاسکا

ملاقاتی :- (دھمکتے ہوئے) میرے کانے سے کوئی تکلیف تو نہیں

ہوئی ۔

# صفحہ اطفال

”میس فلورا“

(گزشتہ سے پیوستہ)

جیک :- بد بھوکے گھروالے میری غلامی پر تو افسوس کرتے ہیں۔ انہیں کبھی اپنی انوکھی آزادی پر بھی غور کرنے کا موقع ملا۔ گھر کے کبوتر جب کابک سے نکلتے ہیں۔ تو بلیوں سے رکھوالی ان کے پیرو ہوتی ہے۔ پرسوں جیل نے ایک کبوتر پر چھٹا مارا۔ تو جیل سے لڑنے کے لئے دونوں پاؤں پر کھڑے ہو گئے۔ کبوتر پرندہ جانور ذات کا نہیں۔ غیر جنس اس کی غلامی سے فلورا کے ساتھ بھردی کرتا تو کہیں بہتر ہے۔

آپا بات یہ ہے۔ کھوا اگر ہرنی کا بچہ چیر بھاڑ کر کھا گیا۔ تو اس نے کوئی اچھا کام نہیں کیا۔ جس کا ٹک کھائے اس کے ساتھ یہ حیانت، کوئی اچھی بات نہیں۔ اچھی نسل کا کتا ایسا کبھی نہیں کر سکتا۔ کتا وفادار جانور ہے۔ ہماری برادری کے اکثر ممبروں نے اپنے آقاؤں کو بچانے کے لئے جان تک کی قربانی کی ہے۔ نایابا ہم سے یہ نہ ہو سکے گا کہ فلورا کو نقصان پہنچا کر اپنے آقا کو ناراض کریں۔

نمایا :- جانتیے! تجھ سے کچھ نہیں ہو سکے گا۔ مرنے والی غلامی۔

غلامی کو وفاداری بتاتا ہے۔ انسانوں میں غلام، آقا کی رسم سنا کرتے تھے۔ نگوڑے جانوروں میں غلامی نہیں سنی تھی۔ تو پہلا جانور ہے۔ جو غلامی پر ناز کرتا ہے۔ کھوا کو بُری نسل کا بتاتا ہے۔ اچھا کھڑ تو غار تھے اجا کر کھوا سے پوچھتی ہوں۔ دیکھ پھر تیری کیسی گت بناتا ہے۔

جیک :- ایک دفعہ نہیں ہزار دفعہ کھوا سے پوچھو۔ وہ میرا کیا بگاڑ سکتا ہے۔ ہرنی کے بچے کو چیر بھاڑ کر اپنے کو بہادر سمجھ بیٹھا ہوگا۔ میری طرف رخ بھی کیا تو ایسا بُرک ماروں گا کہ چھٹی کا دودھ یاد آ جائے گا۔ وٹرنری ہسپتال میں سے نکلنا بھی نصیب نہ ہوگا۔ اور تم نے زیادہ زبان درازی کی تو ہتھاری بھی خیر نہیں۔ کسی دن چری بھاڑی پڑی ہوگی۔ یہ جو چبدا قینچی کی طرح چل رہی ہے۔ ہمیشہ کے لئے خاموش کر دی جائے گی۔

چھپا :- دفن ہو! نٹ کھٹ کہیں کا۔ بہت منہ چڑھا ہے۔ کتا ذلیل ذات، میری شان میں تم سے ٹوکا لفظ بھی کہا۔ تو مری لئے کی یہ پٹ بیچا مسمی آنکھیں نکال لوگی۔ غلام مرنے تجھے ڈھائی گھڑی کا ہیضہ آئے۔ پڑوس بھر کے کتے میری عزت کریں۔ خالہ جان خالہ جان کہتے ان کا منہ

سو کھے۔ اور تو جان ہار مجھ پر آنکھیں نکالتا ہے۔ تیرے دیدے پھوٹ جائیں۔ جیک چمپا کے یہ بھوگ سُن کر چمکاؤں غرا کر اس کی طرف بھپٹا۔ چمپا اس کے تیور دیکھتے ہی چھلانگیں لگاتی ہوئی کوٹھے پر جا چڑھی۔ جیک نے بھونکنا شروع کر دیا۔ اس کی آواز سُن کر کھانا بھونکتا ہوا اسلم میاں کے گھر کی طرف دوڑا۔ جیک نے اُسے آنا دیکھا۔ تو دوڑ کر اس کی تھوکتی پر ایسا بڑک مارا کہ سارے دانت اندر گھس گئے۔ کھانا حریف کے پہلے ہی وار پر ہار مان لی۔ اور ٹیاؤں ٹیاؤں کرتا ہوا پتہ توڑ ہو گیا۔

یہ سوچ کر ایک دن صبح سویرے فلورا کے پاس آئی اور بولی۔ فلورا اچھی ہو۔

فلورا :- آپا سلام۔

چمپا :- خدا جانی پرانی کرے۔ جنگل کا کوئی سردار بندر بیاہنے آئے۔ انسانوں کی غلامی سے چھٹکارا ملے۔ آزادی نصیب ہو۔ فلورا :- (چھینپ کر) ادنیٰ آپا نوج کوئی بندر مجھے بیاہنے آئے۔ میں بیاہ کر کے کیا کروں گی۔ جنگل جنگل خاک چھانا مجھے تو گوارا

نہیں۔ اور یہ اگر غلامی ہے تو آزادی سے سو درجے اچھی ہے۔ میرے آقا اور گھر کی بیوی کیسے پیار سے مجھ سے رکھتے ہیں۔ ایسے کھانے تو بندروں کے سردار کیا بندروں کے بادشاہ کو بھی نصیب نہ ہوتے ہوں گے۔ جو مجھے مل رہے ہیں۔ البتہ خدا تمہیں کوئی جنگلی بلاؤں دے کرے۔ جنگلی بلیوں کی ملکہ بنائے جنگل کے پرندے کھانے کو ملیں۔

چمپا :- ادنیٰ بیاہ کے نام سے کیوں چڑھتی ہے۔ بیاہ کوئی نکالی ہے؟ کوئی ناہے؟ چوری چھانے کا نام ہے؟

ماں باپ اور برادری کے بچ جس کے ہاتھ میں ہاتھ دے دیں وہی دولہا۔ بچ بھی راضی، خدا بھی خوش اور دیوتا ان مرن کھانوں کو تو آزادی کی قیمت سمجھتی ہے۔ گدھی ہے بالکل گدھی۔ گلے میں زنجیر لٹک کر یہ غلامی کی محمول ایک گھر سے دوسرے

چمپا روشن دان میں سے اس جنگ کا تماشا دیکھ رہی تھیں۔ کھانا کے آنے پر اسے گمان تھا کہ جیک آج اس کے ہاتھوں اچھی طرح مار کھائے گا۔ مگر کھانا قد میں گدھے کی برابر سے کھٹم کھٹا ہو کر ایک آدھ بڑک اس کے بھی لگا دے۔ اب منہ سو جھاپھرتا ہے۔ رات بھی نہیں کھا سکتا۔

چمپا اس خوفی کھیل سے ہم سہم سی گئی۔ اور سمجھ گئی کہ ان بیلوں میں تیل نہیں۔ یہ فلورا کی غلامی نہیں چھوڑ سکتا۔

اب گھر میں اکیلی پھرتی ہے۔ فلورا اسے جلا پے کی دھیر سے کلام نہیں کرتی۔ جیک سے چھیر غافانی کا تماشا دیکھ چکی۔ اس سے منہ چٹائے کر پٹے پٹے بچکی۔ اس سے بھی بول چال بند ہے۔ اس کی طرف سے پیٹھ پھیر کر نکلتی ہے۔ دماغ پر بہت زور دیا۔ مگر کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ کئی دن کی سوچ بچار کے بعد یہ

گھر میں جانے کی مجال نہیں۔ تو انسانوں میں رہتے رہتے نری انسان ہی بن گئی۔ بہن! انسان برادری میں آقا اور غلام ہوا کرتے ہیں خدا نہ کرے جانوروں میں یہ ذلیل رسم جاری ہو۔

وہ چمپاؤ۔ اوئی شادی بھی کوئی گالی ہے۔ جس سے بڑا مانتی ہو۔ اور میری جو پوچھتی ہو تو بہن شرع میں کیا شرم؟ میں کب تک اسلم میاں کے ٹکڑوں پر گزار دوں گی۔ جوان جان کو سو جو نکھوں۔ پاس پڑوس کے سارے بتلے بات بہانے آتے رہتے ہیں۔

کوئی کہتا ہے چپا تم اتنی خوبصورت کیوں ہو۔ چشم بد دور تمہارے حسن پر نگاہ نہیں ٹھیرتی۔ کوئی کہتا ہے تمہاری مستانہ چال میرے دل کو بھاگتی ہے۔ اس غلامی پر تین حرف بھیجو۔ میرے ساتھ چلو۔ بیٹوں کی ملکہ بنو اکل فخر بتی شیر بلاؤ کا پیغام لائی سٹی۔ کہتی سٹی کہ شیر لانے کہیں تمہیں دیکھ پایا ہے۔ بلبلایا پھرتا ہے۔ اچھے اچھے گھرانے کی بلیاں اس کا گھر لسانے کی خواہش مند ہیں۔ مائی نے

سب کو دھتکار دیا۔ چمپا ہی چمپا کئے جاتا ہے۔ تمہارے نام کی ایسی رٹ لگی ہے۔ کہ آٹھ پیر کا وظیفہ بنالیا۔ ایمان کی بات تو یہ ہے بہن البیاری گیلا سیلاؤ ہے بھی تمہارے ہی لالائی۔ کمیخت ایسی چھلانگیں لگاتا ہے کہ دیکھنے والوں کو دھوکا ہوتا ہے کہ اڑ رہا ہے۔ صحن سے جھلانگ لگائی دیوار پر، دہاں سے اڑا تو چھت پر اچھت سے کو دانیم کے بیڑ پر، کیا بندر اچھلے کو دے گا جو شیرا

اچھل کود دکھاتا ہے۔ شہر بھر کے بتلے اس سے کئی کاٹے ہیں۔ کیا مجال کوئی بٹا اس کے غنے کا رخ کرے۔ آئے دن شہر پڑا رہتا ہے۔ آج داتو چار کا گھاگس مرغ پکڑ لایا۔ کل فضلی تیلن کی

مرغی، سب کے سامنے سے اڑا لایا۔ بیگیا وہ گودا۔ لیجو پکڑ لیا کہ غل چار ہوتا ہے۔ بہن چمپا ایسا جیلا بلاؤ ہماری برادری بھر میں نہیں نکلے گا۔ دیکھنا اسے مایوس نہ کر دینا۔ جان مار کہیں چو بارے پر سے کود کر جان نہ کھولے۔ تو بہن تلوار میں تو اس گھر میں ہفتے دو ہفتے کی مہمان ہوں۔ جوان بٹی یا بندری اپنے گھر ہی اچھی۔ تم بھی کہیں اپنا دیکھتا کرو! جوانی پھر پھر کے نہیں آتی۔

اور بہن غلامی کی جو پوچھتی ہو۔ تو ہم تم غلام نہیں تو کیا آزاد ہیں۔ ہزار میاں ملوے پر اٹھے کھلائیں۔ آخر ہم ان کے غلام کہلاتے ہیں۔ ہمیں نہیں اس غلامی میں مگن دیکھ دیکھ کر بندروں اور لیڈوں کا۔ برادری ہم پر ٹھٹھی ٹھٹھی کر رہی ہے۔ آزادی کے سوکھے ٹکڑے۔ اس غلامی کے ملوے پر اٹھے سے ہزار درجے بہتر ہیں۔ غلام نامہ کی بھی کوئی زندگی ہے۔ غلام جاتا تو کیا جیا کچھ نہیں۔ نہ کھانا اپنی مرغی کا نہ جینا۔ انسان بڑا مطلبی اور بیوفنا جانور ہے آج ہم تم اللہ رکھے جوان ہیں۔ اسلم میاں بھی ہمارے گاہک ہیں۔

چند سال کے بعد جب ذرا ہماری عمر واصلی دیکھیں گے نکال باہر کریں گے۔ بہن بڑھاپے کا کوئی ساقی نہیں۔ بس اپنا گھر اور اپنا شوم اچھا۔ میری مانو تو کسی نیک بخت، کماؤ بندر سے دو بول پڑھاؤ۔ فضلی بوانے گھر کے لیوے لے رکھے ہیں۔ شیرا کا کہنا یہ ہے۔ کہ بیاہ کروں گا تو چمپا سے، نہیں تو عمر بھر کنوارا رہوں گا۔ مجھے اس کی جوانی کا بھی خیال ہے۔ نگوڑا کہیں سچ سچ میرے پیچھے جان نہ گنوا دے۔ ماں باپ کا اکٹوتا ہے۔ خدا نہ کرے۔ مایوسی میں کچھ کھانے سو رہا۔ یا کسی چو بارے سے

مود کر جان کھودی - تو میری گردن پر خون ہو گا - ساری برادری میں  
 نکو بن جاؤ گی اور بہن تم سے کیا چھپانا - اس کی آن بان دیکھ کر مجھے  
 بھی اس سے کچھ محبت سی ہو گئی ہے - آٹھ پر اسی کی یاد میں رہنے  
 لگی ہوں - کہیں کسی منڈیر یا دیوار پر اس سے مٹ بیٹھ رہ جاتی ہے -  
 تو جھینپ کر آنکھیں نیچی کر لیتی ہوں - مگر موابی نہیں مانتا - کن  
 آنکھیوں سے اسے دیکھتی بھی رہتی ہوں - وہ بھی مجھے دیکھ کر  
 اچھل کود بھول جاتا ہے - ٹھنڈے ٹھنڈے سانس بھرنے  
 لگتا ہے - شام میں گھر کی منڈیر پر اسی کے دھبیان میں بیٹھی تھی -  
 جلنے اس کی پسلی پھڑکی - دیکھتی کیا ہوں - مہتنا مہتی کی طرح جھومتا  
 (منقول از پریم) (باقی باقی) تاجور

## کھکشاں

کیا رات سے سہانی	یہ چاند کی جوانی
کب رنگ ٹہماں ہے	کب خوب کھکشاں ہے
بھٹکے ہوئے ہیں تارے	چھٹکے ہوئے ہیں تارے
ہر شے بکھر رہی ہے	چاندی بکھر رہی ہے
کونئی تڑانا	کیا وقت ہے سہانا
یا شکل چور کی ہے	اک لہر نور کی ہے
رحمت گلے ملی ہے	کب چاندنی کھلی ہے
ان شوخیوں کو دیکھو	گل پوشیوں کو دیکھو
جہ دو نگار منظر	یہ نو بہار منظر
یا چاند چل رہا ہے	چشم ابل رہا ہے
یہ نور کما سماں ہے	یہ نور کما سماں ہے
یا موج کھکشاں ہے	یا موج کھکشاں ہے

# ایڈیٹر۔ شاہکار لاہور ادارہ۔

## پروفیسر تاجور نجیب آبادی

خواجہ محمود جاوید ایم۔ اے  
گوپال مشن۔ بی۔ اے

چندہ  
سالانہ۔ چھ روپے ششماہی۔ تین روپے آٹھ آنے۔ نمونہ آٹھ آنے

جلد ۱۷۱ فہرست مضامین بابت ماہ جون ۱۹۳۸ء نمبر ۳۱

تصاویر:- سدرنگی (۱) جاپان کی تہا کے نسوان، ایک رنگی (۲) مسٹر طاہر غلام نامہ عرفان، مسٹر سوسائٹیز، ڈاکٹر روس کا مدفن

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ
۱	تحقیق تہا.....	تاجور	۱۳۸
۲	سوال و جواب.....	تاجور	۱۴۳
۳	مسیح.....	تاجور	۱۴۶
۴	بیمارک.....	نہالت میلارام صاحب قفسہ	۱۵۳
۵	تغویات.....	مولانا ابو محمد امام الدین رام نگر	۱۶۷
۶	تعلیمی ادارات:-	خواجہ محمود جاوید ایم۔ اے	۱۶۱
۷	آرٹ.....	جناب آف چکر الی بی۔ اے	۱۴۸
۸	افکار تازہ.....	ماغذ	۱۹۵
۹	اخبار علمی و تعلیمی.....	ادارہ	۱۹۶
۱۰	حسابی متھے.....	سید شیر الدین احمد بی۔ اے	۱۹۰
۱۱	ہزیم آفتاب.....	تازہ اخبارات و رسائل کاہم اور	۲۰۱
۱۲	صغیر اطفال.....	منقول از اخبار پریم لاہور	۱۹۷
۱۳	آہ اقبال.....	حکیم محمد رفیق آف (بارنس)	۱۸۱
۱۴	مختار.....	اس ماہ کا بہترین افسانہ	۱۶۹
۱۵	کڑا.....	مردار مہین سنگھ ایم۔ اے	۱۶۵
		پروفیسر خالصہ کالج امرتسر	
۱۶	مضمون	صاحب مضمون	نمبر شمار
۱۶	منشی خیرات علی.....	شیخ عبداللہ۔ بی۔ اے	۱۶۹
۱۷	بھائی بہن.....	مولانا ابو محمد امام الدین رام نگر	۱۸۵
۱۸	قیمت کی نیچر گیان.....	جناب آسی رام نگر	۱۹۳
۱۹	فسانہ کا لغز نس.....	جناب ایوب شاہد	۱۶۳
۲۰	غزل.....	امام المتغزلین حضرت مولانا	۱۳۷
۲۱	تاریخ و نبات و ہر شے سر محمد اقبال.....	حضرت مولانی	
۲۲	بانسری.....	جناب آف چکر الی	۱۵۰
۲۳	آہ اقبال.....	حضرت احسان و نلس	۱۵۱
۲۴	غزل.....	جناب رام جواہر چنداں	۱۶۳
۲۵	مشاہدہ.....	حمیدہ اعجاز حق حسین صاحب قفسہ	۱۶۳
۲۶	غزل.....	جناب نعیم صدیقی	
۲۷	طلسم گفتار.....	جناب آف چکر الی	۱۵۰

حصہ نظم

(ایڈیٹر تاجور)

ایم نادی حسن احقر پٹنہ و پٹنہ نے آئے دہندہ پس پٹنہ لاہور میں چھپا کر دفتر شاہکار واقع مکان میاں علی محمد میاں علی محمد مسٹر ٹی (۵۵) سی بیڈن خواجہ دل محمد روٹ

# مختصر

## بورڈ پیجز تحریک

بنادیا کرتی ہیں پھر اپنے حقوق کے لئے سرگزشتی کیوں کر ضائع ہو سکتی ہے۔

بس اتنی ضرورت ہے کہ اساتذہ صرف خدا سے ڈریں اور افسران کا بیجا ڈر دلوں سے نکال دیں۔

## بورڈ پیجز تحریک کے رہنماؤں سے

مجھے صدقات کے آواز، ناماڑی صحت اور کھٹ کی تہی دامنی نے دو سال سے دورہ کرنے کی اجازت نہ دی۔ اس کا اثر شاہکار اور پریم کی اشاعتوں پر پڑ رہا ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ اس وقت دونوں پر پے خسارے پہنچ رہے ہیں۔

میرے پاس اردو دمکری کے تیس تیس جلدات کے ڈیڑھ سو میٹس موجود ہیں جو مجھے پبلشر سے رائلٹی کے طور پر ملے ہیں۔ ان تیس جلدات پر ملک کے منتخب ائمہ مشہور الشاہ پر داؤدوں نے کام کیا ہے اور کئی صدی کے قریب دو جلد لٹریچر کی حیاں بین کر کے اس انبار سیکل میں سے غیر فانی فائدہ رخصتوں کا انتخاب نامہ نچی ترتیب کے ساتھ تیس جلدات میں مرتب کیا ہے۔ ادب کے ہر شعبہ منتخب پر تانچے، نقد و نثر اور تنقید ہی دیا ہے لگا کے گئے ہیں۔ ہر جلد کے مصنفین کے حالات، نقاد اور ان کے ادبی خدمات، ان پر تنقید و ستیغ تحفظ پر اردو ادب کی ایک انسائیکلو پیڈیا تیس جلدات میں پیش کی گئی ہے ملک کے اخبارات و رسائل، اہل فکرماء اور افسران تعلیم نے ان جلدات پر نہایت بلند الفاظ میں اظہار رائے کیا ہے۔ ماس اور آدہ آبادیوں کو میں یہ جلدات بطور نصاب پڑھانے چاہتے ہیں۔ پنجاب اور صوبہ سرحد کے تعلیماتے تعلیم میں منظور شدہ ہیں۔ ہر تیس جلدات کے ایک میڈ کی نقد شدہ قیمت تیس روپے ہے۔

ان میٹس کی فروخت سے جو روپیہ آتا ہے شاہکار و پریم کے نقصانات اس سے پرے رکھے جاتے ہیں۔

دی جہلم بورڈ پیجز ایسوسی ایشن کے گزشتہ یادگار اجلاس میں

بورڈ پیجز ایسوسی ایشن کی تحریک جس تنظیم کے ساتھ معرض ظهور میں آئی ہے اور جسے مجلس ادرہ پرورش رہنما سے نصیب ہوئے ہیں۔ اسے دیکھتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ صوبے کے ۲۵ ہزار استادوں میں جو بورڈ سروس سے وابستہ ہیں۔ احساس بیداری جلد پیدا ہو جائے گا اور وہ اپنے ہائر مطالبات ٹکے سے ایک نئے ایک دن حاصل کر کے رہیں گے۔ تمام اضلاع میں بورڈ پیجز ایسوسی ایشنوں کا قیام ان کے جلسے ان جلسوں کی منظور کردہ تجاویز کی مسلسل اشاعت سے افسران تعلیم اس تحریک کی زندگی کا جواز تسلیم کرنے لگے ہیں۔ ان جلسوں میں چند افسران تعلیم سے وقتاً فوقتاً بری جو گفتگو کی جس سے پتہ چلتا ہے کہ ایسے ضروری مفید و منقول تحریک زندگی کے خطرناک حدود سے نکل چکی ہے۔ اب ضرورت ہے کہ ایک پروگرام کے تحت اس تحریک کے رہنما تحفات و فزوں کی صورت میں ملکہ تعلیم، پنجاب، بلوچستان، بورڈ فار کس اور پرنسپل کے ارباب باطل عقیدہ سے طاقت کر کے اپنے جائز مطالبات کی تائید کریں اور صوبے کے مرکزی مقامات میں بیٹھنے میں ایک بار بورڈ پیجز کے جلسے منعقد کر کے ان مطالبات کو تجاویز کی صورت میں ہر جلسے میں منظور کر لیں اور متعلقہ حضرات کی نظر سے گزارا جائے۔ کوئی وجہ نہیں کہ ان ادارات کے مالک یا ان اقتدار خیزوں نے مطالبات کو نظر انداز کر دیں۔ اگر ایسا ہو تو پھر مہاتما گاندھی کے سیاسی حربوں کو لقمہ بنی کجییشن کی صورت دیتے ہیں مصلحت حاصل نہ کیا جاسکے۔

صوبے کے اساتذہ کی اکثریت کو ٹھکانا دینے کی طاقت نہ افسران تعلیم میں ہے۔ حکومت میں اور نگرورز اس مطلق العنانی کو جان کر رکھ سکتے ہیں۔ اس کیلئے نقطہ رائے سے استقلال، جرات اور ایثار کی ضرورت ہے۔ یہ یاد رہے کہ کشمیر کا ماسٹر عبداللہ سرخ شیر کشمیر کے نام سے پہچانا جاتا ہے۔ اور کشمیر کی ۹۵ فی صدی آبادی اس کا کلمہ پڑھتی ہے۔ تعلیمی تحریکات کو بھی دوچار ماسٹر عبداللہ ہوں کی ضرورت ہے۔ انہیں اپنا مردی اور جرات کی طاقتیں باطن سے نکالتے ہوئے لوکاں میں



اور چندے کے لئے دفتر کا اصرار نہ رہا ہے۔

دفتر کا طریقہ یہ رہا ہے کہ اسکول کی جانب سے پہلی مرتبہ خریداری کا آرڈر اور بل بھیج کر چندہ وصول کرنے کی ہدایت آتی ہے۔ پرچہ جاری کر دیا جاتا ہے اور بل بھی بھیج دیا جاتا ہے۔ اسکول کے نام کی چٹ چھپوا لی جاتی ہے۔ ہر نمبر پر بی احتیاطی سے ضبط خریداری کو کئی بار چیک کر کے روانہ کیا جاتا ہے۔ سال میں دس بار یا دو ماہ کی جاتی ہے۔ جب میں لاہور میں ہوتا ہوں تو اس میں ایک ماہ رہ جاتا ہے تو اس سال کے متعلق دفتر سے اطلاع دی جاتی ہے کہ فلاں تاریخ سے پرچہ آئندہ سال کی خریداری کے سلسلے میں جاری ہوگا۔ اگر خریداری منظور نہ ہو تو انکاری اطلاع دی جاتی ہے۔ یہ زحمت بھی گوارا نہ ہو تو پرچہ واپس کر دیا جائے۔ جب پرچہ واپس نہیں آتا۔ تو اسکول کو دوسرے سال کے لئے خریدار نقد کر لیا جاتا ہے۔ اب پھر دو سال کے بلوں کی یاد دہانی پر یاد دہانی کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ خوش معاملہ اساتذہ یا تو دو سال کی رقم منی آرڈر کے ذریعہ عنایت فرمادیتے ہیں یا ایک سال کا چندہ بھیج کر آئندہ کے لئے خریداری سے انکار کر دیتے ہیں۔ یہ کاروباری طریقہ ہے اور اس طریقے کو برتنے والے محترم استاد ہمارے ولی شکر یہ کہے مستحق ہیں۔ ہمیں تو شکایت اُن بزرگوں سے ہے جو یاد دہانیوں کے خطوط کو ردی کی ٹوکری کے حوالے کرتے رہتے ہیں اور پرچوں کو برابر وصول کئے جاتے ہیں۔ اب اگر وہ اسکول لائبریری تک پرچہ پہنچنے دیں تو چندے کی ادائیگی کئی پڑے۔ پرچے کے تمام نمبر اسکول لائبریری کی ملکیت قرار پائیں۔ ان ذمہ داریوں سے ٹھیکانے کی سبیل یہ نکالتے ہیں کہ پرچوں کو اپنا حق نہ کر کے فائل اپنی گھر بٹولا لیں۔ میں محفوظ کر دیتے ہیں۔ اور دفتر کو لکھ دیتے ہیں ہمارے اسکول میں یہ پرچہ آتا ہی نہیں۔ ایک آدمی بار آیا تو اس کے لئے چندے کا معاملہ نامناسب ہے۔

لیجھتے قعدہ ختم۔ یعنی دو سال پرچہ وصول کرتے رہے اور اجیر میں بہ یک جنبش قلم اس کی وصولی پائی اور واجب الادا قیمت کی ادائیگی سے انکار کر دیا۔

ان بے درد نادھنوں نے یہ شیعہ اختیار کر رکھا ہے۔ اب آپ ہی کے ماتحت القاصبت سے یہ حضرات کسی احترام یا عزت کے مستحق قرار دے جاسکتے ہیں؟ رسالہ آؤنی دنیا، شاہکار اور پریم کاؤں خزانہ روپے کے لگ بھگ اسکولوں کی لٹا ہوا صورت میں بنیاد بننا ان خوش مغد اساتذہ سے اس کے سوا کیا عرض کروں کہ سہ

بعض قد شماس اساتذہ نے شاہکار و پریم کی اشاعت کی تجویز پیش کر کے منظور کر لی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ اگر بورڈ پچھڑ میری نا چیز خدمات کے پیش نظر میری دفتری مشکلات کو کم کرنا چاہتے ہیں تو ہر ایسوی ایشن دوزخ میں گوارا کر کے مجھے ممنون کرے۔

(۱) ہفتے میں بڑی۔ بی ماہی اسکول اور ونیکلرڈ اسکول میں اُن کی لائبریریوں کے لئے سب گجائٹس ایک یا ایک سے زائد سیٹس کی خریداری کی تحریک کی جائے۔ نہ صرف تحریک بلکہ اس سلسلے میں فاقی سعی کی ضرورت بھی ہے۔ تاکہ میں سیٹس کی خریداری سے رقم سے اپنے پرچوں کے نقصانات پر سے کتنا رہوں۔

(۲) تحریک کے مقتدر رہنما اسکولوں کو فوجی دلا کر شاہکار و پریم کے بلوں کی ادائیگی پر آمادہ فرمائیں۔

اگر موثر انداز میں یہ سعی کی گئی تو مجھے امید ہے کہ میں اہلبیان اور زبادہ جرأت سے بورڈ پچھڑ تحریک کی خدمت کر سکوں گا میرے لئے اس مبارک تحریک کی خدمت غیر مشروط طور پر واجب ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ مجھے پرچوں کے گرائی بار اخراجات نے پریشان کر رکھا ہے۔ میں تو اس کے لئے بھی آمادہ ہوں۔ اگر مرکزی ایسوی ایشن شائع کرنا کو اپنے طور پر جاری رکھ سکے۔ تو اگرچہ اس پر میرا ذاتی سرمایہ سات ہزار روپیہ صرف اچکا ہے، لیکن میں ہمت کم قیمت پر مرکزی ایسوی ایشن کے حوالے کر دوں گا۔ دو پرچوں کا انتظام میرے لئے دشوار ہو رہا ہے۔

## میری تلخ لڑائی کے مخاطب

میں نے شاہکار و پریم کی خریداری کے سلسلے میں بد معاملہ استادوں کا ذکر ترش بلکہ تلخ لہجے میں کیا ہے اور زحمت کے طور پر جبری ظرافت سے اس تلخی کو کم کرنے کی کوشش کی ہے۔

اس تلخ فوٹی کے مخاطب صرف وہ اساتذہ ہیں جو شاہکار و پریم کو اسکول کی لائبریری کی بجائے فائل بنا کر ان فائلوں کو پرائیویٹ لائبریری کی زینت بنا رہے ہیں۔ یہ کوئی مشاوری نہیں، افانہ نہیں، اس سال کا تجربہ ہے جو میرے لئے موجب حیرت، داندہ بن رہا ہے۔ جب اسکول سے بل کی ادائیگی کا تقاضا کیا جاتا ہے تو یہ تمدن حضرات صاف لکھ دیتے ہیں کہ ہمارے اسکول میں یہ پرچے آتے ہی نہیں۔ کبھی کبھار ایک آدمی غیر معمولی ہوتا ہے۔ اس کے لئے سالانہ چندہ کا تقاضا نہ کرنا بے محل

آپ ہی اپنے ذمہ جو کوئی نہ بھیجیں  
ہم اگر عرض کریں گے تو شکایت ہوگی

دوسرے شعلہ نگار نے دبستانِ ماجرو!  
گلِ غنجدی شود ز نگاہِ ادیبِ ما

مختصر یہ کہ تصنیف و تالیف، اخبار نویسی، مقالہ نگاری شاعری  
تقریباً سترہ برس میں یکساں کمال کے مالک تھے۔

افغان تھے اور افغانیت کے اس درجہ دلدادہ کہ شیر شاہ سوری  
اور دوسرے افغان سلاطین کے حکومتی کارناموں کو تاریخی لٹریچر کے  
بھرجکیاں میں پیر کر قعرِ بحر سے موتی نکال لاتے تھے۔ اس جامعیت  
کمال و صفات کے لوگ اب نظر نہیں آتے۔

اہلِ نظر ان کے تصنیفی کمالات کی قدر اسی صورت میں کر سکتے  
ہیں کہ عبرت بک ڈپو نجیب آباد (یو پی) سے ان کی تصانیف کی  
خریداری کریں۔

مولوی ابوب خاں صاحب جو مولینا مرحوم کے خواہزاد  
اور داماد بھی ہیں مرحوم کی تصانیف اور عبرت بک ڈپو کے  
مالک ہیں۔

## شاہکار کی تاخیر اشاعت

شاہکار وقتِ اشاعت سے بہت پہلے شائع کیا جا رہا تھا مگر  
میری دفتری روایات نے اسے غلات وضع تصور کیا اور موسم کے ساق  
ساز باز کر کے میرے کارکنوں کو زمین بستر بنادیا۔ میرے دستِ راست  
جناب گپال مشل ۱۰-۷-۱۱ء کو کچھ ایسی بُری طرح بیمار پڑ گئے ہیں کہ  
تاریخین کی مخلصانہ دعاؤں کے بغیر صرف ڈاکٹروں سے ان کا تندرست  
ہونا دشوار نظر آ رہا ہے۔ خود میں بھی جو کم کار و فساد افکار سے دما دما  
ہو رہا ہوں۔ سوچ رہا تھا کہ تھوڑی سی فرصت نکال کر آرام لینے کے لئے  
بیمار پڑ جاؤں۔ مگر مشل صاحب نے پیش قدمی کر کے مجھے اس حق سے  
خود کم کر دیا۔ پرچہ عدت سے تیار ہے۔ لیکن ادارے کے منتقلی و حواثات  
کی فضا بُری کے سبب رکا پڑا ہے۔ کامیوں کی تقصیر بھی باقی ہے۔ کتاب  
کے مسلسل احتجاج کے بغیر میں نے مختصرات کبھی نہیں لکھے۔ لیکن اب  
کے کتاب بھی جب آتا ہے متل صاحب ہی کی شکایات کا مطالعہ کے  
آتا ہے۔ جہلاً مانس رینہیں کہنا کہ آپ مختصرات کب لکھیں گے اور اب  
تک کیوں نہیں لکھے۔ میں متل صاحب کے متعلق اس کی شکایات  
کی پُر جو ش تاہم کر دیتا ہوں اور وہ مجھ سے مختصرات کا تقاضا کئے بغیر

## مولینا اکبر شاہ خاں مرحوم

مولینا اکبر شاہ خاں مرحوم نجیب آبادی کے انتقال سے ایک  
عظیم المنظر اسلامی مؤرخ کی مجید خالی ہوئی ہے۔ مولینا موصوف کی گزشتہ  
تصانیف دبستان کے اہل نظر سے خسارِ حقیقین وصول کر چکی ہیں  
وہ تاریخ کے جس موضوع پر تسلیم اٹھاتے تھے زندگی کی تمام فرصتوں کو اس  
کی تکمیل کے اندر کر دیا کرتے تھے۔ اسی لئے ہر تصنیف اپنے موضوع  
کے لحاظ سے نہایت جامع، حاوی اور پختہ تسلیم کی جاتی ہے۔

مرحوم کا اندازِ تحریر اس قدر دلکش اور حقیقین آفرین ہے کہ جذبہ  
اختلاف کو اکبر نے نہیں دیتا۔ انہیں میں چند صاحب طرز شمار میں  
شمار کرتا ہوں۔ انیسویں سے کہ ان کی کوئی بے بہا تصانیف بدر معاملہ  
پیشروں کے رصدفے ہو گئیں۔ مرحوم قانونی چارہ جوئی اور عدالتی فرائض  
کو سخت ناپسند کرتے تھے۔ اسی لئے پیشروں کی مدد دینے کا میاب  
ہو گئی اور مصنف اپنی دماغ سوزی کا صدف پانے سے محروم رہ گیا۔  
مولینا مرحوم مشرقی صفات کا ایک نمونہ تھے۔ اپنے والدین  
کی اطاعت فرماں برداری اور خدمت گزاری کو اپنی زندگی سے عزیز  
جناں کرتے تھے۔ بڑے بڑے مشاہدوں کی ملازمتوں سے انہوں  
نے صرف اس لئے انکار کر دیا کہ والدین کی خدمت خود کرنا چاہتے تھے۔ اس  
خانہ نشینی کے سبب عسرت حال کی بھی کبھی پر دانہ کی۔ خاندان کے دما دما  
متعلقین کی پردیش اسی عسرت میں کر سکتے رہے۔

یوں تو ان کی تمام تصانیف اپنا جواب آپ ہیں۔ لیکن زیر  
تصنیف تاریخ اسلام پر انہوں نے بے انتہا محنت اور ملک کے  
کتب خانوں کی چھان بین کی تھی۔ انیسویں سے وہ اپنی زندگی میں اپنے  
اس کارنامے کو شاعری مرحلے سے نہ نکال سکے۔

میرے وہ صرف ہوطن ہی تھے ہم قوم و وطن عزیزیں افغان  
میں ہو بھی گئے۔ مجھے ان کی موت پر سد گونہ صدمہ ہے۔ بہت کم حضرت  
کو یہ علم ہو گا کہ مولینا مرحوم اردو اور فارسی کے بہت بلیغ اہلِ بلائیہ  
شاعر بھی تھے۔ ضلع بھڑور اور نجیب آباد میں ادبی تحریکات کے بانی  
تھے۔ ان کا ایک فارسی شعرا وقتِ ذہن میں ہے۔ اس سے ان کی  
نغمہ نگاری کا اندازہ ہو سکے گا۔ شعر۔

کٹ، تخفیف، منتزل، برخواستگی، تہاد۔ لے۔ ان سب ہتھیاروں سے کام لینا شروع کر دیں۔ ڈیڑھ غازی خاں کے اُن علاقوں میں جہاں لالہ کے دل کو لڑکے پلینے کا پانی حاصل کیا جاتا ہے۔ بد معاملہ اسٹیشنوں کی ایک نوآبادی بنا دیں۔

ڈسٹرکٹ انسپکٹروں میں شاہ پور اور میرٹھ ریپڈ کے بزرگوں کو حکم کی دیسیہ بنجاوین کے پیش نظر..... دورہ دراز علاقوں کے مل اسکولوں کی ہیڈ ماسٹری پر بھیجا دیں۔

غرضیکہ ان غیر منظم نام نہاد خاندانوں کی تعلیم پر ایسا خاندان طاری کریں کہ خدا اور اس کے قانون جزا سزا کو تسلیم کرنے لگیں۔

شاہکار اور چرم اپنے میرٹھ کے اعتبار سے یہ حق رکھتے ہیں کہ مدارس اپنی ضرورت کی چیز سمجھ کر ان کی اشاعت میں حصہ لیتے۔

اور اساتذہ اپنی بے کس جماعت کا فقیہ بننا، تنہا خیال کر کے شاہکار کی ضروری کو فرض خیال کرتے مگر اس مقدس انبوء میں کبھی ہونے

کا دعویٰ نہ کرتے ہیں۔ پنجاب کے مدارس میں ایسے غاصب اساتذہ کی کمی نہیں ہے جو چوں کہ الائیگریسی تنگ نہیں پہنچتے دیتے اور اپنا ذاتی فائدہ

بنا کر کھڑے رہتے دیتے ہیں۔ پھر سب دفتر والے بل کی ادائیگی کا تقاضا کرتے ہیں تو نہایت ڈھٹائی اور بے حمیتی سے جواب دیدیتے ہیں۔

کہ کون تھا، کیا تھا، کب تھا، ہم نے تو دیکھا ہی نہیں۔

مجھ پر کہ اساتذہ تعلیم سے سب شرمکانت کی جاتی ہے تو پچھے کی یہ انتظامی کے مشورے کا کھل کھل کر انہیں پرچوں کی طرف سے بدظن کرنے کی نیکی سے دریغ نہیں کرتے۔

ایسے اخلاق باخیز حضرات قوم کے بچوں کے دل و دماغ پر اپنی دشمنانہ صفات کا جو اثر ڈالیں گے۔ اس کا اندازہ ہر نفیہ انسان کر سکتا ہے۔

## انسپکٹر ان مدارس کی خدمت میں

ڈسٹرکٹ انسپکٹروں اور اسے ڈیوٹی دہائی صاحبان کی خدمت میں گزارش ہے کہ میں اپنی نامزدی صحت، بکھٹ کی فہمی مامنی، گرمی کی آتش فشاں صحت کے توازن اور کچھ مجرم کار کے سبب دو سال سے دورہ نہیں کر سکا۔ اس سبب سے شاہکار اور پریم کی اشاعت گرتے گرتے اس جانب آچکی ہے کہ مجھے دونوں پرچوں میں ناقابل برداشت خسارہ پورنا ہے۔ پرچوں کو بند اس وجہ سے نہیں کر سکا کہ بورڈوں

معلمین پر کر دیا جاتا ہے۔ مختصرات سے کاتب کی بے اعتنائی نے میرٹھ طاقت سحر کو بھی مفلوج کر رکھا ہے۔ کم بخت اگر ذرا مہذب کے مجھے بھی دو کلمہ خیر سے باور دیتا تو میں اپنے جھٹے کے مضامین لکھ کر اس فکر سے نجات پاسکتا۔

اب اس کے ٹکڑے کے بغیر میں لکھوں تو کیا لکھوں اور کیوں کر لکھوں۔ ادھر تاخیر اشاعت کا سرخی انگ وبالی احساس بن رہا ہے۔ خدا

جانے اسے اتنی توفیق کب ہوگی کہ مجھے بھی خوب فرصت سے بیدار کرے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ قارئین کی شاہکار کی جانب سے بے نیازی نے میرے حوصلے پست کر رکھے ہیں۔ ورنہ جس طغیان

مشوق کے زیر اثر شاہکار کو جاری کیا تھا۔ قارئین اپنی قدر شناسی کے فرض کا بھی احساس کرتے تو یہ طغیان بھی تڑپ کر کے ہٹتا۔ میں تبدیل ہو

سکتا اور اب تو کچھ یہ ہے وضع جاری کو نہایت ہی مجبوری کے سوا اور کوئی وجہ تشویش و تعجب نہیں۔ کام دل کی لگن کے ساتھ وقت سے

پچھلے کیا جائے تو کس توہینے اور کس امید پر؟

دل و دماغ پر پیدلی جوائی ہوئی ہے۔ کوئی انگ۔ نہیں کوئی دوا نہ نہیں۔ مجرم نافرمانی کو دیکھ کر احساسات متعل ہیں اور اندازہ

بالکل۔ دیکھ رہے ہوں کہ رسم ظرافت مناسبتی پر۔ تو گرویدہ تماشا ہیں۔ اہل نظر کے متعاقب جگر فرماتے ہیں کہ

”وہ حال دل لہب خاموش سے بھی سنتے ہیں“

سنتے ہوں گے۔ میں کیسے مان لوں کہ گوش شنوار کھنے والے لب خاموش کو بھی زبان گفتار بنا لیتے ہیں کہ میرے اہل نظر تو لغو

فریاد و فغاں کو ساکت و صامت، خوں کی فساد میں سننے کے عادی ہیں۔ یہ بھی میرا غلظت ہے۔ ورنہ مجھے تو یہ بھی معلوم نہیں کہ کچھ سنتے بھی

ہیں کہ نہیں؟

مدارس کے اساتذہ میں سے ان قابل احترام حضرات کو مستثنیٰ کر دیجئے۔ جو با دوستانہ مدارا کے اصول پر کار بند ہیں زیادہ تعداد تو

اُن نا آشنا گئے دور بزرگواروں کی نکل آتی ہے۔ جنہیں ستم نے میں طعت آتا ہے۔ اس وقت مدارس کے ڈسمے دہزار سے زیادہ

رقم پریم اور شاہکار کی باقی ہے۔ یاد دہانی پر یاد دہانی کی جا رہی ہے مگر ”صدائے بزم خیر“ کا سماں ہے۔ ان حضرات کے بعد روانہ

طرز عمل سے اس قدر نالاں ہوں۔ کہ اگر آئیں وہ بزم تعلیم کچھ دنوں کے لئے قلمدان وزارت میرے سپرد فرمادیں تو اسکولوں پر بزم بولی دیاں

اقبال مرحوم نے نوجوانوں کیلئے خدا سے جو دعا کی ہے میں افسرانہ تعلیم کے حق میں اپنے لئے وہی دعا کرتا رہتا ہوں۔

خدا ان کو۔۔۔ سوزہ جگر بخش دے  
مرا عشق امیری نظر بخش دے

مگر جانتا ہوں کہ مرحوم کی غلغلہ و عاقبتیہ حاصل نہ کر سکی  
تو میری خود غرضانہ استدعا کا شرف پذیرائی کب حاصل ہو سکتا ہے۔  
تاجور

## خواجہ غلام السیدین کا نیا عہدہ

خواجہ غلام السیدین ایم۔ اے پرنسپل ٹریننگ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ریاست کشمیر میں ڈائریکٹر آف پبلک انشٹریکشنز مقرر ہوئے اور اس تقرر کے لئے ریاست کے ارباب بست و کش و دہا رکھاد کے متحق ہیں۔ اس عہدے کے لئے خواجہ صاحب سے بہتر آدمی نہ مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن تھا۔

خواجہ صاحب اپنے تعلیمی تجربے اور فکر و نظر کے اعتبار سے تمام ہندوستان میں مشہور ہیں۔ زمانہ طالب علمی میں ہی انہوں نے اپنی غیر معمولی ذہانت اور قابلیت کی بدولت تعلیمی حلقوں میں نام پیدا کر لیا تھا۔ چنانچہ ان دنوں بنارس یونیورسٹی میں خطابت کا جہاں انڈیا تھا ہوا تھا، اس میں آپ آدھل رہے تھے۔

تعلیمی مسائل میں آپ کو جو بصیرت حاصل ہے اس کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ مسٹر تعلیم پر بہترین محققانہ مقالہ لکھنے کے صلے میں آپ کو پرنسپل یونیورسٹی کی طرف سے جارج کینڈبری کا انعام ملا تھا اور آپ پہلے ہندوستانی ہیں جن کو یہ اعزاز حاصل ہوا ہے۔ اس انعام کی قدر منزلت کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے۔ کہ انعام ملنے کی خوشی میں انجمن تان کے بہترین ادا اور اخبار نویسوں نے خواجہ صاحب کو پیناٹ تہنیت ارسال کئے تھے۔

جس کیٹی نے وار دھوا ایجوکیشن سکیم کے خاکے میں رنگ بھرا اس کے بھی آپ ایک اہم رکن تھے اور آپ کی اصابت رائے کا کیٹی کے تمام ممبروں کو اعتراف تھا۔ ان تمام غموں کے علاوہ آپ کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ آپ فرقہ وارانہ تنگ نظری سے بالکل بیزار ہیں اسید کی جانی چاہئے کہ آپ کا تقرر ریاست کے حکمران تعلیم کے لئے موجب سعادت ہو گیا۔ اور ریاست میں تعلیمی ترقیات کی رفتار تیز تر ہو جائیگی۔

کالغیہ معویہ ادا کرنے کی کوئی سبیل نہیں اور جاری رکھنا اس لئے دشوار ہو رہا ہے کہ خسارے کی مقدار روز افزوں ہوتی جاتی ہے۔ اور مرکز بک ڈپو کے سیٹس کی فروخت سے اس خسارے کو پورا کیا جاتا ہے۔ حالانکہ اردو مرکز کی کتابوں سے شاہکار روپرم کو کوئی واسطہ نہ تھا۔ یہ کہنا میں میرے متعلقین کا حصہ تھیں۔ اب ان کتابوں کی فروخت کی رفتار بھی مریش جاں بلب کی نفع کی طرح بھی بڑھ گئی ہے۔

شاہکار روپرم کو جاری رکھنے کی صورت بھی دھندلی ہوتی جاتی ہے۔ اب یا تو وہ اپنی قدر شناس توجہ کو سیدار کریں اور مدعوں پر چوں کی خرابی کی کوئی سبیل نکالیں۔ یا اردو مرکز کے سیٹس کی خریداری کا کچھ انتظام فرمائیں اور جن اسکولوں میں فنڈز ہوں ایک ایک دو دو سیٹس کی خریداری کا انہیں مشورہ دیں۔ یہ امر بھی دشوار ہو تو جن جن بورڈوں کا مدد یہ باقی ہے۔ ان کی جانب سے عدالتی چارو جٹی کے خوف سے مجھے پناہ دیں تاکہ میں مفت کے خلفشار سے اپنی چند روزہ زندگی کے لئے مخلصی حاصل کروں۔ میں نے مدارس کی تعلیمی وادنی ضروریات کے پیش نظر شاہکار کو خالص تعلیمی پرچہ بنالیا ہے اور مریش ادمی بہ درست استاد ادا افتادہ است کی مشق خیر معصیت میں اپنے آپ کو گرفتار کر لیا ہے۔ میں انسپکٹران مدارس سے اپنی امداد کا طالب نہیں۔ کیونکہ میری معاش کامیری اپنی خدمت سے کوئی تعلق نہیں۔ میں یہ ناپسند کرتا ہوں کہ وہ میرے پرچوں کو اس لئے خریدیں کہ وہ میرے پچے ہیں۔ میری جائز استدعا صرف یہ ہے کہ وہ ایک بار اپنے لمحات فرصت میں میرے پرچوں کا تمام ادنی واطفا فی پرچوں سے مقابلہ کریں۔ پھر اگر مدارس کی ضروریات کے مطابق شاہکار روپرم کو اپنے اپنے رنگ میں سب سے بہتر اور ممتاز تزیین تو ان کے میرٹ کا مدد دینے میں وسیع ذہنیں میرے لئے یہ احساس سوانی ادب کا باعث رہتا ہے کہ اکثر انسپکٹران مدارس ادو زبان وادب سے نا آشنا ہونے کے سبب میری محنتوں کو نظر انداز کر رہے ہیں اور مجھے عام پبلشروں کے انہو میں شامل تصور کرتے ہیں، اس طوفان بے امنیابی سے میں نقصان اٹھا رہا ہوں اور اس سلسلے میں میرے جگہ شکوے بڑھتے بڑھتے موجب اضمحلال و اشتعال بن گئے ہیں پبلشروں کی بے مغز و درندہ جماعت میں تو زندگی اور طوخت مدوں کو اپنی ذلت خیال کرتا ہوں۔

# سوال و جواب

## سوالات

(۱) میرے دانتوں میں درد رہتا ہے۔ خون بھی نکلتا ہے۔ بہت سے مشہور انگریزی اور ویسی معجن برت چکا ہوں۔ فائدہ نہیں ہوا۔ دانتوں میں چل بھی رہتی ہے۔ کرم فرما کر معجن کا کوئی مفید نسخہ مجھے بتائیے یا شاہکار کے ناظرین میں کوئی صاحب کسی محراب معجن سے آگاہ ہوں تو وہ مطلع فرمائیں۔

کریم الدین، اصطلح اراکٹر سر  
(۲) آپ نے اپریل کے شاہکار میں جو محترمہ شرافت بیگم کا مضمون شائع کیا ہے۔ اُسے میں نے پڑھا۔ انداز بیان تو بے شک اس کا بہت شاندار اور دلکش ہے۔ مگر نفس مفہوم بڑا زہریلا ہے۔ تعلیم یافتہ خواتین اسے پڑھ کر مردوں کی دشمن ہو جائیں گی اور معاشرت میں بدظنی پھیلنے کا خطرہ ہے۔ آپ اس نکتے پر غور فرماتے تو اس مضمون کو رد شائع کرتے۔ یا اسکی اشاعت ایسی ہی ضروری تھی تو ایک ترمیمی نوٹ شائع کرنا ضروری تھا۔

عبدالغنی منشی فاضل لدیانہ

(۳) آپ نے کسی نمبر کے صفحہ تصحیح میں ”پرواہ“ کے لفظ کو غلط بتایا ہے اور اس کی بجائے ”پرواہ“ کی تصحیح کی ہے۔ مجھے اس سے اختلاف ہے۔ کیونکہ میں نے بہت سے مصنفین کی عبارتوں میں پرواہ لکھا دیکھا ہے۔ اچھے اچھے اخبار نویس پرواہ ہی لکھتے ہیں۔ آپ اس پر مزید روشنی ڈال کر مضمون فرمائیں۔

(۴) ملا۔ مولوی۔ مولانا۔ علامہ کا مفہوم کیا ہے۔ ان میں معنوی امتیاز کیا ہے۔ کن کن صفات کے لوگوں کے لئے یہ لفظ مستعمل ہوتا ہے۔ تفصیلی آگاہی چاہتا ہوں۔

محمد اشرف بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔

لکھنؤ جھنوا کی ٹولہ

## جوابات

(۱) جناب میں ماسرہ ارض وندان نہیں ہوں۔ بلکہ امس مصیبت

خود مبتلا رہ چکا ہوں۔

پنجاب کے مشہور ڈسٹریکٹ سرجن ڈاکٹر احمد جلال الدین کی توجہات کریا نہ نے مجھے دانتوں کی بیماریوں اور ایک چوکھائی دانتوں سے بھی نجات دلائی ہے۔ ان کا ممنون ہوں۔ آپ کو صحت اور زندگی کی خواہش ہے تو لاہور آئیے! ڈاکٹر صاحب سے آپ کا اور آپ کے دانتوں کا تعارف کرادوں گا۔ خدا نے انہیں دانتوں کی مہلک بیماریوں کا سیجا بنا کر لاہور میں بھیجا ہے۔

معلوم ہوتا ہے آپ پائوریہا کے معذی مرض میں مبتلا ہیں۔ اس مرض سے بے پروائی کا خمیازہ عمارت کی صورت میں بھگتنا پڑتا ہے۔ پائوریہا کے سبب معدہ، جگر، دل کمزور ہو جاتے ہیں۔ وجہ مفاصل (گٹھیا) شہب کوری (رتونا) فساد خون کی بیماریاں پائوریہا کے زیر عافیت نشوونما کا موقع پاتی ہیں۔ پائوریہا میں مبتلا ہونے سے پہلے مجھے خود اس کی خطرناکی کا صحیح اندازہ نہ تھا۔ جب اس میں مبتلا ہوا تو پتہ چلا کہ موت کا ایک نام پائوریہا بھی ہے۔ مگر معذرت جیتے جیتے غلوں نے پڑے۔ بہترین ڈاکٹر احمد جلال الدین نے علاج کیا۔ تب اس بلا نے میرے سے نجات پائی۔ آپ کے دانتوں سے خون کا غدا غاہ کر رہا ہے کہ آپ پائوریہا کی زد میں آ چکے ہیں۔ اب اس سے عفت آپ کو بہت مہنگی پڑے گی۔

یہ بھی واضح رہے کہ سرسندیا فوڈاکٹر سرورندن ساڈ بلکہ غامول کی بیماریوں کا ”معالج“ پائوریہا وغیرہ کا صحیح معالج نہیں ہوتا۔ صوبہ بھر میں ایک آدھ کوئی ماہر امراض زوان ہوا کرتا ہے۔ ڈاکٹر احمد جلال الدین کی کسی رپٹ سے یہ پیشہ وارانہ جلا آئے۔ اس سلسلے میں ولایت کے مختلف ہسپتالوں میں کام کا تجربہ بھی رکھتے ہیں۔ بلا ملا ہوں تو میں بھی (اسپیشلسٹ) ہیں۔ لاہور میں ڈاکٹر متھن مل ہسپتال ان کی کوٹھی ہے۔ آپ چاہیں تو لاہور آکر اپنے دانتوں کا معائنہ کرالیں۔

(۲) عزیزہ فاطمہ شرافت بیگم کا مضمون شائع کرتے ہوئے میں نے ایک نوٹ میں یہ غلط کر دیا تھا کہ ان کے نفس مضمون سے ہیں اتفاق

علاج ہے۔ کلمہ شہادت۔

(۳۴) پرواہ صیح پرواہ غلط۔ جس نے پرواہ لکھا غلط لکھا۔ اس میں زید عمر و دیگر کا امتیاز نہیں۔ فارسی نظم و شعر میں لفظ ”ما کے بہتر“ کے بغیر استعمال ہوا ہے۔ کسی فارسی شاعر یا ادیب نے ”پرواہ“ نہیں لکھا۔ اردو کے مستند دانش پروراز جوا الفاظ کے صیح استعمال اور صیح املا کا خیال رکھتے ہیں کبھی ”پرواہ“ نہیں لکھتے۔

خندہ اہل جہاں کی جھجے پرواہ کیا تھی؟ (مرثیہ حسن لفظی)  
تم بھی ہنسنے ہو مرسے حال پر و نہایتی  
اردو کے مستند شعراء نے زیبا اور بجا کے قافیہ میں پرواہ کو استعمال کیا ہے۔ جہاں کا قافیہ پرواہ کسی نے نہیں لکھا۔ آپ نے جن مستند مصنفین کی عبارتوں میں ”پرواہ“ لکھا دیکھا ہے وہ یا تو مستند نہیں ہوں گے یا ان سے بہت کمات ہو رہا۔ کاتب حشرات کی بجز ان کے علاوہ بھی عموماً ایسے نکل کرتی رہتی ہے۔

(۳۵) ”مولیٰ“ (انعام) میں سے ہے۔ آقا اور غلام دونوں کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ خلاصہً اگر مولیٰ بھی کہتے ہیں۔ آقا۔ مولوی اور مولینا اسی مولیٰ۔ سے بنا۔ کہہ گئے ہیں۔ مولیٰ یعنی آقا اور سرور ہے۔ مولوی میرزا آقا۔ مولینا ہمارے آقا۔ مولیٰ کثرت استعمال سے ملا ہو گیا۔ علامہ کا عالم کا مبالغہ ہے۔ بہت بڑے جامع حیثیت کے عالم کو علامہ کہتے ہیں۔ یہ تو ہے لغوی اور قدیم اصطلاح استعمال۔

بہر سہ الفاذاؤن علماء کے لئے بطور اعزاز استعمال ہونے لگے جو امتیازی طور پر علم و فضل اور جامع معقول و منقول سمجھے جاتے تھے۔ جیسے علامہ قطب الدین رازی۔ علامہ تاج الدین سبکی۔ علامہ نقاش زانی وغیرہ۔

جاتی اور مولوی کے لئے مولوی اور مولینا دونوں لفظ استعمال ہوتے ہیں۔ جاتی کو عام طور پر ملا جاتی کہتے ہیں۔

نئی روشنی میں ان الفاظ کی ایسی معنی خواب ہوئی ہے کہ غفلت کیا۔ ہر بی۔ اسے پاس مولینا، ہر ایڈیٹر خواہ کتنا ہی لالائی ادبے خبر ہر مولینا۔ سراجمن کو سیکرٹری، ہر لیڈر خواہ عربی سے کلی طور پر نااہل ہو مولینا۔ ہر شاعر کتنا ہی کم سواد یا بے سواد ہو۔ مولینا کے ناموں میں لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔

ایک رسالے کا مالک جو خود بے علم تھا اپنے نام کے ساتھ مینجر کی حیثیت میں سرورق پر مولینا لکھنا تھا اوندھے کھجے کہ میں اس

نہیں۔ چونکہ مضمون کا انداز نگارش بہت شاندار ہے اور ایک جہاندار لڑکی کے قلم سے نکلا ہے، اس لئے ہم اسے شائع کر رہے ہیں۔

آپ کو تحریر فرماتے ہیں کہ ”تعلیم یافتہ خواتین پر اس کا بڑا اثر ہوگا۔“ بجا ہے۔ آپ کو ابھی تک، نہیں محسوس ہوا کہ تعلیم یافتہ قورقور کناراں پر وہ عورتوں کے دماغ میں بھی صفت کزخت کے خلاف بغاوت کے جراثیم پھیل رہے ہیں۔ کچھ قورقور کے بجا تسلط نے و بہت کچھ نسوانی برچوں نے صنف لطیف میں قورقور و کزشتی کے تہذبات پیدا کر دیے ہیں۔ نصف صدی پہلے کی شوہر پرست بریڈیاں جنیت کی بیویاں بن چکی ہیں۔ اب وہ خواب دیکھنے چھوڑ دی گئیں۔ پرانی تہذیب پرانے زمانے کے ساتھ سدھاری۔ اب نئی معاشرت، نئی سوسائٹی، نئی تعلیم، نئی روشنی اور نیا زمانہ آچکا ہے۔ مرد قورقور میں آسودہ خواب ہیں۔

مغرب زدہ مردوں میں نسوانی خیالات رونما ہیں۔ عورت ترقی لگے مرد کی حاکم مسلط بن چکی ہے اور ابھی تو ابتدائے عشق ہے۔

”اس مبتلا کی دیکھئے۔ کچھ خبر کہاں؟“

دقت آ رہا ہے کہ اپنی اکثریت کے بل پر حکومت کی باگ ڈور ننگوڑا ہلائے والے لاف میں ہڑکا ادا آپ کو ننگوڑے کی رسی لاف میں لپٹی پڑے گی۔ اور اگر مردانہ غیرت اس قصور کو برداشت نہ کر سکے تو اس وقت تک مستقبل کے حال نشے سے پیہے پڑ یا سچا تک کو سر جانیے۔

”اپنی بلا سے قورقور ہے یا شہار ہے“

حافظ عبداللہ کلام۔ اہل۔ اسے کے شرعبت بل کی منڈیری نے رہی سہی کسر لپٹی کر دی۔ اب ذرا بیگم صاحبہ کو ”تہمت“ تو لگتی شوہر نے کہا اور انہوں نے وسطی درخاست اور دو مغرب زدہ مردانہ گواہ پیش کر کے کسی عدالت سے طلاق حاصل کی اور بہ جا وہ جا۔ قورقور زمانہ آ رہا ہے۔ میں بھی آپ کا ہم خیال ہوں۔ مرزا آسان ہونا تو اس دور نسوان گردی کی زندگی پر ترجیح دیتا۔ میرا مردانہ مشرب تو یہ ہے کہ کائنات اور عورت صرف مرد کی خدمت کیلئے پیدا کی گئی ہے۔ وہ صرف مرد کی سرزمین پر اس کے خلیفہ برحق ہے۔ مگر اس زن پرستی کے زمانے میں ہماری آپ کی کون سنت ہے۔ ہماری گوارہ بیٹ یا راج بیٹ کا وقت گیا۔ اب تریا سہل کا دور دورہ ہے۔ مردوں کے لئے زندگی

میں کوئی عزت باقی رہی ہے نہ لطف۔ آپ میری طمع مرے سے ڈرتے ہوں تو یہ تمہارے نادیدنی دیکھنے کے لئے زندہ رہیے اور اگر حیات مردانہ اس انقلاب کو برداشت نہ کر سکے تو بس ایک ہی

کہلائے جانے کا ضرور مستحق ہے۔

میں اپنے عندیے میں نہ مولوی کے لفظ کا صحیح مصداق ہوں نہ مولینا اور علامہ کا۔ مگر ہر بے سواد کو مولوی اور مولینا ہر جہل مرکب کہ علامہ دیکھ کر میرا غرور و علم موجودہ دو غنڈہ کجی میں مجھے علاقہ کی کا حد قرار تصور کرتا ہے۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ ملا، مولوی اور مولینا کے الفاظ کے مستحق مشاہیر علماء میں بھی دو چار نکلیں گے۔ اس سے زیادہ نہیں اور علامہ کا لقب تو کچھ حضرت استاد مولینا سید محمد نور شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی کا حق تھا۔

تاجور

رسالے کا مدیر تھا صرف احسان اللہ خاں لکھنے کی اجازت دیتا تھا۔ ایک دن بہت سخاوت پر اُترا تو منشی احسان اللہ خاں لکھ مارا اور پھر مجھ سے اپنی حالت کی داد طلب کرنے لگا۔

میرے نام کے ساتھ سب سے پہلے مولینا ظفر علی خاں صاحب قبلے علامہ لکھنا شروع کیا۔ ان کی دیکھا دیکھی دوسرے اہل قلم بھی مجھے علامہ لکھنے لگے۔ اس پر میرا ایک ہمعصر ادیب بہت آتش زیر پا چلا آتا ہے۔ خود منشی فاضل اور دایا بھٹہ بی۔ اے (ادنی انگلش) ہے مگر دیرینہ ذاتی عناد کی بنا پر اپنے اخبار میں جب کوئی فقرہ مجھ پر کرتا ہے طنزاً تو سین میں علامہ لکھتا ہے۔ حالانکہ خود حضرت مولینا بنا رہا ہے۔ اس مرد خدا کو کبھی یہ خیال نہیں آتا کہ اگر میں بلا میں بے جا ہوں تو حضرت مولینا کہلانے کا مستحق ہوں تو میرا ایک معاصر جس نے علوم عربیہ کی تحصیل تکمیل پر پندرہ سال صرف کئے ہیں۔ مقابلہ ”بحر العلوم“

## بانسری

تیری کئے دنیا کے غم کا ایک گہرا راز ہے  
کھو گیا ہے تیری کئے میں مطلقاً فطرت کا ساز  
اور پیپے کا ترانہ پنی کہاں خاموش ہے  
ہے ترمز کا وقتار  
ہو رہے ہیں تجھ پہ دیکھ کر بکھیر دیں بلکڑیاں

بیخودی یا مترج ہے شور شوں کے ساز میں؟  
بانسری جس کی ہر اک کئے میں نہاں ہے زندگی  
مثیل میکیش لڑکھڑاتی ہے۔ تری کئے پر حیات  
ایک اک شے اپنی ہستی سے ہے یکسر بے خبر  
اور فضا پر جھگا گیا ہے اک فسوں لغات کا  
ایک دیوانے کی صورت مست ہے روح شباب  
اہل عرفان کے جنوں کی راز داں ہے بانسری

آشر حکوالی بی۔ اے

بانسری تیری صدا میں عشق کا اعجاز ہے  
ناچتا ہے تیری لے پر سازِ الفت کا گداز  
تیرے لغموں سے جہانِ رنگ و بول بدبو محسوس ہے  
پیکرِ صمد زمزمہ تو ہے ترمز کا وقتار  
ہو رہے ہیں تجھ پہ دیکھ کر بکھیر دیں بلکڑیاں

سحر ہے، جادو ہے ہاں کیا ہے تری آواز میں؟  
جنگلوں کی خاموشی پر ہے مسلط بانسری  
جھوم اٹھا ہے تخیل، رقص میں ہے کائنات  
بیخودی طاری ہے، ساکت ہے جہانِ شور و شر  
الہاب انگیز ہے ہدیامرے جذبات کا  
مضطرب ہے صورتِ سیماں رفتارِ چناب  
قلب کی گہرائیوں کی ترجماں ہے بانسری

بانسری کی کئے میں سوئے زندگی پاتا ہوں میں  
✓ اک جہانِ سردی میں جھومتا جاتا ہوں میں

# تصحیح

(مستقل عنوان)

اَقْلَبِیَّت - اَكْثَرِیَّت

ان الفاظ کے صحیح تلفظ کا تجزیہ حسب ذیل ہے :-

اَقْلَبِیَّت - اَكْثَرِیَّت

جو لوگ اَقْلَبِیَّت ، اَكْثَرِیَّت تلفظ کرتے ہیں غلطی کرتے ہیں ؛

اَقْلَبِیَّت - اَكْثَرِیَّت

متاجور



# غزل

عاشقی کا حوصلہ بیکار ہے تیرے بغیر  
 آرزو کی زندگی دشوار ہے تیرے بغیر  
 کاروبار شوق کی اب وہ تن آسانی کہاں  
 دل پہ ذوق شاعری اک بار ہے تیرے بغیر  
 شرکتِ بزمِ سخن سے بھی ہمیں، باوصفِ عزم  
 بربنائے بیدلی انکار ہے تیرے بغیر  
 جس فراغت کا تمنائی تھا میں تیرے لئے  
 اب وہ حاصل ہو تو اک آزار ہے تیرے بغیر  
 دردِ دل جو تھا کبھی وجہِ مبایات و شرف  
 بہرِ حسرت موجبِ صد عار ہے تیرے بغیر  
 حسرتِ موبانی

# آرٹ

(میں نے اس مضمون کی تیاری کے لئے ٹالسٹائی کی کتاب "وٹ آف آرٹ اینڈ ایسینسز آف آرٹ" اور

لارڈ ایوربری کی کتاب "دی پیری آف لائف" سے بہت حد تک استفادہ کیا ہے۔)

بھرتی ہے، اسی طرح آرٹ زندگی کو رنگین بنادیتا ہے، رنگین کہتا ہے کہ حقیقی آرٹ میں دل دماغ اور ہاتھ ایک ساتھ ہو کر کام کرتے ہیں۔ آرٹ درس و تدریس کے ذیعے سے بہت بلند ہے اور صرف فرصت کے عوقات میں ہی لکھا جاسکتا ہے، آرٹ سادہ و سادہ کا ایک فن ہے جس کو مخصوص بریطی کے سوا اور کوئی نہیں سجا سکتا۔ مطالعہ اور محنت کسی شخص کو فن کار نہیں بنا سکتے۔ گویہ ضرور ہے کہ ہر حقیقی فن کار ان کے باوجود کامیاب فن کار نہیں کہلا سکتا، آرٹ کی دنیا میں دو اور دو مل کر چار نہیں ہوتے۔

یہ نظریہ اکثر نہایت وثوق کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے، کہ آرٹ کا مقصد محض خوش کرنا ہے، مگر میرے خیال میں آرٹ کے متعلق یہ نظریہ بالکل غلط خیالات پر مبنی ہے۔ کیونکہ یہ نظریہ بالکل اس خیال کے مطابق ہے، کہ کسی لائیکر بری کا قیام محض اس لئے وجود میں لایا گیا ہو کہ اس کا مقصد سوائے نمود و نمائش اور لوگوں کو خوش کرنے کے اور کچھ نہ ہو۔

جہاں تک آرٹ کا تعلق انسانی زندگی سے ہے، آرٹ فطرت کا درست راستہ ہے، بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ آرٹ کا کوئی پہلو فطرت سے بھی زیادہ بلند ہو جاتا ہے جیسا کہ حکیم افلاطون کہتا ہے۔ "اگر تم آرٹ کی عظمت کو فطرت سے بلند دیکھنا چاہتے ہو، تو یوں کرو، کہ دو آدمیوں کا آپس میں مقابلہ کرو، جس میں سے ایک فطرت کا شاہکار ہو، اور دوسرا آرٹ کی موشگافی کا نتیجہ، تم دیکھو گے، کہ فطرت کا شاہکار آرٹ کے شاہکار کے آگے ماند ہے۔ اور اقل الذکر موزوں ذکر سے زیادہ خوبصورت ہے، کیونکہ آرٹ فطرت کی نسبت صحیح اور زیادہ جاذب نظر ہے۔

یونانی شاعروں نے آرٹ کی عظمت کے متعلق ایک عجیب کہانی لکھی ہے۔ جس میں انہوں نے بتایا ہے کہ کس طرح پرمیٹس نے ایک خوبصورت مجسمہ بنایا اور کس طرح اس مجسمے کو دیکھ کر

آرٹ کے قدیم ترین نمونے جو آجکل دیکھنے میں آتے ہیں، وہ زیادہ تر جانوروں کی تصاویر پر مشتمل ہیں، دوسرے یہ نمونے بیشتر سرن کی پٹریوں پر کندہ کئے ہوئے ہیں، جو اطلستان، فرانس اور جرمنی کی نمائش گاہوں میں زینت و زیبائش کا کام دے رہے ہیں، ان کے علاوہ اور تصاویر بھی ہیں، جو مصری اور شاہی مقبروں، معبدوں اور محلات پر نقش ہیں۔ یہ تصاویر آرٹ کے فن، منظر اور افسانہ نگاری کے لحاظ سے ایک عجیب حدت کی مالک ہیں۔ گویہ ضرور ہے کہ ان میں بہت سی خامیاں بھی ہیں، مثلاً بعض تصاویر میں یہ دکھایا گیا ہے، کہ بادشاہ اپنے سپاہیوں سے طویل اور عریض ہے۔ حالانکہ یہ چیز بالکل غلط ہے، حکمران ہونے کی حیثیت سے وہ ان سے بڑا ہو سکتا ہے، لیکن اس کا اپنے سپاہیوں سے قدامت اور مضبوطی میں چوکتا ہونا بعید از عقل ہے، ازمنہ قدیم کے یہ جنگی منظر افسانے کو صحیح اور صریح طور پر بیان کرنے میں موجودہ زمانے کی جنگی تصاویر سے کہیں زیادہ کامیاب ہیں، کیونکہ ایک نظر ڈالنے ہی سے ہم پر یہ صاف واضح ہو جاتا ہے۔ کہ ان میں بادشاہ کون ہے؟ مضامین کون ہیں؟ اور کونسی طرف فتح مندی یا شکست پایا؟ زمینوں کی تعداد کتنی ہے؟ یا دشمن کی لپائی و جبرہ، اس میں کچھ شک نہیں، کہ یہ تصاویر اپنے عہد حکومت کی شان و شوکت کی حقیقی عکاس ہیں، مگر یہ موجودہ زمانے کے آرٹ کی خوبصورتی اور دلکشی سے بالکل بے نیاز ہیں۔

عہد قدیم کے آرٹ میں اگر کسی آرٹ کو ہر زمانے میں کامیابی نصیب ہوئی ہے، تو وہ یونانی آرٹ ہے۔ جو ہر عہد میں زیادہ سے زیادہ تعریف و تحسین کا مستحق گردانا گیا ہے۔

آرٹ لا محالہ انسانی زندگی کی مسرتوں کا ایک بلند اور پاکیزہ عنصر ہے، جو دماغ کو آنکھ کی مدد سے درس دیتا ہے اور آئینہ دماغ کی مدد سے درس لیتی ہے، جس طرح دھوپ پھولوں میں رنگ

لیکن فطرت کے مناظر اسقدر وسیع اور لائق ہیں کہ ہر آرٹسٹ اپنے معیار کے مطابق ان میں سے انتخاب کر سکتا ہے۔

بعض اوقات یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ ”منظر نگاری فطرت کے مناظر کے عین مطابق نہیں ہوگی۔ لیکن یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ”حقیقت“ کسے کہتے ہیں۔ کیا معترضین کا مطلب یہ ہے کہ منظر نگاری فطرت کی کاپی بنانا ہے۔ یعنی اس میں تخیلی اثرات کا دخل نہ ہو۔ لیکن اگر کوئی آرٹسٹ اس نظریے کی ترجمانی کرے گا تو اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ اس کے ہاں حقیقی پھاڑوں سے کہیں زیادہ اونچے اور اس کی وادیاں حقیقی وادیوں سے کہیں زیادہ گہری ہوں گی، اس لئے یہ ہو سکتا ہے کہ کوئی تصویر جو فنی نکتہ نگاہ سے درست ہو، فطرت کے مناظر کی ترجمانی سے قاصر ہو جیسا کہ گئے گئے لکھتا ہے:-

”آرٹ اس لئے آرٹ ہے کہ وہ فطرت کے منافی ہے“

آرٹسٹ کے لئے یہ چیز کچھ زیادہ اہمیت نہیں رکھتی کہ وہ کسی حین منظر کو ہی مصوری کے لئے منتخب کرے اور اس کو صفحہ قرطاس پر مختلف رنگوں کے امتزاج سے ظاہر کرے، آرٹسٹ کا یہ فعل محض نقالی ہے، جو آرٹ کی تعریف کے منافی ہے، آرٹسٹ کو اس سے کہیں زیادہ بلند نظر ہونا چاہیے، تاکہ اس کی منظر نگاری نقل کی بجائے جدت اور ندرت کی آئینہ دار ہو۔

بعض اوقات آرٹ کسی اجنبی ملک کی چیزوں کو اس طرح صاف اور صحیح انداز میں پیش کرتا ہے۔ کہ جس کے آگے اس ملک سے متعلق کتابی حالات، بیچ نظر آتے ہیں، لڑ پچ میں چٹان محض ایک چٹان ہے۔ لیکن فنی مصوری کی رو سے ہم یہ جان سکتے ہیں کہ آیا یہ چٹان سخت چٹان ہے، سیٹ ہے یا کوئی اور خاص قسم کی چٹان۔

آرٹ اپنے اندر ہزاروں خصوصیات اور فوائد رکھتا ہے۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہاں آرٹ کے بعض فوائد مجمل طور پر بیان کر دئے جائیں، آرٹ نہ صرف ہم کو غیر فانی مسرت بخشتا ہے بلکہ وہ ہمارے سامنے ایسے رازوں کو فاش کرتا ہے جن سے پہلے انسان نا ملید ہوتا ہے۔

کیرے سے کہتا ہے۔ کہ شعر و الفاظ کے ذریعے سے مصوری کرتا ہے۔ مگر آرٹسٹ مصوری کے نہ پہلے گفتگو کرتا ہے اور انداز کی یہ خصوصیت کسی قدر قابلِ توجہ ہے، اس کی کسی

منقولہ دیوہی اسقدر مسودہ جی، کہ اس نے ”پرومیتھس“ کو اس بات کی اجازت دے دی۔ کہ وہ اس مجھے کی تمکین کے لئے رشتہاں سے جو سی چیز چاہے انتخاب کر کے لے آئے، ”پرومیتھس“ نے متروا کی اس بات کو پسند کیا۔ اور متروا کہ بہشت میں لے جانے کے لئے کہا۔ تاکہ وہ اس مجھے کی تمکین کے لئے کوئی چیز خدا انتخاب کر کے لائے، ”پرومیتھس“ نے دیکھا، کہ بہشت میں تمام چیزیں آگ سے بنی ہوئی ہیں، چنانچہ وہ بہشت سے اپنے ساتھ ایک شعلہ لایا۔ جس سے اس نے اپنے مجھے کی تمکین کی!

”اتباع حقیقت میں آرٹ کی تمکین تک پہنچنے کا ایک ذریعہ ہے، لیکن ذاتِ خود، نہایت تمکین نہیں ہے، بعض فن کار فطرت کی جو ہر نقاشی کو آرٹ کی تمکین خیال کرتے ہیں، لیکن ان کا یہ نظریہ درست نہیں ہے۔ کیونکہ محض فطرت کی نقالی ایک کمزوری چیز ہے۔ اگر اس میں انسانی تخیل کی چاشنی شامل نہ ہو، ”حقیقت اور تخیل کے امتزاج سے جو چیز پیدا ہوگی، وہ محض حقیقت کی ترجمانی یا صرف تخیل سے بہت بلند ہوگی، کیونکہ حسنِ سرا یا ایک تخیل ہے، فطرت کا ہو بہو اتباع نہیں ہے، مثلاً اگر کوئی آرٹ اپنی کسی تصویر میں ایک جنگلی کرے کو ظاہر کرتا ہے، تو اس کیلئے ضروری ہے کہ وہ جنگلی کرے کے ساتھ گدے کی ہڈیاں بھی ظاہر کرے، حقیقتاً یہ چیز لازمی ہے، لیکن اگر گدہ کی ہڈیاں ظاہر کرنے کی بجائے وہاں بجلی کی چمک ظاہر کی جائے گی، تو تصویر ایک چیز نظر آئے گی۔ جیسا کہ ”تورٹ“ نے اپنی ایک تصویر میں ایسا ہی ظاہر کیا ہے۔

آرٹسٹ کے لئے یہ ضروری نہیں ہے، کہ وہ جو کچھ آنکھ سے دیکھے، اس کو من و عن غیر امتزاج تخیل کے صفحہ قرطاس پر ظاہر کر دے۔ کیونکہ آرٹ کی بلندی آنکھ کی بجائے تخیل سے وابستہ ہے۔ کچھ کسی منظر کا ظاہری مطالعہ کرتی ہے، اور تخیل اس منظر کی اندرونی حقیقی حالت کی ترجمانی کرتا ہے۔

فرانسیس کوئی عمدہ شے نہیں ہے، خوبصورتی کے پرستار اس کو ہر جگہ اور ہر چیز میں دیکھ سکتے ہیں۔ اس میں کچھ شک نہیں، کہ سوس کو کسی اور رنگ میں رنگنا، یا چنبیلی کو کسی اور خوشبو سے معطر کرنا، یا قوس قزح میں ایک اور رنگ شامل کر دینا ایک نہایت نامعقول اور مضحکہ خیز زیادتی کے سوا اور کچھ نہیں۔

گویہ بات مشہور ہے کہ ہر آرٹسٹ کا معیار حسنِ مبادا ہوتا ہے

کیونکہ آرٹ اور عورت کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ دنیا کے  
حوادث کا سامنا کریں، یہی نہیں بلکہ دونوں کا کام دنیا کو خوبصورتی کا  
مرکز بنانا ہے اور مصداق کو مسترقوں میں تبدیل کرنا ہے۔

عالمش ہمیں ہر وقت ارتقا کا راستہ دکھاتا ہے، نگر آرٹ  
کے ہاں یہ بات مفقود ہے، گو بعض ناقدین فن کا خیال ہے کہ  
مستقبل قریب میں آرٹ اس سرعت سے ترقی کرے گا کہ موجودہ  
زمانے میں ہم جن تصاویر کو شاہکار کہتے ہیں، وہ ہماری نگاہوں  
میں بچوں کی تصاویر کے سوا اور کچھ نہ ہوں گی، لیکن یہ بھی بہت ممکن  
ہے کہ آرٹ کو سمجھنے کا معیار اسی نسبت سے بڑھتا چلا جائے۔

آثر چکوالی بی۔ اے

تصور یا جسے کو ایک نظر دیکھنے سے دل میں وہ اشارات پیدا ہو جاتے  
ہیں، جو قاری کے ذہن میں ایک طویل اور لطیف نظم پڑھنے کے  
باوجود بھی پیدائش ہو سکتے۔

آرٹ کی ایک اور بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس کو دنیا کی  
تمام تمدن یافتہ اقوام سمجھ سکتی ہیں، چاہے ہر ایک قوم کی زبان علیحدہ  
علیحدہ کیوں نہ ہو، تجارتی نظریے کی رو سے بھی آرٹ ایک خاص  
اجیت کا مالک ہے۔ موجودہ زمانے میں جب کہ ہر فرد پیشہ جاتی  
کی تعلیمات سے روشناس ہو رہا ہے، وہی ملک تجارتی لحاظ سے  
جی نیو یارک، کامیاب ہو سکتا ہے جس کی ہشیا رفتی لحاظ سے اور  
ڈیٹا ان کے حق اور موزونیت کی رو سے زیادہ جاذب نظر ہو گی  
سائنس اور آرٹ دونوں ہیں، ممکن ہے ان میں بھائی اور  
بہن کا رشتہ ہو۔ آرٹ کا فن بعض لحاظ سے بالکل عورت کی مانند ہے

## طلم گفتار

میں زمین و آسماں کے امتحاں میرے لئے یہ جہاں میرے لئے ہے، وہ جہاں میرے لئے  
میں وہ رہو ہوں کہ ہیں روندے ہوئے دور استے واوی مہتاب و جوئے کہکشاں میرے لئے  
عشق میری ابتدا ہے، عشق میری انتہا ! زندگی ہے عشرت سوز نہاں میرے لئے  
لے فریب زندگی! کیوں اے فریب زندگی اس قدر لا انتہا و ہم و گماں میرے لئے  
ڈالتا ہوں اک نظر اور پھول اگل دیتے ہیں دشت اپنی فطرت چھوڑ دیتی ہے خزاں میرے لئے

گو مرا ذوق محبت تشنه تکمیل ہے

شاعری رکھتی ہے عمر جادواں میرے لئے

آثر چکوالی بی۔ اے

# آہ اے اقبال!

کہاں ہے آہ اے اقبال! ملت کے شیدائی ترستی ہے ترے دیدار کو چشمِ تمنائی  
 ملی تھی سرزمینِ شورِ تجھ کو پھول بونے کو تری تقدیر تھی بربادیِ ملت پہ رونے کو  
 جگایا تو نے اہل ہند کو خوابِ غلامی سے بچایا رہروانِ زندگی کو خستہ گامی سے  
 دیا ذوقِ یقیں کا درس تو نے بے دماغوں کو سنبھالا آندھیوں میں رُوح کے بجھتے چراغوں کو  
 بدل دی عالمِ اسلام کی محسوس ہو اتو نے  
 بھراست قبول کے جام میں آبِ بقا تو نے

ترے نعموں کے قابلِ گرجہ یستناں نہ تھا ہرگز ترا ماحول تیرے ذوق کے شایاں نہ تھا ہرگز  
 مگر کی اس طرح پوری کمی بے اختیاری کی کہ دن کو فکرِ فردا رات کو خستہ شماری کی  
 نہ پایا گلشنِ پنجاب میں جب ہمہوا اپنا سمجھ کر سوچ کر حاصل کیا یوں مدعا اپنا  
 مشامِ جاں نے تیرے مانگ لی بو باغِ دہلی سے  
 لیا درسِ نوا پیرانی تو نے داغِ دہلی سے

گدازا ایسا بھرا پھر تو نے اپنی داستانوں میں کہ زندہ کر دے جذباتِ آزادی جوانوں میں  
 ترے نعموں سے ہر فولاد کے دل میں لچک پیدا تری تانوں سے ہر تپتی کی نبضوں میں جھمک پیدا  
 بتائے خود فراموشوں کو اسرارِ خودی تو نے بنایا فی الحقیقت آدمی کو آدمی تو نے  
 تیز زندگی دی تو نے جس زندگانی سے چٹانوں کے جگر بربادے آتشِ بیانی سے

مٹایا امتیاز رنگ و نسل آدمی تو نے      حجاب شاعری میں کی ہے اک پیغمبری تو نے  
 ہے تیرے زمزموں سے کوچ پیدا کوہ سار نہیں      ہے تیرا شعلہ آواز قصاں برق پار نہیں  
 تری آتش نوائی سے ہے پتھر میں شر پیدا      نگاہوں سے ہے تیری سنگریزوں میں نظر پیدا  
 دکھائے تو نے ناکاموں کو سستے کامرانی کے      نکالے موت کے دریا سے ساحل زندگانی کے  
 سنوارا تو نے گیسوئے عروسِ علم و حکمت کو      پر پرواز بخشے تو نے ذوقِ آدمیت کو  
 تری نظروں میں قیمت ہی نہ تھی کچھ کجکلاہی کی      حقیقت آشکارا تجھ پہ تھی دینِ الہی کی  
 مسلمانوں کو پیشِ اسلام کی توحید کی تو نے      خدا کے آخری پیغام کی تجدید کی تو نے  
 کیا ہے پستیوں کو رفعتوں سے آشنا تو نے      سنائی مگرہوں کو پے بہ پے بانگِ درآ تو نے  
 تراشانی کوئی سارے جہاں میں ہو نہیں سکتا      یہ سوزِ بے اماں سازِ بیاں میں ہو نہیں سکتا  
 ترے آتشِ فشاں پر سوزِ نغموں میں جہاں جاگا

زمین نے کروٹوں پر کروٹیں لیں آسماں جاگا

مگر پنجاب اب تک بے حس و مدہوش ہوتا ہے      زمانہ جاگ اٹھا اور غفلت کو ش ہوتا ہے  
 یہ بحرِ بخودی میں سرسبز غرقاب ہو اب تک      یہ میٹھی میند کا ماما اسیرِ خواب ہو اب تک  
 قیامت ہے سمندر میں بھی شورِ شہنہ کامی ہو

جہاں اقبال پیدا ہوا وہاں مذہبِ غلامی ہو

احسان دانش

# لبمارک

## جانشینوں سے جھڑپیں

### روسی معاہدہ منسوخ

اس اطلاع کی بنا پر قیصر اور ہربرٹ کے درمیان تحریری تبادلہ خیالات کا طویل سلسلہ شروع ہو گیا۔ قیصر کی ان تحریروں میں جیسے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ لبمارک کا کام یورپ میں کتنی اہمیت کا حامل ہے۔ بہر حال معاملات نے جو صورت اختیار کر لی۔ اس سے وہ شوش ہو گیا۔ اس نے رات کے ایک بجے اپنا خاص آدمی... کوٹ شوالوف کے پاس بھیجا جن نے کوٹ موصوف کو جگا کر یہ ضروری پیغام دیا۔ کہ آپ آٹھ بجے صبح قیصر سے ملاقات کریں۔ اس ملاقات میں قیصر نے روسی نمائندہ کو یقین دلایا کہ میں دل سے معاہدہ کی تجدید کا خواہشمند ہوں۔

اس پر شوالوف نے از سر نو سینٹ پیٹرز برگ سے گفت و شنید کے اختیارات حاصل کئے کہ لبمارک کی آخری خواہش پوری ہو جائے مگر پانچ روز کی گفت و شنید کے بعد اس کو معلوم ہوا کہ جرمن حکومت کا رویہ بالکل بدل گیا ہے۔ لبمارک نے ہربرٹ کے ذریعے اس بات کا انتظام کر لیا تھا کہ تجدید شدہ معاہدہ پر فریقین کے دستخط سینٹ پیٹرز برگ میں ثبت ہوں۔ تاکہ یہ کار پر دائل برلن کی سازشوں سے محفوظ رہے۔ مگر جب ہربرٹ اس معاہدہ کو خفیہ کاغذات کی الماریوں سے نکالنے کے لئے گیا۔ تو یہ دیکھ کر جبران رہ گیا کہ معاہدہ گم ہے۔ میرن ہولسٹین نے اسے وہاں سے کھسکا لیا تھا۔

ہربرٹ نے لبمارک سے بڑی نفرت تھی کی وہی سال سے والدین کے گھر کے ساتھ لبمارک کے خلاف سازش کر رہا تھا۔ معاہدہ کو کھسکانے سے اس کا یہ مقصد تھا کہ لبمارک کے دوبارہ برسرِ اقتدار آنے کا کوئی امکان باقی نہ رہے۔

کیونکہ قیصر نے لبمارک کے بعد وزیرِ اعظم مقرر ہوا۔ ہولسٹین کے مشہور پر عمل کرتے ہوئے قیصر کو صلاح دی کہ اس معاہدہ کی تجدید سے سراسر روسی کی کو فائدہ ہے۔ جو روسی کی بین الاقوامی پوزیشن اس کے

لبمارک کی برطرفی کے بعد جب قیصر نے اخبارات دیکھے۔ تو وہ یہ دیکھ کر بڑا خوش ہوا کہ رعایا کے ہر ایک طبقہ نے اس واقعہ پر ملی مسرت کا اظہار کیا ہے۔ ایک اخبار نے لکھا تھا کہ ملک کی اندرونی ترقی کے رستے سے سب سے بڑی رکاوٹ مٹ ہو گئی ہے۔ ایک اخبار نے یہ رائے ظاہر کی تھی کہ ۱۸ مارچ سن ۱۹۱۸ء کا دن جرمنی کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔ اور اس کا شمار خوشی کے دنوں میں ہو گا۔ پارلیمنٹ پر شیا نے لبمارک کی برطرفی کے متعلق سرکاری اعلان کو اس طرح سننا۔ گویا یہ کوئی اہم واقعہ نہیں۔ ویدباریوں اور فوجی لیڈروں نے خوشی منائی کہ لبمارک چلا گیا ہے۔ ہوسٹوہ نے ایک جرنیل کے متعلق لکھا کہ وہ بے سجدہ سرور تھا اور کہتا تھا کہ اب میں تھل کر اپنے دل کی بات کہہ سکتا ہوں۔ ایک اخبار نے یہاں تک لکھا کہ قوم کو ایک صدی سے — فریڈرک اعظم کی موت سے لے کر — ایسے اطمینان کا سانس لینا نصیب نہیں ہوا تھا۔

لیکن اس حال پر مسرت کے پس پردہ کیا ہو رہا تھا؟ جس روز قیصر نے لبمارک کو برطرف کیا۔ اسی روز شام کو ہربرٹ نے جو ابھی تک وزیر خارجہ کے عہدہ پر متمکن تھا۔ قیصر کو تحریری اسلحہ بھیجی کہ شہنشاہِ روس نے خفیہ معاہدہ کی تجدید کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ ہربرٹ نے لکھا تھا۔

”کل جب کوٹ شوالوف کو معلوم ہوا کہ انھوں نے جنرل لبمارک کو برطرف کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا ہے تو زار الیگزینڈر کو اس کے سوا کوئی چارہ نہ رہا کہ خفیہ معاہدہ کی تجدید سے ناخوش ہو کر لے کر یہ کہ اس کے خیال میں ایسے خفیہ معاملہ کی بات چیت نئے وزیرِ اعظم سے نہیں کی جا سکتی۔“

مکراتے ہوئے چہرے نظر آتے ہیں۔ علاوہ بریں یہ آپ لوگوں کا قلعو  
ہے کہیں وزیر اعظم نہیں رہا۔

ممکن ہے بعض لوگ اسے ہمارا کی تنگدلی پر محمول کریں لیکن  
حقیقت میں بزرخی شیر کا اظہار غیظ و غضب تھا۔

برطانی کے بعد ہمارا کہنے واقعات پر پردہ ڈالنے کی ذرا بھی  
کوشش نہ کی۔ جو لوگ اس سے ملنے آتے تھے۔ ان کے سامنے وہ  
صدقات کو بھی شکل میں پیش کر دیتا تھا۔ آسٹریا کا سفیر اس کے نام نہ تھا  
فرانس جوزف کا ایک خط لایا۔ اس میں شہنشاہ نے اس امر کا اظہار  
افسوس کیا تھا کہ ہمارا کہنے کو خدائی صحت کے باعث مستعفی ہونا پڑا ہے  
ہمارا کہنے خط پڑھ کر کہا۔ یہ بالکل غلط ہے۔ جب تک میں برسرِ عہدہ  
رہا۔ میری صحت نہایت اچھی رہی۔ اس طرح اس نے سرکاری طعنے پر  
قیصر کے بیان کی تردید کر دی۔ سفیر ترکی کے ذریعے اس نے سلطان  
کو مطلع کیا کہ میں مستعفی نہیں ہوا۔ بلکہ مجھے برخاست کیا گیا ہے۔ سفیر  
بوسنیا سے اس نے یہ کہا کہ قیصر کو دم بڑا سنگدل ہے اور یہ شخص  
یقیناً سلطنت کو برباد کر دے گا۔ جب وہ قیصر کو رسمی احوال کہنے  
گیا اور قیصر نے اس کی صحت کا حال پوچھا۔ تو اس نے کہا۔ ”عالیٰ حضرت  
میری صحت نہایت عمدہ ہے۔ اس طرح اس نے قیصر پر ظاہر کر دیا  
کہ میری برطانی کے ذمہ دار آپ ہیں اور میں اس ذمہ داری سے آپ  
کو بچنے نہیں دوں گا۔ قیصر کی ماں کو گلوہیہ نے جو ہمارا کہنے کی دشمنی تھی۔  
الوہا کہتے وقت ملائم الفاظ سے اس کو خوش کرنے کی کوشش کی مگر  
اس نے اپنے رویہ سے ہی ظاہر کیا کہ مجھے تم سے سخت نفرت ہے۔  
دعائی سے ایک روز پہلے ہمارا کہنے اولم کے مقبرہ پر گیا۔  
وہاں ایک شاعر کی طرح اس نے تین بھول چڑھائے اور اس  
طرح اپنے مرحوم آقا سے جو اس کی کوئی بات نہ ملتا تھا۔ اپنی بے پایاں  
عقیدت کا اظہار کیا۔

دفتر وزارت سے رخصت ہوتے وقت اس نے جن شخص  
سے ملنا تھا۔ وہ کوئی وزیر نہ تھا۔ بلکہ لیڈر سرطرم نام ایک ہرکارہ تھا  
وہ اس کا خاص ہرکارہ تھا اور سیاہ پوش سوار کے لقب سے مشہور  
تھا۔ جب لیڈر سرطرم سے ملنے آیا۔ تو اس نے فوراً اس کو شرف  
بار یا بی بختا اور دیر تک اس کی شاندار خدمات کا اعتراف کرتا رہا  
رخصت کرتے ہوئے اس نے چاندی کی ایک فٹیشری بطور تحفہ  
نزدہ کی۔

انکشاف سے بڑی خراب ہو جائے گی۔ کیونکہ آسٹریا ہمارا دوستی  
پریشہ کرنے لگے گا۔ اس کے علاوہ روس کو مشرق میں من مانی...  
کارروائیاں کرنے کا موقع مل جائے گا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ فرانس  
فی الفور جرمنی پر حملہ کر دے گا۔ اس طرح قیصر اس معاہدہ کو جس کی تجدید  
کا وہ اتنا آرنو مند تھا۔ ترک کرنے پر مجبور ہو گیا۔

قیصر نے اپنے محل کے ایک چھوٹے سے کمرے میں کچھنے کو تو  
یہ کہہ دیا کہ بہت اچھا۔ میں اس معاہدہ کا خیال ترک کرتا ہوں۔ لیکن  
ان چند الفاظ نے جن کے اثرات کو ہمارا کہنے کے سوا کوئی محسوس نہ کرتا  
تھا۔ سلطنت جرمن کی بلڈیوں کو کھوکھلا کر دیا۔ ان الفاظ کا نتیجہ یہ ہوا  
کہ روس اور فرانس کا اتحاد عمل میں آ گیا۔ یہ وہ بات تھی جس کو ظہور  
پذیر ہونے سے دو کتا ہمارا کہنے کے سیاسی جوڑ توڑ کا اولین مقصد  
رہا۔ مگر مشکل یہ تھی کہ ہمارا کہنے کی رائے پر کوئی کان نہ دھرتا تھا۔ خود قیصر  
کو بھی اس بات کا احساس نہ تھا کہ اس کے یہ الفاظ اسے تیس سال  
کے اندر اندر تخت و تاج سے محروم کرنے کا موجب ہوں گے۔

اس واقعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہمارا کہنے کے جانشین کتنے  
کو تباہ اندیش ثابت ہوئے۔ اس کے جانشینوں کو خود بھی اپنی کم استعدادی  
کا اعتراف تھا۔ چنانچہ مارشل لکھتا ہے۔ ”ہمارا کہنے پیچیدہ آدمی  
اس کے ساتھ کام کر سکتا ہے۔ مگر میں جو ایک سادہ آدمی ہوں اس کا  
اہل نہیں۔ جب ہمارا کہنے محل سے رخصت ہوا تھا تو کپڑائی کو اس  
سے دوچار ہونے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ اس کے بعد جب وہ ہمارا کہنے  
کو بلغ میں چل قدمی کرتے ہوئے ملا اور ہمارا کہنے اس سے روسی  
معاہدہ سے متعلق دریافت کیا۔ تو اس نے کہا۔ ”آپ جلیبا آدمی ایک  
وقت پانچ گزوں سے کھیل سکتا ہے۔ لیکن دوسرے لوگوں کے  
لئے یہی بہتر ہے کہ وہ ایک دو گزوں سے کھیلنے پر اکتفا کریں۔“

## زخمی شیر کا غصہ

محل سے رخصت ہوتے وقت ہمارا کہنے اپنی دلی ناراضی  
کو چھپانے کی کوشش نہ کی۔ چنانچہ جب لوہچھوٹے اس کے ساتھ پر  
الوہا کو بوس دیا۔ تو اس نے کہا۔ ”اس عجب دگی کے لئے جزوِ دم نہ دوں  
ہو۔“ اس کے سابق رفیقان وزارت نے اس کے اعزازیں ایک  
ضیافت دینے کی تجویز کی۔ مگر اس نے باؤز بلند اس میں شامل  
ہونے سے انکار کر دیا اور کہا۔ ”شاہی عہدیداروں میں مجھے صرف



تو اس نے برلن میں دریافت کیا کہ کیا میں واپسی سفر میں ہمارے کوخراج  
تعمیم ادا کر سکتا ہوں۔ پھر قریبی نے ہمارے کو کبھی خط تک نہ لکھا۔ اس  
نے صرف ایک مرتبہ کپڑوں کے دستخط دیکھے۔ یہ دستخط ایک نوٹس  
کے نیچے تھا۔ جس میں اس شخص سے جس نے چالیس سال تک پریشیا کی خدمت  
کی تھی اور جہ سلطنت جرمنی کو وجود میں لایا تھا۔ یہ مطالعہ کیا گیا تھا کہ تم نے  
۲۰ مارچ تا ۳۱ مارچ ۱۹۱۹ء کو دستخط کیا ہے۔ اسے ایک نوٹ کیونکہ اس عرصہ میں  
تم برسر ملازمت نہیں تھے۔ بلکہ ہمیں پیشین متی تھی۔ اس کے ساتھ ہی کپڑوں  
نے جرمن سفیروں کی معرفت تمام غیر ملکی حکومتوں کو لکھ دیا تھا کہ پرنس ہمارے  
کے خیالات کو کوئی اہمیت نہ دے جائے۔

سبیل ایک تاریخ نگار لکھ رہا تھا۔ مگر اس سے ضروری کاغذات چھین  
لئے گئے۔ کیونکہ اس کتاب میں وہ ہمارے کو ولیم دوم سے بڑھا چڑھا کر  
دکھا رہا تھا۔ گرانڈ ڈیوک آف بیڈن نے بیڈن کے برگر ماسٹر کو  
اس بنا پر جھڑپائی کہ اس کا شہر پرنس ہمارے کو منتخب شہر کا اعزاز دینا  
چاہتا تھا۔ فیقر نے فریڈرک سرائے کے ارد گرد اپنے جاسوس بھجوا رکھے تھے۔  
جو یہ دیکھتے رہتے تھے کہ کون کون لوگ ہمارے سے ملنے آتے ہیں۔

صرف دو ہی مسافران جاسوسوں کی نظر سے بچتے تھے۔ جو جون میں گاڑی  
بدل لینے تھے اور کسی لوکل ٹرین میں سوار ہو کر ہمارے سے ملنے پہنچ جاتے  
تھے۔ اگرچہ ہمارے بلیک ایگل کا ناٹ تھا۔ لیکن اس آئڈ کی کسی تقریب  
پر اسے مدعو نہیں کیا جاتا تھا۔ قیصر کا حکم تھا کہ ہمارے کے نام جو خطوط ملے  
انہیں پوسٹ آفس میں کھول لیا جائے۔

سرکاری حلقوں کے علاوہ امرا کے طبقہ نے بھی ہمارے کا مکمل طور  
پر بائیکاٹ کر دیا۔ برلن کے بڑے بڑے لائڈوں نے عام مباحثہ کے بعد  
یہ طے کیا کہ ہمارے کے ساتھ سرد مہری کا سلوک کیا جائے اور اس کی  
شخصیت کا کوئی نوٹس نہ لیا جائے۔ صرف کارڈوں اور چرچہ اور امرا  
نے اس فیصلہ سے اختلاف کیا۔ آگسٹ ڈون باف ہیریٹ سے بچنے کیلئے  
بانار جھوٹا جاتا تھا اور لمبا جیکے کاٹ کر مندرجہ مقصود پر پہنچتا تھا۔

ہمارے اس بائیکاٹ کا جواب اظہار نفرت سے دیتا تھا اور  
حقیقت یہ ہے کہ یہی جذبہ نفرت اب اس کی زندگی کا سہارا تھا۔ وقیصر  
سے لے کر معمولی عہدیداروں تک کو احسان فراموش رکھتا تھا۔ اسے  
ان کی روش پر غصہ آتا تھا اور یہ غصہ وقتاً فوقتاً اظہار نفرت کی شکل  
افتدار کر لیتا تھا۔ وہ ان لوگوں کی توبین کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے  
نہیں جانے دیتا تھا۔ اپنے جانشینوں کے متعلق وہ ہمیشہ طنز پر آمیزے

رہتا رہنے کے بعد ہمارے نے اپنی دیباچی رائٹس کا فریڈرک  
سراہ میں سکونت اختیار کر لی۔ کیونکہ برلن سے اسے نفرت  
ہو گئی تھی۔ اس کی بیوی زندہ تھی۔ اس کے تمام بچے بھی زندہ تھے۔  
اسے وہ فرصت بھی میسر تھی جس کی آرزو میں ہر روز اندر اپنی مصروف  
زندگی کے ہنگامہ خیز آٹا ملبہ کرتا ہے۔ مگر یہی فرصت اس کے لئے  
وبال جان ثابت ہو رہی تھی۔ وہ چھوٹے بڑے ہر قسم کے لوگوں سے  
ملتا تھا۔ کبھی کبھی اپنے علاقہ کے دیباچی سکول میں بھی چلا جاتا تھا۔  
مگر اس قسم کی زندگی سے اسے طبیعتاً مناسبت نہ تھی۔ ایک فرانسیسی  
مورخ نے اس کے زوال کے فوراً بعد کی جو تصویر کھینچی ہے اس میں  
وہ لکھتا ہے: "بعض اوقات وہ اچانک اوپر نظر اٹھاتا ہے اور  
ایک ایسے آدمی کی طرح جو ابھی ابھی خواب سے بیدار ہوا ہو۔  
کہتا ہے۔ مجھے یہ بات فراموش ہو رہی ہے کہ میرے پاس کوئی کام نہیں"

## سرکاری حلقوں کی طرف سے بائیکاٹ

مختصر یہ کہ سیاسیات کی دولہ خیز زندگی سے علیحدہ ہو کر وہ  
اپنے آپ کو ایک عضو معطل خیال کرتا تھا۔ وہ ساری عمر طنانا اور سیاسی  
جوڑ توڑ کرتا رہا۔ مگر یہ کام اس سے دفعہ چھین گیا۔ اب وہ بیکار  
تھا۔

سرکاری حلقوں نے ہمارے کا بائیکاٹ کر دیا۔ شروع کے چند  
مہینوں میں یہ بائیکاٹ اتنا مکمل تھا کہ بہت کم غیر ملکی اس کے پاس  
ہمان کی حیثیت سے یا معلومات حاصل کرنے کی غرض سے آتے تھے۔  
ایک بار ایک دولتمند امریکن اس کا ہمان ہوا۔ اسے ایک کمرہ  
دیا گیا۔ ہمارے اس کے پاس آ بیٹھا اور لکھنے لگا۔

اس ہفتے صرف آپ میرے ہمان آئے ہیں۔ میلا بائیکاٹ  
کر دیا گیا ہے۔ کوئی شخص مجھ سے کسی قسم کا تعلق نہیں رکھنا چاہتا۔ لوگوں  
کو ڈر ہے کہ ان کا نام میرے ہمان کی حیثیت سے اخبار میں چھپے گا۔  
تو جوان قیصر ان سے ناراض ہو جائے گا۔ ہر مذہب کا لوگ فریڈرک کو  
سے گزرتے ہیں۔ لیکن کوئی مجھ سے ملنے نہیں آتا۔ یہ وہ لوگ ہیں جو ایک  
ماہ پہلے برلن کے بازاروں میں مجھے سلام کہے بغیر آگے نہ جاتے تھے۔  
کتے اپنی لوگوں کے پیچھے چلتے ہیں۔ جو انہیں روٹی ڈالتے ہیں۔"

ہمارے کے سابق رفیقان وزارت میں سے کوئی اس سے  
ملنے جانے کی جرأت نہ کرتا تھا۔ ایک دفعہ والد رسی ہمرگ جالے لگا۔

ہمدی ادا احترام کا جذبہ روز بروز زیادہ ہوتا جاتا ہے۔ اس لئے اب وہ بھی سابق وزیر اعظم کی دلہری کرنے پر مائل ہو گیا۔ چنانچہ تین سال کی معاذانہ مدتش کے بعد جب بیمارگ بیمار پڑا۔ تو قیصر نے اس موقع کو پڑانے تعلقات کی تجدید کے لئے غنیمت سمجھا۔ اس نے بیمارگ کو ایام جلالت بسر کرنے کے لئے ایک شاہی محل پیش کیا۔ مگر بیمارگ نے اس پیشکش کو قبول کرنے سے بذریعہ تار انکار کر دیا۔ اس کے بعد قیصر نے اس کے لئے نہایت عمدہ پرانی شراب بھیجی۔ بیمارگ نے یہ شراب قیصر کے بدترین دشمن ہارڈن کی معیت میں پی۔ وہ شراب پیتا جاتا تھا اور اپنے دوستوں سے کہتا جاتا تھا۔

”شہنشاہ سلامت کو میری طاقتوں کا بہت کم اندازہ ہے۔ انہوں نے مجھے مشورہ دیا ہے کہ میں ایک عکاسی روزانہ پیوں۔ لیکن مجھے کم از کم ایسی نصیحت و جن بوتلیں روزانہ پینے کی ضرورت ہے۔ جب کہیں جا کر مجھے فائدہ ہو سکتا ہے۔“

تاہم قیصر کی طرف سے اس قسم کی دو پیشکشوں کے بعد بیمارگ کے لئے ناممکن ہو گیا کہ وہ ذاتی طور پر شکر ادا کرے۔ اس کو خیال ہوا کہ میری طرف سے کسی کا جو فائدہ بڑھایا جا رہا ہے۔ اس کو میں اگر اب بھی جھجک دلاں گا تو میری پوزیشن غلط ہو جائے گی۔ کیونکہ عوام کے لئے قیصر اور سابق وزیر اعظم کے مابین کشیدگی کا جاری رہنا بہت تکلیف دہ اور تلخ مزاج ہو گا۔ وہ اس کشیدگی کے اسباب معلوم کرنے اور ان اسباب کو مٹانے کے لئے سعی کرنے کی بجائے یہ بہتر سمجھ گیا کہ اس جھگڑے کا فوٹس ہی چڑھایا جائے اور اسے دنیا کی نگاہوں سے اوجھل رکھا جائے۔ مزید برآں بیمارگ کی یہ بھی خواہش تھی کہ اپنے برلنی دشمنوں کی چھائی پر مونگ دے۔ چنانچہ وہ ملاقات شکر گناری کے لئے برلن جانے کو تیار ہو گیا۔ لیکن اس موقع پر بھی اس نے اپنا طنزیہ انداز نہ چھوڑا اور ایک افسر کو منگوا بھیجا۔ جو اسے تفصیل کے ساتھ یہ بتائے کہ قیصر سے ملاقات کرنے کے لئے کس قسم کی یونیفارم پہننا ضروری ہو گا۔ اس سلسلہ میں ازراہ طنز اس نے یہ بھی دریافت کیا کہ ”نئی پالیسی کی تیار کو کپڑے کا فیشن اپنی طریقہ کیسے۔“

اور واقعہ یہ ہے کہ برلن میں یونیفارم اور تلواریں پہننے کا رواج عالمگیر تھا۔ قیصر اپنے آپ کو اور دوسروں کو یہ جانا چاہتا تھا۔ کہ میں ایک جرمن کو شرف ملاقات بخش رہا ہوں۔ اس نے استقبالیہ کے عمدہ انتظامات کو اس طریقے سے تحریف دیا۔ گویا اس سے سوڑھا

میں اظہار رائے کرتا تھا۔ کپڑے کی جگہ پہلا وزیر اعظم مقرر ہوا تھا۔ اس لئے وہ حکومت کی غلطیوں کو کپڑے کی جگہ قتل کا نام دیتا تھا وہ سمجھتا تھا کہ کپڑے وزیر اعظم کے عہدہ کا اہل نہیں۔ اور اس خیال کا اظہار بدیں الفاظ کرتا تھا کہ ”وہ بہت اچھا جرمنیل ہے۔“

اپنے دشمنوں کے زوال سے وہ بڑا خوش ہوتا تھا۔ چنانچہ کپڑے والی ٹیسی اور بوجھ غریبہ کی ہر ایک کی بڑی برائی پر اس نے بڑی مسترت کا اظہار کیا۔ اس کا ملکہ ہینک انگریزی اس وقت خاص وجہ پر آجاتا تھا۔ جب وہ کسی ضیافت یا جلسے کا چیرمین ہو۔ چنانچہ ایک جلسہ میں اس نے ہینک سچی کر کے اس میں سے مہمانوں پر نظر ڈالتے ہوئے بڑی حقارت سے حاضرین کا جائزہ لیا اور مدد کی ایک میز کی طرف اشارہ کر کے بوجھا: ”اس بیڈی سیفر کا نام کیا ہے؟“ جن لوگوں نے اس واقعہ کو دیکھا۔ ان کا قول ہے کہ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ گویا ایک شیر ایک کھیتی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

## قیصر کی طرف سے صلح کی پیشکش

لیکن جہاں تک ظاہری داری کا تعلق ہے۔ وہ نوجوان قیصر کا احترام پر نظر رکھتا تھا۔ ولیم دوم کی ایک قد آدم تصویر اس کے کمرے میں لٹکی رہتی تھی۔ ولیم کی مالگہ کے روز وہ باضابطہ طور پر اس کا مجسمہ نوش کرتا تھا۔ لیکن اس رسمی کارروائی کے وقت اس کا لب و لہجہ بدیع غایت بے کیفیت ہوتا تھا اور اس سے نفرت و حقارت ٹپکتی تھی۔ گفتگو کے دوران میں وہ قیصر کے متعلق اور اپنے زوال کے متعلق بیدارین تلخ حقائق کا اظہار کرتا تھا۔ اس میں اسے اس بات کی پرواہ نہیں ہوتی تھی کہ سامع کوئی غیر ملکی سید ہے یا جرمن اخبار نویس۔ قیصر کے متعلق اس کی بدترین رائے یہ تھی کہ ”اس پرستعلی طود سے کوئی اثر نہیں پڑتا۔ لیکن وقتاً فوقتاً اس کی طبیعت تمام اثرات کو قبول کرتی رہتی ہے۔“ بالفاظ دیگر وہ قیصر کو انتہا درجہ کا اور خطرناک حد تک متنوع مزاج سمجھتا تھا۔

آخر بیمارگ کے سرکاری بائیکاٹ کا اثر رفتہ رفتہ ناکل ہونے لگا۔ اس کے فوری جانشین اپنی اپنی باری سے برطرف ہو چکے تھے۔ اور عوام محسوس کرنے لگے تھے کہ بیمارگ واقعی اپنے زمانے کا سب سے بڑا آدمی ہے۔ اور اس کی ذات جرمنی کے لئے باعث فخر ہے۔ نوجوان قیصر اس بات سے آگاہ تھا کہ ملک میں اس ملک کے لئے

کی طفلانہ آوازوں نے کشیدگی کی فضا کو توڑنے میں مدد دی۔

اس کے بعد ہمارک نے قیصر کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا یا۔ شام کو ایک ڈنر پارٹی ہوئی۔ اس موقع پر اس کا دوسرا بیٹا بل بھی آگیا جو ہر برٹ کی طرح بن بلایا مہمان تھا۔ دونوں بیٹوں کی موجودگی سے ہمارک ہنس ہنسا ہو گیا اور وہ اپنے آپ کو نوجوان قیصر سے بھی بلند سمجھنے لگا۔ نفرت کی فضا اور بھی گہری ہو گئی۔ ہر شخص محسوس کر رہا ہے کہ محفل پر کشیدگی کا عالم طاری ہے۔ یہاں تک کہ جب ہمارک ایام گزشتہ کی بیٹی اور لچپ دستا بنیں مہمان تھا۔ اس وقت بھی شخص کو یہی خطرہ تھا کہ کہیں وہ کوئی ایسی بات نہ کہہ دے جس سے بد مزگی پیدا ہونے کا احتمال ہو۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ادھر ہمارک کی زبان سے کوئی تلخ بات نکلے۔ ادھر قیصر نے تلوار کھینچ لی اور ہمارک کے بیٹے مث ہی محافظوں سے گھٹم گھٹا ہو گئے۔ لیکن ہمارک خوب جانتا تھا کہ پرانی پالیسی کی توارکس طرح پکڑنی چاہیئے۔

بہر حال قیصر ٹری بے چینی کے ساتھ لکھنؤ شہر کی طرف نکلا تھا اور اس وقت کے انتظار میں تھا۔ جب اس کا نام مطبوع مہمان اس کے محل اور اس کے دار السلطنت سے رخصت ہو جانے کا۔ ڈونکی پیر پر ایسا کوئی شخص نہ تھا جو ہمارک سے خرفزدہ نہ ہو۔ یہ ان لوگوں کی حالت تھی۔ جو اس اچھوت کے مقابلے میں اپنے آپ کو برسرِ حکومت سمجھتے تھے۔

آخر ایک خادم نے اگر سلاخ دی کہ معزز مہمان کی گاڑی تیار ہے۔ اب حاضرین نے اطمینان کا سانس لیا اور قیصر کی توجان میں جان آئی۔ اس نے ظاہری تپاک کے ساتھ اپنے دشمن کو الوداع کہی اور خدا کا شکر کیا کہ وہ برلن سے چلا گیا ہے۔

اس کے بعد قیصر ہمارک سے ملاقات بازگشت کرنے کے لئے فریڈرک سرا گیا۔ اس ملاقات کا جو حال ہمارک کے اخبار میں شائع ہوا۔ اس کو پڑھ کر اہل جرمنی انگشت بدندان رہ گئے۔ لکھا تھا:-

”شہنشاہ نے پرنس ہمارک سے ہس اہم سوال پر مشورہ کیا کہ میدان جنگ میں پیدل فوج کے سپاہیوں کا سامان ہلکا کر طرح کیا جاسکتا ہے۔ اس موقع پر دوسرا ہی پورے سامان کے ساتھ برائے ملاحظہ موجود تھے۔ اسی مقصد کے پیش نظر کالین تیل کی کردی گئی ہے۔ چنانچہ اب کالینچے کی طرف الٹا جاسکتا ہے۔“

مولف کے ملاقات کرنے آرہا ہے۔ ملاقات کا نظارہ اڑھار اور دلچسپ تھا۔ قیصر مجبور تھا کہ اس کے عظیم دشمن کی آمد پر جو نعرہ ناکے تحمیں بلند ہو رہے ہیں۔ ان کو صبر سے سنے۔ خلقت کا بے پناہ جھوم دیلانا وار ہمارک کے ساتھ اپنی عقیدت کا اظہار کر رہا تھا۔ قیصر کو یہ پسند نہیں تھا۔ وہ دل ہی دل میں کڑھتا تھا۔ مگر برداشت کرنے کے سوا چارہ نہ تھا۔

دوسری طرف ہمارک اس عالمگیر اظہارِ مسرت سے ذرا بھی لطف اندوز نہیں ہو رہا تھا۔ جن لوگوں نے اس موقع پر اسے دیکھا۔ ان کا قول ہے کہ وہ گاڑی میں بیٹھا ہوا محض اپنا سایہ معلوم ہوتا تھا۔ لوگ اسے دیکھ دیکھ کر مسرت سے تالیاں بجاتے تھے۔ مگر اس کا طائر خیال کسی اور آسمان پر پرواز کر رہا تھا۔ اس کے جذبات طنز اور حفات کا مرکب تھے۔ تنوڑی ہی دیر میں اسے قیصر کی تعظیم بجالانی تھی۔ اس قیصر کی جس سے اس کو دلی نفرت تھی۔ یہ صورت حالات اس کے غرورِ خودی کے لئے ناقابل برداشت تھی اور وہ اپنے دل کو یہی کہہ کر مطمئن کر سکتا تھا کہ میرا تعظیم بجالانا تو محض رسمی کاروائی ہے۔ حقیقت میں شہنشاہ میری آؤ بھگت کر رہا ہے۔

## دعوتِ طعام میں قیصر کا اضطراب

قیصر اور اس کے حواریوں سے اسے کتنی نفرت تھی۔ اس کا اندازہ اس ملاقات کے حالات سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ ہمارک بخلاف قرارداد ہر برٹ کو بھی اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ جب اس کی سواری شاہی محل کی سیڑھیوں کے پاس پہنچی۔ تو قیصر کی طرف سے ایک کرنیل فرایح احترام ادا کرنے کے لئے محل سے باہر آیا۔ مگر ہمارک نے اسے محض یہ کہہ کر ٹال دیا۔ ”کرنیل! مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تم پہلے سے بہت چھوٹے ہو گئے ہو۔“

محل کے اندر کمرے میں ہر شخص نے ان الفاظ کو سنا۔ جو کچھ ہمارک نے کہا تھا۔ وہ ان سب کے لئے مقصود تھا۔ مگر سب خاموش رہے۔ وہ قیصر سے ملنے کے لئے اکیلا اندھنی کمرے میں گیا۔ قیصر کے سامنے جا کر وہ اتنا جھکا کہ قریب قریب فرش سے لگ گیا۔ قیصر نے اسے اٹھایا اور بوسہ دیا۔ یہ اس شخص کا بوسہ تھا جس سے اسے اتنا مینج پہنچا تھا اور جس کو وہ دل سے نفرت کرتا تھا ایک دو منٹ اسی حالت میں گزر گئے۔ پھر نئے شہزادے آگئے اور ان

ہیں۔ مگر دوسرے موقع پر قیصر ایک شادی میں شریک ہونے سے اس بنا پر انکار کر دیتا ہے کہ اس میں ہر برٹ کو بھی دعوت شرکت دی گئی ہے اور کہتا ہے کہ جب تک ہر برٹ کا دعوت نامہ منسوخ نہ کیا جائے گا اس وقت تک میں ہرگز ہرگز شریک نہ ہوں گا۔

حقیقت یہ ہے کہ لسمارک کے متعلق قیصر کے رویہ میں یہ تغیرات ان ضربات کے آئینہ دار ہوتے تھے۔ جو لسمارک کی تلخ حکمت چینی سے وقتاً فوقتاً گورنمنٹ پر پڑتی رہتی تھیں۔

جون ۱۹۱۲ء میں لسمارک کے ایسا سے ہر برٹ کی منگنی ایک آسٹری شہزادی سے ہو گئی۔ لسمارک نے اس شادی کے موقع پر دعوت نامہ جانے کا خیال کیا اور شہنشاہ فرانس جوزف کو لکھا کہ مجھے ملاقات کا شرف بخشا جائے۔ وائیسے جواب آیا کہ شہنشاہ سلامت آپ سے مل کر بہت خوش ہوں گے۔ اس پر قیصر اور درباری الاکین تمللا اٹھے نہیں اندیشہ ہوا کہ لسمارک بڑے ارادے کے ساتھ شہنشاہ آسٹریا سے ملاقات کرنا چاہتا ہے۔ انہیں سیاسی طوفان کا خطرہ نظر آتا۔ چنانچہ قیصر نے شہنشاہ فرانس جوزف کو لکھا:-

”اس ماہ کے اخیر میں لسمارک کو لکھا جا رہا ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ اس کا ایک کارنامہ روس کے ساتھ خفیہ معاہدہ تھا۔ جو آپ کی پیچھے پیچھے مرتب کیا گیا اور جسے میں نے منسوخ کر دیا۔ جب سے وہ ریٹائرڈ ہوا ہے۔ اس وقت سے میں نے اس کے وزیر اعظم کی قیادت میں بدترین قسم کا جہاد کر رہا ہے۔۔۔۔۔ وہ اپنی بے نظیر شہزادی اور پابلیک سے واقعات کو ایسے رنگ میں پیش کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ جس سے دنیا یقین کرنے لگے کہ میں اس سے صلح کرنا چاہتا ہوں۔ اس نے آپ سے ملاقات کی درخواست کی ہے۔ اس لئے میں آپ سے یہ دیکھتا کرنے کی جرأت کرتا ہوں کہ آپ میری رعایا کے اس اکٹھ فرد کو اس سے پہلے کہ وہ اس معاملہ میں مجھ سے رجوع کرے۔ شرف ملاقات بخش کر میرے لئے میرے ملک میں پھیدگی نہ پیدا کریں۔“

اس شرمناک خط کے ساتھ ہی ساتھ ایک اور خط جس کا مقصد ہوسٹین نے تیار کیا تھا کہ قیصر کو اس کے دستخطوں سے وائس بھیجا گیا۔ یہ خط پرنس لیو سیرجر جنسی متعینہ وائس کے نام تھا۔ اس میں لکھا تھا:- ”اگر پرنس لسمارک یا اس کے خاندان کا کوئی فرد آپ کے مکان پر آئے۔ تو میری آپ سے یہ بات ہے کہ آپ رسمی کارروائی سے آگے نہ بڑھیں اور اس میں شریک ہونے کی دعوت منقطع کرنے

یہ رپورٹ صاف طور پر لسمارک کی لکھوائی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اس قسم کی رپورٹوں سے جو بظاہر بے ضرر نظر آتی تھیں۔ بدھما مدبترہ فوجان قیصر کو آدھے جس میں مذاق کا مضمون بنا رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ وہ قیصر اور اس کی حکومت کی پالیسی پر بڑی سخت اور تلخ نکتہ چینی کرتا رہتا تھا۔ وہ کہا کرتا تھا:-

”قیصر کے ساتھ میری عقیدت اتنی اندھی نہیں کہ میں صبح راتے کا اظہار کرنے سے باز رہوں۔ چونکہ یہ عقیدہ ہے کہ گورنمنٹ کی موجودہ پالیسی جرمنی کو مشکلات کی دلدل میں لئے جا رہی ہے۔ اس لئے اگر میں اپنی زبان بند رکھوں تو یہ بات ملک سے میری فداکاری کے مترادف ہوگی۔ میں نے عزیز دوست چلےتے ہیں کہ میں زندہ ہی مر جاؤں اور حرکت تک نہ کروں۔ لیکن میں ریٹائرڈ ہو کر بھی اپنے وطن کی خدمت کر سکتا ہوں۔ کمی پہلوؤں سے میرا تھکا اب زیادہ آزاد ہے۔ اب جبکہ مجھ پر سرکاری پابندیاں عائد نہیں۔ میں غیر ممالک میں امن کا پراپیگنڈا زیادہ اچھی طرح کر سکتا ہوں۔ اور دنیا میں امن پھیلانا بیس سال سے میری زندگی کا سب سے بڑا مقصد رہا ہے۔“

## کیرویی کی سبک حرکتی

قیصر اور لسمارک کا یہ ایک دوسرے کے متعلق کس حد تک غیر متجانس تھا۔ اس کا اندازہ گزشتہ چار سال کے ان تغیرات سے ہو سکتا ہے۔ جو دونوں کے تعلقات میں وقتاً فوقتاً رونما ہوتے رہے۔ لسمارک کی ۸۰ ویں سالگرہ کے موقع پر قیصر بڑی دھوم دھام کے ساتھ فریڈرک سرگیا۔ دہاں اس نے لسمارک کو سولے کی اعزازی تلوار پیش کرتے ہوئے بڑی شاندار تقریر کی۔ لیکن سابق وزیر اعظم جوابی تقریر کرنے کی بجائے بالکل خاموش رہا۔ جب ہنر کیل کا باضابطہ افتتاح ہوا۔ اس وقت لسمارک کا ذکر تک نہ کیا گیا۔ حالانکہ یہ ہنر کاٹنے کی تجویز لسمارک ہی کے دماغ کی اختراع تھی۔ پھر جب ۱۹۱۶ء میں سلطنت جرمنی کی پچیس سالہ جوبلی منائی گئی۔ تو اس موقع پر قیصر نے لسمارک کو کمی تار بھیجے جن میں اس کی منینے والی خدمات کا زور دار اور پرستار اعتراف کیا گیا۔ لیکن جب ۱۹۱۷ء میں مرحوم ولیم اول کی صد سالہ سالگرہ منائی گئی تو اس سلسلے میں محنت عہدیداروں کا تو بہت ذکر کیا گیا۔ مگر لسمارک کا نام بھی نہ آنے دیا گیا۔

ایک موقع پر لسمارک کو نئے جنگی جہازوں کے نمونے بھیجے جاتے

اس کی حمایت کا دم بھرتی رہی۔

## بسمارک اور گورنمنٹ کی اخباری جنگ

دشمن کی گولیاں بسمارک کو آبِ حیات کا کام دیتی تھیں۔ جرمنیوں کے حملوں سے اس کی طاقت مقابلہ بڑھتی تھی۔ اس نے نیوز فری میں کے ایڈیٹر کو اپنے ساتھ انڈرویو کے لئے بلایا۔ اس انڈرویو کے ذریعے اس نے چالیس سال کے بعد پہلی مرتبہ گورنمنٹ پر کھلم کھلا حملہ کیا چالیس سال پہلے اس نے شاہ و لیم اول پر الزام لگایا کہ آپ رعایا کے مقابلے میں بڑولی کا اظہار کرتے ہیں۔ آج اس نے حکمرانیت جتنی برحقاقت کا الزام لگایا۔ اس نے کہا۔ ”بلاشبہ آسٹریا کا تجارتی معاہدہ ہمارے نمائندوں کی کمزوری اور نااہلیت سے متاثر ہوا ہے۔ اس صورتِ حالات کو لازماً اس امر واقعہ پھول کرنا پڑتا ہے کہ ہمارے ملک میں وہ لوگ برسرِ عہد آگئے ہیں۔ جن کو میں نے پیچھے رکھا ہوا تھا۔ لیکن جہاں تک میرا تعلق ہے مجھ پر اپنے جانشین یا ان لوگوں کے متعلق کوئی پابندی نہیں جو آجکل برسرِ حکومت ہیں۔ تعلقات کے تمام ٹکڑے گئے ہیں۔ جو کڑی ہیں دوسرے سے ملائے رکھتی تھی۔ وہ الگ کر دی گئی ہے۔ بالکل برلن میں ذاتی اقتدار و اعتماد کا فقدان ہے۔“

اس انڈرویو کا شائع ہونا تھا کہ برلن کے ارباب اقتدار حواس باختہ ہو گئے۔ انہوں نے بسمارک کو بدنام کرنے پر کمزور مہولی۔ جرمنی اس چھٹش سے پریشان تھا اور یورپ ایک طرف منہ کر کے توپھٹے مار رہا تھا۔ گورنمنٹ کے فارادچھے پڑتے تھے۔ مگر بسمارک کا کوئی جوابی وار خالی نہ جاتا تھا۔ کپڑے کی خبر میں یہ نوٹ شائع ہوا:-

”جرمنی کا کہنا ہی کیا ہے۔ ہمیں دنیا کے کسی ملک کی تاریخ میں ایسی مثال نہیں ملے گی کہ ایک ریٹائرڈ وزیر نے اس قسم کا رتبہ اختیار کیا ہو۔ پرنس (بسمارک) کا مقصد یہ معلوم ہوتا ہے کہ جہاں تک ممکن ہو گورنمنٹ کے خلاف بداعتمادی پیدا کی جائے تاکہ سلطنت کی کشتی چلانا جو پہلے ہی بڑا مشکل کام ثابت ہو رہا ہے اور بھی زیادہ دشوار ہو جائے۔ کیا یہ طریقہ عمل ایک محب وطن کا طریقہ عمل ہے؟ اس (بسمارک) کی قوتِ بادشاہتِ زائل ہو رہی ہے۔۔۔۔۔ پرنس اپنے وطن کو حلفِ نقصان پہنچانے کے لئے تیار ہے۔ اس کا اندازہ کوئی شخص نہیں کر سکتا۔“

اس کا جواب اگلے ہی روز بسمارک کے اخبار میں شائع ہوا۔ اس جواب سے بسمارک نے ثابت کر دیا کہ لائٹنی مارچر ہونے کے علاوہ وہ قابل

سے محترز نہیں۔ آپ کی طسرح عمدہ سفارت کے دیگر اراکین کو بھی یہی ہدایت پر کاربند ہونا چاہئے۔۔۔ میں یہ بھی کہہ دینا چاہتا ہوں کہ حضور شہنشاہ سلامت اس شادی کا کوئی نوٹس نہیں دیں گے۔۔۔۔۔ آپ کو یہ بھی ہدایت کی جاتی ہے کہ آپ جس طریق پر مناسب سمجھیں۔ اس امر سے کونٹ کالونسی وزیر خارجہ آسٹریا کو بھی آگاہ کر دیں۔“

جب بسمارک کو خفیہ طور پر اس خط کی اطلاع ملی۔ تو پہلے اس کا یہ خیال ہمارا کہ پرنس کی کپستول سے دو بندو لٹائی کا چیلنج دے۔ لیکن پھر اس نے یہ خیال بدل دیا اور اپنے اخبار میں ذیل کی سطور شائع کرائیں۔

”شہنشاہ آسٹریا کو پرنس بسمارک کے ساتھ ملاقات سے باز رکھنے کے لئے جو ذرائع اختیار کئے گئے ہیں۔ ان سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ پرنس کی سوشل پوزیشن کو نقصان پہنچانا مقصود ہے۔ ذاتی پہلو سے یہ کارروائی بڑی جارحانہ ہے۔ پرنس کی سابقہ زندگی سے ایسی کوئی بات نہیں ملتی جس کی بنا پر اس کو اس قسم کی شرمناک سلوک کا مستحق سمجھا جاسکے۔“

یہ نوٹ ہم کے گولے کی طسرح پھٹا اور اس کے مگرے اڑ اڑ کر جرمنی کی سرحدوں کے پار جا گئے۔ سارے پریشیا میں قیصر کے خلاف نفرت و ناراضگی کا عالمیہ طوفان برپا ہو گیا۔ ایسا طوفان جو اس سے پہلے اس ملک کے کسی بادشاہ کے خلاف برپا نہ ہوا تھا۔ آدھے جرمنی میں بغاوت کے شعلے پھیلنے لگے۔ برلن میں بھی جو بسمارک کے مخالفوں کا گروہ تھا۔ غم و غصہ کا سمندر ٹھاٹھیں مانتا نظر آیا۔ چنانچہ جب وائٹا جاتے ہوئے بسمارک برلن کے اسٹیشن سے گزرا۔ تو خلعت کا ہجوم اندر گھس گیا اور شہر بچا کر بوڑھے دہرے تفریق کی درخواست کرنے لگا۔ مگر بسمارک نے چپ ہی سادھے رکھی اور اس طرح دنیا پر ظاہر کر دیا کہ میرا اخلاق قیصر اور اس کے حمایتیوں سے جملہ رتب بلند ہے۔ انتقام لینے کا یہ طریقہ بھی اسے بے حد خوب تھا۔

جب وہ وائٹا پہنچا۔ تو اس نے دیکھا کہ امرار و نوؤں کے چہرے پر ہوا کیاں اڑ رہی ہیں وہ بسمارک کو دیکھتے تھے اور اپنی بے بسی کا اظہار کرنے کے لئے پیٹھ پھیر لیتے تھے۔ جرمن سفیر یہ ظاہر کر کے کہ میں بیادہوں۔ صاحبِ فرس ہو گیا۔ لیکن اس کی بیوی کو سابق وزیرِ اعظم کی توہین کا ٹھکانہ صدمہ تھا۔ اور وہ بڑی جرأت کے ساتھ

جاگیروں میں اس کا اٹھنا بیٹھنا ہمیشہ اپنے طبقہ کے لوگوں میں رہا۔ متوسط طبقہ کے لوگوں خطے کا اہل علم سے بھی اس نے کبھی احتلاط پیدا نہ کیا۔ اس کے دوست آشناؤں میں نہ کوئی پروفیسر تھا نہ پروفیسر نہ کوئی کاروباری آدمی۔ ساٹھ سال تک اس نے صرف سیاست دانوں اور امیر طبقہ کے لوگوں میں زندگی بسر کی۔ البتہ دس سال سے یعنی ریٹائر ہوئے کے بعد وہ جٹلین کاغٹکار کی حیثیت میں ان لوگوں کے درمیان رہنا سہنا تھا۔ جن کی فلاح و بہبود کے لئے وہ اٹھائیس سال تک کام کرتا رہا۔

اب جب وہ دھانے سے واپس آ رہا تھا تو رستے میں ہر شہر کے لوگ ہجوم و ہجوم اس کا خیر مقدم کرنے کے لئے بیتاب نظر آتے تھے۔ کوئی شہر ایسا نہ تھا جہاں سبک طور پر اس کو خراج عظیم ادا کرنے کی تیاریاں نہ کی گئیں۔ حکومت پریشیا نے میڈبرگ اور ہیل کے باشندوں کو اس کے خیر مقدم میں حصہ لینے کی ممانعت کر دی۔ اس پر تمام لوہرپ میں بڑا برا مانا گیا۔ اسی طرح فوجی بیڑوں کو اس کا خیر مقدم کرنے جا رہا تھا۔ بیکایک بارکوں میں واپس چلے جانے کا حکم موصول ہوا۔ لیکن جہاں میں جو واقعات ہوئے ان پر سارے جرمن میں اظہار مسرت کیا گیا۔

بیاں اہل شہر۔ یونیورسٹی کے اراکین۔ ٹیچر۔ مرد عورتیں اور بچے سب منڈی میں جمع ہو گئے۔ گرد و زار کے دیباہ سے کان بھی برقعہ کشی شامل ہوئے۔ جہاں تک نگاہ جاتی تھی انسانی سروں کا سمندر تھا۔ مارتا دکھائی دیتا تھا۔ ہر شخص کا دل جذبات عقیدت سے لبریز تھا۔ یہاں ہمارا گھر نے وہ تقریریں کیں۔ جن میں سے کسی میں بھی کوئی بے حیا فقرہ نہ تھا۔ جب وہ اپنی گاڑی میں واپس آیا۔ اس وقت ہزار ہا شخص اس ہاتھ کی بلاکین لینے کے لئے بیتاب تھے۔ جس کی ضربات نے ایک نسل تک انہیں خائف رکھا تھا۔

ہمارا گھر بھی ہر شخص سے ہاتھ ملانے کو تیار تھا۔ اب نہ رہا کہ اس کے دل میں خیال پیدا ہوتا تھا کہ اگر وہ ایسے لوگوں کو زیادہ حقوق و اختیارات دے دیتا تو کیا ہی اچھا ہوتا۔ وہ اپنے دل میں سوال کرتا تھا کہ کیا یہ عوام میرے طبقہ کے لوگوں سے بدرجہا زیادہ صاف نہیں۔ میرے طبقہ کے لوگوں نے جب میں برسرِ اقتدار تھا۔ مجھ سے بیوفائی کی اور اخیر میں مجھے نیچے گسا دیا۔ مگر یہ عوام جن کے مفاد کا میں ہمیشہ مخالف رہا۔ اس قدر تباہی کے ساتھ میری عزت افزائی

اخبار نویس بھی ہے۔ جرانی آئینگیل میں اس نے یہ فرض کر لیا کہ محلہ بالا نوٹ۔ شمار کے ایگریٹر کا لکھا ہوا ہے اور یہ فرض کر کے بھگو بھگو کر گزرتے کے لگائی شروع کریں۔ اس نے لکھا:۔

مبارک شہید نامک ہے کہ ایسے قابل اور شریف نسل اشخاص جو بحالات موجودہ امریہ مملکت کی انجام دہی کر رہے ہیں۔ ایسے نادر شہید اخباری آئینگیل کے ذمہ دار گوانے جائیں۔ ایسا فرض کرنا تو بین کے مترادف ہوگا۔ . . . پرنس ہمارا کے لئے اس سے زیادہ خوشی کی کوئی بات نہ ہوگی کہ ان (پرنس ہمارا) کے خلاف قانونی کارروائی کی جائے۔ انہیں اس بات میں کوئی اعتراض نہ ہوگا کہ ان کی پولیٹیکل زندگی کا باب ایسے حیرت انگیز طریقے سے بند ہو۔

اس جواب کے بعد معلوم ہوتا تھا کہ جرمنی کی پبلک کا غم و غصہ قہقہوں میں تحلیل ہو رہا ہے۔ لیکن برلن کے ارباب اقتدار جو جسٹس عصب سے بھرے ہوئے تھے۔ اس جوش میں ان سے یہ حماقت ہوئی کہ انہوں نے اخبار لیش منرنگر میں وہ خط شائع کر دیا۔ جو ہر برٹ کی سادی کے موقع پر سفیر جرمنی متینہ دانٹا کو لکھا گیا تھا۔ ایک جرمن نے اس خط کو پڑھا اور جان لیا کہ نیا وزیر اعظم اپنے پیشرو کو ذلیل کرنے کے لئے کتنا بیتاب ہے۔ قوم کا خون کھولنے لگا۔ پتلے

لوگوں کا یہ خیال تھا کہ ہمارا گھر کی برطانیہ سمیت کارروائی تو ہے۔ لیکن اس کو عمل میں لا کر قیصر نے اپنی ذہانت اور سیاست دانی کا ثبوت دیا ہے۔ اب ہر ایک پر یہ بات روشن ہو گئی کہ ولیم دوم نہ ذہانت کا مالک ہے نہ اسے سیاست دانی سے کچھ سمجھ ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ملک میں ہمارا گھر کے خلاف جو جذبہ معاندت باقی رہ گیا تھا۔ وہ بھی مٹا گیا اور ہمارا گھر کے نام پر تحسین و آفرین کے نعروں سے باز ہونے لگے۔ جرمنی میں اتنی تحسین و آفرین اس سے پہلے کسی کو نصیب نہ ہوئی تھی۔

## دانٹا سے واپسی پر شانہ استقبال

اس طرح اسی سال کی آخر کو ہمارا گھر جرمن قوم کا دل میں مسخر کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ پارلیمنٹ پریشیا کے ممبر کی حیثیت میں وہ اہل جرمنی کا دشمن تھا۔ پریشیا کے وزیر اعظم کی حیثیت میں وہ ان کے خلاف جنگ کرتا رہا۔ سلطنت جرمنی کے وزیر اعظم کی حیثیت میں وہ پارلیمنٹ جرمنی کا دشمن تھا۔ اپنے گھر میں اود اپنی

کر رہے ہیں۔

## غلطی کا احساس

ڈریسنگ سے لے کر میوینج تک سارے جنوبی جرمنی میں ہمارے کا استقبال ایسی ہی گرجوٹی سے کیا گیا۔ ہر جگہ لوگ ہمارے دل لاکھوں کی تعداد میں استقبال کے لئے جمع ہو گئے۔ ہر شہر میں اس کا شانہ جلوس نکالا گیا۔ ہمارے جہازوں کو گرجوٹی کے یہ موثر نظارے دیکھتا تھا۔ توں توں اسے محسوس ہوتا تھا کہ میں نے کیسے کیسے موقع ہاتھ سے کھوئے۔ اگر حکومت کے مالک یہ عوام ہوتے۔ تو میرے اقتدار کو کبھی زوال نہ آتا۔ اپنے ان محسوسات کا اظہار اس نے ایک جگہ خیر مقدم کے ایڈریس کا جواب دیتے ہوئے اپنی تقریر میں بھی کیا اور کہا:-

”آئینی بادشاہت کا اصل اصول یہ ہے کہ بادشاہ کی مرضی کو ان لوگوں کی تائید بھی حاصل ہو۔ چونکہ حکومت کی جاتی ہے۔ شاید میں خود بھی نادانستہ طور پر پارلیمنٹ کے اقتدار کو کم کرنے کا موجب ہوا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ اس کا اقتدار مستقل طور پر اس حد تک کم رہے۔ جتنا کہ اس وقت ہے۔ میں یہ پسند کروں گا کہ پارلیمنٹ کو ایک مرتبہ پھر پرامن اکثریت حاصل ہو جائے۔ کیونکہ اس کے بغیر اسے وہ اقتدار حاصل نہیں ہو سکتا۔ جو ہونا چاہیے۔ نمائندہ اسمبلی کا دائمی فرض یہ ہے کہ گورنمنٹ پر بحالہ چلیں کرے۔ اس کی نگرانی کرے۔ اس کو تنبیہ دے اور بعض حالات میں اس کی رضامندی کرے۔ جب تک ملک میں ایسی پارلیمنٹ نہ رہے گی۔ اس وقت تک مجھے اپنی قومی ترقی کی پامیداری کے متعلق تشویش لاحق رہے گی۔ پہلے میری راسداری کو شش اس مقصد پر مرکوز ہوتی تھی کہ عوام میں شاہپتی کے جذبہ کو تقویت دی جائے۔ اس پر سرکاری دنیا مجھے سرانگھوں پر بٹھاتی تھی اور شاہی دربار احسان کے بوجھ نلے دے جاتے تھے۔ مگر عوام مجھے سنا کر رونا چاہتے تھے۔ آج عوام مجھے سرانگھوں پر بٹھاتے ہیں اور سرکاری عہدوں کے لوگ مجھ سے کہنا لگے ہیں۔ جی میرے نزدیک تقدیر کی نیرنگی ہے۔“

ہمارے ساری عمر شاہی اقتدار کو تقویت دینے کیلئے بددہا کرتا رہا۔ مگر وہیں اس نے عوام کے حقوق کو پامال کیا۔ اب جبکہ عوام اس کی حمایت کا دم بھرنے لگے۔ تو اسے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ وہ

سمجھتا تھا کہ شاہی اقتدار کی تقویت سے میری پوزیشن مضبوط ہو رہی ہے۔ لیکن اب کہ بادشاہ کے ماتحتوں اس کا مستارہ قیال معرض نعال میں آچکا تھا۔ وہی جذبہ جس کے زیر اثر وہ سابق میں بادشاہ کا وفادار رہتا تھا۔ اسے عوام کے حقوق کا علمبردار بنانے کا موجب ہو گیا۔ اب وہ کہا کرتا تھا:-

”جب سیشن کے قریب پہنچ کر میری ٹرین کی رفتار کم ہو جاتی ہے اور میں منتظر ہجوم کو گاتے اور نعرے لگاتے سنتا ہوں تو میرا دل خوشی سے بریز رہا ہوتا ہے کہ مجھے جرمنی نے فراموش نہیں کیا۔“

## قیصر کھسیا ہو گیا

۱۸۹۵ء کے موسم خزاں میں اس کی بیوی یوچتا کا انتقال ہو گیا۔ اس سے اس کے دل کو بڑا صدمہ ہوا۔ اس زمانہ میں اس نے اپنے دوستوں اور رشتہ داروں کو جو خطوط لکھے۔ ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ اپنی رفیقہ حیات کی دائمی جدائی اس کے لئے کتنی اندھ افرا تھی۔ یوچتا کی علالت کے ایام میں وہ اکثر کہا کرتا تھا:- ”میں اپنی بیوی سے پہلے مرنا پسند نہیں کرتا۔ لیکن اس کے بعد زندہ رہنا بھی مجھے پسند نہیں ہو سکتا۔“

یوچتا کی وفات کے بعد وہ عملی طور پر گوشہ نشین ہو گیا۔ لیکن کیا غم و حرام کی اس تاریکی میں اس کے دل کی قوت کا فوہ ہو گئی یا اس نے سلطنت کو فراموش کر دیا؟ ہمیں ہرگز نہیں۔ اس نے اپنے ہمشیروں یعنی جرمنی کے موجودہ حکمرانوں کو فراموش نہ کیا۔

۱۸۹۶ء کے موسم خزاں میں روس اور جرمنی کے خفیہ معاہدہ کی تجدید نہ ہونے کے نتائج نمایاں شکل میں سامنے آنے لگے۔ زار روس پیرس میں آیا ہوا تھا اور فرانس میں روس کی دوستی کا جذبہ زور دے رہا تھا۔ ہمارے نے اجازت میں بڑھا کر روس سے تعلقات کے انقطاع کی ذمہ داری ہمارے پر ہے۔ یہ بڑھ کر ہمارے بھرپور اٹھا۔ وہ جانتا تھا کہ قطع تعلیق کا حقیقی ذمہ دار کون تھا اور جب تک اس کے جسم میں جان تھی وہ کبھی یہ گواہ نہیں کر سکتا تھا کہ اس سلسلے میں کوئی اسے ملزم گواہ نے۔ اس نے پھر تلوار کھینچ لی اور اپنے مخالفوں سے دودھ اٹھ کرنے کو تیار ہو گیا۔ چنانچہ اس کے اخبار میں ذیل کا نوٹ شائع ہوا:-

”۱۸۹۶ء تک دونوں سلطنتیں اس پر پورے طور سے



باوجود اسے اس کے حال پر چھوڑنے کو تیار نہیں تھا۔ چنانچہ اس کی موت سے چھ ماہ پہلے وہ بلا دعوت اس سے ملنے گیا اور اپنے بہت سے مصاحبین کو بھی ساتھ لیتا گیا۔

اس ملاقات کی تفصیلی حالات مجھے دلچسپ ہیں۔ بوڑھا دیر اپنے دروازے کے سامنے ایک پیٹے دار کرسی پر بیٹھا ہوا ہے۔ قیصر کے آدمی قطار در قطار آتے ہیں اور اس کے سامنے بیٹھتے جاتے ہیں۔ جب لو کانس اپنا وہ ہاتھ پیش کرتا ہے جس سے اس نے بیمار کو برطرفی کا پر فائدہ دیا تھا تو بیمار ک بٹ کی طرح ساکت رہتا ہے۔ تو کانس شرمندہ ہو کر اٹھ بیٹھتا ہے اور ایک طرف ہٹ جاتا ہے۔ اس کے بعد کھانا کھانے کے وقت بیمار کو سوچنا ہے کہ اپنے مہمان دشمن کو جس سے پھر کبھی ملاقات نہیں ہوگی۔ آخری تیبہ کس طرح کی جائے اس وقت اس کا دماغی غور و خرد کرتا ہے اور وہ سات سال کے بعد پہلی مرتبہ قیصر سے بین الاقوامی پالیسی کے متعلق گفتگو شروع کر دیتا ہے۔ قیصر بد مزگی سے بچنے کے لئے گفتگو کا موضوع بدلتا ہے۔ بیمار ک پھر پہلے موضوع پر آ جاتا ہے۔ قیصر پھر کئی اذہ پلو نکالنے کی کوشش کرتا ہے۔ یہ منظر دیکھ کر درباری حریف بھی دھشت زدہ ہو جاتے ہیں چھوٹا مولٹا آہستہ سے کہتا ہے: ”یہ بڑا خوفناک مین ہے۔“

اب بیمار ک کے سامنے مستقبل کا نقشہ بھرنے لگتا ہے۔ وہ دل میں کہتا ہے: ”وقت گزرتا جا رہا ہے۔ زندگی ختم ہوتی جاتی ہے پھر مجھے اس نوجوان سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوگا۔ جس نے میرے زندگی پر کام۔ سلطنت کو مجھ سے چھین لیا ہے۔ جلدی یا بدیر شہنشاہ اپنے تاج اور اپنے ملک کو کھو بیٹھے گا۔ اس لئے یہ ضروری ہے کہ اسے خطرے سے آگاہ کر دیا جائے۔ شاید میرے ہونے آدمی کی آواز سے خبردار کر دے۔ اور وہ راہ راست پر آجائے۔“

یہ سوچ کر بیمار ک اچانک مگر اتنے بلند آواز میں کہ میز پر بیٹھا ہوا شخص اٹھ سکے۔ کہتا ہے: ”حضور عالی۔ جب تک فوج کے موجودہ افسر آپ کے پاس ہیں آپ جو کچھ چاہیں کر سکتے ہیں۔ لیکن جب یہ نہ رہیں گے تو معاہدہ دو گون ہو جائے گا۔ قیصر ان الفاظ کو سنا ان سنا کر دیتا ہے اور رخصت ہو جاتا ہے۔

### خوفناک پیشگوئی

بوڑھا دیر پرانیو بیٹ طور پر پھر اپنی پیشگوئی کو دہراتا ہے اور بھڑ

متفق تھیں کہ اگر ان میں سے کسی ایک پر حملہ ہوا تو دوسری فیاضانہ غیر جانبداری کا رویہ اختیار کرے۔ لیکن پرنس بیمار ک کی صلہ کی بعد اس سمجھوتہ کی تجدید نہ ہوئی۔ جو کچھ برلن میں ہوا۔ اس کے متعلق اگر ہماری معلومات درست ہیں۔ تو روس اس امر کے باوجود کہ فضا میں تبدیلی کی وجہ سے اس کا دل کھٹا ہو گیا تھا۔ باہمی ضمانت کے معاہدہ کو جاری رکھنے پر تیار تھا۔ لیکن کوئٹہ کپریوی نے انکار کر دیا۔۔۔۔۔ ہمارے میں مطلق العنان ڈاکٹر کا جبہ ویت پسند فرانس کی طرف مائل ہوا۔ محض کپریوی کی غلط پالیسی کا نتیجہ تھا۔“

اس نوٹ سے یورپ کے کان کھڑے ہو گئے اور جرمنی میں چیمبرگیاں ہونے لگیں۔ بڑے جنگجو نے قیصر پر اس سے پہلے اتنی سخت ضرب کبھی نہ لگائی تھی۔ سرکاری اخبار ریش سنز گزیٹ اس کا جواب شائع ہوا۔ لکھا تھا:۔

”مذکورہ اصرار نوعیت کے سفارتی معاملات سفارتی راز ہیں۔ جو سختی کے ساتھ پوشیدہ رکھے جانے چاہئیں۔ ایسے معاملات میں مازداری کے اصول پر عمل پیرا ہونا بین الاقوامی اخلاقیات کا جزو اعظم ہے اور اس اصول کا احترام نہ کرنا مکے اہم مفاد کو زیرِ مچا ہے۔“

یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ بیمار ک کے مقابلہ میں یہ تحریک قیصر بودی ہے۔ قیصر تو بالکل کھسیا نا ہو گیا۔ اس نے جھٹ شہنشاہ فرانس جوئٹ کو تیار سمجھ دیا:۔ ”اب آپ کو اور دنیا کو معلوم ہو گیا ہوگا کہ میں نے پرنس (بیمار ک) کو کیوں برطرف کیا تھا۔“

### قیصر اور بیمار ک کی آخری ملاقات

لیکن اگلے ہی موسم گرما میں قیصر نے امپریل جرنل کو بیمار ک کے پاس بھیجا اور ہمیش ظاہری کردہ جرمنی کی بھری فوج کے متعلق اپنے قیمتی خیالات کا اظہار کرے۔ مگر بیمار ک نے اس کی بجائے خود قیصر کے متعلق کھری کھری سنائی شروع کر دیں۔ جب ٹریڈر نے اپنی یونیفارم کی طرف اشارہ کر کے درخواست کی کہ آپ کم از کم اس کا تو پاس کریں۔ تو بیمار ک نے کہا:۔

”آپ شہنشاہ سلامت سے کہہ دیں کہ مجھے میرے حال پر چھوڑ دیا جائے۔ میں اس سے زیادہ کچھ نہیں چاہتا کہ مجھے زندگی کے بقیہ ایام میں واماں سے لبر کر دے دے جائیں۔“

لیکن نوجوان قیصر بیمار ک کے ہاتھیں دلتیں اٹھانے کے



تنبیہ کہتا ہے :-

حشرات الارض کی طرح پیدا ہو گئے ہیں..... سب سے زیادہ ضرورت اس بات کی ہے کہ پارلیمنٹ کو مضبوط کیا جائے۔ لیکن یہ صرف اسی صورت میں ممکن ہے کہ ایسے لوگ منتخب ہوں جو آزادی کے ساتھ اپنی رائے کا اظہار کریں۔ بحالات موجودہ پارلیمنٹ پچھلے درجے پر ہے..... مجھے یقین ہو گیا ہے کہ انقلابات جس قدر دیر سے رونما ہوں۔ اسی قدر زیادہ خطرناک ہوتے ہیں..... میں ہمیشہ بھی بہتر سمجھتا رہا ہوں کہ دوسروں پر حکومت کرنے کی بجائے کسی کی متابعت نہ کروں۔ اگر آپ ایسا کہنا پسند کریں۔ تو میرا زاد و بچا جمہوریت پسندانہ رہا ہے..... شاید خدا جرمی پر بربادی کا ایک دوسرا زمانہ لائے گا۔ جس کے بعد شوکت و عظمت کا نیا زمانہ آئیگا۔..... یہ شوکت و عظمت لازماً جمہوریت کی بنیادوں پر ہوگی۔ چنانچہ آج جرمی میں شہادت ہی حکومت نہیں۔ بلکہ اس کا شمار دنیا کے جمہوری ممالک میں ہوتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ اس کا موجودہ حکمران ٹھنڈے سوڈ گیسٹروں کا ایک ڈکٹیٹر ہے۔ لیکن جمہور کی دماغی مندی سے محروم نہیں۔

(رہنمائی) میلارام وفا

”اگر ملک پر اچھی طرح حکومت کی جائے۔ تو آنے والی جنگ ٹل سکتی ہے۔ اگر بری طرح حکومت کی جائے۔ تو یہ جنگ ہفت سالہ جنگ ہوگی۔ مستقبل کی جنگ کا فیصلہ تو پچانے سے ہوگا۔ فوجوں کی جنگ ضرورت کے وقت پُر کی جاسکتی ہے۔ لیکن توہینِ امن میں تیار کر لینا ضروری ہے..... روس میں جمہوری حکومت کا قیام اس سے بہت زیادہ قریب ہے۔ جتنا اگر لوگ خیال کرتے ہیں..... مزدوروں اور سرمایہ داروں کی جنگ میں زیادہ فتوحات مزدوروں کو حاصل ہوئی ہیں اور جب مزدوروں کو ووٹ کا حق مل جائے گا۔ تو ہر جگہ ان کی فتح ہوگی۔ جب آخری فتح ظہور پذیر ہوگی۔ تو یہ مزدوروں کی فتح ہوگی۔“

دنیا جانتی ہے کہ یہ پیشگوئی حرف بحرف پوری ہوئی ہے۔ بسا رک نے جرمی کو جو عہظ کیا ہے۔ وہ بھی نورِ بلاغت کے لحاظ سے کچھ کم نہیں۔ اس وعظ میں وہ اپنے متعلق بھی فتوے صادر کرتا ہے اور کہتا ہے :-

”شاید میرے ہی مشکوک طرزِ عمل کا نتیجہ ہے کہ جرمی رپڑھ کی ہڈی سے محروم ہے اور عہدوں کے بھوکے اور ابنِ الوقت لوگ

## غزل

پر دیکھ کے اپنی آنکھوں سے ہم زہر کا سا غر پی نہ کے  
تا عمر ہی تھا شغل مگر اک گوشہ داماں سی نہ کے  
اس امرت کو بھی زہر سمجھ کر شیخ و برہمن پی نہ کے  
اور موت کے وقت معین سے اک لمحہ زیادہ جی نہ کے  
تھا پاسِ وفا بے حد لیکن بے آب و دانہ جی نہ کے  
اور وقت جب آیا۔ کا تو حیلے سے بھی جی نہ کے

گو تلخ تھا عینا غم میں ترے، بیزار بھی تھے گو جینے سے  
سوچا کہ تھے جامہ ہستی میں، ہر جا کہ اپنی نظریں تھیں  
ہے خوب شرابِ حب وطن پر ہم وطنوں کو کیا کہئے  
ہم سارے جہاں سے کہتے پھرے افسانہ خضر و آبِ بقا  
تو اپنے قفس کو دیکھ کبھی صیاد ہمیں بدنام نہ کر  
بیزار تھے جب ہم جینے سے تو موت بھی ڈھونڈے سوزنی

موہوم امیدوں پر خندِ دل تا صبح قیامت ہم جیتے  
احساس ہو جب غم کا ہمیں اک لمحہ بھی پھر جی نہ کے

رام جوایا خنداں

## مشاہدہ

مجھے بتا رہا ہے کیوں کہ دلفریب ہے سماں؟  
 نجوم زنگار سے سچی ہے بزمِ آسماں  
 قیامتِ نظارہ ہے خیرام جوئے کشتاں  
 فروغِ حسن ہے عیاں تو کیا ضرورتِ بیاں  
 ہے کون اس سے بے خبر  
 مری بھی اس پر ہے نظر  
 دیکھو ننگ مجھ پر یہ فسون ، میں آشنائے ساز ہوں ، مجھے بتا رہا ہے کیوں کہ دلفریب ہے سماں؟

حسین ہے منظرِ حن — سجا سجا حسیں ہی  
 حسیں ہے چہرہ سمن — گماں نہیں یقیں ہی  
 عروسِ سُرخ پیرہنِ چین کی سرزمین ہی  
 ہجومِ گل سے چرخِ شکر بہار کی جبین ہی  
 یہ سب درست ہے مگر  
 نین دماغِ شور و شہر  
 نہیں سرچرا وچوں ، تجھے ہوا ہے کیا جنوں ، مجھے بتا رہا ہے کیوں کہ دلفریب ہے سماں؟

یہ مجھ سے ذکر کس لئے کہ بارغِ گل بدوش ہے  
 نسیمِ عرا بیز ہے ، بہارِ سُرخ پوش ہے  
 کلی سب بدست ہے ، تنگو ذمے فروش ہے  
 مجھے بے کچھ تو عقل ہے ، مجھے بھی کچھ تو ہوش ہے  
 مجھے بھی ہے ملی نفس  
 نگاہِ خود سے تیز تر  
 اسیر گفتگو رہوں ؟ کروں مشاہدے کا خون ، مجھے بتا رہا ہے کیوں کہ دلفریب ہے سماں؟

توضیح کردگار دیکھو ، دیکھو کہ خموش رہ  
 تبتم بہار دیکھو ، دیکھو کہ خموش رہ  
 فروغِ لالہ زار دیکھو ، دیکھو کہ خموش رہ  
 قیامتِ آشکار دیکھو ، دیکھو کہ خموش رہ  
 برنگِ کوسب سحر  
 خراب بادہِ افکار  
 مناظروں سے دور ہوں ، نہیں ہے مجھ کو یہ جنوں ، مجھے بتا رہا ہے کیوں کہ دلفریب ہے سماں؟

آغا صادق حسین صادق

# کبڑا

کیسے پتہ چلا۔ شاید اسی وجہ سے کہ میں اس کی دکان کوراء میں چھوڑ کر اگلی دکان سے سودا سلف لیا کرتا تھا، نہیں یہ کوئی بین دلیل نہیں، کیونکہ گلی کے اور کئی لوگ بھی ایسا کرتے تھے۔ تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ کبڑا کافی سمجھدار ہے اور انسان کے فٹرسے سے اس کے دلی راز کو بھانپ سکتا ہے۔ یہ سوچ کر میں خود کو ملامت کرتا کہ کم کم بات کم سے کم اسی لئے نفرت چھوڑ دے کہ وہ سمجھدار ہے، کیا سمجھدار ہونے میں کوئی حُسن نہیں؟ لیکن جلد ہی نفرت کا ہر گزیر سیلاب میرے ضمیر کی..... بہین مہین لہروں کو سمیٹ کر لے جاتا اور از سر نو کبڑے کی مکروہ شکل اپنی تمام حقارت انگریز بدصورتوں کے ساتھ میرے سامنے جلوہ گر ہو جاتی۔

ایک دن میں دھوپ میں بیٹھا پڑھ رہا تھا کہ بالے کنگ نے دیر میرے چھوٹے بھائی کا پیار کا نام ہے) ایک خوشنما سا پھول میرے کوٹ کے بلن ہول میں ٹانگ دیا۔ میں نے دزدیدہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ پھول کا غذا بننا ہوا تھا، مگر کمال صنعت کے حقیقی نظر آتا تھا۔ میں نے بالے کنگ کی عٹوری کو پیار سے ہلا کر کہا۔ ”ارے کہاں سے اُڑا یا ایسا بچپاں“

”کبڑے نے دیا ہے۔“ بالے کنگ نے طفلانہ شوخی سے اکر کر کہا ”وہ خوبصورت پھول بناتا ہے، ہمیں ہر روز دیتا ہے۔“ پھر کچھ سوچ کر ”اور کہا کرتا ہے اپنے بھائی کے کوٹ میں لگا دیا کرو۔“ میں نے کبڑے کے دل میں نزہت نوازی کے جذبے نے کروٹ بدل لی۔ میں نے پھول کو بلن ہول سے نکال لیا اور شاطرا اہٹاک کے ساتھ اس کی پنکھڑیوں کی لطافت اور رنگ آمیزی کا مطالعہ کرنے لگا۔ آخر فرط مسرت سے میرے منہ سے نکل گیا۔ ”واہ میاں کبڑے واہ“

میرے پاس ہی میری والدہ بیٹھی چڑھ کات رہی تھیں، بول اٹھیں۔ ”ابھی تم نے کبڑے کا دیکھا ہی کیا ہے؟ اسے دیکھنا ہو تو بڑے گود وارہیں دیکھو دیواروں پر تو پھول، جھتوں پر تو پھول و دھاندن پر تو پھول، ایک ایک سرور بناتا ہے دیکھو تو دانتوں پسینہ آجائے

ہماری گلی سے باہر نکلتے ہی ایک پھولوں کی دکان ہے جس کا مالک ایک کبڑا ہے۔ پہلے پہل جب میں اس کی دکان پر گیا تو دیکھتے ہی مجھے اس سے نفرت سی ہو گئی۔ شاید اس لئے کہ اس کی شکل بید مکروہ تھی۔ شروع شروع میں یہ نفرت بالکل معمولی سی تھی اور میرے دل کی گہرائیوں میں کہیں دور پڑی رہتی تھی۔ لیکن آہستہ آہستہ نہ جانے کیوں یہ معمولی سی نفرت شدید کراہت میں بدل گئی۔ پہلے میں اکثر اس کی دکان کے سامنے سے بے دھبیاں گزر جایا کرتا تھا مگر اب اس کی گھٹاؤنی ہستی کو محسوس کئے بغیر میزواں سے گزرنے مشکل ہو گیا۔ اس کی دکان کے نزدیک پہنچتے ہی میری ناک خود بخود مسکڑ جاتی اور سانس لینے سے انکار سا کر دیتی۔ جیسے دکان کے ماحول میں زہر بھری ہوئی ہو۔ میں کئی بار اپنے خیالات میں مجھو یا اپنے احباب کی باتوں میں مستغرق دماں سے گزرتا تھا۔ لیکن کبھی بھی ایسا نہیں ہوا کہ کبڑے کی غیر معمولی شخصیت نے میری محویت کو بل بھر کے لئے ہی کیوں نہ ہو، نہ توڑ دیا ہو۔ میں یہ تجربہ کر کے بہت حیران تھا کہ جن سے ہم محبت کرتے ہیں ان کی طرح جن سے ہم نفرت کرتے ہیں وہ بھی کس طرح ہمارے دل و دماغ پر چھپائے رہنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

کبھی کبھی میرا ضمیر اس بے وجہ حقارت کے برخلاف جہاد کر دیتا اور میں اپنے پُرسکون لمحوں میں سوچتا کہ مان لیا یہ کبڑا ہے بدگل ہے، حقیر ہے، لیکن آخر میری طرح انسان ہے۔ رات، دن پسینہ بہاتا ہے۔ مجھ سے یا کسی اور سے کچھ نہیں مانگتا۔ پھر کیا وجہ ہے کہ میں اس سے نفرت کرتا ہوں اور باوجود نزدیکی پڑوسی ہونے کے اس کی دکان کوراء میں چھوڑ کر کسی دکان کی دکان سے پھل وغیرہ خریدنے کی زحمت اٹھاتا ہوں۔ اس طرح کئی بار میں اپنے آپ کو کوس چکا تھا لیکن پھر بھی نہ جانے کیوں اس کی دکان نزدیک آئی نہیں کہ میری ناک سکڑے۔

اسی طرح چار پانچ بیسے گزر گئے اور آہستہ آہستہ کبڑے کو کبھی میری نفرت کا پتہ لگ گیا۔ میں حیران تھا کہ اسے اس امر کا

یہ کہلا گیا ہے ایک چمچ ہے۔“

میں نے کچھ عرصے کے لئے میری کمرے کے متعلق رائے بدل گئی۔ مگر جلد ہی نفرت کی غلظت میں کافی لطافتیں گم ہو گئیں۔ اُسی شام کو گلی میں گزرتے وقت منہ جانے کیوں، میری انگلیاں خود بخود کمرے کی طرف مڑ گئیں، وہ پہلے ہی میری طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کی گھٹی مونچھوں سے ایک پراسرار سکراہٹ نکل کر میری طرف لپکی جس پر سوچتا ہوں آگے گزر گیا۔

رات کو بجلی بجھا کر جب میں سونے کے لئے لیٹر پر لیٹا تو اندھیرے کی تاریکی پھر کمرے کی وہی پراسرار سکراہٹ ناچنے لگی۔ میں بہتر اپنے دعبان کو اور... چیزوں کی طرف نگاہ کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ مگر سکراہٹ کو آنکھوں سے سامنے سے نہ ملتا تھا نہ ہنسی۔ اگلے دن بھی کمرے کی سکراہٹ ایک دو بار نمودار ہوئی۔ اسی طرح کافی مدت گزر گئی، مگر اس بیچ میں ایک دن بھی ایسا نہ گزرا تھا کہ جب کمرے کی اس عجیب سکراہٹ نے میرے اطمینان کو برہم نہ کیا ہو۔

کمرے میں، بچوں، احباب کے ساتھ کشمیر چلا گیا۔ وہاں جا کر ایسا کہ میری عادت ہے۔ میں تمام چیزوں کو بھول جایا کرتا ہوں۔ یہاں تک کہ اخبار اور کتابیں بھی نہیں پڑھتا۔ کیونکہ کچھ عرصے کے لئے معمولی دنیا کی تمام چیزوں کو مکمل طور پر بھول جانا آدمی کو دنیا کے کاموں کے لئے قابل تر بنا دیتا ہے۔ اس کے علاوہ زہرہ ندریوں، کنول جڑی، تھیلوں، نیلے آسمانوں، پیل پریش ہاروں اور خواب آور آبشاروں جیسے جیسے جانتے جانتے نظاروں کو چھوڑ کر بے جان کتابوں کی اوراق گردانی میں مجھے کوئی دانا کی بھی نظر نہیں آتی۔ ہاں تو وہاں جا کر میں سب کچھ بھول گیا۔ مگر کمرے کی وہ گیسکراہٹ وہاں بھی پہنچ چکی تھی۔ یہ دیکھ کر میں بہت سدا، پٹایا اور آہستہ آہستہ میرا پرست پٹانا خوف میں تبدیل ہونے لگا۔ وہ ہلکی کرن جیسی سنہری سکرابٹ اب ناگز کی طرح تاریک اور پُر پیچ نظر آنے لگی۔ کچھ عرصہ کے بعد مجھے یقین ہو گیا کہ یہ سکراہٹ مجھے ایک دن پاگل بنا کر رہے گی۔ یہ سوچ کر مجھے کمرے سے اور بھی نفرت ہو گئی۔ پہلے وہ میرے لئے ایک مکروہ انسان ہی تھا مگر اب ایک بھیا تک بھوت۔

دو ماہ کے بعد میں کشمیر سے گھر لوٹا اور رات کو سونے کے

لئے کھلی چھت پر لیٹا۔ کوئی دس بجے کے قریب گھر کے تمام افراد مجھ سے کشمیر کی باتیں سنتے سنتے سو گئے۔ میری آنکھیں بھی کوفت راہ سے بھاری ہو کر بند ہونے والی ہی تھیں کہ کسی کے کھانے کی آواز میرے کانوں میں پڑی۔ رات کی مکمل خاموشی میں بہاگ کی رسائی تائیں بند کی راحت افزا تاریک لہروں کی طرح آسمانوں میں گھوم کر میرے سینہ پر اتر رہی تھیں۔ بالکل۔۔۔ جوا بھی کر دیں۔۔۔ رات قابول اٹھا۔ مگر کمرے کی گھبراہٹ آگے۔ مگر میں کمرے کے کھانے کو سہارا اور اپنے بڑے سنوک پر یوں طعن کرتا جلد ہی بند کی لپیٹ میں آ گیا۔

سوتے سوتے کیا دیکھتا ہوں کہ مجھے طاغون کی تھلی پہلی ہوئی ہے اور چارپائی پر اکیلا پڑا کہ آہ راہوں۔۔۔ سالانہ مگر کھٹ کی طرح سندان اور دیوان بڑا ہے۔ انسان تو ایک طرف راہ جواں اور پرزے تک کی شکل نظر نہیں آتی۔ ماں باپ بہن بھائی، بیوی بچے تمام مجھے کس بیڑی کی حالت میں چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔ صرف ایک آدمی میرے سر ہاتھ بیٹھا ہے۔ جو تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد میرے منہ میں دوا کا چھچھریل دیتا ہے۔ میں اسے پہچان نہیں سکتا کیونکہ میری آنکھیں سحر کے حار سے بند ہیں۔ پر کبھی کبھی کسی کے پیار بھرے آنکھ مجھے اپنی پیشانی پر پھرتے محسوس ہوتے ہیں۔ میرے نیم بیدار خواہش اپنے غلامی من کے سجدہ شکر میں جھکے جا رہے ہیں۔ کچھ دیر کے بعد بخار کا زندہ کہہنا ہے اور تھوڑی تھوڑی آنکھیں بھی کھلتی ہیں۔ کیا دیکھتا ہوں کہ کمرے کے سر ہاتھ بیٹھا میرے ماتھے پر ہاتھ پھیر رہا ہے اور اس کی گھٹی مونچھوں میں سے وہی پراسرار سکراہٹ چھن چھن کر میری طرف بھاٹک رہی ہے پھر مجھے کمرے کے ہرنٹ دکھائی دیتے ہیں اور بڑی خفیت سی آواز میرے کانوں میں پڑتی ہے۔ اب بھگوان کی دیا ہے، آج بھیا کوئی پیکر نہ کرو۔ کل تک جرور ماجی ہو جاؤ گے۔“

میں شکر گزار سی کے جوش میں کمرے کی قدم بوسی کے لئے اُٹھتا ہوں۔ اتنے میں میری آنکھ کھل جاتی ہے۔ نیلے آسمانوں میں ستارے خاموش جھپکے ہوئے تھے۔ ادھر میں کمرے کی زبردست شخصیت کا چھچھا اور لٹا لٹا آن کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اب مجھے کمرے کے متعلق سبھی زیادہ مقدس اور خوبصورت نظر آ رہا تھا۔

صبح ہوتے ہی میں کمرے کی دکان پر گیا اور مجھے لہجہ کے کچھ بھالوں کے لئے کہا کہ کمرے کی آنکھیں، فح مزاحہ مسترت سے متکبد تھیں اور اس کی گھٹی مونچھوں سے چھن چھن کر آتی سکراہٹ معمول سے زیادہ جاذب تھی۔

# تنویرات

## ہندستان میں ہوائی جہاز

تمام برطانوی سلطنت میں اول درجے کی ڈاک ایک ملک سے دوسرے ملک میں ہوائی جہاز کے ذریعے سے لیجائی جائے گی۔ اور اس صورت میں بھی ڈاک کے محصول میں زیادہ اضافہ نہ کیا جائیگا۔ ہندوستان کے لئے پانچ سروسیں ہوں گی۔ جن میں دو زمین پر اترنے والے ہوائی جہازوں کی ہوں گی۔ یہ دونوں سروسیں معمولی خشکی راستے سے جاری ہوں گی اور ٹکٹوں میں جا کر ختم ہو جائیں گی۔ تین سروسیں پانی پر اترنے والے ہوائی جہازوں کی ہوں گی۔ ان سروسوں کا راستہ بھی شمالی ہند کے اوپر سے تقریباً وہی ہوگا۔ لیکن درمیان میں دہلی چھوٹ جائے گی اور تھانہ پور کی سروس جاری رہے گی۔ دوسری سروس آسٹریلیا کو چلی جائے گی۔ ان کے ذریعہ انگلستان سے کراچی کا سفر صرف ۱۰ گھنٹوں میں اور انگلستان سے کلکتہ کا راستہ ساڑھے تین دن میں طے ہو جائیگا۔

برقی اور بحری راستے سے پرواز کرنے والے ہوائی جہازوں کی تعداد ۲۸ ہوگی۔ ان ہوائی جہازوں میں چار چار بجھن ہوں گے جو ساڑھے تین گن کا بوجھ لے کر فی گھنٹہ ۱۶۵ میل کی رفتار سے پرواز کریں گے۔ ان میں بیٹھنے کے لئے ۲۴ مسافروں کی جگہ ہوگی اور جب اس جگہ کو سونے کے قابل بنایا جائے گا تو ۱۶ مسافر سو سکیں گے۔

زمین پر اترنے والے ۱۲ ہوائی جہاز ہوں گے۔ ان میں سے آٹھ ہندوستانی راستے سے پرواز کریں گے۔ ان میں بھی چار چار بجھن ہوں گے۔ جوکل ۲۵۲۰ گھوڑوں کی طاقت کے ہوں گے۔ ان میں دن کو ۲۴ مسافر بیٹھ کر سفر کریں گے۔ اور شب میں ان میں ۴۰ افراد کے سونے کی جگہ رکھ لی جائے گی۔ یعنی گھنٹہ دو سو میل کی رفتار سے پرواز کریں گے۔

تعمینہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان سے جو کل باہر جاتی ہے اس کا سالانہ وزن تقریباً ۲۱۱ گن ہوتا ہے۔ جو ہر

سروس کے حصے ۸۰ گن پڑتا ہے۔ اس طرح سمجھا گیا ہے کہ ہوائی جہاز کے ذریعہ ڈاک بھیجنے میں بڑی حد تک خرچ کم ہو جائے گا۔ جنوبی ہند میں ہوائی سروس کا کام ٹاٹا سنسی لیمیٹڈ کے پیرو کیا گیا ہے جو ہفتے میں پانچ دفعہ ڈاک پہنچا کرے گی۔ حکومت سیلون سے مفاہمت ہو چکی ہے، جس روز سے یہ سکیم زیر عمل آئے گی اسی روز سے ہوائی سروس کولمبو تک وسیع کر دی جائے گی۔ فضائی راستے کی توسیع کا کام جس میں ترجیاتی میں ایک لے پروڈم بنانا بھی شامل ہے۔ آغاز پذیر ہو چکا ہے۔ راستے کے شمالی حصے میں وارلین اسٹیشن، فضائی راستہ اور اے پروڈوم میں روشنی کا انتظام ہو رہا ہے۔ اس سروس میں نئے ہوائی جہاز ڈائریج جائیں گے جن میں دو انجن والے جہاز بھی شامل ہیں۔ ان میں ریڈیو بھی ہوگا اور کراچی بمبئی سیکشن میں پرواز کریں گے۔ نئے ہوائی جہازوں میں ڈاک کے علاوہ مسافروں کے بیٹھنے کے لئے بھی جگہ ہوگی۔ کراچی کولمبو کے راستے سے سالانہ ۵ لاکھ پاؤنڈ ڈاک ڈھولی جائے گی۔ جس کے لئے ٹاٹا سنسی لیمیٹڈ کو سالانہ پندرہ لاکھ روپے دئے جائیں گے۔

کراچی لاہور سروس کے لئے جو ٹیکہ انڈین ایرویز کو دیا گیا ہے اس میں ہفتے میں پانچ سروسوں کا انتظام کیا گیا ہے۔ اس سروس میں جو ڈاک ڈھولی جائے گی اس کا سالانہ تخمینہ ایک لاکھ ۳۰ ہزار کیا گیا ہے۔ اس کے لئے انڈین نیشنل ایرویز کو ۲۵ لاکھ روپے دئے جائیں گے۔

کراچی جیکب آباد سیکشن میں ایروڈوم بنائے جا رہے ہیں اور ہوائی جہازوں کی پروازیں آسانیاں پیدا کرنے کے لئے راستے میں روشنی کا بندوبست کیا جا رہا ہے۔ انڈین نیشنل ایرویز کی مال ڈھولنے کی طاقت سالانہ ۳۰۰۰۰ گن میں سے ۹۴۰۰۰ گن ہو جائے گی۔

۱۹۱۱ء میں پچاس گھوڑوں کی طاقت کا ہوائی جہاز ۲۳ پاؤنڈ ڈاک پچاس میل فی گھنٹہ کے حساب سے لے جاتا تھا لیکن

کیوں کر بول سکتے ہیں؟ ایک کچھ اپنے والدین اور گرد و پیش والوں کو جو زبان بولتے سنتے ہیں وہی خود بھی بولنے لگتا ہے لیکن جس زبان کے سننے کا اس کو موقع نہیں ملتا اس کا ایک لفظ بھی اس کی زبان پر کبھی نہیں آتا۔ جیسے ایک دیہاتی کی زبان پر انگریزی اور عربی فارسی کے الفاظ، بالکل ہی حالت بہروں کی ہے۔ بہرے پن کی وجہ سے وہ بچپن ہی سے ہماری زبان سن نہیں سکتے۔ اس لئے وہ گنگے ہو جاتے ہیں۔ الحاصل گنگے پن کا باعث بہرہ پن ہے۔

بعض بچوں کو خاندان کے اثر سے یہ مرض ہو جاتا ہے۔ پٹنے کے گرنگوں بہروں کے اسکول میں دو مسلمان لڑکیاں پڑھتی ہیں، دونوں بہنیں ہیں۔ ان کے نانا نانی دونوں کو بہرے پن کا مرض تھا۔ وہاں میں ایک خاندان تھا جس کی کل لڑکیاں گنگی تھیں اور لڑکے گویا تھے۔ تحقیقات سے معلوم ہوا کہ ان بچوں کا باپ گویا تھا اور ماں گنگی تھی قوت سامعہ کو مختلف صورتوں سے نقصان پہنچتا ہے۔ کبھی کبھی قوت وضع حمل کے وقت دای کی نادانی یا غفلت سے بچے کی قوت سامعہ کو صدیہ پہنچ جاتا ہے۔ بعض اوقات چھوٹے بچے کے صدمے سے بھی قوت سماعت زائل ہو جاتی ہے۔ کبھی شدید بخار کے اثر سے انسان بہرہ ہو جاتا ہے۔ کس بچوں کو ایسا بخار آتا ہے جس سے ان کی قوت سامعہ خراب ہو جاتی ہے۔ اس نقصان کی وجہ سے وہ عریدہ الفاظ سن نہیں سکتے۔ اور رفتہ رفتہ یا د الفاظ بھی سمجھ جاتے ہیں۔ اس لئے وہ آخر میں گنگے ہو جاتے ہیں۔ مجھے دلی کے ایک ایسے بچے کا حال معلوم ہے جو پانچ سال کی عمر میں شدید بخار میں مبتلا ہوا جس سے اس کی قوت سماعت بے کار ہو گئی۔ صحت کے بعد کچھ روز تک تو وہ اپنی کہہ لیتا لیکن دوسروں کی سن نہیں سکتا تھا۔ پھر رفتہ رفتہ وہ جو کچھ بول لیتا تھا اسے بھی کھول گیا اور بالکل گنگا ہو گیا۔ بعض بچوں کو کان بہنے کی بیماری ہوتی ہے۔ بعض کے کانوں میں رو رہوتا ہے۔ عام طور پر ان امراض کو کوئی اہمیت نہیں دیا جاتی۔ حالانکہ بعض دفعہ انہیں بیماریوں کے اثر سے بچے بہرے ہو جاتے ہیں اور بہرے پن سے ان کو گرنگوں پن کا مرض لاحق ہو جاتا ہے۔ اس لئے والدین کو بچوں کی قوت سماعت کی کامل نگہداشت کرنی چاہیئے۔

ابو محمد امام الدین رانگری

اب تین سو گھوڑوں کی طاقت کے ہوائی جہاز ڈھائی ٹن ڈاک اور چند صافروں کو ڈیڑھ سو میل فی گھنٹے کے حساب سے لے جاسکتے گئے ہوائی جہازوں پر کام کرنے والے ہندوستانیوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا ہے۔ چنانچہ ۱۹۳۶ء کے آخر تک پاکستان، گراؤنڈ انجینئر، وارنٹس۔ اریٹر اور ایر نیوی گیڈ کا لائسنس رکھنے والے ہندوستانیوں کی تعداد ساٹھ فیصدی کے قریب پہنچ گئی تھی۔ جن تجارتی ہوائی جہازوں کے ڈرائیوروں کو ۱۹۳۶ء میں لائسنس ملا تھا ان میں سے فیصدی پچاس نے ہندوستان ہی میں تعلیم پائی تھی۔ سال ماسبق کے اعتبار سے یہ تعداد گنی تھی۔

## گونگا پن اور بہرہ پن

۱۹۳۱ء کی مردم شماری کے مطابق ہندوستان میں گونگوں کی تعداد ۲۳۰۸۹۵ ہے اور بہرے گونگوں سے کمی گنا زیادہ ہیں۔ بوجھے پیدا ہونے والے ہوتے ہیں یا جن کو ایک دو برس کی عمر میں یہ مرض لاحق ہو جاتا ہے وہ بھی اکثر گنگے ہو جاتے ہیں۔ اگر بائیس سال کا بچہ بھی بہرہ ہو جائے تو امیڈیٹ ہے کہ وہ بھی بول نہ سیکھ کر گونگا ہو جائے۔

گونگا پن ایک ایسا نامور مرض ہے جس کے علاج میں ڈاکٹروں کی اب تک کی کوششیں قطعاً ناکام ثابت ہوئی ہیں۔ گویائی کے لئے جن چیزوں کی ضرورت ہے اور جن کی امداد سے ہم بولتے ہیں۔ مثلاً ہونٹ، زبان، تالو، حلق وہ گونگوں کے بھی ہوتے ہیں۔ لیکن ہم بول سکتے ہیں اور گنگے گویائی کی استعداد سے محروم ہوتے ہیں۔ ہم میں اور گونگوں میں اس اختلاف حال کا سبب یہ ہے کہ ہم قوت سماعت سے بہرہ ور ہیں۔ اور گونگوں میں قوت سامعہ نہیں ہوتی۔ دوسرے لفظوں میں بول کہا جاسکتا ہے کہ بہرا پن ایک سبب ہے اور گونگا پن اس کا نتیجہ۔

اس حقیقت کو اور واضح طور پر سمجھنے کے لئے آپ اس واقعہ پر غور کر سکتے ہیں کہ آواز سے تو گونگے بھی محروم نہیں ہوتے، وہ بھی بولتے ہیں سمجھتے ہیں۔ چلاتے ہیں، روتے ہیں، سنہتے ہیں۔ لیکن ہماری طرح الفاظ اور فقرے ادا نہیں کر سکتے۔ اس کی وجہ کیا ہے؟ صرف یہ کہ وہ بہرے ہوتے ہیں۔ بہرے پن کی وجہ سے انہوں نے اس زبان کو سنا ہی نہیں جو ہم بولتے ہیں پھر وہ اس کو

# منشی خیر علی

نوجوان طلباء اب تک مختلف مضامین پر بحث میں مشغول تھے۔ منشی جی کی کاغذی دائرہ بھی دیکھ کر ایک بولا۔ ”صبح اٹھ بیٹھی ہے۔ دوسرے نے کہا ”اللہ اکبر“ تیسرے نے ”بندے مازم“ چوتھے نے ”سرت سمری اکال“ یہ رنگ رنگ کی پولیاں سن کر منشی خیرات علی مسکرا سے دیئے۔ اس تبسم میں کچھ زندہ دلی اور کچھ تعارف کی چاشنی تھی۔ بس اب کیا تھا۔ سوالات کا تانتا بندھ گیا۔ کچھ شروع اور بعض پُر حیا آنکھوں کا نشانہ بن گئے۔

ایک :- جناب کہاں کا قصد ہے؟  
دوسرا :- کیا لوٹنے کا بھی ارادہ ہے؟  
تیسرا :- صاحب کا گھوٹلا؟  
چوتھا :- حضرت روح القدس کا مزار؟  
پانچواں :- حضور کی تعریف مدح چھپر؟

مگر وہ دایہ منشی خیرات علی کیا کہتا اس بھتیجی کا مناسب جواب دیتے ہوئے باتوں باتوں میں گھل مل گئے۔ آستنے میں اسٹیشن آیا۔ گرم چائے اور خستہ لبط کی آواز پر صبح سویرے سب کی طبیعت بھر بھرا گئی۔ منشی جی کو دعوت دی۔ انہوں نے معذرت کر کے کچھ اپنا ہی نسخہ استعمال کر لیا اور گمن ہو بیٹھے۔ ذرا گاڑی چلی۔ پھر تنگام شروع ہو گیا۔ عجب پر لطف منظر تھا۔ شیخ لونڈوں کے ترغے میں تھے۔ کچھ نوجوان منشی جی سے دل بہلا رہے تھے۔ کہیں سینما کا ذکر تھا۔ ایک گروہ ڈرامہ اور تھیمٹر کی منزلوں سے غریب ہندوستان پر لے دے کر رہا تھا اور منشی خیرات علی بھی لڑکوں میں دھکے بنے ہوئے تھے۔

ایک طالب علم :- تو جناب کا اسم گرامی؟  
منشی جی :- خیرات علی۔  
دوسرا :- اور تخلص؟  
منشی جی :- ساکن۔

کئی مل کر :- واہ وا۔ بلا کا تانتا سب ہے۔ قیامت کا شاعرانہ نقو ہے۔

بہتی ایک سر پوری رفتار پر چل رہا تھا۔ تیسرے درجہ کے ایک سالم ڈیرکالچ کے طلباء نے قبضہ جما رکھا تھا۔ ہینڈ بیک۔ سوٹ کپس۔ ہولڈ آل ریجٹ۔ انبار در انبار تھے۔ صرف ایک کونہ میں منشی خیرات علی اپنی مختصر سی لباس تنجھا لے گھڑی بنے پڑے تھے۔ تیسرے درجہ میں شمالی منہد کے ان فوہانوں کا سفر کرنا، ایک شہزادہ منشی تھا، ورنہ کفالت کا خیال نہ تھا۔ اور نہ منشی جی ایسی کائنات کا وجود ان کے لئے چنداں قابل مضائقہ معاملہ تھا۔ یہ نوجوان ہندوستان کی بیسویں صدی کا نمونہ تھے۔ بلکہ ہر انداز اور ہر ادا سے دس بیس برس آئندہ کا پتہ دیتے تھے۔ لباس، سچ، صبح، مشکل صورت، سب سبھان اللہ، گفتگو اور اس کے موضوع معنی دہا رہی تھے۔

اس دور میں طلباء کا یہ رنگ، ان آیام کی یاد تازہ کرتا تھا جبکہ عمر قیام، حسن بن صلیح اور نظام الملک طوسی، تین بنیاد طالب علموں نے امام موافق کی درس گاہ سے نکل کر دنیا میں اپنی اپنی راہ لی۔ البتہ ان کے حالات کی پستی اوروں میں بلند اوروں کا وہ ہجوم کہ کیا کہنا ہر ایک اپنے اپنے آسمان کا آفتاب تھا جو ہمارے تاریک دور کو درخشاں بنائے۔ اسے بسا آرزو۔۔۔۔۔

ایک پچیس کی رفتار رکلا بی جا رہ، صبح کا وقت منشی خیرات علی نے اپنی خستہ ملاگیری دلائی میں اندر ہی اندر سنبھل کر کروٹ لی۔ سراسر اٹھایا، ڈر اور مسافروں کا جائزہ لیا، بل پر میں ایک نوجوان سے دلی کا پتہ پوچھا مگر یہ سن کر کہ ابھی دلد ہے پھر گھڑی ہو گئے۔

اٹھتی جو اربیاں، شوخیلے مزاج، طالب علمی کا زمانہ، ریل کا سفر، نوجوان مسافروں نے باتوں ہی باتوں میں صبح کر دی منشی جی بھی پسلی نہیں لے چکے تھے۔ خیال کیا کہ سونے سے نماز اچھی ہے، اٹھ بیٹھے گبروں کی شیر وانی کا دامن سنبھالا۔ چکن کی ٹوپی بھونک مار کر کھڑی کی اند اور دھلی۔ پتے جو فردان مبارک کا ساتھ چھوڑ کر رہ گئے تھے۔ درست کئے۔ لیکن کا لوٹا اٹھا، وضو کر، نماز پڑھ، فارغ ہو، دلائی اور دھ، یعنی سنبھال، بیٹھ گئے۔

اس کے لطیف اثرات مغرب کے لئے مبارک رہیں گے۔ مادہ پرست مغرب ہمیشہ روحانیت کی برکات سے محروم رہا۔ ایک بت پرستی کے بعد دوسری بت پرستی رواج پاتی رہی۔ جب ذرا روحانی چاشنی کی ضرورت پڑی۔ اس وقت بھی مشرق کے آستانہ یعنی برہمچلیم پر جیسا کی کی۔ مگر بت پرستی کا چسکا کہاں جاتا حضرت عیسیٰؑ کے روحانی تصرفات کو بدترین قسم کی آذر وازی کا مسلک بنا لیا۔ اور معاشرتی اور تمدنی اصلاح کا ذریعہ اسی بت پرستی کو گردانا۔ مسیحی محبت سے جو سرشار ہوئے تو محازی عشق کے بوہڑ میں ایسے کودے کہ نظم منشا ورامہ تمثیل، راگ رنگ۔ سب لت پت ہو گئے۔

ایک :- بڑے میاں تو واقعی بڑے پتے کی باتیں کہتے ہیں۔ دوسرا :- مگر بڑے جی مشرق کی تو سنا کیے کچھ الف لیلہ۔ طلسم ہوشیار۔ کوئی واسوخت۔ کوئی رنجی۔

منشی جی :- اپنا اپنا خیال ہے۔ حقیقت حقیقت، اور باطل باطل سوال ڈرامہ کا تھا۔ آیا ہندوستانی مشرق اسے اپنا لیگا۔ ہمیں اس آرٹ کی ضرورت نہیں۔ مشرقی زندگی اور شعار روحانیت کی بنیادوں پر قائم ہے۔ ہر معاشرتی مصیبت اہل تمدنی روگ کا علاج اسٹا دازل نے بنا رکھا ہے۔ ہمیں اپنی مجلسی اور معاشرتی اصلاح کے لئے کئی مثال کی ضرورت نہیں۔ کسی ڈرامہ کی حاجت نہیں۔ صراطِ مستقیم پر سہارا و راز عمل ہمیں نقل کی تقلید سے بے نیاز کر دیتا ہے۔ روحانی تصرف جمانی ذرائع سے میسر نہیں آسکتا۔ میرا میرے کو کاٹتا ہے۔ مقناطیس بوا کھینچتا ہے۔ بوا مقناطیس نہیں کھینچ سکتا ہے۔ مفروضہ فنون لطیفہ کا جنون روحانی جود کو تحلیل نہیں کر سکتا۔ میں واقعی خوش ہوا جب شاہک ہندوستانیوں کو ڈرامہ نگاری کا سلیقہ نہیں۔ لیکن مجھے افس ملال ہوا۔ جب معلوم ہوا کہ آپ سے عزیزوں کو ڈرامہ نگاری اور ادکاری پرنا دینے خیرہ دلی کا شیشن آ رہا ہے اور اس پر لطف سین کا خاتمہ ہے۔

سیٹش آیا۔ گاڑی ٹھہری۔ منشی خیرات علی سائل اپنا بندنا، لقمہ سنبھال، طلبا کے خاموش گردہ پر د عادت کی نگاہیں ڈال، گاڑی سے اترے اور سافول کچھ جیم جی فاسٹ ہو گئے۔

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ منشی جی کی معنویت نے فوجاؤں کی شوخی طبع کو مغلوب کر لیا۔ یہ اور اب ان کے دلی استہزاء سے خالی اوراد سے معمور ہیں۔

(شیخ) عبداللہ (جلسہٴ افسانہ میں ڈیلیوٹر لاپٹو)

تیسرا :- کی خوب۔ ڈرامائی "لے" اور "دے" کی مدت ہے۔ چونکہ :- تو کیا آپ اہل کرم کا تماشا دیکھتے ہیں؟ منشی جی :- کیا نام اور کیا تخلص کیا ڈرامہ اور کیا اس کی مدت اب تیرا پتے ہی تماشے کا "ڈراپ" ہونے کو ہے۔ ایک اور مشترکہ قہقہہ تھخین۔

ایک :- واہ بڑے میاں آپ نے تو خوب رنگیں طبعیت پائی ہے۔

دوسرا :- کچھ نامک ڈرامے میں بھی دخل ہے۔ تیسرا :- پرانے گنہگار رہیں۔ مگر صاحب ڈرامہ تو یورپ اور امریکہ کا ہی حصہ ہے۔ ہندوستانی تو خاکہ ہی اٹا جانتے ہیں۔ چونکہ :- ہندوستانیوں کو اس آرٹ کا کہاں سلیقہ ہے۔ یہ کمال تو مغرب کا ہی امتیاز ہے۔

منشی جی :- مشرق نے اس طرف توجہ ہی نہیں کی۔ ایک :- توجہ کیا معنی بہت کچھ جھک مارا۔ جہاں کہیں دیکھو یورپ والوں کا منہ چڑا یا ہے۔

منشی جی :- نہیں صاحب، دراصل مشرق اور ہندوستان میں ڈرامہ یکثیت ادب اور تخیل قابل توجہ ہی نہیں سمجھا گیا۔ دوسرا :- خوب، اکیلا اس محض غلطی سے مشرقی شکسپہر کہلاتے ہیں۔ کیا یہ آرٹ کی داد نہیں؟

منشی جی :- ہاں یہ آرٹ کی وہ داد تھی۔ جو کبھی پروان نہ چڑھی اور اب بھی کیا ہے۔ ہندوستان میں ڈرامہ کا موجودہ انداز مغربی بخار کی مادہ پرستی ہے، برساتی روئیگی سے زیادہ دہر پائیں۔ تیسرا :- واہ۔ بڑے میاں تو بڑی دور کی کوڑی لاتے ہیں۔ دن چڑھتے ہی مادہ پرستی پر برسنے لگے۔ ارے صاحب ڈرامہ کی داد کے لئے دل چاہیے۔

چوتھا :- اور اس آرٹ کا لطف اٹھانے کے لئے رُوح درکار ہے۔

منشی جی :- عزیزو! یہ ہم نہ ہو جیسے گا۔ ہاتھ لگن کو آرسی کیا۔ آپ جانتے ہیں مغرب مغرب ہے اور مشرق مشرق۔ کبھی کبھی طوفان اٹھے اور حدِ فاصل غائب ہو گئی مگر پھر دونوں طبع اپنی اپنی جگہ جاقائم ہوئے۔ ڈرامہ کی خریاں، اس کے اصلا جی مقاصد اس



# تعلیمی ادارات

## ڈی۔ اے۔ وی کالج۔ دہرہ دون

ڈی۔ اے۔ وی (دیانند ایگل و دیگ) کالج دہرہ دون ایک ممتاز اور شہور تعلیمی ادارہ ہے جس سے نہ صرف ہندوستان کے مختلف اقطار کے طالب العلم کسب فیض کر رہے ہیں بلکہ بیجا پور، برما، فجی وغیرہ کے طلباء بھی مستفیض ہو رہے ہیں۔

اس ادارہ تعلیم کی بنا سلسلہ میں بمقام میٹرک ٹری - اس وقت اس کی حیثیت ایک معمولی سکول کی تھی اور ایک چھوٹی سی جماعت اس کے انتظام و انصرام کے فرائض انجام دیتی تھی۔ دس برس تک یہ درس گاہ اسی حالت میں رہی۔

۱۹۲۲ء میں یہ درس گاہ میٹرک سے دہرہ دون منتقل کی گئی۔ اس مقام کی حیات پر در اور زندگی بخش آب و ہوا اس مختصر سے تعلیمی ادارہ کو ایسی راس آئی کہ وہ ترقی کر کے کالج کے درجے تک پہنچ گیا۔

چنڈی پریٹ ڈایم - اے ایل ایل بی دہرہ دون کے ممتاز ذیل تھے۔ انہوں نے اور اس درس گاہ کے مخلص ترین معلم کا نئی پرشاد نے اس درس گاہ کو ترقی دینے اور مقبول عام بنانے میں ستائش آفریں کوششیں کیں۔ ان مخلصین کے علاوہ اس ادارہ کو ایک الما اعظم اور بلند حوصلہ صاحب ثروت مل گیا۔ جس نے تین لاکھ روپے کے گران قدر اور خطیر عطیہ سے اس کو کالج کے درجے تک ترقی حاصل کرنے کے قابل بنادیا۔ چنانچہ دیانند ایگل و دیگ کالج دہرہ دون کے قیام و دوام میں کالج کے محسن اعظم پرنس سنگھ جی کا نمایاں اور خاص حصہ ہے۔

جن ہستیوں نے اس تعلیمی ادارہ کو ترقی و کامیابی کے موجود بلند مقام تک پہنچایا۔ ان میں کالج کے پرنسپل بچپن پرشاد ڈایم - اے کا نام بھی ہمیشہ عزت و احترام کے ساتھ دیا جائے گا۔ یہ سلسلہ ۱۹۱۱ء

میں اس درس گاہ میں آئے۔ اس وقت اس میں صرف ۱۹۳ طالب علم تھے، ان کے درس گاہ میں آتے ہی طلبہ کی تعداد میں اضافہ شروع ہو گیا۔ ۱۹۲۲ء میں اس ادارہ تعلیم کو انٹر میڈیٹ کالج کے درجے تک ترقی دی گئی۔ اس وقت سے کالج کو براہ فروغ ہوتا جا رہا ہے۔ اہل اس کے طلبہ کی تعداد کم بیش ایک سو تیسک پہنچ گئی ہے۔ جن میں برما، نیپال اور جزیرہ فجی جیسے دور دراز ممالک تک کے طلباء موجود ہیں۔

اس کالج کی عمارتوں پر دو لاکھ سے زیادہ روپے خرچ ہو چکے ہیں۔ ۲۰ ہستگین کردوں میں طلبہ کو تعلیم دی جاتی ہے۔ دو کمرے سائنس کے تجربات و تحقیقات کے لئے وقف ہیں۔ ایک پوچھ اور شاندار ٹال ہے۔ ۱۹۳۳ء میں ایک جدید عمارت تعمیر ہوئی۔ جس میں نو کمرے ہیں اور جس پر گیارہ ہزار روپے صرف ہوئے ہیں۔ کالج سے متعلق دو دارالافتاء ہیں جن میں دو سو طلبہ کے رہنے کا انتظام ہے۔ دارالافتاء کے پرنسپل طلبہ کی کے رہتے رہتے ہیں۔ دارالافتاء کے ہر چار جانب وسیع اور دلکش میدان ہے۔ جس کو "رسپنا" کہتے ہیں، یہ میدان طلبہ کے کھیل کود کے کام میں آتا ہے۔

اگرچہ ڈی۔ اے۔ وی کالج فطرت کی گو د میں آباد ہے اور یہاں صحت و تندرستی کی آسمان سے بارش جوتی ہے۔ پھر بھی طالب کی صحت کا کافی لحاظ رکھا جاتا ہے، طلبہ کی ڈاکٹری کے لئے باقاعدہ وقت مقرر ہے۔ چنانچہ وقت قدرہ پڑا ڈاکٹر طلبہ کی ڈاکٹری کرتے ہیں، اور ان کی رپورٹ کو ایک خاص رجسٹر میں درج کر لیا جاتا ہے۔ ہر پھیلنے طلبہ کا وزن بھی کیا جاتا ہے جس کے نتیجے کا اندازہ کالج کے رجسٹر میں بھی ہوتا ہے اور اس سے طلبہ کے ورثا کو بھی مطلع کر دیا جاتا ہے۔

ڈاکٹروں کے کھیل تفریح کا انتظام بھی معقول ہے۔ یہاں کے

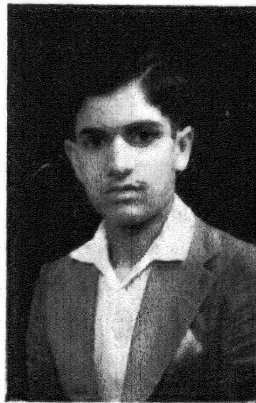


زاران روس کا مدفن





مسٹر طاہر غلام ناصر خان بی۔ اے آنرز جنہوں نے ۱۹۳۶ء میں بی۔ اے آنرز میں پنجاب یونیورسٹی میں فہستہ رہکر یونیورسٹی اسکالرشپ حاصل کیا تھا۔ اس سال قاریش کے ایم۔ اے میں بہت ممتاز درجہ پر کامیاب ہوئے ہیں۔



مسٹر سوم ناتھ، ڈی۔ پی۔ جو اس سال میٹرک کے ۲۳ ہزار امیدواران امتحان میں ۴۸ نمبر لیکر صوبہ بہار میں اول آئے۔

# فسانہ کا نفرنس

(مزاحیہ)

کو جانا ہی پڑا۔

ہمارے میر نے صاحب بھی نہایت ظرافت پسند واقع ہوئے ہیں۔ آپ کی شاعری اس قدر پُر مزاح ہوتی تھی کہ سننے والے لوٹ پوٹ ہو جاتے۔

ایک دعوٰی میر صاحب کے فسانہ نگار دوست اکبر خاں صاحب آئے اور کہتے تھے: ”میر صاحب! چلئے گا؟“

”کہاں بھی، کہیں دعوت ہے کیا؟“ میر صاحب نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”کیا آپ کو نہیں معلوم؟ ارے صاحب فسانہ کا نفرنس میں۔“ خاں صاحب نے کہا۔

”فسانہ کا نفرنس یا فسانہ نگار کا نفرنس؟“

”تو اس میں فسانوں کو جانا چاہیے، نہ کہ مجھے اور آپ کو“

اور دوسرے فسانہ نگاروں کو؟

”اجی حضرت اگر فسانہ نگار نہ جائیں گے تو فسانوں کو کیا

کون؟“

”اس کو تو وہ عقلمند جانیں جو فسانہ نگاروں کی کا نفرنس کی

بجائے فسانوں کی کا نفرنس کر رہے ہیں، اگر ایسی ہی کا نفرنسیں

ہوتی رہیں تو ناول کا نفرنس، تاریخ کا نفرنس، ایڈیٹریل کا نفرنس

افکار و حوادث کا نفرنس اور شاید گیت کا نفرنس بھی ہو۔ کیونکہ

آج کل ہمارے بہت سے ادیب لبیب گیت بھی فرماتے تھے

پیر۔“

”جو کچھ ہو گا ہو گا، چلئے، فسانہ کا نفرنس میں تو ہوتے ہیں۔“

”آپ جانیے، اگر مشاعرہ ہوتا تو میں جاتا۔“

”فسانہ نگاروں کے سوا دوسروں پر کوئی پابندی تو نہیں،

چلئے تقریر ہی کر رہے گی۔“

عرض خاں صاحب اس طرح دوسرے ہوئے کہ میر صاحب

کا نفرنس میں کافی مجمع تھا، لیکن یہ معلوم نہ ہو سکا کہ ان میں کتنے فسانہ نگار ہیں اور کتنے تماشا ٹی اور سامعین۔

پچھلے سال مجلس استقبالیہ نے ایک مختصر سی تقریر کی جس میں فسانوں کے فوائد پر روشنی ڈالی۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ وہ روشنی

تیز تھی یا دھندلی، بعد ازاں صدر کا نفرنس نے اپنا خطبہ ارشاد فرمایا۔ آپ نے پچھلے فسانہ نگاری کی تاریخ بیان کی۔ پھر اس کے

فوائد اور اوصاف و محاسن بیان کئے۔ میرے خیال میں صدر صاحب نے اس کو شش میں کوئی کوتاہی نہیں فرمائی کہ جو لوگ فسانہ نگار

ہیں وہ تو ہیں ہی، جو فسانہ نگار نہیں ہیں وہ بھی ان کی تقریر سن کر فسانہ نگار بن جائیں۔ یہی چاہئے بھی تھا۔ اگر کا نفرنس سے آٹا فائدہ

بھی نہ ہوتا تو اس کا اودھ کیا حاصل ہے؟

تقریر صدارت کے بعد فسانہ خوانی شروع ہوئی۔ فسانہ خوان

یا فسانہ نگار صاحب نے فسانہ کیا پڑھا۔ مولوی صاحب کو سبق سنایا

بالکل متعلقہ لہجہ میں۔ میں منٹ میں انہوں نے فسانہ ختم کیا۔

دوسرے صاحب فسانہ پڑھنے بیٹھے جو پچھلے صاحب کا پورا

نعم البدل تھے۔ اسیے لمحہ اور ترنم میں پڑھا کہ فسانے اودھ گانے

دونوں کا لطف آگیا۔ اپنے ہاتھوں اور آنکھوں کے اشارے

اور سر کی حرکت سے کیلنگ بھی کرتے جاتے تھے۔ لوگوں نے

انہیں کافی پسند کیا۔ مگر یہ معلوم نہیں کہ ان کا فسانہ بھی لوگوں کو پسند

آیا، نہیں، مجھے تو کچھ یوں ہی سا معلوم ہوا۔

تیسرے صاحب نے فسانہ کہنا شروع کیا۔ فاسٹ ایکسپریس

چھوڑ دی۔ کسی نے کہا۔ صاحب! ذرا آہستہ دوی سے پڑھئے

فسانہ خواں صاحب نے فرمایا۔ فسانہ طویل ہے۔ آہستہ

پڑھنے میں دیر لگ جائے گی۔

انہوں نے تقریر شروع کی، چند ہی منٹ کے بعد ایک طرف سے آواز آئی۔ یہی تقریر ختم فرمائیے اور آئندہ جب کسی ایسی کانفرنس میں جائیے تو کم از کم پُرانے فنانوں کا دفتر ضرور بغل میں دباتے جائیے۔ ورنہ فنانوں اپنا ادھر ادھر کا وقت ضائع کرنے سے کیا حاصل۔

دوسری آواز سنائی دی۔ نہیں صاحب، اپنے دو ایک اچھے فنانے زبانی یاد کر لیجئے۔

میر صاحب سے نہیں رہا گیا وہ بھی بول اٹھے۔ جی ہاں اور کیا، جب یہ فنانہ کانفرنس ہے تو فنانہ نگر صاحب نہ ہوں تو مضائقہ نہیں۔ لیکن یہ کیا کہ فنانہ نگر موجود اور فنانہ نگر داہنے اتنے ہی فنانوں میں تین گھنٹے صرف ہو گئے، ایک شخص نے کہا بھی اب تو طبیعت گھبرا گئی۔ فنانہ بھی کوئی سننے کی چیز ہے۔ اس کا طعنت تو پڑھنے میں ہے چل پائی پر لیٹے لیٹے۔

میر صاحب بولے۔ یہ آپ کیا فرماتے ہیں صاحب! کہانی تو سننے ہی میں ابھی معلوم ہوتی ہے۔

”یہ اپنی اپنی پسند ہے۔ مجھے تو اسی میں مزہ آتا ہے کہ آرام سے پلنگ پر لیٹے ہیں اور فنانہ دیکھ رہے ہیں۔“

”تو آپ ایک تجویز پیش نہ کر دیجئے۔ کہ آئندہ سے فنانہ کانفرنس میں کرسیوں کی بجائے پلنگ کا انتظام ہونا چاہئے۔ اور فنانہ نگاروں کو چاہئے کہ وہ اپنے فنانوں کی کاپیاں چھپوا کر لیا کریں جو حاضرین میں تقسیم کر دی جائیں۔ لوگ سننے کی بجائے پڑے پڑے فنانوں کا مطالعہ کیا کریں۔“

”جناب! آپ تو مجھے بنا رہے ہیں۔“

”یہ محض آپ کا حسن ظن ہے۔“

اتنے میں ایک صاحب نے میر صاحب کے پاس ہاتھ مار کر کہا۔ کچھ آپ بھی سنائیے۔

میر صاحب بولے۔ میں فنانہ تو لکھتا نہیں۔ مشاعرہ ہوتا تو کوئی چیز پڑھ بھی دیتا۔

”کچھ تو فرما دیجئے۔“ انہوں نے باصرہ تمام کہا۔ اور کئی آؤمو نے اسٹیج کے پاس سے آواز دی۔ ”ماں ماں میر صاحب تشریف لائیے“ آئے بھی۔ ”اے جناب ایسا بھی کیا تکلف!“۔ ”تشریف لائیے میر صاحب دیر نہ کیجئے۔“ نہ پڑھئے گا۔ مگر آؤ جائیے اسٹیج

تاہم انہوں نے اپنی سپیڈ میں قدم رکھی کہ وہی میر صاحب کی بغل میں ایک صاحب فنانہ سننے سننے خراٹے لینے لگے۔ میر صاحب نے شانہ پیکر کر بلایا اور کہا۔ جناب! آپ فنانے سننے کے ہیں یا سونے؟ یہ کانفرنس ہے خواب گاہ نہیں ہے۔

انہوں نے آنکھیں ملتے ہوئے کہا۔ صاحب کیا کہوں۔ بچپن میں میں جب جلدی سوتا تھا تو میری مانی مجھے کہانی سنا سنا کر سلاتی تھیں۔ اس وقت کی عادت پڑی ہوئی ہے۔ جہاں کسی نے کہانی کی شروع کی کہ فنانہ آدیا۔

میر صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔ تو مضائقہ کیا ہے جہاں فنانہ کانفرنس ہوئی ایک پلنگ ساتھ لیتے گئے۔ رات بھر خوب مزے سے سوئے صبح پلنگ لیکر گھر چلے آئے۔

وہ کچھ جھینپتے ہوئے بولے۔ میرے خیال میں تو اس کانفرنس سے زیادہ لطف مشاعرے میں آتا ہے۔ فنانہ تو لوگوں کے سننے کی چیز ہے نہ کہ داڑھی مونچھ والوں کے سننے کی۔

میر صاحب بولے۔ یہ تو اپنی اپنی رائے ہے۔ مجھے تو وہی چیز پسند ہے جس میں آرام ملے اور میٹھی نیند آئے۔ اتنے میں ایک اور صاحب اسٹیج پر نظر آئے اور فرماتے گئے۔ حضرات! میں یہ معذرت کرنے کے لئے حاضر ہوا ہوں کہ مجھے کانفرنس کی اطلاع دیر میں ہوئی۔ اس لئے میں کوئی فنانہ نہ لکھ سکا۔

ایک طرف سے آواز آئی۔ اگر فنانہ نہیں ہے تو کوئی پرانی کہانی ہی سنا دیجئے۔

بے فنانے کے فنانہ نگر صاحب نے کہا۔ جناب فنانہ غزل تو ہے نہیں جو زبانی یاد رہے، یہ تو دیکھ ہی کر پڑھنے کی چیز ہے۔

دوسری طرف سے کوئی بولا۔ واہ جناب آپ یہ کیا فرماتے ہیں۔ آپ تو فنانہ لکھتے ہیں، جو عورتیں کچھ نہیں جانتیں وہ درجنوں کہانیاں یاد رکھتی ہیں۔

تیسرے نے کہا۔ ماں صاحب! اپنی کہانی یاد نہ ہو تو پڑی پڑھیں کی سنی سنائی ہوئی۔

چوتھے نے آواز دی۔ خیر کیا ہوا۔ اگر کہانی یاد نہیں ہے فنانہ نگر ہی ہی پر کچھ فرما دیجئے۔

انہوں نے قطعی انکار کر دیا۔ ادھکا۔ زبان کاٹ لو۔ لیکن میں تمہارا نام نہیں لے سکتی۔

فسانہ نگار صاحب نے فلموں میں ایگریٹسوں سے اپنے شوہروں اور عاشقوں کو پیارے کہتے ہوئے سنا تھا۔ انہیں اس کا بھی بہت شوق تھا کہ ان کی بیوی میں ایگریٹسوں کی سی لطافت و رنگینی کہاں ہے۔ لیکن ساتھ ہی انہوں نے یہ بھی سوچا کہ فسانہ نگار تو اپنے تخیل اور تصور کے زور سے پیکر حسن و جمال کی تخلیق کر لیا کرتے ہیں۔ پھر کیا وہ اپنے تخیل کی مدد سے اپنی بد صورت، بیوی کو حسین و جمیل نہیں بنا سکتے؟ علاوہ ازیں عورت بہر صورت عورت ہے۔ اگر وہ مرد کو پیار سے کہہ کہہ کر پیار سے لگی نہ کہاں تک اچھا نہ معلوم ہوگا۔

بیوی صاحبہ نے نام لے کر پیارنا منظور نہیں کیا تو فسانہ نگار صاحب نے پیار سے کہہ کہہ کر پیارنے کی تجویز کی جسے بیوی صاحبہ نے طوعاً و کرہاً قبول کر لیا۔

بیوی صاحبہ کی تعلیم کا سلسلہ جاری تھا۔ انہوں نے بہزاد و حوت بھی قریباً دکر لئے، لیکن اس کے آگے ان کے ذہن نے خوب دیدیا۔ اس کے علاوہ بیجاری ایک بچے کی ماں بھی بن چکی تھی۔ اسے دیکھنا پڑتا تھا۔ بہوؤں کے آنے کے بعد سائیں خانہ داری کے کاموں سے رٹا رٹوڑا جایا کرتی ہیں۔ اس لئے اس کو گھر کے سارے کام کاج کرنے پڑتے تھے۔ اس لئے وہ فرصت کے وقت کسی تقریبی مشغلے میں گزارنا چاہتی تھی۔ فسانہ نگار صاحب کا خیال تھا کہ بڑھنے سے زیادہ دلچسپ مشغلہ دوسرا ہو ہی نہیں سکتا۔ بیوی صاحبہ اس خیال سے متفق نہ ہوتی تھی۔ اس کی رائے میں دماغ کھپانے اور مشوہ کی گھڑکی سننے کو کسی حالت میں بھی دلچسپ قرار نہیں دیا جاتا۔ اسی اختلاف رائے کے مدللان میں تین دن گزار جانے کے باوجود بیوی صاحبہ کو سبق یاد نہیں ہوا۔ فسانہ نگار صاحب تھے تو بیوی کے پرستار، لیکن دماغ ہی تو ہے، گرم ہو گیا اور انہوں نے دو چار تھپڑ بیوی صاحبہ کو پسند کر دئے۔ بیوی صاحبہ بھی آپسے سے باہر ہو گئیں۔ کتاب کھاؤ کرف نہ نگار صاحب کے منہ پر دے ماری اور سیکھی آئندہ باقی سانس کے پاس پہنچیں۔ سانس نے پوچھا۔ کیا ہوا۔ روکیوں رہی ہے؟

پر۔ ”بھئی میرا صاحب! آ بھی جاؤ۔“  
آخر میر صاحب اسٹیج پر رونق افروز ہوئے اور کچھ دیر سوچ کر آپ نے کہنا شروع کیا۔

”حضرات! میں نے ابھی ایک فسانہ تصنیف کیا ہے جسو فیصدی واقعات پر مبنی ہے۔ مگر قبول افتد رہے عز و شرف۔“  
ایک تھکے منشی جی جو بعد میں فسانہ نگار بن گئے یا خود کو فسانہ نگار سمجھنے لگے۔ خاصے پڑھے لکھے آدمی تھے۔ ورنیکلر مڈل ہنگ تعلیم پائی تھی۔ دو تین کتابیں انگریزی کی بھی پڑھی تھیں۔ پہلے تو انہوں نے شاعر بننے کی کوشش کی، لیکن پھر نہ مالے کیوں شاعری سے برداشتہ خاطر ہو کرف نہ نگار بن گئے۔ یہ نہ معلوم ہو سکا۔ کہ انہوں نے کتنے فسانے لکھے اور کیسے لکھے۔ اس لئے نہیں کہا جاسکتا کہ وہ فسانہ لکھتے بھی سمجھتے یا نہیں، لیکن اس میں شک نہیں کہ وہ فسانہ نگار تھے۔ وہ اس طرح کہ انہوں نے اپنے لیٹر فارم پر اپنے نام کے ساتھ فسانہ نگار چھپوا رکھا تھا۔ اس ٹھہری ثبوت کے بعد ان کے فسانہ نگار ہونے میں کسے کلام ہو سکتا ہے؟

منشی جی کی شادی دیہات میں ہوئی تھی۔ اس لئے ان کی دھرم تہی جی ساڑھے پندرہ آنے دیہات تھیں۔ لیکن چونکہ آپ کی بیوی تھیں اس لئے دو پیسے بھران میں تنہری بن بھی آگیا تھا، بی بی باہر نکلتی تھیں تو سپر مارٹ لیا کرتی تھیں۔ وہ پڑھی لکھی نہ تھیں، اور یہ بات فسانہ نگار صاحب کے لئے بیکار تھیں وہ تھی۔ تکلیف دہ ہونی ہی چاہئے۔ شوہر فسانہ نگار اور بیوی جاہل مطلق اور کندنہ نازش۔ آخر فسانہ نگار صاحب نے انہیں بڑھانا شروع کیا۔ لیکن وہ حیران تھے کہ بیوی صاحبہ بڑھنے سے اتنی ہی گھبرا آتی تھیں جتنے بچے کہیں کھانے سے گھبراتے ہیں۔

دیہات میں شوہر بیوی کا نام نہیں لیتا۔ نہ بیوی شوہر کا نام لیتی ہے۔ اس لئے جب فسانہ نگار صاحب نے بیوی کو نام لے کر پکارا تو وہ بہت برہم ہوئیں اور بولیں۔ میں تمہاری بہن بیوی ہوں کہ جو میرا نام لے کر پکارتے ہو۔ یہاں کا بھی کیسا دستور ہے۔

لیکن فسانہ نگار صاحب نے ان کے جبر بڑھونے کی برعہ نہیں کی۔ آخر بیوی صاحبہ بھی برداشتہ کر گئیں۔ لیکن وہ فسانہ نگار صاحب کو جب پکارتیں تو ”اے اے“ ہی کہتیں۔ فسانہ نگار صاحب نے ہر چند کوشش کی کہ بیوی صاحبہ آپ کا نام لے کر پکارا کریں لیکن

تائیاں بچائیں، لیکن فساد نگاروں کا حلقہ منہ لگائے خاموش بیٹھا رہا۔ انیس میں سے ایک صاحب کو کہہ سٹیج پر پہنچے اور صدر کی اجازت کے بغیر بولنے لگے۔ میر صاحب نے فساد نگاروں پر صریحاً ناجائز حملہ کیا ہے۔

میر صاحب نے پوچھا۔ کیا آپ بھی فساد نگار ہیں؟  
”بے شک فساد نگار ہوں۔“

”ایسے ہی فساد نگار جن کا میں نے ذکر کیا ہے؟“

”آپ میری قیمن کر رہے ہیں۔“

”میں آپ سے ایک سوال کر رہا ہوں۔“

سامعین میر صاحب کے حامی ہو گئے اور انیس کی کثرت تھی۔ اس لئے کانفرنس میں ہنگامہ برپا ہو گیا۔ اس مگر بڑ میں میر صاحب کو موقع مل گیا اور وہ آہستہ سے کانفرنس سے باہر نکل گئے۔ معلوم نہیں کانفرنس کی اختتامی اور صدر مجلس استقبالیہ کی شکریہ کی تقریر بھی ہوئی یا کانفرنس اس طرح ختم ہو گئی۔

(افزودہ ترجمہ)

ایوب شاہد رامنگری

مدتی ہوئی بولیں۔ پیروا نے مارا ہے۔  
ساس گھبرا ئیں کہ پیروا کون ہے جس نے اس کو مارا۔ انہوں نے پوچھا۔ پیروا کون ہے؟

بھونے کہا۔ وہی تمہارا پیروا اور کون؟

ساس:- کون، تیرا شوہر؟

ہو:- اور کون وہی تو۔

”تو اسے پیروا کیوں کہتی ہے؟“

”اسی نے کہا ہے کہ میں پیارے کہہ کر بھارا کرو۔ پہلے کہتا تھا نام لے کر بھارا کرو۔ جب میں نے انکار کیا تو اس نے پیارے کہہ کر بچا کرنے کے لئے کہا۔“

فساد نگار صاحب ساس اور بھو کی باتیں سن رہے تھے۔ اور دل ہی دل میں پشیمان و پریشان ہو رہے تھے۔ ان کے دہم و گمان میں بھی یہ بات نہیں آئی تھی کہ ”پیارے جیسا لفظ کبھی ہنسند مکروہ بن جائے گا۔ انہوں نے طے کر لیا کہ اب کبھی میری کو پیارے کہہ کر نہ بھارنے میں غفلت کا استعمال نہ کروں گا۔“

غرض فساد نگار صاحب نے اس روز سے لفظ پیارے کا مکمل بائیکاٹ کر دیا۔ لیکن اس کی خبر نہیں کہ تعلیم اور مارپیٹ کا سلسلہ جاری ہے یا وہ بھی بند ہو گیا۔

اتنا کہ میر صاحب اسٹیج سے اتر آئے، سامعین نے خوب

## غزل

مری شبوں سے جو آنسو جڑائے جاتے ہیں  
وہ بار جس کو یہ گردوں اٹھا نہیں سکتا  
کشش اسی کی فلک سیر یوں میں بھی حاکم  
مجھ رکھا سے کھلونا، میں زمانے نے  
ترے اشارے سے یہ رنگس بدھ رہی کیسے ہیں  
کنارہ راہِ نعیم انتظار ہے کس کا؟  
یہ کس کی یاد میں آنسو بہائے جاتے ہیں  
نعیم صدفی



# تاریخ وفات ڈاکٹر محمد اقبال مرحوم

والمعتین فی جنات نعیمہ

مرثیہ ڈاکٹر سر محمد اقبال مرحوم  
(از ناظم الملک حضرت مولانا اظہار پوری مدظلہ)

(۱)  
کچھ نہیں دہر جو فریبِ نظر اس جہاں میں وجودِ انسانی  
اک طلسمِ فنا ہے مر تارے سے سراوا بادِ شمعِ محسوس  
فرصتِ عمر دہرِ فنا میں پیشِ برق ہے کہ تابِ شمع  
لفسے چند سے قیام اس میں سے یہ دنیا سرائےِ راگِ زور  
تار و پودِ حیاتِ انسانی رگِ گل سے سوا ہے نازِ کتر  
استواری نہیں ثبات نہیں  
خاک و دنیا کی کائنات نہیں

(۲)  
جی لگے خاک تیرہ زنداں میں کہ نہیں شمعِ بزمِ وداں میں  
کوسِ رحلت ہے بانگِ خندہِ گل سب مسافر ہیں اس گشتاں میں  
رد نہیں اب عمرِ جاوِداں کو خضر مل گیا زہرِ آبِ جیواں میں  
کیوں عناصر میں اختلاف ہے آج کیوں تغیر ہے چار ارکان میں  
حرکت ہے زمین میں پیدا ہے سکون دورِ چرخِ گرواں میں  
کیا زمانہ میں انقلاب ہے آج  
آبِ آتش ہے آتشِ آب ہے آج

(۳)  
چشمِ عبرت سے لے تماشا کی دیکھ نیرنگِ چرخِ مینائی  
صبح ہوتے ہی ہو گئی نابود شب کے تاروں کی جلوہ آرائی  
سختی جو گلشن میں صبحِ فصلِ بہار وہ کہاں ہے خنداں میں عنائی  
اب کہاں ہے وہ بزمِ جمشیدی اب کہاں ہے وہ بادِ پیمائی  
ہو گئی خاکِ خاک میں بل کر شانِ اسکندی و دارائی  
آج اقبال کا بھی ماتم ہے  
یہ نیا بادِ نیا غم ہے

(۴۳)  
 شاعر محرم کار تھا اقبال اور مجنوں نگار تھا اقبال  
 اس کے زیرِ نگیں تھا ملک سخن خسر و ناجدار تھا اقبال  
 چمنستانِ حسن معنی میں اک گلِ نوبار تھا اقبال  
 مددِ حاضر میں ملک و ملت کا سبب افتخار تھا اقبال  
 سلطنت کیلئے بھی اک مددگار مایہِ اعتبار تھا اقبال  
 وادریغا کہ آلِ سخنِ دہاں مرد

نظرِ حسان و رشکِ سہاں مرد  
 کوئی بھی ایسا نکلتا دہاں نہ ہوا (۴۵) نغمہ نگار و خوش بیاں نہ ہوا  
 ایک عالم میں اس کی شہرت تھی اس کا شہرہ کہاں کہاں نہ ہوا  
 کچھ خدا واد تھا قبولِ سخن کونسا شاعرِ حرزِ جاں نہ ہوا  
 نغمی جیسا سب سے اس کی طربیاں کوئی بھی اُس کا ہم زبان نہ ہوا  
 تھا وہ نازک خیال کچھ ایسا دل پر اس کا سخنِ عکراں نہ ہوا  
 خاص حصہ تھا اس کا رنگینی

شاعری اُس کی تھی کہ محلِ چینی  
 تھا وہ اک نقشِ بی مثال و نظیر (۴۶) مایہِ نازِ خامہ تقدیر  
 صدر آرا کے بزمِ عالی و دایح شہرت افزا کے نامِ فوق و نفیر  
 کلمہ افتخارِ ملت و ملک طوطا اعتبارِ تاج و سریر  
 فلسفہ اور پھر زبانِ غزل اور پھر یہ جزالتِ تحسیر  
 شہد سے بھی زیادہ شیریں تھی اس کی ہر بات اس کی ہر تقریر  
 شاعرِ دورِ انقلاب تھا وہ  
 نقطہ فردِ انتخاب تھا وہ

(۴۷)  
 جلے او در جوارِ رحمتِ باد مرقدش روضہ ز جنتِ باد  
 روزِ لیلِ مغفرتِ بود ز خدا بہرہ اش از نبی شفاعتِ باد  
 سایہ رحمتِ خدا کے کریم بر سرِ شش تا دمِ قیامتِ باد  
 حرزِ جاں کا کلامِ او بادا صیتِ نقشِ بہرِ ولایتِ باد  
 از پیامش فروغِ دینِ بادا شمعِ ایمان چہ راغِ تربتِ باد

اطہر ایں لوحہ و دعا گفتم  
 آنچہ گفتم بصد بکا گفتم  
 الطہر

# مختار

## امتحان

پنڈتوں اور مولویوں کو بھی اپنی قسمت آزمائی کا موقع ملا بچا رس سند کے نام کو روایا کرتے تھے یہاں اس کی کوئی ضرورت ہی نہ تھی۔ رنگین عمامے، چٹے، ڈپیاں اور طرہ طرح کے انگوٹھے، دیوگرٹھ میں اپنی شان دکھانے لگے، لیکن سب سے زیادہ تعداد گریجویٹوں کی تھی۔ کیونکہ سند کی قید نہ ہونے پر بھی سند سے پردا تو ڈھکا رہتا ہے۔

سوراجہاں سنگھ نے ان لوگوں کی خاطر تواضع کا بڑا اچھا اہتمام کر دیا تھا۔ لوگ اپنے اپنے کمروں میں بیٹھے روزہ دار مسلمانوں کی طرح ہمینے کے دن گن کر رہے تھے۔ ہر شخص اپنی زندگی کو اچھی شکل میں پیش کرنے کی کوشش کرتا۔

مسٹر الف، پہلے تو بوجھ دن تک سو با کرتے تھے۔ لیکن آج کل وہ باغ میں بیٹھتے ہوئے اوشا کا دشن کرتے تھے۔ مسٹر ب کو حقہ پینے کی لت تھی۔ لیکن آج کل بہت رات گئے کو اڑ بند کر کے انھیں بے میں سکار پیتے تھے مسٹر داس، اور ج سے ان کے گھروں کے نوکرین کی ناک میں دم تھا۔ لیکن یہ آج کل آپ اور جناب کے بغیر نوکرانوں سے بات نہیں کرتے تھے۔ مہاشہ کت مقرر تھے بکسے کے نام لیا تھے۔ مگر آج کل ان کی حقیقت دیکھ کر مندر کے پجاری حیران تھے۔ مسٹر ان کو کتابوں سے نفرت تھی۔ اب مذہبی کتابوں کا بہت زیادہ مطالعہ کرتے رہتے۔ جس سے بات کیجئے وہ انکار اور اخلاق کا پتلا معلوم ہوتا تھا۔ شرابی بڑی رات ہی سے وید منتر پڑھنے لگتے اور مولویوں کو تو نماز تلاوت کے سوا اور کوئی کام ہی نہ تھا۔ لوگ سمجھتے تھے کہ ایک

مہینہ کسی نہ کسی مہینہ کاٹ لیں گے۔ انسان کو بچہ کھنے والا بڑھا جو کچھ آٹہ میں بیٹھا رہتا تھا۔ کہ ان بھلوں میں ہنس کہاں چسپا ہوا ہے۔ ایک دن نئی تہذیب والوں کو سوجھی کہ آپس میں ناکی کا کھیل ہو جائے۔ یہ تجویز ناکی کے منجھے ہوئے کھلاڑیوں نے پیش کی۔ یہ بھی تو آخر ایک فن ہے۔ اسے کیوں چھپا رکھیں کچھ مانتوں کی صفائی ہی کام کر جائے۔

جب ریاست دیوگرٹھ کے دیوان سہاجان سنگھ بڑے سے بڑے تھے تب انہیں پرمانہ کی یاد آئی۔ مہاراجہ کے یہاں جا کر انہوں نے عرض کی کہ ”غریب پرورد۔ غلام نے چالیس سال تک خدمت کی اب یاد خدا میں زندگی بسر کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔ دوسرے اب میری عمر بھی ڈھل گئی۔ امور سلطنت کے انجام دینے کی طاقت نہیں رہی۔ کہیں بھول ہو جائے تو اس بوڑھا پلے میں بڑے لگے اور پھر ساری زندگی کی نیک نامی مٹی میں مل جائے۔“

راجہ صاحب اپنے تجربہ کار دیوان کی عزت کرتے تھے۔ انہوں نے بہتیرا سمجھایا۔ لیکن جب دیوان صاحب نے نہ مانا تو ان کی درخواست منظور کر لی اور یہ شرط لگا دی کہ ریاست کے لئے نئے دیوان کی تلاش انہیں کو کرنا ہوگی۔

دوسرے روز ریاست کے اخبارات میں یہ اعلان نکلا گیا۔ کہ ”دیوگرٹھ کے لئے ایک قابل دیوان کی ضرورت ہے۔ جو صاحب اپنے کو اس خدمت کے اہل سمجھیں وہ دیوان سہاجان سنگھ کی خدمت میں حاضر ہوں۔ یہ ضروری نہیں کہ وہ گریجویٹ ہوں مگر انہیں طاقتور ہونا چاہیئے۔ مریضوں کو یہاں تک زحمت اٹھانے کی ضرورت نہیں ایک مہینہ تک امیدواروں کے چال چین کی دیکھ بھال کی جائے گی۔ علم کے مقابل فرض شامی کو زیادہ ترجیح دی جائے گی۔ جو صاحب اس امتحان میں پورے اتریں گے وہ اس اہم خدمت پر مامور ہوں گے۔“

(۲)

اس اعلان نے سارے ملک میں ہل چل مچا دی۔ ایسا اونچا عہد اور پھر کسی طرح کی قید نہیں صرف تقدیر کی یاد ہی ہو۔ سیکڑا دلی کا اپنی قسمت آزمائی کے لئے چل کھڑے ہوئے۔ دیوگرٹھ میں ہر قسم کے لوگ دکھائی دینے لگے۔ ہر ریل گاڑی سے امیدواروں کا ایک گروہ اترتا۔ کوئی پنجاب سے جلا آتا تھا تو کوئی سندھ سے۔ کوئی نئی تہذیب کا دلدادہ تھا تو کوئی پرانی سادگی پر مٹا ہوا تھا۔

ہوتا ہے تمہاں بڑی دیر سے پھنسے ہوئے ہو۔ اچھا تم گاڑی پر جا کر بیلوں کو بڑھاؤ۔ میں یہیں کو دھکیلتا ہوں۔ ابھی گاڑی اُوپر آئی ہے۔ کسان گاڑی پر جا بیٹھا۔ نوجوان نے یہیں میں زور لگا کر کھسکا کھیچر بہت زیادہ سختی وہ کھٹنے تک زمین میں گڑ گیا۔ لیکن اس نے بہت نہ ماری اور کچھ زور کیا۔ ادھر کسان نے بیلوں کو لٹکا کر جانوروں کو سہارا ملا۔ ان کی بھی بہت بندھ گئی۔ انہوں نے کندھے سے جھکا کر ایک بار زور کیا۔ بس گاڑی نالے کے پار تھی۔ کسان نوجوان کے آگے ہاتھ چڑھ کر کھڑا ہو گیا۔ بولا مہراج آپ نے آج مجھے بچا لیا، انہیں تو رات ساری یہیں بیٹھے رہنا پڑتا۔ نوجوان نے ہنس کر کہا۔ مجھے کچھ انعام دو گے؟ کسان نے کہا۔ "نارائ چاہیں گے تو دیوانی آپ کو ہی ملے گی۔" نوجوان نے کسان کی طرف غور سے دیکھا۔ اس کے دل میں شبہ ہوا کیا یہ سچا انسان ہے؟ آواز ملتی ہے۔ صورت شکل ملتی ہے۔ کسان نوجوان کی حالت دیکھ کر سمجھ گیا اور کرا کر بولا۔ "گھر سے پانی میں ڈوبنے سے ہی موتی ملتا ہے۔"

(۵)

ایک مہینہ ختم ہوا۔ چناؤ کا دن آ پہنچا۔ امیدوار بہت سویرے اپنی قیمت کا فیصلہ سننے کے لئے منتظر تھے۔ دن کاٹنا پہاڑ ہو گیا۔ ہر شخص کے چہرے پر امید و یاس کی جھلک دکھائی دیتی تھی۔ نہیں معلوم آج کس کے تعین جانیں گے۔ نہ جانے کس پرکشی کی کراپا ہوگی۔ شام کو راجہ صاحب کا دار بجا گیا۔ شہر کے رئیس، معززین، عہدہ دار اور دیوانی کے امیدوار سب دربار میں جمع ہو گئے، اب سردار سچا انسان کھٹنے لگے ہو کر دیوانی کے امیدواروں سے کہا۔ "میں نے آپ کو جس عہدہ کیلئے جرح دی ہے اس کے لئے ایسے شخص کی ضرورت تھی جس کے دل میں دم اور ساتھ ہی بہت ہو۔ دل وہی ہے جو صاف ہو، بہت دی ہے جو بہادری کے ساتھ ہر مصیبت کا سامنا کرے۔ چنانچہ خوش نصیبی ہے کہ ریاست کے لئے ایسا آدمی مل گیا۔ ایسے لوگ دنیا میں بہت کم ہیں اور جو ہیں ان تک ہماری پہنچ ہی نہیں۔ میں ریاست کو نیند جانی آقا جیسا دیوان پانے پر مبارکباد دیتا ہوں۔" ریاست کے عہدہ داروں اور رئیسوں نے نیند جانی آقا کی طرف دیکھا۔ امیدواروں کی آنکھیں بھی ادھر کو کھلیں۔

سردار صاحب نے پھر کہا۔ "آپ لوگوں کو یہ قبول کرنے میں کوئی مشکل نہ ہوگی جو انسان خود رنجی ہونے پر پاک غریب کسان کی بھری ہوئی گاڑی"

چلے ملے ہو گیا۔ میدان بن گئے کھیل شروع ہو گیا اور گیند کی دھڑکے امیدوار کی طرح کھڑے ہو گئے۔ ریاست و دیگر گڑھ میں پھیل بالکل زالی بات تھی۔ پڑھے لکھے لوگ شطرنج اور تاش جیسے سنجیدہ کھیل کھیلتے تھے۔ انجیل کوڈ کے کھیل بچوں کے کھیل جاتے تھے کھیل جاری تھا۔ لوگ جب گیند دیکر تیزی سے دوڑتے تو معلوم ہوتا کہ کوئی لہر بڑھتی چلی آتی ہے۔ لیکن دوسری طرف سے کھلاڑی اس بڑھتی ہوئی لہر کو روکے کی دیر لار کی مانند روک لیتے۔ شام تک یہی دھیم دھیم رہی۔ لوگ پسینہ میں تر ہو گئے۔ غن کی آگئی آنکھ اور چہرے سے جھپک رہی تھی۔ پانی پانیے بید ہو گئے۔ لیکن خارجیت کا فیصلہ نہ ہو سکا۔ اندھیرا ہو گیا تھا۔ اسی میدان سے دوڑ بٹ کر ایک نادر تھا اس پر کوئی پل نہ تھا۔ آنے والوں کو نالے میں سے چل کر آنا پڑا تھا۔ کھیل بھی بند ہو چکا اور کھلاڑی بیٹھے دم لے رہے تھے کہ ایک کسان اناراج سے بھری ہوئی گاڑی لئے اس نالہ میں آیا۔ لیکن کچھ تو نالے میں کچھ تھا اور کچھ چڑھائی اتنی اونچی تھی کہ گاڑی اوپر نہ چڑھ سکتی تھی۔ وہ کبھی بیلوں کو لٹکا رہا، کبھی پیچھے کو ماتھوں سے دھکیلتا، لیکن بوجھ زیادہ اور پل کمزور تھے۔ گاڑی اُدھر کو نہ چڑھتی اور چڑھتی بھی تو کچھ دھڑک رہا کہ پھر نیچے اتر آتی۔ کسان بار بار زور لگاتا اور جھنجھلا کر بیلوں کو مارتا۔ لیکن گاڑی پار نہ ہوتی۔ بے چارہ مایوس ہو کر ادھر ادھر تاکتا مگر وہاں کوئی ہمدرد نظر نہ آتا تھا۔ گاڑی کراہتی چھوڑ کر کہیں جا بھی نہ سکتا تھا۔ بڑی مشکل میں تھا۔ ادھر سے کھلاڑی ماتھوں میں ڈنڈے لئے جمبوئے آئے۔ کسان نے ان کی طرف سہی ہوئی آنکھوں سے دیکھا۔ لیکن کسی سے مدد مانگنے کی جرات نہ ہوئی۔ کھلاڑیوں نے بھی اس کو دیکھا مگر بند آنکھوں سے جن میں ہر سد دی نام کو نہ تھی، وہاں کچھ تھا تو غور اور تکیہ نہ تھا۔

(۴)

کھلاڑیوں میں ایک ایسا آدمی تھا جس میں رحم اور ہمدردی تھی۔ آج ہاکی کھیلتے ہوئے اس کے پیروں میں جوٹ لگی ہوئی تھی۔ لنگڑا نا تھا آہستہ آہستہ چلا آتا تھا۔ بیک بک اس کی آنکھ گاڑی پر پڑ گئی۔ وہ ٹھٹھک گیا۔ اس نے کسان کو دیکھتے ہی ڈنڈا ایک طرف رکھ دیا۔ کوٹ آتا رڈا اور کسان کے پاس جا کر بولا۔ "مہراجی گاڑی کال دیں کسان نے دیکھا کہ ایک گھٹے ہوئے کے بدن کا لانا آدمی سامنے کھڑا ہے۔ ڈنڈا بولا۔ "محض آپ سے کیسے کہوں۔ نوجوان نے کہا۔" معلوم

ہو کہ کچھ سے کال کرنا ہے کہ اوپر چڑھائے اس کو دل میں دم کم اور بہت ہے۔ مالیا آدمی فریوں کو بھی نہ سنا ہے۔ اس کا ہنر بھی ہے جو اس کی رابری کرے گا۔ وہ چاہے دھڑک کھائے لیکن

# آہ اقبال

ہو بہو کھینچیکا اب جذبات کی تصویر کون  
اٹھ گیا ناوک فگن مارے گا دل پر تیر کون

ابھی منشی پریم چند اور اصغر گوٹادی کی جدائی کا صدمہ جا بجا  
دنیا نے ادب کے دل سے فراغوش نہ ہونے پایا تھا کہ سر محمد اقبال  
کی مفارقت کے تیر نے ایسا زخم کاری لگایا جس کا اندمال شاید بیسویں  
صدی میں تو ناممکن نظر آتا ہے۔ علامہ شبلی نعمانی کا وہ جملہ یاد آتا ہے  
جو آپ نے اقبال کے لئے فرمایا تھا۔ ”جب آزاد ادب عالمی کی کرسیاں  
خالی ہو گئی تو لوگ آپ کو ڈھونڈیں گے۔“ یعنی عالمی ادب آزاد کے بعد  
اگر کسی شخص کو ادبی بیڑے کے داخلہ ہونے کا حق ہے تو اقبال کو۔  
یہ ناخدا کے سخن اودوں کی طرح ہوا اُن کے زمانہ کے سہارے اپنی  
کشتی کھینچنے والا نہ تھا۔ دنیا کے بہتے ہوئے دھارے میں اپنا بیڑا  
ڈال دینے والا نہ تھا۔ بلکہ قدرت کی طرف سے وہ طاقت لیکر آیا تھا۔  
جو ہواؤں کا رخ اپنی خواہش کے مطابق لی دیتی ہے۔ وہ زمانے کے  
بہتے ہوئے دھارے کو پلٹ سکتا تھا۔ وہ شاعر ضرور تھا مگر دنیا  
کے رنگ میں خود رنگ جانے والا نہیں بلکہ دنیا کو اپنے رنگ  
میں رنگ دینے والا تھا۔ بقول اصغر مرحوم

جا جا جہاں سے منظر فطرت بدل دیا  
سارا جہاں ہے تاریخ سرماں آرد

اس نے فیض الملک داغ کے سامنے زانوئے تلمذتہ کیا۔  
مگر لکھنؤ کے بازاری رنگ سے قطعی متاثر نہ ہوا۔ زبان کی چاشنی۔  
عادات کی لطافت طرز ادا کی شوخی سے فیضیاب ہوا لیکن عربانی  
سے نا آشنا رہا۔ خیال آفرینی حدت پسندی اور بندش الفاظ میں  
قالب کا پیرو نہ بلکہ کلام کی پیچیدگی مفسرین کے ابہام اور غلاق سے  
میشہ گریزاں رہا۔ عالمی اور آزادی کی ہمہ دانی واقعہ نگاری اور سادگی کے  
ماستے تسلیم کر لیا۔ مگر ہمیشہ قوم کی شکایت ابتزری اور بربادی ہی کا  
نظر کھینچ کر قوم کو ترقی کے راستے سے مایوس نہیں کیا بلکہ جہاں کہیں

بھی قومی تباہی اور بربادی کا نقشہ کھینچا ہے وہیں قوم میں وہ دنیا جوش  
اور جذبہ بھی پیدا کیا جس سے مردہ سے مردہ قوم بھی اپنے بینہ زندگی  
کے آثار محسوس کرنے لگتی ہے اور یہی ایک قومی شاعر کا کمال ہے۔  
واقعہ نگاری کی ایک شاخ منظر نگاری بھی ہے۔ جس میں قریب  
قریب ہر دور کے شعراء نے طبع آزمائی کی ہے۔ متعدد بینہ کا منظر  
نگاری کا سب سے بڑا نقص یہ تھا کہ جب وہ کسی غیر ذی روح کی زبانی  
کوئی واقعہ بیان کرتے تو وہ یہ خیال نہ کرتے کہ محض وہی چیزیں بیان کی  
جائیں جن کا تعلق مفروضہ متکلم سے ہو بلکہ ایسے ایسے معاملات کا  
تذکرہ کر جاتے جن سے متکلم سے دور کا بھی واسطہ نہ ہوتا۔ مثلاً شمع  
کی زبانی اگر کوئی شکایت پیش کرتی ہو تو شاعر محض محفل پروانہ شب  
وغیرہ کے بیان ہی پر اکتفا کر کے شمع کی زبانی قوم کی تباہی۔ انسانوں  
کے مظالم۔ آسمان کی فتنہ پروازی کا بھی ذکر چھڑ دیتا۔ جس سے شمع  
کو قطعی تعلق نہیں ہوتا۔ مگر آپ اقبال کی منظر نگاری کو ان عیوب  
سے پاک پائیں گے۔ مثلاً شمع اور ستارے کی نظم میں شمع نے  
اپنے رونے کا سبب یہ نہیں بتایا کہ دنیا والوں سے علم کل مفقود ہے  
آپس میں ففاق، اعتماد، بغض، کینہ اور حسد کی گرم بازاری ہے بلکہ وہ  
محض گل و بلبل کی پریشانیوں سے قمری و شمس کی تباہیوں سے متاثر  
ہوتی ہے۔ اور باغ کی بربادی پر آنسو بہاتی ہے۔ اس سے یہ نہ خیال  
کرنے کا چاہیے کہ اقبال کی نظم محض گل و بلبل ہی تک محدود رہ جاتی ہے اور  
قومی ابھار کا آلہ کار نہیں بنتی ہے۔ بلکہ ابتال نے قومی تباہی اور بربادی  
کا پورا نقشہ گل و بلبل ہی کے تشبیہ و استعارے کے پردے میں  
کھینچ دیا ہے۔

ایک زمانہ وہ تھا جب عوام کا خیال یہ تھا کہ بگڑا شاعر مرثیہ گو  
اور بگڑا گویا مرثیہ خراں ہوتا ہے۔ مگر ایتس نے اس میں وہ کمال پیدا

کے راستے سے مایوس نہیں کیا بلکہ جہاں کہیں

کے ایک جھوٹے سے جو اخلاقی سبق حاصل ہو سکتے ہیں اور بھلائی کی تیز آسکتی ہے وہ تمام دنیا کے عقلمند مل کر ہم کو نہیں سکھا سکتے۔

*One impulse from a vernal wood  
May teach you more of man of  
moral evil and of good, than  
all the sages can do.*

اسی نظریہ کو اقبال نے اپنے الفاظ میں یوں ادا کیا ہے۔

علم کے حیرت کدے میں ہے کہاں اس کی نند

کل کی پتی میں نظر آتا ہے ملا بہت دہر

اسی طرح مہینے میں چشمہ کی روانی کا نقشہ *brook* کی نظم

میں پیش کرتا ہے۔

*I slip, I slide, I glisten, I glance  
Among my skimming swallows.*

دیکھئے اقبال نے دریا کا ایک منظر پیش کیا ہے جو مہینے سن کے نظم سے کہیں زیادہ دلکش ہے۔

صف باندھے دونوں جانب بڑے بڑے ہرے ہرے ہوں

ندی کا صاف پانی تصویر لے رہا ہو

آغوش میں زمیں کے سویا ہوا ہو سبزہ

پھر پھر کے بھاٹیوں میں پانی چمک رہا ہو

پانی کو چھو رہی ہو جھک جھک کے گل کی ہٹنی

جلیسے حسین کوئی آئینہ دیکھتا ہو

دونوں نظروں کے ملاحظہ سے حضرات اہل ذوق خدا نوازہ لگا سکتے ہیں کہ دونوں میں کس قدر فرق ہے۔ ہاں مہینے سن کے یہاں مندرجہ لفظی کا ذخیرہ ضرور ہے۔ مگر نفس مضمون جو روح شاعری ہے اقبال ہی کے حصے میں قدرت نے ودیعت کی تھی۔

عوام میں ایک غلط خیال اور بھی رائج ہے کہ شاعر صرف اپنے جذبات کا ترجمان ہے اسے اصل شے کی حقیقت اور اصلیت سے کوئی تعلق نہیں وہ ہر شے کے حقیقی پہلو کو نظر انداز کر کے صرف سطحی نمائش پر اپنی شاعری کی بنیاد قائم کرتا ہے۔ اس کے جزا و مل سے تو کسی کو بھی انکار نہیں۔ مگر دوسرا جزو قابل اعتراض ہے وہ اس لئے کہ شاعر کو جمیشت شاعر بھی اصول نظرت اور حقیقت کے خلاف کچھ نہ کہنا چاہیئے عموماً شاعر آسمان اور سورج کو متحرک مانتے ہیں اور

کیا کہ مرنیہ کو اصناف شاعری میں محض مقبولیت ہی کا شرف نہیں بخش بلکہ حمد اصناف سخن کا سر تاج بھی بنا دیا۔ بجنہ یہی صورت غزل کے مقابلہ میں نظم کی تھی۔ اساتذہ فن کی نگاہوں میں اس کی کوئی وقعت نہ تھی۔ مگر اقبال کی سحر کاریوں نے اس صنف کو اس طرح چمکایا کہ غزل کی روشنی ماند پر گئی۔ اس کے مقابلے میں لارڈ ٹینیسن اور ورڈز ور تھ جیسے استادان فن کی شاعری میں جن پر یورپ ناظرین نے نقص نظر آنے لگا۔ ورڈز ور تھ کے کچھ بڑے بڑے مناظر میں ہمدردی سلوک اور دھاری کا حذر۔ اس کمال تک پہنچ گیا ہے کہ انسانی عظمت۔ وقار اور شان اسی میں جذب ہو کر معدوم ہو جاتی ہے۔ اور معلوم ہونے لگتا ہے۔ کہ شاعر نسل انسانی کی عظمت و وقار قائم کرنے کے لئے نہیں پیدا ہوا اسے بلکہ مناظر کی دلکشیوں پر علم یقین اور دین و ایمان تار کرنے کے لئے آیا ہے۔ اپنی ایک نظم میں ورڈز ور تھ سمندر چاند اور ہوا کی دلکشیوں کو بیان کرنے کے بعد کہتا ہے:-

*For this everything, we are out of  
time, it moves not Great God I'd  
rather be, a pagan, suckled in a  
creed out worn.*

مگر دیکھئے اقبال نسل انسانی کا شرف و انفرادی حالت میں بھی فراموش نہیں کرتا۔ وہ بھی چاند سے مخاطب ہوتا ہے۔ ملاز و نیاز کی باتیں کرتا ہے۔ فنا و بقا کے مسائل پر روشنی ڈالتا ہے۔ مگر ساتھ ہی ساتھ چاند سے یہ بھی کہہ دیتا ہے کہ:-

گرچہ میں ظلمت سراپا ہوں سراپا نور تو  
سیکڑوں منزل ہے ذوق آگہی سے فدا تو  
جو رمی سہتی کا مقصد ہے مجھے معلوم ہے  
یہ چمک وہ ہے جس جس سے تری خود ہے

یعنی اے چاند گو تجھ میں لاکھ دلکشی ہو لیکن تو کسی وحدت سے بھی مجھ سے افضل و برتر نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ میں معرفت کا حامل ہوں مگر جہاں تک مناظر کے ساتھ سبق آموزی اور حقیقت شناسی کا تعلق ہے اقبال ورڈز ور تھ کا ہمنوا نظر آتا ہے۔ جو لوگ کتابوں کے اوراق میں معرفت اور حقیقت شناسی کی روشنی تلاش کرتے ہیں انہیں مخاطب کر کے ورڈز ور تھ کہتا ہے۔ ”ہم کو ہرے بھرے جنگل

جہنم کے متعلق کہتا ہے

کیا جہنم معصیتِ سوزی کی اک ترکیب ہے

آگ کے شعلوں میں پہنا ہوا مقصدِ توبہ ہے

انتہائے محبت اور جذبہٴ یگانگت میں اقبال کی آنکھوں کے

سامنے سے دلی کا پردہ اکٹھا جاتا ہے اور خدا سے وعدہ و باتیں کرنے

لگتا ہے۔ ایک ظاہر میں نظر کو ”میں اور تو“ یا ”شکوہ کی نظم میں خلافت

شانِ عبدیت باتیں نظر آسکتی ہیں۔ مگر حقیقت شناس نظریں ان میں

شاعر کے انتہائے جذبہٴ عبدیت و خلوص کا جلوہ دیکھتی ہیں۔ دیگر شعرا

کے مقابلے میں اقبال کی ان نظموں میں عبودیت کی شان بھی ارفع و عالی

نظر آتی ہے۔ ”شکوہ اور جوابِ شکوہ“ کی نظم میں جو جوشِ کبرِ امت

کی جانب سے کئے گئے ہیں۔ حقیقت میں وہ شکوے نہیں بلکہ اسلامی

عظمت و شان اور کارناموں کے بہترین نمونے ہیں۔ یہ بھی شاعر کی انتہائے

فطرت شناسی ہے کہ خاییدہ قوم کو میدار کرنے کا یہ نیا پہلو اختیار کیا ہے

یہی وہ نظم ہے جس میں شاعر کا رزمیہ رنگ اور زورِ کلام کا نمونہ واضح طور

پر نظر آتا ہے۔ یہاں اقبال کے پردے میں انیس و فردوسی کی آوازیں

سنائی رہتی ہیں۔

یوں تو اقبال کی شاعری میں ہر رنگ اور ہر صفت کا نمونہ نظر

آئے گا۔ مگر حقیقت تو یہ ہے کہ اقبال قدرت کی طرف سے فلسفیانہ

پیغام کا حامل ہو کر آیا تھا جس زمانہ میں دنیا میں آیا شرق و غرب کا بعدِ غائب

ہو چکا تھا۔ اس لئے اس کے فلسفے کا نظریہ بھی فلسفہٴ قدیم سے،

زلا تھا۔ اس کے فلسفے میں مشرق و مغرب دونوں کی رُوح کھینچی آئی تھی

شعور میں اسلامی فلسفہ کا سچا ترجمان شاید ہی کوئی دوسرا نظر آئے گا۔

حیات و ممات۔ فنا و بقا کے مسئلے پر اس طرح مدِشخی ڈالتا ہے

اجل ہے لاکھوں مستندوں کی اک ولادت مہر

فنا کی نیند لئے زندگی کی مستی ہے

وداعِ غم میں ہے لڑا آفرینش گلِ نؤ

عدمِ عدم ہے کہ آئندہ درستی ہے

عینِ بہستی بہستی کا فنا ہو جانا

حق دکھایا مجھے اس نکتے کے باطل پر کر

انقلابِ زمانہ کے متعلق یہ وہ کہتا ہے

سکونِ محال ہے قدرت کے کاغذ میں

ثبات ایک تغیر کہ ہرے زمانے میں

زمین کو ساکت اسی لئے آسمان کو چرخِ گداں اور گنبدِ دوار سے قہر کرتے

ہیں۔ آسمان کو شگفتہ مانتے ہوئے ستاروں کو قندیل سے تشبیہ دیتے

ہیں۔ چاند کے متعلق ان کا خیال ہے کہ سورج کی مانند اپنی ذاتی جہک

سے چمکتا ہے۔ مگر اقبال کی عوام الناس کے اس خیال کے بالکل خلاف

تھا۔ اس کا قول تھا کہ شاعری میں جذبہٴ نگاری ضروری ہے۔ مگر

جہالت اور بے علمی کے بہو سے احتراز بھی لازمی ہے۔ شاعری اور

حقیقت کا قصداً دم نہ ہونا چاہیے۔ اس معاملے میں وہ اپنے پیشرواں

کا پیرو نہیں۔ چاند کی گردش کے متعلق وہ کہتا ہے

نادانی ہے یہ گردشِ زمیں طوفِ مہر کا

سمجھا ہے کہ درماں ہے وہاں داغِ جگر کا

وہ جانتا ہے کہ چاند کی مدِشخی ذاتی نہیں بلکہ وہ سورج کے

عکس سے چمکتا ہے اس لئے کہتا ہے

آہ میں جلتا ہوں سوزِ اشتیاقِ دید سے

تو چاند سراپا سوزِ داغِ منتِ غمخیز ہے

سمندر کے مدِجزر کا انحصار چاند کی کشش پر ہے یہی وجہ ہے

کہ جو دھوپ اور تیسویں تاریخ کو مدِجزر پیدا ہو کر تے ہیں اسی کو اقبال

کہتا ہے کہ ”چاند“

میرے دیرانے سے کوسوں دُور ہے تیرا وطن

ہے مگر دریائے دل تیری کشش سے موجزن

اس شعر میں بھی شاعر دریائے دل کی موجزنی کا سبب چاند کی

کشش ہی قرار دیتا ہے۔

اقبال صرف فلسفہٴ قدرت کی ترجمانی کرنے ہی میں مہذب ہو

کیس کا ہم پلہ نہیں ہے بلکہ دنیا کے روحانیت کے نائنہٴ ملحق کے

بھی دیرش بدِش نظر آتا ہے۔ اخلاق و عادات۔ سیرت و تعلیم میں

تو دونوں ایک دوسرے کے ہم پلہ تھے۔ مگر جہاں تخلیق کی دنیا

شروع ہوتی ہے۔ اقبال ایک قدم آگے نظر آتا ہے۔ ملحقِ خدا

کی شانِ کرمی کے سامنے محبت اور خلوص کے پھول چڑھتا ہے۔

مگر جہاں شانِ قہاری کا مظاہرہ دیکھتا ہے دُور سے کاپٹے لگتے ہیں

اس کا جذبہٴ خلوص و محبت علامہٴ جذبہٴ اطاعت سے بدل جاتا ہے

جو شاعری کے شان کے خلاف ہے کیونکہ شاعر خلوص اور محبت ہی

اپنی مہر ہو کر آیا ہے۔ مگر اقبال کو دیکھتے تو خدا کی شانِ قہاری کی

شریح کرتے ہوئے بھی محبت کے پہلو کو نظر انداز نہیں کرتا۔

بلکہ وطن کے ساتھ سے اس دیرِ خلوص تھا کہ ذیل کے شعر سے خود مدح ہو جاتا ہے ۵

پتھر کی مدد توں میں سمجھا ہے تو خدا ہے  
غائب وطن کا مجھ کو ہر ذرہ دیتا ہے  
جس طرح اقبال نفس شاعری کے لحاظ سے فطری شاعر ہے  
اسی طرح منٹو بدائع کی چاشنی سے بھی اس کا کلام غالی نہیں۔ ہاں یہ  
ضرور ہے کہ اس نے نفسِ مضمون کے مقابلے میں صناعۂ بدائع کی  
خیالی الجھنوں سے پرہیز کیا۔ مگر جہاں کہیں تشبیہ و استعارے سے  
کام لیا ایک نیا رنگ پیدا کر دیا۔ ذیل کی تشبیہات کی لطافت ملاحظہ  
ہو چاندنی میں پھلتے ہوئے شاعر کی اس قدر پاکیزہ اور اونچی تشبیہ ہے

تاروں کے موتیوں کا شاید ہے جوہری تو  
مچلی ہے کوئی میرے (چاند کے) دریائے نور کی تو  
جگنو کے متعلق کہتا ہے ۵

آیا ہے آسمان سے اڑ کر کوئی ستارہ  
یا جان پڑ گئی ہے مہتاب کی کرن میں  
نغمہ کوئی گرا ہے مہتاب کی قبا کا  
ذرہ ہے یا عنایاں سورج کے پیریز میں  
چھوٹے سے چاند میں ہے غلٹ بھی روشنی بھی  
نکلا کبھی گہن سے آیا سمجھی گہن ہیں  
چاند اور شاعر کا مقابلہ ۵

یہ چاند آسمان کا شاعر کا دل سے گویا  
واں چاندنی ہے جو کچھ یاں درد کی کسک ہے  
شبم اور سحر کے متعلق ۵

رنگیں کیا کھو کر بانکی دہن کی صورت  
پہنا کے لال چوڑا مشبم کو آرسی دی

اقبال چونکہ عربی اور فارسی کا ماہر تھا۔ اس لئے اس کے کلام میں  
عربی و فارسی کی بیشتر ترکیبیں پائی جاتی ہیں۔ لیکن اگر روپوش کے الفاظ  
کی نشست اور موقع مستعمل کی خوبی کی وجہ سے غزابت اور  
اعلیٰ بیت کا شائبہ تک نہیں پایا جاتا۔ جس طرح اقبالؒ عربی و فارسی  
پر عبور حاصل تھا۔ اسی طرح مسکرت ادب بھاشا سے بھی نا آشنا  
نہ تھا۔ جس کی کھلی ہوئی مثال نیا شوالہ کی نظم ہے ۵  
اپنوں سے تیر رکھنا تو نے تیروں سے سیکھا : جنگِ جہل لکھا یا دلفن کو بھی خدا

دنیا کے ساتھ غم کے تعلقات کو ان الفاظ میں بیان کرتا ہے۔

بنیاد ہے کاشائے عالم کی ہوا پر  
فریاد کی تصویر ہے قرعہ اس قضا پر  
ہجر و فراق۔ عشق و محبت کی تشریح سنئے ۵  
کنجِ عولت سے مجھے عشق نے کھینچا آخر  
یہ وہی چیز ہے جس چیز پہ ناناں ہوں میں  
ہے فردِ غم دو جہاں داغِ محبت کی دنیا  
چاند یہ وہ ہے جو گھٹنا نہیں کامل ہو کر  
صدائے بھرمیں کیا لطف ہے اللہ اللہ  
یہ بھی ایک ناز ہے تیرا نہ اٹھاؤں کیونکر

سب سے خاص بات ان کے اشعار میں یہ ہے کہ فلسفے کا  
دقیق مسند اور روحانیت کا پیچیدہ سے پیچیدہ اصولِ نظم کرنے کی  
ضرورت پیش آتی ہے۔ مگر کہیں بھی شاعرانہ اندازِ نثر سے اس جانے  
دیا کسی شعر میں بھی خالص فلسفی کا سارو دکھان نہیں آیا ہے۔ فنا و بقا۔  
ریخ و غم۔ محبت و نفرت۔ سیکڑوں مسائل ہیں جو شاعرانہ انداز سے  
گلِ دلیل ہی کے پردے میں بیان کر دئے گئے ہیں۔

جہاں اقبال کی اور نظمیں اس کی یاد تازہ کرتی ہیں گی وہاں  
ان کے قومی ترانے بھی فراموش نہیں کئے جاسکتے۔ حب الوطنی۔  
جانثاری۔ اتفاق اور اتحاد کا جذبہ۔ اس میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔  
”سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا“ کی نظم اس قدر مغبول  
ہوئی کہ کانگریس کے ایجنٹ پر بندے ماترم کی نظم کا جزوِ لاینفک  
بن گئی۔ سیوا سمتی بولے اسکاؤٹ ایسوسی ایشن نے اسے اپنے  
اسکاؤٹ کے ترانوں میں شامل کر لیا۔ ایسی اور بھی نظمیں ہیں جو بالکل  
کے شریف ترین جذبے سے پُر ہیں۔

گو آجکل اقبالؒ پر فرقہ پرستی کا جھوٹا الزام تراشا جا رہا ہے  
مگر وہ یچھے امن و امان کے پیامی نے ”نیا شوالہ“ کی نظم میں ہندو مسلم  
اتحاد کی کس طرح رہیں دلائی ہے۔ وہ ہندو مسلم دونوں فرقوں کے  
معدنِ مولیٰ، رات کو مخاطب کر کے کہتا ہے۔ ”کہ آؤ ہم سب مل کر  
ایک نیا شوالہ بنائیں جس میں ہندو مسلم کی کوئی تعزیری نہ رہ جائے۔“  
فرقہ دارانہ تمام جھگڑوں کو آگ میں جلا دیں۔ اس مندر میں جو بحثیں  
اُس کے مانتے پر لفظ ”ہندوستان“ لکھ دیں۔ اس کے قدموں پر  
بجائے گنگا جل چڑھانے کے آئندوں کی دھواں بھائی۔ یہی نہیں

مجموعہ نثر و نثر (شاہکار لاہور) : شاہکار لاہور میں شائع ہوا ہے۔



# بھائی بہن

اس لئے کہ میری زندگی راحت و آسائش سے گزر سکے۔ کسی قدر طنز پر  
ہجے میں پرمدانے جواب دیا۔

”بھائی بہن میں کچھ ان بن ہو گئی تھی کیا؟“

”ان بن نہیں بہن۔ میری محبت میں انہوں نے ایسا کیا۔ اسی

کا تو مجھے قلع ہے“

”محبت کا یہ طریقہ تو میری سمجھ میں نہیں آتا بہن۔“

پرمدانے ایک سر آہ بھر کر کہا: ”اے بہن یوں ہمتاری سمجھیں

نہ آئے گا۔ لیکن اگر تم ہماری کہانی سن لو تو سب باتیں اچھی طرح

تمہاری سمجھ میں آجائیں۔“

پرمدانے بڑی سی تپائی پر سے پڑے ہوئے جاپانی ٹامپس

کی طرف دیکھا۔ دو بجے تھے۔ اس کے شوہر کے دفتر سے آنے

میں کافی دیر تھی۔ اس نے کہا: ”مضائق کون سا ہے بہن سنو! گوگ

کہتے ہیں، بادل گرج رہے تھے۔ بجلی کرک کر رہی تھی کہ ایک

یڈی ڈاکڑ اور دو نرسوں کی امداد سے ہم دونوں نے روتے ہوئے

اس غم و اندوہ سے بھری ہوئی دنیا میں قدم رکھے، میں اپنے بھائی

سے پندرہ سین منٹ پہلے پیدا ہوئی تھی۔ میری ماں کو تو خبری نہیں

کیا جو رہا تھا۔ سستی مول دالہ صاحب پریشانی کے عالم میں برآمدے

میں بچل رہے تھے۔ یہ خبر سنی تو بھاگے ہوئے اندر گئے۔ پھول

کی طرح حسین و شگفتہ اپنے دو دو بچوں کو دیکھ کر ان کی خوشی کی حد

نہ رہی، وہ پلانگ پر جھک کر میں بار بار چومتے تھے۔ پھر سچی ان کی

طبیعت سیر نہ ہوئی تھی۔

”اولاد کی پیدائش کا وقت بھی کتنا مسرت انگیز نہ تھا ہے

تمہارا مکان کہاں تھا؟“ رامیشوری نے پوچھا۔

”اے! میرا مکان! اب تو اس طرف سے گزرتے ہوئے

بھی سب مذق ہو رہے۔ اب اس کے آس پاس بہت سی عمارتیں

بن گئی ہیں لیکن نہیں کیا معلوم کس کا مکان ہے، فیروز پور روڈ

کے ٹھیک سامنے ہے۔“ پرمدانے جواب دیا۔

پرمدانے ایک کُتہ و شکستہ مکان کے ایک کمرے میں بیٹھی چائی

پر بیٹھی اشک آلود آنکھوں سے ایک تصویر کی طرف دیکھ رہی تھی۔

امتداد زمانہ اس کے آنسوؤں نے تصویر کو پھیکا کر دیا تھا۔ مگر

اسے مٹا نہ سکتے تھے۔ بڑی بڑی آنکھیں، سو تو ان ناک اور حسین

ہونٹ اب بھی صاف نظر آ رہے تھے۔ پرمدانے اس تصویر کے ساتھ

تنہائی میں بیٹھ کر کتنا روچکی تھی۔ کتنا ہنس چکی تھی۔ وہ بیٹھی اپنی باتوں

کو سوچ رہی تھی کہ کسی نے باہر سے دروازہ کھٹکھٹایا، اس نے

آنسو پونچھ کر دروازہ کھولا، سامنے رامیشوری کھڑی تھی، یہ اس کی

نواباد پڑوس تھی جس سے حال ہی میں اس کی راہ و رسم ہوئی تھی۔

”آؤ بہن، بڑی مہربانی کی؟ پرمدانے کہا۔

رامیشوری اندر چلی آئی، دونوں اسی پرانی چٹائی پر بیٹھ گئیں۔

تصویر اسی طرح چٹائی کے ایک کنارے پر لی رہ گئی تھی۔

رامیشوری نے تصویر اٹھائی اور بولی: ”یکس کی تصویر ہے

بہن؟“

”میرے بھائی کی؟“ پرمدانے جواب دیا۔

”بہت پرانی معلوم ہوتی ہے، یہ آجکل کہاں ہیں؟“

”کیا بتاؤں بہن کہ کہاں ہیں؟ میں تو اتنا بھی نہیں کہہ سکتی کہ

وہ ہیں بھی یا نہیں۔“

پرمدانے آواز گھونگر ہو گئی۔ ”یہ آنکھیں پندرہ برس سے

ان کی صورت کو ترس رہی ہیں“

”وہ گئے کہاں تھے؟“ رامیشوری نے ہلکا سا ہجے میں

سوال کیا۔

”اگر یہی پتہ لگ جاتا تو بات ہی کیا تھی؟“

”کیا پوشیدہ طور پر کہیں چلے گئے ہیں؟“

”ہاں۔“

”اتر انہوں نے ایسا کیوں کیا؟“

”مجھ بد نصیب کی زندگی کو کامیاب بنانے کے لئے۔“

کے لئے وہ بھی کوئی عقل کی بات ہے؟“ میں نے متروکہ ہو کر پوچھا مری سمجھ میں نہیں آیا آخر بات کیا ہے؟“

”بات کچھ بھی نہیں ہے۔ ہم کل دوسرے مکان میں چلیں گے۔ یہ مکان خالی کر دینا پڑے گا، تم صبح کی بھوک ہو، جا کر کھاؤ پیو۔ یہ کہتے ہوئے والد صاحب نے مجھے کمرے سے باہر کر دیا۔

میرے دل میں طرح طرح کے سوالات پیدا ہو رہے تھے وہ سب دل کے اندر ہی گھٹ کر رہ گئے۔ میں خاموش اپنے کمرے کی طرف چلی گئی۔

رامیشوری درمیان ہی میں بول اٹھی۔ آخر آپ کے والد صاحب کو مکان کیوں چھوڑنا پڑا۔“

”متواتر نقصان ہونے کے باعث“ پرہدا کہنے لگی۔ ”امید تھی کہ بگڑی ہوئی حالت سنبھل جائے گی۔ والد صاحب نے اپنی ظاہری وضع و شان میں فرق نہ آنے دیا کہ کاروبار کے اعتماد کو نقصان نہ پہنچے۔ لیکن اس طرح قرض کا بارگراں سے گراں تر ہونا ایک بدروز بہاں تک فوبت پہنچی کہ قرض کی آگ میں ہمارا سب کچھ جل کر خاک ہو گیا۔“

رامیشوری بڑے غم سے پرہدا کی داستان مصیبت سن رہی تھی، اس کے منہ سے نکل گیا۔ زمانے کی گردش سے رشتی منی کوئی بھی نہ بچ سکے۔“

پرہدا: ایک ہفتے بعد ہمیں اپنا وہ مکان چھوڑ دینا پڑا۔ ہماری موٹریں بک گئیں، ہماری امارت و ریاست اور آرام و آسائش کے تمام سامان فروخت ہو گئے، ایک نوکر رکھ کر باقی تمام نوکروں کو علیحدہ کر دینا پڑا۔ ہمارے نئے مکان میں صرف دو چھوٹے چھوٹے کمرے تھے۔ جن میں ہم سب بسر کرنے لگے۔ ایسا محکمہ ہوتا تھا جیسے ہم جنت سے نکال کر جہنم میں ڈال دئے گئے۔

کچھ روز تک تو ہم لوگوں کے رنج و افسوس اور اندوہ و غم کی انتہا نہیں رہی۔ لیکن والد صاحب شاید مرد ہونے کے باعث اور ہم بھائی بہن زیادہ سمجھدار نہ ہونے کی وجہ سے رفتہ رفتہ سب کچھ بھول گئے۔ البتہ والدہ کے دل کو جو صدمہ پہنچ گیا تھا۔ وہ کسی طرح دُور نہ ہوا۔ وہ ہر وقت مغموم اور رنجیدہ رہتیں۔ تھوڑے ہی دنوں کے بعد انہیں ہلکا ہلکا بیمار رہنے لگا۔ ان کی بیماری نے ہماری حالت آدنا گفہہ کر دی۔ اس چھوٹے سے کم حیثیت

پہلی بڑی کوٹھی تو نہیں؟ رامیشوری بے ساختہ بول اٹھی۔

”ہاں وہی۔“ پرہدا ٹھنڈی سانس لے کر کہنے لگی۔ والد

صاحب نے وہ مکان بڑے شوق اور جھلے سے بنوایا تھا، لیکن زمانے کی گردش نے اسے چند ہی روز میں ان کے ہاتھوں سے چھین لیا۔ اس زمانے میں والد صاحب ریلوے کے بہت بڑے ٹھیکہ دار تھے۔ اس وقت کی آمدنی اور خرچ دونوں کے لحاظ سے روپیہ پیسہ ہم لوگوں کے لئے کنکری پتھر سے زیادہ قوت نہ رکھتا تھا۔ ہم بھائی بہن کے لئے علیحدہ علیحدہ آیا رکھی گئی تھیں باغ میں دونوں کے لئے دو چھوٹے پڑے رہتے تھے۔ صبح و شام سو اکانے کے لئے دو بچہ گاڑیوں کے علاوہ خاص ہمارے لئے ایک موٹر خریدی گئی۔ ہمارے کپڑے ”بٹھیں“ اور ”رنکن“ کی دکان سے بنا کرتے تھے، کھلونے ولایت سے آتے تھے۔ ہمارے لاڈ پیار میں کسی طرح کی کوتاہی نہ ہوتی تھی، اسی ناندہ نعم میں دل کھم دونوں بارہ برس کے ہو گئے۔ اس کے بعد بچا ایک ہم پر مصیبتوں کا پہاڑ ٹوٹا۔ اور ہماری امارت و ریاست سب خاک میں مل گئی۔

”مجھے اچھی طرح یاد ہے۔“ پرہدا فدا رنگ کر بھر کہنے لگی۔ ”سو مار کا من تھا، گیارہ بجے تھے، میں اسکول سے واپس آئی اور موٹر سے اتر کر اپنے کمرے کی طرف جانے لگی، بغل کے کمرے میں والد صاحب کی آواز سنائی دی۔ وہ پانچ بجے سے پچھلے کبھی گھر نہیں آتے تھے۔ اس لئے بے وقت ان کی آواز سن کر مجھے تعجب ہوا اور میں سیدھے انہیں کے کمرے میں گھس گئی، میں نے وہاں جو منظر دیکھا وہ اور بھی حیرت انگیز اور پریشان کن تھا، والدہ کھڑی رو رہی تھیں اور والد صاحب گلو گیارہ آواز میں انہیں تسلی دے رہے تھے۔

”کیا ہے ماں؟“ میں نے پریشان ہلچے میں پوچھا۔

”کچھ نہیں؟ ماں نے جلدی سے آنسو پونچھ ڈالے۔

”آپ رو کیوں رہی ہیں؟“

ماں نے کچھ جواب نہ دیا، والد صاحب کی طرف دیکھنے لگیں،

گویا وہ کہہ رہی تھیں کہ میں اس لڑکی کو کیا جواب دوں؟ والد نے مسکراتے ہوئے مجھے اپنی طرف کھینچ لیا اور فرضی ہنسی ہنس کر کہا۔ ”دیوانی ہیں جو رو رہی ہیں، ارے اینٹ اور پتھر کے ڈھیر

ہی نہیں، ضعف و نقاہت کے باوجود انہیں جوش سا آگیا۔ ان کی افسردہ آنکھوں میں ہلکی سی سرمئی دھڑلگی۔ دھنکے سے سر اٹھاتے ہوئے کہنے لگیں۔ اس کا مطلب تو یہ ہے کہ اعلیٰ قسم کا ہیرو بھی جب تک چاندی سونے کی ایک خاص قیمت کی ڈبیہ میں رکھ کر پشیم کیا جائے گا۔ وہ قابل قبول نہ ہوگا۔ واہ رے حماقت! واہ رے اندھیر!!

”تو بھیر کیا کیا جائے دنیا کی یہی حالت ہی ہو رہی ہے؟“  
 ”اب کرو یہی کہ مکان بیچ ڈالو اور پچولنس کی جھونپڑی ڈال کر ہو۔ آخر لو کی کا تو کسی نہ کسی طرح ٹھکانا کرنا ہی ہے۔“ ماں نے جوش کے ساتھ کہا۔

”ہم تو پچولنس کی جھونپڑی میں بھی دن کاٹ لیں گے، لیکن لڑکا کیا کرے گا؟ وہ بدر مارا پھرے گا؟“  
 ”لڑکا وہ بدر نہ مارا پھرے گا تو لڑکی گھر گھر کی پیستی پھرے گی“  
 ماں نے سخت ناگوار لہجے میں آتما کہا اور تنکے پر سر رکھ کر سسکیاں بھرنے لگیں۔

ہم بہن بھائی نفل کے کمرے میں بیٹھے یہ تمام ماموں سن رہے تھے۔ ماں کے آخری الفاظ نے ہم دونوں کو تڑپا دیا۔ بھائی اٹھ کر بے چینی سے کمرے میں ادھر ادھر بیٹھنے لگا۔ اسی طرح پانچ منٹ تک ٹھٹھاتا رہا۔ پھر اس نے کھڑے ہو کر میری طرف دیکھا اور گلوگیر مگر پُر استغلا لہجے میں کہا۔ ”اتھادی محبت نے والد صاحب کو اس پریشانی میں مبتلا کر رکھا ہے۔ پر مدائم مایوس نہ ہونا میں ایسے ایسے ایک نہیں دس مکان تم پر مدد تھے کروں گا۔“

میں کرسی پر سہمی اور سسٹی بیٹھی تھی، اس گورے اور نازک چہرے پر عزم، استقلال کو محسوس نہ کرنے کے باوجود میں کانپ اٹھی۔ لیکن مجھے کچھ بولنے کی ہمت نہ ہوئی، جیگن اور بھرائی ہوئی آواز میں بڑی مشکل سے میری زبان سے صرف ایک بار ”بھائی“ نکل سلا۔ وہ میری آواز سن کر اپنے آنسو منجھاتا ہوا میرے نزدیک آیا اور ہنایت محبت سے میری پشت پر ہاتھ پھیرنے اور میرے بالوں کو سہلانے لگا، آہ! چندہ برس ہو گئے مگر آج بھی جب اہلکھ جھپکتی ہے تو اس محبت بھرے ہاتھ کو اسی طرح پیٹھ پر پھرتے اہلکھوں سے مس کرتے ہوئے پاتی ہوں۔“

یہ کہتے کہتے پر تدا کی آنکھوں سے بے اختیار آنسوؤں کی

مکان کے علاوہ ہمارے پاس اور کچھ بچ رہا تھا وہ بھی ختم ہو گیا۔ جس سے ہماری گزر اوقات اور بھی مشکل ہو گئی، والد صاحب نے کئی بار چاہا کہ اس مکان کو بھی فروخت کر دیں مگر والدہ کسی طرح ممانی نہ ہوئیں۔ اسی حالت میں ایک سال اور گزر گیا، اس دیمیان میں ہماری حالت کسی قدر دوسرا صلاح ہو گئی، والد صاحب نے خرچ کی جو حد مقرر کی تھی۔ اس سے ان کی آمدنی ٹھکانے لگی۔ اس لئے اب مکان عیلہ کرنے کی ضرورت باقی نہ رہی۔“

”اور آپ کی والدہ کی صحت؟ وہ امیشوری بے صبری کے ساتھ پوچھ بیٹھی۔“

”دل میں غم گھر کر لینے کے بعد بھی کہیں مر لیض کو صحت ہو تی ہے؟“ ہمیں میں ان سے آٹھ دس روز کے لئے چار پائی جھوٹ جاتی تھی۔ تو بعد میں اور شدت سے مرض کا حملہ ہوتا تھا۔ میں یہی حالت رہتی تھی۔ یہ کہتے کہتے پر تدا رگ گئی اور اس کی نظر میں سلسلے کی دیوار پر کچھ تلاش کرنے لگیں، جیسے وہ مٹی اور چونے کی مٹی کھلی دیوار پر اپنی باجمیت اور خود دار مغموم اندھیرہ ماں کی تصویر ڈھونڈ رہی ہو۔ وہ بچا ایک چونک کر پھر کہنے لگی۔ ”اس طرح چار سال اور گزر گئے۔ اس وقت میرا بھائی کا لچ کے پہلے سال میں پڑھ رہا تھا۔ انٹرنس فوہم دونوں نے ساتھ ہی کیا تھا۔ اس کے بعد میرا پڑھنا جھوڑا دیا گیا۔ کیونکہ گھر والوں کے خیال کے مطابق میری عمر ثادی کے قابل ہو چکی تھی پیرے لئے شہر کی تلاش ہونے لگی، والد صاحب باہرے مارے پھرنے لگے۔ ہمیں میں ان کے کئی کئی روز اسی دور و دور میں صرف ہو جاتے مگر کچھ حاصل نہ ہوتا، جانتے اور مایوس ہو کر وہاں چلے آتے، کیونکہ جو لڑکے ملتے وہ کام کے نہ ہوتے اور جو لڑکے اچھے ہوتے ان کے باپ ماں انکا وہ مول تول کرنے کو والد صاحب کو اپنا سامنہ لے کر چپ رہ جانے کے سوا کچھ چارہ ہی نہ رہتا۔ ایک روز والد صاحب کئی دن کے چکر کے بعد گھر واپس آئے تو والدہ نے تنکے پر سر رکھے رکھے مایوسانہ لہجے میں پوچھا۔

”کہو کیا ہوا؟ ملا کوئی لڑکا؟“

والد صاحب نے حسرت آمیز ہنسی ہنستے ہوئے کہا۔ ”اب ہاتھ میں روپے کی تھیلی لے کر جاؤں گا جب ہی کام کا لڑکا ملے گا۔“  
 ”یہ زمانہ سویرے کا اتنا بیکاری بن گیا ہے؟ روپے کے سامنے کوئی آدم چیز چاہے وہ کتنی ہی قابل قدر ہو اس کی نظروں میں چھتی

”گھبرانے کی ضرورت نہیں، میں کچھ دیر انہیں نہیں ہوں۔ صبح تک واپس آ جاؤں گا۔“ اطمینان دلاتے ہوئے والد نے کہا۔  
والد صاحب گئے اور اپنے دعوے سے ایک گھنٹہ قبل توڑی بجے واپس آ گئے۔  
”کیا چہ چل گیا؟“ رامیشوری نے سوال کیا۔

”پتہ کیا چلتا؟ جو خود غائب ہو گیا ہو اس کا پتہ کون چلا سکتا ہے؟ ہم نے اخباروں میں اشتہار بھی دئے، لیکن کچھ نتیجہ برآمد نہ ہوا۔ آخر ہم لوگوں کو ماہر جس ہو کر خاموش ہو جانا پڑا۔ میرے باپ کا کو بھائی کا حیاں کچھ کم ہوا۔ تو انہیں پھر میری ذکر رستا نے لگی۔ تھوڑے دنوں کی دھڑ دھوپ کے بعد جہیز میں موڑ دینے کا وعدہ کر کے والد صاحب نے ایک نسبت طے کر لی۔ لڑکا ان دنوں بی۔ اے میں پڑھ رہا تھا اور اس کے باپ ایک سرکاری آفس میں ملازم تھے۔ ان کی تحراہ شاید دو سو روپے سے زیادہ نہ تھی۔ لیکن بالائی آمدنی بہت تھی، لوگ کہتے تھے وہ ہنایت مالدار آدمی ہیں، اس لئے مکان بڑا ہوئے بغیر کام نہیں چل سکتا تھا۔ پھر بھی والد صاحب تیار ہو گئے۔ میں نے خود سنا تھا۔ وہ ماں سے کہتے تھے۔ بلا سے ہم بھیتیں جھیلیں گے، لیکن پرتسا تو آرام سے رہے گی۔“  
”اولاد کے لئے بھی باپ ماں کیا نہیں کرتے؟“ رامیشوری درمیان ہی میں بول اٹھی۔

”شادی کے غھوڑے ہی دنوں کے بعد معلوم ہوا کہ والد صاحب دھوکا کھا گئے۔“ پردتا نے پھر کہنا شروع کیا میرے خسر کی بالائی آمدنی کی کوئی اصلیت نہ تھی، مجھے سمجھتے ہوئے شرم معلوم ہوتی ہے۔ لیکن درحقیقت وہ سب فائنسائی تھی۔ پہلے تو یہ معیت میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ ایک آدمی صرف دو سو روپے ماہوار میں ایسے اعلیٰ درجے کے مکان میں کیسے رہ سکتا ہے، اور تین ملازم اور گھوڑا گاڑی وغیرہ کیسے رکھ سکتا ہے، میں نے ہر چیز کو خوش کی کہ مجھے راز معلوم ہو جائے۔ میں نے موقع موقع ان کے متعلق سوال بھی کئے، لیکن میں نے جس سے بھی پوچھا اس نے اوڑھ بھر کی باتوں میں ڈال دیا۔ جیسے سب کو ہدایت کر دی گئی ہو کہ گھر کا ہر شخص مجھے اس معاملے کی طرف سے تارکی میں رکھے۔ پھر بھی ایک روز پھر میری کے ایک چپراسی کے ذریعہ یہ ظلم شکست ہوئی گئی۔“

چھڑی لگ گئی۔ اور وہ ناز ناز رونے لگی۔ رامیشوری کی آنکھوں سے بھی آنسو جاری ہو گئے، اس نے بڑی مشکل سے پرتسا کو چپ کر لیا۔ پرتسا کی طبیعت ذرا قابو میں آئی تو اس نے کہا یہ دوسرے روز گھر سے غائب ہو گیا۔  
رامیشوری: غائب ہو گئے؟ تم لوگوں سے کہے بغیر ہی چلے گئے؟

”ہاں، اور اپنی چارپائی پر کاغذ کا ایک ٹکڑا چھوڑ گیا جس پر صرف ایک لائن لکھی تھی۔“  
”کیا لکھا تھا انہوں نے؟“

”لکھا تھا کہ میں آپ کے تذبذب کو دور کرنے اور پردتا کی زندگی کا راستہ صاف کرنے کے لئے سے جا رہا ہوں۔“ پردتا کہنے لگی۔ والد صاحب ان الفاظ کو پڑھ کر گھبرا گئے۔  
”کیا لکھا ہے؟“ ماں نے دیوانگی کے لہجے میں پوچھا۔  
والد نے کچھ جواب نہیں دیا۔ کاغذ کا ٹکڑا ان کے ہاتھ میں دے دیا۔ اور خود سر سیکڑ کر پاس ہی پڑی ہوئی چارپائی پر بیٹھ گئے۔  
ماں کا غزیر لکھے ہوئے چند الفاظ ذکر جلدی سے پڑھ گئیں۔ پھر کمرے کے ایک گوشے میں کھڑی کا پتی ہوئی مجھے نصیب جلی کی طرف دیکھنے لگیں، معلوم نہیں اس وقت ان کے دل دماغ کی کیا حالت تھی، انہیں نے بیک بیک میری طرف سے رخ پھیر کر والد صاحب کے چہرے پر نگاہ ڈالی اور کہا۔ ”کیا سوچ رہے ہو؟“

”سوچ رہا ہوں پردتا نے پردتا کے لئے کتنی قربانی کی اور کتنی دانائی۔“ والد نے غمگین آواز میں کہا۔

”جو نہ! مہتار ہی عقل کو کیا ہو گیا ہے جو قربانی کے ساتھ نادانی و دانائی کا حساب کتاب کرنے بیٹھے ہو؟ قربانی میں دانائی نہیں دیکھی جاتی، میں تمہیں کیا کہوں، میں نے پردتا کی ماں ہو کر سچ تک نہیں سمجھا تھا کہ اس کے پہلو میں کتنا پاک، شریف اور ہمدردی ہے۔“ یہ کہتے کہتے ان کی زبان لڑکھانے لگی، وہ بھی والد کے پاس چارپائی پر بیٹھ گئیں۔

اس وقت ہم سب کے ہنرٹوں پر خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ جی ابھی طلسم دن نہیں غلا تھا۔ والد صاحب بیک بیک چارپائی سے اٹھے اور بولے۔ میں ذرا اسے تلاش کرنے جا رہا ہوں۔  
”کہاں؟“ میری ماں نے اندیشہ ناک لہجے میں پوچھا۔

# قسمت کی نیونگیاں

کھٹکھٹانے لگی۔ رات کے وقت اور فاصلہ ایسی تیرہ و تار کی رات میں فیس چوگنی بلکہ مزائی ملا کرتی ہے۔ اس لئے ڈاکٹر صاحب نے اس لغزیز کا پرتپاک خیر مقدم کرتے ہوئے بجلی کا بلن دیا یا اور ساتھ ہی اٹھ کر دروازہ کھولا۔ سامنے پھٹے چھترے لپیٹے ہوئے ایک اندلاس کی ماری لڑکی کھڑی تھی۔ ڈاکٹر صاحب کی صورت دیکھتے ہی اس نے گڑا کر کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب! میری بوڑھی ماں چار پائی پر پڑی ہوئی دم توڑ رہی ہے۔ آنکھیں پتھر لگی ہیں۔ ذرا جلدی چلے۔ اور میری پیاری ماں کو بچا لیجئے۔“

لڑکی جھوٹا آواز سے مشکل اتنا کہہ کر سیباک سبک کر گئی۔ ڈاکٹر صاحب بغیر کچھ کہے منہ بنا کر بجلی بجاتے ہوئے دروازہ بند کر کے اندر چلے گئے اور دودھ کی طہر سے سفید بستر پر لیٹ کر چند لمحوں میں گہری نیند میں غرق ہو گئے۔

کمرے کی چھت سے لگا ہوا برقی پنکھا اپنی انتہائی رفتار سے چکر کاٹ رہا تھا۔ صحن میں لگے ہوئے پھول کے پودوں سے بھیلی بھینی خوشبو اڑا کر دل و دماغ کو معطر بنا رہی تھی۔

اس خوفناک اندھیری رات میں ایک شخص اپنے سر فلک عالیشان مکان میں نرم و گداز بستر پر پڑا جنت کے خواب دیکھ رہا تھا۔

اور ایک غریب بڑھیا اپنی گری پڑی جھونپڑی کے ایک کونے میں گندے چھتروں میں لپی ہوئی دم توڑ رہی تھی۔

ساون کی رات تھی، کائنات پر خوفناک تاریکی مسلط تھی۔ بادل گر رہے تھے۔ بجلی جھپک رہی تھی۔ کئی دن سے مسلسل جھڑی لگ رہی تھی۔

وٹا ہوا مکان تھا۔ کونے میں ایک لڑکی چار پائی پر پڑی تھی۔ اوپر ایک چھتر بچھا تھا۔ گڑا ہوا گھڑا جس کی گردن غائب تھی پانی سے بھرا ہوا بفل میں رکھا تھا۔

چار پائی پر ایک بوڑھی عورت سوئی ہوئی تھی ضعف و نقاہت سے سوکھ کر بستر سے لگ گئی تھی۔ بدن تو سے کی طرح جل رہا تھا۔ کروٹ بدلتی ہوئی بڑی مشکل سے بدلتی۔

”بیٹی..... پاپا..... فی..... پاپا..... فی“ ایک چاندی لڑکی، بڑی بڑی سیباہ آنکھیں۔ کندن سا بدن، متوسط قامت۔ سیباہ گھونگڑا لے والی۔ گیارہ برس کا سن۔ بن بن پھٹ پھٹ سی دھوتی، دودھ کر آئی اور ایک گونے ہوئے اوریم کے گلاس میں پانی ڈال کر پیڑی ملا کر پلا دیا۔ پانی پلا کر بعض ماں نے ایک ٹھنڈی مانس لی اور اپنی پیاری بیٹی بجلی پر ایک حسرت بھری نگاہ ڈالی۔ اس ذوقی نگاہ میں دودھ تھا۔ کسک تھی۔ تڑپ تھی اور ایک دُکھ ہوئے دل کی خاموش فریاد تھی۔

ڈاکٹر پرما شہر کے مایہ ناز معالج تھے۔ آپ اپنے وقت کا بیشتر حصہ ملک و ملت کی خدمت میں صرف کرتے تھے، آپ کے پہلو میں ایک درد مند دل تھا۔ غریب و کمزوروں کے ساتھ خاص محبت اور سلوک سے ہمیشہ آتے تھے۔ آپ کی غربانوازی اور حسن اخلاق کا دور و دور تک شہرہ تھا۔

بھادوں کی بھیاں تک رات تھی۔ ڈیڑھ دو کا وقت تھا۔ کائنات پر خوفناک تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ آسمان پر سیباہ شامیتا تنا ہوا تھا۔ ماتھے کو ماتھ بھی مشکل سے سوجھتا تھا۔ ایک لڑکی گرتی پڑتی آئی اور ڈاکٹر صاحب کا دروازہ

مئی کی دوپہر تھی۔ بچلی اور اس کے تندرست و توانا ہنس مکھ  
بچی دیو باؤ کی لاشیں تباری اپنے خاص کمرے میں صوفے پر  
بیٹھے ہوئے نازہ اخبار دیکھ رہے تھے۔ سامنے ٹیبل پر برقی  
پکھا چل رہا تھا۔

یہ ایک کھڑکی کے پاس ہی کسی بوڑھے آدمی کے رونے  
کی آواز کا بڑا میں آئی۔ بچلی نے کھڑکی سے گردن نکال کر دیکھا  
اگرچہ ڈاکٹر بڑا کو دیکھے ہوئے ایک مدت گزر چکی تھی۔ پھر بھی  
اس صورت آشنا بوڑھے کو پہچانتے میں اس کی بڑی بڑی  
سیاہ آنکھیں ناکام نہ رہیں۔

بچلی کے پہلو میں ایک درمند دل تھا۔ اس نے ددڑ کر  
دروازہ کھولا۔ اور چھوڑے پیٹے ہوئے بوڑھے پاگل کا ہاتھ پکڑ کر  
کمرے میں چلنے کے لئے کہنے لگی۔ بوڑھا ہاتھ جوٹک کر کھل کھلا  
کمرہ ہوا آگے بڑھ گیا۔ بچلی حیرت و متعجب سے دیکھتی رہ گئی۔  
کیلاش تباری اور پڑوس کے دوسرے لوگ کبھی باہر نہ  
نکلنے والی بچلی کی یہ حرکت دیکھ کر فکر مند سے ہو گئے کہ کہیں یہ بھی تو  
پاگل نہیں ہو گئی۔ —؟

اسی رامنگری

خون کے آنسو رونے کے لئے ستر سالہ ڈاکٹر بیتا کا حُسن اتفاق  
یاسر کے اتفاق سے بیک جہا، روٹکے کھڑا کر دینے والا عبرتناک  
سامنے ہے۔

غم داندہ کی کثرت و فراوانی سے بوڑھا ڈاکٹر دیوانوں کی  
طرح نگلیوں میں دھاریں مار مار کر رونا کبھی کھل کھل کر ہنستا پھرتا ہے۔

کسی کے من سدا ایک سے نہیں رہتے۔ ماں کے مرنے  
کے بعد بے یار و مددگار بچلی کو ایک درمند ساہوکار نے اپنے  
سایہ عاطفت میں لے لیا۔

بچلی ظاہری حُسن و جمال کے ساتھ پاکیزہ سیرت اور اعلیٰ  
اخلاق کی مالک تھی اور حُسن اتفاق سے ساہوکار کی ہم قوم بھی تھی۔  
اس نے جہیز اور رشتے داروں کے طعنوں کی طرف سے آنکھیں  
بند کر کے اپنے بیٹے کو اس سے بیاہ دیا۔ ساہوکار کے دامن ناتے  
دار اس کی اس سادہ لوحی پر خوب ہنسنے۔ لیکن اس نے سب  
سنی ان سنی کر دی۔

اب غریب بچلی لکھتی ساہوکار کی بہو تھی۔ سونے کے چمکنے  
دیکھنے بھاری بھاری آنکھوں سے اس کا سارا بدن ڈھک رہا تھا۔

## عشق

عشق کیا ہے سازِ ہستی کا گداز  
عشق سے زندہ ہیں اقوامِ جہاں  
عشق کیا ہے قلبِ شاعر کی نماز  
عشق سے زندہ ہیں اقوامِ جہاں  
عشق سے پیدا جہاں میں تازگی  
عشق کیا ہے؟ زندگی کی زندگی

عشق ربِ دو جہاں کا نام ہے  
لا محالہ سرمدی پیغام ہے  
آتشِ چکولی بی۔ اے

# افکار تازہ

کوشش تری فریبِ مسرتِ فضول ہے  
اُس دل کو جو فشارِ حوادث سے مٹ چکا  
مانوس ہو چکے ہیں غمِ جاوداں سے ہم  
بیگانہ اب بھی پاتے ہیں سو دُنیاں سے ہم  
”ساقی“

تجھے کیا فصلِ گل ہے یا زمانِ خار سے ساقی  
ذرا آہستہ لے چل کاروانِ کیفِ مستی کو  
تو خود اپنی جگہ اک دولتِ بیدار ہے ساقی  
کہ سطحِ دہنِ عالمِ سخت ناہموار ہے ساقی  
خدارا انتہائی لطف و نرمی سے ملاوا کرے  
نظرِ کر جوشِ پر اپنے کہ اتنی بے خودی پر بھی  
کہ عقلِ انسان کی اک عمر سے بھار ہے ساقی  
یہ رندِ لا اُبالی کس قدر ہشیار ہے ساقی

خوش نقابی کی اتنی خونہ کریں  
خامشی بھی ہے ایک خلوتِ راز  
آپ تو بہنِ رنگ و بو نہ کریں  
نہ کریں مجھ سے گفتگو نہ کریں  
”زمانہ“

سُن رہے ہیں تمہارا افسانہ  
ابھی خاصانِ عشقِ باقی ہیں  
کہیں شاید ہمارا نام آئے  
کیوں فوید صلائے عام آئے  
”سب رہیں“

اک ایسا گیت سن کر ہو باکی پر داز  
ہمارے عالمِ بے رنگ سے نہ چھوڑ کرے  
جہاں گئی ہے جوانی وہیں بہار رہے  
وہ آنکھ سرخوشِ نظارہ بہار رہے  
”شاعر“

رہروں کو دُور سے پہچاننے کے واسطے  
جس طرح انسان کی سیرت پر کھنے کے لئے  
سچی کیجاتی ہے یوں دھندلی شبِ مہتاب میں  
ٹھوکریں کھاتی ہیں نظریں ظاہری آداب میں

جھٹپٹے کے وقت کو ندے کا لپکنا بار بار  
یونہی دشتِ تارکِ عصیاں کی اندھیری رات میں  
ظلمتوں پر مارتا ہے جس طرح تھم تھم کے تیر  
آدی کے قلبِ کورہ رہ کے ڈٹتا ہے ضمیر

بے خودی حذبِ محبت کی الہی توبہ  
پر وہ برقی میں او ہوش اڑانے والے  
درد کو درد نہ سمجھا تیرے شیدائی نے  
اب نہ چھپ دیکھ لیا تجھ کو تماشا کی نے  
”تعلیم“

ظلم ہے صیاد ابھی تک مطمئن مجھ سے نہیں  
وہ سمجھتا ہے کہ باقی طاقتِ پر داز ہے  
”اردو“

# اخبار علم و مہم

- ۱۔ مشربے۔ اے پاکیزہ ایجوکیشنل کونسل حکومت ہند۔
- ۲۔ مشربے۔ ایم اشعلی۔ آئی۔ ای ناظم تعلیمات مدراس۔
- ۳۔ مشربے۔ ایلیٹ مشربے۔ پنجاب۔
- ۴۔ مشربے۔ ایم پشاد مکرچی۔ فاس چانسلر کالج یونیورسٹی۔
- ۵۔ ڈاکٹر ذاکر حسین۔ پرنسپل جامعہ ملیہ دہلی۔
- ۶۔ خان فضل محمد خاں صاحب ناظم تعلیمات حیدرآباد دکن۔

حکومت حیدرآباد نے ایک اعلان شائع کیا ہے کہ آئندہ سے سیاست کی دیان ہندوستانی ہوگی۔ تمام محکموں کے لئے یہ امر لازمی ہے کہ اپنی زبان کو ہندوستانی زبان میں شائع کریں۔

مبئی یونیورسٹی کی سینٹ نے اس مطالبہ کا ایک ریزولوشن پاس کیا ہے کہ آئندہ سے کانفرنسز اور کونسلز کی بجائے کسی ہندوستانی زبان میں منعقد ہونے والی ہوں گی۔ اس ریزولوشن پر اسی سال سے عمل درآمد شروع ہو جائے گا۔

صدر مدرس میں ہندی زبان کو لازمی قرار دینے والے کے خلاف پرنسپل احتجاج کیا جا رہا ہے۔ تمام اس تجویز کے خلاف اس قدر برا فروخت ہوئی کہ وہ سول نافرمانی کی دھمکیاں بھی دے رہے ہیں۔ دیوان بہادر سہی اس لئے اس مسئلے میں مہاتما گاندھی کو تار دیا ہے۔ جس میں ان سے دھمکتے کی گئی ہے کہ وہ اس کے وزیر اعظم کو مجبور کریں کہ ہندی کو لازمی کی بجائے اختیاری قرار دیا جائے۔

لاہور کے ہاں میں لاہور کے پروفیسروں اور کالجیوں کی کانفرنس ہوئی جس میں اس امر پر غور کیا گیا کہ طلبہ کو مذہم گما کی چھٹیاں کس طرح گزارنی چاہئیں۔ اس کانفرنس میں تقریباً تین صد طلبہ اور پروفیسروں نے شرکت کی۔ اور کافی غور و خوض کے بعد طے پایا کہ طلبہ کو یہ وقت ناخاندہ لوگوں کو بچانے میں صرف کرنا چاہیے۔

ادارہ

حکومت بریلی مختصر یہی ایک کمیٹی مقرر کرے گی جو یہ تجویز کرے گی کہ ناخاندہ کو دور کرنے کے لئے کیا تدابیر اختیار کی جائیں حکومت نے دیہاتی علاقوں میں رہنے والی لڑکیوں کو شہروں میں آکر پائی اسکول تک کی تعلیم حاصل کرنے کی ترغیب دینے کی غرض سے یہ فیصلہ کیا ہے کہ لڑکیوں کے چار ایٹکلو وریکلورنگ اسکول اور تین ایٹکلو اسکول کو کچھ وظیفے دیئے جائیں۔ جو لڑکیاں وظیفوں کے لئے درخواست دیں گی ان کو یہ وعدہ کرنا پڑے گا کہ وہ پائی اسکول پاس کرنے اور تربیت حاصل کرنے کے بعد اگر اس کی قسمت ہوگی کہ ان کے تین سال تک محلہ کی حیثیت سے کسی تعلیم شدہ اسکول میں کام کریں گی اور انہوں نے بحیثیت ایک محلہ کے کام نہ کیا تو وظیفہ کی تمام رقم واپس کر دیں گی۔ وظیفے بریلی میں پورے ہر دوٹی۔ سہان پور۔ گورکھ پور۔ ستر اور غازی آباد کے گورنر اسکولوں کو دیئے جائیں گے۔ جن کو حال ہی میں پائی اسکول کے معیار پر پہنچایا گیا ہے۔

مرکزی مشاورتی تعلیمی بورڈ نے دارودھا کے تعلیمی اسکیم پر غور و فکر کے لئے جو کمیٹی منتخب کی تھی۔ اس کا جلسہ شنبہ میں ۲۸ جون ۱۹۳۸ء کو منعقد ہوگا۔

یاد ہو گا کہ کمیٹی بورڈ نے اپنے تیسرے سالانہ جلسہ میں جو بقیہ نام نہی دہلی ۲۸ جنوری ۱۹۳۸ء کو منعقد ہوا تھا۔ اس غرض سے تقریر کی تھی۔ کہ دارودھا کی تعلیمی اسکیم پر دو ڈیویژن رپورٹ کی سفارشات اور بعض صورت گاتی حکومتوں کی مقرر کردہ کمیٹیوں کی رپورٹ کی روشنی میں غور کرے اور سفارشات پیش کرے۔

اس کمیٹی کے ممبران حسب ذیل ہیں۔

۱۔ آرمیل مشربے جی کیمر و وزیر اعظم ممبر۔

۲۔ ڈاکٹر طرب محمد وزیر تعلیم بہار۔

۳۔ پنڈت آر۔ ایس شکلا وزیر تعلیم صوبہ جات متوسط۔

۴۔ لیڈی گرگ۔

۵۔ لاجپوری امرت کور۔

۶۔ ڈاکٹر ضیاء الدین احمد۔



# صفحہ اطفال

## ”مس فلورا“

نے بھیجا ہے۔ ہمیں سلام کہا ہے اور مزاج پوچھا ہے۔

گذشتہ سے پیوستہ

فلورا :- مجھے یہ سوچ کر شرمساری ہوتی ہے۔ کہ تمہاری ان مصیبتوں کا میں سبب بنی ہوں۔ نہ تم میرے لئے ماری ماری پھرتیں نہ زخمی ہوتیں۔ چمپا :- بہن تم کیا سبب بنتیں تقدیر کا لکھا ہی تھا۔ ”پشیمانی“ ہے وہی جو کچھ کہ پشیمانی میں ہے۔

میں جانتی ہوں۔ آخر تو اتنی بھولی تو نہیں کہ یہ فاسدوں کا سلسلہ اُس نے کیوں لگا رکھا ہے۔ تہذیب یافتہ بندر ہے۔ مزاج پرسی کے بہانے بندر پہ بندر بھیج رہا ہے۔ میرا خیال ہے کہ تم سوچ سمجھ کر کوئی تاریخ بند کر دو! اُسے اطلاع دے دی جائے۔ پانچ سات براتی ساتھ لے آئے۔ پیر پر مٹے شاہ کو میں بلوا بیجوں گی۔ شنبہ گھڑی عصر، مغرب کے درمیان نکاح پڑھاویں گے۔

”قدر میں مصیبتیں آئی لادری تھیں۔ اپنے کسی کام کو جاتی تو بھی آتیں۔ شکر ہے اُس کا۔ اس کا کوئی کام حکمت و دانائی سے خالی نہیں۔ نہ جانے اس عادت میں اس کی کیا مصلحت تھی۔ میرے کسی گناہ کی سزا نہ دی گئی ہو، اگر ایسا ہے۔ تو میں خورش ہوں کہ دنیا ہی میں سزا مل گئی۔ عاقبت کی باز پرس سے بچ گئی۔“

اس وقت تم کھلی پھرا کرتی ہو۔ بس یہ کرنا کوٹھے پر چڑھ آنا۔ وہیں براتیوں کے سامنے پریم صاحب ”اُمّت باللہ“ پڑھاویں گے اور خیر سے اللہ کا نام لے کر اپنے دولہا کے ساتھ چار باغ چلی جانا۔ مگر دیکھنا اس کلموں جیک کو خیر نہ لگنے پائے! کہیں اس کے کان میں گن گن پہنچ گئی۔ تو پھر تڑا کے کوٹھے پہ آ چڑھے گا۔ اور براتیوں میں بھاگڑ پڑ جائیگی لے نکاح کے وقت نکاح پڑھانے والا قاضی ایک دعا پڑھا کرنا ہے۔ ۱۔ اُمّت باللہ کہتے ہیں۔

خبر جو کچھ ہونا تھا ہو چکا، ہو کے رہتا ہے۔ اب یہ بتاؤ کہ اِس کے تقاضے پر تقاضے آرہے ہیں۔ بندروں کا تانا بندا ملنا ہے صبح پیر و بندریا بچے کو سینے سے جھٹائے ہوئے آئی تھی۔ یہ چنڈا کی سگی نانا کی بیٹی کی بہن ہے۔ کہتی تھیں مہائی جان

گھر کی پوری کے کان الگ کھڑے ہو جائیں گے۔ مجھے  
بھر کے کتے لکڑیاں بھوں بھوں کر کے آسمان سر پہ  
اٹھائیں گی۔ برائیوں کو چار باغ پکڑنا مشکل ہو  
جائے گا۔ یہ مراقی حاسد ہے۔ میں نے کچھ جھوٹ  
تو نہ کہا تھا۔ یہ مٹا کسی کو آرام میں دیکھ ہی نہیں سکتا۔  
فلورا :- اچھی بہن! میری تور و روح ابھی سے کہرا کھیل رہی  
ہے۔ برات کے آنے پر میرا کیا حال ہو گا؟ میں کس  
دل سے برائیوں کے ساتھ جاؤں گی اور ان کے  
ساتھ پنچے میں پنچ ڈال کر مجھ سے تو کہہ اڑے اور جنت  
نہ بھلانگے جائیں گے۔  
چمپا :- چل جرو! لال کپڑوں کی دہرائی۔ ہوش کی لے۔ ایسی  
چھوٹی بنتی ہے۔ دودھ پیتی بچی ہے جو شرائے گی  
چار سال پہلے کسی بندر سے سمبندھ ہو گیا ہوتا۔ تو  
آج کو ادھی درجن بچوں کی ماں بن چکی ہوتی۔ بڑی آئی  
شرم کی بوڑو۔ شرم چدی چھنا لے میں ہے۔ چار پنج  
جس کے پنچے میں پنچ دے دیں۔ اُس سے شریانے  
کی کیا بات ہے؟ شرم کی بھی ایک ہی کہی۔ جیڑے  
کا تو یہ حال ہے کہ ابھی منگنی نہ بیاہ منگیتر کو "اُن اُن"  
کرتے منہ سوکھا جاتا ہے۔ کل تک وہ مراقی چڑا  
بند کہلاتا تھا۔ آج "اُن" ہو گیا۔ اوہورے تیری شرم  
نے اپنے منگیتر جنوا بند کو "اُن" کہہ رہی ہے۔

فلورا :- تم تو طعنہ تشنہ دینے لگیں۔ انہیں "اُن" نہ کہوں  
تو کیا نام لوں۔ اور منگنی بیاہ کی جو کہتی ہو۔ وہ تو اُسی  
دن ہو چکا تھا۔ جب تم نے میرے منہ سے "اُن"  
کہلوائی تھی۔ اب تو نرم پوری ہونی رہ گئی ہے۔  
اب بھی ان کا نام لینے لگوں۔ تو پہلے تو تمہیں مجھے  
بدنیز تباؤ کی۔ ہماری ماں مرتے مر گئی۔ کبھی آبا کا نام  
اس کے منہ سے نہ سنا۔ ہمیشہ فلورا کے آیا کہہ کر  
بات کیا کرتی تھی۔ بہن ہمارے گھرانے میں بلکہ بند  
برادری میں کوئی بندری اپنے خاوند کا نام نہ لیا کرتی  
ہے۔ جو ایسا کرنے لگے۔ وہ بے شرم بھی کہلائے۔  
اور بد تمیز بھی۔ رہی شرم تو یہ عورت ذات کا زیور  
ہے۔ نوج میں کبھی بے شرمی اختیار کروں۔ میں تو  
مرتے دم تک اللہ نے چاہا تو اُن کی آنکھوں میں  
آنکھیں ڈال کر بات نہ کروں گی۔ کرنا بھی چاہوں تو  
نہ کر سکوں گی۔ ماں باپ نے مجھے ایسا ہی اٹھا  
ہے۔ دوسرے خدا نہ کرے میں بیوہ نہیں منڈیا  
نہیں کنواری ہوں۔ کنواریاں بھی بے شرم بن جائیں  
تو سمجھو قیامت آیا چاہتی ہے۔

چمپا :- فلورا یہ بیسویں صدی ہے بیسویں۔ تم بچا پس  
برس پچیس کی باتیں کرتی ہو۔ اب تو مغربی تہذیب  
مشرق کے گزشتے گزشتے کو منکر رہی ہے۔

اب وہ زمانہ گلیا۔ جب نانیاں اور دادیاں کسی محفل میں جمع ہوتی تھیں اور وہیں اپنے پوتوں، نواسوں پوتیوں اور نواسیوں کی بات ٹھیل لیا کرتی تھیں۔ نہ لڑکی بے چاری کو یہ معلوم ہوتا تھا کہ جس کے ساتھ مجھے ساری زندگی گزرنی ہے۔ وہ صورت، شکل، مزاج اور طبیعت کا کلیسا ہے۔ بیماری آزادی تو نہیں۔ کوئی اور دھڑکا چھپا عجیب تو نہیں رکھتا۔ نہ لڑکے کی یہ مجال تھی۔ کہ دادی اماں سے پوچھ سکے کہ میری منگیتر کون سی لکھی بھی ہے یا نہیں۔ اس کی صورت یا سیرت میں کوئی کھوٹ تو نہیں۔

یہ نانیاں، دادیاں صرف یہ دیکھتی تھیں۔ ہم کفو ہو کتنا نہ ہو۔ اس کے ماں باپ کھاتے پیتے ہوں۔ جائداد کے مالک ہوں، لڑکی کھانے پکانے اور امور خانہ داری میں طاق ہو۔ بہت سا جیز لائے۔ باقی دونوں کی عمریں ملتی ملتی ہیں یا نہیں۔ مذاق طبیعت یکساں ہے یا نہیں کسی خاندانی یا ذاتی مرض میں تو مبتلا نہیں۔ تعلیم و تربیت کیسی ہے۔ ان ضروری باتوں کی پوچھ گچھ نہیں ہوتی تھی۔ اور اب —؛ اب تو بہن آزادی اور تعلیم کا زور ہے۔ لڑکا لڑکی کی مرضی کے بغیر شادی ہو ہی نہیں سکتی۔ اس قدر آزادی ملی ہے کہ لڑکا لڑکی خود ہی اپنا جوتا تلاش کر لیتے ہیں۔ کننا رول اور کنواریوں

کو آپس میں میل جول، بات چیت، سیر و تفریح کی کھلی آزادی حاصل ہے۔ جس سے طبیعت میل کھا گئی۔ اُسی سے دوبول پڑھائے؛ کورٹ شپ کا طریقہ نئی تہذیب کا تحفہ ہے۔ سال سال بھر تک لڑکا اور لڑکی آپس میں ملتے جلتے ہیں اور ایک دوسرے کی طبیعت اور مزاج کا اندازہ کرتے ہیں۔ جب انہیں اطمینان ہو جاتا ہے کہ ہماری آپس میں اچھی گزر سکے گی۔ پھر یہ نہیں دیکھتے کہ دونوں کے مذہب، خاندان، قوم، ذات ایک ہے۔ یا نہیں۔ ”سول میریج ایکٹ“ کے قانون کی زد سے ایسی شادیاں کرنے کی آزادی حاصل ہے۔ اس سے فائدہ اٹھا کر دو چار دوستوں کی موجودگی میں آپس میں شادی کا عہد و پیمان کر لیتے ہیں۔

فلورنٹم غدر سے پہلے کی باتیں کرتی ہو تو بہن غدر کو اسی سال گزر چکے ہیں۔ انہی سال سے دنیا آگے بڑھ آئی ہے۔ اس مدت میں ہماری معاشرت میں بیسیوں انقلاب آچکے ہیں۔ ہزاروں پرانی رسمیں مٹ مٹا گئیں۔ ان کی جگہ نئے نئے طریقے رائج ہو گئے۔ اب تو بہن بیاہ شادی کے معاملے میں

”جس نے کی شرم اُس کے چھوٹے کرم“

اب وہ شرم و حیا جو پہلے وقتوں کی کنواری لڑکیوں کے لئے ضروری سمجھی جاتی تھی۔ بے وقوفی اور حماقت گنی

جاتی ہے۔ چھوڑو اس شرم ورم کو۔ سو سائٹی کے قانون میں رہتے ہوئے جو آزادی ہمیں تمہیں مل ہی ہے۔ اس سے فائدہ اٹھاؤ۔

دیکھو میری برادری کی ایک بلوٹی فضلو وہی جو نفع و خصل کے گھر کے چوہوں کو پریشان کئے ہوئے ہے۔ اس روز جسے ہماری دیوار پر پھلانگتے تم نے بھی دیکھا تھا اس کی ایک بڑھی دادی ہے۔ اتنی بڑھی ہو چکی ہے کہ بد نصیب سے جلا پھر بھی نہیں جاتا فضلو ہی ایک آدھ چوہا پکڑ کے اسے دے آتی ہے۔ اس نے نختیا پتی کے بلوٹے سے پوتی کی بات ٹھیرادی تھی۔ فضلو کو جوتہ لگا۔ آپلے سے باہر ہو گئی۔ اور چھٹی ہوئی دادی کے پاس پہنچی۔

فضلو: کیوں رسی بڑھیل! تجھے مجھ سے پوچھے بغیر میری میٹنگے کرنے کا کس نے حق دیا تھا۔ نختیا کے بھیٹے بلوٹے سے اپنا بیباہ بچایا ہوتا۔ تو کافی وہ بھینگا، اللہ ملائی جوڑی ٹھیک ہوتی ہے۔ میں نے کب تجھے اپنا وکیل بنایا تھا۔ اللہ اللہ!! میں اور نختیا کا بلوٹنا۔ کہاں راجہ بھوج اور کہاں لنگو اتیلی! تجھے شرم نہ آتی۔ اپنی کسی چھیتی نواسی کی اس سے منگی کی ہوتی۔ بہتری ڈار کی ڈار نواسیوں کی دیواریں پھلانگتی پھرتی ہیں۔ کوئی نامراد کافی۔ کوئی لنگری، کوئی نکمی، کوئی لڈواری، نگوڑی پڑیوں کی سی فوج ماری ماری پھرتی ہے۔ کوئی نہیں قبولتا۔

(باقی باقی)

(منقول از اخبار ہیکم)

تاجور

## محنت

نہ اپنا وقت اے بچو گنواؤ  
تم اس محنت کا پھل پاؤ گے اک دن  
جو قیمت وقت کی پہچانتا ہے  
جسے محنت کی عادت ہوگی ابھی  
جو وقت اپنا ہیں بیکاری میں کھوتے  
سدا جو وقت کا پابند ہوگا  
نتیجہ ہے اسی محنت کا راحت  
ہوتی ہیں مشکلیں آساں اسی سے

سنو فز کی ان باتوں کو بھگا  
انہیں پر ہما شس تم سب کا عمل ہوگا

مشیر فزنی جالندھری

(منقول از ہیکم) لے خوش

# ہندوستانی کاشتکاروں کا افلاس

## برزم انتخاب

ہندوستان کی برصغریٰ ہونی مفلسی کا اصلی سبب اس کی محکومی ہے برطانوی راج نے ہندوستان کو ایک زرعی ملک قرار دے کر اپنے لئے خام پیداوار ہتیا کرنے کا ستنا ذریعہ بنا لیا ہے۔ اسی اصول کے ماتحت یہاں کی صنعتی ترقی کو جس طرح روکا گیا ہے۔ اس کا اندازہ ۱۹۱۱ء سے ۱۹۲۱ء تک کی مردم شماری کے اعداد سے ہو سکتا ہے صاف معلوم ہوتا ہے کہ زراعت پر بسر کرنے والوں کی تعداد روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔ آخری مردم شماری ۱۹۳۱ء میں ہوئی تھی۔ ۱۹۲۱ء کے مقابلہ میں اس دفعہ کسانوں کی تعداد میں ۵ فیصدی کا اضافہ نظر آتا ہے جنگ عظیم کے زمانے میں باوجود اس کے کہ ہندوستان میں صنعتی کارخانے جا بجا قائم ہو رہے تھے۔ مگر گھریلو صنعتوں میں برابر کی ہوتی چلی جا رہی تھی۔ چنانچہ ۱۹۲۱ء کی مردم شماری کی رپورٹ بھی اس اخطا پر پردہ نہ ڈال سکی۔ دس سال پہلے گھریلو صنعتوں پر بسر کرنے والوں کی تعداد ۵۷.۴۱ تھی۔ ۱۹۲۱ء میں گھٹ کر یہ تعداد ۵۵.۵۷ گئی اور ۱۹۳۱ء میں ۴۷.۱۴ نظر آتی ہے۔ جب زراعت پر بسر کرنے والوں کی تعداد میں اس طرح اضافہ ہوتا چلا جا رہا ہے تو کسانوں میں افلاس خود بخود بڑھ جانا چاہیے تھا۔ ۱۹۲۱ء میں زمینداروں کی تعداد ۲۷.۸۲ ملین تھی۔ ۱۹۳۱ء میں یہ تعداد بڑھ کر ۳۲.۳۲ ملین ہو گئی۔ سرکاری مردم شماری کے مطابق کاشتکاروں، اجارہ داروں اور زمین کے مالکوں کی تعداد ۱۹۲۱ء میں ۱۰۷.۴۱ ملین تھی۔ لیکن ۱۹۳۱ء میں گھٹ کر ۹۱.۲۲ ملین رہ گئی۔ جبکہ دوسری طرف ایسے کسانوں کی تعداد میں جن کے پاس کوئی زمین نہ تھی تقریباً ۱۰ ملین کا اضافہ ہوا۔

ان حقائق کے بعد بھی انگریز صنعتوں کا دعویٰ یہ ہے کہ ہندوستان کی آبادی اس قدر زیادہ بڑھی ہے کہ معاشی ذرائع اس کی کفالت کرنے سے مجبور ہیں۔ ظاہر ہے اس بیان میں حقیقت کا شائبہ تک نہیں۔ سفید بھوٹا بلبل کراس کو نبھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ ورنہ صرف سرکاری مردم شماری یہ بتلا رہی ہے کہ کچھ بچا پاس برسوں میں ہندوستان کی آبادی کے بڑھنے کا تناسب ۱۰ فیصدی سے زائد رہا ہے جو انگلستان اور ویس کے اضافہ آبادی کی نسبت سے کم ہے۔

ہندوستان کے متعلق سرکاری یا نیم سرکاری تحقیقات کی بنا پر جو ان گنت رپورٹیں شائع ہوئی رہتی ہیں۔ اگر ان کا سرسری نظر سے مطالعہ کیا جائے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کی مفلسی کا علاج دراصل بہت ہی دشوار کام تھا۔ مگر چند یا بہت انگریزوں نے جن کا اپنا کئی فائدہ ہل مسئلہ سے نہ تھا۔ بڑی تندہی اور محنت سے اس لا علاج مرض کا ازالہ کرنے کی کوشش کی۔ اس جدوجہد میں انہیں ہندوستانی کسانوں کی فطری ضد، ناشائستگی اور جہالت پر بھی قابو ہانے کی کوشش کرنی پڑی۔ مگر آخر کار انہوں نے مقصد کی تکمیل کر ہی لی اور اس کے لئے وہ مبارکباد کے مستحق ہیں۔

لیکن جب سرکاری اعداد و شمار سامنے آتے ہیں۔ تو حقیقت بے نقاب ہو کر رہ جاتی ہے۔ غضب قویہ ہے کہ سرکاری رپورٹوں کے مصنف مفلسی کے "اصل اسباب" اور ان کے خطرناک نتائج کو پس پشت ڈال کر نہایت خستہ پیشانی سے ایسی ترقیوں اور اصلاحوں کا ذکر کرتے ہیں جو غالباً ان کے ذہن مقدس کے علاوہ اس آب گیل کی دنیا میں کہیں دیکھنے میں بھی نہیں آتیں۔

سرکاری رپورٹیں زرعی زمین کی کمزری و تقسیم، مولیشیوں کی کمزوری ذرائع آبپاشی کی کمی، علم کے فقدان اور کسان کی غفلت کو بڑی دیدہ دلیری سے ہندوستانی کسان کی مفلسی کا سبب ٹھہراتی ہیں۔ لیکن سرکاری اجارہ داری اور پچیس لاکھ لڑکی اس آمدنی کے متعلق جو غریب کسانوں سے وصول کر کے سرکار اپنے خزانوں میں بھر لیتی ہے۔ ایک لفظ نہیں کہتی۔ اس کے علاوہ زمیندار بھاری رقبہ کسانوں سے لیتے ہیں۔ مہاجن اپنے قرضوں پر خون آشام شرع سود وصول کرتے ہیں۔ برتنے کی چیزوں پر بھاری بھاری ٹیکس حکومت کی طرف سے ہانک کئے جاتے ہیں۔ پانی کا حصول اور دوسرے مقامی مطالبے جو براہ راست گاؤں کی معاشی زندگی پر لڑاؤ ڈالتے ہیں۔ اس پر مضامین ہیں اور سرکاری رپورٹیں ان کا ذکر نہ بھی گناہ سمجھتی ہیں۔



سخن دیتی ہے۔ جو چند ایک قانون کسانوں کی حفاظت کے لئے بن گئے ہیں۔ سرکاری اشاعتوں میں انہیں خیر مفید اور غیر موثر ثابت کر کے خوب ہنستے لگائے جاتے ہیں۔

ہندوستان اور برطانوی سرمایہ داروں کی نظروں میں بھی کسانوں کی یہ بد حالی کچھ اچھی بات نہیں ہے۔ ننگا بھوکا آدمی معقول خریدار نہیں ہو سکتا۔ اسی حقیقت نے ہندوستان میں سرمایہ داروں کو اپنے بھانسا کی حالت پر توجہ کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔ ۱۹۳۳ء کی سالانہ رپورٹ میں جو متحدہ برطانیہ کی طرف سے شائع ہوئی ہے۔ ہندوستان کی درآمد کی کمی کے اسباب پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے:-

”ہندوستانیوں کی قوت خرید خدہ وہ شہری ہوں یا دیہاتی دن بدن گھٹتی چلی جا رہی ہے۔ یہ لوگ صرف بہت ہی موٹی ضروریات کی چیزیں خریدتے ہیں۔“

بمبئی کی انجمن مالکان ہل کی ۱۹۳۳ء کی رپورٹ کا بیان ہے۔ کپڑے اور سوت کی تجارت بد جس چیز نے افزودہ ہے وہ لوگوں کی قوت خرید کی کمی ہے۔ فصلوں کی تباہی اور اس پر اجناس کی قیمت گر جانے سے لوگ سخت مصیبت میں مبتلا ہیں۔“

۲۸ اگست ۱۹۳۳ء کے اخبار بریٹن نے لکھا تھا کہ ”وقت آنے والا ہے جب زمیندار کسانوں سے ان کی ساری پیداوار لے لیا کریں گے۔ اور مفلس کسانوں کے پاس محاصل ادا کرنے اور فیکٹریوں کا سامان خریدنے کے لئے دمڑی تک نہ رہے گی۔ آگے چل کر کہتا ہے۔ ”ننگال میں یہ صورت حال دیکھنے میں آرہی ہے۔ اگر ایک جنگالی کسان کچھ خریدنا چاہتا ہے تو وہ زمیندار سے روپیہ مانگ کر خریدتا ہے۔ خدا اس کے پاس دھیلا نہیں ہوتا۔ صاف ظاہر ہے کہ جنگال معاشی پستی کے کنارے کھڑا ہوا ہے۔“

ستمبر ۱۹۳۳ء میں پنڈت جواہر لال نہرو نے یونائیٹڈ پریس کے ایک نمائندے سے گفتگو کے دوران میں کہا تھا۔ ”زمینداروں کا نظام بہت پست ہو چکا ہے اور لوگوں میں سماج کی دوبارہ تنظیم کو اجاگر پیدا ہو چلا ہے۔“

لیکن دیکھنا یہ ہے کہ پنڈت جی اور کانگریس کے دوسرے لوگ نیا سماجی نظام منب کرنے کے لئے کیا کر رہے ہیں؟ کیا کانگریس کی دیہی صنعتوں کو ترقی دینے کی تدبیر سے یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ یہ نیا سماجی نظام قائم ہو جائے گا۔ اور وہ لوگ بغیر کچھ نقصان

کے درد کا مداوا نہیں کر سکتے۔ ملکیت کا کوئی قانون اس کی حفاظت کے لئے تیار نہیں ہوتا۔ بہ صورت پیٹ پالنے کے لئے اسے زمین کی ضرورت پڑتی ہے اور یہ ضرورت اسے اس حریفوں مہاجن کا دروازہ جھنکاتی ہے۔ جس سے وقت پڑنے پر پچھ ہی وہ اپنی کل ملکیت کی مجموعی قیمت سے بھی زیادہ رقم قرض لے چکا تھا۔ یہ مہاجن دوسری جاتی کا آدمی ہوتا ہے۔ کرایہ خوری اس کا پیشہ ہے۔ زمینداری سے اس کا کوئی تاریخی تعلق نہیں ملتا۔ وہ زمین پر قبضہ پاتا ہے اسے تباہ کر دیتا ہے۔“

۱۹۳۵ء میں ایک طرف زرعی پیداوار کی قیمتوں کی کمی اور دوسری طرف لنگان کی شرح میں تین پونڈ فی لاکھ کی زیادتی نے حالات اور بھی قارو سے باہر کر دیئے ہیں۔ خوش حال کسانوں نے اپنے سونے چاندی کے زیورات فروخت کر کے اپنا بھرم نبھانے کی خاطر تقریباً بیس کروڑ روپیہ حاصل کر لیا مگر معمولی کسان ان حالات کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ اس میں سود کی موٹی موٹی رقمیں ادا کرنے کی طاقت نہیں رہی زمینیں تو ان پر موٹے بیروں اور سود خوار مہاجنوں کا قبضہ ہوتا چلا جا رہا ہے۔

مہاجن بین دین کو سمجھنے کے لئے مندرجہ ذیل بیان سے بہت مدد ملتی ہے:-

”سود پر روپیہ چلانے والوں کا سب سے اہم طبقہ گاؤں کے وکاندار ہیں۔ یہ لوگ عام طور سے نیپے، بڑا، دلال اور غلہ فروش ہوتے ہیں۔ اپنے گاؤں کے کسانوں کو ضروریات کی چیزیں اور نقد روپیہ اٹھا کر دیتے ہیں۔ سود اور اصل زر کے بدلے غلہ وغیرہ قبول کر لیتے ہیں، جو کچھ کسان کو دیتے ہیں چالاک سے اس کی قیمت بہت زیادہ لگاتے ہیں اور بدلے میں جو کچھ ان سے لیتے ہیں اس کو بہت ہی گریے ہوئے دھول سے لیتے ہیں۔ سود کے ایک تعلق دار کا بیان ہے۔ ”اگر ایک من غلہ ادھل لیا جاتا ہے تو ۱/۲ من واپس کرنا پڑتا ہے۔ بیج ایک من کے بدلے دھن دھول کئے جاتے ہیں۔ تباہ اور دوسری چیزوں کی قیمت باندا کے بھاد سے ۱۲ فیصدی زیادہ لگائی جاتی ہے۔ مثلاً جو تباہ کھڑا ہے وہی بین اس کے دام چھ لکھ جاتے ہیں۔“

غرض کسانوں کی بیشتر تعداد زندگی بھر مہاجنوں اور نیپوں کی غلامی میں رہتی ہے۔ حکومت ان موٹی آسامیوں کو دل کھول کر داد

فرشیر خاں ہیں۔ بدرالنساء نے چونک کر کہا۔ کون۔ فرشیر خاں؟ تم یہاں کیسے آئے؟ سپہ سالار نے جواب دیا۔ نازنین آج میں بہت نیست کرنے آیا ہوں۔ تم نے مجھے بہت دنوں تک انتظار میں رکھا آج زبان کھول کر صاف صاف کہو کہ تم میرے ساتھ شادی کر دگی کہ نہیں؟

بدرالنساء نے بھنویں تان کر کہا۔ بے وقوف ہنر میں آجاتا نہیں کہ تو غلام تھا۔ آج بادشاہ کی مہربانیوں سے سپہ سالار ہوا..... بس خبردار کچھ اور نہ بولنا۔ نگاہیں اوپر نہ اٹھنے پائیں فرشیر خاں غصہ سے آگ بگولا ہو گیا۔ گریح کر بولا۔ شہزادی! تمہارے باپ کو تخت پر کس نے بٹھایا؟۔ مغلوں کے حملوں کو بار بار کس نے روکا؟ کس کی مہربانی سے تمہیں یہ عیش و عشرت۔ یہ ہیرے جواہرات، یہ شان و امارت نصیب ہوئے؟ یاد رکھو۔ ایک انگلی کے اشارے میں ان سب کو جلا کر خاک کر سکتا ہوں۔ سلطنت کا اصلی مالک کون ہے؟ تمہارا کاہل باپ یا بہادر رستم ہندو فرشیر خاں نفع جنگ؟ بدرالنساء نے کہا۔ کتنا کبھی شیر نہیں ہر سکتا۔

سپہ سالار نے کہا۔ آج اگر یہ بات کسی اور کی زبان سے نکلی ہوتی تو اس وقت اس کی لاش تڑپتی ہوتی۔ لیکن آہ تم نے تو میرے دل کو گرفتار کر لیا ہے۔ تمہیں معاف کرتا ہوں۔ اب بھی بولو کیا تمہیں میرے دل کی ملکہ بنتا منظور نہیں؟

بدرالنساء:- فرشیر خاں! کتنا بار بار کھجکتا ہے۔ لیکن شیری ایک ہی بار گرجتی ہے۔

اب فرشیر خاں کے لئے ضبط کا یارا نہ رہا۔ اس نے بگڑ کر یہ کہتے چوتے کہ بس اب خدا کے نام پر مرنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔ تلوار میان سے نکال لی۔

شہزادی نے کوئی خجش نہ کی صرف آہستہ سے یہ کہا فرشیر خاں کیا تم نے مجھے بزدل ہی سمجھ رکھا ہے؟ غلام نے یہ سنتے ہی تلوار چھین کر باک آسمان پر کھجی چمک اٹھی..... لیکن معاً پچھم زون میں ہلار نفع جنگ کی لاش زمین پر روٹ رہی تھی۔ اس کے بعد نزع کی گڑ گڑاہٹ شام کی تاریکی بڑھ رہی ہے۔ تارے ایک ایک کر کے نکل رہے ہیں شہزادی اس وقت بھی گارہی تھی۔

مطرب خوش نوا بگو۔ تازہ بہ تازہ فوبہ زو اس کا پالو تکیہ اپنی غذا ختم کر کے زبان چاٹ رہا تھا۔ اس

پہنچائے اپنی تھوک کو اُنکھرنے میں مدد دے سکیں گے؟  
سپہ سالار کی ٹیکس نہ ادا کرنے کی توجہیں بتاتی ہیں کہ ہندوستان میں انقلابی خیالات ہنایت سرعت کے ساتھ پھیل رہے ہیں اور لوگ سرمایہ داروں اور سامراجیوں سے بظن ہوتے چلے جا رہے ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ برطانیہ بہت ہٹ پیار ہے وہ جانتی ہے کہ کہاں سختی کرنی چاہیے۔ اور کہاں نرمی۔ لیکن کیا انگریز ہندوستانی بہادر بھی ایسے ہی چالاک ہو سکتے ہیں؟ خیر وہ چالاک ہوں یا نہ ہوں۔ واقعہ یہ ہے کہ ۶۰ ملین کسانوں کو ان کے حق سے محروم نہیں کیا جاسکتا جو لوگ سرکاری ریلوےوں کے دل خوش کرنے والے بیانات پڑھنے کے بعد ہندوستان کی اصلی حالت کا مطالعہ کرتے ہیں۔ وہ حکومت ہند کا ایک دوسرے کی حالت سے بیخبر رکھنا چاہتے ہیں۔ مگر اس کے لئے وقت درکار ہے۔ زمینداری نظام کی سخت گیری اور کسانوں کی مسلسل غلامی اس ٹھونگ کا بھانڈا بہت جلد پھوڑ دگی اور جب شہری کاریگروں اور دیہاتی کسانوں کو یقین ہو جائے گا کہ اب ان غلامی کی پٹریوں کو تار پھینکنے کا وقت آگیا ہے تو وہ اٹھیں گے اور اپنے جیوں کا سواگت کریں گے۔

## شہزادی بدرالنساء (جامعہ دہلی)

سولہویں صدی۔ پٹھانوں کی حکومت۔ رستم اس گڈھ کا قلعہ۔ وقت سنہ پیر شہزادی بدرالنساء و نواز باغ میں بیٹھی ہے۔ درختوں کے سرے ڈوبتے ہوئے آفتاب کی کرنوں سے جھلکا رہے ہیں۔ شاخوں پر پلیس چمک رہی ہیں۔ فرائدوں کے قطروں پر آفتاب کی کرنیں پڑ رہی ہیں۔ اودھ قوس و قزح کا سماں پیدا کر رہی ہیں۔ بچھووں کے چاروں طرف بھنورے منڈولار ہے ہیں۔ شہزادی کے ہاتھ میں رباب ہے۔ بجا بجا کر ترنم سے گا رہی ہے۔

مطرب خوش نوا بگو۔ تازہ بہ تازہ فوبہ زو اس کا پیرا شہزادہ دار شیرا پاؤں کے پاس بیٹھا بچوں سے تال ہے رہا ہے اور شہزادی کی نگاہ درخشاں جوتیوں کو رہ کر چاٹ رہا ہے۔ ایک بیک ایک مرد کی صدمت دکھائی دی۔ گورا رنگ۔ گمشاد بدن۔ ٹیڑھی اور چڑھی ہوئی خوبصورت داڑھی۔ بیش قیمت پوشاک۔ کمرب تلوار۔ یہ بادشاہ کا سپہ سالار اور ان کا دوست رستم



اردو زبان کی پانچ صد سالہ تاریخ میں

# اردو مرکز لاہور

شاندار علمی کارنامہ

پچاس ہزار روپے کے صرفے سے کئی سو سال اردو ادب کا بخور

۳۰ مجلدات میں  
ملک کے ۱۷ نامور اہل قلم نے  
علامہ تاجور کی زیر سرپرستی اور

آنریبل معتمد القادر خان بہادر شیخ نور الہی آئی۔ ای۔ ایس۔ اسٹنٹ ڈائریکٹر محکمہ تعلیم و پڑت برجموین و تاتریہ کیفی دہری کی زیر نگرانی اردو  
لٹریچر کے بیکوں انبار کی چھان بین اور لاکھوں کی صفات کے مطالعہ کے بعد اردو سے جاندار اور کارآمد حصوں کا تاریخی ترتیب کے پیش نظر

شعبہ دار انتخاب حسب ذیل ۳۰ مجلدات میں مرتب کیا گیا

۱۔ جدید قدیم اردو مرثیے کا انتخاب جدید و قدیم بلند پایہ مرثیہ نگاروں کے تمام جدید مرثیوں کا انتخاب، ان کی تصاویر ان کی خصوصیات شاعرانہ  
کی تفصیل مرثیہ پر تاریخی دیباچہ۔ اردو مرثیے پر تنقید ۱۲ جلدوں میں؛

۲۔ ملک کے مستند افسانہ نگاروں کے سب سے آواز دلکش افسانوں کا انتخاب مع تصاویر و خصوصیات و دیباچہ ۱۱ جلدوں میں؛

۳۔ جدید دور کے منتخب سحر طراز شعرا کی بلند نظریں۔ مع تصاویر و خصوصیات شاعرانہ و دیباچہ ۱۱ جلدوں میں؛

۴۔ مجلدات کا بیسٹ محکمہ تعلیم کا منظور شدہ ہے۔ پنجاب ٹیکسٹ بک کمیٹی نے حسب سرکلر ڈیڑم ۱۲۵۹ منظور کیا ہے؛  
کوئی لائبریری اگر کتب خانہ اس تاریخی بیسٹ لیزر مکن نہیں کہلائی جاسکتی۔ ہر کتاب کی ہدایت خوبصورت جلد ہے اور ہر کتاب کی حکمت عملی  
کی مقرر کردہ قیمت کل ایک روپیہ ہے۔ یہ مجلدات اردو ادب کے مورخین اردو ادب کے اساتذہ۔ انتخاب کے امیدوار طلبہ و طالبات -  
ہر مذہب و ملت کے عام اردو خواں مرد و خواتین کے مطالعہ کے لئے اعلیٰ ضروری ہیں؛

دفتر اردو مرکز بک ڈپو (۴۵ سی۔ بیڈن) خواجہ دل محمد روڈ لاہور



# مختصر

## سرسکندر اور پنجاب کے اخبارات

پنجاب کا جدید نیکولہ پریس اپنی بے اصولیوں، غیر ذمہ داریوں اور فتنہ آرائیوں کے سبب بین الاقوامی شہرت حاصل کر چکا ہے۔ بات کاننگٹن اور مائی کا پیار بنانے میں یہاں کے ہر اخبار نویس کو یہ طوطی حاصل ہے۔ جائزہ سمجھتی جو ایک اخبار کا فرض ہے اُس سے پنجاب کے اردو اخبارات کو کوئی واسطہ نہیں۔ اس میں دیگر کا امتیاز نہیں، بلکہ "ایں خانہ تمام آفتاب است"

یہ اخبارات اپنے متضاد و فریقہ دہ سیاسی خیالات کو آسمانی الہام کے انداز میں پیش کرتے ہیں۔ پھر اس افرار کے ساتھ کہ شخص بے چوٹ چلا ان پر ایمان لائے۔ ورنہ اُسے زندگی کے حق سے محروم کر دیا جائے گا۔ یہ اخبارات کل تک تو اپنے ذوق فتنہ آرائی کی تسکین کے لئے یہ شہد مچاتے رہے کہ انگریز کی حکومت بیرہ دہی حکومت ہے۔ اسے ہمارے جذبات، ضروریات اور مطالبات سے کوئی تعلق ہی نہیں۔ یہاں انگلستان کے مفاد کے لئے انگریز حکومت کر رہا ہے، لیکن آج کے پنجاب پر بھیجی ہوئی ایک جمہوری حکومت کی باگ ڈور ایک جمہوریت پسند پنجابی کے ماتحت میں ہے جس کے بدترین مخالف بھی اس کی ذاتی شرافت، مروت اور جیشی کا بارہا اعتراف کر چکے ہیں۔ تب بھی پنجاب کے اکثر اخبارات انہی شرانگیزی، ہتھکڑاؤ فریبی اور فتنہ آرائی میں ہنمک ہیں جس کے سبب کل کی تاریخ صحافت شرمناک صحافت کا مرقع بن چکی ہے۔ آج سرسکندر کی حکومت کے خلاف جو طوفان فتنہ و غور برپا ہو رہا ہے۔ کل کی برطانوی حکومت کے خلاف سرگردیاں اس کے سامنے سرور پڑ جاتی ہیں۔

پنجاب پر ایک جمہوری حکومت کا خیر مقدم اور اس کی حمایت و تائید کرنے کی بجائے جس اہناک تسلسل اور یلغار کے ساتھ اُس کی مخالفت کی جا رہی ہے۔ اسے بلیک میلنگ اور تحریف مجرمانہ کے سما کوئی مزید نام نہیں دیا جاسکتا۔

کوئی ذیل سے ذیل بہتان نہیں جو اتحاد پارٹی اور کانگریز وڈار

بر نہ باندھا جا رہا ہو۔ اخبارات کے دفاتروں میں غلط اور شرانگیز خبریں گھڑی جاتی ہیں اور انہیں چار کالمی سرخیوں اور جدولوں میں علی حروف میں شائع کیا جاتا ہے۔ کانگریس سے اختلاف رائے کا نام ملکی غلامی پڑ گیا ہے۔ حکومت کے مفروضہ مظالم کی داستانوں کی نشر و اشاعت میں غیران فی طریقے بستے جا رہے ہیں۔ اتحاد پارٹی میں بھڑوٹ پڑ جانے کی ذیل آرزوئیں پہلے بریٹان خواہوں کی صورت اختیار کرتی ہیں پھر بیک جنبش قلم انہیں واقعات کا رنگ دے کر اخبارات کی "سنسٹیٹو" خبروں میں تبدیل کر دیا جاتا ہے۔

فرقہ دار۔ فرقہ دارانہ اور فرقہ داری کے الفاظ ان اخبارات کی دل پسند گالیاں ہیں۔ جو حکومت کے دربار اور اتحاد پارٹی کے مبصرین کے لئے خاص کر دی گئی ہیں۔ حالانکہ فریقانہ جنگ کے شعلے نہیں اخباروں کے آتشکدوں سے بلند ہو کر صوبے کی فضا کو آتشیں بنا رہے ہیں۔ سرسکندر کی حد سے بڑھی ہوئی رواداری اور حد افراط تک پہنچی ہوئی جیشی کو کمزوری پر محمول کر کے پنجاب کے کانگریسی اخباروں نے جو درحقیقت سادہ سادہ ذہنیت کے ہندو سجاتی ہیں۔ اتحادی حکومت کے خلاف ایک طوفان بے تمیزی برپا کر رکھا ہے۔ ان حالات سے مجبور ہو کر حکومت نے صوبے کے اخبارات کے لئے ایک نیا قانون جو مروجہ قانون سے ذرا سخت ہے پنجاب اسمبلی میں پیش کیا ہے۔ اس قانون میں اس کے سوا کوئی نقص نہیں کہ یہ ایک سال کی تاخیر سے پیش ہو رہا ہے۔ اس کے لئے موزوں وقت ۱۹۳۷ء تھا۔ اگر اپنے موزوں وقت میں یہ قانون نافذ ہو سکتا تو حکومت کو حکمرانی کے فرائض کی ادائیگی میں موجود مشکلات کا سامنا نہ کرنا پڑتا۔ نہ صوبے کی فضا فریقانہ ہتھکڑوں سے دوچار ہوتی۔

تبع کے اخبارات کی اطلاع سے معلوم ہوتا ہے کہ سرسکندر اخبار نویسوں کے دذ سے ملاقات کے بعد پھر رواداری پر اُتر آئے ہیں۔ اور انہوں نے چند ماہ کے لئے اس ضروری قانون کے نفاذ کو ملتوی کر دیا ہے۔ وزیر اعظم کی یہ رواداری ہرگز مٹنے نہ ہوگی۔ چند روز

باہمی اہتمام و تعلیم کے بعد ایک بڑی پارٹی بنا کر اپنی اکثریت پسند کر لیتے ہیں۔ اور یہ اکثریت کوئی متحدہ پروگرام تحریر کر کے حکومت کے فرائض سنبھال لیا کرتی ہے۔

جن پارٹیوں کی مشترکہ جماعت کو اکثریت حاصل نہیں ہوتی وہ حکومت کی حریف بن جاتی ہے۔ یہی حال یہاں کا ہے کہ مختلف جماعتوں کے مختلف راستوں سے آتے ہیں اور ایک وسیع ستارہ بنا کر اپنی ایک طاقتور جماعت بنا لیتے ہیں۔ اس اشتراک عمل کا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ

(۱) حکومتی جماعت صحیح معنی میں ایک جمہوری جماعت بن جاتی ہے اور  
(۲) جماعتوں کے اہتمام و تنظیم کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ انتہا پسند، قدامت پسند، یہ پسند اور وہ پسند متحدہ اشتراک عمل کے لئے اپنے سیاسی پروگرام میں ترمیم و تبدیلی کر کے پروگرام کو دوسری حلیف پارٹیوں کے لئے قابل قبول بنا لیتے ہیں۔ اور اس مشترک جماعت میں رنگ اعتدال پیدا ہو جاتا ہے۔

(۳) حریف حکومتی پارٹی حکومت کے کاموں پر حدود و جواز میں ہتھ پڑنے لگتی ہے۔ اور خود پر موقوفہ حکومت کو ٹوٹتی رہتی ہے۔ اس بخوابی کا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ حکومت راہ اعتدال سے متجاوز نہیں کرتی اور اس طرح مجلس قانون ساز کی دونوں بڑی پارٹیاں اپنے اپنے رنگ میں اپنے حلقہ کے انتخاب کی قابل قدر خدمات انجام دیتی رہتی ہیں۔

صوبوں کو آزادی ملنے کے بعد پنجاب میں بھی یہی ہمارا کیونینٹ پارٹی کے ساتھ دوسری پارٹیوں نے سمجھوتہ کیا اور اس طرح یہ پارٹی اکثریت کی مالک بنی۔ اس پارٹی میں پنجاب کے ہر فرقے اور ہر قوم کے نمائندے شامل ہو گئے۔ اس لئے اسے صحیح معنی میں ہم صوبے کی سب سے بڑی جمہوری جماعت کہہ سکتے ہیں۔

سرسند مسلم لیگ کے ممبرین جیٹس یا کانگریس کے کریڈیٹرز تھے کہ وہیں، بہر حال پنجاب اسمبلی کی اکثریت حاصل کرنے والی جماعت میں شامل ہیں اور کیونینٹ پارٹی نے جن شرائط و اصول پر دوسری سیاسی پارٹیوں سے معاہدہ کیا ہے اس کے پابندی اور جب تک پابندی جمعی تک دو پارٹیاں ان سے تعاون بھی کریں گی۔

لہذا ہندو سمجھا پی پریس کا شور و غوغا بے وقت کی شہنائی کی طرح اس وقت تک بے اثر اور غیر مسرور رہے گا۔ جب تک وہ اپنی حلیف جماعتوں کے مجوزہ پروگرام پر کاربند ہیں۔ البتہ جس دن وہ اس مشترکہ معاہدے کو توڑ کر اپنی پارٹی کا کوئی الگ دستور العمل بنائیں گے

بہر اختیار کر کے یہ اخبارات اپنی روایتی فتنہ سازی کو پھر تازہ کر لیں گے۔ اور اس عارضی نرم گفتاری کی تلاقی بہت جلد بخش نوازی اور معاندانہ سرگرمیوں سے کرنا شروع کر دیں گے۔ ہمدردی رائے میں وزیر اعظم کے نظری رجحان رواداری نے عاقبت اندیشی کے راستے سے انہیں ہٹا دیا ہے۔ ایک بار تجربہ فرض۔ دوسری بار رواداری۔ اور بار بار ایک ہی تجربہ عاقبت نا اندیشی بن جاتا ہے۔ اس صوبے کے ورنیکولر اخبارات کسی دو گز رشمر بھر سکے۔ اور ذرا سی رواداری کے بھی سخی نہیں۔ سرسند کو آئندہ چند ہفتے کے بعد محسوس ہو جائے گا کہ انہوں نے جدید قانون اخبارات کو معرض التوا میں ڈال کر صوبے کے امن پسندوں کے ساتھ انصاف نہیں کیا۔

## پنجاب کی اتحاد پارٹی اور مسلم لیگ

کانگریس پریس میں ایک شور برپا ہے کہ پنجاب پر اب مسلم لیگ کی حکومت ہو رہی ہے۔ کیوں کہ سرسند اور اتحاد پارٹی کے مسلم ممبران کی اکثریت نے مسلم لیگ کی ممبری قبول کر لی ہے۔

صورت واقعہ یہ ہے کہ اتحاد پارٹی مختلف سیاسی سبھاؤں، انجمنوں اور پارٹیوں سے تعلق رکھنے والے ممبروں کا مجموعہ ہے۔ سرسند سنگھ اور ان کے ساتھی اپنی خالص پارٹی کے ٹکٹ سے کامیاب ہوئے۔ راجہ نریندر ناتھ اور ان کے رفیقان مہنوا "ہندو الیکشن بورڈ" کے ٹکٹ پر منتخب ہوئے۔ مگر سرسنگھ ہندوستانی علیانیوں کی ایسوسی ایشن کی حمایت حاصل کر کے انتخاب میں کامیاب ہوئے۔ کچھ ممبر پنجاب سناٹن دھرم پرتی ندی سبھا کی جدوجہد سے اچھوت ممبر اپنی سیاسی سبھا کی امداد سے آئے۔ اس طرح مسلمانوں میں بھی مختلف سیاسی پارٹیاں ہیں۔ ان میں کوئی اتحاد و ملت کا نمائندہ بنا، کوئی مجلس احرار کا۔ کوئی مسلم لیگ کے ٹکٹ سے کامیاب ہوا۔ بہت سے مسلم اور کچھ غیر مسلم ممبر کیونینٹ پارٹی کی حمایت سے منتخب ہوئے۔ کیونینٹ پارٹی کے ممبروں کی اکثریت نے اقلیتوں کے نمائندوں سے اہتمام و تعلیم کر کے ایک وسیع تر مشترکہ پارٹی بنالی۔ یہی پارٹی پنجاب اسمبلی میں خالص اکثریت کی مالک بنی اور قدرۂ عظیم حکومت اسی کے حصے میں آئی۔ دنیا بھر کی قانون ساز مجالس میں اسی نوعیت سے ملک کی مختلف سیاسی پارٹیوں کے نمائندے منتخب ہوتے ہیں۔ پھر ان میں جس پارٹی کا پروگرام دوسری پارٹیوں سے خراب تر ہوتا ہے وہ ان پارٹیوں سے

## جناح و جواہر لال کی خط و کتابت

سندھ مسلم مفاهمت کے دوران میں کسی خبر رساں اکیفنی نے کسی رازدار مفاهمت کی اخلاقی کمزوری کا فائدہ اٹھا کر اس خط و کتابت کو شائع کر دیا جو اس سلسلے میں ستر جلد ۱ اور پنڈت جواہر لال ہندو کے درمیان ہو رہی تھی۔

اس خط و کتابت کو پڑھ کر یہ شخص یہ اندازہ کرے گا کہ رعوت اور تندر کے درمیان جنگ ہو رہی ہے ستر جلد ۱ کا انداز مرامت حدود قابل اعتراض ہے اور پنڈت ہندو کا اسلوب تنظیب مضبوط و جبرشی اور تندر پر مبنی نظر آتا ہے۔

یہ صحیح ہے کہ مسلمانوں کے کانگریس سے کچھ مطالبات ہیں، ان مطالبات کی صحت و جواز سے بھی انکار نہیں۔ یہ بھی غلط نہیں کہ کانگریس تنظیم کی یہ بھی کہ مسلمانوں کی اجتماعی حیثیت کو نظر انداز کر کے ان کے افراد کو مختلف ترغیبات سے خرید لیا جائے۔ دیانتداری کے خلاف ہے۔ لیکن یہ کیسا ظلم ہے کہ جو لیڈر مفاهمت کے لئے سات کروڑ مسلمانوں کی نجات سے نمائندگی کر رہا ہے وہ حریفانہ آداب کی رعایت سے بھی مدد یل روا رکھ رہا ہے۔

جواباً اس قسم کے ذلیل فقرات کو تماری درخواست اور تندر کی نشا کو مابودلت نے نوٹ کر لیا ہے۔

”تمہیں بتاؤ یہ انداز گفتگو کیا ہے“

پیش کردہ مطالبات میں اکثر مطالبات اصل حق ربانی کے پیش نظر اہم ضروری اور قطعی طور پر واجب ہیں۔ لیکن جس زبان و انداز بیان میں یہ مطالبات پیش کئے جا رہے ہیں۔ وہ یقیناً رعوت آمیز ہے۔ معاشرہ رواداری کے خلاف ہے اور اسلامی طریق عمل سے متصادم۔

دوسری بات جو اس خط و کتابت سے مترشح ہوتی ہے یہ ہے کہ مسلم نمائندہ مفاهمت مفاهمت بکا رہا ہے۔ مگر علی طور پر مفاهمت سے دور و دور رہتا ہے۔ اس کے خلاف پنڈت ہندو میں مطالبات سے کوئی ہمدردی نہ رکھتے ہوئے بھی مفاهمت سے خلوص کا اظہار کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ ان کے جوابات کے کسی جملے، جملے کے کسی لفظ سے یہ مترشح نہیں ہوتا کہ وہ مفاهمت کے متعلق گفتگو کرنے سے جان چراتے ہیں، بلکہ ان کا انداز نگارش ظاہر کرتا ہے کہ وہ حریت کے غیر معاشرانہ طرز عمل کو نظر انداز کر کے بھی صلح مابین کے لئے سعی میں۔

اس دن دوسری صلیف جماعتیں ان سے ٹوٹ جائیں گی۔ چاہے پنجاب کا تمام پریس متفقہ طور پر ان کی حمایت کرنے لگے۔ یہ حمایت ان کی کلیت کو اکثریت میں تبدیل نہیں کر سکے گی۔ اس حقیقت سے کانگریسی اور ہندو سبھا کی پریس اچھی طرح واقف ہے۔ لیکن اپنی فتنہ پرورانہ روایات کو تازہ رکھنے کا خط اس کے سر پر قابل رحم حد تک سوار ہے۔ دیانت و اصول صحافت کے شریفانہ اصول کو نظر انداز کر کے جا بجا سکندر کو کد کو بدنام کر رہا ہے۔ دوسری قاعدہ فی پارٹیوں کو غیرت دلا دلا کر اس پر اکسار رہا ہے کہ وہ یونینٹ پارٹی سے الگ ہو جائیں اور اس طرح اس کی اکثریت اقلیت کی صورت اختیار کر لے اور اسجام کا اس کے وہ خواہاں پریشال جو دماغ کی جانب اسجرات کے صعود سے نظر آتے ہیں شرمندہ تعمیر ہوں۔

کوئی ان بے اصولوں سے بچنے والا نہیں کہ خدا کے بندو ایک سال پہلے تک تو سرسکندر اور ان کی پارٹی مسلم لیگ میں شامل نہ تھی۔ اس وقت تم نے سرسکندر اور ان کی پارٹی کو بدنام کرنے میں کون سی کمی روا رکھی تھی۔ جسے اب پورا کر رہے ہو۔ اس وقت بھی تمہارا رے فتنہ نگار قلم نے ان کے خلاف سبب مشتم اور معاندت و مخالفت کا طوفان بڑا کر رکھا تھا۔ آج تمہیں مسلم لیگ کی مہربی قبول کرنے کا بہانہ اظہار معاندت کے لئے ماہ آگیا کل تک انہیں نرم ٹوڑی پارٹی، سرکار کے کارسلس اور سہوکاروں کے قاتل کا خطاب دے رہے تھے۔ تمہیں سرسکندر تو کیا آسمان کے فرشتے اور مہالیہ کے دیوتا بھی خوش نہیں رکھ سکتے۔

اصل بات یہ ہے کہ اپنے دل کا چور ظاہر کرنے کی ان میں جرأت نہیں۔ اپنی بے اصولی اور فرقہ پرستی کو چھپانے کے لئے اسولی رنگ میں مخالفت کر رہے ہیں۔ ان میں جرأت کا شاید بھی ہوتا تو سیدھے سادھے عام فہم انداز میں اس حقیقت کا اعتراف کرتے کہ ہم سرسکندر اور ان کے مسلمان ساتھیوں کو اس لئے ہر اقدار دیکھنے کی تاب نہیں رکھتے کہ وہ مسلمان ہیں مسلمان کو خواہ وہ سرسکندر ہوں یا مولوی فضل حق یا کوئی دوسرا اس وقت تک ہندوستان میں زندگی کا کوئی حق نہیں جب تک وہ زیر سایہ برطانیہ ہماری حکومت کے غلام نہیں جائیں اور کانگریس کے مسلمان لیڈروں کی طرح ہماری ہرجبش ابرو کے آگے تسلیم علم نہ کر دیں۔ یہ ہے ہمتارے دل کی اصل بیماری جسے تم چھپانے کی ناکام کوشش میں لگے رہتے ہو۔ اور جو ہمتارے دلوں کی حرکت کو غیر فطری بنائے ہوئے ہے۔

تعلیم کی اس افسوسناک خامی کو محسوس کیا اور مسلسل غور و فکر کے بعد اسے دور کرنے کا اعلان کیا۔

آنریبل وزیر تعلیم کے زیرِ تجویز پروگرام کے مطابق آئندہ لڑکوں کے بے ضرورت مدارس بند کر دئے جائیں گے۔ اور ان کی بجائے حسب ضرورت مختلف مقامات پر لڑکیوں کی تعلیم کے لئے مدارس کھولے جائیں گے۔ اس مفید اہم پروگرام پر عمل درآمد کیا گیا تو آئندہ لڑکیوں کی تعلیم کا خاطر خواہ انتظام ہو سکے گا اور اس طرح ہماری معاشرت کی گاڑی کے دونوں پہیے یکساں استواری کے ساتھ اس گاڑی کو جہالت کی گھٹا ٹوپ تاریکی سے صحیح و سالم نکال لے جائیں گے۔ ہماری آئندہ نسل تربیت یافتہ ماؤں کے آغوشِ تربیت سے محروم نہ رہے گی۔ ... ہمارے بچوں کا پہلا گہوارہ تربیتِ آغوشِ مادری طبعِ معنی میں اُن کا پہلا مدرسہ بن سکے گا۔

ہماری مروجہ تعلیم میں اسکولوں کے اساتذہ پر بچوں کی تربیت کا سارا بوجھ ڈالا جاتا ہے۔ اساتذہ اس ذمہ داری سے پیسے جاتے ہیں اور نتیجہً خاطر خواہ پھر بھی نہیں نکلتا۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ بچوں کے اسکول اور گھر کی فضا میں بالکل متضاد ہیں۔ وہ اسکول میں جو کچھ تعلیم و تربیت سیکھتے ہیں گھروں کی چار دیواری کی تاریک فضا اسے تسلیم نہ کر سکتی ہے۔ آزاد ممالک میں بچوں کی تربیت میں کامیابی اسی لئے ہو رہی ہے کہ تعلیم یافتہ ماؤں کی وجہ سے بچوں کے لئے اُن کے گھر بھی اسکول بن گئے ہیں۔ بچوں کی تربیت کے سلسلے میں استادوں کو ان کے والدین کا تعاون حاصل ہے۔ استادوں کی محنت برباد نہیں جاتی وہ اسکولوں سے گھر لے کر جاتے ہیں تو اپنی قسم کا ایک مدرسہ گھر کو بھی پاتے ہیں۔ وہ اسکولوں میں جو کچھ سیکھ کر گھر وں میں آتے ہیں۔ تعلیم یافتہ ماؤں بہنوں کی شجاعتی ہیں اُسے ذہن نشین کرنے کا موقعہ انہیں مل جاتا ہے۔

آنریبل میاں عبدالحی وزیر تعلیم پنجاب تمام اہل پنجاب کے دلی شکریہ کے مستحق ہیں کہ ان کی بیدار دماغی اور کاراگرہی نے مروجہ تعلیم کی دھنکی ہوئی رگ پر ماتھہ رکھا ہے اور تعلیمات کی سب سے بڑی خامی کو محسوس کر کے اس کے ازالے پر اپنی تمام تر توجہ صرف کر رہے ہیں۔

## محکمہ اطلاعات کا نیا ڈاکٹر کر

سرکاری اعلان کی روش سے معلوم ہوا کہ محکمہ اطلاعات پنجاب کے نئے ڈاکٹر مسعود احمد بی۔ اے بنائے گئے ہیں۔ مسعود صاحب نے

تیسری روزنامہ کیفیت مسلم نمائندے کی سیاب دہی ہے۔ اس کی گفتگو سے اضطراب، کامکائیت اور اپنے آپ سے بے اعتمادی کا اظہار ہو رہا ہے۔

مختصر یہ کہ مسلم نمائندہ مقصد بحث میں حق بجانب ہونے کے باوجود اپنے اندازِ بحث سے دنیا کی نگاہوں میں ناحق کوشش کی حیثیت اختیار کر رہا ہے۔ ادھر نیٹ ہونے اپنے بے مثال تدبیر سے یہ میدان جیت لیا ہے اور اس شاندار کامیابی سے کہ انصاف پسند اور غیر جانبدار حضرات بھی ان کی رواداری، سرچشمی، اصل جوتی، اور قابلِ تحقیر ضبط و تحمل کے قائل ہو گئے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ سیاسی جنگ دو دماغوں میں نہ تھی بلکہ ایک دل اور ایک دماغ کی معرکہ آرائی تھی۔ جس میں حضرت دل شکست یاب ہو گئے۔

## آنریبل وزیر تعلیم پنجاب کی بیدار دماغی

صوبہ پنجاب کیا بلکہ سارے ہندوستان میں ہماری تعلیمی پالیسی کا رجحان ابتدائی سے نوجوانوں کی جانب بڑھتا رہا ہے۔ اس پہلو میں بڑھتے ہوئے کی حدود جہد کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ تعلیم یافتہ نوجوانوں کے مقابلے میں تعلیم یافتہ لڑکیوں کے اعداد و شمار کا تفاوت زمین و آسمان کے فاصلے کا ہم آہنگ ہو گیا ہے۔ ملک کا تعلیمی بوجھ بے دریغ نوجوانوں کی تعلیمی کفالت کرتا رہا ہے اور لڑکیوں کی تعلیم مضابطے کی خانہ پڑی کے حدود تک محدود رہی ہے۔

گورنمنٹ آف انڈیا کا ہر ایجوکیشن ممبر اور صوبوں کے ہر عہدے کے وزرائے تعلیم اپنا تمام تر کارنامہ اسی کو خیال کرتے رہے کہ ہمارے عہد میں طالب علموں اور اُن کے مدارس کی تعداد ماضی کی بہ نسبت اتنی بڑھی۔ ملک اور صوبوں کی رفتارِ تعلیم کا ارتقاء و انحطاط طالب علموں کے اعداد و شمار پر منحصر سمجھا جاتا رہا۔ اور غریب لڑکیوں کی تعلیم آٹے میں نمک کی نسبت سے کبھی آگے نہ بڑھی۔ اس کا نتیجہ اس صورت میں رونما ہوا ہے کہ تعلیم یافتہ ماؤں سے ہماری موجودہ اور آئندہ نسل محروم ہو گئی اور ہر بچہ کر اس کا خمیازہ قومی زندگی کے مختلف پہلوؤں میں اُن بڑھ ماؤں کی گود میں پرورش پائے ہوئے بے تربیت بچوں کو بھگتنا پڑے گا اور پڑتا ہے۔

اس سلسلے میں ہمارے تاریک حال سے مستقبل تاریک تر نظر آ رہا ہے۔ آنریبل وزیر تعلیم پنجاب پیسے وزیر ہیں جنہوں نے نظام

قہیں انہیں اپنے ساتھ ملانے کے لئے سرزور کوششیں کر رہی ہیں۔ جوڑے چاروں نے منظم ہو کر وہ طاقت حاصل کر لی ہے کہ برہمن بھی جو اپنے آپ کو ہندوؤں کی اولاد سمجھتے ہیں اچھوؤں کو اپنے ساتھ ملانے کی خاطر ان کی عظمت قومی کے سامنے سرحدیں ہٹائے ہوئے ہیں۔ آج چار اپنی تنظیمی طاقت کی وجہ سے چارہونے پر فخر کرتا نظر آتا ہے۔

ملک کی برادری اور جماعت کے لئے آج عزت کی زندگی کا یہ راز راز نہیں رہا بلکہ سورج سے زیادہ روشن سوال بن چکا ہے۔

تنظیم کام کے قانون کی پابندیوں سے بھی آزاد ہو چکا ہے۔ سرکاری محکمہ کے ملازم بھی اپنی اپنی حکمرانہ تنظیم کر رہے ہیں اور یونین ایسوسی ایشن اور سبھا بنا کر اپنے حقوق کا مطالبہ پیش کر رہے ہیں۔ دیہیوں کے ملازموں کی یونین، پٹواریوں کی یونین، ڈاک خانہ جات کے چھٹی رسالوں کی یونین۔ سرکاری کارخانوں کے مزدوروں کی یونین۔ مختصر یہ کہ جن جماعتوں میں احساس زندگی باقی ہے وہ اپنی جماعتی تنظیم میں لگے ہوئے ہیں۔

لیکن یکساں دردناک منظر ہے کہ چوتھوں چاروں، اچھوؤں کسانوں ہر گھکے کے سرکاری ملازموں میں جماعتی تنظیم ہو چکی ہے مگر ان کے اہمیتا دوں کو جو ملک کی آئندہ نسل کو تعلیم و تربیت دے رہے ہیں اپنی برادری قائم کرنے میں مشکلات پیش آ رہی ہیں۔ خدا خدا کر کے اس خواب بروہ جماعت میں بیداری پیدا ہوئی ہے تو اس جذبہ مقدس کو کھلا جا رہا ہے۔

ہمارے پاس مختلف اضلاع سے اسے ڈی آئیں اور بعض ڈسٹرکٹ اسپیکروں کے خلاف شکایات آ رہی ہیں۔ ہم ذیل میں ایک مظلوم ہیڈ ماسٹر کا خط نقل کرتے ہیں جسے اس جرم میں کہہ میں نے اپنے حلقے میں پورے پھیل کر پڑھ کر یونین قائم کی ہے؟ مصیبتوں کا سامنا ہو رہا ہے خط کی عبارت کے اقتباسات حسب ذیل ہیں:-

نقل خط

مڈسٹرکٹ کے اندر قیام یونین کے لئے دو دفعہ ناکامی حاصل کرنے کے بعد میں نے سٹرل یونین کے وجود کو مبارک خیال کیا اور اس کا سہارا لیکر ڈسٹرکٹ کے اندر پھر سے تنظیم برادری کی کوشش کی۔ اپنے پیش آسام کو چھوڑا۔ مالی اور ذہنی کوفتیں اٹھائیں۔ پیدل پادشاہ گھاٹیو کی خاک چھانی۔ اپنا تمام قیمتی وقت اسے مفید و کامیاب بنانے میں صرف کیا۔ اپنا پیٹ کاٹ کر تحریک کی کامیابی کے متعلق ایک ہزار کے قریب بھگت نصیم کیا۔ خدا نے اس کا ثمر دیا اور میں اپنی سرگرمیوں

امتحان مقابلہ میں کامیاب ہو کر یہ منصب رفیع حاصل کیا ہے۔ وہ کم یونیورسٹی کے گریجویٹ ہیں اور بی۔ اے کے امتحان میں یونیورسٹی بھر میں اول نمبر بنے۔

پندرہ سال سے اخبار نویسی کی خدمت میں مصروف ہیں اور اس راہ کے تمام تشیب و فراز سے واقف ہیں۔ اخبار نویسی اور اخبار نویسوں کی مشکلات اور ذمہ داریوں سے اچھی طرح واقف ہیں۔ اس موزوں تقریر پر ہم حکومت اور اخبارات دونوں کو مبارک باد دیتے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ سید صاحب صوبے کے اخبار نویسوں کے ایک رہنما کے کاروان اور تنگنا مشکلات آگاہ ثابت ہوں گے اور ان کی قابل قدر ہمدردی اپنی اخبار نویس برادری کے ہمیشہ شامل حال رہے گی۔ چونکہ وہ بلند اور ماحول اخبارات سے وابستہ رہے ہیں۔ اس لئے ان سے یہ توقع بھی بیجا نہیں کہ ان کے عہد میں بلیک بیلر اور بے اصول اخبارات کو نشو و نما کا موقعہ نہیں ملے گا۔ اس سلسلے میں ان کی ذرا سی چشم پوشی بھی صوبے کے امن و امان کے لئے ضرور رساں ثابت ہو سکتی ہے۔

صورت حال یہ ہے کہ دشنام طرازاخبارات نے اخبار میں بلیک کے ذوق سماعت کو تباہ کر دیا ہے۔ کوئی با اصول اور متین بھلا اخبار بلیک کے گروے ہوئے ذوق سماعت کو تکین نہیں دے سکتا۔ اس لئے ناکام و نامراد ہو کر اپنے مقروض مالک کو اپنا سوگوار بنا کر پیوند عارم ہو جاتا ہے۔

## مدرسین کی تنظیمی مشکلات

قابل توجہ ڈاکٹر حکمران تعلیمات :-

یہ عہد تنظیم اور سنگٹھن کا عہد ہے۔ ہندوستان آزاد کی ہے اس مرحلے پر ہے جب ہندوستانی قوموں اور برادریوں کی موت و حیات کا سوال باقی تنظیم اور سنگٹھن سے وابستہ ہو رہا ہے۔ جو قومیں فرقت اور برادریاں آج بھی وقت کے اس مزدوری اور اہم کے سے بے نیازی برتیں گی انہیں ایک با عزت زندگی کے خواب دیکھنے نہیں چاہئیں تنظیم کا سوال کلنگ زندگی کا ایک راز تھا۔ جسے کچھ جماعتوں نے پایا اور اپنی قومی تنظیم کے اپنے جماعتی حقوق حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئیں۔ اچھوت جو کئی ہزار سال سے اپنے افزائ و تشمت کی سزا سمجھنے کے طور پر ہندوستان میں انتہائی ذلت کی زندگی بسر کر رہے تھے انہیں ملک کی انسانی برادریوں نے اپنے دائرے سے خارج کر کے ہایم میں شمار کرنا شروع کر دیا تھا۔ آج اپنی تنظیم اور سنگٹھن کے فعل ہندوستان کی بڑی بڑی

معمولی باتوں پر انتہائی سزائیں تجویز کی جا رہی ہیں اور ذاتی محاسمت کی بنا پر بلاوجہ اس کی جانب سے نقصان پہنچائے جا رہے ہیں۔ اس حالت میں ہم غریب مدرسین کا اللہ ہی پسی ہے۔ جب یہ ایک قاعدہ ہے کہ کوئی اسے ڈی آئی عرصہ پانچ سال سے نادر کسی ضلع میں نہیں مٹھ سکتا۔ تو کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی کہ جو پوری..... بسنگھ ڈی آئی کو یہاں سے تبدیل کیا نہیں کیا جاتا۔ اس کی موجودگی غریب مدرسین کے لئے تباہی کا موجب ہے۔ اس کی موجودگی میں ضلع کے اندر یونین قائم ہونی غیر ممکن ہے۔

مجھے ڈسٹرکٹ کے سرکار کی ایک کاپی ملی ہے۔ آپ کے ملاحظہ کے لئے بھیجتا ہوں۔ اس سرکار کا اثر یہ ہوا ہے کہ تمام کے تمام مدرسین اپنی سرگرمیوں کو متوقف کر چکے ہیں۔ جن اصحاب نے فہام یونین میں کچھ بچپن کا اظہار کیا تھا۔ انہیں گھر بھیج دیا۔ بیچ میل پر تبدیل کر دیا گیا ہے اور انہیں اب ناقابل برداشت تکالیف کا سامنا ہے۔ مجھے بھی کچھ گٹوں سے ۷۰ میل کے فاصلہ پر ایک غیر آباد اور ناخوشگوار علاقہ میں تبدیل کر کے میری سرگرمیوں کے تمام راستے سد و دگر دے گئے ہیں۔

لے ڈی آئی صاحب پستول لئے دودھ کر رہے ہیں اور مدرسین پر وحشت ڈال رہے ہیں۔ میں جاٹ ہوں (میں جاٹ ہوں) کی لٹ ہر وقت درد زباں ہے۔ براہ کرم اعانت فرماویں۔“

### فعل سرکار

از سرشت تعلیم ضلع.....

نجدت جملہ مدرسین ڈسٹرکٹ بورڈ ضلع.....

بورڈ ٹیچرز یونین ضلع..... ایک نامعلوم شدہ انجمن ہے لہذا محکمہ صاحب سینئر وائس چیئرمین بہاؤ ڈسٹرکٹ بورڈ..... آپ کو مطلع کیا جاتا ہے کہ آپ اس انجمن کے ساتھ کسی قسم کے تعلق نہ رکھیں۔ نہ تو اس کے ممبر بنیں اور نہ ہی اس کے اجلاس میں شامل ہوں کریں۔ اگر آپ نے اس حکم کی خلاف ورزی کی تو آپ سزا کے مستحق ہوں گے جو کہ ملازمت ڈسٹرکٹ بورڈ سے برطرفی ہو سکتی ہے۔

ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس ضلع.....

اس خط اور سرکار کو پڑھ کر کون کہہ سکتا ہے کہ جس ضلع میں اتنا پر غلطی توڑا جا رہا ہے وہاں کا ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس ایک حاکم جابر نہیں ہے۔ بورڈ ٹیچرز ایسوسی ایشن کا قیام اکثر اضلاع میں افسران تعلیم کی امداد سے ہوا ہے۔ جبکہ انگریزوں کو روکنا، امر تسلط، لاہور، پنجاب و دیگر

میں کامیاب ہوا۔ تعداد ممبران کی بلکہ عد سے متجاوز کر گئی۔ سٹرل یونین سے باقاعدہ الحاق کئے جانے کے بعد ڈسٹرکٹ یونین کے عہدیدانوں کے انتخاب کے لئے میں نے ۳۰ کے دن ورکنگ کمیٹی کے اجلاس کا اشتہار دیا۔ مدرسین کی بیداری کا عالم دیکھئے کہ ورکنگ کمیٹی کے اجلاس کے اشتہار میں عارضی ۲۰۰ کے قریب تھی۔ انتخاب مکمل ہوا۔ اور جلسہ پیچہ روخی انجام پذیر ہوا۔ مگر میری اپنی ہی برادری میں سے چند قوم فروش احباب نے جن میں سے..... بسنگھ ہیڈ ماسٹر مل سکول کا نام نامی قابل ذکر ہے مبالغہ آمیز ڈائری سے افسران بالا کو سبک پانچا۔ ڈی آئی صاحب نے آؤ کو بچھا نہ تاؤ فوراً کچھ دن بعد دو ماسٹران کو جنہوں نے یونین کے کام میں حصہ لیا تھا گھر سے دور دراز فاصلہ پر تبدیل کر دیا۔ باقیوں کو بلا کر رایا دھمکایا اور انہیں یونین سے استعفا دینے پر مجبور کیا۔ نتیجہ کار تمام ممبران اس کے قہر سے خوفزدہ ہیں اور دھڑا دھڑا معاذیاں مانگ رہے ہیں۔ ڈی آئی صاحب انتہائی تشدد پر اترے ہوئے ہیں اور وہ یونین کو ضلع سے کا لہدم کرنے کا حتیٰ عہد کر چکے ہیں ۳۰ کے اجلاس میں شامل ہونے والے ممبران سے جواب طلب کئے جا رہے ہیں کہ کیوں بلا اجازت اسٹیشن چھوڑا حالانکہ اس دن انوار تھا اور ایک غیر منظور شدہ انجمن میں کیوں حصہ لیا۔ میرے خلاف مدرسین سے واپسی چندہ کے لئے باضابطہ نوٹس دلائے جا رہے ہیں۔ اور دلچسپی کی دھمکیاں دی جا رہی ہیں اور یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ میرے خلاف جبکہ میں چند سال رواں واپس کرنے سے انکار کر چکا ہوں استغاثہ دائر کر دیا جانے والا ہے۔ اور مدرسین اس آئی کے قہر سے ڈر کر سب کچھ کرنے پر آمادہ ہیں۔

مزید بھی معلوم ہوا ہے کہ ڈی آئی نے صاحب سینئر وائس چیئرمین سے یہ سرکار نکلا دیا ہے کہ یہ یونین غیر منظور شدہ ہے جو اس کا ممبر بنے گا یا اس میں دلچسپی لے گا جرم کار تکاب کر گیا جس کی سزا علیحدگی تک دی جائے گی۔

اس ضلع کے اندر اس تمام کارروائی کے لئے جو کہ آجکل مدرسین سے روا رکھی جاتی ہے جو پوری..... بسنگھ اسے ڈی آئی صاحب کے سوا اور کوئی ذمہ دار نہیں۔ یہ بزرگ عرصہ نوٹسائی سے اس ضلع میں متعین ہیں۔ مدرسین کے ساتھ انہیں محاسمت چلی آتی ہے۔ ان کی پلڈیشن اس کی موجودگی میں ہدایت خطے میں ہے۔ ڈی آئی صاحب کو اس کا اعتماد حاصل ہے۔ چنانچہ یہ جو چاہتا ہے کرتا ہے معمولی



ہو جاؤں گا۔

اس پست فطرت ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس نے یہ جانتے ہوئے بھی کہ اس ڈویژن میں میری تقرری کا فیصلہ ہے اپنی جاتی خوشامد پرستی کا مظاہرہ کیا اور ایک دن ہیرے جیسے میں آیا اور سلام کے بعد اپنی جیب سے ایک پیسہ لیشمی رد مال نکالا اور میرے بوٹ صاف کرنے شروع کر دئے۔ اس پر میں نے چمک کر کہا کہ ”ہیں ہیں آپ یہ کیا کر رہے ہیں۔“ ارشاد ہوا کہ ”غلام ہیں آپ کے نوکر ہیں ہمارا یہی فرض ہے کہ افسروں کے بوٹ صاف کریں“ میں نے جواب دیا ”ہرگز نہیں آپ کا یہ فرض نہیں۔ میں اس حرکت کو سخت ناپسند کرتا ہوں“ یہ کہہ کر میں نے پاؤں یکٹھک لیا اور ڈاکٹر کو یہ تمام واقعہ بیان کرتے ہوئے دکھا کر یہ شخص انسپکشن لائن میں کام کرنے کا ہرگز مستحق نہیں۔ ایسے ذلیل ذہنیت کے لوگوں کو کس لائن میں رکھنا مناسب ہے۔

یہ واقعہ کوئی افسانہ نہیں ایک ذمہ دار افسر تعلیم کا بیان کردہ واقعہ ہے۔ اس واقعے سے اس شخص کی پست فطرت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

کیسا اندھیر ہے کہ ایسے خوشامدی خلق پرست شخص کو ایک پورے ضلع کی تعلیمی حکومت سپرد کر دی گئی ہے۔

جس اے ڈی آئی کا ذکر موصوفی شکایات میں متاثر آزاد ہے ہم اُسے ایک موقع پر دیتے ہیں۔ اگر اُس نے اپنے جابرانہ رویے میں جلد تبدیلی نہ کی تو اُسے معلوم ہو جائے گا کہ پنجاب اسمبلی کا مال اس کے خلاف آوازوں سے گونج رہا ہے۔

سنٹرل بورڈ ٹیچرز ایسوسی ایشن اور اس کی تمام شاخوں کو اس ضلع کے ڈسٹرکٹ انسپکٹر اور اے ڈی آئی کے طرز عمل کے خلاف مسلسل طور پر صدارت احتجاج بلند کرنی چاہیئے۔ سب سے پہلے مختلف شاخوں کا ایک نمائندہ وفد ترتیب دیا جائے۔ اور اسے بہادر مسٹر منوہن اے ڈی آئی ہسٹرڈ مسٹر رگ۔ آنر بیل وزیر تعلیم پنجاب کی خدمت میں پیش ہو کر اپنی تمام مشکلات عام طور اور اس واقعہ کو خصوصاً بیان کرے۔ تبھی اس قسم کے واقعات کا انساں ہو سکے گا۔

شکایت بھیجئے والے بیڑا سرکار چاہئے کہ اپنی یونین کے تمام

اصلاح میں بورڈ ٹیچرز ایسوسی ایشنوں کو انسپکٹر ان مدرس کی اخلاقی امداد حاصل ہے۔ ڈپٹی کمشنر اپنے اپنے اضلاع کی ایسوسی ایشنوں سے اظہارِ ہمدردی کر چکے ہیں۔ لاہور کے گزشتہ اجلاس میں آنر بیل وزیر تعلیم پنجاب، صدر دفتر محکمہ تعلیم کے افسران تعلیم شریک ہوتے رہے ہیں۔

ملک غلام رسول شوق ایم۔ اے ورثیکو لرا سچکشن پنجاب نے لاہور بورڈ ٹیچرز ایسوسی ایشن کی کانفرنس میں کمی بار تقریریں کر کے کانفرنس کے اراکین کی رہنمائی کی ہے۔ مسٹر ایس بی سنگھ ایم ایل اے سید انصاف علی ایم ایل اے، کپتان سر شیر محمد مختلف ایسوسی ایشنوں کی صدارت انجام دے چکے ہیں۔ مختصر یہ کہ صوبہ کے ذمہ دار شخصیتوں اور ڈی آئی اے سے لے کر آنر بیل وزیر تعلیم پنجاب تک بڑے بڑے ٹیچرز ایسوسی ایشنوں کے اجلاس میں شرکت کی۔ ان کے مقاصد کی تعریف اور ان سے اظہارِ ہمدردی اور وعدہ امداد فرمایا۔

کپتان سر شیر محمد وائس چیئرمین جلم بورڈ ٹیچرز ایسوسی ایشن کے صدر کی حیثیت میں اس ایسوسی ایشن کے مطالبات پورے کر رہے ہیں دوسرے لفظوں میں بورڈ ٹیچرز ایسوسی ایشن کا قیام نہ صرف یہ کہ محکمے کے قانون پر اثر انداز نہیں بلکہ سرکاری نقطہ نگاہ پر بالکل جائز اور مستحق ہمدردی تسلیم کیا جا چکا ہے۔

ان حقائق کی موجودگی میں کسی ڈی آئی یا کسی اے ڈی آئی کا استادوں کی ان جائز بلکہ ضروری سرگرمیوں کے واسطے میں دباؤ کا عمل بن جانا عذر درج ظالمانہ فعل ہے ہم نے دانت اس ضلع اور اس ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس اور بے مفراسے ڈی آئی کا نام نہیں لیا ورنہ جو متواتر شکایات ان حضرات کی دروازہ دستبیل کی پہنچ رہی ہیں اس کا اقتضا و یہ تھا کہ ہم ان حضرات کے مطالب کو اچھی طرح رسوا کرتے اور آئندہ نہیں ہم اگر اصلاح حال نہ ہوئی تو تمام حالات شل کر دیں گے۔

جس ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس کے متعلق جس قسم کی شکایات آ رہی ہیں اُسے معلوم ہونا چاہیئے کہ اُس کا دفتری فائل بہت گھنونا ہو چکا ہے۔ اس کے متعلق ایک افسر تعلیم نے ہمیں ایک واقعہ بتایا تھا جو انہیں کے لفظوں میں درج کیا جاتا ہے۔

”میں چند ماہ کے لئے نکلاں۔۔۔۔۔ ڈویژن میں تعینات

ہوا تھا۔ سارے ڈویژن والوں کو یہ علم تھا کہ میرا تقررہ

بچن ماہ کے لئے ہے۔ پھر میں اپنے ڈویژن میں واپس

اراضیات سے دست بردار ہونا پڑے گا جو انہوں نے چند عہدوں کے عوض سادہ لوح دیہاتیوں کو سود و سود کے چکر میں پھنسا کر اپنے قبضہ میں کر لی تھیں۔ اب وہ فرضی انتخابات کے ذریعے قانون اور انصاف کی زد سے بچ نہ سکیں گے۔ لیکن خدا را ہمیں یہ تو بتایا جائے کہ کیا پنجاب کی تمام ہندو آبادی اپنی سود خوردوں پر مشتمل ہے؟ کیا دیہات میں بسنے والے جاٹ ہندو نہیں اور کیا ان بلوں کے نفاذ سے ان کے حقوق پر بھی کوئی زد پڑے گی۔ کیا شہری پنجاب میں بسنے والا تمام ہندو بھی سود خورد ہی ہیں۔ اگر نہیں تو بتایا جائے کہ ان پر ان بلوں کے نفاذ سے کیا تباہی نازل ہو جائے گی۔

حقیقت یہ ہے کہ آجکل ہندو سمجھا پر سرمایہ داروں کا قبضہ ہے اور ان کے نزدیک ہندو صرف وہی لوگ جو سرمایہ دار ہیں جن کے گھر ٹھکانے کی آواز سے محروم ہیں۔ انہیں ہندو کہلانے کا کوئی حق نہیں اور نہ ان کے مفاد سے ہندو سمجھا کو کوئی علاقہ ہے۔ ہاں اگر کہیں پنجاب کے سرمایہ داروں اور سود خوردوں پر کوئی زد پڑے تو ہندو سمجھا ہندو مفاد کا واسطہ دیکر رونما شروع کر دیتے ہیں۔ اور اس طرح عام ہندوؤں کو اپنا آلہ کار بنا کر اپنے سرمایہ دارانہ مفاد کو محفوظ کر کے ہیں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ پنجاب کے عام ہندو اس روش کو کب تک برداشت کریں گے۔ اور کب تک سرمایہ دارانہ مقاصد کی تکمیل کے لئے آواز کار بنے رہیں گے۔

اسیٹی کی کانگریس پارٹی نے بھی ان بلوں کے منتفق جو رویہ اختیار کر رکھا ہے۔ اسے کسی صورت میں نہیں کہا جاسکتا۔ کانگریس غریبوں کی سب سے زیادہ حمایتی ہے اور بزعم خود سرمایہ داری کو ختم کر دینا چاہتی ہے۔ اس صورت میں اس کے نمایندوں کا ان مفادوں کے متعلق چپ سا دھولنا ایک ایسا فعل ہے جن کی مناسب مذمت نہیں ہو سکتی۔ اس رویہ نے ثابت کر دیا ہے کہ کانگریس کا غریبوں کی حمایت میں ٹوسے بہانا گرجھ کے آئندوں سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا۔ اور ان کی مقہور اتحاد پارٹی ان سے کہیں زیادہ عملی بہت ساری کا ثبوت دے سکتی ہے۔

محمود جاوید ایم اے

ممبروں کے دستخطوں سے اپنی تمام شکایات دفتر شاہکار کو بھیجیں۔ میں شہکار جاہلوں۔ ان شکایات کو افسران بالا کے سامنے خود پیش کروں گا۔

## حکیم خورشید علی خاں صاحب لمپوری

لپوی کے شاہی طبیب حکیم خورشید علی خاں صاحب رامپوری چک لوہاریہ لڑی لاہور کی آب و ہوا سے دل برداشتہ ہو کر کراچی جانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ یہ اطلاع اہل لاہور کے لئے موجب تشویش ہو سکتی ہے۔ حکیم صاحب کے خاندان کے بچہ و بچہ سالہ طبیبی تجربات سے اہل لاہور مستفید ہو رہے تھے اور انہوں نے یہاں بڑے معرکے کے کئی ایسے کامیاب علاج کئے جو ڈاکٹروں کے بس کے نہیں رہتے تھے۔ ایسے خاندانی صاحب استعداد اور حاذق طبیب کا لاہور سے بد دل ہو کر کسی دوسری جگہ مطلب تبدیل کرنا اہل لاہور کی بڑی محرومی ہے۔ لاہور کی ساٹھ پانچ کھکھ کا آبادی میں بہت سے خاندان اور بہت سے افراد ایسے موجود ہیں جو ڈاکٹری علاج پر یقین نہیں رکھتے اور ضرورت کے وقت لپوانی طلبہ علاج کی جانب رجوع کرتے ہیں۔ یہاں بہت سے اچھے تجربہ کار ذی علم لپوانی طبیبوں کی ضرورت ہے۔ امید ہے کہ اہل لاہور حکیم صاحب موصوف کو کراچی نقل وطن کرنے سے روکیں گے۔ ذی اثر حضرات کی درخواستوں کو حکیم صاحب رونہیں کر سکتے۔

تاجور

## نام نہاد کالے پل

پنجاب کے مہاسبانی اخبارات میں اراضیات مہمہ کی داگردار اور بنامی انتخابات کی منسوخی کے بلوں پر غور و تعمیل کو غاف آرائی کی جارہی ہے اور انہیں "کالے" اور "ہندوکش" بلوں کا نام دیا جا رہا ہے۔ مزید یہ کہا جا رہا ہے کہ یہ بل سرسکتہ کے مسلم لیگی رجحانات کے آئینہ دار ہیں اور سرچھوڑ رام اور سرسندھ سنگھ جیٹھیا ان بلوں کی حمایت صرف اس لئے کر رہے ہیں کہ وہ سرسکتہ کے مانتوں پر سیاسی بیعت کر سکیں گے کے ساتھ ساتھ اگر پورے مسلمان نہیں تو نیم مسلم ضرور ہو چکے ہیں۔ قابلِ غور یہ امر ہے کہ اس غوغا آرائی میں تھوڑی بہت صداقت بھی ہے یا بالکل ہی باطل ہو رہا ہے۔ اس امر میں کوئی شک نہیں کہ ان بلوں کے نفاذ سے ہندوؤں کے ایک مخصوص طبقے کے مفاد پر زد پڑے گی اور انہیں اپنی دیرینہ لوٹ کھسوٹ کی عادت کو ترک کرنا پڑے گا جو بعض حالات میں جرائم پیشہ کی حد تک پہنچتی تھی۔ اب انہیں ان

# پنجاب کی اخبار نویس کی درسی

(از تاجور مدیر شاہکار)

## ملک یوسف العزیز :-

ملک یوسف العزیز ان بد قسمت نوجوانوں میں سے ایک ہیں جو ترک موالات کر کے کالجوں سے نکل آئے تھے۔ ان نوجوانوں کے لئے ترک تعلیم کرنے کے بعد اخبار نویس کے سوا کوئی مشغلہ معاش نہ تھا۔ چنانچہ یوسف العزیز بھی اخبار بن سکے مآثرم کے اسٹاف میں شامل کئے گئے۔ پندرہ سال تک مختلف روزنامات میں شوق اخبار نویس کرنے کے بعد اب وہ روزنامہ انقلاب کے اسٹاف میں کام کر رہے ہیں۔ ملک موصوف نے سیاسیات کا بغور مطالعہ کیا ہے اور پندرہ سال اخبار نویسانہ جدوجہد نے انہیں اس راستے کے خارزاروں سے واقف بنا دیا ہے۔ طبیعت میں جدت نظر لیانہ جو دت اور اخبار نویسانہ نچوڑی پیدا ہو گئی ہے۔ بن سکے مآثرم موجودہ غیر مسلم اخبارات میں بہت حد تک قوم پرست اخبار نویس کا علم بردار رہا ہے۔ ملک یوسف اپنی سیاسی آزدادی کے جوہر اس کے صفحات پر بکھیر رہے ہیں۔ بندے مآثرم نڈھال ملک صاحب کے لئے کوئی غیر مسلم اخبار کا ذب تو یہ نہ بن سکا۔ سبکی ڈھنیت سے انہیں خدا واسطے کا بیر ہے۔ اس لئے ملاپ اور پر تباب ان کے لئے کشش کا باعث نہ ہو سکے۔ مجبوراً انہیں روزنامہ انقلاب کو انتخاب کرنا پڑا۔ اگرچہ اپنی آزاد فکشی و حریت پرستی کے سبب وہ انقلاب کی بقیوں پالیسی کو پسند نہیں کرتے۔ مگر شکر نام ہے مجبوری کا۔ معاشی ضرورتوں نے انہیں دو مصیبتوں میں سے ایک تسلیم مصیبت کو اختیار کرنے پر مجبور کر دیا۔ اور اس طرح یہ نوجوان مفاد ملی کے خلاف ہنگامہ آرائی کے گناہ سے محفوظ ہو گیا۔ اگرچہ اس کا موجودہ ماحول اسے ملت کے لئے فائدہ رسان بھی نہیں بنا سکتا۔

## وقار انبالوی :-

حضرت وقار انبالوی ایک ذہین و فطین اخبار نویس اور تبحر شاعر ہیں۔ ان کی جوانی ادیبانہ سے مانتہ ملا رہی ہے۔ انگریزی میں ہونے ہوتے تو کسی بلند روزنامے کے چیف ایڈیٹر بنے ہوتے۔

مگر انہوں نے انگریزی سے نا آشنا ہونے کے باوجود اپنی جودت طبع سے اخبارات کے لئے اپنے وجود کو ایک ضروری لعنت بنانے میں کامیابی حاصل کر لی ہے۔

مسلم روزنامات کے مغرور مالکوں اور ایڈیٹروں نے ان کی خدمت کو شکستہ اعتقاد نہ سمجھا، اس کا خمیازہ قوم مسلم کو بھگتنا پڑ رہا ہے۔ وقار کی ردائ اور جربستہ ہنگامی شاعری، دل پذیر ظرافت اور نکتہ آرا اخبار نویس سبکی اخبارات کے لئے یا عین ذہنیت بن رہی ہے۔ اور چونکہ عموماً مفاد ملی کے خلاف یا اس پر ایک جملے کے رنگ میں ہوتی ہے۔ اس لئے مسلم سیاست میں سے نقصان اٹھا رہی ہے۔ روزنامات زمیندار، احسان، زمزم اور انقلاب کے مالک اور مدیر اگر اس نقصان کا احساس کریں تو وقار کو ملت کی مخالفت اور اپنے آپ کو بے اعتنائی کے گناہ سے بچا سکتے ہیں۔

حضرت مولانا ظفر علی خان قبلہ کی سحر کار ہنگامی شاعری کا جواب وقار کے ذہنی "بھارتی" یا علامہ ہندی کے ناموں سے دیکھ کر بعض اوقات بہت صدمہ ہوتا ہے۔ وقار صرف ہنگامی شاعری ہی کا مرد میدان نہیں بلکہ اس کی نچول اور دھماکے فظیں بھی رنگینی، شادابی اور دل آویزی سے معمور ہوتی ہیں۔ تازہ انداز میں زیرید شاعری تو اس کا حقہ بن گئی ہے۔ گو کہ ایشیٹر مگر جدیدی۔ اسے ادب و محافت میں گم گم کے نام سے شہر ہیں۔ ان کی جہانی ساخت نسوانی سانچے میں ملتی ہے۔ انہیں وجاہت ظاہری بخشش میں قدر نے دہرائی ہے کامیاب ہے۔ چہرے کے نقش و رنگ کریمہ فطرت نے کسی حمد و تعالیٰ اسٹٹ سے مشورہ لینا ضروری سمجھا ہے۔

آنکھوں کا حجاب، پیشانی کی تابانی، صورت کا بھولابن، آواز کی موسیقی اور اعضاء کی لچک نے انہیں افسانہ ہر اکھن بنا رکھا ہے۔

خدا داد ذہانت، طباعی، استعداد اور اخباری بصیرت میں اکثر معاصرین کے لئے قابل رشک سمجھے جاتے ہیں۔ اور یہ واقعیت تو ناقابل انکار ہے کہ اگر گم گم کی اخباری ظرافت کے آگے آج تمام ادب و اخبارات

قد رشتناس نہ بن سکی اور اس بے نظیر اخبار نویس کو بارہ سال کی عید و جہد پر خاک ڈال کر پرتاب سے رخصت کرنا پڑا۔ ظالم بلا کھتی ہے۔ پرتاب کی تو صیغہ امت روانہ نانک چوٹا تازہ کی دماغی کاوشوں سے معمور ہوتی تھی۔ ہر نمبر میں تازہ کے قلم سے نکلی ہوئی تازہ ہینگامی نقیض بھی زیر بحث اشاعت بنتی تھیں۔ اداس کی پانچ پر کی مسلسل مصوفیت کے باوجود وصیت کے رد جا رہے تھے آرام لینے کی بجائے عین چار دوسرے ہفتہ وار اخبارات کے ایڈیٹ کرنے میں مصروف کر دیا کرتا تھا۔ نانک چند تازہ کو اگر اخبار نویس کی زندہ فلاذی شین کہا جائے تو اس میں کوئی شاعرانہ مبالغہ نہیں نانک چند کا شخص ادب سوز ضرور ہے۔ مگر ان کی شاعری قابل تحسین و آفرین ہے۔ کہہ سکتے ہیں کہ تازہ شاعری کی بھی ایک شین ہے۔ اگرچہ عموماً ہر شاعر کی زیادہ گئی یا وہ گئی بن جاتی ہے اور اس وجہ سے تازہ کی نظموں میں فن کی غلطیاں رہ جاتی ہیں۔ مگر مسلم اخبارات کے نقادوں کے علی الرغم تازہ کی شاعری کے بعض نمونے اردم ادب کے غیر فانی تھے ہیں۔ مولانا ظفر علی خان صاحب قید کی نظموں کا انہیں سنگین زمینوں میں اور پھر ارتقا کی طور پر جواب دینا تازہ نے اپنا فریضہ صحافت بنالیا ہے۔

اگرچہ ظفر علی کا انداز نگارش ظفر علی سے شروع ہو کر اسی پر ختم ہو جائے گا۔ اور اس خصوصیت میں تازہ اور دوسرے تمام مسلم غیر مسلم اخباری شعراء ان کے ہر تہ حرلیف نہیں بن سکتے۔ لیکن تازہ کی ہمت شاعرانہ داد و تحسین سے محروم نہیں کی جاسکتی۔ بعض اوقات جب طبیعت بھال ہوتی ہے تازہ کی شاعری کا نرم و شیریں سیلاب دیدنی ہوتا ہے۔ ملاپ میں وہ تھوڑے سے وقت کے لئے کام کرتا ہے مگر اپنی اخبار نویسانہ جودت سے اس نے ملاپ کو پرتاب کا کامیاب حرلیف بنا دیا ہے۔ اگر مسلم پریس گورکھا اور تازہ کو حاصل کر سکے تو اس میں تازہ کی منفی اور اخباری افادت زیادہ پیدا ہو سکتی ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ مسلم پریس کے پھر نگارش میں اتحاد کے زیر اثر اخباری برادری میں ہم آہنگی پیدا ہونے کے بہت سے امکانات بھی صورت پذیر ہو سکیں گے۔

آئندہ نمبروں میں مسعود بیدر و نمبر۔ گوپال منل، لالہ گان وینا ناتھ، آتش و کرم چند، مہاشہ گان کرشن و غوخال چند خورشید، خیر معروف جنسٹ۔ ہری چند اختر، میلادام وقا، اہر، دین دیال بھاری، شانتی نر، مولانا ظفر علی خان قید، ملک نصر اللہ خان عزیز، اتامنی احسان اللہ، مولانا میکس اور ضرور امر سنگھ کے متعلق اخبار خیال کیا جائے گا۔

تاجور

کے ظریفانہ کالم پانی بھرتے ہیں۔ گورکھا پنجاب کی برسر حکومت پارٹی کا سب سے بڑا نقاد ہے۔ مگر اس پارٹی پر اس کی ظریفانہ تنقید دلنشین اور پھکڑ پٹن سے آلودہ نہیں ہوتی۔ وہ مہاجن برادری کا ممبر ہے اور مہاجن عوام سا ہو کارہ کرتے ہیں۔ ساہوکاروں نے اپنی بیداری کا نام چھوڑا رام رکھ لیا ہے۔ اس لئے گورکھا بھی سرچھو ٹورام کے ذکر پر دو گنگ آئندہ میں نہیں رہ سکتا۔ ان کے خلاف جب کچھ لکھتا ہے عموماً طرافت کے حدود میں سما نہیں سکتا۔

نواب دولتانہ اس صوبے کے بہت بڑے زمیندار رہتا ہیں۔ یہ ظریف مہاجن ان پر شش طرافت کرتے ہوئے وعدہ کرنے لگتا ہے۔ وہ چونکہ ایک بلند مذاق ادیب اور شاعر بھی ہیں۔ اس لئے اپنے خلاف گورکھا کی ظریفانہ تنقید سے تلخ ہونے کی بجائے اسے داد و تحسین دینے میں حریفانہ سچل روا نہیں رکھتے۔

مختصر یہ کہ گورکھا اس وقت اردو صحافت کے مغنات میں سے ہے۔ افکار و معاش سے اسے اطمینان کا موقع مل جلنے تو اسد زبان کے لئے اس کا ادبی مذاق کام کی چیزیں مہیا کر سکتا ہے۔

### ناروٹنی۔

روزنامہ ملاپ لاہور کا "ناروٹنی" مہاشہ نانک چند تازہ ایک پُرانا اخبار نویس ہے۔ قد و قامت کی ساخت لکھنوی ہے۔ بلکہ لکھنوی نزاکت بیان اگر جھون کی عاشقہ نہ سخافت بن گئی ہے۔ مگر اس سچل کی تلافی میں قدرت نے ناروٹنی کو سرحدی اعصاب بخش دئے ہیں۔ چہرے پر خنجر ابراز کی بے رونق چھائی ہوئی خط و خال پر تبت کے ملائی لاسہ کی روحانی روشنی پڑتی ہے۔ کانچھ ٹوپی نے ابوالکلام اور آصف علی جیسے حبیب رہنماؤں کو بھی نکا ہوں کیلئے بلر نظارہ بنا دیا ہے۔ اس سے اندازہ کیجئے کہ اس ٹوپی نے ناروٹنی کو کس حد تک خراش و ناہمتا کا تھی لیڈروں میں سب سے زیادہ وبال بصارت واقع ہوئے ہیں۔ اور ناروٹنی اخبار نویسوں میں نمونے کی چیز بن گئے ہیں۔ اس ٹوپی نے رہی ہی کسر پوری کر دی ہے۔ اب یہ دونوں بچوں کے لئے دن کی بیجا اہم ہیز زو جانوں کے واسطے رات کا ہوتا ہیں۔ اور قوم الحرف تو ان صورتوں کے قصور سے آٹھ ہر ترساں رہتا ہے۔

ٹان تو ناروٹنی کا ذکر تھا۔ اس کی اہل ذلیف قابلیت نے پرتاب کو تمام اخبارات کا رہنما بنا دیا تھا۔ اس کا دماغ اخباری کامیابی کے لئے نیت نئی نکلیں سوچتا رہتا ہے۔ پرتاب نے اس کی دماغی ایک۔ سے بہت ہر دلعزیزی حاصل کی تھی۔ مگر مہاشہ کرشن کی نگاہ اس نے

# تصحیح

مستقل عنوان ہے

## جھاڑ ڈالنا

پنجاب کے اچھے ادیب بھی اس غلط محاورے کے استعمال کو بے دریغ روار کھتے ہیں۔ حالانکہ بُرا بھلا کہنا، ڈپٹنا اور ملامت کرنا کی بجائے جھاڑ ڈالنا صحیح نہیں۔

گھریلو زبان میں اس کی بجائے جھاڑنا اور جھاڑ بتانا استعمال ہوا کرتا ہے مثلاً  
اُسے بہت جھاڑا۔ زید نے اُسے خوب جھاڑ بتائی۔

بُرا بھلا کہنا، بکنا ڈپٹنا، ملامت کرنا، جھاڑنا، جھاڑ بتانا۔

تاجور



# غزل

دورِ فلک کے شکوے گلے روزگار کے  
 ہیں مشغلے یہی دلِ ناکردہ کار کے  
 یوں دل کو چھپڑ کر نگہِ ناز جھٹک گئی  
 چھپ جائے کوئی جیسے کسی کو پُچار کے  
 سینے کو اپنے، اپنا گریباں بنا کہ ہم  
 قائل نہیں ہیں پیرِ مین تارتار کے  
 کیا کیجئے کُشش ہے کچھ ایسی گناہ میں  
 میں ورنہ یوں فریب میں آتا بہار کے  
 اک دل اور اس پہ حسرت و ارماں کا یہ ہجوم  
 کیا کیا کرم ہیں مجھ پر مرے کردگار کے  
 ہم کو تو روزِ حشر کا بھی کچھ یقین نہیں  
 کیا منتظر ہوں وعدہ فردائے یار کے  
 کس دل سے تیرا شکوہ بیدار کر سکیں گویا  
 مارے ہوئے ہیں ہم نگہِ شرمسار کے



بهار جاپان





# تنہا حسینہ

جار ہے تھے۔ لیکن اور ریگل کی ہریالی سے ڈھنکی ہوئی اس کی خوشبو سے بس رہی تھیں۔

مہینہ فطرت کے حسن و جمال سے نشاط اندوز ہونے ہوئے ہم تنہا کے خیروں کے پاس پہنچ گئے۔ تہی عورتیں اپنے بچوں کو جو خوبصورت اور دل فریب پوشا کوں سے چھپے ہوئے تھے لڑیاں سنا سنا کر سولا رہی تھیں۔ تو اناوند دست لڑکیاں تھلے، چٹکے، آسن وغیرہ بنا رہی تھیں۔ مرد بھی رنگ تیار کرنے میں اور رسی بیٹنے میں مصروف تھے۔ لڑکے جمع تھے، بعض تنہا کندھے میں جمیل ڈال لے کر، گندہ دینی اور مونچھا وغیرہ بیچنے کے لئے جانے کی تیاریاں کر رہے تھے۔ پرسب دیکھ کر شام کو میں ویاں سے واپس لوٹا۔ میرا پہاڑی بوڑھا مینہ بان ٹیرے لئے ایک کٹورے میں دودھ اور مٹروے کی نندی لئے میرا انتظار کر رہا تھا۔

چاندنی رات تھی، میں باہر بیٹھ گیا، چیر اور دلو مارے اونچے اونچے درختوں سے چاند کی چاندنی چھین چھین کر ہم پر پڑ رہی تھی۔ پاس ہی کی پہاڑی آتش رکے ہنگامے اور سرسبز کرتی ہوئی ہوا کے ہونکے میرے سلسلہ خیال میں مدافعت کر رہے تھے۔ میں روٹی کے ٹکڑے دودھ میں ڈبو ڈبو کر منہ میں ڈال رہا تھا۔ لیکن میری ہاتھیں وہی رنگین تماشا دیکھ رہی تھیں جو تہیوں کے خیروں میں دیکھ چکی تھیں ان لوگوں کی زندگی میرے لئے ایک طلسم بن رہی تھی۔ بوڑھے مینہ بان نے مجھے خواب سے بیدار کرتے ہوئے کہا۔

”اگر بھائی! لامہ کا پڑاؤ دیکھ آئے؟“

وہ میرے پاس ہی بیٹھ گیا۔

میں نے کہا۔ جی ہاں دیکھ آیا۔ سب کے سب اپنی دھن میں مست تھے۔ میں نے اس سے زیادہ کچھ نہیں کہا۔ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ بوڑھا مینہ بان کسی اور عالم میں پہنچ گیا ہے۔ اس پر ایک عجیب خود فراموشی نظر آنے لگی تھی۔ جیسے ماضی کی کسی عین ادب پڑاؤ یاد نے اس کو دھک لیا ہو۔ اس کی حریت اور خود فراموشی پر میں چپ نہ رہ سکا۔ میں نے کہا۔ معاف کیجئے گا۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان تہیوں کی

اس چھوٹی سی کوسہ تانی آبادی میں آج چاروں طرف پہل پہل بستی بستی کے قریبی جنگل میں اہل تبت کے نیچے نصب تھے۔ گاؤں کے پختے غول کے غل ان کے خیروں کو دیکھنے چلے جارہے تھے۔ نووارد ہونے کی وجہ سے میری سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ لیکن ایک دفعہ میرا دل بھی وہ تماشا دیکھنے کے لئے لپکا گیا۔ میں جس پہاڑی شخص کے ہاں مقیم تھا اس سے میں نے اپنے ساتھ چلنے کے لئے کہا۔ نہ جانے کیوں میرے اس سوال سے اس کے شگفتہ چہرے پر پشیمانی طاری ہو گئی۔ اس روز میں نے اس کے چہرے پر جو اداسی دیکھی وہ مجھے اب تک یاد ہے۔

بہت دیر کی خاموشی کے بعد اس نے کہا۔ بھائی! میں کیا کروں، اب ویاں جا کر مجھے کسی چیز کے دیکھنے کا شوق باقی نہیں رہا۔ جوانی کے وہ دن رخصت ہو گئے۔ جب میں بھی انہی کے خیروں کے درمیان پڑا رہتا تھا اور تہیوں کی گھریلو زندگی کے تماشا دیکھ کر تھکا۔ انسان کی زندگی ہی کیا ہے؟ متواتر انقلاب، میری زندگی بھی ہمیشہ انقلاب کا مرکز رہی، لیکن اب میں اس حالت کو پہنچ چکا ہوں۔ جب انسان کے اندر نہ کوئی شوق باقی رہتا ہے، نہ حوصلہ، نہ تمنا باقی رہتی ہے نہ آرزو، دل کی وہ شباب پرستی بھی باقی نہ رہی جو لاشطائیکیز اور پُرکیت کر میں بدلا کرتی تھیں۔

خیر میری مام گساہیوں کو چھوڑ دو۔ جاؤ تم گاؤں کے لڑکوں کے ساتھ دیکھ آؤ۔ میں جانے سے قاصر ہوں۔ تم میرے مہمان ہو۔ تنہا ہی خاطر داری میرا اخلاقی فرض ہے، لیکن میں اپنے دل کو کیا کروں، وہ کسی طرح جانے پر رضا مند نہ ہو سکے گا۔

وہ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔ اگر میں جانتا کہ میرے اس سوال سے اس کے جذبات کو اس قدر صدمہ پہنچے گا تو میں ہرگز لب کشائی کی جرأت نہ کرتا۔ میں اس کو چھوڑ کر باہر نکلا اور لڑکوں کی ایک ٹولی کے ساتھ ہو لیا۔ پہاڑ کے چاروں طرف تھیں تو میں گیموں کی سنہری بالیل چھوڑ رہی تھیں۔ چیل کے درختوں کی قطاروں کے درمیان چھپی ہوئی پہاڑی کوئل کوک رہی تھی۔ ٹیڑھی میڑھی گنگناہٹیں ان جن سے ہو کر ہم

زندگی سے آپ کا کوئی خاص تعلق رہ چکا ہے۔

اس کے بعد مجھے مناسب الفاظ نہیں ملے۔ اور میں چُپ ہو گیا۔  
بوڑھے نے میری طرف دیکھا۔ چاند کی روشنی میں، بوڑھے کی بلند پیشانی  
دودھ کی طسرح سفید لیش، مبین و باوقار صورت کسی قدیم زمانے کے  
مہرشی کی یاد دلا رہی تھی۔ اس کی شکل و شباهت سے بآسانی اندازہ کیا جا  
سکتا تھا۔ کرہ جراتی میں ایک خوبصورت اور ذوی وجاہت آدمی رہا ہو گا۔  
اس نے کہا لہتے ہوئے کہا۔ تم اس کو سنا چاہتے ہو تو سنو۔  
میں بھی اس داستانِ درد کو پوشیدہ رکھنا نہیں چاہتا، لیکن نہیں، میں نے  
فطرت کی اور انسان تو قدم قدم پر فطریاں کرتا ہے۔ خیر سنو۔ چند روز  
زندگانی ہے، نہ ہمیشہ مجھے رہنا ہے نہ تمہیں۔ لیکن میری کہانی باقی رہ  
جلد لکھی گی۔

اس کی آواز گھوٹا گیر ہو گئی۔

اس نے کہنا شروع کیا۔ ساٹھ سال پہلے کا واقعہ ہے۔ اس وقت  
میری عمر بیس برس کی تھی۔ میں گاؤں کے رئیس کا بیٹا تھا۔ مجھے کسی پٹ  
کی فکر نہ تھی۔ ہر طرح کا آرام و اطمینان تھا۔ میں نے پہاڑی نوجوانوں کی  
ایک ٹولی بنا کر نکلتی جی جی مجھے اپنے سرور کی طرح مانتے تھے۔ ہم جنگلوں  
اور پہاڑوں میں فضول گھومتے پھرتے تھے، لیکن موسم سرما میں جب  
تہی لوگ آ جاتے تھے۔ ہماری یہ بے کیف آواز گری ختم ہو جاتی تھی۔  
اور ہماری لچھپیسوں اور نشاط انگیزیوں کا کافی سامان ہٹا ہو جاتا تھا۔ ہم  
سب تمام دن ان کے خیمے کے باہر پڑے رہتے، ان کی زبان سیکھنے  
کی کوشش کرتے، ان کے فوٹا کرتے، ان کے عشقیہ گیت نغمے کرتے  
دو تین مہینے تک یہی نشاط انگیز اور پرکیت مشغلہ رہتا۔ حسب معمول  
اُس برس بھی تہی لوگ آئے اور ہماری ٹولی واپس پہنچی۔

ایک بوڑھے تہی کے ساتھ پانچ حسین جمیل لڑکیاں آئی مہرشی  
تھیں۔ یوں تو پانچوں بہنیں حسن و جمال کا مجسمہ تھیں۔ اور ان کی چھٹی رگت  
اور ان کے رخساروں کی سرخی ہر دیکھنے والے کو اپنی جانب متوجہ کر لیتی  
تھی۔ لیکن ان میں سب سے بڑی لڑکے کے حُسن میں کچھ اور ہی کشش و جاذبہ  
تھی۔ حسین و جمیل ہونے کے ساتھ وہ تین و سنجیدہ اور شریلی اور باحیا  
بھی تھی۔ بس لئے وہ تو بہت کم بولتی تھی، لیکن اس کی باقی چاروں  
بہنوں کے چرچور فہمنوں سے ہر وقت پہاڑیاں گونجتی رہتی تھیں۔

میں اپنے وقت کا زیادہ حصہ اپنی کے خیمے کے سامنے  
توڑا کرتا تھا۔ وہ لڑکیاں بھی مجھ سے بل بل گئی تھیں۔ میں نہیں کہتا

سننا۔ کبھی کبھی مٹھائیاں بھی کھلاتا۔ وہ مٹھائیاں پاکر خوشی سے پانچنے  
لگتیں۔ مجھے ان کا گیت ”لاما لاما سلام، سلام“ بہت پسند تھا۔  
ان کے خاندان میں مجھے خاص رسوخ حاصل ہو گیا تھا۔ بوڑھا لامہ بھی  
مجھے محبت کرتا تھا اور بغیر چائے پلائے واپس آنے نہیں دیتا تھا۔ وہ  
لوگ اپنی چائے میں مکھن، ہستو اور شراب ملا تے ہیں، ایسی چائے مجھے  
پسند نہ تھی، لیکن محبت سے زہر بھی دیا جائے تو وہ آبِ حیات معلوم ہوتا  
ہے۔

ہمارے گاؤں میں بڑے جوش و خروش کے ساتھ بسنت چنچی  
کی تقریب منائی جا رہی تھی۔ لیکن موسمِ بہار کے شروع ہوتے ہی بتنی  
لوگ گھاٹیوں سے ٹوٹنا شروع کر دیتے ہیں۔ اس لئے اس دفعہ کی بہار  
میرے لئے خزاں سے زیادہ بے لطف اور تکلیف دہ تھی، میں  
ہر وقت یہی سوچتا رہتا تھا کہ اپنے خاندان والوں کے ساتھ دوما بھی چلی  
جائے گی۔ اور میرے دل کی زنجین اور پُرکیت و بنا بکس ویران اور برباد  
ہو جائے گی۔

میں بسنت چنچی کے روز اپنے مکان کے اندر پڑا ہی سب کچھ  
سوج رہا تھا کہ باہر کسی نے آواز دی۔ دوست! اے دوست!  
میں نے کھوکھلی سے دیکھا تو سگے میں جھولی ڈالے دوما کھڑی تھی۔  
میں جلدی سے نیچے چلا آیا۔ وہ گھبرائی ہوئی سی معلوم ہو رہی تھی۔ اس  
نے کہا۔ کیا تم میرے ساتھ چلو گے؟ والد صاحب کو سخت بجا رہو گیا  
ہے۔ میں تمام جڑی بوٹیوں دے کر مار گئی۔ لیکن کچھ نتیجہ نہیں نکلا۔ ہم رہا  
پر دی ہیں، ہمارے ساتھ والے بھی چلے گئے۔ مہارے سوا یہاں کسی  
سے ہماری راہ و رسم نہیں ہے۔  
میں نے کہا۔ چلو۔

میں نے راستے میں اس کی چاروں بہنوں کے بارے میں  
دریافت کیا۔ اس نے کچھ منہ بنا کر کہا۔ ان کی بڑی چھو، ان کو کچھ فکر نہیں  
ہے۔ دن بھر منہ کھلتی اور ناچتی رہتی ہیں، چلو یہ بھی اچھا ہی ہے، وہ  
بچیاں ہیں کسی طرح بھی رہتی ہیں۔ یہی کیا برا ہے؟  
میں نے کہا۔ حقیقی بہنوں میں بھی اتنا فرق ہوتا ہے، تم نے کب  
سے خاندان کا سارا بوجھ تنہا اپنے سر لے رکھا ہے؟

کچھ دیر کے سکوت کے بعد اس نے کہا۔ جس زمانے میں  
ماں کا انتقال ہوا یہ چاروں بہنیں بہت چھوٹی تھیں، والد صاحب بھی  
بیمار رہتے تھے۔ اس وقت سے گھر کا تمام بار میرے ہی اوپر ہے۔

روما کی آنکھیں استہکار پہن گئیں، اس کی محبت اور اس کی پُر خلوص خدمت و تیمارداری کی بدولت میری زندگی بچ گئی۔

ایک روز کا واقعہ ہے۔ رات اندھیری تھی، طوفان کے آثار نظر آ رہے تھے، رومہ ابھی تک جنگل سے واپس نہیں آئی تھی۔ میں مشعل لے کر اس کی تابش میں نکلا، میں ابھی پہاڑ کی ٹیکری پر چڑھ رہی رہا تھا کہ رومہ گھوڑا دوڑاتی ہوئی آ پہنچی۔ مدتے روتے اس کی آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں۔ اس نے کہا۔ جلدی سے گھوڑے پر سوار ہو جاؤ۔ جان کا خطرہ ہے۔

میری سمجھ میں نہ آیا کہ معاملہ کیا ہے، وہ بچہ گھبرائی ہوئی تھی۔ اس نے راستے میں کہا۔ تیری میری جان کے درپے ہو رہے ہیں۔ ان کو یہ گوارا نہیں ہے کہ تم پر دیسی ہو کہ مجھ سے محبت کرو۔ مجھے اپنی جان کی تو پروا نہیں ہے۔ لیکن میرے لئے تم کیوں مارے جاؤ۔ وہ رونے لگی۔ مائے، میں تمہیں اپنی جان سے بھی زیادہ محبت کرتی ہوں، تم اپنے ملک کو چلے جاؤ۔ اگر میں زندہ رہی تو اسی زندگی میں ملوں گی۔ ورنہ آئندہ زندگی میں سہی۔

اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگی ہوئی تھی میں نے کہا۔ رومہ! یہ ناممکن ہے کہ میں تمہیں موت کے منہ میں چھوڑ کر چلا جاؤں۔ ہم دونوں ساتھ ہی مریں گے۔

اس نے کہا۔ اگر تم کو مجھ سے محبت ہے تو چلے جاؤ۔ میں تمہارے ساتھ نہیں جا سکتی۔ وہ میری بہنوں کو مار ڈالیں گے۔ جاؤ ورنہ نہ کرو۔ مجھے اپنی بہنوں کی حفاظت کرنی ہے۔

جب میں کسی طرح اس سے متفق نہ ہوا تو اس نے چمکتی ہوئی کٹار نکال کر کہا۔ تمہیں کس کی محبت روک رہی ہے؟ دیکھو میں موت سے ڈرا بھی نہیں ڈرتی، میں اس طرح جان دے سکتی ہوں۔ وہ اپنے سینے میں کٹا رکھو نکلتی چاہتی تھی کہ میں نے کہا رچھیں کر کھینک دی۔ اس نے میرے پاؤں سے لپٹ کر کہا۔ تم جاؤ۔ میں اپنی بہنوں کو بچا کر آتی ہوں۔

میں آگے بڑھا۔ وہ تاریکی میں سبکی کی طرح گم ہو گئی۔ میں ایک جھینے کے بعد گاؤں پہنچا۔ جاڑا آیا۔ تمام لامالوں کے ڈیرے آئے۔ لیکن رومہ کا پتہ نہ چلا۔ میں واپس نہ آیا۔ رومہ کا گزر گئے، ایک رعد کسی نے باہر سے جانی پہچانی آواز میں پکارا۔ دوا! اسے درست!

یہاں کیا، تب میں تو اس سے زیادہ کام کرنا پڑتا ہے، زندگی میں کام کے سوا اُردھ کھائی کیا ہے۔

ہم دونوں باتیں کرتے ہوئے چمے کے پاس پہنچ گئے، چاروں بہنیں باہر دشت کے سائے میں سو رہی تھیں۔ پہاڑی کتے رومہ کو دیکھ کر اس کے استقبال کے لئے آگے بڑھے۔ لڑھا خلیف سے گرا رہا تھا، ہم دونوں تمام رات اس کے سرانے بیٹھ رہے، صبح اس کا انتقال ہو گیا، چاروں بہنیں رومہ سے لپٹ کر رونے لگیں، بڑا دردناک منظر تھا، آخر طے پایا کہ میں ان کے ساتھ تبت تک جاؤں میں سمجھتا تھا کہ میرے گھروالوں کو معلوم ہو گیا تو وہ ہرگز جانے نہ دینگے کیونکہ تبت کے بارے میں ہمارے ہاں عام طور پر مشہور ہے کہ وہاں جاکر شاید ہی کوئی واپس آتا ہے، رومہ وغیرہ مجھ سے چار یا پانچ روز پہلے روانہ ہوئیں۔ بعد ازاں میں بھی چمکے سے آگے بڑھ کر ان کے ساتھ ہو گیا۔ ایک مہینے کے دشوار گزار سفر کے بعد کتنے پہاڑوں اور گھاٹیوں کو سٹے کر کے ہم تبت پہنچے، رومہ کے گاؤں میں سترہ اٹھارہ گھر تھے۔ وہ لوگ ایک اجنبی کو رومہ کے ساتھ دیکھ کر بہت سہم ہوئے۔ لیکن رومہ نے ان کو یہ کہہ کر اطمینان دلایا کہ میں انہیں صرف پہچانے آیا ہوں۔ چند روز گھر کر میں واپس چلا جاؤں گا، اسی دریا میں مجھے بھارت نے لگا۔ اور میں اس قدر خف و زار ہو گیا کہ میرا بستر سے اٹھنا دشوار تھا، بے چاری رومہ میری حالت دیکھ کر گھبرا گئی۔ وہ رات دن میرے سرانے بیٹھی میری صحت کی دوائیں مانگتی رہتی تھی۔ ایک روز کا ذکر ہے، بھارت کا زور بڑھ رہا تھا اور مجھے گھر کی یاد آ رہی تھی۔ میں زور سے چلا یا۔ رومہ۔ میں پر دیس میں مروں گا۔ میرا یہاں کون ہے؟ میں بچوں کی طرح رونے لگا۔

رومہ نے میرا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ یہ کیا کہتے ہو کہ میرا یہاں کون ہے؟ میں ہنسنے لگی کہ میں نہیں ہوں؟

میرا دل جذبہ تشکر سے لبریز ہو گیا، نہ جانے کیوں ہم ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے۔ ملک اور قوم کا اختلاف بھی ہم دونوں کو محبت سے باز نہ رکھ سکا۔ ہم دونوں کو ایک آن کے لئے بھی آپس میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوا۔ میں نے جواب دیا۔ رومہ! اگر تم میری ہو تو میں گھر سے ہزاروں میل اور دنیا کے کسی گوشے میں بھی مروں اطمینان سے مر سکتا ہوں۔

اس روز سے میں بتیوں کے ٹیئوں کی طرف نہیں گیا۔  
 بوڑھا یہاں تک بیان کرنے کے بعد خاموش ہو گیا، اس  
 نے اپنے گلے میں بندھا ہوا ایک قویذ کھولا۔ اس کے جھریٹ  
 ماتھے میں سہرے بالوں کی ایک لٹ تھی۔ جس پر اس کی آنکھ سے  
 آنسو کا ایک قطرہ ٹپک پڑا۔ برسوں کا مندل زخم یک بیک ہوا  
 ہو گیا، میں نے سراٹھا کر اس کی طرف دیکھا، وہ ہتھڑے کے جھمکے کی  
 طرح بے حس و حرکت تھا، ہوا کے سائیں سائیں کے جھونکوں  
 میں ایک پکار سنائی دی۔ اس پکار کا مطلب کون بیان کر سکتا ہے؟  
 (اغذ و ترجمہ)

سرنیدر موہن ایم۔ اے

میں چونک پڑا، اے روماء! اتنے دنوں کے بعد تم نے  
 مجھ کو یاد کیا ہے، دوڑ کر باہر نکلا۔ کانوں نے تو دھوکہ کھایا، مگر  
 تھا۔ آنکھوں نے بھی دھوکہ کھایا۔ میں نے جس کو روماء سمجھا تھا  
 وہ اس کی چھوٹی بہن تھی، وہ مجھ کو دیکھ کر رونے لگی۔ جیب سے  
 کچھ نکال کر میرے ماتھے پر رکھ دیا۔ کاغذ کی ایک پڑیا تھی، اس  
 میں روماء کی زلفوں کے سہرے بال تھے۔ جن کو میں بہت پیار  
 کیا کرتا تھا۔

روماء کی بہن سے معلوم ہوا کہ ان وحشیوں نے اسے مار  
 ڈالا، وہ مرتے وقت اپنی بہن کو وصیت کر گئی تھی کہ وہ اس کی  
 زلفیں کاٹ کر میرے پاس پہنچا دے۔ اس نے اپنی بہنوں کی  
 حفاظت میں اپنے کو قربان کر دیا، معلوم ہوا اس کی تمام بہنیں آرام  
 و راحت سے زندگی گزار رہی ہیں۔

## حُسن و عشق

آئینے میں جلوہ فرما کون ہے؟ بے خود ذوق تماشا کون ہے؟  
 کون ہے محو تغافل ہائے ناز؟ اور سرگرم تقاضا کون ہے؟  
 ہاں بتا آسودہ محمل ہے کون؟ درست پیما، آبلہ پا کون ہے؟  
 گوشہ گیر خلوت ناموس کون؟ آہ بازاروں میں رسوا کون ہے؟  
 بستر گل پر ہے محو خواب کون؟ میہمانِ خارِ صحرا کون ہے؟  
 کون ہے مجلسِ فروزِ کبر و ناز؟ استہاں پر ناصیب سا کون ہے؟  
 کون ہے کنجِ صدف کی آبرو؟ اضطرابِ موج دریا کون ہے؟  
 کون میخانے میں ہے ساغرِ بدست؟ تشنہ کام جامِ صہب کون ہے؟  
 کون ہے عنوانِ مضمونِ نشاط؟ سُرخِ خونِ تمت کون ہے؟

بے نیازی میں ہے صادقِ فرد کون؟ (آغا) صادقِ حسین صادق  
 ناز برداری میں بیجا کون ہے؟

# سر سید کی شخصیت کی تفصیل میں

ذوق کے ہیں۔ اس کے دلائل کتنے پختہ ہیں، اس کی تفسیر زندگی کتنی صحیح ہے اور پھر بحیثیت مصنف اس کا کیا درجہ ہے؟

سر سید کے زمانے میں شاعری کا بہت چرچا تھا۔ اس لئے انہوں نے بھی عام دستور کے مطابق شاعری شروع کی۔ لیکن طبیعت اس کے لئے موزوں نہیں تھی۔ اس لئے ایک مثنوی کہہ کر چھوڑ دی۔ ان کی سب سے پہلی تالیف ”جام جم“ ہے جو ۱۸۴۷ء میں شائع ہوئی۔ اس میں تیمور سے لے کر ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ تک مختلف خاندانوں کے تین تالیفات کا سترہ سترہ غزلوں میں حال لکھا ہے۔ اسی زمانے میں انہوں نے قوانین دیوانی کا خلاصہ کیا۔ تاکہ منصف کا عہدہ مل جائے۔ اس کا نام ”انتخاب المحرین“ رکھا۔ ۱۸۴۷ء میں انہوں نے مسائل مذہبی لکھنے شروع کئے۔ اس سلسلہ کی سب سے پہلی کڑی رسالہ ”جلال القلوب بذكر المحبوب“ ہے۔ جس میں آنحضرت کی ولادت، وفات، معجزات وغیرہ کا بیان ہے۔ اس کی تصنیف کی وجہ یہ تھی کہ میلاد میں مولوی لوگ جو غلط روایات بیان کرتے تھے ان کی تصحیح ہو جائے۔

۱۸۴۷ء میں ”تہہیل فی جزائشعلی“ لکھا۔ یہ اردو ترجمہ ہے ”معیار العقول“ کا، اس کے علاوہ ادبی مسائل لکھے۔ لیکن ان کی سب سے پہلی باقاعدہ تصنیف وہ ہے جو انہوں نے ضلع دہلی کی قدیم عمارتوں کے متعلق ۱۸۴۷ء میں لکھی۔ انسانی فطرت کا خاصہ ہے کہ وہ بزرگوں کے کارناموں سے بہت اثر پذیر ہوتی ہے۔ اسی کو مد نظر رکھتے ہوئے سر سید نے دہلی اور اس کے اطراف کی عمارتوں کو معائنہ کرنا شروع کیا۔ لکھنا کر ہڈیاں نکالیں کھلوں میں ان کی گذشتہ شان و شوکت نازد ہو۔ یہ کتاب جب رائل ایشیاٹک سوسائٹی میں آ کر پڑھائی گئی تو اس کی تمجید کی تو اس کی کم حقد قدر ہوئی۔ اس پر سر سید نے اس میں آدھ اضافہ کئے اور ۱۸۵۵ء میں یہ ہیکار الفیاد ہو کر نکلی۔ اس کی تالیف میں بہت سے قدیم خطوط اور تذکروں سے مدد لی گئی ہے۔ اس میں لفظ

۱۸۵۵ء

تحریر انسان کے جذبات کی تصویر ہوتی ہے مصنف جب اپنے جذبات کو الفاظ کا جامہ پہنا کر صفحہ پر پیش کرتا ہے تو غیر شعوری طور پر اس کے ذہن اور جذبات کی خود بخود تشریح ہو جاتی ہے۔ اسی لئے ہر مصنف کی تصنیف اس کی شخصیت کی بہترین ترجمان ہوتی ہے اور جتنا بلند پایہ مصنف ہوگا اتنی ہی اس کی تصنیف اس کی سچی تصویر ہوگی۔ کیونکہ وہ زیادہ تر اپنے ہی جذبات کا اظہار کرے گا اس کے برخلاف کم تر درجہ کے مصنفین دوسروں کے دماغی نتائج پر اپنی تصانیف کی بنیاد قائم کرتے ہیں۔ ان میں جذبات پر تصنیف واپس کی جان ہوتے ہیں کم ملیں گئے تصنیف ایک آدھ ہے۔ جس کے ذریعہ ہم دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ کر سکتے ہیں مثلاً تاج محل پر مختلف طبائع کے لوگ اظہار خیال کریں، ایک شخص کہے کہ ”یہ حسین ترین عمارت دنیا کی حسین ترین عمارت کو اپنے آغوش میں سلائے ہوئے ہے۔“ اس خیال سے ظاہر ہے کہ یہ شخص شاعرانہ طبیعت رکھتا ہے۔ دوسرا شخص یوں کہے کہ ”یہ محبت غفرانی ہے اور یہ عمارت اس کی دلیل ہے۔“ اس طرز خیال میں فلسفیانہ رنگ ہے۔ اور بیساختہ اس کو کسی فلسفی کا خیال کہا جاسکتا ہے۔

حیالات کے علاوہ طرز نگارش سے بھی مصنف کی شخصیت پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ ہر مصنف کو خاص ترکیب اور بندشوں کا شوق ہوتا ہے، بعض کو محاورات کا استعمال دلچسپ تو بعض کو بے مزہ سمجھتا ہے، کسی کو زنجینی تحریر مرغوب ہوتی ہے تو کسی کو سادگی، کوئی رائج الوقت طرز کو اختیار کرتا ہے تو کوئی اپنی نئی طرز ایجاد کرتا ہے۔ غرض طرز تحریر سے بھی انسان کا رجحان طبع معلوم ہو سکتا ہے۔ بلکہ جو انسان اپنی منزلی حقیقی کی طرف پہنچتا ہے تو اس کی زندگی کا ہر رُخ اس کی تصانیف میں نظر آنے لگتا ہے۔

کسی شخصیت کو تصانیف سے معلوم کرنے کے لئے اس کی کل تصنیفات و کتابیات کو ادوار میں تقسیم کرنا چاہیے اور ہر تصنیف میں شروع سے آخر تک یہ دیکھنا چاہیے کہ اس کے خیالات کس

طوفانِ نوحؑ کی تاریخ تحقیق کی کیونکہ ہندو اپنے زمانے کو اس سے بھی قدیم سمجھتے ہیں اور اس سے بھی پرانی کتابوں کا ذکر کرتے ہیں، ان کے برخلاف اہل کتاب اقوام کا یہ عقیدہ ہے کہ جو کچھ سلسلہ اب عالم میں ہے۔ وہ سب طوفانِ نوحؑ کے بعد کا ہے، وہ قومیں جو طوفانِ نوحؑ کی قابل نہیں چارہیں۔ ایک ہندو، دوسرے چینی، تیسرے پارسی اور چوتھے اگلے زمانے کے ترک، پارسیوں کا عقیدہ ہے کہ یہ طوفانِ نوحؑ عالم میں نہیں آیا۔ بلکہ صرف بابل اور اس کے قرب و جوار میں آیا تھا۔ لیکن سرسید نے قرابت سے ثابت کیا کہ یہ طوفانِ نوحؑ عالم میں آیا تھا، ان دونوں تصنیفات سے ظاہر ہے کہ سرسید کی تاریخ سے بہت دلچسپی تھی۔ ان کے علاوہ انہوں نے "تاریخ مجوزہ" لکھی۔ مآئین اکبری کی تصحیح کی اور تاریخ فیروز شاہی کی اخلاط و دست کیا۔

سرسید کے زمانے میں مسلمان انتہائی قدامت پسند تھے۔ بزرگوں کے خلاف آواز بلند کرنا کفر سمجھا جاتا تھا۔ علوم و فنون کے علاوہ مذہب بھی محض تقلید کا نام تھا۔ معاشرت اور تہذیب میں دوسرے عناصر اس قدر داخل ہو گئے تھے کہ اسلامی خصوص کا شائبہ بھی نہیں رہا تھا۔ جس کے باعث معتزلیں نے ہر طرف سے اعتراضات کی بوجھ کر فریضہ کو دی تھی۔ سرسید نے اس کو ترک کر دیا۔ اور تحقیق و اجتہاد کو فروغ دیا۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ مذہب پر سرسید کا حملہ بالعموم سخت ہوا کرتا تھا۔ یہ اعتراض سرسید کی تفسیر القرآن پر جو ہے جس کے متعلق مولانا حالی اپنے ایک مضمون "سرسید کی مذہبی خدمات" میں یوں لکھتے ہیں۔ "اگرچہ ان کو اس تفسیر کے اکثر مقامات میں توقع سے زیادہ کامیابی ہوئی جس سے ایک عجیب و غریب مذہبی قابلیت ان کے دماغ میں ثابت ہوتی ہے۔ مگر اس کے ساتھ بہت سے مفادات ان کی تفسیر میں ایسے بھی موجود ہیں جن کو دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ ایسے حالی و مارغٹھس کو کیونکر ایسی تاویلات پر اطمینان ہو گیا اور کیونکر ایسی ناش غلطیاں ان کے قلم سے سر نہ ہوئیں؟ لیکن یہ درحقیقت کوئی تعجب کی بات نہیں۔ جن لوگوں نے تقلید کی بندشوں کو توڑ کر تحقیق کے میدان میں قدم رکھا اور قدامت کے علم میں کچھ اضافہ نہ کرنا چاہا ہے۔ ان سب کی رایوں میں اس قسم کی شترگرگی پائی گئی ہے۔ ان کی بعض باتوں پر ابہامی ہونے کا گمان ہوتا ہے اور بعض انتہا درجہ کی رکیک اور پست معلوم ہوتی ہیں۔"

ہند کے مختلف معنی اور ہندوستان کی سب سے پہلی آبادی کا سن مقرر کیا ہے۔ ان کا خیال ہے۔ کہ ہندوستان کی آبادی طوفانِ نوحؑ کے بعد شروع ہوئی، یعنی درہزارین سو اڑتالیس سال قبل مسیح، اس کے علاوہ لغت و دہلی کی تاریخ اور اس کے معنی مختلف زبانوں کی قدیم کتابوں سے بتائے ہیں۔ دہلی اور اس کے اطراف کی عمارات کے علاوہ زبان اردو کی تاریخ پر بھی کافی روشنی ڈالی ہے کتاب میں عمارتوں کے کتبے اور نقشے بھی درج ہیں اور شاہ بیروہلی کا ہی ذکر ہے۔

آثارِ الضاویہ سے ظاہر ہے کہ نویبتہ مصنفین کے لحاظ سے انہوں نے قدامت کے خلاف قدم اٹھایا۔ ان سے قبل تصنیف قالیبت میں تحقیق و اجتہاد کو دخل نہیں تھا۔ بلکہ دوسروں کے ماضی یا غیر وژ فی حیالہ پر اکتفا کی جاتی تھی۔ ہندوستان اور دہلی کی دونوں الفاظ پر مدلل بحث، طوفانِ نوحؑ کے بعد ہندوستان کا آباد ہونا ایسے مصنفین ہیں جن پر مستند مین یا متاخرین میں سے کسی نے قلم نہیں اٹھایا، اس سے ثابت ہے کہ اس ہونہار رہتی کی ابتدا کتنی سچائی کے ساتھ ہو رہی تھی اور باغ نظری کے نشانات اپنی ہی تصنیف میں چمکتے لگے تھے۔ لیکن ان پر بھی انسان ہے۔ یہ ناممکن ہے کہ اپنے قالب کو فوراً بدل دے۔ اس کی مثال ہیں اٹار الضاویہ میں ملتی ہے۔ اس میں سرسید نے اکثر عجزِ نظیری اور بیدل کا طرزِ اختیار کیا ہے، اس کی وجہ یہ تھی کہ ان کی صحبت زیادہ تر مولانا مہسار کے ساتھ رہتی تھی۔ جو خود بیدل کی طرز کے دلدادہ تھے بلکہ آثارِ الضاویہ کا بعض حصہ مہسار کی کالکھا ہوا ہے۔ غرض اس تصنیف میں قدامت کی مخالفت ضرور ہے لیکن پھر بھی طرزِ نگارش میں وہی مغلطی عبارت اور فارسی تراکیب موجود ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ابتدائی تصانیف میں ماحول سے مکمل اجاوت نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ دنیا کے ہر بڑے مصنف میں یہ بات پائی جاتی ہے۔

سرسید کا سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ وہ ہیں مضمون پر قلم اٹھاتے ہیں اس میں تحقیق و جستجو کا دامن کہیں نہیں چھوڑتے اور ان کی تحقیقات ہمیشہ غامض و غریب ہوتی ہیں، ان میں کہیں نقص یا جاہلیت نہیں بلکہ جو چیز وہ پیش کرتے ہیں وہ بہت قاطع دلائل کے ساتھ پیش کرتے ہیں اور حقائق معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ دلائل ایک نہایت سنجیدہ دماغ سے نکلی ہیں۔

آثارِ الضاویہ کے بعد سرسید نے "الملوک" لکھی۔ جس میں پانچ ہزار برس پہلے تک کے راجاؤں کا تذکرہ جمع کیا اور اس سلسلے میں

کیا کہ اسلام ہی صرف ایسا مذہب ہے جس نے انسانیت کو دینی اور دنیاوی فوائد پہنچائے، ان خطبات کی بدولت تعلیم یافتہ نوجوان عیسائی کے دام سے بچ گئے، ان خطبات کو حنفی جاندار عیسائیوں نے بہت سراہا، ایک بہت بڑے عیسائی عالم بریٹنڈ ہاربر نے جو ایک زمانے میں لاہور ڈیپارٹمنٹ کا کچ کے پرنسپل تھے کہا، ”خطبات احمدؑ لکھنے سے سرسید احمد خاں نے اسلام کی ایک ایسی خدمت کی ہے جتنی وہ سو برس میں کسی مسلمان سے نہیں بن آئی۔“ اسی طرح کرنل گریم نے بھی سرسید کی زبردست علمی قابلیت اور صداقت کا اعتراف کیا۔ سرسید کے زمانے میں دعوائے گنہگار کا مسئلہ خوب چھڑا تھا۔

بعض لوگوں کا خیال تھا کہ جو چیز مقدر ہے اس کے لئے دعوائے گنہگار کی کیا ضرورت ہے۔ انہوں نے اس کے جواب میں ۱۸۹۲ء میں ایک مختصر رسالہ ”الرد عاد الاستجابۃ“ مطبوعہ مفید عام آگرہ - میں دیا اور اس کے مقبول ہونے کے باب میں جو اختلاف تھا اس پر بہت فاضلانہ بحث کی ہے اور دعوے اور مذاہم کے لفظی اور معنوی اختلاف اور مماثلت کو سمجھایا ہے۔ ”دعوائے گنہگار کا مفہوم یہ ہے کہ خدا سے کوئی چیز عاجزی سے مانگی جائے اور دعا کی ضرورت ہر انسان کو ہوتی ہے۔ کیونکہ کسی کو یہ علم نہیں ہوتا کہ فلاں چیز اس کے مفید میں ہے یا نہیں۔ اس لئے دعوائے گنہگار کا یہ فائدہ ہوتا ہے کہ اگر وہ چیز اس کے مفید میں ہے تو اللہ پاک استجابت دعا کے ذریعہ اس کو دے سکتا ہے۔“

سرسید عیسائیوں میں شیعہ آجنگ ہندوستان کے مسلمانوں میں نہیں ہوا۔ غدر کے بعد انگریز ہندوستانیوں کے بالعموم اور مسلمانوں کے بالخصوص دشمن ہو گئے تھے۔ ہر عیسائی کا یہ عقیدہ تھا کہ جب تک ہندوستانی مسلمانوں کو کچل نہیں دیا جائے گا اس وقت تک انگریز ہندوستان پر آرام سے حکومت نہیں کر سکیں گے۔ سرسید نے اس کا بہترین حل یہ سوچا کہ مسلمانوں کو انگریزوں سے دوستی کرنی چاہیے اور چونکہ وہ اہل کتاب ہیں۔ اس لئے ان کے عقائد کا احترام اور ان کی معاشرت کی تحسین کرنی چاہیے، انہوں نے اسلامی اصول کی روشنی میں ثابت کیا کہ مسلمان انگریز کا دشمن کسی طرح نہیں ہو سکتا اور یہ دشمنی محض غلط فہمی کی وجہ سے پیدا ہوئی ہے۔ ہر مسلمان کو چاہیے کہ عیسائیوں کے ساتھ میں جوں رکھے، ان کی دعوؤں میں

سرسید اس تفسیر کو پوری نہ کر سکے۔ سات جلدیں لکھیں۔ جن میں تقریباً نصف قرآن کی تفسیر ہے، جدید تعلیم نے ہر مذہب کے لوگوں میں ہرگز پھیلا دی تھی۔ سہرہ مسلمان، عیسائی سب مذہب سے برگشتہ ہوئے۔ لگے اور خود مسلمانوں کے دل میں یہ خیال پیدا ہونے لگا کہ اسلام فطری مذہب نہیں ہے۔ سرسید نے اپنی تفسیر میں ہر مذہب اسلام کو فطری ثابت کیا اور بہت سی آیات کی تفسیر میں قدما سے اختلاف کیا، بس باب میں ان کا ذاتی عقیدہ یہ تھا کہ کوئی مذہب اگر دنیاوی ترقی کے مانع ہو یا ترقی یافتہ ممالک کی تہذیب سے ہم آہنگ نہ ہو تو وہ مذہب سچا نہیں ہو سکتا، دراصل ان کا زمانہ اقتصادی ترقی کا زمانہ تھا۔ صنعت و حرفت کے ماہرین نے ایسی چیزیں ایجاد کیں جو ایک حد تک انسان کے عقائد کو نزلزل میں ڈال دیتی ہیں اور مذہب کے بعض شعائر کمزور ہو گئے، سرسید نے اسلام کو اس کسوٹی پر پرکھا اور اس کو صحیح کر کے دکھایا۔ مگر انہوں نے مذہب کی کمزوری ثابت نہیں ہونے دی۔

سرسید کی معمولی قابلیت کا ثبوت ”خطبات احمدیہ“ میں ملتا ہے، یہ ان کے بارہ خطبوں کا مجموعہ ہے۔ جہاں انہوں نے سر ولیم ہونگٹن کی لائف آف محمدؐ کے جواب میں لکھے۔ سر ولیم ہونگٹن کا یہ دودھ کے لفظوں کا گورنر تھے۔ اس کتاب کے متعلق عیسائیوں کا یہ خیال تھا کہ اسلام کو رد کرنے کے لئے کوئی کتاب اس سے زیادہ صالح نہیں لکھی گئی، سرسید نے قبل مسلمان علماء اسلام کی صداقت کو ثابت کرنے کے لئے حدیث، فقہ، تفسیر اور علماء کے سلف کی نقائص کو کام میں لاتے تھے، قرآن مجید کے بارے میں ان کا خیال تھا کہ یہ صرف تلامذت کے لئے ہے اور تفسیر لکھنے وقت یہ عقیدہ ہوتا تھا کہ مذہبی امور میں عقل کو مطلق استعمال نہیں کرنا چاہیے۔ گویا اسلام کو محض دینی خیروں سے معمور ثابت کرتے تھے۔ دنیاوی فوائد کو اس میں دخل نہیں دیتے تھے۔ حالانکہ اسلام دونوں محاسن کا مجموعہ ہے، خطبات احمدیہ سرسید نے جس پیرایہ میں لکھے وہ بالکل نرالا ہے۔ انہوں نے عقل کی مدد کی اور علوم جدیدہ کی روشنی میں معترضین کو جواب دیے۔ یہ خطبات سرسید کی محرکتہ الارادہ صفت سمجھے جاتے ہیں، ان میں اسلام کے اصول و عقاید پر نہایت مدلل بحث ہے۔ فذیہ، آزادی، رائے، غلامی، احادیث، فقہ، قرآن، معراج، معصومیت کا نسب وغیرہ کوئی چیز ایسی نہ تھی جس پر معترضین نے جو ٹکے الزام نہ لگائے ہوں، سرسید نے ان سب کا شافی جواب دیا اور یہ ثابت

کی خدمت ہم پر واجب ہے اگرچہ وہ کافروں۔ ایسی مجلس میں جہاں مسلمان کا برتن اور کھانا تو پاک ہو لیکن دوسرے لوگ خنزیر اور شراب استعمال کر رہے ہوں تو وہاں کھانا ہی حرام نہیں۔ بلکہ اس مجلس کی شرکت بھی حرام ہے۔

مذہب انسان کے لئے بہترین رہنما اور مصلح زندگی ہوتا ہے لیکن مسلمانوں میں مذہب برائے نام تھا، اصل مذہب کی جگہ توہمات اور عیوانصر نے لے لی تھی۔ خود علم کی یہ حالت تھی کہ لکیر کے فقیر بنے ہوئے تھے، تفسیر اور ہدایت میں بزرگوں کے اقوال سے ایک ذرہ پیچھے ہٹنا کفر سمجھتے تھے۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سی غلط روایات اور قصص مذہبی تصدیق کئے جانے لگے۔ مثلاً یا جوج ماجوج کی نسبت جو قصہ آج تک مشہور ہے اور اس کا ذکر قرآن شریف میں بھی ہے۔ سرسید نے اس کے متعلق ایک رسالہ "ازالۃ الغیض عن ذکر النفرین" مطبوعہ مفید عام اگرچہ مسئلہ حل نہ کیا، اس میں تاریخی نقطہ نظر سے یا جوج ماجوج پر روشنی ڈالی۔ اور اس کے بارے میں جو غلط تفاسیر میں ان کی تردید کی ہے۔ اس سلسلہ میں لفظ ذوالقرنین کی مورخانہ تحقیق کی اور آیات، احادیث اور تواتر بخ کے ذریعہ ذوالقرنین اور سکندر کا ایک ہونا غلط ثابت کیا، چچن کی تباہی کے حوالے سے بتایا کہ چچ و دانگ کی جو شکست ق م میں سخت پر بیٹھا۔ اس نے وہ سید بنائی اور وہی ذوالقرنین تھا۔ اس کے علاوہ رسالہ میں یا جوج ماجوج کی اصلیت پر بھی بحث موجود ہے۔

اسی طرح اصحاب کہف کے متعلق مسلمانوں میں غلط اور بے بنیاد روایات مشہور تھیں۔ اس کی تردید کے لئے سرسید نے مترقیم فی قصۃ اصحاب الکہف والرقیم، مطبوعہ مفید عام اگرچہ مسئلہ حل نہ کیا۔ اصحاب کہف کے بارے میں مفسرین نے بھی بہت سی غلطیاں کیں۔ دراصل یہ قصہ آنحضرتؐ کی نبوت کے قبل الیشیاؤ و قوم کے عربوں اور عیسائیوں میں مشہور تھا۔ اس رسالہ میں لفظ رقیم پر مدلل بحث ہے اور ثابت کیا کہ اصحاب کہف عیسائی تھے جو ایک ظالم اور بت پرست بادشاہ کے ڈر سے جان بچا کر بھاگ گئے تھے لیکن اصحاب کہف دوسرے عیسائیوں کی طرح تثلیث کے قائل نہ تھے۔ بلکہ وہ خدا کو واحد اور عیسیٰؑ کو پیغمبرِ حق مانتے تھے اور اس خیال کی بھی تردید کی ہے کہ اصحاب کہف پھر زندہ ہوئے، بلکہ ضمیر اس کے ساتھ "کیوں نہیں مقرر ہوا؟" دی ڈل ایجنٹ "مولانا اس

شامل ہو، ان کو اپنے بیان مدعہ کر کے اور اس طرح بغض و عناد کی اس خلیج کو پاٹ دیا جائے۔ اس کے برخلاف مسلمانوں میں اس وقت یہ عقیدہ پھیلنا تھا کہ جو مسلمان عیسائیوں کے ساتھ کھانا کھا لیتا ہے۔ وہ اسلامی گروہ سے خارج ہو جاتا ہے، سرسید نے اس بدگمانی کو دور کرنے کے لئے "احکام طعام اہل کتاب" مطبوعہ نوٹسٹوٹ ۱۸۶۸ء لکھی، اس میں ثابت کیا کہ طعام اہل کتاب بشرطیکہ حرام شرعیہ میں نہ ہو مسلمانوں کو کھانا جائز ہے۔ خواہ ان کا کچھ جانا ہو یا نہ ہو، اس کے نبوت میں کام پاک سے اتفاق کیا گیا ہے اور مطالبہ المؤمنین کے حوالہ سے یہ بھی بتایا ہے کہ مسلمان اور مشرک بھی چہ جائیکہ اہل کتاب ایک جگہ بیٹھ کر کھا سکتے ہیں اور حلال چیز کو مسلمان اہل کتاب یا کافر ایک رکابی میں کھائیں یا ایک کا جھوٹا دوسرا کھائے۔ بشرطیکہ کھانے کے وقت ان کا ماتہ یا منہ کسی حرام چیز سے آلودہ نہ ہو، مسلمانوں کے مذہب میں یہ مسئلہ ہے کہ "جھوٹا آدمی کا پاک ایک اہل احترام مسلمانوں کا یہ تھا کہ عیسائیوں کا ذبیحہ جائز نہیں۔ اس کو سرسید نے فقہانہ حوالہ سے ثابت کیا کہ اگر نصاریٰ ذبیح کے وقت "بسم اللہ الذی ثلثہ" کہیں تو وہ ذبیحہ حرام ہو گا۔ ورنہ حلال، ایک اور مسئلہ بحث طلب تھا وہ یہ کہ جو گوشت اہل نصاریٰ کے گھر سے مسلمان کے سامنے آئے تو یہ کس طرح معلوم ہو کہ وہ مسلمان کا ذبیحہ کیا ہوا ہے یا کسی کتائی نے مڑا کیا ہے یا کسی مشرک نے مارا ہے۔ کیونکہ انگریز مشرک کے مارے ہوئے جانور کو بھی کھاتے ہیں۔ اس کا جواب انہوں نے یہ دیا کہ جب اہل کتاب کے ساتھ یا ان کے یہاں طعام جائز ہے تو مس بات کی کفایت کی کیا ضرورت ہے کہ یکس نے ذبیحہ کیا ہے۔ لیکن چونکہ مشرک کے ماتہ کا ذبیحہ ناجائز ہے۔ اس لئے میزبان سے پوچھ لیا جائے اور اگر وہ مشرک کا ذبیحہ ہے تو بموجب مذہب اہل سنت واجباً جمعہ کے مشرکین میں کوئی نجاست ظاہری نہیں (شرح ہدایہ) اور جبکہ ہم ہندوؤں کے ماتہ کا بلا تاہل کھا لیتے ہیں۔ تو انگریزوں کے ٹال اگر مشرک کے ماتہ کا بھی کچا ہوا تو کھانے میں کیا حرج ہے۔ اس کے متعلق شاہ عبدالعزیزؒ کا فتویٰ پیش کیا، جنہوں نے اس کے جواب کو مانا ہے، غرض مشرکوں سے محبت کرنا، اہل کتاب سے شادی کرنا ان کی مجلسوں میں شریک ہونا بشرطیکہ وہ رسولِ خدا یا دین پرست نہ کہیں جائز ہے۔ "ماں باپ کی تعلیم ان سے محبت اور ان



# سرسید کی شخصیت انکی تصانیف میں

ذوق کے ہیں۔ اس کے دلائل کتنے پختہ ہیں، اس کی تفسیر زندگی کتنی صحیح ہے اور پھر بحیثیت مصنف اس کا کیا درجہ ہے؟  
سرسید کے زمانے میں شاعری کا بہت چرچا تھا۔ اس لئے انہوں نے بھی عام دستور کے مطابق شاعری شروع کی۔ لیکن طبیعت اس کے لئے موزوں نہیں تھی۔ اس لئے ایک مثنوی کہہ کر چھوڑ دی۔ "ان کی سب سے پہلی تالیف "جام جم" ہے جو ۱۸۴۷ء میں شائع ہوئی۔ اس میں تیمور سے لے کر ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ تک مختلف خاندانوں کے تین تالیفات بادشاہوں کا سترہ سترہ غزلوں میں حال لکھا ہے۔ اسی زمانے میں انہوں نے قوانین دیوانی کا خلاصہ کیا۔ تاکہ منصف کا عہدہ مل جائے۔ اس کا نام "انتخاب المجربین" رکھا۔ ۱۸۴۷ء میں انہوں نے مسائل مذہبی لکھنے شروع کئے۔ اس سلسلہ کی سب سے پہلی کڑی رسالہ "جلال القلوب بذكر المحبوب" ہے۔ جس میں آنحضرتؐ کی ولادت، وفات، معجزات وغیرہ کا بیان ہے۔ اس کی تصنیف کی وجہ یہ تھی کہ میلاد میں مولوی لوگ جو غلط روایات بیان کرتے تھے ان کی تصحیح ہو جائے۔

۱۸۴۷ء میں "تسہیل فی تجر اللغیب" لکھا۔ یہ اردو ترجمہ ہے۔ "معيار العقول" کا، اس کے علاوہ ادبی رسائل لکھے۔ لیکن ان کی سب سے پہلی باقا عدہ تصنیف وہ ہے جو انہوں نے ضلع دہلی کی قدیم عمارتوں کے متعلق ۱۸۴۷ء میں لکھی۔ انسانی فطرت کا خلاصہ ہے کہ وہ بزرگوں کے کارناموں سے بہت اثر پذیر ہوتی ہے۔ اسی کو مد نظر رکھتے ہوئے سرسید نے دہلی اور اس کے اطراف کی عمارتوں کو معمار تاریخ اور مقام لکھا تاکہ نہایت نبیل کولوں میں ان کی گزشتہ شان و شوکت تازہ ہو۔ یہ کتاب جب رائل ایشیاٹک سوسائٹی میں آرٹھر ایلسن نے پیش کی تو اس کی کما حقہ قدر ہوئی۔ اس پر سرسید نے اس میں آدھ اضافہ کئے اور ۱۸۵۷ء میں یہ آثار الفدایہ ہو کر نکلی۔ اس کی تالیف میں بہت سے قدیم مخطوطات اور تذکرہ جوں سے مدد لی گئی ہے۔ اس میں لفظ "سلطنت" متواتر ملتی ہے۔

تحریر انسان کے جذبات کی تصویر ہوتی ہے، مصنف جب اپنے جذبات کو الفاظ کا جامہ پہنا کر صفحات پر پیش کرتا ہے تو خیر عوری طور پر اس کے ذہن اور جذبات کی خود بخود تشریح ہو جاتی ہے۔ اسی لئے ہر مصنف کی تصنیف اس کی شخصیت کی بہترین ترجمان ہوتی ہے اور جتنا بلند پایہ مصنف ہوگا اتنی ہی اس کی تصنیف اس کی سچی تصویر ہوگی۔ کیونکہ وہ زیادہ تر اپنے ہی جذبات کا اظہار کرے گا اس کے برخلاف کمتر درجہ کے مصنفین دوسروں کے دماغی نتائج پر اپنی تصانیف کی بنیاد قائم کرتے ہیں۔ ان میں جذبات جو تصنیف و تالیف کی جان ہوتے ہیں کم ملیں گے، تصنیف ایک آدھ ہے جس کے ذریعہ ہم درد و دھکا درد و دھار پانی کا پانی الگ کر سکتے ہیں اشد تاج محل پر مختلف طبائع کے لوگ اظہار خیال کریں، ایک شخص کہے کہ "یہ حسین ترین عمارت دنیا کی حسین ترین عمارت کو اپنے آغوش میں سلائے ہوئے ہے۔" اس خیال سے ظاہر ہے کہ یہ شخص شاعرانہ طبیعت رکھتا ہے۔ دوسرا شخص لیں کہے کہ "محبت غیر فانی ہے اور یہ عمارت اس کی دلیل ہے۔" اس طرز خیال میں نسفینہ رنگ ہے۔ اور بیاختہ اس کو کسی فلسفی کا خیال کہا جاسکتا ہے۔

خیالات کے علاوہ طرز نگارش سے بھی مصنف کی شخصیت پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ ہر مصنف کو خاص ترکیب اور بندشوں کا شوق ہوتا ہے، بعض کو محاورات کا استعمال دیکھ کر بعض کو مدح بھاتا ہے، کسی کو رنگینی، تحریر مرعوب ہوتی ہے تو کسی کو سادگی، کوئی رائج الوقت طرز کو اختیار کرتا ہے تو کوئی اپنی نئی طرز ایجاد کرتا ہے۔ غرض طرز تحریر سے بھی انسان کا حمان طبع معلوم ہو سکتا ہے۔ بلکہ جو انسان اپنی منزلی حقیقی کی طرف پہنچتا ہے تو اس کی زندگی کا ہر رخ اس کی تصانیف میں نظر آنے لگتا ہے۔

کسی شخصیت کو تصانیف سے معلوم کرنے کے لئے اس کی کل تصنیفات و تالیفات کو اعداد میں تقسیم کرنا چاہیے اور ہر تصنیف میں شروع سے آخر تک یہ دیکھنا چاہیے کہ اس کے خیالات کس

طوفانِ نوح کی تاریخ تحقیق کی کیونکہ ہندو اپنے زمانے کو اس سے بھی قدیم سمجھتے ہیں اور اس سے بھی پرانی کتابوں کا ذکر کرتے ہیں، ان کے برخلاف اہل کتاب اقوام کا یہ عقیدہ ہے کہ جو کچھ سید اب عالم میں ہے۔ وہ سب طوفانِ نوح کے بعد کا ہے، وہ قومیں جو طوفانِ نوح کی قائل نہیں چار ہیں۔ ایک ہندو، دوسرے چینی، تیسرے پارسی اور چوتھے اچھے زمانے کے ترک، پارسیوں کا عقیدہ ہے کہ یہ طوفان سداً عالم میں نہیں آیا۔ بلکہ صرف بابل اور اس کے قرب وجوار میں آیا تھا۔ لیکن سرسید نے قریب سے ثابت کیا کہ یہ طوفان سارے عالم میں آیا تھا، ان دونوں تصنیفات سے ظاہر ہے کہ سرسید کو تاریخ سے بہت دلچسپی تھی۔ ان کے علاوہ انہوں نے "تاریخ بجزرہ لکھی۔" "تائین اکبری" کی تصحیح کی اور تاریخ فیروز شاہی کی غلطی کو درست کیا۔

سرسید کے زمانے میں مسلمان انتہائی قدامت پسند تھے۔ بزرگوں کے خلاف آواز بلند کرنا کفر سمجھا جاتا تھا۔ علوم و فنون کے علاوہ مذہب بھی محض تقلید کا نام تھا۔ معاشرت اور تہذیب میں دوسرے عناصر اس قدر داخل ہو گئے تھے کہ اسلامی خصوص کا شائبہ بھی نہیں رہا تھا۔ جس کے باعث محترمین نے ہر طرف سے اعتراضات کی بوجھاؤ شروع کر دی تھی۔ سرسید نے اس کفر کو توڑا۔ اور محققین و اجتہاد کو فروغ دیا۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ مذہب پر سرسید کا حملہ بالعموم سخت ہوا کرتا تھا۔ یہ اعتراض سرسید کی تفسیر القرآن پر ہوتا ہے جس کے متعلق مولانا حالی اپنے ایک مضمون "سرسید کی مذہبی خدمات" میں لکھتے ہیں۔ "اگرچہ ان کو اس تفسیر کے اکثر مقامات میں توجہ سے زیادہ کامیابی ہوئی جس سے ایک عجیب و غریب مذہبی قابلیت ان کے دماغ میں ثابت ہوتی ہے۔ مگر اس کے ساتھ بہت سے مقامات ان کی تفسیر میں ایسے بھی موجود ہیں جن کو دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ ایسے حالی و مارغ شخص کو دیکھ کر ایسی تاویلات پر اطمینان ہو گیا اور کہیں نہ کہیں فاش غلطیاں ان کے قلم سے سر نہ ہوئیں؟ لیکن یہ درحقیقت کوئی تعجب کی بات نہیں۔ جن لوگوں نے تقلید کی بندشوں کو توڑ کر تحقیق کے میدان میں قدم رکھا اور قدامت کے علم میں کچھ اضافہ نہ کرنا چاہا ہے۔ ان سب کی رالیوں میں اس قسم کی شتر گردی کی پائی گئی ہے نہ ان کی بعض باتوں پر الہامی ہونے کا گمان ہوتا ہے اور بعض انتہا درجہ کی رکیک اہلیت معلوم ہوتی ہیں۔"

ہند کے مختلف معنی اور ہندوستان کی سب سے پہلی آبادی کا سن مقرر کیا ہے۔ ان کا خیال ہے۔ کہ ہندوستان کی آبادی طوفانِ نوح کے بعد شروع ہوئی، یعنی دو ہزار تین سو اڑتالیس سال قبل مسیح، اس کے علاوہ لفظ دہ کی تاریخ اور اس کے معنی مختلف زبانوں کی قدیم کتابوں سے بتائے ہیں، دہ کی اور اس کے اطراف کی عمارات کے علاوہ زبان اور دہ کی تاریخ پر بھی کافی روشنی ڈالی ہے کتاب میں عمارتوں کے کتبے اور نقشے بھی درج ہیں اور شاہیر دہلی کا ہی ذکر ہے۔

آثارِ الٰہیہ سے ظاہر ہے کہ نوعیتِ مضمون کے لحاظ سے انہوں نے قدامت کے خلاف قدم اٹھایا۔ ان سے قبل تصنیف قائلین میں تحقیق و اجتہاد کو دخل نہیں تھا۔ بلکہ دوسروں کے ماحذ یا غیر وژ فی حیال پر اکتفا کی جاتی تھی۔ ہندوستان اور دہ کی دونوں الفاظ پر مدلل بحث طوفانِ نوح کے بعد ہندوستان کا آباد ہونا ایسے مضامین ہیں جن پر متقدمین یا متاخرین میں سے کسی نے قلم نہیں اٹھایا۔ اس سے ثابت ہے کہ اس ہونا بہت سی کی ابتدا کرتی پہنچی کے ساتھ ہو رہی تھی اور باقی نظری کے نشانات پہلی ہی تصنیف میں چمکنے لگے تھے۔ لیکن انہیں پھر بھی انسان ہے۔ یہ ناممکن ہے کہ اپنے قالب کو فوراً بدل دے۔ اس کی مثال ہیں اسی آثارِ الٰہیہ وید میں ملتی ہے۔ اس میں سرسید نے اکثر جگہ نظیریں اور بیک کا طرز اختیار کیا ہے، اس کی وجہ یہ تھی کہ ان کی صحبت زیادہ تر مولانا مہربانی کے ساتھ رہتی تھی۔ جو خود بیدل کی طرز کے دلدارہ تھے بلکہ آثارِ الٰہیہ وید کا بعض حصہ مہربانی کا لکھا ہوا ہے۔ غرض کہ تصنیف میں قدامت کی مخالفت ضرور ہے لیکن پھر بھی طسیر نگارش میں وہی مخلوق عبارت اور فارسی تراکیب موجود ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ابتدائی تصانیف میں ماحول سے مکمل بغاوت نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ دنیا کے ہر بڑے مصنف میں یہ بات پائی جاتی ہے۔

سرسید کا سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ وہ جس مضمون پر قلم اٹھاتے ہیں اس میں تحقیق و جستجو کا دامن کہیں نہیں چھوڑتے اور ان کی تحقیقات ہمیشہ غائر مطالعہ کا نتیجہ ہوتی ہیں، ان میں کہیں تعصب یا جانبداری نہیں بلکہ جو چیز وہ پیش کرتے ہیں وہ بہت قاطع دلائل کے ساتھ پیش کرتے ہیں اور محقق معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ دلائل ایک نہایت سنجیدہ دماغ سے نکلی ہیں۔

آثارِ الٰہیہ وید کے بعد سرسید نے "الملوک" لکھی۔ جس میں پانچ ہزار برس پہلے ملک کے راجاؤں کا تذکرہ جمع کیا اور اس سلسلے میں

کہا کہ اسلام ہی صرف ایسا مذہب ہے جس نے انسانیت کو دینی اور دنیاوی فوائد پہنچائے۔ ان خطبات کی بدولت تعلیم یافتہ نوجوان عیسائیوں کے دامن سے بچ گئے، ان خطبات کو غیر جانبدار عیسائیوں نے بہت سراہا، ایک بہت بڑے عیسائی عالم برہنہ پورڈن نے جو ایک زمانے میں لاہور ڈیپارٹمنٹ کالج کے پرنسپل تھے کہا: ”خطبات احمدیہ لکھنے سے سرسید احمد خاں نے اسلام کی ایک ایسی خدمت کی ہے جو تیرہ سو برس میں کسی مسلمان سے نہیں بنائی۔“ اسی طرح کرنل گریہم نے بھی سرسید کی زبردست علمی قابلیت اور صداقت کا اعتراف کیا۔

سرسید کے زمانے میں دعوائے گنہگار کا مسندِ غرب چھڑا تھا۔ بعض لوگوں کا خیال تھا کہ جو چیز مندر ہے اس کے لئے دعوائے گنہگار کی کیا ضرورت ہے۔ انہوں نے اس کے جواب میں ۱۸۹۲ء میں ایک مختصر رسالہ ”الدعا والاسْتِجَابۃ“ مطبوعہ منیہ عام آگرہ۔ میں دعا اور اس کے مقبول ہونے کے باب میں جو اختلاف تھا اس پر بہت فاضلانہ بحث کی ہے اور دعا اور ندا کے لفظی اور معنوی اختلاف اور مماثلت کو سمجھایا ہے۔ ”دعا کا مفہوم یہ ہے کہ خدا سے کوئی چیز عاجزی سے مانگی جائے اور دعا کی ضرورت ہر انسان کو ہوتی ہے۔ کیونکہ کسی کی علم نہیں ہوتا کہ فلاں چیز اس کے مندر میں ہے یا نہیں۔ اس لئے دعوائے گنہگار کا یہ فائدہ ہوتا ہے کہ اگر وہ چیز اس کے مندر میں ہے تو اللہ پاک استجاب دعا کے ذریعہ اس کو دے سکتا ہے۔“

سرسید عیسائیت میں شخصیت جہنگ ہندوستان کے مسلمانوں میں نہیں ہوا۔ اندر کے بعد انگریز ہندوستانیوں کے بالعموم اور مسلمانوں کے بالخصوص دشمن ہو گئے تھے۔ ہر عیسائی کا یہ عقیدہ تھا کہ جہنگ ہندوستانی مسلمانوں کو کچل نہیں دیا جائے گا اس وقت تک انگریز ہندوستان پر آرام سے حکومت نہیں کر سکیں گے۔ سرسید نے اس کا بہترین حل یہ سوچا کہ مسلمانوں کو انگریزوں سے دشمنی کوئی چاہیے اور چونکہ وہ اہل کتاب ہیں۔ اس لئے ان کے عقائد کا احترام اور ان کی معاشرت کی تحقیر کرنی چاہیے۔ انہوں نے اسلامی اصول کی روشنی میں ثابت کیا کہ مسلمان انگریز کا دشمن کسی طرح نہیں ہو سکتا اور یہ دشمنی محض غلط فہمی کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ ہر مسلمان کو چاہیے کہ عیسائیوں کے ساتھ میں چل رکھے، ان کی دعوتوں میں

ملہ الدعاء والاستجابة

سرسید اس تفسیر کو پوری نہ کہیں گے۔ سات جلدیں لکھیں۔ جن میں تقریباً نصف قرآن کی تفسیر ہے، جدید تعلیم نے ہر مذہب کے لوگوں میں ہرگز پیدا کی تھی۔ ہندو مسلمان، عیسائی سب مذہب سے برگشتہ ہوئے۔ لگے اور خود مسلمانوں کے دل میں یہ خیال پیدا ہونے لگا کہ اسلام فطری مذہب نہیں ہے۔ سرسید نے اپنی تفسیر میں ہر مذہب اسلام کو فطری ثابت کیا اور بہت سی آیات کی تفسیر میں قرآن سے اختلاف کیا، اس باب میں ان کا ذاتی عقیدہ یہ تھا کہ کوئی مذہب اگر دنیاوی ترقی کے مانع ہو یا ترقی یافتہ ممالک کی تہذیب سے ہم آہنگ نہ ہو تو وہ مذہب سچا نہیں ہو سکتا، اور اصل ان کا زمانہ اقتصادی ترقی کا زمانہ تھا۔ صنعت و عرفیت کے ماہرین نے ایسی چیزیں ایجاد کیں جو ایک حد تک انسان کے عقائد کو تزلزل میں ڈال دی ہیں اور مذہب کے بعض شعائر کمزور ہو گئے، سرسید نے اسلام کو اس کوئی پر پرکھا اور اس کو صحیح کر کے دکھایا۔ مگر انہوں نے مذہب کی کمزوری ثابت نہیں ہونے دی۔

سرسید کی بیوقوفی یا قلت کا ثبوت ”خطبات احمدیہ“ میں ملتا ہے، یہ ان کے بارہ خطبوں کا مجموعہ ہے۔ جو انہوں نے سرورِ مسموٰیؐ کی کائنات آف محمدؐ کے جواب میں لکھے۔ سرورِ مسموٰیؐ صوبہ متحدہ آگرہ و مدوہ کے لفٹنٹ گورنر تھے۔ اس کتاب کے متعلق عیسائیوں کا یہ خیال تھا کہ اسلام کو رد کرنے کے لئے کوئی کتاب اس سے زیادہ قاطع نہیں لکھی گئی، سرسید سے قبل مسلمان علماء اسلام کی صداقت کو ثابت کرنے کے لئے حدیث، فقہ، تفسیر اور علمائے سلف کی تصانیف کو کام میں لاتے تھے، قرآن مجید کے بارے میں ان کا خیال تھا کہ ہر صرف تلاوت کے لئے ہے اور تفسیر لکھنے وقت یہ عقیدہ ہوتا تھا کہ مذہبی احمد میں عقل کو مطلق استعمال نہیں کرنا چاہیے۔ گویا اسلام کو محض دینی خوبیوں سے معذور ثابت کرتے تھے۔ دنیاوی خوبیاں گوارا نہیں دیں وہ نہیں دیتے تھے۔ حالانکہ اسلام دونوں محاسن کا مجموعہ ہے۔ خطبات احمدیہ سرسید نے جس پیرایہ میں لکھے وہ بالکل نرالا ہے۔ انہوں نے عقل کی مدد لی اور علوم جدیدہ کی روشنی میں معروض کو جواب دیکے۔ یہ خطبات سرسید کی محرکتہ الارادہ صفت سمجھے جاتے ہیں، ان میں اسلام کے اصول و عقاید پر نہایت مدلل بحث ہے۔

قدیر، آزاوی، رائے، غلامی، احادیث، فقہ، قرآن، سوانح، مختصر کائنات وغیرہ کوئی چیز ایسی نہ تھی جس پر معترضین نے جو ملے التزام نہ کیا ہو، سرسید نے ان سب کا شافی جواب دیا عہدہ ثابت

کی خدمت ہم پر واجب ہے اگرچہ وہ کافروں۔ ایسی مجلس میں جہاں مسلمان کا برتن اور کھانا تو پاک ہو لیکن دوسرے لوگ خنزیر اور شراب استعمال کر رہے ہوں تو وہاں کھانا ہی حرام نہیں۔ بلکہ اس مجلس کی شرکت بھی حرام ہے۔

اسکا مذہب انسان کے لئے بہترین رہنما اور مصلح زندگی ہوتا ہے لیکن مسلمانوں میں مذہب برا کے نام تھا، اصل مذہب کی جگہ توہمات اور غیر عناصر نے لے لی تھی۔ خود علماء کی یہ حالت تھی کہ لکیر کے فقیر بنے ہوئے تھے، تفسیر اور ہدایت میں بزرگوں کے اقوال سے ایک ذرہ پیچھے ہٹنا کفر سمجھتے تھے۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سی غلط ہدایات اور قصص مذہبی تصدیق کئے جانے لگے۔ مثلاً باوجود ماجورج کی نسبت جو قصہ آج تک مشہور ہے اور جس کا ذکر قرآن شریف میں بھی ہے۔ سرسید نے اس کے متعلق ایک رسالہ "انزال العین من ذوالقرنین" مطبوعہ مفید عام لکھ دیا تھا، اس میں تاریخی نقطہ نظر سے دنیا جوج ماجورج پر روشنی ڈالی۔ اور اس کے بارے میں جو غلط تفسیریں ان کی تردید کی۔ اس سلسلہ میں لفظ ذوالقرنین کی مورخہ تحقیق کی اور آیات، احادیث اور تفسیر کے ذریعہ ذوالقرنین اور سکندر کا ایک ہونا غلط ثابت کیا، چین کی تاریخ کے حوالے سے بتایا کہ چچ دانگ نے جو شکوک میں سخت پر بیٹھا۔ اس نے وہ سب دینی اور وہی ذوالقرنین تھا۔ اس کے علاوہ رسالہ میں ماجورج کی اصلیت پر بھی بحث موجود ہے۔

اسی طرح اصحاب کہف کے متعلق مسلمانوں میں غلط اور بے بنیاد روایات مشہور تھیں۔ اس کی تردید کے لئے سرسید نے "ترقیم فی قصہ اصحاب الکہف والرقیم" مطبوعہ مفید عام لکھ کر شائع کیا۔ اصحاب کہف کے بارے میں مفسرین نے بھی بہت سی غلطیاں کیں۔ دراصل یہ قصہ آنحضرتؐ کی بعثت کے قبل الیثیاء و قدیم کے عربوں اور عیسائیوں میں مشہور تھا۔ اس رسالہ میں لفظ قدیم پر مدلل بحث ہے اور ثابت کیا کہ اصحاب کہف عیسائی تھے جو ایک عالم اور بت پرست بادشاہ کے در سے جان بچا کر بھاگ گئے تھے لیکن اصحاب کہف دوسرے عیسائیوں کی طرح تثلیث کے قائل نہ تھے۔ بلکہ وہ خدا کو واحد اور عیسیٰ کو پیغمبرِ رحمت مانتے تھے اور اس جہاں کی بھی تردید کی ہے کہ اصحاب کہف پھر زندہ ہوئے، بلکہ نصیب اس کے ساتھ "کیوں جس مقصد توف دی مدل ابجر" مولانا

شامل ہو، ان کو اپنے یہاں مدعو کرے اور اس طرح بغض و عناد کی اس خلیج کو پاٹ دیا جائے۔ اس کے برخلاف مسلمانوں میں اس وقت یہ عقیدہ پھیلنا تھا کہ جو مسلمان عیسائیوں کے ساتھ کھانا کھاتا ہے۔ وہ اسلامی گروہ سے خارج ہو جاتا ہے، سرسید نے اس بدگمانی کو دور کرنے کے لئے "احکام طعام اہل کتاب" مطبوعہ نوکلشورہ لاہور لکھی، اس میں ثابت کیا کہ طعام اہل کتاب بشرطیکہ حرام شرعیہ میں نہ ہو مسلمانوں کو کھانا جائز ہے۔ خواہ ان کا پیچھا ہوا ہو یا بچا ہوا، اس کے ثبوت میں کلام پاک سے استدلال کیا ہے اور مطالبہ المومنین کے حوالہ سے یہ بھی بتایا ہے کہ مسلمان اور مشرک بھی چہ جائیکہ اہل کتاب ایک جگہ بیٹھ کر کھا سکتے ہیں اور حلال چیز کو مسلمان اہل کتاب یا کافر ایک رکابی میں کھا بیٹھیں یا ایک کا جھوٹا دوسرا کھائے بشرطیکہ کھانے کے وقت ان کا ناٹھ یا منہ کسی حرام چیز سے آلودہ نہ ہو مسلمانوں کے مذہب میں یہ مسئلہ ہے کہ "جھوٹا آدمی کا پاک ہے" ایک اعتراض مسلمانوں کا تھا کہ عیسائیوں کا ذبیحہ جائز نہیں۔ اس کو سرسید نے فقہاء کے حوالہ سے ثابت کیا کہ اگر نصاریٰ ذبیحہ کے وقت "بسم اللہ الذی ثالث ثلاثہ" کہیں تو وہ ذبیحہ حرام ہو گا۔ ورنہ حلال، ایک اور مسئلہ بحث طلب تھا وہ یہ کہ جو گوشت ایک نصاریٰ کے گھر سے مسلمان کے سامنے آئے تو یہ کس طرح معلوم ہو کہ وہ مسلمان کا ذبیحہ کیا ہوا ہے یا کسی کتابی نے مز کی کیا ہے یا کسی مشرک نے مانا ہے۔ کیونکہ انگوین مشرک کے مارے ہوئے جانور کو بھی کھاتے ہیں۔ اس کا جواب انہوں نے یہ دیا کہ جب اہل کتاب کے ساتھ یا ان کے یہاں طعام جائز ہے تو اس بات کی تفسیر لی کیا ضرورت ہے کہ یکس نے ذبیحہ کیا ہے۔ لیکن چونکہ مشرک کے ناٹھ کا ذبیحہ ناجائز ہے۔ اس لئے میزبان سے پوچھ لیا جائے اور اگر وہ مشرک کا ذبیحہ ہے تو بموجب مذہب اہل سنت والجماعت کے مشرکین میں کوئی کجاست ظاہری نہیں (شرح ہدایہ) اور جبکہ ہم ہندوؤں کے ناٹھ کا بلا تامل کھا لیتے ہیں۔ تو انگوینوں کے ناٹھ اگر مشرک کے ناٹھ کا بھی پکا ہوا تو کھانے میں کیا حرج ہے۔ اس کے متعلق شاہ عبدالعزیزؒ کا فتویٰ پیش کیا، جنہوں نے اس کے جواز کو مانا ہے، عرض مشرکوں سے محبت کرنا، اہل کتاب سے شادی کرنا، ان کی مجلسوں میں شریک ہونا بشرطیکہ وہ رسول خداؐ وین پر طعن نہ کریں جائز ہے۔" ماں باپ کی تعظیم ان سے محبت اور ان

بورنگ گولڈ کا ترجمہ بھی شامل ہے۔

میں مانع ہوئیں، اس تفسیر کے متعلق ہمارا دی تالیسی اپنے ایک خطبہ اردو لٹریچر میں کہتا ہے۔ ”میں اپنے آپ کو مبارکباد دیتا ہوں کہ یہ کتاب ایسی زبان میں لکھی گئی ہے جس کا سنا کر میرا فرض ہے۔ کیونکہ مجھے یقین ہے کہ یہ پہلا ہی موقع ہے کہ کسی مسلمان نے صرف اردو میں ہی نہیں بلکہ کسی زبان میں اس قسم کے مضمون پر ایسی سلیط اور مکمل بحث کی ہو۔“ اس کے ترجمے انگریزی میں ہوئے تاکہ انگریز مسلمانوں کے خیالات اکیلے کے متعلق جانیں اور حاکم و محکم کے دلوں میں صفائی ہو جائے۔ چنانچہ ان تمام تصانیف کا وہی اثر ہوا جو سرسید چاہتے تھے۔ انگریزوں کی غلط فہمی بڑی حد تک دور ہو گئی۔

سرسید پر ایک اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ وہ سچے سرکار پرست تھے اور انہوں نے ملک کی جنگ آزادی سے مسلمانوں کو الگ کر کے رنڈ ڈالا، اس میں شک نہیں کہ وہ سرکار پرست تھے۔ لیکن ان کی سرکار پرستی اس لئے تھی کہ اس وقت ہندوستانیوں کی جہالت کو درست کرنے کے لئے ایک مہذب حکومت کی ضرورت تھی اور اسی سرکار پرستی میں انہوں نے ہندوستانیوں کو وہ فوائد پہنچائے جس کی مثال ہندوستان کی تاریخ میں کم ملے گی۔ وہ حکومت کے غلام نہیں تھے۔ بلکہ دوست تھے اور وہ یہ چاہتے تھے کہ حاکم و محکم میں دوستی ہو تاکہ حکمران کسی مخالف کے سبب رہایا ناپلیم نہ کر سکیں، یہ اس کا نتیجہ تھا کہ انہوں نے ”اسباب سرکشی ہند“ کا جواب لکھا۔ ایسے موقع پر جبکہ حکومت کے خلاف ایک لفظ بولنا بھی جرم عظیم سمجھا جاتا تھا، بغاوت کے اسباب اتنی اہمیت اور صداقت کے ساتھ لکھنا کسی معمولی شخصیت کا کام نہیں، انگریزوں نے جو بغاوت کے اسباب مقرر کئے تھے۔ سرسید نے ان کو باطل کیا اور صحیح اسباب پیش کئے۔ مثلاً سب سے پہلے انہوں نے سرکشی کے معنی بتلائے اور تحریر کیا کہ سرکشی کیوں ہوتی ہے۔ انہوں نے ثابت کیا کہ غدر سرکشی نہیں ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ انگریزوں کا خیال تھا کہ اس بغاوت میں روس اور ایران بھی شامل تھے۔ اس کی بھی انہوں نے تردید کی، اور اس اشتہار کو جو شاہزادہ ابراہن کے خیبر میں بھارس کو بغاوت سے غیر متعلق ثابت کیا، انہوں نے بغاوت کے اسباب سب فیل بتلائے۔ لہذا میں جو جہاد کا فتویٰ دیا گیا تھا اس کو بغاوت سے کوئی سروکار نہیں تھا، بغاوت کی پہلی وجہ یہ تھی کہ حکومت نے ہندوستانیوں کو بحال قانون ساز میں کوئی جگہ نہیں دی تھی۔ دوسرا یہ کہ حکومت غیر معلوم طریقہ سے مذہب میں مداخلت کرنے لگی تھی۔ مثلاً گندے

مسلمانوں میں اب تک ایک مخلوق کا وجود مانا جاتا ہے جو آفتی کہلاتی ہے، سرسید نے اس غلط فہمی کو دور کرنے کے لئے ”تفسیر راجن و الجان علی ما فی القرآن“ لکھی۔ جو مفید عام اگرچہ مسیحیوں طبع ہوئی۔ انہوں نے کلام مجید میں جو اجتناب کر رہے تھے اس کو بھی وضاحت سے بیان کیا، ان کے نزدیک اجناسے وہ لوگ مراد ہیں جو عرب کے وحشی مطلق تقوید پھاڑوں میں رہتے تھے۔ اپنے دعوے کی تصدیق کے لئے انہوں نے بہت سی قدیم کتابوں کے حوالے دیے ہیں۔ غرض سرسید نے اسلام کو عقاید باطلہ سے پاک کرنے میں کوئی دقیقہ نہیں چھوڑا۔ اور متعدد ادب و ادبیاتی مسائل پر یہ واضح کر دیا کہ اسلام ہر ملک اور ہر زمانے کے لئے بہترین ترقی پسند مذہب ہے، اس باب میں ترجمہ کا خود نظریہ تھا کہ مذہب یعنی ملکی ترقی میں مانع ہو وہ صحیح مذہب نہیں ہو سکتا۔ بعض لوگ سمجھتے ہیں کہ ان معترضین نے سرسید کو سمجھنے میں غلطی کی، سرسید سے تفسیر القرآن میں جو لغزشیں ہوئیں ہیں ان کی نوعیت دیکھنی چاہیے مثلاً انہوں نے تعداد از ذوالج کی مخالفت کی۔ حالانکہ اسلام نے اس چیز کو بغیر ورت جائز رکھا ہے، انہوں نے دراصل اس کی مخالفت نہیں کی۔ بلکہ اس مخالفت کو سمجھایا جو حوزہ مذہب نے کی ہے، انہوں نے اس کی حمایت میں علیا کی معترضین کو دندان شکن جواب دیئے۔

سرسید بہت ہی زائد شناس اور دور اندیش تھے۔ غدر کے بعد کوئی انگریز ہندوستان یا انگلستان میں ایسا نہ تھا جو مسلمانوں کو اپنا دشمن نہ سمجھتا ہو بلکہ غدر کے دہر دار ایک حد تک مسلمان ہی قرار پائے، سرسید فوراً تاڑ گئے کہ اگر یہ غلط فہمی جلد دور نہ کی گئی تو مسلمانوں کا وجود خطرے میں پڑ جائے گا۔ حالانکہ انکا ذاتی نظریہ یہ تھا کہ اہل کتاب اقوام میں دشمنی نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ ہر اہل کتاب توحید کے معاملہ میں متفق ہے اس لئے مذہبی بنا پر ان میں تفرقہ نہیں ہو سکتا۔ لیکن چونکہ گمراہ کن پردہ پیگڈ کے اثر ہو چکا تھا اس لئے اس کے دور کرنے کے لئے انہوں نے ”تبیین الکلام“ لکھی۔ جو مکمل نہیں ہو سکی۔ اس میں عیسائیت، یہودیت اور آسمانی کتب کی تطبیق کی گئی ہے۔ تاکہ تفرقہ کی یہ غلطی حاکم نہ رہے، اسی طرح مسلمانوں کو تعصب سے بچانے کے لئے انہوں نے انجیل کا ترجمہ کیا جسکے ساتھ تفسیر بھی شامل تھی۔ اس کے صرف دو جلدیں مث لکھیں، اہل مشکلات باقی جلدوں کی مانت

تھی کہ مسلمانوں کی تعلیم اور سکھ ہو جہاں یورپین اور ہندوستان میں پرنسپلر ہوں اور اس سے ساتھ وسیع دایرہ میں ہوں، ابتدا میں وہ عام تعلیم کے خلاف تھے۔ اس مسئلہ میں ان کی یہ رائے تھی کہ اولیٰ اعلیٰ طبقوں میں تعلیم ہو۔ اس کے بعد چھوٹے طبقوں میں تعلیم خود بخود پھیل جائے گی۔ اس لئے وہ متفرق اسکول اور مدارس کھولنے کے مخالف تھے۔ کیونکہ قدرت کا قاعدہ ہے کہ ادنیٰ اعلیٰ کی پیروی کرتا ہے نہ کہ اعلیٰ ادنیٰ کی۔ ان کو یقین تھا کہ اگر مسلمان متفرق اسکول کھولیں گے تو ان میں کا ہر اسکول ذاتی اسکول نہیں ہو سکے گا۔ بعض مڈل اسکول ہی رہیں گے۔ لہذا ایک مڈل اسکول کے طالب علم کا دماغ اتنا وسیع نہیں ہو گا جتنا کہ مڈل کلاس کے اس لڑکے کا جو ذاتی اسکول میں تعلیم پاتا ہو، اس کے علاوہ ایک واحد قومی درس گاہ کا یہ فائدہ ہو گا کہ مسلمان طلبہ ایک جگہ رہیں گے اور ان کے قومی جذبات و ناکسی طبع سے دبا نہیں سکیں گے۔ لیکن اگر مسلمان طلبہ مختصر تعداد میں متفرق مشن یا گورنمنٹ اسکولوں میں ہونگے تو وہ ان کے قومی جذبات ترقی نہیں کریں گے۔ کیونکہ دوسرے اسکولوں میں بہت سے مواقع پر اظہار خیال میں آزاد دی نہیں ہو گی۔ دوسرے یہ کہ بعض مسائل ایسے ہونے ہیں جو دوسری قوموں سے کوئی تعلق نہیں رکھتے۔ اس لئے ان پر محض مسلمان طلبہ کی وجہ سے کوئی توجہ نہیں دی جائیگی۔ اس لئے مسلمانوں کے لئے ایک واحد درس گاہ کا ہونا ضروری ہے تاکہ وہاں مسلمان لڑکوں کو اسلامی تہذیب و تمدن سے دلچسپی ہو اور وہ اجتماعی زندگی کا اصول سیکھیں۔ یہ خیالات انہوں نے محمدن ایجوکیشنل کونفرنس کے جلسہ میں ظاہر کئے۔

سر سید نے مسلمانوں کی تعلیم کے لئے جو قربانیاں کیں۔ آج اس کا پھل ہندوستان کی ہر قوم کو بالعموم اور مسلمانوں کو بالخصوص مل رہا ہے۔ تعلیم کے بارے انہوں نے جو رائے قائم کی، ان کے بعد اسی پر عمل ہوا، اس سے ثابت ہے کہ وہ کس قدر صاحب الرائے تھے۔ انہوں نے جس استقلال اور بہمت و صبر سے کام لیا اس کی ایک ادنیٰ مثال یہ ہے کہ جب انہوں نے انگلستان کے نظام تعلیم کے مطالعہ کے لئے وہاں جانے کا قصد کیا تو مالی حالت نے عرصہ تک اجازت نہ دی۔ اتفاق سے حکومت نے چھ وظائف انگلستان میں اعلیٰ تعلیم کے لئے اعلان کیا، ان میں سے ایک سید محمود کو مل گیا۔

اس سے انہیں بہت تقویت ہوئی اور کچھ ایچی لاٹنریری اور فریپنر فروخت کر کے انگلستان گئے اور وہاں اٹھارہ مہینے تک فہم

میں کمر عمر بچوں کو عیسائی بنالیا گیا اور خود حکام نے باقاعدہ تبلیغ شروع کر دی تھی، حکومت نے ہندوستان میں ان کی تعلیم کے لئے وہاں توں میں مسکاتیب قائم کئے۔ لیکن ہندوستان میں یہ سمجھے کہ پڑھ کر کثید ہمارے بچے عیسائی ہو جائیں گے۔ حکومت نے تعلیم نسواں کے ادارے بھی کھولے ان کے متعلق ہندوستان میں سمجھے کہ عورتیں بھی پڑھ کر عیسائی ہو جائیں گی۔ بڑے کا بچوں کے لئے تعلیم میں تبدیلی ہوئی۔ جیٹھوں میں اختلاف اکل و شرب شروع ہوا، باورسی ایئر منڈ کے خطوط ہندوستانی افسروں کے نام کہ ہندوستان کا مذہب ایک کر دیا جائے۔ گے۔ شہداء کے ایکٹ کے ذریعے مجالس قوانین ہمارے مذہب میں دخل اندازی ہوئی۔ عورتوں کو حتیٰ آزادی دی گئی، معانی کی زمین کا ضبط ہونا، قانون اسامیہ کا رائج ہونا جس کی مخالفت انگلستان میں لارڈ بروم اور مل کر چکے تھے۔ مغربی علی الخصوص مسلمانوں کی، خیراتی مشن اور انعام کا بند ہو جانا، کمپنی لیٹ سے ملک کی زیری باری، ہندوستان میں سے نفرت کرنا، حکام ضلع کی بد مزاجی و بد زبانی، ہندو اور مسلمانوں کی محفوظ بلٹیں وغیرہ۔ سر سید نے جو اسباب بغاوت ظاہر کئے۔ ان میں کہیں انگریزوں کو ظالم قرار نہیں دیا۔ بلکہ جو صداقت تھی پیش کر دی۔ اس سے ان کی اخلاقی جرات اور ہندوستان میں سے محبت ثابت ہوتی ہے۔ گو وہ خود حکومت کے ایک عہدے پر فائز تھے۔ لیکن ان کے دل نے یہ گوارا نہیں کیا کہ ہندوستان میں سے اس الزام کو نہ ہٹائیں۔ بلکہ بخوف ہو کر وہ تمام واقعات حکومت کے سامنے پیش کر دئے۔ جس کی اس زمانے میں کسی کو بہت نہیں ہر کسی تھی۔

سر سید ہندوستان کے بہت ہی عدد اندیش ماہر تعلیم تھے۔ انہیں یقین ہو گیا تھا کہ قومی ترقی اس وقت تک ناممکن ہے جب تک کہ قومی زندگی کے ہر شعبہ کو آلودگیوں سے پاک کر دیا جائے۔ چنانچہ انہوں نے مذہب، تعلیم، معاشرت، تاریخ، ادب اور اقتصاد کی حالت وغیرہ سب پر نگاہ، مذہب کے متعلق جو گرانا یہ تصانیف ان کی قلم سے نکلیں۔ ان کا خلاصہ اور بیان ہو چکا، اب ہم تعلیمی مسئلہ میں ان کی شخصیت کا جائزہ لیتے ہیں۔ اس راہ میں انہوں نے جو خدمت اور قربانی کی وہ شہرہ آفاق ہیں۔ لیکن مختصر طریقے سے ہم ان کے خیالات بیان کرتے ہیں۔

مسلمانوں کی قومی ترقی کے لئے اعلیٰ تعلیم، قومی ہمدردی اور عہدہ تربیت کی ضرورت تھی، ان تین مقاصد کی تکمیل کے لئے سر سید کی رائے

تعلیم کا بغور مطالعہ کیا اور آپس اگر اکسفورڈ کی طرز پر مدرسہ العلوم کی بنیاد ڈالی، چنگی ارادہ، بلند ہمتی، ایثار، طاقت اور قربانی کی ایسی مثال دنیا میں کم ملے گی، ان کے مذہبی شوق اور مدرسہ العلوم کی بنیاد نے ایک وقت ان پر کھڑا فتویٰ لگو دیا، لیکن آج مسلم یونیورسٹی کے اس عظیم الشان بانی کا تقویر قلوب میں ایک بے انتہا جذبہ تشکر پیدا کر دیتا ہے۔

سرسید نے ایک رسالہ "قول متین در ابطال حرکت زمین" مطبوعہ سیدالاحیاء ۱۲۶۵ھ لکھا۔ اس میں انہوں نے اس قدیم نظریہ کی کہ زمین سورج کے گرد گھومتی ہے، تردید کی اور یونانیوں کے جتنے نظریے تھے ان کو باطل قرار دیا۔ انہوں نے منطقیانہ دلائل سے ثابت کیا کہ زمین نہیں گھومتی ہے۔ مثلاً ایک دلیل یہ ہے کہ زمین کے لئے ارادہ نہیں ہے اور جس چیز کے لئے ارادہ نہ ہو وہ حرکت نہ سیر نہیں کیا کرتی۔ کیونکہ حرکت مستدیرہ بغیر ارادے کے نہیں ہو سکتی۔ زمین کی حرکت سالانہ کابھی بطلان کیا، اس کی دلیل یہ پیش کی کہ سالانہ حرکت بغیر متناہی حرکت ہے۔ وہ جمائی قاسر سے صادر نہیں ہو سکتی۔ زمین کی حرکت علم جغرافیہ کی رو سے مسلمہ ہے، اس باب میں سرسید سے ضرور لغزش ہوئی اور انہوں نے اس کا اعتراف بھی کیا۔

مسلمانوں کی وضع داری اور خاندانی نفاق نے انہیں بہت تباہ کیا، غدر کے بعد آمدنی کم ہو گئی تھی، لیکن وضع داری کے خیال سے اخراجات اسی پیمانہ پر تھے، حامداؤ میں فروخت ہو رہی تھیں اور سٹیاں یا تو قرضہ کی نذر ہو رہی تھیں یا کھڑے کھڑے ہو کر ان کی قیمت میں کمی ہو رہی تھی، سرسید نے مسلمانوں کی جامداد اور ریاست کو فروختگی اور دھت سے نہ بچنے کا یہ ذرہ سوچا کہ وصیت، وراثت اور وقف کے دھوکے کو درست کیا جائے، اور جو بھی اس طرح کہ منیہ اور سستی دونوں کے فقر کے مطابق ہو کیونکہ وقف علی الاموال کا طریقہ مسلمانوں میں جہت اور رحم و دراج کی وجہ سے بہت غلط ہو گیا تھا، اس کے لئے انہوں نے ایک قانون بنایا اور صاحب جامداد اور زمینداروں کے پاس ان کی رائے دریافت کرنے کے لئے بھیجا، وہ اس کو مجلس قانون ساز میں بھی پیش کرنا چاہتے تھے۔ لیکن بعض وجوہ مانع ہو گئے۔

سرسید کی "سیرت فریدیہ" علم النفس کے ماہرین کے لئے ایک بے با چیز ہے۔ فرید الدین ان کے مانا تھے۔ جو آخر عمر میں

اکبر شاہ ثانی کے وزیر اعظم تھے، اس سیرت میں انہوں نے اپنے خاندان کی کل تاریخ اور ہندوستان آنے کا سبب لکھا ہے۔ یہ محض خاندانی تاریخ نہیں بلکہ اس سے اس زمانے کی سیاسی پسمنظر اور مسلمانوں کی کمزوری بھی آشکارا ہے، سب سے زیادہ اہم چیز اس سیرت میں سرسید کی والدہ ماجدہ عزیزالنساء کے حالات ہیں۔ جو بہت ہی مفصل طریقہ سے لکھے گئے ہیں۔ ان کی فطرت اور ذہنیت، وسعت نظری اور بلند خدائی فیاضی و دینداری، غربا پروری و خوش اخلاقی اسی کتاب سے اچھی طرح معلوم ہوتے ہیں۔ تعجب ہے کہ سرسید کی والدہ ماجدہ نے اپنے بچے کی پرورش ان اصولوں پر کی جو امام غزالی نے اپنی نادر کتاب "احیاء العلوم" میں بیان کئے ہیں۔

سرسید کی والدہ کو زیادہ تعلیم یافتہ نہ تھیں، لیکن قدرت نے انہیں ایک بلند دماغ اور حساس دل عطا کیا تھا۔ چنانچہ انہوں نے اپنے بچے کی پرورش نہایت احتیاط سے کی، نہ تو سرسید کو عام طبع سے جس کے ساتھ چاہتے کھیلنے کی اجازت تھی اور نہ زیادہ پابندی تھی۔ البتہ والدہ کا یہ حکم تھا کہ کوئی کھیل کھیلو لیکن محبوب نہ کر لے۔

سرسید بچپن میں بہت شریعہ تھے اور اپنے ہم عمر لڑکوں میں ظرافت کے لئے مشہور تھے۔ ایک روز نعلی میں چلے گئے کوئی صاحب پیشاب کر رہے تھے، لڑکوں نے دیکھا اور رائے ہوئی کہ انہیں چت کر دیا جائے، سرسید خود تیار ہوئے اور پیچھے سے جا کر ان کے کان پر پکڑ کر چت کر دیا اور کھاگ گئے۔ وہ اپنی بچپن کی تربیت پر ناز کیا کرتے اور یہ شعر پڑھا کرتے تھے۔

طفلی و دامن مادر خوش ہشتے بودہ ام  
چوں بپاے خود راں گفتم سرگرداں شدیم

سرسید نے ملک کی سیاست میں بھی حصہ لیا۔ وہ کبھی فرقہ پرست نہیں ہوئے۔ بلکہ بلا تفریق مذہب سب کی خدمت کرنے لگے۔ البتہ بعد میں کچھ ناخوشگوار واقعات پیش آئے۔ کہ انہیں مسلمانوں ہی کی طرف جھکنا پڑا، اسکی تمہید ان کے قول سے ہوتی ہے، فرماتے ہیں۔ "انہیں دنوں میں جبکہ یہ چرچا بنارس میں پھیلا۔ ایک روز مسٹر ٹیکیر سے جو اس وقت بنارس کے کمنشنر تھے میں مسلمانوں کی تعلیم کے باب میں کچھ گفتگو کر رہا تھا، وہ متوجہ ہو کر میری گفتگو سن رہے تھے۔ آخر انہوں نے کہا کہ "آج یہ پہلا موقع ہے کہ میں نے تم سے خاص مسلمانوں کی ترقی کا ذکر سنا ہے، اس سے پہلے تم عام ہندو مت کا



درست ہے کیونکہ سرسید سے پہلے ایسی ہستیاں وجود میں آچکی تھیں۔ جنہوں نے فہمِ مرصع اور مخفی طرز کی نثر کو خیر یا دکہر کسادگی اختیار کی۔ اس زمرے میں مولانا اسماعیل شہیدؒ اور ان کے ساتھی پہلے سے ہی پیش پیش ہیں۔ لیکن سرسید نے باقاعدہ سائنٹفک سوسائٹی قائم کی جس کا مقصد یہ تھا کہ غیر زبانوں سے اردو زبان میں تراجم کئے جائیں۔ تاکہ سندھوستان کی اپنی زبان میں دوسرے علوم سیکھیں اور علوم قدیمہ کی عظمت ان کے دلوں سے کم ہو۔ لیکن سرسید نے جو سادگی اختیار کی وہ اس سادگی سے فراموش ہے جو مولانا اسماعیل شہیدؒ، غالبؒ، ذرا بشہؒ، الامرا اور غیو نے اختیار کی، ان حضرات نے انفرادی طور پر اپنے مخصوص موضوع میں سادگی اختیار کی، لیکن سرسید نے ہر موضوع کو سادہ پیرا میں بیان کیا، ان کا بڑا کمال یہ ہے کہ وہ مشکل ترین مضمون کو ایسے سلیس پیرا میں لکھتے ہیں کہ ان کی قدرتِ زبان کا لوہا مان لینا پڑتا ہے امدیدی ایک چینیہ ہے جو ان کو دیگر معنیفین سے ممتاز کرتی ہے۔ مثلاً تہذیبِ اخلاق کے ایک مضمون میں آدم کی سرگزشت ایک قصہ کے پیرا میں بیان کی ہے۔ اس میں جو تصویر آدم کی کھینچی وہ ہو بہو ہے۔

ان کی تمام تصانیف میں قوتِ استدلال بھی بدھ اترم موجود ہے۔ گو ان کی عبارت میں دلچسپی، فادسی تراکیب اور الفاظ کی تراش فراش نہیں، لیکن پھر بھی ان کی طرز میں وہ تمام محاسن موجود ہیں جو تصنیف کو ادبِ عالیہ کا درجہ بخشتے ہیں۔ البتہ ایک چیز قابلِ اعتراض ہے جو ہر لغت و کو بار معلوم معلوم ہوتی ہے۔ وہ یہ کہ انہوں نے بجا بجا انگریزی الفاظ بلا ضرورت استعمال کئے، سرسید تقلید کے لئے بدنام ہیں اور انگریزی الفاظ کا یہ بے محابا استعمال اس کی تصدیق بھی کرتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود انہوں نے بیس بیس سال کے عرصہ میں اردو زبان کی وہ خدمت کی کہ ادبی، علمی، سیاسی ہر طریقہ سے اس کا درجہ بلند کر دیا۔ اور سب سے بڑی بات یہ کہ اپنی کی ذات کے طفیل میں، حالی، نذیر احمد، شبلی، محسن الملک، وقار الملک جیسی ہمیشہ ہستیاں اردو ادب کے لئے مایہ ناز ہوئیں۔

سرسید کے زمانے میں تعلیم نسواں کا مسئلہ بھی شروع ہو گیا تھا۔ لیکن ان کی تصنیف میں اس کا ذکر نہیں، بلکہ مولانا ممتا جیلین مرحوم نے جب انہیں تعلیمِ نسواں کے متعلق اپنا مسودہ دکھایا۔ تو انہوں نے اس کو بھڑکے ردی کی ٹوکری میں ڈال دیا، اس شخص

کی بے لافی کا ذکر کرتے تھے۔ سرسید نے کہا: اب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ وہ فوہم یعنی سہواً و سہلان کسی کام میں مل سے شریک نہیں ہوتی۔ ابھی تو بہت کم ہے آگے اس سے زیادہ فہم لغت اور عبادان لوگوں کے سبب جو تعلیم یافتگان تھے یہ نظر آتا ہے۔ ہرزوہ رہے گا۔ دیکھو گا سرٹیکس نے کہا: اگر ایسا ہو تو نہایت انوس ہے۔ سرسید نے کہا: مجھے بھی نہایت انوس ہے۔ مگر مجھے اپنی پیشگوئی پر پورا یقین ہے۔ یہ پیشگوئی سرسید نے اس وقت کی تھی جب ۱۸۶۷ء میں بنارس میں اردو ہندی کا جھگڑا پہلی دفعہ شروع ہوا، سرسید کے اس بیان سے ثابت ہے کہ وہ کفر و وطن پرور اور آزاد خیال تھے۔ ان کے بیان کا ہر لفظ حبِ وطن میں ڈوبا ہے۔ لیکن مایوسی سے جمود ہو کر انہوں نے ۱۸۷۷ء میں پیر پٹانک ایسوسی ایشن کی بنیاد ڈالی۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ اس کا ہر ممبر حکومت کا غیر خواہ اور فرمانبردار ہوگا۔ دسمبر ۱۸۹۳ء میں محمد علی اینگلو اور بینگل وٹیفنس ایسوسی ایشن قائم کی اور مسلمانوں کو کاغذ میں حصہ لینے سے روکا، اس بنا پر لوگ انہیں حکومت پرست کہتے ہیں۔ لیکن ان کی حبِ وطن کا صرف اس ایک تحریر سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ پہلے ہندوستان تھے، جنہوں نے ”انڈیا نائریشن آف آرمی“ (فوج میں اعلیٰ مناصب پر ہندوستانیوں کا قلعہ) کی طرف حکومت کو توجہ دلائی اور مجلسِ توابعین ساز میں ہندوستانیوں کا حصہ بھی سب سے پہلے انہوں نے ہی اٹھا، غرض وہ جمہوری تنظیم اور فوجی ترقی کے مجموعی طور پر جڑا ہاں تھے۔ لیکن بعد میں صرف مسلمانوں کی فلاح ان کا مقصد نظر میں تھی۔ لیکن کسی کو انفسان پسند نہ کریں۔

۱ سرسید کی تصانیف پر ہم نے بہت اجمالی نظر ڈالی ہے۔ اور بعض کا ذکر بھی چھوڑ دیا گیا۔ لیکن جتنی تصانیف ہیں سب میں اصلاح کا جذبہ ہر جگہ نمایاں ہے اور وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے اردو ادب پر تہذیبِ اراک پڑھایا اور تہذیبِ اخلاق کے اجزائے ملک میں انتشار پر داندوں کی ایک نئی نسپید کی، انہوں نے اردو زبان کی خدمت مختلف طریقوں سے کی، سب سے پہلے ہم یہ دیکھتے ہیں کہ ان کی تصانیف میں کہیں گل و بلبل کی پرانی داستانِ یادگاریات و قصائد نہیں وہ اردو زبان کو اس محدود کچھ سے نکال کر علوم و فنون کی شاہراہ پر لائے اور اس کام پر زبان میں مختلف زبانوں کے علمی خزائن منتقل کئے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ انہوں نے دانستہ اردو زبان کی کوئی خدمت نہیں کی، بلکہ اردو زبان کو انہوں نے اپنے مقصد تکمیل کے لئے ایک آلہ بنایا جس سے اردو زبان ترقی پائی۔ یہ ایک حد



سر سید مولانا ممتاز علی مرحوم سے کہہ دیتے کہ تم بھی اپنا بیڑہ اٹھاؤ اور ان کی بہت میں استخاری پیدا کرتے تو قوم کی ترقی دوگنی ہو چکی ہوتی، تعلیم نسلاں کے بارے میں سر سید کی رائے غلط تھی۔ اور یہ ان کی بہت میں کمزور تھی کہ انہوں نے تعلیم نسلاں کی مخالفت کی۔ پردے کے متعلق سر سید بد چہرہ اور مانتھ کھولنے کے قائل تھے۔ لیکن انگریزی یا ایسا لباس جس سے عریانی ہو۔ ان کے خیال میں اسلامی نقطہ نظر سے جائز نہیں تھا۔

بہر حال سر سید کی تصانیف سے ایک ایسی شخصیت ظاہر ہوتی ہے جو صبر و استقلال، بلند حوصلگی و احوال العزمی، غیرت اور دلیری میں ہمیشاں ہے، جس نے زمانے کی مخالفت کو خدا کی مخالفت سمجھا اور اپنے آپ کو زمانے کے رعب پر پھیر دیا، جس نے زوال پذیر قوم کے لئے یہ نظر بنایا کہ اگر تم عہدہ حاکم بننے کی اہلیت نہیں رکھتے ہو تو عہدہ رعبا بنو نا کہ ایک عملگی نہ ہونے سے دوسری عملگی بھی مانتھ سے جائے۔ وہ ایک ایسی شخصیت ہے جس نے محکوم ہر کہ حکومت میں زبردست اقتدار حاصل کیا اور کبھی اپنی خودداری کو مجبور نہیں کیا، وہ بتاتے ہیں کہ قومی منزل مقصد کے لئے کس طرح سہم قاتل ہوتا ہے۔ اور مذہب کے کھولنے سے قوم کیونکر تباہ ہو جاتی ہے، ان کی تمام تصانیف شاہد ہیں کہ اس شخصیت نے قوم اور وطن کی محبت کو جزو ایمان جانا۔ وہ یہ بھی جانتے تھے کہ قوم کی ترقی کے لئے بسا اوقات اس کی دل زاری کرنی پڑتی ہے اور بہت سے کام عوام کی عقل کے خلاف کرنے پڑتے ہیں۔

ان کی کسی تصنیف میں تعصب کا شائبہ نہیں، ہم ان کی بے تعصبی کی صفت ایک مثال پیش کرتے ہیں مسئلہ میں جبکہ اضلاع شمال مغرب میں قحط پڑا اس وقت سر سید مراد آباد میں

صدر الصدور تھے۔ چنانچہ قحط کا اشتقام وہاں سر سید کے سپرد ہوا۔ انہوں نے اس جتنی سے اشتقام کیا کہ چودہ ہزار فائدہ کشوں کو ایک گھنٹہ میں کھانا تقسیم ہو جاتا تھا مسلمانوں کے لئے مسلمان اور ہندوؤں کے لئے ہندو کھانا پکانے تھے۔ جو ہندو اپنے سوا دوسرے کے مانتھ کا پکا ہوا کھانا نہیں کھاتے تھے ان کے لئے علیحدہ جو کے بنے ہوئے تھے۔ پردہ نشین اور عورت خارجہ تھیں جو محتاج خانہ میں نہیں آ سکتی تھیں۔ ان کو روٹی کا تنے کے لئے بھیج دی جاتی تھی اور اس کی اجرت ان کے گھروں پر پہنچا دی جاتی تھی۔ وہ خود بیماروں اور کنگلوں کو جن کے کپڑے گر و غبار میں سمجھڑے ہوئے۔ تھے اپنی گود میں اٹھا کر جگہ بدلواتے، مانتھ نہ دیتا اور دوا پلاتے۔

مدرسۃ العلم کے لئے جس طرح چندہ جمع کیا وہ دنیا کی تاریخ میں حیرت انگیز ہے، چندے کے لئے علیحدہ ہی نمائش میں گلے میں بھولی ڈال کر پھرتے، پینی ریڈنگ کے جلسے ہونے لائری ڈالتے اور لائری کے معترضین کو یہ جواب دیتے کہ جہاں ہم اپنی ذات کے لئے مسیکوں کو ناجائز کام کرتے ہیں۔ وہاں ایک ناجائز کام قوم کی بھلائی کے لئے سہی۔ نمائش میں کتابوں کی دکان لگاتے اور خود کتابیں بیچنے بیچتے۔ طوائفوں اور سازندوں کے چندے کو بھی بڑی خوشی سے قبول کرتے۔ جو درآباد کے تو نواب حسن الملک نے عصرانہ دینا چاہا۔ سر سید نے انکار کیا اور کہا نقد دلاؤ۔ حسن الملک نے کہا کہ نقد بھی لیجئے اور عصرانہ بھی ہونے دیجئے۔ انہوں نے ہرگز نہ مانا اور کہا کہ پارٹی میں جس قدر خرچ ہو وہ بھی چندے میں دیدو، بڑی رقمیں ڈالو، وہ دو چار آئے کا چندہ بھی اس پر عظیم قبول کرتے۔

نہیں العابدین بی۔ ۱۰۷۔ آنرز (علیگ)

خط و کتابت کرتے وقت اپنا خیریداری نمبر اور پورا پتہ خوشخط

لکھا کریں۔ ورنہ عدم تعمیل کی شکایت معاف۔

ملیخ شاہکار - لاہور

# سندھی

نوٹ: - سائنس مندستان میں ایک نئی تحریک نے جنم لیا ہے جس کا نام "اردو ہندی" تحریک ہے۔ اور یہاں کی ایک غیر آبادی اس امر پر توجہ دینا چاہیے کہ "سندھی" میں کافی سے زیادہ حصہ لے رہی ہے۔ ایک طرف سائنس میں پرستار کے روح پروردان گاندھی جی، ہندی ہندوستانی کا جھنڈا ہاتھ میں لئے دیوتاؤں کی اس زبان کے پرچار میں اڑی چلی کا نہ صرف کر رہے ہیں۔ دوسری طرف اسلامی ہند کے جید ادیب علامہ سید سلیمان ندوی ہندوستان کی عالمگیر زبان "ہندوستانی" کا علم بن کر رہے ہیں۔ اور اگر گاندھی جی مہاراج سائنس میں پرستار کے اعلیٰ سوس میں دیوتاؤں کی زبان کے پروپیگنڈا کے لئے لائحہ عمل اور پروگرام مرتب کر رہے ہیں تو سید صاحب بھی علی گڑھ ایجوکیشنل کانفرنس میں سہاری زبان کا نام کے عنوان سے غلام پڑھ کر نامیاں اردو کو عملاً اور سلمان ہند کو خصوصاً "ہندوستانی" زبان کی ترویج و اشاعت میں حصہ لینے کی ترغیب دلا رہے ہیں۔

لیکن اس وقت جبکہ دونوں سے ہندوستان کی سیاسی فضا میں امن و سکون کی مہا چیل رہی ہے اتفاقاً کینہ کے باوجود یہ ہے۔ اور یہاں کے باشندے عبارت مانا کے "شرف" کرنے کی عملی جدوجہد میں مشغول ہیں۔ "اردو - ہندی" ہما شوشہ چھوڑ بیٹیاں کی پُر امن فضا کو مکدر کرنا اور یہاں کے لوگوں میں افراتفری و انتشار پیدا کرنا کہاں کی عقل مندی ہے؟ یہ میری سمجھ سے باہر ہے۔ ان حرکات کا ذمہ دار کون ہے؟ گاندھی یا سید سلیمان ندوی؟ اس کا فیصلہ میں ہندوستان کے عوام ..... پر چھوڑتا ہوں، تاکہ وہ عصبیت کی عینک اتار کر ٹھنڈے دماغ سے اس پر غور کریں۔

آج کی صحبت میں، میں گاندھی جی کی "دیوتاؤں کی زبان" "ہندی ہندوستانی" کے خلاف کوئی متاثر نہیں "شاہکار" کے سامنے نہیں پیش کر رہا ہوں۔ بلکہ ہندی کے ایک جدید "سے گاندھی جی کی" "ہندی ہندوستانی" زبان کی ایک نمونہ اردو رسم الخط میں نقل کر کے پیش کر رہا ہوں۔ تاکہ آپ فیصلہ کریں کہ زیر نظر ڈرامہ کی زبان بسو کے چند الفاظ کے "گاندھی جی کی" "ہندی ہندوستانی" ہے یا سید سلیمان ندوی صاحب کی "ہندوستانی" اور یہاں کی ایک کثیر آبادی "ایچان کی زبان، انتھو لور، نوبکت، سینا چھتر، کلا، پریش کرنا، دورا چار، کچی، کوشی آشٹی، نیلی، آشٹی، اوج، طیریل، ابھی پتر، لول، شک، پھرت، جیلے، الفاظ کو آسانی سے سمجھ سکتی ہے یا ایک اٹھائیٹ کا ڈرامہ زبان "ہندی" نوجوان، سینا کپٹی، اہرٹ، داخل ہونا، غنڈہ، بڑی نظر، بٹا، خراش، اچھا۔ ایجوکیشن، شریف جیسے الفاظ کو، اور کیا جس زبان میں یہ ڈرامہ لکھا گیا ہے۔ چند الفاظ کے ماسوا۔ اس کو "ہندی ہندوستانی" کہنا صحیح ہے۔ یا اگر "اردو ہندی" نہیں تو صرف ہندوستانی کہنا؟ اور کیا سائنس میں پرستار کے دوسری جماعتوں کے ادیبان و جہد اور گاندھی جی جیسے غیر متعصب "لیڈر" کا یہ ظلم نہیں ہے کہ پیش نظر ڈرامہ کی زبان پر صراحتاً "ہندی ہندوستان" میں ایک ایسی زبان رائج کرنا چاہتے ہیں جسے صرف دیوتا یا گاندھی جی جیسے "مہاتما" ہی سمجھ سکتے ہیں؟

حافظ عبدالوکیل غزنوی

استحسان - زرنیدر کا انتہا پر۔

ایکان کی ہلک (فوری بک زرنیدر اور اس کی معمر تہی چند مکھی آسنے سامنے کر سیوں پر بیٹھے باتیں کر رہے ہیں، بیچ میں بڑ

(ہے)

چندر مکھی :- میں نہیں منح نہیں کرتی، کیونکہ دے (پتہ) ہتھاری بہن ہے اور تم ان کے بھائی ہو، پر یہ یاد رکھو کہ سینما چھتر جا کر کوئی لڑکی پاک دامن نہیں رہ سکتی۔

زرنیدر :- ہتھار جیال غلط ہے، میری بہن کلا کی بجا رہا ہے، ساتھ ہی ساتھ وہ شک چھپتا ہے، ہتھاری طرح "کالا کچھ بھیش برابر" نہیں۔

چندر مکھی :- تو آج ہی پیچیدہ، پر یہ یاد رکھو کہ شک چھپنا گیا چاہے کچھ بھی ہو، پائے پر س کے من سرگ سے بڑی بڑی ستیوں کے من بھی ڈاؤنڈول ہو جاتا ہے، میری سمجھ میں تو آگ اوجھی کاسیل اچھا نہیں ہے۔

(اس سے زرنیدر کی جھپل بہن سندری دوڑتی ہوئی کرہ میں پہنچ کر کتی ہے اور ایک جھلانگ میں میری ماہی جیتی ہے، میری پر مہر کردہ ایک ناٹھ بھائی کے گلے میں اور دوسرا ناٹھ بھو جانی کے گلے میں ڈال کر بھٹکا کا مار کر زور سے ہنستی ہے، یہ دیکھ کر چندر مکھی غصہ میں اس کا ناٹھ الگ کر دیتی ہے، لکھتو زرنیدر اس کا بچال دیکھ کر کہتا ہے)

سندری :- بھتی! آج کی تاریخ سے میں بھابھی جی سے نہ بولوں گی۔

زرنیدر :- کیوں بہن؟ ان کا کیا اپرا دھ ہے؟

سندری :- کچھ نہیں، یہ میری اپرا دھ ہے جو ان سے اتنا پریم کرتی ہوں۔

زرنیدر :- بھوئی بہن، پریم جھڑکی کی پرواہ نہیں کرتا ہے، دیکھو میں بھی ہتھاری ہی طرح ان سے پریم کرتا ہوں، پر مجھے تو ان کی جھڑکیاں بھی اچھی لگتی ہیں۔

چندر مکھی :- (زرنیدر سے) پریم کا سچا اور عجب بواہ لہو ہوتا ہے، اس لئے میری سمجھ میں تو اب ان کا .....

سندری :- (رنگ بڑھ کر) دیکھو بھتی! اگر تم لوگ پھر میرے سامنے بواہ کا نام لو گے تو میں لپٹوں سے تم ہتھار کروں گی، میرے جیون

کا ادیش پرش کی غلامی نہیں، بلکہ پرشوں کے اتیا چار سے اسٹریل کو چھڑانا ہے، میں استریوں کا سنگٹن کروں گی۔ پھر دیکھوں گی کہ وہاں پرشوں کی من مانی کیسے چلتی ہے۔

زرنیدر :- ہتھارے وچار گنگ کی دھار کے سامان نزل اور پو تر ہے ہتھاری جلیسی بہن پا کر میں اپنے کو دھکی بھکتا ہوں، جاؤ پر مات ہتھاری مدد کرے۔

سندری :- میں سینما چھتر کا بانا برن بدل کر چھوڑوں گی اور یدری کوئی دوار جاری پرش استریوں پر کوئی آشٹی ڈالے گا تو میں اس کی قلعی کھول کر دم لوں گی۔

چندر مکھی :- (دھیرے سے) باپ رے، دیکھنا کہیں ہتھاری ہی قلعی نہ کھل جائے۔

(سب اٹھ کر جاتے ہیں۔)

(۲)

استحسان :- فلم اسٹوڈیو

ڈائریکٹر کے سامنے ایکٹریکٹریسوں کے بیچ میں سندری کھڑی ہے تھوڑی مدد پر ایک پریم سندری فوری بک بھی کھڑا ہے ڈائریکٹر :- فوری بک سے اسٹوڈیو میں آپ ایم۔ اے پاس ہیں، اس لئے آپ کے لئے ایکٹری بھی آسان ہے، مگر پھر بھی کچھ دیکھنا تو ضرور پڑے گا، کیا تب تک آپ فری کام کر سکتے ہیں؟

مومن :- جی ناں! جب تک میں سیکھ نہ لوں، تب تک تنخواہ نہ لوں گا۔

ڈائریکٹر :- شاہ! مجھے آپ جیسے ہونہار بولکوں کی سخت ضرورت ہے (سندری سے) سندری اب میں تم سے بھی کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ ہیروئن بننے کے لئے اس بھڑ بھڑ کے میں نہیں بلکہ الگ ٹریننگ کی ضرورت ہے، جہاں صرف تم اور ہم رہیں، اسی ارادے سے کل رات کو ہم نے نہیں گھر پر بلا یا تھا، مگر افسوس تم نے میرا کہنا نہ مانا، خیر اب وہی کام تمہیں یہاں سب کے سامنے کرنا پڑے گا، بولو! تیار ہونا؟

سندری :- جی ناں! میں تیار ہوں۔

ڈائریکٹر :- اچھا دیکھو، اس تماشے میں میں ہیرو ہوں۔ اور تم میری بیاتنا ہیروئن ہو، ابھی میں نہیں دھکا دیکر غصہ میں بھاگ چلوں گا۔

تم دوڑ کر میرے سینہ سے لپٹ جانا اور دوڑ کر کہنا۔ "نہیں نہیں، پیارے! مجھے چھوڑ کر نہ جاؤ، میں ہتھارے بنا تو ہوں"

تیار کرنا چھوڑ دیں۔ تو بیک مجبور ہو کر اوج شربتی کے نعلوں کو دیکھنے لگے گی۔

**ڈاکٹر کٹر :-** بھولی مس! تمہیں دنیا میں رہ کر بھی دنیا کی باتیں معلوم نہیں ہیں جب تک بیک کی ریج بدل لگی تب تک کروڑوں روپیوں کا دارنیا دار ہو جائے گا۔ کتنی کمپنیوں کا دیوانہ بھلا گیا۔ خیر آؤ میسرے ساتھ اس کمز میں، میں تمہیں سمجھاتا ہوں۔

(ڈاکٹر کٹر صاحب دوا دار ابھی نیشنل کو اسٹار سے کچھ سمجھاتے ہیں امدادوں سے چل دیتے ہیں پیچھے پیچھے سمندری اور اس کے پیچھے دونوں ابھی نیشنل جاتی ہیں، ایک کمز کے اندر چل ہی ڈاکٹر صاحب کے ساتھ سمندری جاتی ہے۔ دونوں میں دروازہ باہر سے بند کر دیتی ہیں جس پر موٹے موٹے اچھروں میں لکھا ہوا ہے۔ "ڈاکٹر کٹر" )

(۳)

اسٹاف :- ڈاکٹر کٹر کا پرائیویٹ کمز۔

(ڈاکٹر کٹر کے سامنے سمندری بیٹھی ہے)

**سمندری :-** دروازہ کیوں بند ہو گیا؟

**ڈاکٹر کٹر :-** ابھی کھل جاتا ہے۔ آؤ بیٹو۔

**سمندری :-** نہیں جلدی آپ اپنا مطلب کہیں۔

**ڈاکٹر کٹر :-** لو سنو، جیسا تم چاہتی ہو ویسا ہی وہ سین بدل دیا جائیگا۔ گارنٹی دیں گا پارٹ مفت میں نہیں ملا کرتا۔

**سمندری :-** تو جو آپ چاہتے ہیں میری تنخواہ سے کاٹ لیجئے۔

**ڈاکٹر کٹر :-** مجھے تنخواہ نہیں، صرف تمہاری مہربانی چاہیئے۔ "لو۔

**سمندری :-** آپ کا مطلب؟

**ڈاکٹر کٹر :-** اتنی بڑی ہو کر بھی مطلب پوچھتی ہو؟ یہاں پر بیٹھو تمہیں سمجھا دیتا ہوں۔

**سمندری :-** خبردار۔

**ڈاکٹر کٹر :-** ڈرو نہیں کسی کو معلوم نہ ہوگا۔

(ڈاکٹر کٹر صاحب سمندری کو اس کے ٹیبلٹ کے زور سے پکڑتے ہیں، وہ الگ ہو کر پیچھے ہٹ جاتی ہے۔

اور یہ تو تان کر کھڑی ہو جاتی ہے، ڈاکٹر کٹر صاحب

پکڑتے ہو جاتے ہیں، ٹیبلٹ اسی سے کمز کا دروازہ

تھپ کر رہ جاتی۔ "تب میں کہوں گا کہ — نہیں نہیں، مجھے چھوڑ دو" اس پر تم مجھے اپنے باہر پالش میں کسکر باندھ لینا اور اپنا کمال میرے منہ پر رکھ کر اپنی ڈیڈ بائی ہوئی آنکھیں بند کر لینا، ٹیبلٹ اسی سے میرے غصہ کا پارہ اتر کر زیر و دگر ہی پڑ جائے گا اور میں بھی تمہیں اپنی بھڑکیوں میں کس کر خوب پیار کرنے لگوں گا۔ خبردار! چپ چاپ رہنا نہیں تو تمنا کہ سارا مزا کا فور ہو جائے گا۔

**سمندری :-** (کچھ سوچ کر) اس سے تو یہ اچھا ہوگا کہ جب آپ بھاگنے لگیں تو میں دوڑ کر آپ کے پاؤں سے لپٹ جاؤں اور دوڑتے ہوئے آپ سے ہار تمنا کروں کہ — "پلن ناخدا! مجھ دکھی پر دیا کیجئے، اتنے کھڑ نہ بنئے" تب آپ بگڑ کر کہیں کہ — نہیں نہیں، مجھے چھوڑ دو، چھوڑ دو۔ اس پر میں پھر گڑ گڑاتی ہوئی کہوں — "اچھا ناخدا! جاتے ہیں تو جیسے، لیکن پہلے اس پتھر سے مجھے ختم کر دیجئے"۔ تب آپ پھار پھارتے ہوئے بغیر میرے سر پر میں مانتے دکھائے مجھے اچھینے کے لئے کہتے اور جب میں آہستہ آہستہ اٹھتے لگوں تب سین کٹ کر دیا جائے۔

**ڈاکٹر کٹر :-** (منہ بنا کر) ہوں، مگر بیک کو اس میں کچھ بھی مزاحہ نہیں آتا۔  
**مومن :-** بیک کو مزاحہ آئے یا نہ آئے۔ بیک کا تو یہاں سارا مزا ہی کر رہا ہو گیا۔

**ڈاکٹر کٹر :-** بیک ایک عجیب کر گیٹ اوٹ (یو جھوٹے ہے)  
(مومن کمز سے نکل جاتا ہے، ڈاکٹر کٹر صاحب اپنی لالال آنکھیں چاروں طرف دیکھتے ہیں)

**ڈاکٹر کٹر :-** (سمندری سے) اگر فلم میں کام کرنا ہے تو ڈاکٹر کٹر کو اپریشن نہ دو، تم لوگ اسکول اور کالج سے نکل کر یہاں سدھا کرنے آتی ہو۔ مگر سدھا کے سین دکھلانے پر بیک پٹلے کے بدلے انگریز دکھلاتی ہے۔ یہاں تو نین سجدیا کے انور کام کرنے پر بھی تمنا کے فیمل ہو جانے کا اندیشہ رہتا ہے، اخباروں میں سب ہی لوگ سدھا سدھا چلتے ہیں، پر ہنگے دلچ کامین دیکھنے سب سے پہلے جاتے ہیں۔

**سمندری :-** جی نہیں، سب لوگ ایسے نہیں ہیں، اور اگر ہیں بھی تو وہ کیا کر سکتے ہیں؟ یہی آپ لوگ سنکھٹ ہو کر آتشیں فیر

کہتا ہے اردکپتی کا مالک ہوتن اور دوتن ابھی

نیتروں کے ساتھ مکرو میں پوس کرتا ہے

ابھی نیتریاں :- (جلا کر) یہ دیکھئے اپنے ڈائریکٹر صاحب کے کورت  
ہم لوگ بھی قبل آرٹ کے لئے بھرتی ہوئے تھے۔ اس رگپش  
نے میری دین بنانے کا لالچ دیکر ہمیں بھی برباد کیا ہے۔

مالک :- بس بیٹی، اب یہ اپنی کورت کو پہنچ گیا ہے۔

سندری :- نہیں نہیں، ابھی نہیں پہنچا ہے، میں اسے پستول سے  
پہنچاتی ہوں۔

ڈائریکٹر :- (مالک کے پاؤں پر گر کر) بچا میسے بچا میسے مجھے معاف  
کیجئے۔

مالک :- جا کر اس سے معافی مانگو۔

ڈائریکٹر :- معاف کر دیں، اب کبھی ایسی غلطی نہ ہوگی۔

ابھی نیتریاں :- معاف کرو ؟ دیکھ تم تیرے باپ کا بھانڈہ  
بنا پھوڑے نہ رہیں گے۔

سندری :- خیر اب بہن کہتا ہے تو چھوڑ دیتی ہوں، مگر تیرے جیسے  
پانی کو کچھ نہ کچھ سنا ضرور ملنی چاہئے۔

ابھی نیتریاں :- کل ہی ہم لوگ کلکتہ کے جنت کے ایڈیٹر کو اس  
کی ساری پول لکھ دیتے گے۔

مالک :- (ڈائریکٹر سے) ابھی یہاں سے نکل جا۔ (ڈائریکٹر جاتا ہے)

چلے جاتے ہیں)

ابھی نیتریاں :- (سندری سے) بہن، تم نے بڑے ساہس کا کام  
کیا۔

مالک :- بیٹی سندری! تم نے آج ناری حیت کی مان رکھی ہے  
اس لئے میں تم سے بہت خوش ہوں، آج سے ہماری کمپنی  
کا بابا بولن شدہ ہو گیا۔

سندری :- مگر اس دھشکے کارناموں کی رپورٹ تو اخبار میں دینا ہی  
پڑے گی۔

مالک :- کیا ضرورت ہے؟ اب یہ پھر بیاں منہ نہ دکھائے گا۔

موہن :- مگر اخبار کے سہارک تو بھیس بدل کر اب تک بیس  
کھڑے تھے۔ وہ لیکچر کچھ کیسے کھڑے ہی مانیں گے۔

مالک :- اور ریا یہ تو بڑا ہوا، خیر جو ہونا تھا سو ہو گیا۔

(۴)

استان :- (نریندر کا مکان۔

(نریندر اور چنڈر مکھی بیٹھے باتیں کر رہے ہیں

اتنے میں سندری مکرو میں آتی ہے)

نریندر :- (سندری سے) تم نے بہت اچھا پارٹ کیا ہے۔ اس  
لئے تمہارے کئی ہفتوں سے چل رہا ہے۔

سندری :- تم نے بھی دیکھا ہے۔

نریندر :- (لو اسٹوری (Loud Story) ہے مگر اسیتا کا کہیں  
نام نہیں۔

سندری :- وہاں کا سارا سٹاف ہی بدل گیا ہے۔ سب لوگ بھڑ  
اور شک جھپت ہیں۔

نریندر :- اور اب مجھے نیچے ہو گیا کہ تمہارا چلانے کے لئے اسیتا  
کی کوئی ضرورت نہیں ہے (نریندر جاتا ہے)

چنڈر مکھی :- ایک بات بتاؤ گی؟

سندری :- ہاں، ضرور۔

چنڈر مکھی :- وہ جو اسٹوری میں تمہارے نقلی بتی بیٹے ہیں کیا انہیں  
تم اصلی بتی بھی بنانا چاہتی ہو؟

سندری :- (شرکاء) مجھ سے ایسی باتیں نہ کرو۔

چنڈر مکھی :- تم آرٹ آرٹ کرتی ہو، مگر مجھے تو وال میں کچھ  
کالا نظر آتا ہے۔

سندری :- کیا؟

چنڈر مکھی :- یہی کہ تم دونوں ایک دوسرے سے بچا پریم کرتے ہو۔

سندری :- لیکن ہم لوگ کھیل کے سوا کبھی دوسری جگہ ملتے ہی  
نہیں اور نہ کسی کو ملنے کا حکم ہی ہے۔

چنڈر مکھی :- مگر اسٹوری میں تمہارے ہی ساتھ پیادہ کی درخواست  
کی ہے، اور تمہارے بچیا نے منظور بھی کر لی ہے۔ کل شادی

ہے۔ اب تو نقلی بھی کھل گئی نا؟

(سندری شرما جاتی ہے، چنڈر مکھی اسے  
گلے لگاتی ہے۔)

حافظ عبدالوکیل غزنوی  
بہار شریف

# عشق اور مجبوری کے دو پہ پر ایک حادثہ

نہ بوجھ اسے دوست تیری جانب میں کس تھمبل سے آ رہا تھا  
قدم قدم پر حیاتِ نو کے جہان تعمیر ہو رہے تھے  
نفسِ نفس پر تھی بوسے غنیمتِ دماغ ہستی مہک رہا تھا  
نسیمِ راحت کے رودباروں میں نشے بہ بہ کے آ رہے تھے  
جمالِ شمس و قمر کی کرنیں غبارِ تھیں وادیِ نظر میں  
ترے تصور سے میرے قلب جگر کو تسکین مل رہی تھی  
زمانہ معصومیت میں ڈوبا ہوا نظر آ رہا تھا مجھ کو  
لبوں پہ غنچوں کے تھ بتسم صبا میں نہکت فشانیاں تھیں  
یہ عشق کی سرزمین پہ تھا فرشِ میرے سجندوں کی روشنی کا  
وہ کیف طاری تھا مجھ کو اپنا مقام معلوم ہی نہیں تھا

(۲۱)

یہ حال تھا میں ابھی زمیں پر ہوں اور ابھی آسمان پہ پہنچا  
کیا مگر میرا خیر مقدم زبوں خیالی سے میزبان نے  
جوان کے پیشِ نگاہ تھا وہ ہی ان کا آئینہ نظر تھا  
یہ بد نصیب مذاقِ اُلفت و فاپرستی سے بے خبر تھے  
گناہ بے لذت آج تھی آہ لذتِ بے گناہ میری  
مجھے پرکھتے وہ کیا کہ جب اُن میں جوہر آب و گل نہیں تھے  
مرے خیابانِ آرزو کے گلوں کو پامال کر رہے تھے  
میں دیکھتا تھا کہ ان کی فطرت میں نورِ صدق و صفا نہیں ہے

غرض اسی کیف و مددِ انجام میں ترے آستان پہ پہنچا  
بنا دیئے اور بھی کئی بد گمان اس ایک بد گمان نے  
نگاہ بد میں میں ان کی ہر ایک نیک اطوار بد گہر تھا  
یہ پستیوں کے مکین اے دوست اور جہستی سے بے خبر تھے  
تھا سوئے ظن بے اسباس لیکن جھکی ہوئی تھی نگاہ میری  
ستمِ شعادوں کے تنگ سینوں میں سنگِ پائے تھو دل نہیں تھے  
خوشیوں میں چلے ہوئے زمزموں کو پامال کر رہے تھے  
ہے منکرانِ خدا کا جمع یہاں کوئی باخدا نہیں ہے

کچل رہے تھے مری محبت کو مل کے حرص وہوا کے بندے ترے حرمِ حیا کے بندے بھی تھے سراپا جفا کے بندے  
میں کس طرح ان جفا کشوں کے دل سے پستی نکال دیتا میں کیسے ان آہنی چٹانوں کو دل کے ساپنچے میں ڈھال دیتا  
مقامِ حیرت ہے کیوں یہ آخرِ خلوصِ نیت سے بے خبر تھے یہ جانورِ زاد آدمی تھے کہ آدمی زاد جانور تھے  
تجھے مری غول شدہ لمبوں نے آخری وقت تک پکڑا مگر کہاں سے جواب ملتا کہ سازِ جرات تھا پارا پارا

(۳۱)

چلا ہوں لے لے لے نگارِ روپوشِ دل میں بنیادِ مرگ ڈالے تجھے خدا کے سپرد کرتا ہوں اور محبتِ ترے حوالے  
زبان کو چپ سی لگ گئی ہے فغانِ نگاہوں میں آ رہی ہے فلک ہٹا جا رہا ہے سر سے زمین دہن چھڑا رہی ہے  
فضا سے آواز آ رہی ہے وہ پاؤں اکھڑے ذرا سنبھلنا یہ ذرے ذرے کی سرنش ہے کہ دیکھنا مجھ سوچ کے چلنا  
چھڑا کے مجھ سے تجھے ہے اب اپنی کامیابی پر شاہِ دنیا بے شعلہ پروردِ ذلیلِ دنیا، یہ فتنہ خُ نامرادِ دنیا  
مگر یہ زخمِ جگر جو تیری نگاہِ اول کی رہے نشانی مری حیاتِ معاشقہ کو بنا دیا اس نے غیہِ فانی  
تیری محبت کو چھین سکتا نہیں کوئی مجھ سے دو جہاں میں نہ طرف یہ کاسِ زمیں کا نہ تابِ طاقت یہ آسمان میں

(۳۲)

سمجھ رہا ہوں کہ میرا شکوہ ترے لئے وجہِ غم بنے گا مرا خموشی سے آہ کرنا بھی تیرے حق میں ستم بنے گا  
خموشِ مجبور یوں کی تعمیلِ ضبطِ تقدیرِ دل بنے گی قدمِ قدم پر محافظوں کی نگاہِ بخیسہ دل بنے گی  
تری سرشتِ جمیل کی تباہیوں پر یہ شک کریں گے یہ تیرے باطن میں بدگمانی کریں گے اور بے بھجک کریں گے  
یہ تیرے پیٹابِ شوق کی دردناک کہانی سے بے خبر ہیں یہ تیری رعنائیوں کی اندوہ لگیں جوانی سے بے خبر ہیں  
ہزار چاہا کہ ضبطِ غم ہو زباں کو نالوں سے باز رکھوں جلوں میں خود اپنی آگ میں آپ راز کو تیرے راز رکھوں  
مگر خدا جانتا ہے مجھ کو نہیں رہا اختیارِ دل پر برس رہی ہیں ہزار بے بھکیاں مرے بقیۂ ملرِ دل پر  
مجھے تری زندگی کی مجبور یوں نے غمناک کر دیا ہے ندامتِ بے خطا کے احساس نے جگر چاک کر دیا ہے

گلا ذرا سا یہ میری حسرت کو ہے ترے حُسنِ عشقِ خُ  
بڑھاد کیسے تو نے اپنے آدابِ بزمِ آدابِ آرزو سے  
احسانِ دلش

# سو تلے بھائی

اس واقعہ پر والدہ نے بالکل گریہ زاری نہ کی۔ اور اگر وہ چار آنسو بہا لیتی تو خالہ خزاوند کی بنائیت ہی مشکہ گزرا رہتی۔ مگر وہ معصوم منہی کا ماتھ پکڑے۔ بغیر ایک آنسو بہائے اُس کے حین۔ زرد اور مردہ چہرے کو نکلتی رہی۔ اس نے کچی کو بوسہ دیا۔ جنازہ لے جانے والوں کو دیکھنے کے لئے کھڑکی میں بیٹھ گئی۔

جب خالہ رسم تدفین کے بعد واپس گھر پہنچی۔ تو اُس نے والدہ کو اُسی جگہ بیٹھے دیکھا۔ اُس کی آنکھیں اب بھی ویسے ہی خشک تھیں۔ جیسے کہ پہلے۔ گر گیری کی پیدائش تک اُس کی اس حالت میں کوئی تبدیلی واقع نہ ہو سکی۔ مگر اُس کی آمد نے اُس کے آنسوؤں کو آواز دے دیا اور وہ دن رات گریہ زاری میں مغموم رہنے لگی۔ میری خالہ اور مہارے اس پر حیران تھے کہ وہ کیوں اتنا روتی رہتی ہے۔ اگر اُن کے پاس اس کی اس مرض کا کوئی علاج ہوتا تو وہ اُسے روک دیتے۔ مگر وہ ہمیشہ اپنے آپ کو تنہا چھوڑ دینے اور اپنی بابت کوئی فکر نہ کرنے کی درخواست کرتی رہتی۔ کونکہ ہر فطرۃ اشک جو وہ بھائی تھی اُس کے دماغ کے لئے باعث تسکین و راحت تھا۔ جو پہلے گریہ زاری نہ کرنے کے سبب بنائیت ہی کو بیٹھوں میں رہا تھا۔ اس کے بعد اُس نے اپنے منہ سے بچنے کی ہستی کے سوا کبھی کچھ نہ سوچا۔ اور اپنے مرحوم خاوند اور ننھی تنک کو فراموش کر دیا جو بریکم چرچ بارٹ میں مغموم تھا۔ یہ خالہ ننھی کا پیش کردہ نظر یہ تھا۔ مگر وہ جابوئی تھی اور والدہ خاموش طبع آدم کو کو واقع ہوئی تھی۔ جس سے میرا حیاں ہے کہ خالہ کو غلط فہمی ہو گئی ہوگی۔ کہ والدہ اگر اپنے مرحوم خاوند اور ننھی لوکی کا کبھی ذکر نہیں کرتی تو وہ انہیں فراموش ہی کر بیٹھی ہے۔ خالہ ننھی والدہ سے متحرک اور اُس سے بچوں کا سا سلوک رکھتی تھی۔ مگر اس پر بھی۔ وہ ایک پُر محبت، اگر خوش اور مہربان دل کی مالک تھی۔ جو اپنی بہن کی بہتری اپنی ذات سے زیادہ چاہتی تھی اور یہ صرف اُس کی قلیل پہنچ تھی کہ جن پڑاؤں کی بسراوقات ہوتی جاری تھی۔ یا کچھ اُس پر جو وہ چلا سکو کہ تاجروں کا سلاخی کا کام کر کے پیدا کر سکتیں۔ آہستہ آہستہ والدہ کی بصیرت کمزور ہوتی گئی۔ یہ تو عین کہ

میری والدہ نے دو مرتبہ تذکیہ کی۔ مگر اُس نے اپنے پہلے خاوند کا کبھی تذکرہ نہ کیا۔ یہ بخوفی بہت واقفیت جو میں اس کے بارے میں حاصل کر سکا ہوں۔ صرف دوسرے لوگوں کی زبانی ہے۔ میرا حیاں ہے کہ جب والدہ کی پہلی..... شادی ہوئی تو بمشکل وہ سترہ سال کی تھی۔ بڑا بڑا والد صرف اکیس سال کا۔ اس نے کمبلینٹ کے بالائی حصہ میں ساحل سمندر کے قریب ایک قطعہ زمین ٹھیکہ پر لے لیا تھا۔ نگار شاہد کم عمر اور نا تجربہ کار ہونے کے باعث وہ زمینوں کی دیکھ بھال اچھی طرح نہ کر سکتا تھا۔ کچھ بھی ہو اُس کی مالی حالت میں کوئی نمایاں ترقی نہ ہو سکی۔ اور اُس کی صحت دن بدن خراب ہوتی چلی گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ڈی کے تیسرے سال ہی وہ بل کے مہلک مرض میں مبتلا ہو کر راسخے ملک عدم ہوا۔ اور میری ماں ایک ایسے بچے کے ساتھ بچا بچی چلنے کے قابل ہی ہوا تھا۔ یہ وہ گئی۔ قطعہ زمین چار سال کے زائد ٹھیکہ کے باعث اُس کے قبضہ میں تو آگئی۔ مگر فام کے نصف حاذر اور غلہ تباہ و برباد ہو چکا تھا۔ اور کچھ رقم قرضوں کو بے باقی کرنے میں اٹھ چکی تھی۔ باقی جو کچھ بچا ہوا تھا۔ وہ روزانہ ضرورت زندگی کے پورا کرنے کے لئے بھی کافی نہ تھا۔ اور پھر دوسرا بچہ بھی اُس کی گود بھرنے والا تھا۔ میرا خیال ہے کہ غم و افسوس سے اُسے اس کے بے میں بھی سوچنا پڑا۔ یہی نہیں بلکہ اسے بھیا تک موسم سرما میں ایک ایسے تن تنہا مکان میں رہائش پذیر ہونا پڑا۔ جس کے قرب و حار صیدوں تک کوئی گھر نہ تھا۔ مگر اُس کی بہن اُس کے ہمراہ زندگی کے دن کاٹنے کے لئے آگئی۔ اور دونوں نے باہم مل کر تجویز و صلاح کی کہ کس طرح اپنے قلیل سرمائے سے بسراوقات کریں۔

میں نہیں کہہ سکتا کہ کس طرح میری ننھی بہن جیسے میں نے کبھی نہ دیکھا۔ بیمار ہوئی اور اس سرمائے فانی سے کوئی کر گئی۔ بسنا ہے کہ وہ گر گیری کی پیدائش سے دو ہفتہ پہلے سرخ بخار میں مبتلا ہوئی اور ایک ہی ہفتہ کے عرصہ میں مر گئی۔ مجھے یقین وادق ہے کہ اُس آخری حادثہ نے میری والدہ کو بالکل سُن کر دیا۔ میری فائکہ نے مجھ سے بیاں کیا کہ



والدہ کو دروازہ کھولنے پر مجبور ہونا پڑا۔ جنہی کہ دروازہ کھلا اس نے اپنے آپ کو اس کی گود میں گرا دیا اور سکیاں لپیٹے ہوئے بیان کرنے لگی کہ دیکھنے پر لینین نے اس سے شادی کی درخواست کی تھی۔ اور یہ وعدہ بھی کیا تھا کہ وہ اس کے بچے کی بہترین تعلیم و تربیت کا ذمہ لے گا۔ جس پر اس نے شادی سے لئے اپنی رضا مندی کا اظہار کر دیا ہے۔ خالدہ نیچی نے اس کا بہترین احساس کیا۔ اور اسے بہت رنج تھا۔ کیونکہ جیسا کہ میں پیشتر بیان کر چکا ہوں۔ اس نے بار بار اس امر کا احساس کیا تھا کہ والدہ اپنے مرحوم خاوند کو فراموش کر بیٹھی ہے۔ اور اب اگر وہ اتنی جلدی شادی کے لئے تیار ہو گئی تھی۔ تو یہ اس کے احساس کا مستحکم ثبوت تھا۔ علاوہ انہیں جیسے کہ خالدہ نیچی کہتی تھی وہ پر لینین جیسے کی عمر کے مالک انسان کے لئے خود بہترین جوڑا ہو سکتی تھی۔ لیونکہ والدہ اگرچہ ایک بیوہ تھی۔ تاہم اس نے اپنی عمر کی جو سببیں مکمل بہاریں بھی ابھی نہ دیکھی تھیں۔ کچھ بھی ہو خالدہ نیچی کے قول کے مطابق اپنی انہوں نے اس کی رائے بھی نہ لی۔ حالانکہ سوال کا دوسرا شعبہ بھی غور طلب امر کا حامل تھا۔ والدہ کی نظر اب اچھی نہ ہو سکتی تھی۔ مگر دوسری طرف دیگر پر لینین کی اہلیہ حیات بن کر اسے کسی کام کو ہاتھ لگانے کی ضرورت نہ تھی۔ سوائے اس کے کہ ٹانھ پر ٹانھ دھرتے سمیٹے رہے اور ایک بچے کی غور و پرداخت۔ بیوہ والدہ کے لئے کافی تکلیف دہ تھی مگر اب اس کی دیکھ بھال کے لئے اسے ایک نہایت ہی موزوں بیوی مل رہی تھی۔ آہستہ آہستہ خالدہ نیچی نے میری ماں سے بھی بڑھ کر شادی کے روشن پہلو کو زیر نظر رکھنا شروع کر دیا۔ مگر والدہ نے یام افراد کے بعد کبھی اپنی نظریں اونچی نہ کیں۔ اور نہ ہی کبھی تبسم اس کے لبوں پر نقصان ہوا۔ مگر گریجویٹ کو پیشتر سے بھی زیادہ پیار و محبت کئے لگی۔ جب وہ دونوں تنہا ہوتے تو سلسلہ وہ اس سے کلام کرتی رہا کرتی۔ اگرچہ وہ اتنا باعمر نہ تھا کہ اس کے حزن یا غاف کا سمجھ سکے۔ یا سوائے اپنی معصوم محبت کے اسے کوئی تسکین و راحت پہنچا سکے۔

آخر ویکم پر لینین اور وہ رشتہ ازدواج میں منسلک ہو گئے اور والدہ خالدہ نیچی کے سب سے بڑے مقام سے کوئی اوجھ گھٹ کے راستہ پر اس کے مزین گھر کی مالکہ بننے کے لئے چلی گئی۔ مجھے یقین ہے کہ اس نے والدہ کو خوش رکھنے کے لئے سہرہ کام کیا جو اس کی طاقت میں تھا اور میں نے والدہ کی زبانی خود یہ سنا ہے۔ کہ اس سے بڑھ کر موزوں مناسبت ہو ہی کوئی نہ ہو سکتی تھی۔ مگر اسے والدہ سے محبت نہ تھی۔ شاید

اس کی نظر بالکل ہی بے کار ہو گئی تھی۔ کیونکہ وہ گھر میں چلنے پھرنے اور دیگر امور خانہ داری کے سرانجام دینے پر ابھی قادر تھی۔ ماں البتہ اتنا ضرور ہو گیا تھا کہ وہ اعلیٰ اسلا کی کام کر کے پیسہ کمانے سے ضرور معذور ہو گئی تھی۔ اور یہ صرف اس کی شب و روز کی گویا بار کا نتیجہ تھا۔ مدد اس وقت جیسا کہ میں نے عوام کی زبانی سنا ہے وہ تمام علاقے میں نوجوان اور حسین ترین خاتون تھی۔ اس بات نے کہ اب وہ اپنے بچے کی حیات کو برقرار رکھنے کے لئے کچھ پیدا نہیں کر سکتی۔ اس کے قلب نازک کو اور بھی مجروح کر دیا۔ خالدہ نیچی تو اپنی تمام قوت سے بخوشی اسے اس طرف رجوع کر رہی تھی کہ گھر کا کام کاج اور بچے کی پرورش ہی اس کے لئے کافی ہیں۔ مگر ماں یا علم تھی کہ ان کی حالت تنزل کی طرف گامزن ہے اور اس پر یہ بھی کہ خالدہ نیچی کے پاس خود اتنا اثاثہ نہیں کہ وہ اپنی ذات ہی کی کفیل ہو سکے۔ اور گریجویٹ کے بارے میں۔ وہ ایک تندرست اور طاقتور لڑکا تھا۔ اس لئے اگرچہ اسے زیادہ خوراک کی ضرورت نہ تھی۔ تاہم جس شے کی کمی تھی وہ اس کی نشو و نما کو برقرار رکھنے کے لئے مکھن و گوشت تھا جو اس کے لئے نہایت ضروری تھا۔

والدہ کی وفات کے عرصہ بعد خالدہ نیچی نے مجھ سے ذکر کیا کہ ایک دن جب وہ دونوں بہنیں اکٹھی بیٹھی ہوئی تھیں۔ خالدہ نیچی کام کر رہی تھی۔ اور والدہ گریجویٹ کو کوشلائے کے لئے تھپک رہی رہی تھی۔ تو دیکھ پر لینین جو بعد میں میرا والد بنا۔ ان کے پاس آیا۔ وہ ایک معزز کنڈراگنا جاتا تھا میرا چچا ہیں۔ اس وقت اس کی عمر چالیس سے متجاوز کر چکی تھی۔ وہ قرب و حوا میں ایک امیر ترین زمیندار مانا جاتا تھا۔ میری والدہ اور خالدہ نیچی سے ان کے آیام آسودگی کا واقف تھا۔ وہ آکر بیٹھ گئی۔ پھر اس نے غیر شعوری طور پر اپنی لڑکی کو اٹھائی پگھلانا شروع کر دیا۔ خالدہ نیچی اس سے گفتگو کرتی رہی۔ اور وہ والدہ پر نظر جمائے ہر نرس گوش اس کی باتیں سنتا رہا۔ اس موقع پر اس نے معمولی گفتگو کی۔ ایک انوار خالدہ نیچی بچے کی دیکھ بھال کے لئے گھر پر ٹھہر گئی۔ اور اکیلی والدہ ہی گرجے چلی گئی۔ والدہ پر وہ لینین خالدہ نیچی سے کلام کئے اور بچے کو دیکھے مسیدی بالائی منزل پر جا چڑھی۔ خالدہ نیچی نے اس کے رونے کی آواز سنی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ بہت ہی شکستہ دل ہو گئی ہے۔ اس پر وہ بھی اوپر جا چڑھی اور چینی چڑھے ہوئے دروازے کے باہر ہی سے اسے سلامتیں سننے لگی تھیں کہ

اگر وہ صبر کرتا تو ممکن تھا کہ وقت میں محبت اُس کے دل میں عموماً آتی۔ مگر اُس منظر نے اُسے سخت اور ترش بنا دیا کہ اُس شخصے بچے کو دیکھتے ہی کیسے اُس کی آنکھوں میں نور اور چمک پرسترت کی رنگین لہر دوڑ جاتی تھی۔ مگر اُس شخص کے لئے جس نے اسے اتنا کچھ دیا۔ اُس کے پاس صرف نرم و سرد الفاظ ہی تھے اور ایسے سرد جیسے کہ برف اس لئے والد نے اس کے اس روکے پھیکے رویہ کیلئے اسے طعن و تیش کرنا شروع کر دیا۔ جیسے کہ اُس سے اُس کے دل میں اُس کے لئے محبت پیدا ہو جا سکے گی۔ اور ساتھ ہی ساتھ اُس نے گریجری کو بھی نفرت کی نگاہ سے دیکھنا شروع کر دیا۔ کیونکہ وہ اُس محبت کے لئے جو گریجری کو دیکھتے ہی والدہ کے دل سے چشمہ کے صاف و شفاف آب کی مانند بھوٹ پڑتی تھی حاسد بنتا چلا جاتا تھا۔ وہ والدہ سے اپنے لئے زیادہ محبت و الفت کا متمنی تھا اور شاید یہ سب کچھ مناسب بھی تھا۔ مگر وہ ساتھ ہی یہ بھی تو چاہتا تھا کہ وہ اپنے بچے کو کم محبت کرے اور یہی ایک بدترین جتنا بھی جو اُس کے حصول مقصد میں مانع رہی۔ ایک دن وہ کپے سے باہر ہو گیا۔ اور گریجری کو جو کسی شرارت کا مدد و الزام ہوا سخت بُرا بھلا کہا۔ والدہ نے اُس کی حمایت کی۔ اب تو اُس نے بے نقط سنائی شروع کر دیں اور کہنے لگا کہ اُس طرح تو کسی دوسرے کے بچے کو تا بویں رکھنا امرِ حلال ہے جبکہ فروغ فردا اُس کی ماں بھی اُسے شرارتوں سے باز رکھنے کے لئے نہ ٹو کے۔ اس طرح اُس معمولی سی بات نے دلوں کو زیادہ مکڑ بنا دیا اور بخش زیادہ بڑھ گئی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وقت سے پیشتر ہی والدہ پلنگ پر جا پڑی۔ اور میں اُسی دن تولد ہو گیا۔

اس واقعہ سے والد ایک ہی وقت میں مسرور بھی ہوا اور افسوس بھی۔ مسرور اس لئے کہ خداوند تعالیٰ نے اسے ایک فرزند عطا فرمایا اور افسوس زندہ اس لئے کہ اس سے اس کی اہلیہ کی حالت نازک ہو گئی۔ مگر وہ اُس قماش کا انسان تھا جو افسوس زندہ ہونے کی بجائے غصہ پرور ہونا بہتر پسند کرتا تھا۔ اس لئے اس واقعہ کو صرف گریجری کی ذات سے وابستہ کرتے ہوئے اُس نے تمام قصود کا ذمہ دار اُسے ہی ٹھہرا دیا۔ اور میری پیدائش کے قبل از وقت ہو جانے سے وہ اُسے پیشتر سے زیادہ مکروہ گردانے لگا۔

میری پیدائش کے دن سے والدہ کی حالت دن بدن خراب ہوتی چلی گئی، والد نے کارلسی سے طبیب اور ڈاکٹر بھی بلائے

اور وہ یہاں تک بھی تیار تھا۔ کہ اپنے خرد دل کو طلاق کی سکول میں تبدیل کر دے۔ صرف والدہ کی زندگی کو بچانے کے لئے۔ مگر یہ ممکن تھا۔ کبھی کبھی خالہ نینتی نے تذکرہ مجھ سے یہ بھی بیان کیا کہ والدہ کو زندہ رہنے کی کوئی تمنا نہ رہی تھی۔ گو میرے استفسار پر اُس نے انکار کر لیا کہ اُس نے ڈاکٹروں کے ہر حکم اور ہر ہدایت کی بلا چوں چوں اپنے غیر شکا مٹی رویہ کو جس پر عالم حیات میں وہ کار بند رہی تھی قائم رکھتے ہوئے تعمیل کی۔ اُس کی تاخیری الجھا کر گجری کو اُس کے پہلو میں میرے ساتھ ڈال دینے کی جتنی جہد بھی میں مشغول تھی۔ اُس کا رفیق حیات اُس کی حالت دریافت کر لے لے لئے کمرے میں داخل ہوا۔ جب اس نے ہم دونوں کھائیں پر رحم پرور نظر ڈالیں تو وہ اُس کی طرف دیکھ کر خزاں کے آخری پھول کی طرح مسکرا دی۔ اور شاید والد کے لئے یہ اُس کا اولین اور آخری تبسم تھا اور شریں ترین تبسم۔ اس کے بعد ایک گھنٹہ کے اندر ہی وہ اُس دارِ فنا کی کو خیر باد کہہ گئی۔ اب خالہ نینتی ہمارے ماں چلی آئی اور شاید یہ بہترین مصلحت تھی کیونکہ اگر چہ والد اپنی قدیم کنوارے پن کی زندگی کو دوبارہ بخوشی قبول کر لینے کے لئے تیار تھا۔ لیکن وہ دو بچوں کا کیا کرتا۔ یعنی اسے اُس وقت ایک عورت کی سخت ترین ضرورت تھی اور اُس کی اہلیہ کی بڑی ہمشیرہ سے زیادہ موزوں کون بہتی ہو سکتی تھی؟ لہذا اہلیہ طفولیت سے ہی خالہ نے میری پرورش کو اپنے ذمہ لے لیا۔ کچھ عرصہ تو قدرتاً میں کمزور رہا۔ اُس دوران میں دن رات سایہ کی طرح وہ میرے ساتھ رہتی رہی۔ والد بھی اس سے کم خیال نہ رکھتا تھا۔ کیونکہ اُس کی زمین جو اسے تین صد سال سے درندہ و درشاہ آباد اہلاد سے ملتی چلی آئی تھی اُس کا اصلی وارث میں ہی تھا۔ اور پھر اُس کے خون و گوشت کا ایک حقہ بھی۔ اور پھر وہ کسی سے محبت بھی کرنا چاہتا تھا۔ جس کے لئے بہت انسانوں کے بارے میں تو وہ بالکل گمراہ تھا۔ اور میرا قیاس ہے کہ وہ اسی لئے مجھ سے اتنی محبت کرتا تھا۔ میں تو سبھی سے محبت کرتا تھا۔ جیسا کہ میرا خیال ہے کیونکہ ہر انسان مجھ سے نرمی اور محبت سے پیش آتا۔ آہستہ آہستہ میں اپنی پیدائشی کمزوری پر غالب آتا گیا اور ایک حسین اور طاقتور لڑکا بن گیا۔ جب میں والد کے ساتھ میر کے لئے جاتا تو ہر ماہ و مجھے محبت سے گھور گھور کر دیکھا کرتا۔

گھر میں خالہ کا پیارا۔ والد کا محبوب اور خادموں کا مرغوب بن



اسی جگہ زیادہ دیر بٹھیر رہتا تو نیچے دینی شروع ہو جاتی۔ مگر ایسے ماحول میں بھی مجھے میں سرکنے کی قوت کام نہ کرتی۔ کیونکہ شباب کی تمام مضبوطیاں مجھے خیر باد کہتی معلوم ہو رہی تھیں۔ اور میں قریب قریب رونے والا ہی ہو گیا تھا۔ مگر صرف شرم ہی اتنا کہ اس فعل کی ممانعت کر رہی تھی۔ آخر میں نے زور زور سے چلانا شروع کر دیا۔ اور میری چھین ایسی تھیں جو خود مجھے نہایت ہی بھانک اور ڈراؤنی معلوم دیتی تھیں جب میں جواب کے حصول کے لئے رُکا تو میری حالت غیر ہو چکی تھی۔ اور سوائے اپنی ہی مڈائے بازگشت کے میرے کان کچھ نہیں سن سکے۔ یا صرف بے رحم برف زیادہ تندی و تیزی اور گہرائی سے پڑتی رہی۔ اب میں سن ہو گیا تھا۔ اور نیند مجھ پر غلبہ حاصل کر رہی تھی۔ میں نے ادھر ادھر ملنا چاہا۔ کہ خون کی حرکت جاری ہو جائے۔ مگر متعدد دھکیلاؤں اور گہرائیوں کے خوف کے باعث جن کا علم مجھے پہلے ہی سے تھا۔ کہ پہاڑوں میں جگہ بہ جگہ واقعہ ہیں۔ میں اس کی بھی جرأت نہ کر سکا۔ گاہے بگاہے دفعہ کی خاموشی کے بعد میں دوبارہ پیشتر کی طرح بھارنے لگتا۔ گمراہ وار آنسوؤں کے سیلاب بے پناہ کے باعث جو اس خیال کے زیر اثر اُمڈتا چلا آ رہا تھا کہ میں کسی ڈراؤنی اور وحشتناک موت کا شکار بنوں گا۔ اور گھر پر جو گرم و روشن آتش کے ارد گرد بیٹھ رہے ہیں۔ اُن کو بس انجام کی کتنی کم خبر ہوگی اور پھر میرا غریب باپ کیسے اس صدمہ کو برداشت و محسوس کر سکے گا۔ یقیناً یہ اس کی موت کا باعث ہوگا۔ یہ اس کے دل حزن کو چور چور کر دے گا۔ آد غریب بوڑھا۔ غافل بنی بھی۔ کیا اس کی محبت کا یہی انجام لکھا تھا؟ مشکہ دل ہو جائے گی۔

اب میں نے اپنی حیاتِ گزشتہ پر ایک عجیب و غریب اور واضح خواب کی مانند تبصرہ آزمائی شروع کر دی۔ میرے عہد طفولیت کے چند سال کے واقعات و مناظر میری نظروں کے آگے سے فلم کی مانند گزر گئے۔ اس کرئہ حالت میں جو اس قلیل سی زندگی کے مناظر کی یاد سے پیدا ہو گئی تھی۔ میں اپنی تمام طاقت کو مجتمع کرتے ہوئے ایک تہہ اور زور زور سے چیخا۔ حزن۔ لمبی اور امید کو شکستہ کر دینے والی چیخ جس کے جواب کی سوائے اس کے کہ اس کی صدا بھیجی ہوئی ہو یا کی شکستہ آواز کی مانند بے نیل و مرام بھونک واپس لوٹ آئے مجھے اب کوئی امید نہ رہی تھی۔ مگر یہ انتہائی لعوب تھا کہ خود میرے ہی جیسی لمبی اور بھانک آواز جواب میں سنائی دی۔ اتنی بھانک کہ میں نے اسے

سال کا تھا والد نے مجھے ایک جگہ جو سڑک پر سے سات میل اور پہاڑی گھاٹیوں میں سے صرف چار میل تھی۔ کہیں فردی کام کے لئے بھیجا۔ اور ہدایت کر دی کہ لوٹا ہوا بھی سڑک پر سے آؤں۔ یعنی جس راہ سے جاؤں اسی سے واپس آؤں۔ یعنی سڑک پر سے۔ چونکہ شام جلد ہی پڑ جاتی تھی اور چھوٹ پٹے کے فوراً بعد ہی کمر اور دھند فضا پر تسلط ہو جاتی تھی۔ اس کے علاوہ بوڑھے آدم نے بھی جواب بستر پر اکڑوں لیٹ گیا تھا۔ بیٹنگوئی کر دی تھی کہ برف باری جلد ہی شروع ہو جائیگی۔ میں نے اپنی مسافت جلد ہی طے کر لی اور منزل مقصود پر پہنچ کر والد کے تعمیر وقت سے ایک گھنٹہ قبل ہی اپنے کام کو انجام دے لیا۔ لیکن لوٹنے کے راستہ کے مفصلہ کو خود اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے۔ میں گھاٹیوں پر سے واپس گھر چلی پڑا۔ اب تک سیاہی کافی پھیل چکی تھی۔ مگر ماحول اتنا بے خطر تھا کہ میں نے خیال کیا کہ برف باری سے پیشتر ہی گھر پہنچ جاؤں گا۔

میں نے قدم تیز کر دیا۔ مگر تاریکی شب بہ سرعت پھیلنے لگی۔ دن کے وقت تو صبح راستہ بخوبی صاف دیکھا جاسکتا تھا۔ اگرچہ بہت سے مقامات سے ملتے جلتے کئی راستے ادھر ادھر نکلتے تھے لیکن دن کی روشنی میں مسافر کو ایک نشانیوں سے راستہ کا پتہ چلا سکتا تھا۔ مثلاً ٹکڑے چٹان۔ نشیب زمین۔ مگر اب مجھے ان میں سے ایک بھی نشانی نظر نہ آتی تھی۔ تاہم میں دل کڑا کرتے ہوئے اُسی شاہراہ پر ہوا۔ جو میرے خیال میں صحیح تھی۔ مگر یہ راستہ غلط نکلا اور مجھے دبا لے گیا۔ جس جگہ سے میں بالکل واقف نہ تھا۔ ایک ولدی قطعہ زمین میں جہاں کا سکوت ہلاک آفریں اور بھانک تھا۔ جیسے کہ دباں ان فی قدم نے کبھی فعل انداز ہی نہ کی تھی۔ میں نے ایک معمولی سی امید پر اپنے آپ کو یقین دلانے کے لئے چلانے کی کوشش کی۔ مگر آواز دھیمی اور گونگہریلی تھی جس سے مجھے ناامید ہو گئی۔ اور پھر اس سیاہ و تاریک فضا میں یہ کچھ عجیب طرح بدل سی گئی۔ ہوا جلد ہی برف کے گالوں سے بوجھل ہو گئی۔ میرے ہاتھ اور چہرہ دونوں برف سے تریز ہو گئے۔ اور اب میں اس معمولی سی علیقت سے بھی بے برہ ہو گیا۔ کہ میں کدھر سے آیا تھا۔ اس لئے انہیں قدموں پر واپس بھی نہ لوٹ سکتا تھا۔ برف نے بری طرح مجھے اپنے اندر گھیر لیا۔ اور مہدم اس کی رفتار نہ زور تیز ہوتی چلی گئی۔ اندھیرا بھی غضبناک ہو گیا تھا۔ دلدلی زمین اگر میں ایک

ڈھیر ہو جائیں گے۔

”کیا تم گھر کے راستے سے باطل ہو۔“ میں نے استفسار کیا۔  
 ”ہاں جب گھر سے آیا تھا تو یاد تھا۔ مگر اب مجھے شک سا ہے۔“  
 برف مجھے اندھا کئے دے رہی ہے۔ اور میرا حیل ہے کہ اب  
 میں گھر کا صحیح راستہ کھوجا ہوں۔“

اس کے پاس اس کا گڈریوں والا عصا تھا۔ جس کو ہر قدم اٹھانے  
 سے پیشتر کھڑکاتے ہوئے ہم ایک دوسرے سے چلتے اور گہری  
 گھاٹیوں سے پکتے ہوئے آہستہ آہستہ چل رہے تھے۔ مگر جاں بہت  
 ہی سست تھی۔ میں دیکھ رہا تھا کہ گرگجی کی لیس کی راہری پر اعتماد کتے  
 ہوئے اسی کے اختیار کردہ راستہ پر چل رہا تھا۔ کیونکہ تاریکی کی وجہ سے  
 دُور تک سامنے نظر دوڑنا مشکل امر تھا۔ گرگجی لیس کی کو بار بار واپس  
 بلائے ہوئے اس کے راستے کو بھانپتا جاتا تھا۔ اور اپنے فصول  
 کو اسی ماہ پر محدود کئے جاتا تھا۔ مگر یہ تکلیف وہ چال مشکل ہی میرے  
 خون کو منحہ ہونے سے بچا رہی تھی میرے جسم کی ہڈی اور ریشے  
 ریشے نے درد محسوس کرنا شروع کیا۔ مگر پھر سوچ کر سخت ترین سردی  
 کے باعث بالکل سُن ہو گئے۔ گرگجی مجھ سے زیادہ جانفشانی سے  
 اس کا مقابلہ کر رہا تھا۔ کیونکہ شاید وہ اکثر پہاڑیوں پر پھرنے رہنے  
 کا عادی ہو چکا تھا۔ سوائے لیس کی کو واپس بلانے کے وہ اور کچھ  
 نہ بولتا تھا۔ میں نے اپنے جسم کو جنبش دیکر قوت حاصل کرنے کی کوشش  
 کی۔ مگر بے سود۔ کیونکہ اب میں ابدی اور بھیاں تک فینڈ کو اپنے اوپر غلبہ  
 پذیر ہونے ہوئے محسوس کر رہا تھا۔

”میں آگے نہیں بڑھ سکتا۔“ میں نے غمازاً لود لہجہ میں کہا۔  
 مجھے یاد ہے کہ اس کے بعد فوراً ہی میں بے بس حالت میں چمکیا۔  
 میں سونا چاہتا تھا۔ چاہے بائچ منٹ ہی کیوں نہ ہو سکتا اور چاہے  
 اس کا انجام موت ہی کیوں نہ ہو نہ۔ میں صرف سونا چاہتا تھا۔ گرگجی  
 کھڑکیا۔ میرا حیل ہے کہ اس نے میری اس کیرہ حالت کو جو مجھ پر  
 سردی سے طاری ہو گئی تھی بھاپ لیا تھا۔ ”یہ سود مند نہیں۔“ اس  
 نے کہا جیسے خود کو مخاطب کر رہا ہو۔ ”جہاں تک میرا حیل ہے ہم نے  
 اب تک نصف راستہ طے کیا ہے۔ اب ہمارے پیادہ کا اکھٹار  
 صرف لیس پر ہے۔ دیکھو تم اپنے آپ کو میرے فرعل میں لپیٹ کر اس  
 چٹان کی معمولی سی پناہ میں لپیٹ جاؤ۔ ذرا اس کے اندر سرک جاؤ۔ میں  
 بھی تمہارے ساتھ ہی لیٹ کر تمہیں گرم کرنے کی کوشش کروں گا۔“

کسی بدردہ کی آواز کھجا جوان پاڑوں میں سرگرداں اور آوارہ پھرتی  
 رہتی تھیں۔ اس سے بیک میرے قلب کی حرکت میں تیزی واقع  
 ہو گئی اور میری آواز بھی بالکل بند ہو گئی۔ ایک یا دو منٹ تک میں کوئی  
 جواب نہ دے سکا۔ میں نے خیال کیا کہ میری قوت گویائی صلب ہو گئی  
 ہے۔ مگر اسی لمحے ایک کتے کے بھونکنے کی آواز آئی۔ کیا یہ میرے بھائی  
 کی کتیا کی آواز تھی۔ لیس کی جو سفید بھیاں تک اور قبیح چہرے کی مالکہ  
 تھی؟ جسے میرا باپ جہاں بھی دیکھ لیتا لات جاتا تھا۔ کچھ اس کے  
 اپنے عیوب کی وجہ سے۔ اور کچھ اس لئے کہ وہ گرگجی کی مقبوضہ تھی  
 ایسے موقعوں پر گرگجی اسے سیٹی سے ہلکا کر باہر لے جاتا اور وہیں اس  
 کے ساتھ بیٹھا رہتا۔ والد کو اس کے اس فعل پر جب ایک دوسرے لیس  
 شدت درد سے کراہ اٹھی ندامت بھی ہوئی۔ مگر وہ تمام الزام گرگجی کے  
 سر پہ ڈالتا۔ جسے اس کے نزدیک کتے پالنے کی تیز ہی ذہنی  
 اور دینکے ہر کتے کو اپنی بڑی عادتوں سے باوجود جان کی آگ کے  
 نزدیک بٹھا بٹھا کر خراب کر دیتا تھا۔ گرگجی اس کا کوئی جواب نہ  
 دیتا۔ اور نہ ہی اس پر کان دھرتا۔ بلکہ خاموش اور ساکت دیکھتا رہتا۔  
 ایک مرتبہ اور لیس کی آواز آئی سخت سخت۔ یا تختہ میں نے دل میں  
 کہا۔ اور اپنی انتہائی طاقت سے چلتا یا۔ لیس۔ لیس۔ خدا کے لئے  
 لیس۔ اور دوسرے لمحے بھیاں تک سفید چہرے والی لیس میرے پاؤں  
 کے ارد گرد چکر کاٹ رہی تھی۔ اور ساتھ ہی ساتھ اپنی ہوشیار اور خوفزدہ  
 آنکھوں سے کہ میں اسے بار بار پیشتر کی مانند شاید اب بھی ماروں گا۔  
 میرے چہرے کی طرف دیکھتی جا رہی تھی۔ میں اسے چپکنے کے لئے  
 بیٹھا تو خود بخود میرے منہ سے ایک مسرت اچھے چیخ نکل گئی۔ اب  
 میرا دل میرے جسم کی کمزوری میں شریک ہوتا جا رہا تھا۔ اس لئے میں  
 کچھ سوچ نہ سکتا تھا۔ ہاں اتنا ضرور جانتا تھا کہ مدد آجی ہے۔ ٹھنکی  
 ہوئی تیرہ تار سیاہی میں ایک بھورا سا سایہ لہر لہہ ہمارے قریب چلا  
 آ رہا تھا۔ یہ گرگجی تھا جو اپنے فرعل میں پٹا ہوا تھا۔

”گرگجی“ میں نے کہا۔ اور زیادہ بولنے سے معذور ہوتے ہوئے  
 اپنے آپ کو اس کے شافوں پر گرا دیا۔ وہ کبھی زیادہ کلام نہ کرتا تھا اس  
 لئے چند منٹ تک اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ ہمیں یہاں سے ہٹانے  
 چاہتے۔ ”وہ آہستہ سے متکلم ہوا۔“ ہمیں اپنی پادری جان کی حفاظت  
 کے لئے یہاں سے ہٹنا چاہئے۔ ممکن ہے ہم گھر کا راستہ معلوم کر لیں۔  
 مگر یہاں سے ہٹنا ہمارے لئے ضروری ہے۔ ورنہ سُن ہو کر ہم نہیں

میں اُسے اپنی نصفت شفقت عنایت کرتا۔ میں اُسے اپنے بیٹے کی طہر بارکت بناتا۔ خدایا! — میں اُس کے قدموں پر سرنگوں ہو جاتا اور پھر اُس سے اپنے دل کی سختی کو معاف کر دینے کی درخواست کرتا۔ والد نہایت ہی کمزور اور دلخراش لہجے میں بڑبڑاتا تھا۔ گریجی کے بارے میں۔ مگر آہ اب یہ سب کچھ بے سود تھا۔

میں اُس سے زیادہ اور کچھ نہ سن سکا۔ دماغ میں ایک جھونکا سا آیا اور دوبارہ مجھے خواب ہیوپی کی جانب دھکیل کر لے گیا۔ کئی ہفتوں کے بعد جا کر کہیں مجھے نکل چش آئی اور جب میں رو بصوت ہوا تو والد کے سر کے بال سفید ہو چکے تھے۔ جب وہ میری جانب دیکھتا تو اُس کے ہاتھوں میں کپکپی پیدا ہو جاتی۔

اس کے بعد ہم نے گریجی کے متعلق کوئی تذکرہ نہ کیا۔ ہم اُس کی ہستی کے بارے میں اب بولتے بھی کیا۔ مگر پھر بھی وہ ہمارے خیالات کا مرکز تھا۔ اب لیسٹی بھی بغیر پٹکار کے اندر باہر لے تا بانہ دوڑی پھرتی تھی۔ نہیں — والد اب اُسے مارنا نہ چاہتا تھا۔ مگر پھر بھی وہ بچتی ہوئی باہر بھاگ جاتی۔ والد جیسے غریب جائز اسے ملامت کر رہا ہو۔ سرد آہ بھر کر دیر تک ایک ہی جگہ خاموش بیٹھا رہتا۔

خالہ نینتی چونکہ ہمیشہ سے زیادہ کلام کرنے کی عادی تھیں۔ اس لئے یہ تمام واقعہ بیان کئے بغیر سچی وہ نہ رہ سکتی۔ اُس نے بتایا کہ کیسے اُس شب میرا والد میری غیر حاضری سے تخفیف محسوس کر رہا تھا — شاید جتنا کہ وہ ظاہر کر رہا تھا۔ اُس سے زیادہ اُسے احساس تھا۔ اور کس طرح اپنے آپ میں نہ رہتے ہوئے اُس نے گریجی کی کم غفلتی اور بیوقوفی پر اُسے اور اُس کے والد کو اُس کی غربت کی وجہ سے بُرا بھلا کہا — آہ۔ حالانکہ بوڑھے گڈو دیے نے ہمیشہ گریجی کی تعریف ہی کی — آخر گریجی اٹھ کھڑا ہوا۔ اور لیسٹی کچھ دُور کے مارے اُس کی کرسی تلے دبی بیٹھی تھی۔ میڈی سے اپنے ساتھ باہر لے گیا۔ چونکہ خالہ نینتی اور والد ہیں کچھ دیر پیشتر میری آمد کی دہری پر گفتگو ہو چکی تھی۔ اُس لئے خالہ نینتی نے سمجھا۔ کہ گریجی طوفان کا اندازہ کرتے ہوئے مجھے غصے سے لے چلا گیا ہوگا۔ تین گھنٹہ بعد جب سب اسی انتظار میں تھے کہ میری تلاش کریں اور کچھ گریجی کا بھی پتہ لگائیں۔ غریبہ۔ غریب لیسٹی میرے رومال کو گردن کے گرد لپیٹے گھڑائی۔ انہوں نے دیکھا اور سمجھ لیا۔ بس کھیتوں کے تمام مزارعان۔ اُس کے پیچھے ہو لئے۔ ہر انڈی۔ مکبلوں۔ فرفروں اور ہر اُس شے کے ساتھ جس کا اُس وقت خیال آ سکتا تھا۔

کھیرو۔ کوئی ایسی شے ہے متاڑے پاس جسے وہ گھر پہچان سکیں؟ نیند سے باز رکھنے کے باعث وہ مجھے نہایت بے رحم معلوم دے رہا تھا۔ مگر اُس کے دہرنے پر میں نے ایک شروع سا سوال جو خالہ نینتی نے میرے لئے کاڑھا تھا جیب سے نکالا اور گریجی نے لیتے ہوئے اسے لیسٹی کی گردن کے گرد باندھ دیا۔

”خالہ لیسٹی گھر جاؤ —“ اُس نے کہا اور سفید چہرے والی وحشی لیسٹی گولی کی مانند اندھیرے میں غائب ہو گئی۔ اب میں لیٹ کر آرام کر سکتا تھا۔ میں نے خمار میں محسوس کیا کہ کھائی مجھے نہایت حفا سے ڈھاب رہا ہے۔ مگر میں نے اُس کے جانے کی چنداں پروا نہ کی۔ کیونکہ یہ سب کچھ معلوم کرنے کے لئے میں بالکل بے خبر۔ خود غم اور سرد ہو چکا تھا۔ ورنہ یہ میں جان سکتا تھا کہ اُس تنہا جگہ میں مجھے ڈھیلنے کے لئے سوائے کھائی کے کپڑوں کے کوئی اور شے نہ تھی۔ خاموش ہوتے ہوئے اُس نے مجھے لٹا دیا۔ اب میں تسکین محسوس کر رہا تھا۔ میں نے اُس کا ہاتھ اپنے ماتھے میں لے لیا۔

”تم یاد نہیں کر سکتے عزیز بچے کہ کیسے ہم اپنی جان بلب والدہ کے پہلو میں بھی ایسے ہی لیٹے ہوئے تھے۔ اُس نے ہمارے نرم دناؤ اور شیعے ہاتھ کو میرے ہاتھ میں دے دیا تھا۔ میرا جیٹل ہے کہ اب وہ ہمیں دیکھ رہی ہے۔ شاید ہم جلد ہی اُس کے پاس پہنچ جائیں۔ خیر خدا کی رضا پوری ہو جائے گی۔“

”عزیز گریجی“ میں بڑبڑایا۔ اور سرک کہ حرارت ماحصل کرنے کے لئے اُس کے ساتھ لگ گیا۔ وہ اب بھی جبکہ نیند مجھ پر مکمل طور سے مسلط ہو چکی تھی والدہ کے متعلق کچھ کہہ رہا تھا۔ ایک لمحہ میں — یا اتنی ہی دیر میں — جیسے کہ مجھے معلوم دیا۔ میرے اس گرد کسی آوازیں آرہی تھیں۔ ادنیٰ چہرے میرے ارد گرد دھڑک رہے تھے۔ حرارت کی شریعتی میرے تمام حصہ جات بدن میں سرایت کر رہی تھی۔

میں گھر میں اپنے ننھے پلنگ پر دراز تھا اور میں متحرک گزار ہوں کہ سب سے پہلا لفظ میری زبان سے جو نکلا وہ گریجی تھا۔ میری ایک ہی نگاہ نے میرا ایک کا حائرہ لے لیا۔ میرے والد کا اوس اور تعلیم زدہ چہرہ اپنی ننھی کو قائم رکھنے کی بے سوز کوشش کر رہا تھا۔ اُس کے لبوں کو جنبش ہوئی اور اُس کی آنکھیں غیر شعوری طور پر آنسوؤں سے لبریز ہو گئیں۔

والدہ کے انیسویں کی گہرائیوں پر شاید سب سے زیادہ جھک لگا نیوالی بات یہ تھی کہ گریجوسی والدہ کو کتنی معصوم محبت کرتا تھا۔ جس کا اندازہ اس سے ہر سکتا ہے کہ اس کی وفات کے بعد ہمیں ایک وصیت کا پڑھ ملا۔ جس میں اس نے اپنی یہ خواہش ظاہر کی تھی کہ اُسے اُس کی والدہ کے قدموں میں دفن کیا جائے۔

اور غریب گریجوسی اب ہماری والدہ کے ساتھ محو خواب ہتے

مترجمہ گل سعید

(مترجمہ مکمل)

آخر لیس کے ساتھ وہ چٹان تنے پہنچ گئے۔ میں نیند میں بے خبر پڑا تھا۔ اور اپنے بھائی کے اونی دوشالہ میں لیٹا ہوا تھا۔ اس کا گڈرپلا والا موٹا کوٹ میری ٹانگوں کے ارد گرد پلٹا ہوا تھا۔ اور وہ خود صرف ایک قمیض میں ہی ملبوس تھا۔ اس کا ایک بازو میرے اوپر دھرا تھا۔ اور اُس کے سر و چہرے پر ایک اداس اور خاموش تبسم رقعہا تھا۔

— آہ زندگی میں ہنسل ہی کبھی دھسکا یا تھا۔  
والدہ کے آخری الفاظ یہ تھے۔ یہ خدا یا میری سختی کو جو میں نے اُس یتیم بچے کے ساتھ روا رکھی معاف فرماؤ!۔

## زندگی اور آرزو

کس طرح جیوں گائیں، آرزو کو چھوڑ کر زندگی عزیز ہے، آرزو عزیز تر جارہے ہیں پے بے پے، قافلوں پر قافلے میں بھی درپے سفر، تو بھی درپے سفر آئے ہیں کدھر سے ہم؟ جائیں گے کدھر کو ہم؟ یہ جہاں مرا نہیں، یہ مکاں تر نہیں آرزوئے جام ہے؟ آرزوئے خام ہے! آرزوئے جام چھوڑ، آرزوئے خام چھوڑ

آرزو ہے زندگی، زندگی عزیز ہے صادق حسین صادق  
زندگی ہے چیز کیا، آرزو ہی چیز ہے

# اقبال اور ٹیگور

۱ میں نے یہ مختصر مقالہ اس وقت لکھا تھا جب ڈاکٹر اقبال کا انتقال نہیں ہوا تھا۔ اب تو حالت ہی دیگر گئی ہے۔ شعروادب کا بیغیر اٹھ گیا۔ دفن کے شعر جہاں شاعری کے شہروں کے قلعہ سے سے محروم ہو گئی۔ اب کس پر ”ذو پرچم“ اترے گی؟ کون ”ضربِ کلیم“ کے معجزے دکھلائے گا؟ ادب کون ”پیامِ مشرق“ اہل عالم کو سنائے گا؟ انا لایق وانا الیدراجموں — ہاں مرحوم کی پیرائے شاعری کا پیام ایک ادبی ماہِ کامل کی طرح رخشندہ و پایندہ رہے گا اور یہی ہم تیرہ سجدوں کی تسکین کا باعث ہے۔ (۱۰)

اختر

جبروت کے ساتھ افقِ مشرق سے طلوع ہوتا ہے۔ ہندوستان کا نشاط اپنی وسعت اور ہم گیری کے لحاظ سے سارے ایشیاء کی روحِ احیاء کا نمائندہ ہے۔ ہندوستان وہ ملک ہے جہاں عظیم و علیل تمدن آکر گئے سلعے ہیں۔ ہندو دھرم، بودھ مت اور مذہبِ اسلام نے اپنے اپنے فلسفہٴ حیات سے ہندوستان کی روحِ ثقافت کی تخلیق کی ہے۔ میں اس مقالہ میں ہندوستانی نہایت کے صرف ادبی پہلو سے بحث کر رہا ہوں اور میرا مرکز گفتگو دو عظیم ہستیاں ہوں گی جنہوں نے مشرق و مغرب میں ہندوستان کا نام ادا کیا ہے۔

اقبال اور ٹیگور کی شاعری اس دورِ نہفت کا اہم ترین نمونہ ہے جو دونوں کو پیغامِ بیداری سناتا ہے۔ ان کی شاعری کائنات اور مادری کائنات کا جائزہ لیتی ہے اور عالمِ مرستی میں ان پر تبصرہ کرتی ہوئی انسان کے وجدان و رُوح سے ہم کلام ہوتی ہے۔ مگر چنانچہ شاعری زندگی کی طرح الماس میں مدہو ہے۔ لہذا ہندوستان کی رُوح سے نکلے والے یہ دو بھورت اور جلیل فتنے صرف حسن و جلال اور روحِ تخلیق کے لحاظ سے ایک جیسے ہیں، ورنہ دوسرے امور میں یہ مختلف ہیں۔

ٹیگور کے تخلیق کا پس منظر وہ شاندار تمدن ہے جو ہندو قدیم میں برسرِ عروج تھا۔ ہندوستان کے دونوں قدیم تمدن یعنی برہمن اور بودھ تمدن انفرادی ترقی اور انفرادی نجات کے قائل ہیں۔ بودھ اور برہمن تمدن خواہ کتنے ہی مختلف ہوں، لیکن اس امر میں متحد ہیں کہ ان کے فلسفہ کی روح انفرادی نروان ہے۔ ویدک تمدن نے انفرادی ارتقاء کے رُوح پر بہت زیادہ زور دیا ہے۔ اس فلسفہ کا اثر ہندو

دورِ حاضر ایشیاء کے لئے دورِ نہفت ہے۔ جس طرح اسلامی فتوحات کے سلسلہ میں ایران کا علم و دین سارے یورپ میں پھیل گیا تھا قریباً اسی طرح مغربی تسلط کے بعد ایشیاء پر بھی ایک علمی بیداری طاری ہوئی۔ یورپ کا دورِ نہفت و انفرادیت کا دینِ منت تھا۔ اول تو وہ خالص یونانی و رومی تمدن کا اثر جس نے یورپ کے اجتماعی احساسِ خود کو چھوڑا اور دوسرے جدیدِ عربی ثقافت کا جس سے رُوح و ذہن پر خیالات اور بیدارِ احساسات کی جلا ہوئی۔ ایشیاء میں بھی قدیم علم و تمدن کی احیاء کے ساتھ ساتھ جدید فلسفہ و سائنس کی بھی اشاعت ہوئی۔ ان دونوں اثرات نے مل کر موجودہ ایشیائی تہذیب کی تائیس میں حقیقت لیا ہے۔

اس ایشیائی نہفتِ الثانیہ کے جلوے سب سے زیادہ جاپان کے افق پر نظر آتے ہیں اور اس کے بعد ترکی کی شفقِ سامانیات نغلوں کو اپنی طرف متوجہ کرتی ہیں۔ ان ممالک کے علاوہ ایشیاء کے اور ملکوں نے بھی اپنی اپنی انفرادی حیثیت کے ساتھ احیاءِ علوم کی طرف قدم بڑھایا ہے۔ برہمن کہ ہندوستان پنچہ غلامی میں گرفتار ہے، تاریک اس ملک کے اندر بھی احیاء اور نہفت کی رُوح ایک جلیل قوت کے ساتھ بیدار ہو رہی ہے۔ فطرت کا یہ اصول ہے کہ زیادہ دباؤ جانی جانے والی چیز زیادہ تیز قوت کے ساتھ اُبھر کر آئے۔ بشرطیکہ اس کے اندر لچک اور رُوح موجود ہو۔ اور ہندوستان کی رُوح ایک مازی، زندہ و پایندہ قوت ہے۔ میرا خیال ہے کہ ہندوستان میں نہفت کی تکمیل اس طرح ہوگی جیسے ہمارے ایک روشن صبح کو آفتابِ جلال و



اور اس ندرت و حدت کے ساتھ پیش کرنا کہ اس سے قبل کسی نے اس طرح پیش نہ کیا ہو۔ آخر خیزی مدوح انفرادیت کی وہ چمک ہے جو دوسری مدوح کو بھی منہ کر دیتی ہے۔ وحدانیت کا مسکد کھنڈن سسکد ہے۔ مگر اس قدیم راگ کو حضرت کرشن نے اپنی بانسری سے اس طرح پیدا کیا کہ دنیا بدل گئی۔ حضرت محمد معلم نے اسی عقیدے کا قرد پھونکا۔ مگر اس جہل و جوت کے ساتھ کہ عصیاں آلودہ دنیا میں قیامت آگئی اور ایک نئے آسمان اور ایک نئی زمین کی تخلیق ہوئی۔ غرض تخلیق اور احیاء دونوں ایک جیسی اہمیت کے امور ہیں۔ زندہ وہی کر سکتا ہے جو بے حیات بھی کر سکے یعنی حیثیت سے تخلیق اور احیاء میں کوئی فرق نہیں جو مدلع و دل کسی قدیم خیال و جذبہ کو زندگی بخش سکتے ہیں، وہ نئے خیالات اور نئے جذبات کے پیدا کرنے کی صلاحیت بھی رکھتے ہیں۔ اقبال کی انفرادیت اور حدت اسی احیاء کے خیال و جذبات میں ہے۔ ٹیگور کو بھی قطعی اور کھلی نہیں کہہ سکتے۔ ٹیگور پر فلسفہ ویدانت اور متھوہن ہند قدیم کا بہت گہرا اثر ہے۔ بڑے سے بڑے نافع کے لئے بھی سونی صدی جدید ہونا ناممکن ہے۔ مثلاً ہذا میں اس امر پر جو بحث ہوئی ہے وہ اضافی ہے۔

میں سطور بالا میں عرض کر چکا ہوں کہ اقبال اور ٹیگور دونوں نے اپنی اپنی شاعری کی طرز و اسلوب کی تخلیق کی ہے۔ اقبال نے بھی لازم کے استعمال میں کسی پُرانے نمونے کو اپنایا نہیں ہے۔ کلاہیک یا نمونہ پیدا کیا ہے۔ یہ دونوں جدید نمونے آپس میں مختلف ہیں۔ ٹیگور کی شاعری کی ساخت نرم و نازک، لچلی اور سیلی ہے۔ اس شاعری میں شیرینی ہے۔ ٹیگور کا لفظ "شام کلیان" اور "اسادری" راگزہ کی طرح کوار ہے۔ مگر شاعری صرف شہد و شبنم نہیں بلکہ رشخ اور تیغ بران بھی ہے اور مدوح الالین کی پُر شکست آواز بھی۔ ٹیگور کی شاعری شہد و شبنم ہے۔ مدوح کو تسکین دینے والی اور اس کی صلاحیتوں میں ایک پُرانے بیداری پیدا کرنے والی۔ وہ ایک نرم خرم ندی کی طرح ہے، اوپر دھیرے دھیرے شفتی سے بھری ہوئی زندگی کے گہیت گانے والی۔ جو شش اور نذر الاسلام کا فن شہد بدام اور تیغ بدست ہے اور اقبال کی شاعری بلاشبہ جھریل آمین کی آواز ہے، پرفوت و پُر آواز۔ اس شاعری میں استواری اور استحکام ہے، جلال و جوت ہے۔ یہ میر نے کی طرح شفاف اور رحمت ہے۔ یہ نازک میلوں کی مانند نہیں بلکہ ایک شاگرد اور مضبوط درخت کی مثال ہے۔ یہ پھاڑی ندی کی طرح گرم

معاشرت کے مختلف شعبوں پر بھی پڑا ہے۔ موجودہ دور میں گاندھی کا عرفی و معاشی فلسفہ بھی انفرادیت ہی کی تفسیر ہے۔ ٹیگور کی شاعری میں بھی انفرادی نجات کی آرزو میں تڑپ رہی ہیں۔ گیدان جلی کی ساری نظمیں ایک خاص شخصی عرصہ یعنی جو حضورِ حسن میں پیش کیا گیا ہے۔ مذکورہ بالا میں منظر کے اثر سے ٹیگور کی شاعری میں خیالات کی حدت اور پُرچ لبنتا بہت زیادہ ہے۔ اقبال کی شاعری کا پس نظر اٹائی ہے جس کی روح قطعی اجتماعی ہے۔ اسلام صرف شخصی نجات کا قائل نہیں۔ بلکہ اس کا مقصد فلاح جماعت ہے۔ "گیدان جلی" کے برخلاف "زبورِ عجم" کے لفظ زار میں ایک بیتاب دل ساری جماعت کی طرف سے حسن کے سامنے نالکناں ہے۔ اچھت کے جلوے اسلامی معاشرت میں بھی ہر جگہ نظر آتے ہیں۔

ایسے حامل میں فلسفہ و تحقیق کو بہت زیادہ انفرادی حدت اور پُرچ کا موقع نہیں ملتا۔ اگر ہم تاریخ فلسفہ و ہندو تاریخ فلسفہ اسلام پر نظر ڈالیں تو ہمیں پتہ چلے گا کہ اڈل الذکر لبنتا مسقدر مختلف النوع ہے اور شانی الذکر کتنا بچاں، غزالی، وعلی سینا، فارابی اور ابن عربی و سنی میں کوئی نمایاں فرق نہیں مگر چاکلہ متوہ مصنفین، پران اور جیدنا کے فلسفہ بنیادی طور پر ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ فرض مند و مدن انسان کی انفرادی خصوصیات کو بہت زیادہ نمایاں کرتا ہے اور اسلامی معاشرت اجتماعی رجحانات کو کمیز کرتی ہے۔ گویا جس تمدن کی پیداوار اقبال ہے اس میں کسی قابل الذکر حدت و بدعت کی گنجائش نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اقبال کا تخیل اتنا پُر کار نظر نہیں آتا جتنا ٹیگور کا ہے۔ اقبال "بلکہ صفات" کا تصدق کر سکتا ہے۔ مگر وہ صنم خانہ لاؤ منات کی تعمیر کا ذوق نہیں رکھتا۔

مگر اس کے بعض معنی ہیں کہ اقبال میں اویو کھیلنی مسندہ و جھکنا، کا فقدان ہے۔ جہاں تک تخلیقی شاعری کا تعلق ہے اقبال اور ٹیگور میں کوئی فرق نہیں۔ دونوں نے اپنی شاعرانہ انفرادیت کا مسد پورے طور پر جمایا ہے۔ "پیام شاعری" کے لحاظ سے دونوں شاعران عظام کی نوع انفرادیت میں فرق ہے، مگر "لازم شاعری" کے نقطہ نگاہ سے ہر دو کی اویو کھیلنی ایک طرح کی ہے۔ جو اس میدان میں بھی لازم کے استعمال میں تبادلہ ہے جس کا لازمی نتیجہ دونوں کی شاعری میں ساخت کا اختلاف ہے۔

شاعرانہ انفرادیت کے اظہار کے دو طریقے ہیں۔ اول خیالات میں بدعت اور تنوع پیدا کرنا اور دیکم کسی خیال کو اس زور و قوت

ہرچیز کہ اقبال ٹیگور جتنا پرکار نہیں، مگر اس کی سادگی میں قوت اور شکت ہے۔ اقبال کی شاعری صوبہ اسرائیل ہے۔ جو مردوں کو جگاتی ہے۔ مجموعی طور پر جلال و اثر اقبال کی 'اورینٹل' اور 'الفراڈیت' کا دوا منوا لیتے ہیں۔

اختر اور نیوی ایم۔ اے

جولاں ہے، جو دھان دووان زندگی کے راگ الاپتی ہے۔ اقبال کا نغمہ فوجی بینڈ کے مارچ کے زیر و بم سے لبریز ہے۔ ٹیگور کی شاعری میں تمنائے سپردگی کی بیقراریاں ہیں۔ اور اقبال کی شاعری میں آوازِ جستجو کی جھن جھنیاں۔ ٹیگور کے لہجے کا طبع میں بھی ناسایت ہے اور اقبال کا ہر انداز مردانہ اور مجاہدانہ ہے۔ اقبال ایک سرحد کی طور زخم پر نشتر لگاتا ہے اور ٹیگور ایک نرس کی مثال اس پر مرہم رکھتا ہے۔

## مشورہ

غفلت کے منہ پر ٹھوکر دے۔ بیداری کا متوالا بن  
 منزل کی جانب جاری رہ۔ خودداری میں ہر منہ سہ  
 قدرت نے عقل عطا کی ہے۔ اک شمع راہ نمادی ہے  
 وادی سے دشمن تکتے ہیں۔ جو دلیں آئے بکتے ہیں  
 اٹھ اور وطن کی خدمت میں تمیز نسل و قوم مٹا  
 زمزمہ کی موجیں کام میں لا قشقہ کا چندن گھسنیں  
 نقطہ کی حفاظت کرنے میں۔ پرکار کے حلقے پیدا کر  
 غیروں کی سخت مزاجی کو اپنی نرمی سے پگھلا لے  
 اے دنیا میں رہنے والے مضبوط ارادے والا بن  
 لپستی میں بہتا پانی بن۔ رفعت پر جا کے ہمالہ بن  
 رستہ میں ٹھہرنا بے جا ہے۔ یادنی ابن یا اعلیٰ ابن  
 بدیہ کی نظریں کجی بن۔ بدگو کی زبان پر تالا بن  
 ہاں! بھارت کے پائے بالک بھارت کی گود کا پالا بن  
 تسبیح مسلمان مسجد میں۔ مندر کے اند مالابن  
 مہتاب فلک ہے آزادی۔ تو آزادی کا مالابن  
 جو کانٹوں کو شاداب کرے وہ پائے عمل میں چھپا بن

کچھ مقصد حاصل کرنا ہے اے شاد اگر میخواری سے  
 شاد عارفی  
 ساقی شجاعت کی نظروں سے پی کر بہت مالابن

# صفحہ اطفال

## ”مس فلورا“

(گزشتہ سے پرستہ)

اسی شجاہتی میں تو بندر آگیا!

لٹو!۔ چپا بہن سلام!

چمپا!۔ سلام بھتیجا اچھے ہو۔ تمہارے چودھری چنوا کا کب

حال ہے؟

لٹو!۔ تمہاری دعا سے میں بھی اچھا ہوں۔ اور چودھری صاحب

تو کیا پوچھنا ہے۔ دن عید۔ رات شب برات بنا رکھی ہے

یہ کون ہیں بھابی جان؟ آداب عرض ہے؟

چمپا!۔ جھینپ گئی اور کھسیانی ہو کر بولی۔ دیکھ لو بہن مجھے یہ چھڑ

چھاڑ اچھی نہیں لگتی۔ ابھی شادی نہ بیاہ لوگ رشتے جتانے

لگے۔

چمپا!۔ اور کیا تمہیں فلورا کہے۔ تمہارا نام لینے لگے۔ تم نے اچھی

داد دی تو بھابی کی تہذیب کی۔ دیوانی تو جنوا کی منگیتہ نہیں

ہے۔ پھر جنوا کی برادری والے تجھے بھابی جان نہ کہیں تو

کیا چچی جان کہہ کر نکالیں؟

وہی بات ”گڑ کھاؤں ٹٹٹوں سے پرہیز“ جنوا تو تمہاری

شادی سے پہلے ”آن“ بن گئے۔ پھر ان کے بھابی بند

بھابی جان کیوں نہ کہیں۔ نہیں بھتیجا خوب کہو یہ تمہاری

بھابی جان ہیں۔ بات یہ ہے نئی نئی ہیں بھتیجی ہیں خوب

خیر سے چار باغ چلی جائیں گی۔ سب جھینپ وینپ اٹھا کر

گولر کی شاخ پر رکھ دیں گی۔ جب دیوروں۔ جھٹوں کے

پرے میں چھلانگتی بھلانگتی پھرنے لگیں گی اُس وقت تمہاری

چھڑ چھاڑ۔ لکاوٹ بجاوٹ نہی دل لگی میں انہیں زندگی کا

لطف آنے لگے گا۔ صبر کرو۔ دو چار دن انہیں صبر کی بو بو

بن لینے دو۔ پھر جہاں تم سے کھل گئیں باتوں سے تمہارے

کان کھا جائیں گی۔ بڑی باتوں ہیں زبان میرے کھ کی پٹخی کی طرح

چلتی ہے۔

لٹو!۔ بہن بات یہ ہے۔ خدا خدا کر کے یہ دن نصیب ہوا ہے کہ

چودھری صاحب کا گھر والیسے۔ وہ ہماری برادری کے

چودھری۔ بنہم ان کے چھوٹے۔ ان کی بیگم صاحبہ ہماری

بھابی جان نہیں گی۔ اور نہیں گی کیا بن بھی چکیں صرف بندر

دکھاوے کی رسم ہی رہ گئی ہے۔ وہ بھی بندر بادشاہ نے

چاہا۔ دو چار دن میں پوری ہو جائے گی۔ پھر ہم دیکھیں گے

ہیں بھابی جان بھابی کہنے سے کیسے روکتی ہیں ہم تو ہزار

بندروں میں کہنے سے نہ چکیں گے۔ کہ یہ ہماری بھابی جان ہی

انھیں بھڑا تو دو چار دن کا ہے۔ موٹا ہی رہے گا۔ یہ بتاؤ کہ قاضی تمہارا امیگا یا ہم بندر شاہ پیر کو ساتھ لائیں۔  
چمپیا۔ نہیں تجھ میں پہلے کہہ چکی ہوں۔ قاضی بہار امیگا۔ اس علاقے کے تمام نکاح جو سدا سے پڑھاتے چلے آئے ہیں وہی پڑھائیں گے۔ دوسرا کون موٹا ہے نکاح پڑھانے والا  
لکھو۔ مگر تمہارے قاضی تو بلاؤ برادری کے ہیں۔ بندروں کا نکاح تو بندر شاہ پیر پڑھاتے ہیں۔

چمپیا۔ یہ بھی ایک سبکی ہے۔ نکاح تو ایک رسم ہے۔ اس رسم کو بلاؤ ادا کر دے یا بندر خدا بہشت نصیب کرے ہماری ماں کا نکاح پیر لکھڑوں کو لے پڑھایا تھا۔ جی مرغے کا پیر سب جانتے ہیں۔ لیکن پیر لکھڑوں کو اپنی وینداری کے سبب بلاؤ برادری میں اچھی نظروں سے دیکھا جاتا تھا۔ آبا حرم نے خدا انہیں ملیوں کی بہشت کا سردار بنائے کئی دفع پیر لکھڑوں کو ل کی دعوت کی تھی۔ سجان اللہ کیا پاکیزہ چہرہ پایا تھا لمبی واڑھی اور پچی کلنی۔ شہرتی انھیں چہرے پر الپ جلال پرستا تھا کہ بڑے بڑے وزیدے ہاوان سے آنکھ ملانے کی تاب نہ رکھتے تھے پھر نکاح کوئی زنجیر راستی سے دوٹھا دلہن کو باندھنے کا نام تو نہیں ہے۔ صرف اس بات کا عام اعلان کرنے کا نام نکاح ہے۔ کہ یہ دونوں میاں بیوی بنگر رہنے پر رضا مند ہیں۔

یہ اعلان ہر لکھڑوں کو ل کی زبان سے ہو یا بندر شاہ پیر کر دیں برابر ہے۔ تو چننا سے کہہ دینا کہ نکاح ہمارا قاضی پڑھائے گا۔ یوں آنے کو بندر شاہ پیر بھی آئیں۔ جہم آئیں۔ مگر اس علاقے

جالوروں کا نکاح علاقے کا مقررہ قاضی ہی پڑھا سکتا ہے۔ اور ہاں۔ چننا سے یہ بھی کہہ دینا کہ سہرا اندھ کر گئے اور ذرا ہوش میں رہے۔ شادی کے نشے میں کوئی ایسی بات منہ سے نہ نکلی تھی جس سے برادری میں شہری شہری ہو۔ مچھا بہت ہے لکھو۔ بہت اچھا۔ تمہارے قاضی صاحب ہی نکاح پڑھائیں گے۔ مگر بندر برادری کے دکھانے کو ہم چار باغ میں جا کر پیر بندر شاہ سے بھی نکاح پڑھوائیں گے۔

چمپیا۔ وہاں کا تمہیں اختیار ہے۔ پیر بندر سے پڑھو یا شاہ قلعہ سے میں تو یہاں کی بات کرتی ہوں۔  
لکھو۔ کہہ سن کر زرا غاموش ہوا۔ تو بی فکرا چمکیں۔

فلورا۔ اے بوا تم یہاں کے قاضی کی شراب پر کیوں زور دے رہی ہو انہیں کل کہنا مان لیتیں۔

چمپیا۔ ہوں۔ شرم کی بولبو بھا بی جان کہنے سے تو کھینا نے لگی تھیں اب نکاح پیر بندر سے پڑھوانے پر راضی ہو گئیں بنو۔۔۔۔۔  
بیابا کی خوشی میں عقل بھی کھو بیٹھیں۔ یہ نہیں سوچتیں کہ یہاں کے قاضی سے نکاح نہ پڑھوایا تو نہ ساری برادری میں بھونک دے گا کہ وہاں بے لکھائی رخصت کی گئی ہے پھر اس علاقے کے جالور لگی کو چے بنام کرتے پھر ہیں گے۔ تجھے کوئی بندر کچھ کہے یا نہ کہے مجھے تو بلاؤ برادری میں غا برادری۔ کت برادری۔ یہ برادریوں کی بیخار جینا نہ بھر کر دے گی۔

دوپرا ٹھے لکھا حاز ہے۔ اتنی سی کنایت شکاری کر کے ہم بننا کی مصیبت کیوں سہیڑیں؟

نتیجہ نہیں۔ پس مصلحت اسی میں ہے کہ چپ چپاتے آئیں۔  
اور چپ چپاتے چلے جائیں۔

تکوہ۔ اچھا آپا وقت پر جیسا مناسب ہوگا وہ کر لیں گے۔ کتوں کی  
دھڑ سے بند روں کو کوئی خطرہ نہیں۔ بیوں پر حملہ کر کے وہ  
شیر بنے پھرتے ہیں۔ اب کے انہیں ایسا سبق دیا جائے گا کہ  
عمر بھر یاد رکھیں گے۔

اچھا اب اجازت چاہتا ہوں۔ برات کا سارا انتظام میرے ہی  
سپر دے۔ چودھری چنوا تو بیاہ کی خوشی میں پھولے نہیں سماتے  
پیڑوں پر لکڑی کھیلے پھرتے ہیں۔ آداب عرض ہے تو بندہ سلام  
کر کے چلا گیا۔ تو چپا نے فلور کو آٹے سے ہاتھوں لیا۔

چمپا۔ جبر و اتجھے ہو گیا گیا ہے۔ بھابی جان کے نام سے کیوں  
چڑھتی ہے۔ یہ سب سامان ذہن جان اور بھابی جان بننے ہی  
کے ہو رہے ہیں۔ بچہ گھڑی گھڑی کا چڑھ گیا؟ تو کیا کہتا ہوگا اپنے  
جی میں۔ کہ عجب جا لگیوں سے ہالا پڑا ہے۔ تہذیب سے بات  
چیت کر دو تو برا ماننے ہیں۔ اب وہ چار باغ میں اس کا ذکر کرے  
تو بندریاں تمہارے متعلق کیا رائے قائم کریں گی۔

فلور۔ بہن کوئی جا بھی سمجھتا ہوں مجھے تو بشار دی سے پہلے بھابی بچا  
کہلاتا منظور نہیں۔ نہ چار باغ کی ٹوڑی بندریوں کی مجھے پروا  
نہ بندروں کا ڈر میں اسی نانی کی تو اسی ہوں جس کے خاندان  
کے بھانجے نے سنگنی کے دن انہیں مسانی جان کہہ دیا تھا۔

اور انہوں نے بھری بندر برداری میں اپنا منہ پیٹ لیا تھا  
جب تک یہ لکڑوں کو لیا قاضی بن بلاؤدو بول نہ پڑھا دیں

تا بیا نکاح وہی پڑھائے گا جو پہلے سے پڑھانا چاہتا ہے۔ پیر  
بند روں اور پیر فلندروں سے نکاح کو دوبارہ کرالینا۔ یہاں کی  
ریت یہاں کے ساتھ ہے۔ دوسری برادریوں کی ہم کیوں  
ریس کریں۔

فلور۔ بہن بھی تو کہہ دو کہ کسی قسم کا شور مچا کرتے نہ آئیں۔ نہ  
ایک ساتھ آئیں۔ اس محلے میں کتوں کا دور بکواکتا اس ٹوہ  
میں لگا رہتا ہے راتی نے تہیں کن جانوں کو سپنچا دیا ہے۔  
تکوہ۔ نہیں بھابی جان بکوا کی کیا مجال جو بھکارا بھی بھرے چپا  
بہن کو اکیلا دیکھ کر اسے یہ دیر ہی ہو گئی ہے کہ ان کی بچپیا  
چھین لی۔ اور انہیں زخمی کر دیا۔ بند روں سے اسے کبھی ملنا  
نہیں پڑا۔ ہم تو اس کی ٹوڑ میں ہیں چودھری چنوا نے تو قسم  
کھائی ہے کہ اس سے چمپا بہن کا بدلہ ضرور لیں گے

فلور۔ بہن دیکھو بہن چمپا چھیز خانی بھی نہیں ابھی کسی کو یہ حق نہیں  
پہنچتا کہ مجھے بھابی جان کہہ کر لانے جب تک ساری ریس  
ادانہ ہو جائیں۔ اس وقت تک میں کسی کی بھابی جان نہیں۔

چمپا۔ اچھا بھابی تو جب تک یہ چار باغ خیر سے نہ سدھار لیں  
انہیں آپا فلور اکو بھابی جان وہاں جا کر کہہ لینا اور ہاں  
بھابی اس کھوسے بکوا کی مزاج پر سی ایسی کرنا کہ اسے چھتی کا  
دودھ یا آٹا جائے۔ فلور تو ڈر لوک ہیں۔ اس محلے میں تم ان کی  
نہ سننا۔

فلور۔ بہن کیا پٹی پڑھا رہی ہو۔ کچھ لکھنا تو نہیں۔ اس محلے میں  
کتوں کی دھڑ پھرتی ہے۔ ایسے موقع پر سر پھٹوں کی کا کوئی

میں نہ کسی کی بھابی جان کہلانا پسند کرتی ہوں اور نہ دلہن جان۔

اور ہاں یہ تم نے اس مرے کو اور اکسا دیا۔ کہ کھواسے بدلہ لو  
متہاری سمجھو پتھر پڑیں۔ اس دن بیاہ ہوگا۔ یا میرا دل جنگ  
میں بندروں اور کتوں کی لڑائی۔ دیکھو بہن یہ بہت بُری بات  
ہے۔ ہر بات کا ایک موقع ہوتا ہے۔ اور ہر موقعے کا ایک وقت  
وہ موئے آئیں گے براتی بنگراؤ تم انہیں فوجیوں کی جھنڈ  
بنانے کی فکر کر رہی ہو۔ یہ نامناسب ہے۔ زمانے کی رستی  
دراز ہے۔ ان سے بدلہ لینے کے اور بہت سے موقعے  
ملیں گے جب دیکھا جائے گا۔

چمپا۔ ہائے ہائے تیرا گلہ۔ بہن بندی پر یہ کچھ بیت گئی اور تیرے  
دل پر کچھ اثر نہ ہوا میں تیرا گھر بسانے کے لئے رات دن جنوں  
میں گھلی جاتی ہوں اور تیرے ہی کارن ان حالوں کو پہنچی کہ  
نوم اور کان کٹا کر لٹڈوری اور کن کٹی میرا نام پڑ گیا۔ میری  
جوانی کا جوین مار دھا میں اٹنا صورت سے بے صورت ہو گئی۔  
برادری کی بلایاں مجھ پر نہتی ہیں۔ ملوثیں مجھے لٹڈوری خالدا  
کن کٹی نانی کہہ کر چھپرتی ہیں۔ اور تو ایسی خود غرضی کا اظہار کر  
رہی ہے۔ تیری یہ باتیں سن کر میرا دل چٹھا جاتا ہے۔ فوج  
ایسی کوئی خود مطلب بنے۔

فلوڑا۔ بہن بندر بادشاہ کی قسم کھاتی ہوں۔ جان بار کھوانے  
متہاری جو بد رنگت کی ہے مجھے اس کا بزار بخ ہے میرے  
بس میں مو تو مٹے کو زمین کا پونہ بنا دوں۔ مگر کیا کروں بندی

ہوں۔ یہ گد سے کی برابر اپنے اپنے کتے میرے بس کے  
نہیں میں تو اس لئے کہہ رہی ہوں کہ بندروں کی برادری بڑی  
سمجھدارو ہے۔ تم یہ کام جیک اور گھر کی بیوی سے چوری چوری  
کر رہی ہو۔ اگر براتی بندر آکر کتوں سے کتہم کتہا ہو گئے۔ تو  
مختہ بھر میں ہا ہا کا رنج جائے گی۔ ..... محلے کے  
لڑکے کندھوں پر غلیں ڈالے پھرتے ہیں۔ پاس ہی پڑوس  
میں شب قدر شکا سی کا گھر ہے۔ اس کے گھر میں آٹھ پہر بندو  
بھری کھی رہتی ہے۔ بیل چٹاؤ سن کر اگر کسی لڑکے نے  
غلیل سنبھال لی اور کوئی غلڈاک کر دیا۔ یا شب قدر نے  
کوئی فیکر دیا۔ خدا نہ کرے کوئی غلیہ گئی اور کسی براتی کی جان  
جاتی رہی۔ یا کچھ پھوٹ گئی۔ تو پھر تمہیں کہو بندر برادری میں  
متہاری میری کسی تھکا فغیمتی ہوگی۔ ساری برادری تھڑی  
تھڑی کرے گی۔ اس لئے میں کہتی ہوں کہ یہ موقع سرچھٹپولی کا  
نہیں۔ خیریت سے میں چار باغ چلی جاؤں اور اُن سے میرا  
بنا ہونے لگے۔ تو میں تم سے وعدہ کرتی ہوں کہ کھوا کی پیڑ  
اس محلے میں جیسے ندوں گی۔ مجھے اس خدا واسطے کا بیر  
پڑ گیا ہے۔

بات معقول تھی چمپا مان گئی۔ اور بیاہ کے سامان سوت  
کرنے میں لگ گئی۔

(باقی باقی)

تاجور

مستقل از اخبار پریم

# مختار

## اقبال کا اثر اردو شاعری پر

اقبال ان کے ساتھ کچھ نہ کچھ کہا جاسکتا ہے، لیکن ان کے کارنامے اردو شاعری کو کس طرح متاثر کر رہے ہیں۔ اور اردو کے جو شاعر ان سے متاثر ہو رہے ہیں وہ ہندوستان کی جدید سیاسی فضا میں اس اثر کو کس حد تک باقی رکھیں گے اور مستقبل کی ضرورتوں کے لحاظ سے اس رنگ میں کس طرح کی تبدیلیاں کریں گے۔ اس کا صحیح اور کامل اندازہ مستقبل ہی میں ہو سکے گا۔ اس وقت تو یہ بھی یقین سے نہیں کہا جاسکتا۔ کہ خود اقبال اپنے اس سلسلے میں سوز و ساز اور پیچ و تاب کی وجہ سے کس منزل پر جا کر ٹھہریں گے، اور ان کی شاعری ابھی کس طرح کی فن کاریوں سے مزین اور کیسے کیسے کمالات سے بہرہ ور ہونے والی ہے، تاہم زردہ امثال امر اس موضوع پر کچھ نہ کچھ کہنا ضروری ہے۔ اس لئے اردو شاعری کی تاریخ پر آئندہ کے متعلق جو نتائج اخذ کئے جاسکتے ہیں۔ انہی کے بل بوتے پر اظہار خیال کرنے کی جرات کی جاتی ہے۔

اردو زبان و ادب کی تاریخ سے لچپچر رکھنے والے اجماعی طور پر واقف ہیں کہ ہماری شاعری اب تک جو مدار پر گئے کرتی آئی ہے اور جس طرح مختلف زمانوں میں مختلف رجحانات کی حامل رہی ہے وہ زیادہ تر اقبال جیسے عظیم الشان شاعروں ہی کی عہد آفرینیوں کا نتیجہ ہیں۔ ابتدا میں اردو شاعری مذہبی حیالات کی تبلیغ اور عقائد کی اشاعت کے لئے استعمال کی گئی۔ چنانچہ بزرگوار دین نے عوام کی خاطر اردو میں شعر لکھے جو عام محاسن سماع میں گائے جانے کے علاوہ شرقی کی محفلوں میں بھی مثنوی مولانا روم کی طرح پڑھ کر سنانے جاتے تھے۔ یہ اردو کا ابتدائی دور تھا۔ اس کے بعد ایک زمانہ آیا کہ ہندوستان میں اسلامی حکومت استوار ہو گئی۔ اور استحکام سلطنت کے ساتھ ہی مذہم آرائیاں برآمد آرائیوں میں منتقل ہونے لگیں۔ ایسے وقت میں گو گلدستہ

اقبال ایک عہد آفریں شاعر ہیں۔ ان کے کلام سے اردو شاعری کا متاثر ہونا لازمی ہے۔ لیکن ہم سے زیادہ ہمارے بعد آنے والی نسلیں اس اثر کو ٹھیک ٹھیک طور پر متعین کر سکیں گی۔ کسی شاعر یا ادیب کی زندگی میں اس کی خدمت کا کامل اندازہ مشکل سے کیا جاسکتا ہے۔ خاص کر اقبال جیسے شاعر کی خدمات کا جس کی ذہنی دنیا میں اب تک کئی انقلاب آئے اور جس کا ہر نیا کارنامہ ایک نئے رنگ میں رچا بہ نظر عام پر آتا رہا۔

اقبال کی شاعری ان کے قلب و دماغ کی کشمکشوں کی آئینہ دار ہے۔ انہوں نے اپنے جدید مجموعہ کلام میں اپنی نسبت بالکل ٹھیک لکھا ہے۔

اسی کشمکش جن گزریں مری زندگی کی راہیں

کبھی سوز و ساز روحی کبھی بیچ و تاب رازہ

مگر یہ اردو شاعری کی خوش قسمتی ہے کہ اس کے شاعر عظم کا سوز و ساز اور بیچ و تاب بیکار ثابت نہیں ہوا۔ اقبال کی شاعری کا ہر دودھ ایک نئی بہار اپنے ساتھ لارہ ہے، ان کی فطرت پرستی، ان کی وطن دوستی، ان کا فلسفہ، مولانا سے روم سے ان کی دلہانہ عقیدت، ان کا ذوق آگہی، ان کی تہذیب مغرب سے بیزاری، ان کی جرأت و نڈانہ، ان کی فقیری و قلندری۔ غرض ان کے ذہنی ارتقا کا ہر پید ایک نئی شان سے ان کے کلام میں جلوہ گر ہے وہ جو ابھی موضوع اختیار کریں۔ ان کا کمالی شاعری ہر جگہ نمایاں ہے۔ ان کے قلب و دماغ کی غیر معمولی وسعتیں اور سب سے پناہ گزراؤں ان کے ہر طرز کے کلام پر اثر انداز ہیں۔ وہ جس رنگ کا چاہیں جامہ پہن لیں۔ ان کا انداز قد و چوڑی نہیں سکتا۔

اقبال کی شاعری کے غنیمت دور ان کے کلام کی اہم خصوصیات اور اردو شاعروں میں ان کا درجہ، یہ سب ایسے موضوع ہیں جن پر

علامہ یحیٰی حسن اس وقت لکھا گیا تھا جب ان کا اثر اقبال بقید حیات تھا۔

ایک دوسرے ملک کی زبان اور محاورہ کی تقلید میں کامیابی حاصل کرنا غیر فطری امر ہے۔ حضرت خان غاناں کی یہ تحریک آسانی سے کامیاب نہ ہو جاتی اگر میر و سودا جیسے رفیع المرتبت شعرا ان کے خیال پر عمل پیرا نہ ہوتے۔ ان دو اساتذہ سخن کا اردو شاعری پر اتنا اثر پڑا کہ اردو زبان سے کوئی عنصر کم ہونے لگا اور چونکہ کوئی الفاظ کو کم کر کے تغلیط کر یا اردو سے محفل کے الفاظ اور محاورے لا کر لے گئے تھے۔ اس لئے اس زبان کا نام ہندوستانی باقی نہ رہا بلکہ زبان اردو قرار پایا۔

اس دور سے پہلے ہماری زبان کا نام اردو نہیں تھا۔ بلکہ ہر جگہ کہے لوگ اس کو اپنے مقام کی ہندوستانی یا ہندی کہتے تھے۔ مثلاً دکن کے عہد قطب شاہیہ کے شعرا یا مصنفین نے اپنی زبان کو یا تو ہندوستانی کہا یا دکنی۔ غرض میر و سودا کی وجہ سے تغلیط کر یا اردو کے الفاظ کا ہماری زبان پر قبضہ ہو گیا۔

میر و سودا کے بعد لکھنؤ میں ناسخ و آتش نے اس زبان اور شاعری کو متاثر کیا جس کی وجہ سے اردو میں ہمہ گیری پیدا ہو گئی اور ایک ایسی باضابطہ اور منضبط زبان بن گئی کہ اب تک ہمارے شاعر لکھنؤ ہی کی معین کی ہوئی زبان میں شاعری کرتے ہیں۔

ناسخ و آتش کے بعد آزاد و حالی نے پھر اردو شاعری پر اثر ڈالا۔ اس دفعہ زبان سے زیادہ خیالات متاثر ہو گئے کیونکہ لکھنؤی شعرا نے زبان پر اتنا زور دیا تھا کہ اس کا رد عمل ہونا ضروری تھا۔ مطالب و معانی کی غریبوں کا اتنا خزن ہوا تھا کہ اس کا رنگ لانا لازمی تھا۔ اس کے علاوہ چونکہ اس دور کی اردو شاعری اپنے عہد کی نلال پذیر معاشرت کی ترجمان تھی۔ اس لئے اس میں وہ تمام عناصر راہ یا گئے جو قوم کو ترقی سے زیادہ تنزل کی طرف مائل کرتے ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ حالی اور آزاد نے اصلاح کا بیڑا اٹھا یا اور اپنی اپنی حد تک اپنے مقصد میں کامیاب رہے۔ لیکن جس طرح مرزا مظفر خان غاناں کی تحریک میر و سودا کی وجہ سے کامیاب ہوئی اور اردو شاعری کی شکل بدل گئی بالکل اسی طرح حالی اور آزاد کی اصلاحی کوششیں آج کلام آقباق کی وجہ سے تکمیل کو پہنچ رہی ہیں۔

اقبال نے تخیل کی جولانوں کے لئے ایسے ایسے میدان کھول دیے ہیں جن کی طرف اس سے قبل اردو شاعروں کی توجہ کبھی منعطف ہی نہیں ہوئی تھی۔ انہوں نے خیالی اور صنوبری شاعری کو نظروں سے گرا دیا۔ اردو شاعروں کا فرضی معشوق اپنی کرکری طرح اب خود بھی عناق ہوتا

کے ایک اہل ذوق تاجدار و سلطان محمد قلی قطب شاہ نے اردو شاعری کے ابتدائی مذہبی رجحان کو ادبی رنگ سے بدل دیا۔ وہ پہلا عظیم الشان اردو شاعر ہے جس نے ہماری شاعری کو جلد فن کا لازم خصوصیتوں سے مالا مال کر دیا۔ اس کا نام نہ صرف شہرِ حیدر آباد کا بانی ہونے کی حیثیت سے تاریخ میں زندہ رہے بلکہ اردو شاعری کو فارسی کے پہلو پہلو لاکھڑا کرنے کے سبب اور عہد اصفہان سخن میں پہلا اردو دربان مرتب کرنے کی وجہ سے بھی ہر اردو دان سے خراج عقیدت حاصل کرتا ہو گیا۔ یہ پہلا استاد سخن تھا جس کے اثر سے ہماری شاعری مذہبی رنگ اور محدود اصفہان سخن کی قیدوں سے آزاد ہو گئی۔ اور ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔

محمد قلی قطب شاہ کے بعد دوسرا عظیم الشان اردو شاعر جس نے ہماری شاعری کو متاثر کیا دلی اور رنگ آبادی ہے جس کو بابا بے بیچہ کہا جاتا ہے۔ اور جس کی حمد آفرینی کی یاد میں گذشتہ سال اسی فرخندہ بنیاد میں دو صد سالہ جشن منایا گیا تھا۔

دلی ایک ایسے زمانہ میں پیدا ہوا جب سلطان محمد قلی کی سلطنت کے ساتھ ساتھ اس کا پیدا کیا ہوا دور شاعری بھی ختم ہو رہا تھا۔ ایسے نازک وقت میں اردو کو سنبھالنا اور اردو شاعری کا بول بالا کرنا دلی ہی کی کلاست تھی۔ چنانچہ دلی نے قاتلین کے روزمرے اور دہلی کے لشکر یا اردو کے معالی کی زبان سے مفتوحین کی زبان یعنی دکنی اردو کا امتزاج کیا اور اس طرح اردو دکن کے علاوہ شمال میں بھی شعرو شاعری کے لئے رواج پا گئی، ورنہ اس سے قبل دہلی کی علمی و ادبی زبان فارسی تھی اور اگر اس وقت تک دہلی میں اردو میں کچھ لکھا بھی گیا تھا تو اس کی حیثیت ویسی ہی تھی جیسی دکن میں محمد قلی کی عہد آفرینی سے قبل کے اردو کا رنا مول کی تھی۔ دلی کا اثر اتنا ہمہ گیر تھا کہ دہلی کے تمام فارسی گو شاعروں نے دلی کی تقلید میں اردو میں شعر کہا شروع کر دیا۔ اور یہ زبان جو اس وقت تک بازاروں میں بولی جاتی تھی۔ اور عوام کے اظہار خیال کا ذریعہ تھی خاص کی محفلوں اور ادبی مجلسوں میں باریاب ہو گئی۔

دلی کے بعد مرزا مظفر خان غاناں کی ایسی ہستی تھی جس نے پھر اردو شاعری کو متاثر کیا اور اس کا رخ بدل دیا۔ مرزا مظفر نے یہ تحریک شروع کی کہ دلی کی زبان میں شعر کہنے کی بجائے دہلی کے شعرا کو خالص اردو کے معالی کی زبان میں شاعری کرنی چاہیے۔ کیونکہ



جاریا ہے، مصنوعی عشق بازی اور جمہوری معاہدہ بندی اب ہماری شاعری کی جان نہیں رہی، قصیدوں کی مبالغہ آمیزیوں اور تشبیہوں کے فوق الفطری قصے جنوں اور پہیوں کی طرح آہستہ آہستہ غائب ہوتے جا رہے ہیں۔ اقبال نے لفظی چٹکیوں اور دور دراز کار محاورہ بندیوں کی جگہ حقائق کی تلخ اور سیاسیات حاضر کے ناگفتہ بہ مسائل کو اس خوبی سے شاعری میں داخل کر دیا ہے کہ اب اردو شاعری کے موضوع ہی بدل گئے اور شاعری واقعی ساحری بن گئی۔ اقبال نے صاف صاف اعلان کر دیا ہے

کہتا ہوں وہی بات سمجھتا ہوں جسے حق  
نے ابلہ مسجد ہوں نہ تہذیب کا فرزند  
اپنے بھی خفا مجھ سے ہیں بیگانے بھی ناخوش  
میں نہ ہر پھل کو کبھی کہہ نہ سکا قند

بیگانے تو ناخوش رہتے ہیں، لیکن اقبال سے انہوں کا خفا ہونا بھی ضروری تھا۔ کیونکہ انہوں نے غالب کی طرح قدیم و گزر کو چھوڑ کر نئی روش اختیار کی اور حیا کی محاشے یا فرضی بادہ و ساغر کے بیانات سے اپنے کلام کو آلود نہیں کیا۔ وہ کہتے ہیں کہ

حدیث بادہ و میدنا و جام آتی نہیں مجھ کو  
نہ کر خارا شنگاروں سے نہ فاضلہ شیش سازی کا  
ایک اور جگہ لکھا ہے کہ

عزیز تر ہے متاع امیر و سلطان سے  
وہ شعر جس میں ہو بکلی کا سوز و براتی  
میری مینا نے غزل میں بھی ڈرا سہی باقی  
سیخ کہتا ہے کہ ہے وہ بھی حرام ٹہرتی

اقبال پر ایک بڑا اعتراض یہ کیا جاتا ہے۔ کہ انہوں نے لازم غزل کی پابندی نہیں کی اور ایسے نامانوس اور خشک مضامین باندھے جن کی ہماری شاعری تحمل نہیں ہو سکتی۔ اس کے علاوہ زبان اور بچاؤ نا بھی حیاں نہیں رکھا۔ اس کا جواب خود اقبال نے اپنی مختلف نظمیں میں اس طرح دیا ہے:-

نہ زبان کوئی غزل کی، نہ زبان سے باخبر میں  
کوئی دلکش صدا ہو عجیبی ہو یا کہ تازی  
مری نوا میں نہیں ہے ادائے مجبوری  
کہ بالکل صورتِ سراپا میں دلنواز نہیں

مری نوائے پریشاں کو شاعری نہ سمجھ  
کہ میں ہوں محرم بار بارِ دردِ سے خانہ  
تھا مضبوط بہت مشکل اس میل معانی کا  
کہہ ڈالے قلندر نے اسرارِ کتابِ آخر  
خوش آگئی ہے جہاں کو قلندرِ میری  
وگر نہ شعر مر گیا ہے شاعری کیا ہے

غرض اقبال نے شاعری کا اسلوب ہی بدل دیا۔ آزادہ دینی حقیقت نگاہی، شاعری کے لازم ہوتے جا رہے ہیں۔ معاملہ بندی آسمان یا معشوق کے ظلم و ستم کا ماتم، رقیب و رقیبہ کے رشک و حسد کا جھل، غزل کی زبان کا لحاظ، ولی یا لکھنؤ کے محاوروں یا رد و بدل کی پابندی غرض طرح طرح کی قید و بند سے ہماری شاعری آزاد ہوئی جا رہی ہے۔ مولوی عاکلی نے پھر بھی قدیم مشرقی مروت سے کام لیا تھا اور شعر کے نازک خیال کے تعلقات یعنی ... لازم شعری کی مدافعت اس مہذب پیرایہ میں کی تھی کہ

اہل معنی کو ہے لازم سخن آرائی بھی  
بزم میں اہل نظر بھی ہیں تماشا بھی

لیکن اقبال ضروریات زمانہ کے پیش نظر سخن آرائی کے قائل ہی نہیں ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ اسی سخن آرائی کے لحاظ سے حد سے زیادہ ہمارے شاعروں کو گمراہ کر کے معانی و مطالب کی گہرائیوں سے بے پروا کر دیا اور اردو شاعری یا تو قافیہ پیمانی یا محاورہ بندی کے لئے وقف ہو گئی یا چند موضوعوں کے لئے محدود کر دی گئی۔ اقبال اسلوب سے زیادہ مطالب و معانی کے قائل ہیں۔ وہ اس نظریہ کی تبلیغ کرتے ہیں کہ اگر حیاں اچھا ہے تو اس کو پیرایہ بیان بھی خود بخود اچھا ہی مل جائے گا اور بغیر مث طلی یا پروین گیتوں کے اس کے سینے اور سمجھنے والے بھی پیدا ہو جائیں گے ایک جگہ وہ کہتے ہیں کہ

مری مثال کی کیا ضرورت حسن معنی کو  
کہ فطرت خود بخود کرتی ہے لالہ کی حنا بندی  
میں شاخِ ناک ہوں میری غزل ہے میرا نثر  
مرے نثر سے لالہ فام پیدا کر

دوسرے شعرا کی طرح اقبال اپنے کلام کو جام سے بنا کر گھونٹ میں لانا نہیں چاہتے۔ بلکہ وہ اپنی محفل کو دعوتِ عمل دیتے ہیں کہ اس

نہر سے وہ خود سے لالہ نام نکال لیں اور جو اس دعوت پر لبیک کہنا نہیں چاہتے اور ذوقِ خودی نہیں رکھتے ان سے تو وہ مخاطب بھی نہیں ہیں۔ ان کا شعر ہے :-

نظر نہیں تو مر سے حلقہ سخن میں نہ بیٹھ  
کہ تکتہ مانے خودی میں مثالِ تیغِ امیس

یہی وجہ ہے کہ ابھی تک ہندوستان کی محفل ان کے کلام کو سمجھنے اور اس سے کماحقہ محفوظ ہونے کے قابل نہیں ہوئی۔ ان کا تخیل دوزخِ گہا ہے اور ان کے سامنے بہت پیچھے رہ گئے ہیں۔ اس کا خود ان کو بھی احساس ہے وہ کہتے ہیں :-

کاہل دہن شک کہ فتنہ کے پیچ و خم میں رہ گیا  
مہر و ماہ و مشتری کی ہم عنان سمجھا کتائیں

شعرا تو کجا اہلِ مدرسہ و اہلِ خالقاہ بھی اس ذوق سے بے بہرہ نظر آتے ہیں اور اسی محرومی کی وجہ سے اب تک ملک و قوم کو نقصان پہنچ رہا ہے۔ اقبال کا شعر ہے :-

کسے خبر کہ سفینے ڈبو چکی کتنے

فقیہ و صوفی و شاعر کی ناخوش اندیشی

اس خیال کو ایک اور جگہ اس طرح ظاہر کیا ہے :-

جلوتیاں مدرسہ گونگا و مردہ ذوق

خلوتیاں میکہ کم طلب و ہتی کدو

میں کہ مری غول میں ہکا تشر رفتہ کا سراغ

میری تمام جہتوں کھوئے ہوئی کی آرزو

ان کے خیال میں اضطراب و اضطراب اور خونِ جگر کے بغیر

سخن بے فیض ہے اور شاعر ساحر نہیں بن سکتا ہے

سیدہ روشن ہو تو ہے سوزِ سخن عینِ حیات

ہو نہ روشن تو سخن مرگ و دام اے ساتی

نقش ہیں سب ناتمام غنہِ جگر کے بغیر

نسخہ ہے سوادے خامِ خونِ جگر کے بغیر

اقبال نے ہمارے شاعروں کے سب سے بڑے نقص یعنی

اظہارِ بواہوسی اور زلفت و کاملِ خودِ خال اور جو بنِ فکر کے مضامین

ماندھنے کی کیا اچھی توضیح کی ہے کہ :-

عشق و مستی کا جنازہ ہے ستمِ ان کا

ان کے اندیشہ تاریک میں قوموں کے مزد

چشمِ آدم سے چھپاتے ہیں مقاماتِ بلند

کرتے ہیں روح کو خوابیدہ بدن کو سدا

ہند کے شاعر و صورتِ گد افسانہ نویس

آہ بیچاروں کے اعصاب پر عورتِ سوار

یہ مصرعہ کہ آہ بیسے چاند لڑکے کے اعصاب پر عورت ہے سوار

جتنا اردو کے شاعروں اور خاص کر غزل گو شعرا پر صادق آتا ہے۔ دینا

کے کسی اور فن کار پر منطبق نہیں ہوتا۔

عشق ناشکی اور معاملہ بندی کی جگہ اقبال چاہتے ہیں کہ ہمارے

شاعر حقیقت نگاری سے آشنا ہوں اور اپنی خودی کی حفاظت کریں

جب تک ادیبوں اور شاعروں میں یہ احساس پیدا نہ ہو گا کوئی شاعری

ملک و قوم کے لئے وجہ حیات اور باعثِ وفار ثابت نہیں ہو سکتی۔

سرود و شعر و سیاست کتابِ دین و ہنر

گہر ہیں ان کی گرہ میں تمام یک دانہ

اگر خودی کی حفاظت کریں تو عینِ حیات

نہ کر سکیں تو سراپا فسون و اف نہ

ہوئی ہے زیرِ فلک امتوں کی رسوائی

خودی سے جب ادب و دیں ہوئے ہیں یگانہ

جو کلام حقیقت پر مبنی نہ ہو اور زندگی کے سبق نہ سکھلائے

وہ بیکار ہے۔ وہ باوجود ہی کیا جس کے جھونکے چمن کی افسردگی کو شکستگی

میں نہ بدل سکیں۔ اقبال کہتے ہیں :-

اے اہلِ نظر ذوقِ نظر خوب ہے لیکن

جوشے کی حقیقت کو نہ دیکھے وہ نظر کیا

جس سے دل دریا متلاطم نہیں ہوتا

اے قطرہ نیساں وہ صدف کیا وہ گہر کیا

شاعر کی نوا ہو کہ معنی کا نفس ہو

جس سے چمن افسردہ ہو وہ بادِ سحر کیا

اسی خیال کو ایک اور نظم میں اس طرح واضح کیا ہے :-

ہے شعرِ غم گرچہ طرباک و دل آویز

اس شعر سے ہوئی نہیں شمشیرِ خودی تیز

افسردہ اگر اس کی نوا سے ہے گلستاں

بہتر ہے کہ خاموش رہے مرغِ سحر خیز

اقبال یہ ہے خارہ تراشی کا زمانہ ؛ اندھیرے کا بکینہ نما بند بہ پرہیز

مشاعری کو متاثر کر رہی ہے۔ اقبال کی تبلیغ فرائضوں نے نہ صرف نوجوانوں بلکہ سبک و سیما اور جو جس وساعز جیسے پختہ مشق... مشاعروں کو بھی متاثر کر دیا۔ اقبال کے اثر سے رفتہ رفتہ قدیم طرز کی مشاعری متروک ہوتی جا رہی ہے۔ ایک زمانہ میں ناسخ و تفسیل کے اثر سے الفاظ و محاورات اور اسالیب بیان متروک ہو گئے تھے۔ اور آج اقبال کے اثر سے بہت سے فرسودہ خیالات لالین اور غیر ضروری لوازم شعر متروک ہوتے جا رہے ہیں۔ اور جہاں تک مطالب و معانی کا تعلق ہے اردو شاعری اقبال کے کلام سے متاثر رہے گی اور اہل اردو میں زندگی اور زندہ دلی قائم رکھنے کا باعث ہوگی۔

آخر میں ہم اقبال کی اس نظم کے چند شعر بھی سننے دیتے ہیں جو ہمارے نوجوان شاعروں کے لئے ناسخ و تفسیل کا کام دے رہے ہیں اور جن میں اقبال کی شاعری سے مخاطب ہیں۔

مشرق کے نیستیاں ہیں ہے محتاج نفس نے  
شاعر ترے سینے میں نفس ہے کہ نہیں ہے  
تاخیر غلامی سے خودی جس کی ہوئی نرم  
ابھی نہیں اس قوم کے حق میں غمی لئے  
شیخے کی مراحمی ہو کہ مٹی کا سبب ہو  
شمیر کے مانند ہو تیزی میں تری نے  
ہر لحظہ مینا طور نئی برقی جھلکی  
اللہ کرے مرحلہ مشوق نہ ہو طے

یہ ہے وہ وسعت نظر اور مرحلہ مشوق کی گونا گونی جو اردو

(از مجید عثمانیہ) (سید محمد الدین قادری ندوہ)

## غزل

نقشہ نیرنگی عالم بدلتا ہی رہا اپنا ان تبدیلیوں سے غم بہت ہی رہا  
تھا جہاں دشوار چلنا مجھ کو راہ عشق میں مجھ سے آگے آگے میرا شوق چلتا ہی رہا  
عالم ایجاد بھی اک بازئی شطرنج ہے جس کا ہر ساعت یہاں نقشہ بدلتا ہی رہا  
عاشق ناشاد ہوتا ہے بہت مرگ آشنا عمر بھر جس کا بتوں پر دم نکلتا ہی رہا

ساتھ والے جا چکے ہیں منہ نہ ل مقصود پر

اور میں پیچھے کف افسوس ملتا ہی رہا

شبیر حسن (دہرہ دون)

# افکار تازہ

پھرتے ہیں دور بہت شادماں سے کیا  
غم کیا ملا کہ دولت کو نین بل گئی  
چہرہ بھی زرد زرد نظر بھی اداس اداس  
صیاد و برق ہی کی توجہ نہیں تو پھر

اے مرگ ناگماں تری غیرت کو کیا ہوا  
ہوتا ہے حشر دیکھئے ہنگام نزع کیا  
کیوں انتظار تیغ ستم کر رہا ہوں میں  
امید و یاس دونو بہم کر رہا ہوں میں

نہ کر اے دوست اپنی آرزو کے ذوق کو ارزاں  
غمِ اُلفت غمِ ایام کا حاصل نہ بن جائے

وہ لطف بھی گیا وہ مدارات بھی گئی  
ہم چاہتے تھے اور فرزد لطف یار کو  
یعنی کبھی کبھی کی ملاقات بھی گئی  
تقدیر کا بُرا ہوا کہ وہ بات بھی گئی

ہائے وہ پہلی نظروں میں ہر موج کا ساحل بن جانا  
اگلے برس کے پھولوں کا یہ کیا حال نہیں معلوم نہیں  
”ادبی دنیا“  
بحر بے پایاں محبت کی پایا بی کیا کہیے  
پھولوں کا طرزِ تبسم یہ شادابی کیا کہیے

بیدار یہ کہئے اُف نہ کریں کہئے تو تڑپ کر جاں دیں  
کچھ شغل ہمیں بھی آتے ہیں سرکار کا دل بہلانے کے

مجھ پہ اک اور شبِ غم یہ قیامت لڑی  
بر محل ان کی نگاہوں میں تبسم دیکھا  
مُسکراتے ہوئے تاروں نے ہنسنا چاہا  
ہم نے جب درد کا احساس چھپانا چاہا

حُسنِ گرہ سے نہ ضبطِ درد کا انداز سے  
یوں تو اچھی فطریں میں حشر بھی فردوس بھی  
”عجۃ عثمانیہ“  
آج سازِ دل کی پھر بہکی ہوئی آواز ہے  
تیری بزمِ ناز لیکن تیری بزمِ ناز ہے

ہم انہی تجلی سے بے خود ہوئے جاتے ہیں  
یاد آگئی کبھی میں بتانے کی رنگینی  
اب دل کی جگہ تیرے جلوے نظر آتے ہیں  
بہکے ہوئے آئے تھے بہکے ہوئے جاتے ہیں

# آثارِ قدیمہ کشمیر

کشمیر کو ایشیا کا سوٹو لینڈ کہتے ہیں۔ یہ درست ہے۔ مگر اس نسبت میں صوفِ آنا فرق ہے۔ جہتِ شمالیہ کی بلندی اور ابلت پستی میں۔ سوٹو لینڈ اگر مغرب کا دل ہے تو کشمیر مشرق کا غلبہ ہے۔ کشمیر میں مشرقی رنگ، بلبل کی فراوانی، دلگداز نظاروں کی بڑھتی، سبزہ زاروں کی طراغ کی حجاب، بلبل کی بیتابی، وہ خوبیاں ہیں جو مشرقی فن کا خاص حصہ ہیں۔ مگر شمالی ممالک کی سردوہا میں قدرے کمیاب ہیں۔ کشمیر میں باہجہ گلپوش اور بلوں کے بہارین نظارے۔ قدیم قدم پر شفاف چٹھے اور گہرے آبشاریں، پھولوں میں بسی ہوئی مشکدار اور عطر بیز ہوا میں۔ لالہ زاروں کی گلکار و جلورہ ریزہ فضا میں ہر باغ و راغ میں حسنِ قدرت کے حسین و معصوم کرشمے، یہ سب انسان کے دل و دماغ کو جذباتِ لطیف سے آسودہ کر دیتے ہیں۔ ایسے کیسے قدرت اور نظاروں کی فوج کشش ملاکت دینا، اپنا ثانی نہیں رکھتی۔

کشمیر شمالیہ کے آخوش میں واقع ہے کشمیر کے نظاروں کی پُر مسکون خوبصورتی اور کوہِ رول کے پُر تجملی شکوہ کا موزوں اختلاط کسی دوسرے کوہستان میں ملنا ناممکن ہے، اس پُر بہارِ دادی میں قدیم رکھتے ہی دیوں محسوس ہوتا ہے۔ گویا انسان کسی ایسے گلستان میں آسکلا ہے، جس کی خزاں پر ہزاروں بہاریں نثار ہیں۔ دیا کے جہلم زلفِ دوتا کی طرح بل کھاتا ہوا بادل ناخوستہ کوہساروں اور لالہ زاروں میں سے یوں جارہا ہے۔ گویا منزلِ کشمیر سے جدا ہونا نہیں چاہتا۔ اس کی بطوریں سطح پر آفتاب عالمات کی فضا پاشی سے ایک دریا کے سیلاب کی کیفیت پیدا ہے، جہاں بیشمار شکارے اور کشتیاں موجوں سے اکھیلیاں کرتی ہوئی محو خرام ہیں، کہیں کہیں گھاٹوں اور لہتیاں ہیں۔ آڑو اور ناش پاتی کے نگاہی اور غیبی پھولوں میں چھوٹے چھوٹے گھردسکین جھونپڑیاں نظر آرہی ہیں۔ کنہ زیا بید مجنوں کے جھنڈ ہیں۔ ان کے ساتھ کہیں کہیں نگاہ کسی سارس پر پڑ جاتی ہے۔ جو عابدِ شب بیدار کی طہسرح ایک ٹانگ

کشمیر جیتِ لطیفِ قدیم زمانے سے عروسِ الممالک ہے، اگر مشرق اس دلفریبِ دادی کا شہید ہے تو مغرب بھی اس کی شاکہ گوشتی کا گریوہ ہو گیا ہے، سیاہان جہاں گویا اس فردوسِ ارضی کی جستجویں بنی اسرائیل کی طرح سرگرداں رہتے ہیں۔ اور جب تک یہاں کے پرشکوہ نظارے نہ دیکھ لیں سکون نہیں پاتے۔ فاطمی یزید دنیا میں کشمیر وہ فصیح فردوس ہے جس کی تجلیات پر قربان ہونے کے لئے ہر اہل ذوق پروانہ وار چلا آتا ہے، کشمیر رابطہ ہستی پر وہ متورق ذیل ہے، جس کے حسن و تجمل کو دیکھ کر ہر اہل دل مستانہ وار وجد میں آجاتا ہے، یہ خوبصورت وادی شمالیہ کے زردین دامن پر ایک گہرے عالم افزو کی صفت واقع ہوئی ہے۔ گویا زردی کی زمین پر سیاہ چڑا ہے۔ اس جلیں و جمیل کوہستان کی تاریخ حکایت اور رعایت کے پڑوں میں مسترد ہے۔ اس کے قدرتی مناظر کی تعریف و ثنا میں شاعروں نے اس حقیقت کی بیاں کی ہے، جو اعلیٰ لیلہ کے بعض مقامات میں محض انسانی تخیل کی فضاء آفرینی کا نتیجہ ہے۔ کوہستانِ کشمیر کا جو پہلو دیکھئے اور اس کے جس انداز کو دیکھئے، ہر بار اس کے حسنِ مکتوم کی نئی جھلک دکھائی دے گی۔ دیکھنے والے پر فضا کے کشمیر جادو کا اثر رکھتی ہے اور مناظر کی دلفریبی دیکھ کر لہجہ نہیں آتا کہ حقیقت ہے یا خواب۔ یہ سب قدرت کے ہاتھ کی کار فرمائی ہے،

قدیم کشمیر اس مسکراتی ہوئی وادی سے علمی اور وسط ایشیا کے دیوانوں اور دیوانہ کے دواؤں کو معطر کر گئی۔ آریہ رنگ بھارت و ریش میں پہنچنے سے پہلے وادی کشمیر سے ضرور روشناس ہوئے ہونگے۔ سکندر اعظم تو اسی پُر فضا وادی سے ہوتا ہوا ہندوستان میں پہنچا۔ پھر تبتی، تاتاری، ایرانی، افغان، پنجان اور مثلِ غرض سب ادھر ہی سے گزرے اور کشمیر کے لالہ زاروں میں اپنے اپنے نشان چھوڑ گئے۔ ان قوموں کی یادگاریں مٹ گئیں۔ جو باقی ہیں ان پر روزگار کی دست بڑ جاری ہے۔ مگر کشمیر کے معصوم شباب کی لالہ زاروں دلفریبی بدستور قائم ہے۔

اور اگست میں دکن کی رونق دیکھنے کے قابل ہے۔ اس موسم میں دکن کا منظر نہایت شگفتہ کیفیت پیش کرتا ہے۔ سطح آب پر کچھ ہوئے کنول کی بہار ہوتی ہے۔ گویا پانی میں آگ لگی ہے اور انکارے اچھل پڑے ہیں۔ دکن کے کنارے مسلمانین، خلیہ کے باغ ہیں۔ شالامار نسیم باغ اور نشاط باغ ان بادشاہوں کے ذوق رنگ و بو کا خاکہ ہیں۔ ان باغوں کو دیکھ کر یقین ہو جاتا ہے۔ کہ ان عالیشان ہستیلوں کو کشمیر سے کس درجہ نفرت تھی۔ ان سب سے اوپر چھیل گنگا جلی ہے۔ جہاں برف کے تودے گھلتے ہیں۔ اس جگہ تنہائی سکوت۔ خاموشی اور سنسان کی ایک ہیئت تک کیفیت ہے۔ سرنگ کشمیر کا صدر مقام ہے اور دریائے جہلم کے دونوں کناروں پر واقع ہے۔ جہاں آمدورفت پلوں یا کشتیوں کے ذریعہ سے ہوتی ہے۔ اس اعتبار سے سرنگ کو وینس سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ یہ مناسبت موزوں ہوتی اگر وینس ساحل سمندر پر واقع ہونے کے بجائے سوئٹزرلینڈ میں ہوتا۔ سرنگ ایک خوبصورت اور دلچسپ شہر ہے۔ اکثر مکانات لکڑی کے بنے ہوئے ہیں۔ دکن کا قرب اس کی رونق کو بڑھاتا ہے۔ سرنگ کشمیر کی صنعت اور فنون لطیفہ کا مرکز ہے۔ وادی کشمیر کی فضا میں ایک خاص ملائمت، لطافت اور دلگدازی ہے اور اس کی ہوا میں ایک لطیف اور خواب آور موسیقی کی کیفیت ہے۔ چنانچہ ایسی کیفیت کا اثر کشمیر کی صنعت و ریت کے حقیقے میں بھی آیا ہے۔ کشمیری شال کی اگرچہ پکاری اور بیل بوٹوں کو ذرا خور سے دیکھا جائے تو یہ معلوم ہوگا کہ نقاش بھول بیٹیوں میں کس لطیف رنگ کے زیر و بم کا تناسب دکھا رہا ہے۔ یہی کیفیت نقاشی، مسودہ می وغیرہ میں ہے۔ کشمیری نقاشی میں خیال کی نزاکت کو نہایت سلیقے سے نبھایا گیا ہے۔

کے سہارے کسی جسمانی طلب کی کشمکش میں نہمک ہے۔ بلند ہمت چار کی قطاریں پہاڑوں پر بڑھے جلی جابری ہیں۔ یاد اپنی کی آمد ہے کہ ہالیہ کی برف پوش چوٹیاں نیلگوں آسمان سے مصروف غمازی ہیں۔ نظارے کی ایسی ہر گز دلگدازی کشمیر کے سوا کہیں نظر نہیں آتی۔

شالامار ہند کشمیر کے شیدائی تھے۔ جنہیں پھولوں کی دستان وادی سے خاص عشق تھا۔ موسم گرما میں یہی سرزمین ان کی مرغوب ترین آرام گاہ اور سیر گاہ تھی۔ اور کیوں نہ ہوتی؟ کشمیر کے باغات، زعفران زار، خوبصورت جھیلیں، آبشار کے چشمے، سرسبز جنگل، فسانہ آفرین گھڑیاں، پرفضا مقامات۔ لذیذ میوے، خوشبودار پھول۔ یہاں کا رنگ و بو عجیب و غریب نہیں ہیں اور ان کا اس دل و دماغ کو متاثر کرنا لازم تھا۔ جہاں وسط ایٹم کے فن و فن تحراؤں۔ بے رونق لہجوں اور بھیا تک دیرانوں کی یاد باقی تھی کشمیر فی الحقیقت "مزدوس بر دکنے زمین" ہے۔ جہاں آبشاروں کے شیریں لہجے آسانی الہام کی طرح دل کو نڈر و سرور سے معمور کر دیتے ہیں۔ درختوں میں مرغاب چین کی ترنم ریزی بہروں کے کنارے ٹھنڈے پانی کی روانگی کا لطفت۔ چنار کا سایہ۔ ترانہ آفرین اور محط ہوا۔ بھل بھول بغیرہ ہستی کیفیت پیش کرتے ہیں۔ اور کشمیر کے ہر گوشے میں ان چیزوں کی افراط ہے۔

کشمیری جھیلوں کی نظارہ آفرین خوبصورتی مشہور ہے۔ ان میں بھیل ڈل سب سے بڑی ہے۔ ڈل دراصل دریائے جہلم ہے جو یہاں وادی کے تنگ آغوش سے نکل کر آسودہ وسعت ہو جاتا ہے۔ سرنگی اور ڈل کے درمیان بھیل مانسل ہے۔ اس کی آئینہ پوش سطح حاشیہ کے نظارے کو دو گونہ کر دیتی ہے۔ بھیل کے کنارے پر باغات۔ پھولوں میں چھپے ہوئے درخت۔ چنار کی قطاریں فاصلہ پر برغانی پہاڑوں کی چوٹیاں۔ شگاف پانی میں ان کا عکس عجب بہار دیتا ہے۔ گویا بیرون آب اور درون آب نظارے کی ایسی کیفیت پیدا ہوتی ہے جسے دیکھ کر متوجہ نہ ہونا ہوتا ہے۔ دکن (بھیل) تمام دنیا میں مشہور ہے۔ اس کے قریب ہی سرنگ واقع ہے جولائی

خط و کتابت کرتے وقت اپنا پورا پتہ اور چٹ نمبر کا حوالہ ضرور دیا

میختر شاہکار لاہور

کریں۔

# میرا تجربہ

میں نے اپنے دوست کی طرف رخ کر کے کہا۔ چلو، اب چلیں۔  
وہ بولے۔ واہ! ابھی؟ ابھی تو اس نے اپنے بارے میں  
کچھ کہا ہی نہیں، وہ رفتہ رفتہ اپنا حال بیان کرتی ہے۔ تم ٹھہر کر اسے  
سنو۔

وہ بکے جا رہی تھی۔ "اور تم نے، ایک عظیم الشان کائنات بنائی  
ہے جس میں شہزادیت ہے، جوس ہے، اشک ہے، ارتک ہے،  
رفاقت ہے، بغض ہے، غنا ہے، اسے واہ وا! کیسی حسین صنعت  
ہے! قربان جا کے آپ کی صنعت کے۔ صدقے آپ کی صنعتگر کی بکے"  
"اور یہ دیکھو، اگر نگوں کا بولنا ممکن سمجھا جاتا تھا، لیکن یہ ممکن  
ممكن ہو گیا اور گونگی کر گیا ہو گئی۔"

میری حیرانی اور بڑھ گئی، میں نے اپنے دوست سے  
سوال کیا۔ کہا یہ پیسے گونگی تھی؟

دوست نے جواب دیا۔ اس کی پہلی حالت تو کچھ معلوم نہیں ہے۔  
مکان ہے گونگی رہی ہو، یا مجملہ اور باتوں کے یہ بھی اس کی ایک بڑھ ہو۔  
وہ کہہ رہی تھی۔ "یہ بھی کیا طلسم کاری ہے۔ گونگے کو پڑھا لکھا  
دیا اور اسے گویا بھی کر دیا۔ اور اتنے زمانے تک مجھ کو گونگا نہ رکھنے  
والے! اصناع تو کہاں ہے؟"

وہ اس دفعہ سبکائے چلانے کے روئے لگی، میں نے اپنے  
دوست سے کہا۔ اب یہاں سے جا رہی چلو۔

وہاں سے دور آگ میں نے اپنے دوست سے کہا۔ تم  
تو جانتے ہی ہو کہ میں قسمت کا قاتی ہوں۔ لیکن میرا عقیدہ اس بارے  
میں کچھ عجیب واقعہ ہوا ہے۔ میرا یقین ہے کہ انسان کے ہر کام اور  
خیال سے لہریں اٹھتی ہیں۔ جن کا پھر لٹ کر آنا لازم ہے۔ یہی میرے  
نزدیک تقدیر ہے۔ کب کون لہر لوٹے گی؟ اور کس طرح لوٹے گی؟  
یہ میں نہیں جانتا، لیکن یہ یقین کے ساتھ جانتا ہوں کہ جو لہریں نکل  
کر گئی ہیں وہ لوٹیں گی ضرور۔ اور ایک روز تمام سائنسدانوں کو اس  
پر یقین لانا پڑے گا۔ مجھے اس حقیقت پر بھی یقین ہے کہ اعمال  
صالحہ کی لہریں مداخلیوں کی لہروں پر اثر انداز ہو سکتی ہیں۔"

مجھے یہ معلوم نہ ہو سکا کہ اس کی عمر کتنی تھی۔ اور نہ اس کے معلوم  
کرنے کی ضرورت تھی۔ وہ خود بخود جو کچھ بڑھاپا کرتی تھی میں اُسی کو  
سننے لگا تھا۔ اور واقعہ یہ ہے کہ میں اس کی باتیں سن کر دلگدگ رہ گیا۔  
میں بیٹریں پس کا نوجوان نہیں ہوں۔ اور نہ تیس سال کا جوان ہی ہوں۔  
میری عمر اس دورِ جنوں چیز سے گزر چکی ہے۔ جب مرد ایک عورت  
کا گفتگو اور اس کے مطالب سے زیادہ اس کے گفتگو کے انداز۔  
اس کے ہونٹوں کے ہنسنے اور اس کی چٹکیوں کی حرکت کو قابلِ توجہ  
سمجھتا ہے۔ اور اس کے کلام کا مقصد اس کے الفاظ نہیں بلکہ اپنی  
چیزوں سے سمجھنے کی کوشش کرنا ہے۔ اگر اپنی نسبت میرا یہ بیان مبالغہ  
نہیں بھی سمجھا جائے تو اتنا تو میں ضرور سے کہوں گا کہ اس وقت  
میری پیش نظر اس کے سوا اور کچھ نہ تھا کہ میں اس کی محفوظ بڑھوسوں  
اور یہ سمجھنے کی کوشش کر دوں کہ وہ کہتی کیا ہے۔

وہ بابہ رہی تھی۔ تم اپنے کو اس فن سمجھتے ہو۔ صنعت گرو!  
واہ! ایسی بے بنیاد! ایسی زوال پذیر، ایسی برباد کن صنعت کو کبھی  
صنعت کہتے ہیں؟ اور اس کے صنایع کو صنعت؟۔ کھانا، تعداد  
کبھی صنعت کا کوئی معیار ہے؟ مسکڑوں، ہزاروں چیزوں کے بنا  
دینے سے، غیر معدن، تنادوں اور نامناسب آئندوں کو طرح طرح  
کی صورتوں میں مصور کر دینے سے تم صنعتگر ہو گئے؟۔ میرے  
صنایع اتنے مجھے بنا تو رہا، لیکن تجھے میری طرف ایک نظر دیکھنے  
کی بھی فرصت نہیں، میں بے زینت ہو رہی ہوں۔ بے رنگ  
و جمال ہو رہی ہوں۔ اور تو نہ سہ، وزینت اور آرائش و جمال کے  
خالق! تو کیوں اپنے کو اس طرح رسوا کر رہا ہے؟ تجھے میرا نہیں تو  
اپنا پاس تو کرنا تھا، اور صنعتگر! اور غلط کا صنعتگر!۔  
وہ چپ بڑی اور آخری الفاظ کو بار بار دہرائے لگی۔

کمرے کا دروازہ بند تھا۔ میرے نے باہر سے اس کی ماتیں نہیں  
اور کھڑکی سے اسے دیکھی وہ بڑی تیز رفتاری سے چمکے جا رہی تھی۔  
اس چھوٹے سے کمرے میں بھی وہ اپنا منہ چھپائے ہوئے تھی۔  
اور میرے دل میں بھی اس کے دیکھنے کی رغبت پیدا نہیں ہوئی۔

سے اُٹھ کر مجھے دیکھا اور ساتھ ہی غش کرکھ کر پڑی۔

میرے منہ سے نکلی گیا۔ یہ تو وہی کتا ہے جو میری گونگوں کی تعلیم گاہ میں رہتی تھی۔ دوسال کے قریب ہوئے ایک روز وہاں سے غائب ہو گئی تھی۔ یہ بولنے کیلئے لگی۔ اس کو زمیری تعلیم گاہ میں صرف پڑھنا کھانا سکھایا گیا تھا۔

کمرے کا دروازہ کھول دیا گیا۔ کتا چارپائی پر سر رکھ کر رونے لگی اور کہنے لگی۔ آپ آ گئے، آخر آپ اپنی کتا کے پاس آ کے بغیر نہ رہ سکے۔ میں نے تو سمجھ لیا تھا کہ آپ کو گونگوں کی تعلیم و تربیت سے کبھی اتنی فرصت نہ ملے گی کہ آپ اپنی کتا کی خبر لے سکیں گے؟ ابھی تک کتا کے ماتھے میں وہ تصویر کھتی اور وہ میری ہی تصویر تھی۔

میں نے کہا۔ یہ کیونکر ممکن تھا کہ میں تمہیں سنبھول جاتا؟ لیکن یہ تو بتاؤ تمہیں گریباں کیونکر حاصل ہو گئی؟

وہ ہنس پڑی۔ بولی۔ محبت کے طفیل، میں پیدا ہوتی گونگی نہ تھی۔ لہذا علاج سے میرا گونگاپن معدوم ہو گیا۔  
میں وہ تم ایک مرض کے نیچے سے چھوٹی تو دوسرے کے نیچے میں کیوں کر کھنسی گئی؟

اس نے جواب نہیں دیا۔

میرے دوست نے کہا۔ کیا اس بات کے دریافت کرنے کی بھی ضرورت ہے؟ لیکن یہ تو بتاؤ گونگوں کی تعلیم گاہ سے تمہارا کیا تعلق تھا؟ کیا تم وہاں جایا کرتے تھے؟

میں اس سوال کا جواب دیتا؟ لیکن میرے چہرے نے صرف میرے راز کی غمازی کر دی ہوگی، اور حقیقت بے پردہ ہو گئی ہوگی انسان کے نیک، و بدمعاش سے ہمیں پیدا ہوتی ہیں اور وہ جلدیادیر یقیناً لڑتی ہیں۔ میرے اس نظریہ نے اسقدر جلد علی صورت اختیار کر لی؟ اور یہ گونگی لڑکی اس طرح گویا ہو کر میرے راز کو شست از باہم کر رہی ہے! یہ کسقدر ہولناک تجربہ ہے۔ میں نہیں جانتا تھا کہ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں وہ اسقدر جلد تجربے میں آ جائے گا۔

(افند ترجمہ)

ایوب شاہد رامنگری

دوست!۔ ان حقانی گویوں سے مجھے صاف رکھو، میں نہ ان کو سمجھ سکتا ہوں۔ اور نہ سمجھنا چاہتا ہوں۔ میں نہیں جانتا کہ کون کام کیا ہے کیونکہ میں تو یہ دیکھتا ہوں کہ جو کام ایک جاگہ اچھا سمجھا جاتا ہے وہی دوسرے موقع پر برعکس جاتا ہے۔ خیر اس بحث کو چھوڑو۔ میں تو اس بچگی کو دکھا کر اس کے محبوب کی تحقیقات و تفتیش میں بہتاری امداد چاہتا ہوں۔

میں :- اگر ایسا ہے تو پہلے میری بات سمجھ لو۔ اسی دنیا پر ایک مضبوط قانون کارفرما ہے اور جو شخص جیسا کرتا ہے۔ اتنا لڑنے کے ماتحت اس کا بچپن پانا ہے کسی حقیقت آشنا نے کیا خوب کہا ہے :-

گندم از گندم برود جواز جو

از مکنات عمل غافل مشو

برایاں بہ حال برایاں ہیں اور جلدیادیر انسان پر ان کے نتائج ضرور وارو ہوتے ہیں، لیکن اس کے باوجود میں مہر و محبت کو دنیا کی تمام چیزوں سے بالاتر سمجھتا ہوں۔ بس تم یہی بات اس بچگی کو سمجھا دو۔

میرے دوست ہنس پڑے۔ انہوں نے کہا۔ تمہیں کیوں نہیں جاکر سمجھا دیتے؟ اگر وہ چار بچہ پڑا اور بس پانچ گھوٹے مل جائیں تو ان کو اپنی قابلیت کا صلہ سمجھ کر بددشتہ خاطر نہ ہونا۔ کیونکہ اگر وہ عورت، ایسی نہ ہوتی تو اس طرح قید نہ کی جاتی۔

میرے دوست تو ہنس رہے تھے۔ لیکن مجھے رونا آ رہا تھا۔ کسی آرٹسٹ نے اس کے ساتھ ایسی سنگدلی برتی؟ وہ کیا ہے؟ کون ہے؟ شاعر ہے، مصنف ہے، مغنی ہے، اس نے کیوں اس کو نظر انداز کر رکھا ہے؟ وہ اپنی ہی صنعت کو کیوں اس طرح برباد کر رہا ہے؟

میں نے اپنے دوست سے سوالات کی بھرمار کر دی۔ میرا دل بے اختیار ہو گیا۔ میں نے کہا۔ میں پھر اسی کے پاس چلنا چاہتا ہوں، چلو بھرو بی جلد۔

میں نے دنا بھج کر اس کی آواز نہیں سنی۔ کھرکی سے دیکھا وہ چپ چاپ ایک چارپائی پر پڑی خاص محبت کے عالم میں ایک تصویر دیکھ رہی تھی۔ اسے دیکھتے ہی میں نے پکارا۔ "کتا!"  
"ایں! یہ کتا کو پکارنے والا کون ہے؟" اس نے جلدی



# نغمہ سہ مری

(۱)

میرے ٹوٹے ہوئے دل کے شکستہ تار سے نغمے بلند ہو رہے ہیں جگمگاتے تاروں کے سیسے گیت اُن نغموں سے ہم آہنگ ہو گئے ہیں۔ ماہتاب کی خشک اور شیریں کرینیں اس ورد فشاں موسیقی کو روشنی میں تبدیل کر رہی ہیں۔ ماہتاب کے دامن قرین میں میرے فضا تاب نغمے جگمگا اُٹھے ہیں۔

(۲)

میرے آقا میرے نعماتِ حریف تیرے گدازِ محبت سے روشن ہیں۔ تیری ملکوتی یاد میرے دل کے عقدے کو منور کئے ہوئے ہے۔ ہاں میری موسیقی تیرے دد میں ڈوبی ہوئی ہے میرے دل کے تار شکستہ کے لئے تیرا غم جدائی زخمین رہا ہے۔ اس تار کا ہر نغمہ فضا کے قدس میں تیری تلاش کو رہا ہے۔ تیری جستجو میں آوارہ ہے۔

(۳)

تو کہاں ہے میرے آقا!  
”کان مشتاق ہیں آنکھوں کی طرح مدت سے  
دیدے آواز کہ اس پردے کے اندر ہم ہیں“  
مجھے تیری تلاش ہے۔ تیری یاد میں میری طویل راتیں بسر ہوتی ہیں۔ اے حسین ازل۔ ازل کی پہنائیاں بھی مجھے تیرا تپہ پہنیں  
بتائیں۔ اے جمیل ابدی! ابد کی وسعتیں بھی میری طرح تیرا انتظار کر رہی ہیں۔  
اے آقا کے ازل و ابد تیرا حسنِ بیکراں ازل و ابد کے دامنوں میں نہیں سما سکتا تو ان حدودِ لامتناہی سے بھی بے نیاز ہے۔

(۴)

پھر تو کہاں ہے میرے آقا!  
سنی ہوں کہ میری مشہرِ رگ سے بھی تو قریب تر ہے۔ کیا یہ سچ ہے؟ کیا یہ سچ ہے؟ کیا یہ سچ ہے؟ اے منزلِ ہر راہِ محبت! تو ہی میری بزمِ جاں میں  
انجمنِ آرائی کو رہا ہے۔ کیا واقعی میں تیری راجہ جستجو میں تجھی کو چہ راہِ راہ بنائے ہوئے ہوں۔  
اگر یہ سچ ہے تو پھر اپنے پاؤں جستجو سے یہ دل لگی کیسی؟ دل میں رہتے ہوئے آنکھوں سے پردہ؟ یہ کیوں؟ میری حیات و ممات  
کے مالک! عالمِ خیال سے عالمِ حال میں آ کہ نگاہِ عشق صورتِ پرست واقع ہوئی ہے۔  
یہ سچا کہ خلوتِ دل میں تو۔ ہے ہزار رنگ سے جلوہ گر  
مگر آ کے سامنے بیٹھ جا کہ نظر کو خوئے مجاز ہے

امیر سلطان غزنوی نجیب آباد

(۲۶)

# بزم انتخاب

## عالمی نظم و ضبط متعلق اقبال کا تصور

ان کا کلام نہ تو محض شاعری کا روپ رکھتا ہے اور نہ صرف فلسفہ کا رنگہ۔  
یوں کہنے کو گویا ان دونوں نے عرفانِ عمرانی کے مرکب کی شکل پائی ہے۔  
اور اپنا اپنا حق ادا کرتے ہیں۔

اقبال نے جو اثر مجھ پر چھوڑا ہے اس کو ذرا صبر کرنے کے لئے  
میں نے عرفانِ عمرانی کا لفظ استعمال کیا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ اقبال  
نے عالمی تصور کے سلسلہ میں اپنے پاس سے جو چیز پیش کی ہے وہ ہم  
سے نمایاں ہو جاتی ہے، وہ زندگی کے اس پیامِ جاوید کی طرف اشارہ  
کرتا ہے جو ہمیشہ سے روحِ فطرت میں کارفرما نظر آیا ہے اور نئی نوع  
السان کی حیاتِ مدنی کے لئے ایک ایسے سطحِ نظر کو متعین کرتا ہے۔  
جس کو اس وقت ہر جگہ ذرا موش کیا جا رہا ہے۔ اقبال کی قوم پرستی  
کی یہ داستان اس زمانہ کی ہے جب کہ ان کا عالمِ شباب تھا اور فطرت  
کا اقتضا یہی تھا کہ اس وقت جب کہ ہندوستان کے ایک بیدار اور  
ترقی یافتہ طبقہ کے دلوں کو نام نہاد قوم پرستی کا مضراب آہستہ آہستہ  
چھیڑ رہا تھا۔ اقبال بھی مست ہو کر ایسے ہی نغمے الاپنے لگے۔ لیکن جب  
وہ بھرپور گئے اور ان کی نظر نے دنیا کے حوادث، اقوامِ عالم کے  
رجحانات اور انسانیت کی بے بسی اور مجبوری کا بہت قریب سے مطالعہ  
کیا اور زندگی کے تجربات نے جب ان کی پروازِ نظر کو مزید تقویت بخشی  
تو قومیت کا عدد و تصور بہت پیچھے رہ گیا، اور وہ ایک پاکیزہ اور  
بلند و بالا سطحِ نظر کے حامی ہو گئے یہی وہ سطحِ نظر ہے جو انسانیت کی بہت  
کاباعت ہے۔

(مب رس)

## ہم دو لڑکے

ہم دو لڑکے تھے رہتے۔  
ہم دونوں آپس میں لپکتے۔  
نئے نئے رستوں پر چلتے، پھر یکدم چم آتے جاتے۔  
اپنے بازوؤں کو پھیلاتے۔

آج ہم جس شخص کی ذہنی عظمت و بلندی کی تحسین و ستائش  
کرتے لگے ہیں۔۔۔۔۔۔ جس نے اپنی ساری زندگی مشرقی تہذیب  
کے بعض ان روحانی خصوصیات سے اپنی شاعری کو آراستہ کرنے کے  
لئے وقف کر دی ہے، جن کو ہم سے مشرقی تہذیب ممتاز ہے۔ یہ مشرقی  
تہذیب ہر روحانی تہذیب کا گہوارہ رہی ہے۔ اس نے ہر دور میں انسانی  
زندگی کو عزت و توثیق بخشے کا فرض ادا کیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ آج  
ہم شاعرِ اقبال کی عزت کیا کر رہے گویا اپنی نظروں میں آپ وقیع و ممتاز  
ہو رہے ہیں۔

اقبال بہت بڑے شاعر ہی نہیں بلکہ ایک ذہرِ دست فلسفی بھی  
ہیں اور سمجھ میں نہیں آتا کہ میں ان کی کون سی حیثیت پر زیادہ زور دے  
سکتا ہوں۔ ایک زمانہ تھا کہ میں اقبال کی شاعری کی علتِ غائی کو  
سمجھنے، ان کے جذبات و احساسات کی گہرائیوں اور ان کے تصور کی  
بلند پروازی تک پہنچنے کی کوشش کرتا تھا۔ لیکن یہ وہ زمانہ تھا جب  
کہ ان کی شاعری اولین دور میں تھی۔ زمانہ گزر گیا اور جس لچپی کو جو زندگی  
کے شاعرِ اقبال سے متعلق ہے۔ صرف حسن و رعنائی کے اطمینان بخش  
اندازِ بیان سے کچھ اور زیادہ طلب کرنے کی ضرورت ہوئی، بعض اوقات  
میں نے ان کے فلسفہ کے منہائے مقصود تک پہنچنے کی کوشش  
کی ہے۔ اور اس دنیا پر اس کی تاریخ پر اس کے مسائل پر اور سب سے  
زیادہ یہ کہ اس کے مستقبل قریب پر ایک وجدانی نقطہ کے درمیان  
ڈبسنے کی کوشش کی ہے اور یہ تصورِ اقبال کے فلسفہ کا مہیا کر رہا ہے۔

اس شاعری کو میں اب تک میں محسوس کرتا اور فلسفہ کی اس  
آواز کو اب تک مستند ہوں لیکن یہ میرے بس کی بات نہیں کہ ان دونوں  
چلوں میں سے کسی ایک کو ملحد کہے کہ اقبال تک پہنچنے کی کوشش  
کدوں ان دونوں نے اس طرح ترکیب پائی ہے کہ میرے نزدیک

# ملک کے تمام محکمہ ہائے تعلیم، افسران تعلیم و اہلین تعلیم کا یہ متفقہ فیصلہ ہے کہ ہندوستانی بچوں، بچیوں کے مطالعہ کیلئے باتصویر ہفتہ وار نامہ نئی لکھی اخبار پریم لائبریری لاہور

اخبار پریم کے ذریعہ بچوں کے دل میں خدا، مذہب، وطن اور اپنی نوع انسان کے واسطے عزت، محبت اور ہمدردی کے جذبات پیدا کئے جاسکتے ہیں۔ اخبار پریم کا مطالعہ کرنے والے بچے اپنے مذہب کے پابند اور دوسرے مذہبوں سے رواداری اور تمام مذہبی پیشواؤں کی عزت کرنا سیکھتے ہیں۔ اخبار پریم کو لگاتار پڑھنے والے بچے دنیا کے نازہ حالات و ترقیات سے واقف زندگی کے آداب کا مالک اور خیر مشرقی تہذیب کی خوب تر تعلیم یافتہ ہوتے ہیں۔ اخبار پریم لاہور کے ایڈیٹر ہندوستان کے مشہور ادیب اور نقاد علامہ تاجور اور پرنسپل سر جے کیمولال مائتھ دیوی ایم۔ اے ہیں۔ اخبار پریم کے متعلق سر جو فرے ڈی مونٹ مورنسی سابق گورنر پنجاب، آرنزبل سر عبد القادر، ڈاکٹر خان وزیر اعظم صوبہ سرحد، رائے بہادر خان غوث، آئی۔ سی۔ ایس۔ ہسٹنٹ ڈاکٹر حکیمہ تعلیم پنجاب اور خان بہادر شیخ نور الہی پرنسپل ٹریننگ کالج لاہور اور تمام افسران تعلیم سید مارٹین و صاحبان نہایت اعلیٰ رائے رکھتے ہیں۔

اخبار پریم کے ایڈیٹروں کا دعویٰ ہے کہ ایک سال لگاتار پریم کو پڑھنے والے بچے کی اردو ادب کے متعلق استعداد و لیاقت اور ان کی زندگی کی بہت اس کی تعلیمات انٹلس میں پڑھنے والے طالب علم سے زیادہ ہوجاتی ہیں۔ اخبار پریم کو پڑھنے کے بعد بچوں کو اردو کے مروجہ خشک کورسوں اور درسی کتابوں کے پڑھنے کی ضرورت نہیں رہتی۔

## اخبار پریم

لاہور کا نہایت خوبصورت مہر ورق ڈائریل تین رنگ کے بلاک کا ہے۔ بچوں کے عام پرچوں سے اس کے صفحات ڈیزائن ہوتے ہیں۔  
سالانہ چندہ چھ روپے۔ نمونہ مفت طلب کیجئے۔ محصول ڈاک چار آنے

## دفتر اخبار پریم خواجہ دل محمد روڈ لاہور

ایڈیٹر:-

شاہکار لاہور

ادارہ:-

خواجہ محمود جاوید ایم۔ اے  
گوپال محل بی۔ اے

پروفیسر تاجور نجی آبادی

چندہ:-

سالانہ چھ روپے ششماہی ساڑھے تین روپے۔ نمونہ اٹھ آنے

نمبر (۵)

فہرست مضامین ماہ اگست ۱۹۳۸ء

جلد (۷)

تصاویر:- (۱) محفل رقص (۲) گریٹے (۳) ایلن پو (۴) شانتی نیکیٹن -

- ۱ مختصرات ..... تاجور ..... ۲۷۵
- ۲ پنجاب کی اخبار نویس برادری ..... تاجور ..... ۲۸۰
- ۳ تنویرات ..... مولانا ابو محمد امام الدین راننگری ..... ۲۹۱
- ۴ خدمت سوانح عمری ..... خواجہ محمود جاوید ایم۔ اے ..... ۲۹۳
- ۵ تعلیمات ..... جناب احمد سعید صاحب ایم۔ اے ..... ۳۰۱
- ۶ صفحہ اطفال ..... منقول از اخبار پریم ..... ۳۱۷
- ۷ مختار ..... اس ماہ کا بہترین مضمون (ماخوذ) ..... ۳۰۸
- ۸ بریم انتخاب ..... تازہ ترین اخبارات و رسائل سے اہم اور متنوع مضامین ..... ۳۳۰
- ۹ افکار تازہ ..... (ماخوذ) ..... ۳۱۶

### افسانے

- ۱۰ سچی سستی ..... محترمہ شہرانی دیوی صاحبہ اہلیہ منشی پریم چند مرحوم ..... ۲۸۵
- ۱۱ سوتیلادیا ..... جناب سر سید پروین ایم۔ اے ..... ۲۹۵
- ۱۲ سچا مکالمہ ..... حضرت الوب شاہد رام نگری ..... ۳۰۵
- ۱۳ اچھوت اور برہمن ..... جناب اے بی جین بی۔ اے ..... ۳۱۲
- ۱۴ بچہ کاشان ..... جناب عنایت اللہ انبالوی بی۔ اے ..... ۳۱۳
- ۱۵ راجا ماری شیلدا ..... جناب رفیع الزمان خاں صاحب بی۔ اے (رائنڈ) جالندھری ..... ۳۲۱
- ۱۶ نگارے لب جو نگارے ..... حضرت احسان دانش ..... ۲۷۹
- ۱۷ غزل ..... منشی پیارے لال شکر میرٹھی ..... ۲۸۸

### حصہ نظم

- ۱۸ بادہ مشیرانہ ..... مولانا ماسر القادری ..... ۲۹۰
- ۱۹ شان وطن :- جناب گلشن نادر فیضی فاضل ..... ۳۰۰
- ۲۰ کیا کیا کھول :- حضرت شاد عارفی ..... ۳۱۳
- ۲۱ غزل :- گوپال محل ..... ۳۰۴
- ۲۲ غزل :- جناب اختر عکوالی - بی۔ اے ..... ۳۱۳

ایم نادی جن (مختار) روبرو پبلشر نے آزاد ہند پریس ہسپتال روڈ لاہور میں چھپوا کر دفتر شاہکار واقع مکان سیال علی شاہ سٹریٹ میاں علی محمد (۲۵) سی پبلش (خام مل) محمد رسول اللہ شہر لاہور میں

# مختصرات

## سکندر گورنمنٹ کے تازہ پانچ قانون

ہیں کہ سرسکند اس گناہ عظیم کے مرتکب نہیں ہوئے۔ اس کے برعکس انہوں نے اپنے فرائض کو نہایت خوش اسلوبی سے نبھایا ہے۔ موجودہ پانچ قانون جو پنجاب کی زمیندار اور کسان آبادی کے لئے آب حیات کا حکم رکھتے ہیں۔ ان کے اسی احساس فرض کا نتیجہ ہیں۔ ان بلوں کی پشت پر کیا جذبہ کام کام کر رہا ہے۔ یہ اپنی کے الفاظ میں سنئے۔

”پنجاب کا غریب کسان دن رات محنت کرنے کے باوجود جھوٹا اور ننگا رہے۔ پنجاب کا غریب کاشتکار دھوپ اور چائے کی سختی سہہ کما ایک عزت مند زندگی بسر نہ کر سکے۔ اس کی اپنی زمین اس کے قبضے میں نہ ہو۔

اس کی گاڑھی کمائی میں خود اسی کو حصہ نہ ملے۔ اس کا محنت سے کیا ہوا دھن اس کے بچوں کا پریشہ لہنے کی جگہ سہارا کے خزانے بھرے۔ یہ ایک ایسی حقیقت ہے جس کے احساس سے کسی بھی خواہ وطن، کسی فرض شناس انسان اور کسی ذمہ دار حکومت کو اطمینان نہیں ہو سکتا۔ ۱۹۲۷ء

کے ماہ اپریل سے آج تک میں اور میری وزارت کے اراکین اسی فکر میں غلطال اور اسی مصیبت کو دور کرنے کی کوشش میں سرگرم رہے ہیں۔ ہمارا مقصد صرف یہی ہے کہ کوئی ایسی منعفا نہ تدبیر اختیار کیجی جیسی جن سے کسی فریق کے جائز حقوق کو پامال کرنے کے بغیر پنجاب کے غریب زمینداروں کاشتکاروں اور کسانوں کو عزت مند زندگی بسر کرنے کا موقع ایک بار پھر ملے آجائے۔“

اس کے بعد ان قوانین کی تصریحات بھی اپنی کے الفاظ میں سنئے۔

”یہ قوانین محض اقتصادی قوانین ہیں اور ان کا اثر براہ راست ہمارے صوبے کی غریب آبادی پر پڑتا ہے۔ ان کا منشا ہرگز یہ نہیں کہ کسی خاص قوم یا فرقے کو نقصان پہنچے یا جائز قرض کی ادائیگی نہ ہو یا زراعت پیشہ اقوام

اس حقیقت نفس الامری سے شاید ہی کسی کو انکار ہو کہ پنجاب کا زمیندار اور کسان طبقہ بری طرح تباہ حال اور پامال ہے اور کسی غیر محسوس ذریعے سے تمام دولت محنت سمٹ کر پنجاب کے تجارت پیشہ اصحاب کی جیب میں آگئی ہے۔ اس کی وجہ یہ کہ کسان کی سادہ لوحی ہے۔ اور کچھ تجارت پیشہ طبقے کی حد سے بڑھی ہوئی چالاکی اس پر ستم بالائے ستم یہ کہ دیوانی قانون بھی اس کی ضروریات کے مطابق تھا۔ ان حالات میں وہ اگر کھل کھیلاد اور اس نے قانون کی خامیوں اور اپنے متولی کے بل بوتے پر زمیندار اور کسان کے لئے عرصہ حیات تنگ کر دیا تو یہ کوئی تعجب کی بات نہیں۔

کسان انسانیت کا عظیم ترین حصہ ہیں، ان داناہی مگر یہ اس وقت ہے اگر اسے اور اس کے بری بچوں کو حلقہ انسانیت سے خارج کر دیا جائے تو نہ صرف ان مظلوموں کا تعلق ہے انہیں نہ بیٹ بھر کر روٹی نصیب ہے نہ تن ڈھانکنے کو کپڑا۔ ہجرت سے کہ جو شخص دوسروں کے گھروں میں گھی کے چراغ جلائے اس کا اپنا گھر تیل کے دے سے بھی محروم رہے۔ یہ حالت کب تک قائم رہ سکتی تھی۔ آخر کبھی تو اس کا خون چوسنے والوں کا ظلم سامری ٹوٹن تھا۔ ظلم کی رسمی دوازہ ہی مگر یہ سلسلہ لامتناہی نہیں ہوتا۔

موجودہ اصلاحات نے عوام کو یہ حق دیکر کہ وہ اپنے پسند کی حکومت منتخب کریں۔ گویا حقوق طلبی کے لئے میدان تیار کر دیا۔ اب ہر اقتدار حکومت صرف اسی وقت تک قائم ہے جب تک اس کی پشت پر عوام کی طاقت ہے۔ جو یہی عوام اسے اپنی پشت پناہی سے محروم کر دیں وہ قائم نہیں رہ سکتی۔ یہ خطرہ حکومتوں کو مجبور کرتا ہے کہ عوام کی خواہشات کے مطابق حکومت کریں۔ پنجاب کے عوام نے اپنی عنان سرسکند کے ہاتھ میں دی تھی اور اس امید میں انہیں اپنا سرگردہ بنایا تھا کہ وہ ان کی تکلیف کو دور کریں گے اور ان بے انصافیوں کا ازالہ کریں گے۔ جو ایک مدت سے ان کے ساتھ ہو رہی تھیں۔ اگر سرسکند ایسا نہ کرتے تو یہ اپنے وعدوں سے انحراف ہوتا اور عوام کے حقوق سے غداری۔ ہم خوش

کو کچھ وقت کے لئے دھوکا دیا جاسکتا ہے۔ مگر تمام پہلک کو ہمیشہ کے لئے گمراہ کرنا آسان نہیں۔ جھوٹ کا پردہ کسی نہ کبھی چاک ہو کر ہی رہتا ہے اور وہ وقت دروغ گو کے لئے بڑا عبرتناک ہوتا ہے۔

خیر: ایچی میشن تو اپنی موت مرہی جلسے کی۔ مگر سرسکندری حکومت کو اپنے زیر کار ناموں کی بدولت مثبت دوام مل جائے گا اور پنجاب کی آنے والی نسلیں اس امر واقعی پر ناز کریں گی کہ غریب نوازی میں ان کے صوبہ نے ہندوستان کے دیگر صوبوں کی رسدھائی کی بنی اور انہیں بتایا تھا کہ ہندوستان کے مفلسوں کی تالیف قلوب بندے ماترم کے بقوت سے نہیں بلکہ ان کی اقتصادی مشکلات کے ازالے سے ہی ہر کچھ ہوتا ہے۔

محمود آباد

## بورڈ پچر ایسوسی ایشن کی تحریک

پنجاب میں بورڈ پچر کی تنظیم کی تحریک ایک نہایت بے ضراہ آئینی تحریک ہے۔ اس تحریک کے دلچسپی رکھنے والے اساتذہ بھی عام استادوں کی طرح حکومت کے ہرستار، یونین جیک کے سلامی، جھکے کے وفادار اور افسران بالا ولست کے مجرائی ہیں۔ ماں وہ اپنے جائزہ اور واجبی حقوق کی حمایت کے لئے اپنی تنظیم کے خواہشمند ہیں۔

آنریبل وزیر تعلیم پنجاب۔ محکمہ تعلیم کے انسٹنٹ ڈائریکٹر اور ڈائریکٹر افسران تعلیم پنجاب اسمبلی کے ذمہ دار ممبران ان کی جاری کردہ بورڈ پچر تحریک کے اخراض و مقاصد کا احترام اور ان سے اپنی مدد دی کا اظہار کر چکے ہیں۔ مختصر یہ کہ اہم اور مناسب تحریک اپنے قیام و بقا کا آئینی حوالہ حاصل کر چکی ہے۔

لیکن بعض اضلاع کے افسران تعلیم اس بے ضراہ تحریک کو اپنے اقتدار کا حریف سمجھ کر اس کی اشاعت کو روک رہے ہیں۔ چنانچہ ایک ضلع میں بورڈ پچر ایسوسی ایشن قائم ہوئی۔ اس کے دو تین جلسے بھی ہوئے۔ کسی جلسے کی بابت پنجاب ہائی کورٹ پولیس نے کوئی ایسی رپورٹ بھی نہیں کی۔ کہ اس ایسوسی ایشن کے ممبران ہم بناتے ہیں، یا بیرونی تحریک کو نئے سرے سے زندہ کرنے کی سعی کر رہے ہیں۔ یا محکمہ تعلیم پر مورچہ لگانے کی ساز باز میں مصروف ہیں۔ یا ضلع کے افسران معاش کے نام سے سرچھیال بھیج رہے ہیں۔ یا ڈسٹرکٹ بورڈ پر انہوں نے کوئی مسلح پہرہ لگا رکھا ہے۔ اس کے برعکس خفیہ پولیس مطمئن ہے۔ حکومت مطمئن ہے، محکمہ کی آخری

کو دوسری اقوام کی جانڈا کا قبضہ مل جائے یا ساہوکاروں کا دوبارہ بند ہو جائے۔ ان قوانین کا امتثال صرف یہ ہے کہ غریب زمینداروں کی جو زمینیں اور جانڈاویں غیر زراعت پیشہ اقوام کے سرمایہ دار افراد کے پاس بکھل گئی ہیں۔

ان کو ان کے مالکوں کو واپس دلانے کا انتظام کیا جائے۔

اور یہ انتظام الیا ہو جو انصاف اور عدل کے مسئلہ

اصول پر مبنی ہو اور آئندہ اس صوبے میں لین دین کا

جو کاروبار ہو۔ وہ باضابطہ ہو۔ دیانتدارانہ ہو اور

خاص شرح سود اور منصفانہ شرائط کے تحت ہو۔

ان تصریحات کے باوجود اگر کوئی طبقہ اپنی نامدا اخراض کی تسکین

اور مفاد مستقل کی حفاظت کے پیش نظر خوفناک آئی اور ہنگامہ آفرینی پر

کمر بستہ ہو جائے تو یہ اس کا اپنا قصور ہے جب بھی کسی طبقے کے

نا جائز حقوق پر زور پڑی ہے۔ الیا ہی ہوا ہے۔ حکومت اور پنجاب کے

اہل الرائے طبقے کو اس شور و شر سے گھبرانا نہیں چاہیے۔ وقت آنے

پر یہ خود ہی فنا ہو جائے گا۔

اس شور بے ہنگامی کے ساتھ ساتھ ایک طبقہ غیر زراعت پیشہ

ایچی میشن کہتا ہے غرض و غایت اس کے سوا کچھ نہیں کہ حکومت

پنجاب اس سے مرعوب ہو کر مظلوم طبقوں کی امداد سے دستکش ہو

جائے ادا نہیں غیر منصفانہ اور ناجائز لوٹ کھسوٹ کا دستور لائیں

ملا رہے۔

اس ایچی میشن کی بے لیاغی کا اس سے زیادہ ثبوت اور کیا

ہو سکتا ہے کہ اس کی تمام تر بنیاد و مدع گوئی اور بہتان تراشی پر ہے۔

مثلاً کہا جاتا ہے کہ ان بلوں سے سب سے زیادہ فائدہ خود زرا کو

پہنچے گا۔ حالانکہ اس کے برعکس حقیقت حال یہ ہے کہ نئے قوانین کے

نفاذ سے آنریبل میجر خضر حیات خاں کو پچاس ہزار اور سرسکندری کے خاندان

کو تقریباً سڑ سے پانچ لاکھ کا نقصان ہوگا۔ دوسری دروغ گوئی یہ کہ حاتی

ہے کہ یہ قانون فرقہ دارانہ نوعیت کے ہیں اور ان کا مقصد صرف اسی قدر

ہے کہ پنجاب کے ہندوؤں کو تباہ کر دیا جائے۔ گویا ان لوگوں کے نزدیک

ہندو کہلانے کا حق صرف چند سرمایہ داروں کو ہے۔ پنجاب کے ہندو

لاکھ چوت اور پینس لاکھ زراعت پیشہ ہندو آبادی ہندو دھرم کے

دائرسے سے خارج ہے۔ کاش یہ لوگ غور کریں کہ کسی ایچی میشن کو جھوٹ

اور بہتان تراشی کی بدولت زیادہ دیر زندہ نہیں رکھا جاسکتا۔ کچھ لوگوں

لفظان پہنچنے کا خطرہ ہے۔

### اس سلسلے کی تازہ اطلاعات :-

آج کئی خطوط ضلع معبودہ سے موصول ہوئے ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ دھور دراز اور مضر صحت مقامات پر تبادلوں کی سزا میں کافی خیال نہیں کی گئیں۔ بلکہ ایک غریب استاد کو اس شہر پر محفل بھی کر دیا گیا ہے کہ اس نے مدیر شہکار کو ضلع کے تعلیمی حالات سے مطلع کیا ہے۔

اس ناکردہ گناہ استاد کا خط بھی ہمارے نام پہنچا ہے۔ جس میں وہ مطالبہ کرتا ہے کہ اگر میں نے کوئی تحریر آپ کو اپنے افسران تعلیم کی شکایت سے متعلق بھیجی ہو تو آپ مہربانی کر کے وہ تحریر ہمارے ضلع کے ڈپٹی صاحب کی خدمت میں بھیجیں کیونکہ مجھ پر شبہ کیا جا رہا ہے۔

جواباً گزارش ہے کہ اگر ایسی کوئی تحریر آپ کی باغرض موصول بھی ہوتی تو ہم اس گناہ کے مرکب کبھی نہ ہوتے۔ اور یہ واقعہ ہے کہ اس غریب کی کوئی تحریر ہمیں نہیں پہنچی۔

باقی جو اساتذہ اس خوف کا اظہار کر رہے ہیں کہ ہم ان کے خطوط افسران محکمہ کو دکھائیں گے۔ انہوں نے ہمارا غلط اظہار کیا ہے۔ انہیں مطمئن ہونا چاہیے کہ انشا اللہ ایسا کبھی نہ ہوگا۔

تاجور

### ایک غلطی کی تصحیح

گزشتہ نمبر میں شکریہ کے نام سے ایک بہت دلچسپ مضمون شائع ہوا تھا۔ پروف ریڈر کی غلطی سے محترم مضمون نگار کا نام شائع ہونے سے رہ گیا ہے۔ اس کا ہمیں افسوس ہے۔ یہ مضمون مشہور انٹر پردازہ و افسانہ نگار شیخ عبداللہ صاحب بی۔ اے (این۔ ٹیو بیو ریلوے پبلسٹی آفس) کے ریختی قلم سے تھا۔

شیخ صاحب مددوح جس وکٹش زبان اور دلربا انداز بیان میں مختار نگاری کرتے ہیں۔ قابل صد تحسین و آفرین ہے۔ ان کا ایک تازہ اور صریح دلچسپ افسانہ مسلسل طور پر آئندہ نمبر سے صفحات شاہکار کی زینت بنو گا۔

(ادارہ)

### قانون گریہ

پنجاب کے ہر مرکزی شہر میں زیادہ تر غیر شہری لوگ بودوباش کرتے ہیں۔ لاہور ہی کی سڑکوں پر لاکھ آبادی کی اگر چھان میں کی جائے تو اصل لاہوری خاندان گئے چٹے نکلیں گے۔ ورنہ یہاں زیادہ پنجاب کے ہر حصے کے باشندے آباد ہیں۔ کسی کا یہاں تجارتی کاروبار

واقعی مطمئن ہیں۔ مگر ضلع کا افسر معائنہ کسی صدمت سے مطمئن نہیں ہوتا۔ کیونکہ تحریک کے کچھ شرائط غیر مفید ہیں اس تحریک کے خلاف غلط بیانات سے اس کے کان بھر دئے ہیں اور اسے اس غلط فہمی میں مبتلا کر دیا ہے۔ کہ بورڈ ٹیچر کی تحریک غیر قانونی ہے۔ اس بنا پر افسر مذکور نے اپنے رقبہ اقتدار میں اسے نشوونما سے محروم کر دیا ہے۔

ہمارے دفتر میں جو اطلاعات پہنچ رہی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ تحریک کے کارپردازوں پر سخت گیری کی جا رہی ہے۔ اگر یہ اطلاعات صحیح ہیں تو افسران معائنہ کو اپنے طرز عمل کی فوری اصلاح کرنی چاہیے۔ مبادا یہ معاملہ اپنی اہمیت کے مطابق طول پکڑ جائے۔ ابھی تک ہم افسر مذکور کے نام کی اشاعت سے دانستہ اس توقع پر پھنس چکے ہیں کہ وہ اپنے رویے پر نظر ثانی کر کے سخت گیری کی پالیسی سے دست بردار ہو جائے گا۔ اگر مبنیہ گیر و دار کا سلسلہ اسی طرح جاری رہا تو اساتذہ کے حقوق کی حفاظت کا فرض ادا کرتے ہوئے ہم معاملات کو بے نقاب کر دیں گے۔

### اس تصویر کا دوسرا رخ :-

اسی ضلع سے کچھ استادوں کے خطوط اس مطلب کے بھی موصول ہو رہے ہیں کہ آپ کو گمراہ کیا جا رہا ہے۔ کام سے جی جانے والے بعض استاد افسر تعلیم کی تہذیب سے چڑکرائے جاتے ہیں۔ ورنہ ہمارے ڈپٹی آئی اور اسے ڈپٹی آئی استادوں میں بہت ہردلعزیزی میں اور استادوں کے حقوق سے دلی سہار دی رکھتے ہیں۔

اگر یہ اطلاعات واقعات کی چہرہ نمایں تو ہمیں ان استادوں کے طریق عمل پر افسوس ہے کہ وہ اپنے فرائض منصبی کو ادا کر کے افسر تعلیم سے تعاون کرنے کی بجائے اپنی کمزوریوں کو اس کے سامنے رسوائی میں چھپانا چاہتے ہیں۔

ضرورت ہے کہ مرکزی بورڈ ٹیچرز ایسوسی ایشن کے نمائندے اس ضلع میں پہنچ کر تحقیق حال کریں۔ پھر اگر اس ضلع کے افسران معائنہ کسی غلط فہمی کی بنا پر اس تحریک سے متعلق شبہات رکھتے ہوں تو ان کو تحریک کے اعراض و مقاصد سے صحیح طور پر آگاہ کر کے اپنی ہمہ تن بنائیں اور اس سلسلے میں ان کی سخت گیری کے نتائج سے انہیں متنبہ کریں۔

اور اس کے برعکس اگر یہ معلوم ہو کہ کچھ استاد بے جا طور پر افسران معائنہ کے خلاف شورش برپا کرنا چاہتے ہیں۔ تو انہیں تحریک کی پناہ میں افسروں کو بدنام کرنے کی حرکت سے روکیں۔ کہ اس سے تحریک کو

نہیں اور یا اس لئے کہ مکانات تو ملتے ہیں مگر ان کے کرائے بڑھے چلے ہیں۔ مجبوراً وہ شہر کے دوسرے حقیقیوں میں جو اس کے کا دربار یا دفتر سے بہت فاصلے پر واقع ہیں اور نسبتاً کم کرائے کے ہیں رہنے پر مجبور ہو جاتا ہے اور اس طرح مکان سے دکان یا دفتر تک آنے جانے کی مشکلات میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

پنجاب اسمبلی کے اکثر ارکان ذاتی طور پر کرایہ داروں کی مشکلات سے نگاہ ہوں گے۔ حکومت بھی کرایہ داروں کے مصائب سے بے خبر نہ ہوگی۔ ضرورت ہے کہ پنجاب کی مجلس قانون ساز کے ممبر شری معارف کی تالیف کو مدد کرنے کی خاطر قانون کرایہ کا کوئی بل اسمبلی میں پیش کریں۔ اگر کسی دردناک شخص نے یہ زحمت گوارا کی تو امید ہے کہ انیس دوسرے ممبران کی تائید اور کابینہ وزارت کی پذیرائی حاصل ہوگی۔

شاہکار

## اعتذار

ہم قارئین شاہکار سے معذرت خواہ ہیں کہ اس مرتبہ بھی پرچہ دیر سے شائع ہوا ہے۔ ہم نے انتہائی کوشش کی کہ اس دفعہ دیر نہ ہو مگر بعض امور ایسے ہوتے ہیں جو انسان کے حیطہ اختیار سے باہر ہوتے ہیں اور انسان ہزار کوشش کے باوجود ان پر قابو نہیں پاسکتا۔

رسالہ کے چیف ایڈیٹر اور مالک حضرت علامہ تاجو اپنے وطن مالوٹ تشریف لے گئے ہیں اور وہاں سے انہوں نے جلد واپس آجانا تھا مگر وہ ناگہان طور پر بیمار ہو کر رہیں بسنے ہو گئے اور یہ سلسلہ کئی ہفتوں تک جاری رہا۔ ان حالات میں قارئین کرام خود اندازہ لگا سکتے ہیں کہ ہم بالکل معذور تھے۔ کافی دیر تک پرچہ صرف ان کے مصنا میں کی وجہ سے رکا رہا۔

اب بھی پرچہ سرنجی تصویر کے بغیر ہی جا رہا ہے۔ مولانا قصیر کے معاملے میں نہایت محتاط ہیں اور آرٹ کے پرچے میں تحریک عوامی کو فروغ دینے کے تحت خلاف۔ ان کے مشورہ کے بغیر سرنجی تصویر کا انتخاب کرنے کی ہمیں ہمت نہ ہوئی۔ امید ہے کہ آئندہ پرچہ میں ایک جاذبِ توجہ تصویر پیش کی ہوگی۔ جسے ہر لحاظ سے شاہکار فن کہا جا سکے گا۔

ادارہ

ہے۔ کوئی کسی سرکاری یا پرائیویٹ دفتر میں ملازمت کی وجہ سے یہاں رہنے پر مجبور ہے۔ دیہات میں بد اقتصادی و بد حالی کے سبب آئے دن ڈاکے کی نینٹ نئی واردات کے سبب بے شمار دیہاتیوں نے پنجاب کے عام شہروں خصوصاً لاہور میں سکونت اختیار کر لی ہے۔

یہ سیر فی حضرات عموماً کرایہ کے مکانات میں رہتے سہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ تمام اضلاع پنجاب خصوصاً امرتسر، ملتان، راولپنڈی اور لاہور میں کرایہ داروں کے لئے مکانات کی تعمیر کا کاروبار روز افزوں ترقی پر ہے۔ اس پہلو میں لاہور حکومت کا دارالسلطنت ہونے کے سبب سب شہروں سے بازی لے گیا ہے۔ مگر یہاں سب سے زیادہ افامتی مصائب کرایہ داروں کو برداشت کرنے پڑ رہے ہیں۔ مالکان مکانات کی رعوت، سخت گیری اور برباد گیری کی دیرینہ شکایات بڑھتے بڑھتے اب عام ہو چکی ہیں کسی کرایہ دار سے بھی معلوم کیا جائے تو وہ بے ضبط زبان اس پلین کو آپ بیتی کے رنگ میں سنا دے گا۔ پھر مکانات کے کرایے کا کوئی معیار نہیں۔ کرایہ دار کی ضرورت اور مجبوری کے مطابق کرایہ بڑھتا اور گھٹتا رہتا ہے۔ آج ایک مکان اگر بیس روپے ماہانہ کرایہ پر چڑھا ہوا ہے تو کل کو یہی مکان کسی دوسرے کرایہ دار کی بے خبری یا ضرورت کو دیکھ کر بیس روپے پر بھی چڑھا دیا جاتا ہے۔ اور عموماً یہی ہو بھی رہا ہے۔ کرایہ داروں کے آرام و راحت کے خیال کا ذکر تو درکنار مالکان مکانات کو کرایہ بڑھانے یا کسی زیادہ کرایہ دار کرنے والے کی فکر رہتی ہے۔ عموماً ان کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ کرایہ دار ہی اپنی جیب سے مکان کی مرمت ٹوٹ بچھوٹ کی دستی اور اس میں مفیدی بھی کرائے۔

بسی اور کلکتہ وغیرہ میں مکانات کے کرایے سرکاری طور پر مقرر کر دیے جاتے ہیں۔ پھر کسی مکان کے خالی ہوجانے پر مالک مکان مغرور کرایہ سے زیادہ کرایہ لینے کا مجاز نہیں۔ اس قانون کا فائدہ کرایہ دار اور مالکان مکانات دونوں کو پہنچتا ہے۔ کرایہ دار کو یہ غش نہیں رہتی کہ اس سے زیادہ کرایہ وصول کیا جا رہا ہے۔ اس لئے وہ جمع کر رہتا ہے اور مالک مکان کو یہ فائدہ پہنچتا ہے کہ اس کا مکان خالی نہیں رہتا۔

پنجاب کے بڑے بڑے شہروں میں ایک تو مکانات کی بہت قلت ہے۔ کرایہ دار جس حصہ شہر میں اپنی کاروباری یا ملازمتی ضرورت سے مکان لینا چاہتا ہے۔ عمرہ نہیں لے سکتا۔ کبھی تو اس وجہ سے کہ اس حصے میں مکانات کی قلت کی وجہ سے اس کی گوں کا کوئی مکان



## لگارے لب جو بُبائے

فلک پر مشرق کے آئینوں میں سحر کھڑی مسکرا رہی ہے  
جما ہیاں لے رہی ہیں کلیاں، صبا کشمے دکھا رہی ہے  
کھلا ہوا ہے قدم قدم پر تجلیوں کا نگار خانہ  
اُٹھی ہے پہنستی ہوئی بشارت غنودگی دم چرا رہی ہے  
فلک کے ڈوبے ہوئے ستارے زمیں شبنم بنے ہوئے ہیں  
زمیں سے اُٹھی ہوئی حرارت فضا میں بدل بنا رہی ہے

اسی ہجومِ جمال و بویں کنارِ جواکِ حسیں دیوی  
سحر کی خاموش ساعتوں کو کلام کرنا سکھا رہی ہے  
شباب اور اک کا سفینہ چلا ہو لیکر لجاجتوں میں  
خنک ہوا سے شگفتگی سی سیاہ پلکوں میں آ رہی ہے  
چل رہا ہے نظریں جادو بی ہوئی نفوس میں خوشبو  
حسین بانہوں کی جاذبیت دلوں کو کافر بنا رہی ہے  
صبح چہرہ کشیدہ ابرو جبیں کشادہ، دراز گیسو  
حیا کی تصویر بن رہی ہے قضا کے نقشے بنا رہی ہے  
ڈھلک رہا ہے جو نرم آنچل، گداز شائے جھلک سہیں  
اُٹھی ہوئی ہے جو چشم میگوں نقابِ محشر اٹھا رہی ہے  
بھرے ہوئے مرمیں بدن میں حیا کی شمعوں سے ہوا جالا  
نفیس اعضاء کی جنبشوں سے نظریں غچے کھلا رہی ہے

عزیم دل میں یہ کہہ رہا ہے کوئی کلا حسان سجدہ کر لے !!

یہ کس کی آواز سن رہا ہوں، یہ کس کی آواز آرہی ہے

احسانِ دل

# پنجاب کی اخبار نویسین اور ری

## ظفر علیخان اور اردو صحافت کا دور جدید

اخبار نویسین سند نے لاہور آنے سے پہلے یہ اخباری خدمت دار زمیندار کی صورت میں مولوی سراج الدین خاں مرحوم کی ادارت میں جملہ سٹاٹ لے ہوتا تھا۔ مولوی صاحب مرحوم مولانا ظفر علیخان صاحب قبا کے ولید ماجد تھے۔ پنجاب کی زمیندار ریاضی کی اصلاح و بہبودی اس کا مقصد اشاعت تھا۔

اُن لوگوں مولانا ظفر علیخان دکن کے دارالانشاء میں تصنیف تالیف کی خدمات انجام دے رہے تھے۔ وہاں دکن ریویلو کے نام سے ایک ماہنامہ حیدر آباد سے جاری کر کے انہوں نے اپنی صحافتی و ادبی قابلیت کی جانب اہل نظر کو متوجہ کر لیا۔ مولانا کے قلم سے یہ قول بھر پور ہے: ”کاتر ترجمہ غریبانہ افسانہ دکن ریویلو میں اس وقت شائع ہوا تھا۔ جب اردو افسانہ نگاری میٹوں میٹوں چلنا سیکھ رہی تھی۔ اس افسانے کو پڑھ کر ظفر علی کی حیرت انگیز ترجمانی لیاقت کا اعتراف آج بھی جب کہ صنف افسانہ نگاری بہت سی منزلیں طے کر چکی ہے ہر صاحب نظر کرے گا۔“

حیدر آباد کو الوداع کہنے کے بعد مولانا ظفر علیخان قبا کے اپنے وطن پنجاب کا رخ کیا اور مہفتہ وار زمیندار کو جہلم سے لاہور لاکر روزنامے کی صورت میں جاری کیا۔

پنجاب میں اردو اخبار نویس کے جدید دور کا آغاز ظفر علیخان کے روزنامہ زمیندار سے ہوتا ہے۔

روزنامہ زمیندار سے پہلے لاہور میں پیسہ اخبار، وطن۔ سندھوستان اور اخبار عام ایوان صحافت کے ستون خیال کئے جاتے تھے۔

پیسہ اخبار ہم عصر حریز کا پیش رو اود سن و سال میں سب

کا بزرگ تسلیم کیا جاتا تھا۔ اس اخبار کے بانی مولوی محبوب عالم مرحوم تھے۔ مولوی صاحب نے اپنے برادر خد مولوی عبدالعزیز مرحوم کی محبت میں پیسہ اخبار جاری کیا۔ جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے اخبار کی قیمت ایک پیسہ تھی۔

اس عہد کے اکثر ہندو مسلمان اخبار نویس مولوی محبوب عالم کے تربیت یافتہ تھے۔ اسی بنا پر مولوی صاحب کو ایڈیٹر گر کا خطاب حاصل ہوا۔ لارڈ دینا ناتھ آجہانی جو ہندو اخبار نویسوں میں سب سے زیادہ کامیاب سمجھے جاتے تھے۔ پیسہ اخبار ہی کی زمین سے پیدا ہوئے تھے۔

مولوی محبوب عالم اپنی مادری زبان کے علاوہ اردو، فارسی، عربی، ترکی اور انگریزی زبانوں کے واقف اور فن صحافت کے ماہر تھے۔ اس کے ساتھ یہ دونوں بھائی حدود جفا کش اور کثیر کار بھی تھے۔ ان کے غلے میں کام کرنے والے بھی سر کھانے کی فرصت سے محروم رکھے جاتے تھے۔ ان کا دماغ کا دوبار لائن پر کام کرنے کے طریقوں سے باخبر تھا۔ وہ کام کرنے کے برابر ہی کلم لینے کی قابلیت بھی رکھتے تھے۔ ان تمام قابلیتوں اور اہلیتوں سے انہوں نے غلط خواہ دائرہ اٹھایا۔

انارکلی کی ”پیسہ اخبار امپریٹ“ میں منشی نذر قطار در قطار ”پیسہ اخبار بلڈنگ“ پیسہ اخبار کے عہد عروج کی یادگار ہے۔ انجمن الاحباب، بچوں کا اخبار، شریف بی بی، ایک عظیم الشان تجارتی کتابخانہ اور ایک بہت بڑا پریس پیسہ اخبار ہی کے بطن سے پیدا ہو کر پروان چڑھے۔

پیسہ اخبار کے ذریعہ مولوی محبوب عالم نے ملک و ملت کی گرفتار اقتصادی، تعلیمی، صحافتی اور سماجی خدمات انجام دیں۔

مولانا جالب دہلوی روزنامہ پیسہ اخبار کے مدیر مسئول تھے۔

اس پہلو میں ان کی اکثر پیش گوئیاں صحیح ثابت ہوتی تھیں۔  
مولوی صاحب مرحوم کی زبان زمیندار میں بھی اپنی صحت و صفائی  
اور سلاست و روانی میں ممتاز تھی۔

روزنامہ الصباح خان بہادر حبیب اللہ خاں کے  
سرنامے سے علامہ عبداللہ العاصی کی ادارہ میں

جاری ہوا تھا۔ علامہ موصوف زمیندار کے عید عروج کے سب سے ممتاز  
رئیس الادارہ تھے۔ ان کے مقالات کا ہر پیش منظر کسی تاریخی واقعے  
پر مبنی ہوتا تھا۔ ملک کے اُن چند فضلا میں ان کا شمار ہے جو قدیم طرز کی  
جامعیت اور جدید انداز کی باخبری سے مستفید نہیں ہیں۔ عربی زبان کا مہتمم  
رسالہ البیان آپ ہی نے جاری کیا تھا جو اپنی فصیح و بلیغ زبان اور  
انتہائی زبانوں کے سبب عالم اسلام کے ممتاز رسالوں میں شمار ہوتا تھا۔ وہ عربی  
فارسی اور اردو زبان کے بے پناہ ادیب اور شاعر ہیں۔ زمیندار میں

انہوں نے اپنی سیاسی و ادبی قابلیتوں کا بڑا نمونہ کیا۔ "الصباح" پہلے  
"کسان" کے نام سے جاری ہوا تھا۔ کسان رواج نہ پاسکا۔ بند ہو گیا۔  
تو یہی کسان پھر الصباح کے نام سے جاری ہوا۔ مگر زمیندار نے جدید  
طرز کی جس چٹارے دار اردو سے اخبار بین طبقے کو مانوس کر دیا تھا۔  
الصباح اپنی منانیت ہجو کے سبب اس طبقے میں قبولیت نہ پاسکا۔  
مولانا ظفر علی خاں صاحب نے حسب روایات سابقہ الصباح اور

علامہ حمادی سے معرکہ آرائی شروع کر دی۔ دونوں جانب چوٹیں برابر  
کی چلنے لگیں۔ آخر کار مولانا کی قدر شناسی نے علامہ موصوف کو زمیندار  
کے لئے حاصل کر لیا۔ اور اس طرح الصباح کی اشاعت ختم ہو گئی۔

روزنامہ العصر لاہور کی احمدی جماعت کی درپردہ سرپرستی  
میں مولوی مصطفیٰ خاں بی۔ اے نے جاری کیا تھا۔

عام مسلمان اس سے بے خبر رکھے گئے کہ یہ اخبار احمدی جماعت کا ہے  
راقم السطور کی اطلاع نہ زندگی ختم ہوئی تھی کہ ایڈیٹر کی غیر حاضری میں  
العصر کی ادائیگی ذمہ داری اس کے سپرد کی گئی۔ مشہور ادیب والیہ تھوڑا  
فیروز لوری العصر کے اسسٹنٹ ایڈیٹر تھے۔ حضرت استاد شیخ الہند  
رحمۃ اللہ علیہ کی گرفتاری پر میں نے مقالہ لکھا تو احمدی جماعت کے  
کارپردازوں نے اس مقالے کی اشاعت سے انکار کر دیا۔ اس وقت  
مجھے یہ معلوم ہوا کہ یہ اخبار احمدی حضرات کی ملکیت ہے اور ان کے  
مقصود من مقاصد کے پیش نظر جاری کیا گیا ہے۔ میں نے اس بحث ف  
کے بعد اس اخبار سے قطع تعلق کر لیا۔

مدت دوازہ تک پلیس اخبار کی ادائیگی ذمہ داریاں ان سے متعلق رہیں۔

اخبار وطن کے بانی مولوی انشاء اللہ مرحوم تھے۔

اخبار وطن: - حجاز ریلوے اور جدید کینیسی کی ہر دو عزیز تحریکات  
کے زیر سایہ اخبار وطن ہفتہ وار سے روزنامہ بنا اور ہندوستان بھر  
میں مقبولیت حاصل کی۔

مولوی انشاء اللہ کا انداز تحریر سبب شگفتہ اور زوردار تھا۔  
ہنگامی مسائل پر ان کی رائے عموماً صحیح سمجھی جاتی تھی۔ اخبار وطن کا ہندو  
پہلو یہ تھا کہ وہ بین الاقوامی اور خصوصاً ترکی سیاسیات کے مسائل  
پر زیادہ مقالات شائع کرتا تھا۔ بین الاقوامی سیاسیات سے ہندی  
مسلمانوں کی دلچسپی کی باقاعدہ ابتداء وطن اخبار سے ہوئی۔

مولوی انشاء اللہ نے حجاز ریلوے اور جدید کینیسی کی تحریک کو کامیاب  
بنانے اسلامی ہند میں خاص وقت حاصل کر لی تھی۔

روزنامہ ملت مولوی شجاع اللہ برادر مولوی انشاء اللہ نے  
ملت: - حجاز زمیندار کی معاہدہ جنگ کے ایام میں روزنامہ  
وطن کے حلیف کی حیثیت میں جاری کیا تھا۔ اس اخبار کے صفحات  
میں زیادہ تر زمیندار اور ظفر علی کی مخالفت اور بدافعت کے متعلق مضامین  
شائع ہوتے تھے۔ اس جنگ میں زمیندار کی فتح یا ہار کا ایک نشان  
اخبار ملت کی موت کی صورت میں لہرا۔

روزنامہ آفتاب مولوی وجاہت حسین جھنگوی نے  
آفتاب: - زمیندار کے بند ہونے کے بعد جاری کیا تھا۔

مولوی صاحب مرحوم جھنگوی ضلع مظفرنگر کے باشندے تھے۔  
دارغ و دہلی کے ممتاز تلامذہ میں سے تھے۔ ان کی قدیم شاعری اپنے  
استاد کے رنگ کی ہے اور جدید ہنگامی نظموں کا انداز مولانا ظفر علی  
کی قافیہ آرائی سے ملتا جلتا ہے۔ تن تنہا پریس میں بغیر کسی سہارے کے  
ایک روزنامہ جاری کرنا اور کئی سال تک اسے جاری رکھنا یہ صرف  
وجاہت حسین ہی کی بہمت کا کام تھا۔ مولوی وجاہت ابتداء سے دعوائہ  
زمیندار کے حملہ ادارت سے متعلق رہے۔ ترکی سیاسیات کے بڑے  
ماہر تھے۔ جنگ عظیم کے دوران میں میدان جنگ سے جو خبریں  
آتی تھیں ان پر نہایت صحیح مہرہ تنقید کرنے میں بیادہ لیا رکھتے تھے۔  
کسی نامکمل خبر کے موصول ہونے پر اس کے تھکنے کے متعلق صحیح پیش گوئی  
کرنے میں انیس ہزار کمال تھا۔ کسی خبر کے متعلق جس کی آئندہ تردید ہو  
جاتی پہلے ہی سے یہ فرما دیا کرتے کہ اس کی یقیناً تردید ہو جائے گی۔

حرے استعمال کرنے پڑے جو ایسے نازک وقت میں ہر ذمہ دار اور تجربہ کار جرنل غنیم کو زنج کرنے کے لئے استعمال کیا کرتا ہے۔  
شام لال کے اندازہ تحریر میں شگلی اھد زور ہے۔ دوسرے درجے کی رواں اردو بے تکان لکھتے ہیں کسی اخبار کو کاروباری لائن پر کامیاب بنانے کی کچھ بوجھ رکھتے ہیں۔ ہر فرقہ جنگ میں ان کا اخبار راہ ترقی میں تیز گامی اور معاشرہ مسابقت حاصل کرتا رہا۔

**سیاست** - روزنامہ سیاست مولانا سید حبیب شاہ صاحب جلال پوری کی ایڈیٹری میں جاری ہوا۔ اس سے پہلے سید صاحب موصوف لکھتے سے روزنامہ رسالت جاری کئے اسے مقبول بنا چکے تھے۔ وہاں جب حکومت نے ان کی تلخ نوآوری پر سخت گیری اٹھائی تو انہوں نے پنجاب کا رخ کیا اور روزنامہ رسالت کی قائم کردہ شہرت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے لاہور سے روزنامہ سیاست جاری کیا۔

سیاست ہی ایک ایسا اخبار ہے جو زمیندار کی معاشرہ جنگ میں آخر دم تک ڈٹا رہا۔ زمیندار کی پہلی شکست کا سہرا سیاست ہی کے سر پر۔ ظفر علی خان کی معاشرہ چشمک استعارات و تشبیہات کے نقاب زیر نقاب ایسی چٹخارے دار پھینکیں میں ہوتی ہے کہ پبلک اخبار کے باقی مضامین سے پہلے اسی کو تفریح مطالعہ کے طور پر پڑھنا ضروری سمجھتی ہے، لیکن سید حبیب نے اس نقاب کو غیر ضروری خیال کر کے عریاں لخت نگاری سے زمیندار کا مقابلہ کیا۔ ظفر علی خان اس میدان کے مرد نہ تھے۔ ان کی ادبیانہ بھونگاری سیاست پر اثر انداز نہ ہو سکی۔ اور زمیندار نے سیاست کے مقابلے میں متعلق خاموشی اختیار کر کے اپنی شکست کا اعتراف کیا۔

ظفر علی خان نے اپنے فطری توہب اقبال مرحوم کے مخالفت تصوف خیالات اور جذبات ہنگامہ آرائی سے متاثر ہونے کے سبب خالق ہوں سجادہ نشینوں اور تصوف کے خلافت علم جہاد لکھا اور اس بچے سے کارواں درکاروان مخالفین بنائے۔ سید حبیب نے ان مخالفین کی جماعتوں کو اخبار سیاست کا حامی بنا یا۔

سیاسی ایجنسی پران دونوں اخبار نویسوں کی جنگ برام کی چوٹ بنی رہی۔ اخبار پارس نے بھی سید حبیب کی پیروی میں ظفر علی سے ٹکری۔ پارس کے صفحات میں غیر معروف جرنلسٹ اور ہری چند اختر کا ادبیانہ انداز جنگ سید حبیب کے حریفانہ ہتھکنڈوں سے بلند

العصر روزنامے سے ہفتہ وار سما اور چند ماہ کے بعد ہفتہ وار العصر بھی بند ہو گیا۔ اس اخبار میں کوئی خاص انداز موجب امتیاز نہ تھا۔

**اخبار وکیل** - سہ روزہ اخبار امرتسر سے شیخ غلام محمد مرحوم نے جاری کیا تھا۔ اسے یہ فخر حاصل ہے کہ مولانا ابوالکلام اور علامہ غامدی اپنے اپنے وقت میں اس کے علمائے ادارت سے وابستہ رہے۔ ہفتہ وار اور سہ روزہ اخبارات میں ملک بھر کے جرائد سے مناسبت لہجہ، اصابت رائے اور رفعت انداز میں ممتاز تھا۔ اخیر آیام میں مدت ملک مولانا عبداللہ منہاس اس کے ادنیٰ فرائض انجام دیتے رہے۔ یہ اخبار اخبار نویسی کی مقدس روایات کا حامل تھا۔ اخبار تہذیب نسواں نے ذاتی وجوہ کی بنا پر اخبار تہذیب بی بی کی مدیرہ پرنالوا ذاتی حملہ شروع کیا تو سب سے پہلے یہ اخبار تھا جس نے مولوی سید ممتاز علی مرحوم مالک تہذیب نسواں کے خلاف صدائے احتجاج بلند کیا۔

**دیش** - اس نام کا روزنامہ لالہ دینا ناتھ بھٹائی کی ملکیت و ادارت میں مدت تک جاری رہا۔ ہفتہ وار ہندوستان کی جگہ ہفتہ وار سما لے جو لالہ صاحب کی ادارت میں نکلا حاصل کی نگہ بندستان کا سا فروغ حاصل نہ کر سکا۔

**بولٹین و کیسری** - یہ روزنامات یکے بعد دیگرے لائٹ لال رہے۔ بولٹین میں ایڈیٹر کے قلم سے ایک مضمون شائع ہوا جس میں ”نہ زمین تیل ہو گا نہ رادھا ناچے گی“ کا مشہور محاورہ اس ترمیم کے ساتھ شائع ہوا کہ رادھا کی جگہ زلیخا کا نام تھا۔ اس وقت اخبارات میں فرقہ وارانہ جنگ چھیڑی ہوئی تھی مسلمانوں میں ایڈیٹر کی اس ترمیم کے خلاف بہت اشتعال پیدا ہوا۔ گورنر کو تار دے گئے۔ لاہور کے برکت علی محمد نال میں اخبار اور ایڈیٹر کے خلاف بہت بڑا احتجاجی جلسہ ہوا۔ اس پر حکومت نے بولٹین سے ایک ہزار روپے کی ضمانت طلب کر لی۔ ایڈیٹر کی معذرت پذیر نہ ہوئی۔ اخبار کیسری لالہ شام لال کپور کے ادارتی عروج کا نقیب تھا۔ بہت بچھو لا پھولا۔ دس ہزار سے زیادہ شائع ہوتا تھا۔

لالہ شام لال کپور ذاتی طور پر بہت غیر متعصب ہیں اور ان کے مخصوص احباب میں بہت سے مسلمان بھی شامل ہیں۔ لیکن جماعتی جنگ میں انہیں اخبار کو اپنی قوم میں منبہ بنانے کے لئے وہی

اور شگفتہ تھا۔ ان کی پھبتیاں بھی اس کی جہتی تھیں۔ ظفر علی کے خلاف پارس کی نظموں میں البتہ ابتذال اور تیسرے درجے کی طراقت کا رنگ نمایاں تھا۔ پارس ہفتہ وار ہونے کے باوجود اس جنگ میں ناکام نہیں رہا۔

**انقلاب**:- روزنامہ انقلاب کی تشکیل زمیندار کے عہدہ ادارہ و ادارہ انتظام میں ایک کامیاب ابتداء سے وابستہ ہے۔

زمیندار کے عہدہ ادارہ میں حضرت سالک بٹالوی اور مولانا غلام رسول مہر دو ذہین معنی کاروان رکن تھے۔ یہ دونوں ظفر علی کو مل کے ہونہار طالب علم کہے جاسکتے ہیں۔

سالک کو ظفر علی خاں پھول کے دفتر سے لے گئے۔ ان کی تربیت نے اسے کامیاب مترجم اور زمیندار کے لئے قابل مروتت اسسٹنٹ ایڈیٹر بنایا اور ان کی غلط کوششوں نے اسے ریخو غلط بنا کر اپنے حریف غیر حق طلب کی حیثیت بخشی۔

سالک ایک ذہین قوم کا ذہین ترین ممبر ہے۔ اپنی محدود قابلیت کو غیر محدود انداز میں پیش کرنے کی اہلیت رکھتا ہے۔ اردو زبان کا درمیان درجے اور فارسی کا تیسرے درجے کا شاعر بھی ہے۔ اقبال کے کلام میں سے اقبال کی معجزانہ دلچسپی، تغزل، جلیقہ بیان، ندرت، تراکیب اور جزالت خیال کو منہا کر لیا جائے تو سالک کی نظم نگاری کا انداز نمایاں ہو جاتا ہے۔

سالک کی... قوت آخذہ کی خوبی یہ ہے کہ کچھوں کے احباب میں پرائمری کے طلبہ کے لئے مضامین لکھتے لکھتے زمیندار میں پہنچا تو ظفر علی خاں کے مخصوص اور مختصر الفاظ کے صحیح استعمال پر بہت جلد حاوی ہو گیا۔

مگر اقبال کی بیرونی نے اس کی شاعری کو اور ظفر علی خاں کی اقتداء نے اس کی نثر کو بے کیفیت بنا دیا ہے۔ کیونکہ ظفر علی کی نثر اور اقبال کی شاعری ظفر علی اور اقبال ہی کے قلم سے نکلے تو پڑھنے والوں کے دل و دماغ پر بیحدی طاری کرنے کی طاقت رکھتی ہے۔ اس سے انہیں بھی ہو تو عام نظم و نثر کا منہ بن جاتی ہے۔ سالک اس قدر ذہانت کا مالک ہے کہ اگر اپنا رنگ الگ قائم کرنے کی حرات کرتا تو یہ جرات کامیاب ہوتی۔ مگر غلط بیرونی نے اس کے ذکر کو اردو ادب کی تاریخ کے لئے غیر ضروری بنا دیا ہے۔

اور اب وہ طراقت کے نام پر صرف پھکڑ بازی کے لائق رہ گیا ہے۔ دوستی کی مجلس میں اس کی بے تکلفانہ گفتگو اس کی نظم و نثر اور نام نہاد طراقت نگاری سے کہیں زیادہ شگفتہ، دلکش اور ظریفانہ ہوتی ہے۔

مہر:- جو دھری غلام رسول مہر نے ۱۰۰ سے پر ایک علیحدہ نوٹ بشرط گنجائش اسی پیر میں کہیں درج کیا جائے گا۔

مہر اردو فارسی، عربی اور انگریزی میں درک وافر رکھتا ہے۔ اردو زبان کے اچھے شعرا میں شامل ہے۔ سچے ہوئے دماغ کا انسان ہے۔ اگرچہ اجتہاد نویسی میں ظفر علی اسکول کا طالب علم ہے۔ مگر اس کا انداز نگارش اپنا ہے۔ اس کی تحریروں میں بلند درجے کی ادبیت اور اس کے طعنات میں رفعت و متانت ہے۔ اس کے اسلوب بیان میں زور و جوش اور رنگ و استلزال ہے۔ مفادہ نگاری میں صاحبِ طرز ہے۔ کسی مسئلے کے روشن اور ضروری پہلوؤں کو نظر انداز نہیں کرتا۔ رطب و یابس، حشو و زوائد اور ابتذال سے اس کی تحریر عموماً منزہ ہوتی ہے۔ مدت تک زمیندار کی عنایت و ادارت مہر کے ہاتھ میں رہی اور اس کے عہد میں "ادکار و حوادث" کے عنوان کے سمانہ زمیندار میں کوئی تحسیر پر ساقط الاعتدال اور عامیانہ انداز کی شائستگی نہیں ہوئی۔ مخالفت معاصرین کے لئے ایک شریف دشمن ہے کہ اس کی مخالفت میں ہتھیاروں اور فسق و فجور نہیں ہوتا۔

**ہمدردی**:- رئیس الامار مولانا محمد علی مرحوم نے کامریڈ کو ہمدردی کا بند کرنے کے بعد دہلی سے اردو میں روزنامہ ہمدرد جاری کیا۔ اس کے عہدہ ادارت میں مولانا عبدالحلیم شوقر لکھنوی شامل کئے گئے۔ اور ظریفانہ کالم کے لئے مشہور طراقت نگار مولوی محفوظ علی بدایونی کی خدمات حاصل کی گئیں۔ مولوی صاحب مرحوم اپنے عہد میں سب سے بلند تر طراقت نگار مانے جاتے تھے۔ ہمدرد کے ظریفانہ کالموں میں "حاجی لنگول" کے فرضی نام سے ان کے مضامین مضامین شائع ہو کر قبولیت عامہ حاصل کرتے رہے۔

مولانا محمد علی مسائل حاضرہ میں سے جس مسئلے پر بھی قلم اٹھاتے تھے اپنے دامن و راز قسط و رقص مقامات سے اس مسئلے پر کسی دوسرے کے لئے کچھ لکھنے کی گنجائش نہیں چھوڑتے تھے۔ وہ بہت حد تک با اصول اخبار نویس تھے۔ چنانچہ شراب اور خفیہ امراض سے متعلق اشتہارات سے ہمدرد کے دامن کو انہوں نے آلودہ نہ ہونے دیا۔ پنجاب پبلکوریٹ کے چیف جج نے ایک مقدمے کے دوران سماعت میں محمد علی کی غیر معمولی صوفیائی فہم

مذاہبت کا احترام اپنے ایک فیصلے میں کیا ہے۔ خواجہ حسن نظامی کو سرکاری جاسوس ثابت کرنے کے سلسلے میں مولانا محمد علی نے جو محاذ جنگ قائم کیا بدینی تھا۔ ایک جانب

یہ کہ ان کی پھبتیاں بھی اس کی جہتی تھیں۔ ظفر علی کے خلاف پارس کی نظموں میں البتہ ابتذال اور تیسرے درجے کی طراقت کا رنگ نمایاں تھا۔ پارس ہفتہ وار ہونے کے باوجود اس جنگ میں ناکام نہیں رہا۔ روزنامہ انقلاب کی تشکیل زمیندار کے عہدہ ادارہ و ادارہ انتظام میں ایک کامیاب ابتداء سے وابستہ ہے۔ زمیندار کے عہدہ ادارہ میں حضرت سالک بٹالوی اور مولانا غلام رسول مہر دو ذہین معنی کاروان رکن تھے۔ یہ دونوں ظفر علی کو مل کے ہونہار طالب علم کہے جاسکتے ہیں۔ سالک کو ظفر علی خاں پھول کے دفتر سے لے گئے۔ ان کی تربیت نے اسے کامیاب مترجم اور زمیندار کے لئے قابل مروتت اسسٹنٹ ایڈیٹر بنایا اور ان کی غلط کوششوں نے اسے ریخو غلط بنا کر اپنے حریف غیر حق طلب کی حیثیت بخشی۔ سالک ایک ذہین قوم کا ذہین ترین ممبر ہے۔ اپنی محدود قابلیت کو غیر محدود انداز میں پیش کرنے کی اہلیت رکھتا ہے۔ اردو زبان کا درمیان درجے اور فارسی کا تیسرے درجے کا شاعر بھی ہے۔ اقبال کے کلام میں سے اقبال کی معجزانہ دلچسپی، تغزل، جلیقہ بیان، ندرت، تراکیب اور جزالت خیال کو منہا کر لیا جائے تو سالک کی نظم نگاری کا انداز نمایاں ہو جاتا ہے۔ سالک کی... قوت آخذہ کی خوبی یہ ہے کہ کچھوں کے احباب میں پرائمری کے طلبہ کے لئے مضامین لکھتے لکھتے زمیندار میں پہنچا تو ظفر علی خاں کے مخصوص اور مختصر الفاظ کے صحیح استعمال پر بہت جلد حاوی ہو گیا۔ مگر اقبال کی بیرونی نے اس کی شاعری کو اور ظفر علی خاں کی اقتداء نے اس کی نثر کو بے کیفیت بنا دیا ہے۔ کیونکہ ظفر علی کی نثر اور اقبال کی شاعری ظفر علی اور اقبال ہی کے قلم سے نکلے تو پڑھنے والوں کے دل و دماغ پر بیحدی طاری کرنے کی طاقت رکھتی ہے۔ اس سے انہیں بھی ہو تو عام نظم و نثر کا منہ بن جاتی ہے۔ سالک اس قدر ذہانت کا مالک ہے کہ اگر اپنا رنگ الگ قائم کرنے کی حرات کرتا تو یہ جرات کامیاب ہوتی۔ مگر غلط بیرونی نے اس کے ذکر کو اردو ادب کی تاریخ کے لئے غیر ضروری بنا دیا ہے۔

# غزل

ایک دن چین سے بسر نہ ہوئی  
ما تھل مل کر رہ گئی لقتدیر  
اب کے صدمے جو عشق میں جھیلے  
دل میں دل کی طرح ہے درد ترا  
خون بہتا رہا ہے آنکھوں سے  
سامنے پیری میں سب نے چھوڑ دیا  
تجھ کو دیکھا تو دیکھتے نہ بنا  
لیگئے دل وہ باتوں باتوں میں  
لاکھ آنسو بہائے آنکھوں نے  
یہ بھی میرے نصیب کی ہے کجی  
مل گئیں خاک میں نمٹ گئیں  
یہ جمیّت ہے اور یہ غیرت ہے  
کون ہوں کیا ہوں، اور کیوں ہوں میں  
سب پہ وہ مہرباں رہے، لیکن  
خون دل سے بھی آبپاشی کی  
آسمان بن گئی زمین مزارِ نئے  
دل میں بیٹھی تھی جو نگاہ تری  
وعدے کے بعد کارگر تدبیر  
عمر سی عمر، عمر بسر نہ ہوئی  
کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی  
ایسی تکلیف عمر بسر نہ ہوئی  
یہ امانت ادھر ادھر نہ ہوئی  
آتیں کب ہووے سے تر نہ ہوئی  
عمر رفتہ بھی ہم سفر نہ ہوئی  
چشم بینا ہوئی مگر نہ ہوئی  
لٹ گیا گھر مجھے خبر نہ ہوئی  
کم میری سوزشیں جگر نہ ہوئی  
کبھی سیدھی تری نظر نہ ہوئی  
نگہ لطف یار ادھر نہ ہوئی  
آہ منت کش اثر نہ ہوئی  
اس کی بھی مجھ کو خود خبر نہ ہوئی  
چشمِ رحمت کبھی ادھر نہ ہوئی  
شاخِ امید بارور نہ ہوئی  
موت بھی اپنی چارہ گر نہ ہوئی  
وہ نگہ پھر ادھر ادھر نہ ہوئی  
ہونے والی تو تھی مگر نہ ہوئی

آئے ہیں میکدے میں پھر شاگر  
کہیں حضرت کی جب بسر نہ ہوئی  
دشمنی اپنا لال شاگر میری ٹی

# سچی سستی

اکیلا کہیں جا بھی نہیں سکتا۔ اگر شروع سے تم نے بری عادت نہ بچھاڑی ہوتی تو آج یہ حالت نہ ہوتی۔ تم مجھے ڈانٹتی کیوں نہیں؟  
”جب مجھے کوئی تکلیف ہو تب تو کچھ کہوں، پیارے! اگر مجھے دنیا کی تمام دولت مل جائے، تو بھی میں اس کو تم پر شکر دوں گی۔ اگر ایشور ”وہاں“ لے کر آئیں اور مجھے سو رگ ہیں چلنے کے لئے کہیں جب بھی میں نہیں چھوڑ کر نہ جاؤں گی۔“

”لو ایشور سے کیا کہو گی۔“

”کہہ دوں گی میرے لئے یہ سو رگ ہے۔ ہاں اگر تم سچے ایشور ہو تو میرے سوا کسی کو ”امر“ بنا دو۔ مجھے اور کچھ نہ چاہیے۔“

(۲)

نندو رانی کا گونا ہو گیا۔ کئی مہینے گزر گئے۔ روپ کماری اب اکیلے ہی گھر کا تمام کام کرتی ہے۔ چوکا، برتن، جھاڑو، کھانا پکانا، یہ سارے کام اسی کے سر پر پڑے ہیں۔ اس کی ساس لیلو دیوی بہت چاہتی ہے کہ بڑا کا ہاتھ بٹائے لیکن بڑا سے کسی کام میں مداخلت نہیں لگانے دیتی۔ گھر کے کام سے جب فرصت ملتی ہے تو بیل بوٹے بناتی ہے۔ صبح سے لیکر گیارہ بجے رات تک اسے سر اٹھانے کی مہلت نہیں ملتی۔ لیکن وہ بس حال میں بھی خوش ہے۔ حقیقی خوشی کا چشمہ کہاں ہے، اسے وہ بخوبی سمجھتی ہے۔ ادھر مہینے بھر سے وہ ایک میز پرشیں بنا رہی تھی۔ آج اس کے پندرہ روپے ملے ہیں۔ ساس اور بڑا میں جھگڑا ہو رہا ہے کہ کپڑے کی زیادہ ضرورت کس کو ہے۔ اس قسم کے جھگڑے آئے دن گھروں میں ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن ان جھگڑوں اور اس میں فرق صرف یہ ہے کہ ساس اپنی دکالت نہیں بلکہ بھوک و کالت کر رہی ہے اور بڑا سس کی۔

روپ کماری بولی۔ ”میری ساریاں تو ابھی کام کے لائق ہیں۔ آج آپ ہی منگالیں اور نندو رانی کو بیچ بھی بیچ دیں، بیچ نہ جاتا تو لارنٹی ہی ہے۔“

لیلو کو اپنے شوہر کا زمانہ یاد آ گیا۔ جس کے گھر پار پانچ نوکر تھے۔

رام شکر امدان کی بیوی روپ کماری میں بڑی گہری محبت تھی۔ ان کی شادی ہوئے تین برس ہو چکے تھے۔ لیکن دونوں میں ایک سو کے لئے بھی جدائی نہ ہوئی تھی۔ روپ کماری کے میکے والے اسے بار بار لینے آتے لیکن وہ شوہر کو چھوڑ کر نہیں جاسکتی تھی، وہ جانتی تھی کہ یہ میرے بغیر ایک روز بھی سکون سے نہیں رہ سکتے۔

شام کا وقت تھا، روپ کماری بیوی کچھ سی رہی تھی کہ رام شکر گھر میں آئے، چہرہ اُترا ہوا تھا، چار پائی پر بیٹھتے ہوئے بولے۔ ”مجھ میں نہیں آتا زندگی کیسے گزرے گی۔ مہینوں دوڑتے ہو گیا، کہیں کام ہی نہیں ملتا۔ میں کچھ کہہ رہا ہوں مہینے اور تندر کو کام کرنے دیجو کہ مجھے جھنڈا صدمہ ہونا ہے بیان نہیں کر سکتا۔“

روپ کماری نے ہاتھ منہ دھوونے کے لئے لوٹے میں بانی لا کر رکھ دیا۔ اور بولی۔ ”اس میں صدمے کی کون سی بات ہے آخر ہم لوگ دن بھر بیٹھے ہی تو رہتے ہیں۔ بیل بوٹے بنانا بھی کوئی کام ہے۔“ میں بوٹے نہ بننے ہوتے تو نہ جانے اب تک کیا حالت ہو گئی ہوتی۔ میں اسقدر بقسوت ہوں کہ مجھ سے کسی کو آرام نہیں بھلا میں اپنے کو آدمی کہہ سکتا ہوں۔ ہتھارے سارے گھنٹے بیچ کر کھا گیا۔ اور ابھی تک مصیبت کا کہیں کہ نہ نظر نہیں آتا۔ روزانہ کا خرچ تو کتنا ہی۔ اس پر نندو کا گونا اور بھی ”مرے پر سو روہ“ ہو گیا، کچھ نہیں تو دو سو نو لگ ہی جائیں گے۔“

روپ کماری نے ہاتھ پکڑ کر اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”منہ ہاتھ دھو کر کچھ ناشتہ تو کرو۔ پھر افسوس کرنا بیٹھ کر۔ ہتھاری نظر میں گئے کی کچھ حقیقت ہو تو ہو میں تو انہیں کچھ نہیں سمجھتی۔ تم انچی طرح رہو، میں اسی کو اپنی سب سے بڑی خوش قسمتی سمجھتی ہوں۔ نندو بہن کے گرنے کے لئے کوئی فک نہ کرو۔ میں سب کروں گی۔“

”ایک کلن باقی ہے اسی کے سر پر بلا جلائے گی۔“

”صندوق میں پڑا ہوا ہے۔ اس سے فائدہ ہی کیا ہے۔“  
”پیارے تم نے مجھ سے پیار کر کے مجھ کو نکلا بنا دیا۔ اب میں

”ابھی اُسے بلانے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

پھر دونوں آئندہ کے خواب دیکھنے لگیں۔

مہری رخصت کی تو کوئی ایسی ضرورت ہے نہیں، گھر میں ایسا کام ہی کن سا ہے۔ مکان ہوا دار ہونا چاہیئے، کبھی کبھی دہاں شہر سے باہر چلے جایا کریں گے۔ اور کسی مدخت کے نیچے کھانا پکا کر کھائیں گے۔ روپ کماری محلے کی غریب عورتوں کے کپڑے سل دیا کرے گی۔

لیلا دلیوی نے کہا۔ ”سب سے پہلے مجھے تیرے لئے ٹولیک چیزیں بنوانی ہیں، چھاتہ تک تو ماتھ میں نہیں رہا۔“

”آپ کے پاس انت نہیں ہے پچاس روپیہ میں انت بن جائے گا۔“

”رہنے دے مجھے انت کا کوئی ایسا شوق نہیں ہے، تیرا بوجھ بوجھ لیا ہے مجھے اچھا نہیں معلوم ہوتا۔“

من کی مٹھائی میں وہ رس اور مرزہ ہے کہ جتنا ہی کھاؤ اس سے جی نہیں اوتا۔ ہماری تمام عراسی کمزہ میں گزر جاتی ہے۔ یہاں تک کہ مرتے وقت بھی ہماری آرزو باقی ہی رہتی ہے۔ دونوں دیوایاں وہی مٹھائی کھا رہی تھیں۔

(۳۳)

تیسرے روز رام شکر چلنے کے لئے تیار ہوئے۔ روپ کماری رات ہی سے دور ہی تھی۔ چلتے وقت بولی۔ ”نہ جانے کب تمہیں گھر ملے اور کب تم آؤ۔ یہاں تو ایک دن بھی شاق معلوم ہو رہا ہے؟“ رام شکر نے افسوسہ لہجہ میں کہا۔ ”وہی حال تو میرا بھی ہے۔ مگر کیا کروں جو کتنے روز ضرور آ جاؤں گا۔ مجھے ایک منٹ بھی منہاری یاد نہ بھولے گی۔“

”آپ تو کام میں لگ جائیں گے۔ مجھے البتہ دن کا ٹٹا مشکل ہو جائے گا۔“

روپ کماری کی آنکھیں ڈبڈبائی ہوئی تھیں۔ رام شکر کا دل بیٹھا جاتا تھا۔ ان کی آنکھیں بھی اشک آلود ہو گئیں۔ بیوی کو نگلے لگا کر کہا۔ ”کیا کروں پیاری اگر تمہیں لینا چاہوں تو ماں خیال کریں گی بیوی کو چھوڑ کر دو ایک روز بھی نہیں رہ سکتا۔ میرا پہلا کام مکان ٹھیک کرنا ہو گا، میں جو کتنے روز ضرور آ جاؤں گا۔“

لیلا نے پکارا۔ ”بیٹا! ایک دوا جلدی کر رہا ہے، اکتاہٹے گاڑی چھوٹ جائے گی۔“

گھوڑے تھے، گاڑیاں تھیں، مہینہ میں سینکڑوں روپے دان وغیرہ میں خرچ ہو جاتے تھے۔ آج اسی کے بچے روٹی کپڑے کے محتاج ہیں۔ آنکھوں میں آنسو بھر کر بولی۔ ”متماری قسمت ہی میں نہیں تھا۔ بیٹی! انہیں تو کیا منہا رے سسرالتی جلدی مر جاتے۔ یہ زمانے کی خوبی ہے کہ جس ہٹو کی آرزو لئے ہوئے وہ پر لوک سدھارے آج اس کا یہ حال؟“

روپ کماری بولی۔ ”اماں! میں آپ سے سچ کہتی ہوں، میں بھول کر بھی یہ خیال نہیں کرتی کہ مجھے تکلیف ہے، میں تو اسے اپنی خوش قسمتی سمجھتی ہوں اور ایشور کو دھن باد کہتی ہوں۔ مگر آپ جیسی دلیوی کے چروں کی بیوا کر رہی ہوں۔“

”بھلا یہ بھی کوئی زندگی ہے کہ پیسے پیسے کے لئے ترسنا پڑتا ہے۔“

مدکیا خوشی دولت پر موقوف ہے، اماں جی! میں تو کتنی ہی بہنوں کو دیکھتی ہوں جو دولت مند ہو کر بھی قسمت کو روکا کرتی ہیں، کچھ پریم ہی میں ہے۔ جہاں پریم نہیں دہاں کچھ کیا؟“

اسی وقت رام شکر آئے اور خوش خوش بولے۔ اماں مٹھائی کھلاؤ، مجھے پچاس روپے کی ایک جگہ مل گئی ہے۔ اور اسی ہفتے سینا پور جا کر مجھے چارج لینا ہے۔“

ملے کیا گیا پیسے رام شکر سینا پور جا کر مکان ٹھیک کر آئیں اور پھر سب کو سینا پور لے چلیں۔ لیکن روپ کماری شہر کی جدائی برداشت نہ کر سکتی تھی۔

لیلا نے کہا۔ ”کیا کیجی ابھی سے جا کر۔ ابھی دہاں نئی گڑھتی درست کرنے میں بہت وقت صرف ہو گا۔ سینا پور کوں نہ ہے۔ رام شکر ہر سچ کو آ سکتے ہیں۔“

روپ کماری سر جھکا کر بولی۔ میں کیا کروں اماں؟ اکیلے ایک روز بھی میرا جی نہ لگے گا۔ مجھے تو یہی دو مین دن پر معلوم ہو رہے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ بھی کبھی اکیلے نہیں رہے، کیا کھائیں گئے؟ کیسے بیٹیک؟ نہیں اماں جی دہاں مکان ٹھیک ہوتے ہی جلی چلتے۔“

ایک منٹ ٹھکر کر بولی۔ ”اب نزدیکی کو جلدی سے ہلا چکا ہے۔ لیلا نے مخالفت کرتے ہوئے کہا۔“ ماں اور کیا اب تو سارے محلے کو دخوت دے دی گئی۔“

”نہیں اماں! انہیں گئے کئی مہینے ہو گئے۔ ان کا جی گھبراتا ہو گا۔“



رام تشکر نے کہا: ”اچھا ابھی آتا ہوں۔“

پھر بیوی سے بولے: ”پیارے مجھے خوش خوش رخصت کرو۔“

روپ کماری نے شوہر کے پیروں پر سر رکھ دیا اور انہیں اُسوٹو سے دھوتی ہوتی بولی: ”پیارے میری جان آپ کے ساتھ جا رہی ہے صرت میرا جسم یہاں رہے گا۔“

رام تشکر نے خوش محبت میں روپ کماری کو زور سے سینہ سے دگایا اور بولے: ”مجی تو چاہتا ہے نہیں کیلے میں رکھ لوں (منہ چوم کر) روڈ نہیں پیاری۔“

لیٹا نے پھر بیکارا: ”وہ نہ کرو بیٹا اب وقت نہیں ہے۔“

رام تشکر نے کہا: ”ذرا باقی دیدو پیاری۔ نہیں تو اماں کی ہنگی دیوڑھا ہو گیا ہے۔“

روپ کماری نے لٹے میں پانی رکھتے ہوئے کہا: ”کہنے دو۔ میں تو کچھ ٹھیک ہو گئی ہوں۔ تمام جسم سن کر رہا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ میں غرق ہوئی جا رہی ہوں۔ جو کچھ پاگل ہونے میں ہے وہ ہوش میں کہاں۔“

رام تشکر نے منہ دھویا۔ پان لیا۔ روپ کماری کو پھر گلے لگایا اور باہر چلے گئے۔

(۴)

رام تشکر نے چارچ لینے کے بعد بڑے بابو سے مکان کے لئے..... کہا: ”چھوٹے شہروں میں مکان مشکل سے ملتے ہیں۔ رہنے والے کم ہوتے ہیں۔ تو مکان بنانے والے اور بھی کم ہوتے ہیں۔ بڑے بابو رام تشکر سے واقف تھے۔ کہا: ”ابھی اتنی جلد کیا ہے۔ آج میرے گھر ہو۔ کل آرام سے مکان تلاش کریں گے۔ آپ کی بیوی جی بھی گھر پر اکیلی نہیں ہیں۔ آپ کی والدہ تو ضرور ہی ہوں گی۔“

رام تشکر نے ساوگی سے کہا: ”ماں اماں تو ہیں۔ لیکن بیوی صاحبہ گھبراہی ہوں گی۔“

درحقیقت رام تشکر خود بے چین تھے، لیکن ایک دوست سے اپنی بے چینی کا کیسے اظہار کرتے؟ ضبط و تحمل میں بڑے لگتا تھا۔ بڑے بابو نے مذاق کیا: ”یہ کیوں نہیں کہتے کہ میں ہی گھبرا رہا ہوں۔ ٹھیک ہی ہے۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہے کہ بیوی ساتھ

نہ، اکیلے کی زندگی بھی کوئی زندگی ہے۔“

رام تشکر نے شرمندہ ہو کر کہا: ”بھئی میرا تو یہ خیال ہے۔ آپ کی نہیں کہنا۔ میں ان کا ردنا یاد کرتا ہوں تو مجھے تعجب ہوتا ہے کہ میں انہیں ردنا چھوڑ کر کیسے چلا آیا، اماں جی نہ ہتھیں تو میں اکیلے کبھی نہ آتا۔“

”چلو کھانا تو کھا لو۔ آپ کی بیوی صاحبہ میرے سامنے آئیں گی یا مفت کی بیگاری رہے گی۔“

دوسرے دن دو نوں مکان دیکھنے چلے۔ نہ جانے مکان بنانے والے کیا سمجھ کر مکان بناتے ہیں، اس میں آدمی رہیں گے یا جانور؟ کسی میں مودی خانہ ہے تو رسوائی خانہ نہیں۔ کسی میں آنگن چھوٹا ہے۔ کوئی ہوادار نہیں ہے۔ کسی میں نہانے کی جگہ نہیں ہے۔

بمشکل تمام جگہوں کی خاک چھاننے کے بعد ایک مکان ٹھیک کیا گیا۔ تو یہ بھی بے ڈھنگا۔ کھلی چھت کہیں نہ تھی۔ مگر چھچھا ذرا چڑا تھا۔ رام تشکر نے سوچا چوک کا پردہ کر کے اسی سے کھلی چھت کا کام لیں گے۔ بڑے بابو بولے: ”تو بس کل اس کی صفائی ہو جائے۔ اور آپ جا کر بلا لائیے۔“

رام تشکر نے کہا: ”میں تو رات کو اسی گھر میں رہوں گا۔“

”جاؤ گے تو کل رات کو یہاں اکیلے پڑے کیا کرو گے شام ہو ہی گئی ہے۔“

”کچھ صفائی کروں گا۔ نوکرانی ڈھونڈوں گا۔ اور چھچھے پر پرے کا انتظام کرنا ہو گا۔ دو ایک گھر لے۔ چو لھا۔ دو ایک چارپائی سب کچھ تو جمع کرنا ہے۔“

”تو یہ کہو کہ بیوی کے بغیر تم ایک روز کبھی نہیں رہ سکتے۔“

”ماں صاحبہ وہ آج ہی سے راہ دیکھ رہی ہوں گی۔“

”تہہارا سامان بچھا دوں۔“

(۵)

بڑے بابو چلے گئے تو رام تشکر ایک جھاڑو لائے اور مکان کی صفائی شروع کر دی۔ سب سے اچھا کرہ جو چھچھے پر تھا، وہ روپ کماری کے لئے رکھا۔ دوپے ہاتھ آتے ہی وہ اس کرے کو ہرے رنگ سے رنگوا دیں گے۔ کون بڑا خرچ ہے۔

تصویریں لائیں گے۔ ”دہاکو“ کرشن کی راس لیلیا والی تصویر بہت پسند ہے۔ ”رام کا بن باس، بھی لائیں گے۔“ تشکر نے پیم لکھن

آگئے۔ دوڑ کر دروازے تک گئی وہاں سے سنا میڈیوٹ آئی۔ پھر دل کو کھجایا گھیرنے کی کوئی بات ہے، وہاں پہنچے ہوں گے۔ پہلے روضہ موقع ہی نہ ملا ہوا۔ دوسرے روز مکان دیکھنے گئے ہوں گے۔ کل آئیں گے۔ لیکن اسے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ انہیں گئے مہینوں ہو گئے۔ صبح وہ ان کے لئے ناشتہ لاکر رکھ دیتی تھی۔ وہ منہ ماتھ دھو کر آئے تھے اور ناشتہ کرتے تھے۔ پھر وہ محبت سے کھانا پکاتی تھی اور انہیں بلا کر پریم کے ساتھ کھانا کھلاتی تھی۔ اب کیا تھا۔ کھانے پکانے میں کوئی مزہ نہیں۔ کسی بات میں ذرا بھی دلچسپی نہیں۔ وہ ایک بار کھجھلائی بھی کہ وہ کیوں مجھے کوئی بات نہیں کہتے۔ کیوں نہیں ڈانٹتے۔ اگر اسقدر محبت نہ بڑھاتے تو آج یہ حالت کیسے ہوتی۔ اسے وہ واقف یا دیا۔ جب اس نے ان کی نظموں کی کاپی پر تہل گرا دیا تھا وہ کس قدر ڈر رہی تھی۔ کہ ضرور ناراض ہوں گے۔ لیکن انہوں نے اس کے بدلے اسے گلے لگا لیا اور کہا۔ پیاری میں تمہیں بہت سخت سزا دوں گا۔ اور وہ سزا کیا تھی۔ بوسہ۔ اس بوسے کا مزہ وہ اب تک نہ بھولی تھی۔ تیسرے روز سویرے ہی سے وہ گھڑیاں باندھنے لگی۔ آج وہ ضرور آئے ہوں گے۔ برتن وغیرہ صاف کر کے رکھے، کپڑے تو کر کے صندوقوں میں بند کئے۔ اس کے بعد پوریا پکانے لگی۔ وہ آئیں گے تو کھانے کی کسے سوچے گی۔ سیتا پوہی میں چل کر وہ کھانا کھائے گی۔ کھانا پکانے کے بعد اس نے نہایا۔ بال سنوارے۔ ایک لیشی ساری نکال کر پہنی۔ مگر ابھی تک رات منکر نہیں آئے۔ گاڑی کا تو وقت ہو گیا۔ گیارہ بج گئے۔

یہ ایک کسی کی آہٹ پا کر وہ چونکی۔ آگئے۔ فوراً آئینہ اٹھا کر رکھ دیا اور آئین میں آکھڑی ہوئی۔ ارے یہ تو بڑا حسن بنے کا لڑکا ہے۔

لیلا نے پوچھا۔ کیا ہے بیتی؟

لڑکے سے معلوم ہوا کہ سیتا پوہ سے انہیں لینے کے ایک آدمی آیا ہے۔ لیلا نے اسے اندر بلایا۔ یہ اس کی نند کا لڑکا تھا جو سیتا پوہ میں کپڑے کی دکان کرتا تھا۔ اس کا نام راج ناتھ تھا۔ اندر جانے کی اس کو ہمت نہ ہوئی تھی کہ سوالوں کا کیا جواب دے گا۔

لیلا نے پوچھا۔ وہ کیوں نہیں آئے؟

راج ناتھ نے سر جھکا کر کہا۔ کام کرنے میں پھنسے تھے۔

مجھ سے کہا تم جا کر لے آؤ۔

وہ کس قدر لپٹ کر تکی ہیں وہ بھی لایں گے، کچھ پڑانے کپڑے ضرور ہونگے انہیں گلہ بانی رنگ میں رنگو اگر پردے کا کام لیں گے۔ ایک سفید عایق کی ضرورت ہوگی۔ اس بیٹے میں "جارج" بھی بڑا لیں گے۔ گھر میں چار پائیاں ہیں، نینوں لینے آئیں گے۔ مگر سب سے فردی چیز چوک ہے۔ آخر روپا چھجے پر کھڑی کیسے ہوگی وہ اسی وقت چلیں لائے۔ سوچا اس وقت لیں۔ کل سویرے چلیں لگا کر آٹھ بجے کی گاڑی سے چل دیں گے۔ کھانے کی کچھ ایسی خواہش نہ تھی اس خوشی میں کھوک بھی نہ لگی، اتنے میں بڑے بابو کا آدمی ان کا سامان لیکر آگیا۔ گرم گرم پوریاں بھی لایا تھا۔ رات منکر نے تعالیٰ کے لئے رکھ کر لی اور صاف ستھری زین پر کبل بچھا کر لیٹے کہ ذرا کمر سیدھی کر لیں تو کھائیں۔

دن بھر کے تھکے تو سوتے ہی کبل پر لیٹے تو نیند آگئی۔ مگرے میں چراغ جل رہا تھا۔ تعالیٰ سامنے رکھی ہوئی تھی، لونا نکلا س بھی تھا لی کے پاس ہی رکھا ہوا تھا۔ لیکن اس خوشی میں پیٹ بھرا ہوا تھا۔ دل میں اتنا اشتیاق تھا کہ نہ بڑھو، خواب میں بھی روپا ہی کو دیکھ رہا تھا۔ جیسے وہ گھر گئے ہیں اور روپا چلنے کی تیاری کر رہی ہے۔

نہ جانے کب ان کی نیند کھلی چراغ جل رہا تھا، لیکن بھوک اب بھی نہ تھی۔ سوچنے لگے سویرے چوک دکھانے لگوں گا۔ تو شاید دیر ہو جائے پھر گاڑی نہ ملے، کیوں نہ اسی وقت لگا دوں چھجے کے کھمبوں میں ایک ایک کیل گاڑ کر چاک لٹکا دوں۔

آدھی رات ہو گئی تھی، چاروں طرف سناٹا تھا، باہر چاندنی ٹھکی ہوئی ہے۔ رات منکر نے ایک کیل اٹھائی اور اینٹ کے ٹکڑے سے اسے ٹھوکنے کے لئے کارنس پر ایک پاؤں رکھا لیکن ٹکڑے کارنس پاؤں رکھتے ہی نیچے آ رہا۔ اور اس کے ساتھ رات منکر بھی نیچے آ کرے۔ اور گرتے ہی بہش ہو گئے۔ نیچے ٹرک تھی۔ سر پیٹ گیا۔ منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکلا۔ دھماکا ہوا ہوا، لیکن اس سننے میں وہ آواز بھی کسی نے نہ سنی۔ صبح جھاڑو دینے والے ہاتر نے دیکھا تو چلایا۔ "یہ کون مرا پڑا ہے۔" دم بھر میں سارا محلہ جمع ہو گیا۔

(۶)

روپا کماری دودن تک بیہوش سی پڑی رہی۔ نہ ہنس نہ رونے نہ کھانا پینا۔ بس ہی دل چاہتا تھا کہ کیسے شوہر کے پاس پہنچ جاؤں۔ نہ جانے کیوں اسے بار بار رونا آتا تھا۔ سفر کی تیاری کئی تھی۔ لیکن اسے رونے کی فرصت نہ ملتی تھی۔ کئی بار دھوکا ہوا کہ رات منکر

”مکان ٹھیک ہو گیا؟“

”ہاں“

”تو گاڑی کب جاتی ہے؟“

”ایک گاڑی تو تین بجے جاتی ہے دوسری سات بجے اسی

گاڑی سے چلے۔“

”اپنی جلدی کیسے سامان ہو جائے گا بیٹا؟“

”میں تانگہ لیتا آیا ہوں آپ لوگ بیٹھ کر چلیں۔ اسباب پیچھے

سے بھجوا کر لے جائیں گے۔“

”اے کھانا تو کھا لو بھیا؟“

”نہیں ماما جی! مجھے بڑی جلدی ہے۔“

”بھتیجا اچھی طرح ہے نا؟“

راج ناتھ نے کوئی جواب نہ دیا، ماں نے سنا ہی نہیں۔

کوئی خوشی کی بات ہو تو ہم سب اس کے سننے کے خواہشمند ہوتے۔

تخلیف کی بات تو کھتے ہوئے ہی کا نہتا ہے۔ ایشور یہ بتا رہا کیا ٹھیک

ہے۔ بیکوں کے کھلونے ٹوٹ جاتے ہیں تو وہ روتے ہیں، لیکن آپ

جن کھلونوں کو بنا تے ہیں، انہیں کو توڑ ڈالتے ہیں، کیا تمہیں ذرا بھی

تخلیف نہیں ہوتی تمہیں ہم کیا کہیں کھلاڑی یا دیوانہ؟

آدھ گھنٹے کے بعد سب سامان درست ہو گیا۔ اور سب تانگے

پر بیٹھ کر اسٹیشن کی طرف چلے۔

(۷)

دونوں عورتوں نے سینہ پور پہنچ کر جب اس بقتعت گھر میں

قدم رکھا تو شرم ہو گئی تھی، مجھے کے کئی آدمی آنگن میں لاش کے پاس

بیٹھے تھے۔ عورتوں کے پہنچتے ہی رونے کی بہت سی آوازوں نے

ان کا استقبال کیا۔ روپ کمار ی بہت خوش تھی، شوہر کا الٹا دنگی

کر ایک روز کا وعدہ کر کے گئے۔ تین روز لگا دے اس پر بھی آپ

نہ گئے۔ دوسرے کو بھیج دیا، گھر میں قدم رکھتے ہی جب رونے کی

آواز سنئی تو جیسے اسے جکڑ گیا۔ گھبرائی ہوئی نظروں سے آنگن کی طرف

دیکھا اور دوڑ کر شوہر سے بٹ گئی۔ لیڈا سینہ پیٹنے لگی اور ٹائے

کر کے بولی۔ ”مامے ایشور؟ یہ مجھے کس باپ کا توڑنے بدل دیا۔“

یہ ایک روپ کمار ی نے تیرے بھرے چہرے سے کہا۔ دیکھتی

ہو اماں یہ ان کی بے مروتی، میں انہیں چھوڑ کر ایک دن کے لئے

بھی کہیں نہیں گئی اور یہ مجھ کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر چلے گئے۔ ملے

میں کیا جانتی تھی کہ یہ مجھے دغا دیکر جا رہے ہیں، انہیں تو میں ساتھ ہی  
آتی۔ تانہ آماں؟ میں نے ان کے ساتھ کیا برائی کی؟ میں نے انہیں  
جھوٹ کو بھی کچھ نہیں کہا۔ پھر یہ مجھ سے کیوں لڑوٹ گئے۔“

اس نے زور سے سینہ پیٹ لیا اور ایک منٹ تک جیسے

بیہوش سی پڑی رہی، پھر اس نے اپنا سرا پرا اٹھایا۔ اس کے چہرے

سے جش و خروش ظاہر ہو رہا تھا۔ وہ کہنے لگی: ”تو اماں میں بھی انہیں

نہ جانے دوں گی مجھے وہ دغا دیکر نہیں جا سکتے۔ کہاں جائیں گے مجھ

سے بھاگ کر، میں دیکھتی ہوں کیسے بھاگتے ہو، بھاگو تم، سوامی! میں

تمہارے پیروں پڑتی ہوں، مجھے بھی ساتھ لے چلو۔ مجھے یہاں کس

پر چھوڑے جاتے ہو؟ کس لئے؟ ہائے اب میں رہ کر کیا کروں گی؟“

لیڈا اس کے آگے اپنا صدر مٹھول گئی۔ روپا سے کہیں اسے

استدر محبت نہ ہوئی تھی۔ ابھی تک اس کا روپا سے بھوکا تعلق تھا۔

اس تعلق کا سبب اس کا بیٹا تھا، اب وہ تعلق اندر و عجم کا تھا جس

جوٹ سے وہ زخمی میٹھی ہوئی تھی۔ اسی جوٹ سے روپا بھی محروم

ہو رہی تھی۔ لیڈا نے بڑھو کو سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”بیٹی اپنے کو سنبھال، صبر کر، مجھے دیکھ جس کے شوہر اور بیٹے

دونوں موت کی بھینٹ ہو گئے۔“

روپا بولی۔ ”میں تمہاری جیسی کچھ والی نہیں ہوں۔ میں تم سے

بھی کہتی ہوں خوب ردو۔ ورنہ کیلجے میں نا سو پڑ جائیں گے۔ بیٹے

کے پیدا ہونے پر خوشی منائی تھی، مرنے پر خوب ردو، آج بیٹے

سے رشتہ ٹوٹتا ہے۔ آج سے تم بغیر بیٹے کے ہو جاؤ گی۔ میں نہیں

دوڑتی، انہوں نے مجھے دھوکا دیا ہے۔ میری زندگی کے ٹھیکیدار

بنے تھے۔ مجھ ان سے دریافت کرنا ہے۔ اب مجھ کو کس پر چھوڑ

جاتے ہو میرے بغیر ایک دن بھی تم سے نہیں رہا جاتا تھا۔ اب کیسے

رہو گے کیا اس تمام محبت کا یہی نتیجہ ہے۔“

بڑے باپ نے آکر کہا۔ ”دیوی! تم الگ ہو جاؤ۔ تو ہم لاش

کو باہر لیجائیں۔ بڑی دیر ہو رہی ہے۔“

روپ کمار ی لاش سے بٹ کر بولی۔ ”کیوں دوں انہیں

دیتی، میرے ماں باپ نے انہیں مجھ کو دیا تھا اور کہا تھا ان کے

ساتھ اپنی زندگی گزارنا اور تم انہیں مجھ سے مانگتے ہو، ہٹ جاؤ۔

میرے سامنے سے۔“

دیوی کی گریہ وزاری سن کر بڑے باپ رونے لگے۔ بولے

اس نے ایک منٹ کے لئے شوہر کے سینہ پر سر رکھ دیا اور غاموش ہو گئی۔

لوگوں نے دیکھا تو اس کا چہرہ کنول کی مانند کھلا تھا اور کنول کی طرح دمک رہا تھا۔ ایک بار گھر میں شور مچا اور چہرہ غ جلتے جلتے دونوں اڑھتیاں ساتھ ہی نکلیں۔

تمام لوگ دور سے تھے، لیکہ نے رو کر کہا: "ہائے لیلہ! تم ہی سچی سستی ہو۔"

شورانی دیوی (اہلیہ منشی پریم چند)

"ہو میں نے بہت آدمی دیکھے لیکن ایسا بری نہیں دیکھا، برابر تہارے ہی نام کی رٹ تھی۔ تہارے ہی لئے چمچے پر چمک ٹپکتے گئے تھے۔ کارنس ٹوٹ گیا۔"

روپا نے بڑے بالوں کی طرف اشک آلود نظروں سے دیکھ کر کہا۔

"بابو جی! میرے نام کی رو جا کرتے کرتے گئے ہیں، تو میں بھی ان کا نام چپتے چپتے مرن جاؤں گی۔ آپ دونوں اڑھتیاں ساتھ ہی اٹھائیے گا۔"

اس نے شوہر کے قدموں پر سر رکھ کر کہا: "ہائے سوامی!

مجھے کیوں چھوڑے جا رہے ہو؟ مجھے بھی ساتھ لے چلئے۔"

## بادہ شیراز

حیف است بر آناں کہ نہ کردند گناہ ہے  
پیمانہ بہ پیمانہ، نگاہ ہے بہ نگاہ ہے  
در انجمن شوق، کجا فرصت آہ ہے  
ہر چند کہ ہر ذرہ طلب کردنگاہ ہے  
بے عشق تو درد ہر سپیدے نہ بیاہ ہے  
کال راز بہ میخانہ عیاں کردنگاہ ہے  
دریاب بہ نظارہ، لب جو شب ماہ ہے  
در جلوہ گہ یار گناہ است نگاہ ہے  
خندید بعد غمزہ و کج کرد کُلاہ ہے  
گفتا، کہ ایں عالم ہمہ مستی و گناہ ہے

ایں فرصت ہستی است کہ شمع سیراہ ہے  
در میکدہ عشق تمنا بفرود شند  
عشق است بہ ہر لحظہ طلب گاہ  
درفکر تو بیگانہ گزشتیم ز عالم  
عالم ہمہ لبریز تمنا و تماشا  
در صومعہ افشاں نتراں شد ز ریاضت  
خواہی کہ شود منظرِ فردوس میسر  
اے دیدہ بے تاب ادب کن، ادب آموز  
دیروز سیراہ چین یک بُتِ افروز  
گفتم کہ چرا خندہ کنی از رہِ مستی

ماہر لفر و شتم بہ تمنائے دو عالم  
ماہر القادری  
آں دولت دیدار کہ یا ہم سیراہ ہے

# تجربات

## برقی آئینہ

کو بند رکھتی ہے۔ لیکن جیسے ہی کوئی شخص سامنے آجاتا ہے اور اس کا رخ ان شاعلوں کو کاٹ دیتا ہے۔ بجلی کی لہروں کا دورہ موقوف ہو جاتا ہے۔ اور دروازے کا پیچ اسے اپنی قوت سے کھول دیتا ہے۔

کچھ عرصہ ہوا۔ پیرس میں نمائش ہوئی تھی جس میں ایران کے بیش قیمت جواہرات رکھے گئے تھے۔ ان جواہرات کی حفاظت کرنے کے لئے جواہرات کے سامنے ”آئینہ برقی“ لگا دیا گیا تھا۔ جس کے ساتھ بجلی کی گھنٹی بھی تھی۔ جیسے ہی کسی شخص کا ہاتھ جواہرات کے قریب آتا اور ہاتھ کا عکس ”آئینہ برقی“ کی شاعلوں کے سامنے پڑتا ہے۔ بجلی کا دورہ موقوف ہو جاتا اور گھنٹی میں بجلی دوڑنے لگتی۔ جس سے گھنٹی بجنا شروع ہو جاتی۔ اس طرح جواہرات کے محافظ ہر شب بیدار ہو جاتے۔ اور کسی کو جرات نہ ہوتی کہ جواہرات پر ہاتھ ڈال سکے۔

اسی طرح بڑے بڑے بینکوں کی تیجوریوں کے سامنے آئے ہی گھنٹی بجنے لگتی ہے۔ اور چوکیدار ہوشیار ہو کر چوڑا کر گزرا کر لینا ہے۔ اس آلہ پر ایسی روشنی بھی ڈالی جاسکتی ہے جسے انسانی آنکھیں دیکھ نہ سکیں اور چوڑا کر پتہ نہ چل سکے کہ اس کی گرفتاری کے لئے کوئی کارروائی کی گئی ہے اور اول اس ”فرڈ الیکٹریک سیل“ کا استعمال لندن کی ایک بجلی کی کمپنی نے سڑکوں پر بجلی کے لمبوں کے جلانے کے سلسلے میں کیا تھا، جیسے ہی سڑکوں پر اندھیل ہونے لگتا۔ اس آلہ کے ذریعہ سیوریج بند ہو جاتی اور تمام لمبیم جل جاتے۔ اس آلہ کے استعمال سے ایک خاص فائدہ یہ ہوتا کہ بادل یا کھر کے باعث دن میں جب بھی اندھیل ہو جاتا ہے بجلی جل اٹھتی ہے اور روشنی ہو جاتی ہے۔

فرڈ الیکٹریک سیل کا سب سے زیادہ استعمال فوٹو کے کیمرو کے ذریعہ فوٹو لینے وقت ہوتا ہے۔ ہمارے نگاہ کو صحیح پتہ نہیں چلتا۔ کہ عمدہ فوٹو لینے کے لئے کتنی روشنی کی ضرورت ہے۔ اس لئے اس آلہ کو کیمرو کے روشنی کھولنے اور بند کرنے کے دروازے سے لگا دیتے ہیں۔ وہ آلہ اتنی ہی روشنی آنے پر دروازے کو کھولتا ہے یعنی روشنی کی اچھے فوٹو کے لئے ضرورت ہوتی ہے۔

”برقی آئینہ“ ایک آئینہ برقی ہے جسے ”فرڈ الیکٹریک سیل“ بھی کہتے ہیں۔ جس طرح ہماری آنکھوں پر روشنی پڑنے سے دنیا کی طرح کی چیزیں دکھائی دینے لگتی ہیں۔ اسی طرح بجلی کے اس چھوٹے سے آلہ پر روشنی پڑنے سے اندر و اقسام کے کام ہونے لگتے ہیں۔ اس پر تھوڑی سی روشنی ڈال دیکھئے یا تھوڑی سی روشنی ہٹا دیکھئے۔ پھر دیکھئے اس کی کرات اور عجوبہ کاری۔

یہ مختصر سا آلہ برقی لمبیم یا یوں کہنے کو ڈائریس کے لمبیم کی صورت کا ہوتا ہے، اس لمبیم کے اندر کی تمام ہوا نکال لی جاتی ہے، اور شیشے کے اندر دبی جھٹے میں آئینے کی طرح پائش کر کے تھوڑا سا بڑا شیم لگا دیتے ہیں۔ بعد ازاں لمبیم کے دونوں کناروں پر دھات کے تار لگا کر اسے بند کر دیتے ہیں۔

اس آلہ کا وصف یہ ہے کہ اگر اس کے تاروں کے سرے کسی بیٹری سے جوڑ دئے جائیں اور اس آلہ کو اندھیرے میں رکھ دیا جائے تو اس میں بجلی کی رونہ ہوگی۔ لیکن اگر اس پر روشنی ڈال دی جائے تو اس میں برقی رچ پیدا ہو جائے گی۔ اس پر روشنی بڑھتی ہے اس کے اندر کا پٹاشیم بارئیک بارئیک ذرات میں تبدیل ہو کر لمبیم کے دونوں سرؤں کو جوڑ دیتا ہے۔ جس سے بجلی کی دھیم بڑھ جاتی ہے اور وہ اپنا کام کرنے لگتی ہے۔ اسی طرح اگر اس آلہ پر کسی چیز کا سایہ پڑے اور روشنی ہٹ جائے تو بجلی کا راستہ درہم دبرہم ہو جاتا ہے۔ جس سے برقی رو موقوف ہو جاتی ہے۔ اور اس کے ساتھ آلہ اپنا کام بند کر دیتا ہے۔ جو لوگ لندن جا چکے ہیں انہوں نے ساؤتھ کینسلنگن کے عجائب خانے میں دیکھا ہوگا کہ ایک جگہ میں ایک دروازہ ہے جس کے قریب جانے سے وہ خود بخود کھل جاتا ہے اور جب آدمی اندر چلا جاتا ہے تو وہ آپ بھاپ بند بھی ہو جاتا ہے۔ اس دروازے کے باہر کے راستے میں سڑک کی شاعلوں پر پڑتی ہیں اور ان شاعلوں کے سامنے ”فرڈ الیکٹریک سیل“ لگا ہوا ہے۔ اس آلہ پر جب تک روشنی پڑتی رہتی ہے بجلی کی لہروں کا دورہ ہوتا رہتا ہے اور بجلی اپنی طاقت سے

سے بچنے کے لئے چینی کے اوپر آلہ چشم برقی رکھ دیتے ہیں۔ جس کے ساتھ تیز بجنے والی گھنٹی لگی رہتی ہے۔ جب تک چینی سے سفید دھواں خارج ہوتا رہتا ہے مسکون رہتا ہے۔ لیکن جیسے ہی کچھ کوئلے کا سیاہ دھواں نکلتا ہے گھنٹی میں بجلی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور وہ زور زور سے بولنے لگتی ہے۔ گھنٹی من کر کارخانے کا کچنیر ہوشیار ہو جاتا ہے اور لو آلہ کی مرمت کر دیتا ہے۔ جس سے دھوئیں کے ساتھ کوئلے کا اڑنا موقوف ہو جاتا ہے۔

کچھ عرصہ قبل کی بات ہے، یورپ کے ایک شہر کے متعلق یہ جاننے کی ضرورت ہوئی کہ ۲۴ گھنٹے کے اندر فلاں سڑک سے کتنی موٹر بس گزرتی ہیں۔ جو لوگ یورپ کے شہروں کو دیکھ چکے ہیں انہیں معلوم ہے کہ وہاں کی سڑکوں پر اتنی کثرت سے موٹروں کی آمد و رفت ہوتی ہے کہ ان کا شمار ناممکن ہے۔ لیکن آلہ چشم برقی کی مدد سے موٹروں کا شمار بالکل کھیل ہے، سڑک کی دونوں جانب آلہ چشم برقی لگا کر اس پر روشنی ڈالتے ہیں۔ آلہ کے ساتھ ایک مشین لگی رہتی ہے جس پر کاغذ کا فینڈ لیٹا رہتا ہے، اس فینڈ کو برابر گھماتے رہتے ہیں۔ جیسے جیسے گزرتے ہوئے موٹروں کا عکس آلہ چشم برقی پر پڑتا جاتا ہے۔ کاغذ کے فینڈ پر ایک ایک نشان بنتا جاتا ہے۔ اس طرح ۲۴ گھنٹے کے بعد کاغذ کے نشان گن کر معلوم کر سکتے ہیں کہ کتنی گاڑیاں گزریں۔

آلہ چشم برقی یا فوٹو الیکٹرک سیل سے اور بہت سے کام لئے جاتے ہیں۔ لیکن اس مختصر مضمون میں اس قدر کی گنجائش نہیں ہے۔

ابو محمد امام الدین

(ترجمہ)

کارخانوں میں کام کرنے والے مزدوروں کی انگلیاں اکثر مشینوں سے کٹ جایا کرتی ہیں۔ ان نقصانات و تکالیف سے مزدوروں کو بچانے کے لئے یورپ کے کارخانوں میں اس آلہ کا استعمال ہونے لگا ہے، ماتھے یا دوسرے اعضاء کے مشین کے پاس جاتے ہی گھنٹیاں بجنے لگتی ہیں اور آدمی ہوشیار ہو جاتا ہے۔

نیویارک میں دریائے ہڈسن کے نیچے اور انگلستان میں دریائے ڈی کے نیچے موٹر گاڑیوں کے لئے لمبی لمبی سڑکیں بنی ہوئی ہیں۔ ان کے منہ پر ایک خاص بلندی پر آلہ فوٹو الیکٹرک سیل نصب کر دئے گئے ہیں۔ جب کوئی ایسی موٹر گاڑی آتی ہے جس کی اونچائی سڑنگ سے زیادہ ہوتی ہے۔ اور موٹر کے سڑنگ سے مگر آلہ ٹوٹ جانے کا اندیشہ ہوتا ہے تو اس وقت بھی آلہ موٹر کو تباہی سے بچاتا ہے، موٹر سڑنگ کے پاس پہنچتی ہے تو اس کا عکس روشنی کے سلسلے کو منقطع کر دیتا ہے جس سے بجلی کی رو بند ہو جاتی ہے اور گھنٹی بجنے لگتی ہے، اس طرح متنبہ ہو کر ڈرائیور موٹر واپس کر لیتا ہے۔

جہازوں کے ہتھ خانے اتنے گہرے اور تاریک ہوتے ہیں۔ کہ ان میں آگ لگنے کے بعد دیر تک آتشزدگی کا پتہ نہیں چلنا اور پتہ چلنے تک بہت کچھ نقصان ہو چکا ہوتا ہے اور بعض اوقات فوجیہ تنہا ہی ہو جاتا ہے، اس ہتھ خانے کی چھت پر سہارا جانے کے قریب میں آلہ فوٹو الیکٹرک سیل نصب کر دیتے ہیں۔ جب جہاز میں آگ لگتی ہے اور جہاز والے آتشزدگی سے مطلع ہو کر آگ بجھا دیتے ہیں۔ کارخانوں کی چیمینوں سے جریاہ دھواں نکلتا ہے وہ صحت کے لئے مضر ہوتا ہے اس لئے ترقی یافتہ ممالک میں ایسے دھوئیں کا کھنکا قانون منع ہے۔ جس کارخانہ میں اس قانون کی خلاف ورزی ہوتی ہے اس کے مالک کو سزا دی جاتی ہے۔ کارخانے کے مالک اس سزا

رباعی  
جہاں ہوں جہاں کی دیکھ کے نشہ لہی  
فطرت کا گلہ کروں تو ہے بے ادبی  
چپا سے تو میں جاں بلب گم اب کیم  
دریا پر پستیا ہے زہ ہے بوا کعبی  
پاس عظیم آبادی

# خودنوشت سوانح عمری

ہونی چاہیے جو صاحب سیرت کے حقیقی خط و خال کی منظر ہو اور اس کی اصلی تصویر ارباب نظر کے سامنے آجائے، ورنہ اگر سوانح عمری میں حسب سوانح کے صرف محاسن ہی دکھائے گئے تو وہ انسان کے بجائے فرشتہ بن جائے گا اور اگر اس کے معائب ہی رجحانی میں لائے گئے تو اس میں اور شیطان میں کیا فرق باقی رہے گا؟

خودنوشت سوانح عمری کے قلمبند کرنے میں دوسرا مشکل مرحلہ چھوٹے چھوٹے واقعات کے ضبط و تحریر کا ہوتا ہے۔ سوانح نگار ایسے واقعات کو ہیچ سمجھ کر قلم انداز کرتا ہے، لیکن درحقیقت زندگی کے چھوٹے چھوٹے واقعات ہیچ نہیں ہوتے۔ بلکہ صاحب سیرت کے حقیقی خط و خال کا انہی واقعات سے صحیح اندازہ ہوتا ہے۔ کیا آپ نہیں جانتے کہ ایک تصویر میں باریک ترین خطوط و نقوش کو کیا اہمیت حاصل ہوتی ہے؟ جس طرح ایک تصویر میں وضعی مدلول ہی طرح کے نقش و نگار سے مکمل ہوتی ہے اسی طرح انسان کی زندگی بھی تو ہر طرح کے واقعات کے اشتراک و امتزاج سے تکمیل پذیر ہوتی ہے۔ پھر جس سوانح حیات سے چھوٹے چھوٹے واقعات جدا ہو جائیں اسے کامل سوانح عمری کیونکر کہہ سکتے ہیں؟ لیکن اس کے یہ معنی بھی نہیں ہیں کہ آپ اپنی سوانح عمری میں ایسے لا حاصل واقعات بھی لکھ ڈالنے کہ میں میں ٹرین سے گھر واپس آیا، گرمی سے طبیعت پریشان تھی۔ کہیں گھنٹہ بھر کے بعد مزاج صحیح ہوا ایسی باتیں لکھنے سے کسی کو کچھ فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔

یہاں خودنوشت سوانح عمری کی ایک اور دشواری آپ کے سامنے آگئی۔ یعنی انتخاب سوانح، اور یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ زندگی کا کونسا واقعہ کیا حیثیت رکھتا ہے؟ کس واقعہ کا اندراج سوانح حیات کے فضول طوالت کے باعث ہوگا؟ کون سا واقعہ کے ترک سے سوانح عمری کی افادیت میں کمی ہو جائے گی؟ کس چیز کو کس طرح لکھا جائے کہ پڑھنے والوں کو اس کی نوعیت کے بارے میں دھوکا نہ ہو؟ یہ اور اسی طرح کے اور کتنے مسائل ہیں جن پر ہر شخص کو عبور حاصل نہیں ہو سکتا۔

سوانح عمری لکھنا نہایت مشکل کام ہے اور خودنوشت سوانح عمری لکھنا مشکل تر، انجمنستان میں خودنوشت سوانح عمری لکھنے کی ابتدا آٹھویں صدی کے اختتام سے کچھ پہلے ہوئی۔ لیکن آٹھویں گزشتہ (خودنوشت سوانح عمری) کے عنوان کا استعمال ۱۹۵۷ء سے شروع ہوا۔ اس سے پہلے اس کے ہم معنی اور عنوانات استعمال کئے جاتے تھے۔ مثلاً ”حالات زندگی خودصفت کے ذریعہ لکھے ہوئے“ ”خودنوشت تاریخ“ وغیرہ۔ پہلے انگریزی ادب میں سوانح عمری کو بھی تاریخ کا ایک جز سمجھا جاتا تھا لیکن انیسویں صدی سے اس موضوع کو تاریخ سے جدا ایک مستقل عنوان قرار دیا گیا۔

خودنوشت سوانح عمری لکھنے میں ہر ہر قدم پر مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور وہ مشکلات ایسی نہیں ہوتیں جن پر ہر کس و ناکس قابو پا سکتے خودنوشت سوانح عمری لکھنے والے کے سامنے پہلے ہی قدم پر دشواری پیش آتی ہے کہ وہ اپنے متعلق کیا لکھے اور کیا چھوڑ دے۔ انسان محاسن و معائب کا مجموعہ ہے، اچھے نہیں کہ ایک انسان میں خوبیاں ہی خوبیاں ہوں۔ اور یہ بھی ناممکن ہے کہ وہ ازسرنو پانچ عیب ہی عیب ہو۔ برکت نے بہت صحیح کہا ہے کہ کسی کے نقصان کے باعث اس سے ملنا خدا کی صنعت پر حرف رکھنا ہے۔ اسی طرح سچی و سچ نے بھی اپنی ایک نظر میں بہت خوب کہا ہے کہ ہم میں جو بُرے سے بُرے ہیں ان میں بھی اتنی خوبیاں ہیں اور جو اچھے ہیں اچھے سے اچھے ہیں ان میں بھی اتنی برائیاں ہیں کہ ہم میں سے کسی کو مناسب نہیں ہے کہ دوسرے تمام لوگوں کے خلاف لب کشائی کریں۔

بہر حال خودنوشت سوانح عمری لکھنے والے کے لئے پہلی مصیبت یہ ہے کہ اگر وہ اپنی خوبیوں کو قلمبند کرتا ہے تو خودستائی کا مجرم قرار پاتا ہے اور اگر اپنی زندگی کے ان حصص کو ترک کر دیتا ہے تو تصویر کا ایک ہی مرقع نقش و نگار میں آتا ہے اور اس کی قابلیت مجروح ہوتی ہے۔

سوانح عمری خودنوشت ہو یا دوسرے کی لکھی ہوئی بہر حال ایسی

(۱) صاحب سوانح اپنی پیدائش کے وقت سے سوانح عمری کا آغاز کرتا ہے اور اس کا اختتام دوسرے کے ہاتھ سے ہوتا ہے۔ جس میں بتایا جاتا ہے کہ صاحب سیرت نے کس بیماری میں انتقال کیا۔ لیکن اب اس طرح لیتے ہیں بھی تبدیلی ہرزہ ہی ہے اور صرف اتنا بتا دینا کافی سمجھا جانے لگا ہے کہ فلاں سنہ میں انتقال ہوا۔

(۲) اس کو یادداشت یا روزنامہ کہنا زیادہ موزوں ہوگا، اس طریقے کی تحریر میں سیدھے مادے فطری پیرا کے میں روزمرہ کے حالات لکھے جاتے ہیں، ”پہلے بی“ کی ڈائری کئی جلدوں میں شائع ہوئی ہے اور وہ ان کی خود نوشت سوانح عمری کا کام دیتی ہے۔ ان کی ڈائری میں ایسی باتوں کی کمی نہیں ہے جو خلاف واقعہ معلوم ہوتی ہیں۔ پھر بھی ان میں بیشتر واقعات مبینی بر حقیقت معلوم ہوتے ہیں۔

انسان کے تجربات انسان کے لئے بعد سبق آموز ہوتے ہیں، خواہ وہ تجربات انسان کی کامیابی یا کامرانی سے تعلق رکھتے ہوں۔ خواہ نامرادی و ناکامی سے، لیکن ہمارے ملک میں ابھی روزنامہ یا خود نوشت سوانح عمری کے لکھنے کا بہت کم رواج ہے۔ اس کے برعکس شرقی یافتہ ممالک میں ایک رفاہیہ اور ایک ایکٹرس بھی اپنا روزنامہ لکھتی ہے ادا اپنے بعد دوسروں کے لئے درس و عبرت کا ایک ذخیرہ چھوڑ جاتی ہے۔

(۳) تیسرا طریقہ خط و کتابت کے ذریعہ اپنے فرائض اور خیالات کے اظہار کا ہے۔ اس طریقے سے اپنی جو سرگزشت قلمبند کی جاتی ہے اس میں روزمرہ کے واقعات و کوائف نہیں ہوتے۔ پھر بھی ایک انسان کے اہم ترین حالات زندگی اور خیالات و رجحانات ضبط تحریر میں آجاتے ہیں۔ انگریزوں میں ایسے متعدد اہل قلم گزرے ہیں جن میں چائیر فیلڈ کا نام خصوصیت کے ساتھ شہور ہے۔ اس نے اپنے بیٹے کے نام خطوط لکھے ہیں۔ بہت اچھی اچھی مدائیں ہیں۔ جمل ایسی سوانح عمری خاص وقت کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں جو صاحب سوانح کے روزنامے اور خطوط سے مرتب کی گئی ہوں۔

خواجہ محمود جاوید ایم۔ اے

لیکن ان مشکلات کے باوجود میری رائے ہے کہ خود نوشت سوانح عمری لکھنی چاہیے۔ اس سے پڑھنے والوں کو بہت فائدہ پہنچتا ہے اور وہ دوسروں کے تجربات سے آسانی زندگی کے نشیب و فراز اور مشکل مراحل سے آگاہ ہو جاتے ہیں۔ اگر خود نوشت وقائع زندگی لکھنے والا انشا پر داری سے بہرہ ور ہو تو بہتر ہے ورنہ اس کے لئے کچھ زیادہ ادنی قابلیت کی ضرورت نہیں ہے۔ رنگ و روغن و فصاحت و حقیقت کے لئے ایک طرح کا حجاب اور پردہ ہی ہے۔

خود نوشت سوانح عمری کے ضبط و ترتیب کے سلسلے میں ایک سوال یہ بھی پیش آتا ہے کہ طرز تحریر کیسا ہو؟ اس کے متعلق یہ عرض ہے کہ ایک اہل قلم کا سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ وہ ایسا پیرایہ ادا ایسے الفاظ استعمال کرے کہ اس کی تحریر سے اس کے مقصد کے خلاف کوئی مطلب پیدا نہ کیا جاسکے۔ انسان کے معمولی سے معمولی کام میں بھی اس کی سیرت کی جھلک موجود ہوتی ہے اور اسی سے اس کی سیرت کی غنئی قیمت پر روشنی پڑتی ہے۔ کتنے لوگ ایسے ہوتے ہیں جن کے ظاہر و باطن میں کامل تفاوت و تضاد ہوتا ہے، ہم ایک شخص کے ظاہر کو دیکھ کر رائے قائم کر لیتے ہیں کہ وہ نہایت خشک مزاج ہے، لیکن اگر کبھی اتفاق سے ہمارے سامنے اس کے دل کا دریچہ باز ہو جاتا ہے تو ہمیں اپنی غلط فہمی کا پتہ چلتا ہے اور ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارے خیال کے بالکل خلاف وہ شخص انتہائی طور پر نرم دل واقع ہوا ہے۔ اسی طرح بعض اشخاص کو ہم نہایت فطین اور کریم الطبع سمجھتے ہوتے ہیں، لیکن جب ہم پران کی حقیقت بے نقاب ہوتی ہے تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ وہ کتنے بد اخلاق اور ... شقیق القلب ہیں۔ سیرت کے یہ باریک خطوط و نقوش اور اہل خط خال اسی وقت منظر عام پر آتے ہیں جب اپنی فطری و حقیقی حالت میں ہوتے ہیں، ورنہ عام طور پر یہ حقیقتیں تصنع اور تکلف کے سنرو حجاب میں مستور و محجوب ہوتی ہیں۔

خود نوشت سرگزشت لکھنے کے تین طریقے ہو سکتے ہیں اور اب تک بی تین طریقے کام میں لائے گئے ہیں۔

خط و کتابت کرتے وقت اپنا پورا پتہ اور خیر پیری نمبر کا حوالہ

ضرور دیا کیجئے۔ ورنہ عدم تعمیل کی شکایت معاف۔ میمن شہکار لاہور



# سوئلا بیٹا

میں کتنے روز سے آج کے دن کا خواب دیکھ رہی تھی اور میرا وہ خواب کتنا رنگین اور دلکش تھا؟ غم ٹپٹیا سے تو واقف ہونا؟

دیکھنے لے اشیات میں سر ہلایا۔

میلو چکا کہنے لگی۔ اس موقع کے لئے ہم دونوں میں کسی کسی باتیں ہوا کرتی تھیں۔ ہم نے کس شوق اور جوش سے ملے کیا تھا کہ بال ڈانس کی پہلی شرکت میں میری پوشاک سفید ہوگی اور اس کی گھلائی۔ لیکن میری تمام آرزوؤں پر پانی پھر گیا، میری تمام تمنائیں خاک میں مل گئیں۔ میرے لئے سفید پوشاک بنوانے کو ماں کے پاس روپے نہیں تھے۔ اور ماں نے کہہ دیا کہ ان کے پاس بھی اچھے کپڑے نہیں ہیں۔ اس لئے وہ بھی بال میں نہ جائیں گی۔ ایسی صورت میں سرے سے بال ڈانس میں میری شرکت ہی نہیں ہو سکتی۔

میلو چکا پھر تھکے میں منہ چھپا کر سسکنے لگی۔

دیکھنا خاموش بہن کی باتیں سننا رہا، اس کی زبان سے تسکین دہن لاشی کا ایک لفظ بھی نہ نکل سکا۔ وہ اپنے قلبی تاثرات کو چھپانے کے لئے برادر سے میں جا کر ٹھٹھنے لگا۔ وہ چاہتا تھا کہ کوئی اسے دیکھنے نہ پائے۔ اور وہ ماں کے کمرے کے دروازے کے سامنے سے باہر نکل جائے۔ وہ اسی غرض سے جلدی جلدی کوٹ پہننے لگا۔

جس کمرے میں پڑی میلو چکا رو رہی تھی اس میں کسی ضرورت سے آنا نہ تھی، اس لئے میلو چکا کو روکنے ہوئے دیکھ کر بگڑنا شروع کیا۔ بہن تم سے کتنی بار کہہ چکی ہوں کہ میں اس سال نہ کر سمن درخت " (ایک مصنوعی درخت جس میں مٹھائیوں کے پھل لگے ہوتے ہیں اور ان کو زط کے کھاتے ہیں، کا سامان نہیں کر سکتی۔ اگر تم رونا دھونا بند نہ کرو گے تو میں تمہیں کمرے سے باہر نکال دوں گی۔

لیکن آنا کی ان جھڑکیوں کا کچھ اثر نہیں ہوا۔ اس لئے اس نے پھر چیخا شروع کیا۔ ماں اسی طرح ماں کی بات مانی جاتی ہے؟ جاؤ۔ باغ میں جاؤ۔

یہ کہتی ہوئی آنا کمرے کے دروازے پر گئی اور ایک پنجباغ نہ تھی

دیکھنے کی ماں کو مرے زمانہ گزر چکا تھا، گذشتہ سال اس کے سر سے باپ کا سایہ بھی اٹھ گیا۔ اس کی سوئلا بیٹا تھی اور سوئلا بیٹا بھی سوئلا اور سوئلا بیٹا کی ٹوٹا تھا۔ میلو چکا اسکول میں پڑھتی تھی، کرسمس کا تہوار منانے گھر آئی تھی۔ اس کا باپ ایک خوش حال و دارغ البال آدمی تھا۔ اس لئے ہمیشہ ناز و نعم میں پرورش پائی تھی، اس کی کوئی فرمائش کبھی تشنہ تکمیل نہیں رہی تھی۔ اسے کیا معلوم کہ باپ کے مرنے کے بعد اس کے گھر کی کیا حالت ہو گئی ہے۔

میلو چکا کی ایک سہیلی تھی ٹپٹیا، یہ دونوں آپس میں اکثر باتیں کیا کرتی تھیں کہ جب وہ اولیٰ اولیٰ جوانی کی سرحد میں قدم رکھیں گی اور پہلی بار بال ڈانس میں شرکت کریں گی تو وہ سفید لباس میں ہوگی اور ٹپٹیا گلابی پوشاک میں، اور اس مرتبہ میلو چکا اسکول سے کرسمس منانے گھر آئی تھی تو دل میں بڑی شوق و دلور لئے ہوئے آئی تھی کہ وہ سفید لباس میں بال میں شریک ہوگی۔

لیکن میلو چکا کی ماں آٹانے صاف جواب دیدیا کہ اس کے پاس بال ڈانس کے واسطے کپڑے ہونے کے لئے پیسے نہیں ہیں اور وہ خود بھی بال ڈانس میں شرکت نہیں کر سکتی۔ اس لئے کہ اس کے پاس بھی بال ڈانس کے لائق کپڑے نہیں ہیں، اس کے جینے اچھے گاؤں تھے اس نے سب فروخت کر ڈالے۔

میلو چکا کو نہیں معلوم تھا کہ باپ کے انتقال کے ساتھ ہی اس کے گھر کی ساری خوش حالی اور آسائش کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ زندگی میں ایسی مایوسی اور خاطر شکنی کا اسے کبھی سامنا نہیں ہوا تھا، وہ اپنا جین گلابی چہرہ تھکے میں چھپا کر سسکنے لگی۔

گھر میں کرسمس کا سامان ہو رہا تھا۔ لیکن میلو چکا کو اس سے کوئی دلچسپی نہ تھی، وہ نگاہ اٹھا کر اس طرف دیکھتی بھی نہ تھی۔ اسی حالت میں اس کا انیس برس کا خوبصورت نوجوان بھائی آدینکھا اس کے سامنے آ گیا۔ میلو چکا کا دل بھائی کو دیکھ کر بھر آیا۔ اس کی آنکھوں میں اور آنسو اُمڈ آئے، اس نے بڑی اندوہین آواز میں کہا۔ دیکھنا، تم جانتے ہو

سن کر ہل رہی تھی۔ وہ کہانی اتنی اچھی تھی اور دائی اٹھنے اچھے ڈھنگ سے کہہ رہی تھی کہ بچوں کو اپنا سرخ دم بھول گیا اور وہ کھسک کھروانی کے اور قریب آ گئے۔

آٹا اپنے پلنگ پر سر جھکائے بیٹھی تھی، پلنگ کا سامان بے ترتیبی سے ادھر ادھر پھیلا ہوا تھا۔ آٹا خیالات کے بحیرہ میں گھری ہوئی تھی۔ اسے اپنی زندگی کے تمام واقعات ایک ایک کر کے یاد آتے چلے جا رہے تھے۔ اس سے اپنا بچپن یاد آیا۔ وہ بھرے پرے گھر میں کس طرح خوش و خرم کھدکتی پھرتی تھی۔ اس کی کالج کی زندگی پُر لطف اور دلغزب تھی۔ پھر اس نے جوانی کے میدان میں قدم رکھا۔ وہ میدان کتنا رنگین اور کتنا دلکش تھا۔ پھر سترہ سال کی عمر میں اس کی شادی ہوئی۔ اس کے شوہر کی پہلی بیوی مر چکی تھی اور اپنی یادگار میں ایک بیٹا چھوڑ گئی تھی۔

آٹا کو یاد آیا کہ اس کا شوہر اسے کتنا چاہتا تھا اور وہ بھی اس سے کس قدر محبت کرتی تھی۔ اگر ان دونوں کی محبت میں کوئی دخل ہونے والا تھا تو یہی ویلیا۔ اس کا باپ اسے کتنا پیار کرتا تھا۔ اسی سے تو وہ ویلیا سے بُرا مانتی تھی۔

شوہر کی زندگی میں اسے کتنا آرام تھا۔ کتنا لمبینہ تھا، کتنی راحت و سائش حاصل تھی، کتنے عیش و آرام سے زندگی بسر کرتی تھی۔ لیکن اب تو اس کا تمام کا تمام وقت بچوں ہی کی پرورش و پرداخت اور حفاظت و نگہ رانی میں گزر جاتا ہے، اس کی زندگی کی تمام مسرتیں اور خوشیاں شوہر کے ساتھ بیروند خاک ہو گئیں۔ اب اس کی زندگی میں نہ کوئی لذت ہے نہ شیرینی، نہ جاذبیت ہے نہ رنگینی، اگرچہ اس کی عمر ابھی ۳۵ سال سے زیادہ کی نہیں ہے۔ پھر بھی اس کا قیاب اب بھی قائم اور برقرار ہے۔ لیکن شوہر کی موت نے سب کا سارا جوش و ولولہ ختم کر دیا۔ جوانی کی ساری امنیں معدوم ہو گئیں۔ اب اس میں ایک بوڑھی عورت میں کوئی فرق نہیں ہے۔

آٹا انہیں گھگھالات میں غرق بہت دیر تک آنسو بہاتی رہی۔ اس کے بعد اس نے اپنی آنکھیں صاف کیں اور پلنگ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ شام ہو چکی تھی۔ کہیں کہیں تارے بھی نظر آنے لگے تھے۔ کھانسنے کا وقت ہو چکا تھا۔ آٹا کھانسنے کے لیے گئی۔ سوینا اور ویلیا وہاں پہلے سے موجود تھے۔ میوہ چکا بھی سر جھکائے ایک طرف بیٹھی تھی۔ روتے روتے اس کی آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں۔

سی لڑکی کو باہر دھکیلنے لگی۔ اس پر وہ لڑکی اور زور زور سے چلانے لگی۔ جیسے کوئی اس کو ہلاک ہی کر رہا ہو۔

اٹھنے میں آٹا کی نظر ویلیا پر پڑ گئی اور وہ اس پر برسنے لگی۔ اور تم کہاں چلے؟

ویلیا کوٹ پہن چکا تھا اور ماتھے میں ٹوپی لے کر باہر جانا ہی چاہتا تھا کہ آٹا نے دیکھ لیا۔ ویلیا نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ میں۔ میں جلد ہی واپس آ جاؤں گا۔

ویلیا کو اس پر نگاہ اٹھانے کی جرأت نہیں ہوئی۔ اس نے نظر جھکائے ہی جھکائے جواب دیا۔

آٹا انہوں سے شکستے برساتی ہوئی بولی: مجھے تمہارا اس طرح گھر سے باہر رہنا پسند نہیں۔ میری کچھ میں نہیں آتا کہ تم دن بھر کہاں غائب رہتے ہو۔ دو ہفتے سے تم صرف کھانسنے کے وقت گھر آتے ہو۔ اس کے علاوہ تمہارا پتہ نہیں رہتا۔ تم اپنے آنے جانے کے بارے میں مجھ سے کہنے کی بھی ضرورت نہیں سمجھتے۔ کیا تم نہیں جانتے کہ تمہاری ساری ذمہ داری میرے سر ہے۔ آخر لوگ کیا کہیں گے کہ اس کی ماں کتنی ناکارہ عورت ہے۔

ویلیا نے ڈرتے ہوئے کہا۔ میں تم کو یقین دلانا ہوں کہ میں بُرے کاموں میں نہیں رہتا، پڑھنے لکھنے میں ہی وقت صرف کرتا ہوں۔ لیکن کم سے کم آج تو گھر پر رہ کر تمہیں میرا ماتھ بٹانا چاہئے تھا۔ دیکھتے نہیں کاموں کی کتنی بھرا رہے اور مل، یہ بتاؤ، تم آج کل اپنا کمرہ کیوں بند رکھتے ہو؟

ویلیا کچھ پریشان اور کچھ مجرب سا ہو گیا، اس نے کہا۔ کچھ نہیں ماں، صرف اس خیال سے بند رکھتا ہوں کہ سوینا اور ویلیا میرے کاغذ وغیرہ ادھر ادھر نہ کر دیں۔

آٹا نے طنز کے ساتھ کہا۔ اوہو! تمہیں کاغذ وغیرہ کی اتنی فک کہ کب سے پیدا ہو گئی؟ یہ کہتے ہوئے وہ بارش چلی گئی۔

میوہ چکا ابھی تک اپنے ڈائمنگ روم میں بڑی آنسو بہا رہی تھی اور سوینا اور ویلیا دونوں بارخ میں دائی سے گزشتہ مکرسمس درخت کے متعلق باتیں کرنے میں ایک دوسرے پر ہیبت لے جانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ بچہ کی طرح مکرسمس خیت کا سامان نہیں ہو سکتا۔

اور بوڑھی دائی ان دونوں کو حضرت مسیح کی پیدائش کی کہانی

آٹا نے پوتن کو کھانا دیتے ہوئے کہا۔ "وکیا کا پھر پتہ نہیں ہے۔ جب دیکھ باہر گھر میں تو وہ ٹکٹا ہی نہیں۔"

رڈ کے ماں کو غصے میں دیکھ کر چپ چاپ کھانا کھانے لگے۔ کمرے میں بالکل سکوت تھا، صرف چمچے کی آواز دیکھی کبھی سنائی دے جاتی تھی۔ تھوڑی دیر میں وہ بھی بند ہو گئی۔ سب اپنے اپنے خیال میں مگمگاتے۔ صرف ایلیا دوسرا دھڑکھڑا رہا تھا۔ جیسے کوئی چیز تلاش کر رہا ہو۔ آخر اس نے اپنی بدھشی دانی سے جو کرکری پڑی تھی پوچھا۔

نینی: کیا پریاں آپ کی ہیں؟

دانی نے جواب دیا۔ "ماں میرے پیارے بچے پریاں آپ کی ہیں۔ ہمیں ہمیشہ اچھا اور ایک سچ بن کر رہنا ہے، ورنہ پریاں اڑ جائیں گی اور اپنے ساتھ ہمارے کمرے کی کہانی بھی اڑا لے جائیں گی۔ آٹا ہمیں گرفتار تھا ہوا تھا۔ اس نے کہا میں تم سے کچھ دیتی ہوں نینیا! کہ کھانے کے وقت کھانے کی بات کرنے کی ضرورت نہیں اس کے لئے تو سارا وقت ہی پڑا ہے۔"

"میں نے کہانی کی بات اس لئے یاد دلائی ہے مجھ پر کچھ بننے کی کوشش کریں۔ ورنہ انہیں کمرے میں درخت نہ ملے گا۔"

"یہ دیکھنا کہ انہیں کمرے میں درخت ملتا ہے یا نہیں میرا کام ہے نہ کہ پرلوں کا، پرلوں سے کیا واسطہ؟"

لوڑھی دانی نے ناواض کو کہا۔ "یکسی بات؟ پرلوں سے کیوں واسطہ نہیں۔ دینا جانتی ہے کہ کمرے کی شام کو پریاں زمین پر اترتی ہیں اور نیک لوگوں کو سمجھتی دیتی ہیں۔"

اتنے میں سونہ نے اپنے کھانے کو براہ راست دیکھ کر جوش مسرت میں کہا۔ "ماں! ماں! آگیا، وہ دیکھو آگیا۔"

"تو چلائی کیوں ہے؟" آٹا نے لڑکی کو ڈانٹتے ہوئے سوتیلے بیٹے کی طرف رخ کر کے کہا۔ "کہاں تھے تم؟ کم سے کم کپڑے تو بدل لیتے۔ ماں لیا کہ ہمارے گھر کو آئے جانے والا نہیں، لیکن وہاں سترے کپڑے پہن لینے میں حرج ہی کیا ہے، ہمارا اپنی حالت دیکھو اس نے وکیا کے گرد سے اٹے ہوئے کوٹ کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ "نوجوان کا چہرہ سرخ ہو گیا، میرے پاس اچھا کپڑا ہے کہاں،" تمام کپڑے بچٹ گئے اور ہمارا ہی پڑھائی؟ میں روبرو ہمارے جوتے پہن لے جاتے ہیں؟"

رڈ کے نے سوتیلی ماں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "وہ تو سب کا

سب میں نہیں دے دیتا ہوں۔

اس جواب نے آٹا کو خاموش کر دیا۔ وہ اس بات کو چھوڑ کر بچوں کی فکر میں لگ گئی۔ خاموشی کو شکست کرتی ہوئی بچا ایک سو تینا لول اٹھی۔ میں نے وکیا کے کمرے میں بڑی بھاری قدریر دیکھی ہے۔ وہ فرش پر بڑی کھتی اور وکیا رنگین پتلیں۔ سے اس پر کھڑا رہا تھا۔ اپنی بڑی تصویر۔ پھر بھی سی لڑکی نے اپنے ہونٹ جباتے ہوئے آگے کہا۔ "وکیا مجھے رینگتے ہیں دوا زہ بند کر لینا ہے اور مجھے اندر جاسے نہیں دیتا۔ لیکن میں نے دیکھ لیا ہے۔"

آٹا بولی۔ "بیکہ کہ یہی ہے وہی آٹا تم کو اس کی طرح کہتا ہے؟ شام میں، جس وقت اس کے کا امتحان سر پر ہوا اس کے لئے اس سے بہتر مشغلہ اور کیا ہو سکتا ہے۔"

وکیا نے کچھ کہا تھا۔ یہی سچ سمجھا لیا۔

اگرچہ وکیا کو سوتیلی ماں کے طرز و انداز بیٹنے کی عادت سی پڑ گئی تھی۔ تاہم اس کے دل کو ہمارے پیچھے بغیر نہ رہا جس جوش و ولولہ کے ساتھ وہ گھر والوں کو آٹا تھا وہ سب نہ اٹھ ہو گیا۔ اس کے دماغ میں ماضی کی تصویریں بٹنے اور بگڑنے لگیں۔ اس کی ماں کو اسے اس قدر کم سن چھوڑ کر گھر ہی کر وہ جانتا ہی نہیں تھا کہ ماں کی غیبت پھری نظر میں اور پراگھری پکارا لہی ہوئی ہے۔ وہ اس گھر میں ہمیشہ لا مارش کی طرح رہا۔ اس کا باپ اس سے ہرگز محبت نہ کرتا تھا۔ لیکن اسے اپنی سول بچہ پری کی معذرتوں سے فرصت ہی کہاں تھی۔ اسے اپنے کاموں کے فکر و اہمیاک سے اتنا وقت ہی کہاں ملتا تھا کہ وہ اپنے بچوں کو لٹو پیار کرے تاہم جب اس کی سوتیلی ماں اس کے ساتھ بیٹھی کرتی اسے ٹیٹھی ڈیٹتی تو وہ کس طرح اس کو پیار و محبت سے سمجھاتا سمجھاتا اوداسے لسنی دلتی دیتا۔

لیکن یہ حالت بہت عرصے تک قائم نہیں رہی۔ وہ جوان ہو گیا۔ اور سمجھنے لگا کہ خاندان میں اس کی حیثیت کیا ہے۔ سوتیلی ماں کا خیال اس کی طرف سے بہت خراب رہا۔ حالانکہ وہ ہمیشہ اسی کی کوشش کرتا رہا کہ اس کی ماں اس سے خوش رہے۔ وہ بڑے صبر و تحمل کے ساتھ اپنی ماں کی عقیدوں کو برداشت کرتا رہا۔

لیکن ناگہاں اس کے باپ کا انتقال ہو گیا۔ جس کے ساتھ ہی ساری سرتیں اور خوشیاں، تمام راحتیں اور خوش عالیاں۔ اور ان کی محبتیں سب جادو کے کارخانے کی طرح نیست و نابود

”تم نے بچوں کے لئے کمرس درخت تیار کر لیا ہے؟ اس نے بڑی حیرت سے اس کی جانب رخ کر کے کہا۔ اسے اپنے کانوں پر اعتبار نہیں ہوا۔

”جی ہاں ماں! لیکن میں نے اس لئے آپ سے چھپا رکھا تھا کہ لڑکے اس کو بچہ ایک دیکھ کر تعجب میں پڑ جائیں۔“

آنا کو بڑی شکل سے دنیا کی بات پر یقین آیا۔ وہ اس کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی کہ خاندان سے اس قدر بے پروا رہنے والا نوجوان ایسا کام کر سکتا ہے۔“

وہ اسی طرح حیرت میں ڈوبی کھڑی تھی کہ دنیا چلا تا ہوا اپنے کمرے سے نکلا۔ میڈیکل اسٹوڈنٹا، خدانے ایک خوبصورت کمرس درخت بھیجا ہے۔ دوڑو میرے کمرے میں آؤ۔“ اور ساتھ ہی ماں اور بہن کو بھی کھینچ کر اپنے کمرے میں لے گیا۔

دنیا نے اپنے کمرے کی خوب صفائی کی تھی۔ میز اور کرسیوں کو علیحدہ دہرا سے لٹا کر رکھ دیا تھا اور بیچ میں ایک چھوٹا سا خوبصورت کمرس درخت بچھا تھا۔ بچے اسے دیکھتے ہی خوشی سے اچھل پڑے اور تالی بجا بجا کر کہنے لگے۔ خدانے ہمارے لئے کمرس درخت بھیجا۔ وہ کتنے اچھے ہیں۔

میڈیکل اپنے تمام رنج و غم کو بھول گئی اور بھائی کے نزدیک جا کر کہنے لگی۔ ”تم لے رہے ہو کیسے کر لیا بھائی؟“

دنیا بولا۔ ”میں تمہارے واسطے بھی کچھ لایا ہوں ماں۔ ادبنا تیرے واسطے بھی۔“ پھر ایک لمبے بالوں والی گویا کو سویٹیا کی گود میں رکھتے ہوئے بولا۔ ”سویٹیا ڈرلنگ! یہ تیرے لئے ہے۔“ سویٹیا خوشی سے اچھل پڑی۔

اور یہ ہمارے لئے ہے میڈیکل۔“ یہ کہہ کر دنیا نے اس کے سامنے ایک گھڑا رکھ دیا جس پر میڈیکل فوراً چڑھ گیا اور بڑی سٹان سے ستریا کی طرف دیکھ کر گھڑا کے کھڑکے مارنے لگا۔

”دیکھ ستریا! گھڑا سے اتنا نزدیک نہ جلی آؤ، ورنہ وہ بے گئے گی۔“ یہ کہتے ہوئے دنیا اس طرح دہرا سے جا لگا جیسے خود بھی گھڑا سے دوڑا ہو۔

آنا نے محبت آمیز نگاہوں سے دنیا کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں سے خوشی کا چشمہ ابل رہا تھا۔ آنا کو یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ اس میں اور اس کے باپ میں کتنی مطابقت پائی جا رہی تھی۔

ہر گیس۔ باپ نے جو کام یا سب خرچ کر دیا تھا۔ پنشن کی معمولی سی رقم تھی جو اتنے بڑے خاندان کے لئے نہیں کے برابر تھی۔ اس مصیبت میں اس کے خاندان کو اپنا عایشاں مکان چھوڑ کر اس گھر میں آنا پڑا۔ دنیا کی عمر اٹھارہ سال کی تھی۔ اسے خاندان کی حالت دیکھ کر ایک جگہ کام شروع کرنا پڑا۔ جس سے اس کی تعلیم کا خرچ اور کمرے کا کرایہ نکل آتا تھا۔ آنا اپنے تو اس کو منظور ہی نہیں کرتی تھی لیکن پھر رضا مند ہو گئی۔

دنیا اپنے چھوٹے بھائی اور بہنوں سے محبت کرتا تھا۔ اور پڑھنے لکھنے میں بہت تیز تھا۔ وہ بڑی بے چینی کے ساتھ میڈیکل اسکول میں داخل ہونے کے دن کا انتظار کرتا تھا، اس کی بڑی خواہش تھی کہ وہ بھی اپنے باپ کا کام سیکھے اور اس کے مرنے سے خاندان جس مصیبت میں مبتلا ہو گیا ہے اسے دور کر کے پھر اس کو ایک خوش حال و فادغ البالی خاندان بنا دے۔ تاکہ اس کی سوتیلی ماں جو اس سے ہمیشہ ناخوش رہتی ہے خوش ہو جائے۔

بر حال ماں کی طعنہ زنی پر دنیا کو بہت صدمہ ہوا۔ لیکن ہمیشہ کی طرح اس صدمے کو اس نے ظاہر نہیں ہونے دیا۔ کھالے کے بعد محل کے مطابق ماں کے ہاتھ کو بوسہ دیا اور اپنے کمرے میں چلا گیا۔ آٹالے اسے جاتے دیکھ کر گردن ہلائی اور دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ وہاں جا کر وہ پھر رنج و غم میں ڈوب گئی اور اسے پھر زندگی کے گزشتہ دن یاد آئے لگے۔

وہ رہتے تو تھے اپنے کام میں بہت مشغول، لیکن کتنے خندہ اور خوش مزاج تھے۔ کہ اپنی مصروفیت اور اہانک کے باوجود سب کو خوش رکھتے تھے۔

”اور دنیا کو تو طبیعت اپنے باپ کی خوش مزاجی و درنیکدلی کی ہر اچھی نہیں لگی ہے۔ نہ یہ کسی سے ملنا جتنا جانتا ہے۔ نہ کسی سے راہ و رسم رکھتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔ بس کا مزاج اپنی ماں سے ملتا جلتا ہے؟ یہ خیال آئے ہی وہ رشک و حسد سے جل گئی۔ اور اٹھ کر اپنے کمرے میں جا رہی تھی کہ اس کے کانوں میں دنیا کی آواز آئی۔ ماں اور دنیا جو چاکائیر سے کمرے میں آؤ۔ میں نے ایک ایسا کام کیا ہے جسے دیکھ کر بچے حیران رہ جائیں گے۔ سویٹیا اور دنیا کو بھی بلو۔ سب تعجب میں پڑ جائیں گے۔ میں نے ان سب کے لئے کمرس درخت تیار کر لیا ہے اور جی بھی چلا دی ہے۔“

یہ کہتے ہوئے آٹانے میلو چکا کو الگ کر دیا اور ویلیا کو اپنی طرف کھینچتے ہوئے محبت آمیز لہجے میں کہا۔ تمہاری دھڑ سے آج ہم لوگوں کو کتنی خوشی حاصل ہوئی، میں تمہیں مرجبا کہتی ہوں۔ اور تمہیں پیار کرتی ہوں، میرے سب سے پیارے بچے۔

آٹانے آج پہلی مرتبہ ویلیا کو سب سے پیارا بچہ کہا۔ اور دل سے پیار کیا۔ آج ویلیا کو پہلی دفعہ آٹا کی آوازیں محبت کی شیرینی محسوس ہوئی۔ آج اس نے پہلی بار آٹا کی آنکھوں میں محبت کی جھلک دیکھی۔ اس مادی محبت کے سائے میں ویلیا سوتیلی ماں کی ہمدردی کی بدسلوکیوں کو بھول گیا۔ وہ جس محبت کے لئے بچپن سے نرس رہا تھا وہ محبت آج اسے حاصل ہو گئی۔ اس نے آٹا کی آنکھوں کو دیکھا۔ جن سے ماں کی سچی محبت کا پتہ چل رہا تھا۔

ماں بیٹے دونوں ویر تک اسی طرح کھڑے رہے۔ جب سے باپ مرا تھا ویلیا کس پیرس اور لاوارث تھا۔ آج پہلی بار اسے محسوس ہوا کہ اس کے سر پر بھی کوئی ٹاٹہ رکھنے والا ہے۔ اس کے سر پر بھی کسی کی شفقت کا دامن ہے۔

سوتیا اور میڈیا دونوں کرسس درخت میں لٹکی ہوئی مسٹائیوں کو لالچ بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے اور خوش ہو رہے تھے وہ میڈیا بھی اپنے خوبصورت کھٹے کی طرف دیکھ کر خوش ہو رہی تھی۔ دانی جو دروازے پر کھڑی سوتی بچوں کی خوشی دیکھ کر بولی۔ خدا سہ کتنا خوبصورت کرسس درخت بھیجا ہے۔ اس کی شان بھی عجیب ہے۔ آٹانے ویلیا کو زیر دست کی اپنی نعل میں بٹھاتے ہوئے کہا۔ آج وہ تو بتاؤ بیٹا! تم نے اتنے قیمتی کھٹے خریدے کیسے؟ تمہیں بچوں کے لئے کرسس درخت کی فکر کیسے پیدا ہوئی؟ اور ان سب کے لئے تمہیں پیسے کہاں سے ملے؟

ویلیا نے ایک لمبی سانس لے کر کہا۔ یہ مئی بہت روز سے اس کی فکر میں تھا۔ قریب قریب سال بھر سے دیکھتا تھا کہ میں معمولی اجراجات کا پرور کرنا دشوار ہو رہا ہے اور تمہاری قیمتی روز بروز بڑھتی جا رہی ہیں۔ اس لئے میں نے سوچا کہ پڑھنے لکھنے کے علاوہ مجھے کچھ اور کام بھی کرنا چاہیئے۔ ایک انصر سے جو والد کے دوست ہیں کچھ کام مل گیا۔

آٹانے دسمیان ہی میں کہا۔ شاید اسی کو سوتیا کہتی تھی؟  
”ہاں“۔ ویلیا نے پھر کہا۔ شروع کیا۔ میں تین مہینے سے ماری

”مجھے یہ چیز پہلے کیوں نظر نہ آئی؟“ آٹا غصہ اپنے کو ملامت کرنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں اند بھی پیدا ہونے لگا۔ جس اندر سوسج کی تیز دھوپ برف کی تہ کو پگھلا دیتی ہے اور اس کے اندر سے پانی کی دھارا پھوٹ نکلتی ہے۔ اسی طرح آٹا کے دل میں سوتیلے بیٹے کے لئے بغض و عناد کے جلتے جذبات کتنے سب دھڑ ہو گئے۔ اور اس سے محبت کا چشمہ جاری ہو گیا۔

”یہ تمہارے لئے ہے ماں۔“ یہ کہتے ہوئے ویلیا نے غفل کا ایک چھٹا سا ڈبہ آٹا کے سامنے رکھ دیا۔ اس نے فوراً اس ڈبے کو کھولا۔ خوشی سے اس کا دل اچھلنے لگا۔ ڈبے کے اندر سونے کا بروج تھا۔ جس میں اس کے شہر کی ایک چھوٹی سی تصویف نصب تھی۔

آج اٹھارہ سال کے لہذا آٹا نے اس نوجوان کے جھکے ہوئے سر کو بوسہ دیا۔ ویلیا کو تو اور بھی خوشی ہوئی۔ اس نے ماں کے ہاتھوں کو اپنے ہونٹوں سے لگا لیا۔ پھر جلدی سے میز کے پاس جا کر ایک پیکٹ کھولا۔

”آٹا! میلو چکا خوشی سے اچھل پڑی۔ اعلیٰ درجے کے سفید مسبلین کا جوتہ اس کے ہاتھ میں لہر تھا۔ میلو چکا کو تو اپنی آنکھوں پر اعتبار ہی نہیں ہوتا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا۔ ویلیا اس قیمتی پوشاک کا کیسے بندوبست کر سکا۔

”اور ماں کے بھی کپڑے ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے ویلیا نے دوسرا پیکٹ کھول کر ماں کے ریشمی کپڑے نکالے۔

”اب تو ماں کے ساتھ تو ناچ میں جاسکتی ہے۔“ ویلیا نے ہن کے بٹاش چہرے پر نظر ڈالتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ کیوں؟ اب تو نہیں روکے گی؟

”بھائی ڈارلنگ! میلو چکا نے دوڑ کر بھائی کے کھٹے میں بائیں ڈال دیں۔ بھائی تم کتنے اچھے ہو۔ اور میں تمہیں کس قدر پیار کرتی ہوں۔ کپڑا اچھے گرہ لڑو۔ لیکن اس لئے اس کی پیرائیں کی امید ہے ہاتھوں کی گرفت کو ادا مضبوط کرتے ہوئے بولی۔ بھائی میں تمہیں کتنا چاہتی ہوں۔ تم سے کتنی محبت کرتی ہوں۔“

اتنے میں آٹا بھی اس کے پاس پہنچ گئی اور اس کو کہنے لگی۔ اے خود غرض روکی! کیا تجھے یہ نہیں معلوم کہ مجھ کو بھی اس کا شکریہ ادا کرنا ہے۔ مجھے بھی اس کو پیار کرنا ہے۔ اس نے ہم لوگوں کے ہونٹوں کو کتنا خوش آئند اور مسرت انگیز بنا دیا ہے۔“

اٹھایا اور کمرس درخت کے گرد گھومنے لگا۔ مٹی اپنے گھر سے پر بیٹھا گھر سے کے منہا نے کی نقل کر رہا تھا۔

”بالکل اپنے باپ ہی کی طرح تو ہے۔“ آٹا اپنے دل میں سوچ رہی تھی کہ جیسے اس کے کانوں میں یہ آواز گونج اٹھی۔ میں بہت زیادہ کام کر سکتا ہوں ماں، میں بالکل والد کی طرح ہوں۔“

آٹا ستر آگیں نعتورات میں کھڑی۔ نہ اس میں پہلے کا سا بغض و عناد تھا۔ اور بچی سی سی بے ہمتاوی و دلگامی، نہ وہ یاس و ناامیدی، جس طرح سورج نکلنے پر کھڑا دیکھا جاے۔۔۔ دیکھ رہا تھا ہے اسی طرح اپنے بچوں کے مستقبل سے متعلق اس کی تمام فکر و تشویش دور ہو گئی۔ اس کے سامنے تو انا و تندرست نیک و سعادتمند و قیام و جزو تھا جو اپنے باپ کے نقش قدم پر چلنے کا وعدہ کر رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ میں مضبوط و طاقتور ہوں۔ اور بالکل اپنے باپ کی طرح ہوں۔

سرمدیڑن اکیم اسے

ساری رات جاگ کر کام کرتا رہا۔ میرا خیال تھا کہ میں اتنا کام کر لوں کہ راتوں کے لئے ضروری سامان بھی مزید لوں اور کچھ پیسے بھی کر میں بھی دیدوں۔ لیکن میں نے آج میرا چکا کر دیتے دیکھا تو مجھ سے نہیں رہا گیا۔ میں ہا کر اس افسر سے اور روپے مانگ لایا، کام کر کے اس کا قرضہ ادا کر دینگا۔

آٹا نے سید بکتے ہوئے کہا۔ اتنا کام تو تمہاری طاقت سے باہر ہے بیٹا، میں تمہیں اتنی مشقت ہرگز نہ کرنے دوں گی۔

دیکھا درمیان ہی میں بول اٹھا۔ یہ تو کچھ ایسی محنت نہیں ہے ماں، تمہیں میرے لئے کسی طرح کی فکر نہ کرنی چاہیئے۔ میں والد ہی کی طرح ہوں۔ میں تو چاہتا ہوں کہ میں جب تک کر بچو ٹیٹ نہیں ہو جاتا تم کسی طرح بچوں کی پرورش و پرداخت کرو۔ پھر تو میں والد ہی کے وقت کی طرح گھر کو خوش حال و فارغ البال بنا دوں گا۔

اس نے اپنے گھٹنے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ کیا یہ چکا؟

پھر جھٹکے سے کسی سے اٹھ کر اپنی بھتیجی بہن کو اپنے کندھے پر

(ترجمہ)

## شانِ وطن

بلائے بد سے نفاقِ جگر گدازِ وطن  
کہاں وہ رفعتِ شانِ فلک نوازِ وطن  
سمجھ لو خوب یہ اسے سالکانِ کشورِ ہند  
جہاں میں اُس کا وجود و عدم برابر ہے  
وہ داغِ دامن ہستی ہے ہنگامِ انسان ہے  
سرِ نیازِ زخیرِ جفا جھک جائے  
چچے نہ اُس کی نگاہوں میں حورِ جنت بھی

اسی کے ہاتھوں مٹی شانِ امتیازِ وطن  
جو کھتی جہاں میں طغرائیِ امتیازِ وطن  
ہے بڑھ کے دیو و حرم سے حرمِ نازِ وطن  
نہیں جسے خیرِ دردِ جانگدازِ وطن  
وطن میں رہتا ہے ہو کر جو بے نیازِ وطن  
اگر ادا ہو تو ہو اس طرح نیازِ وطن  
جو ہو چکا ہو شہیدِ نگاہِ تازِ وطن

خرید لے اسے ازراں سمجھ کر اے گلشن  
گلشنِ ناد و نومی  
ملے جو نقدِ دو عالم سے جنسِ نازِ وطن

# تعلیمات

## تجدید نظام تعلیم

دیہات میں جہاں ۲۰ سے ۳۰ تک لڑکے جمع ہو سکتے ہیں۔

دوسرے، تیسرے یا چوتھے روز کا اسکول کھولا جاسکتا ہے اور درمیان کے دنوں میں معلم ہی طرح کے دوسرے گاؤں میں جا کر تعلیم دے سکتا ہے، ہندوستان کے جن خطوں میں دیہات کی آبادیاں قریب قریب ہیں مدرس دن کے نصف اول میں ایک گاؤں میں پڑھا سکتا ہے۔ اور نصف دوم میں دوسرے گاؤں میں، اس نظام تعلیم کا مقصد یہ ہے کہ مدرس کے ذمے تقریباً ساٹھ پینسٹھ بچوں کی تعلیم کا اوسط پڑ جائے۔ ممکن ہے آج یہ یکم مشکل نظر آئے۔ لیکن جب طریقہ تعلیم آسان ہو جائے گا اور انصاف تعلیم میں بھی مفید تبدیلی ہو جائے گی تو کورس کی تکمیل دشوار نہ ہوگی۔

ممکن ہے کہ آپ کے نزدیک یہ اسکیم زیادہ بلند پایہ نہ ہو۔ لیکن اس کے کارآمد اور فائدہ مند ہونے میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا۔ ناخواندگی کے دور کرنے کے لئے یہ بہترین اسکیم ہے۔ چنانچہ اکثر ترقی یافتہ ممالک نے اس اسکیم سے کام لیا ہے اور ہندوستان کے بعض حصص میں بھی اس پر عمل کیا جا رہا ہے جس کے اچھے نتائج ظہور پذیر ہو رہے ہیں

جرمن پبلک میں تحصیل علم کا ذوق عام ہوا تھا ابتدائی درجوں میں طلبہ کی اتنی کثرت ہوئی کہ ان کے لئے اسکولوں اور ماسٹروں کا انتظام دشوار ہو گیا۔ اس دشواری پر عبور حاصل کرنے کے لئے وہاں نصف دن کی تعلیم کے طریقے پر عمل کیا گیا۔ چنانچہ سب سے پہلے سیکسٹی اور پچاس (جو جرمنی کی دوریاستیں ہیں) اس طریقے کی آزمائش کی گئی۔ اس طریقے پر کاربند ہونے سے تعلیم کے موجودہ .... ہندوستان کے لئے دو گنے طلبہ کی انیام کی گنجائش نکلتی آتی۔ آج کل جدید نظم کے ماتحت جو درس گاہیں جاری ہیں ان میں فی ہفتہ ۱۸ گھنٹے سے زیادہ تعلیم نہیں ہوتی۔

تقریباً ۱۹۵۰ء میں فرانس میں صیفہ تعلیمات کے انکسٹر کی تجویز کے مطابق تعلیمی کورس کو درس گاہوں کے رو سے یہ اختیار حاصل ہوا کہ وہ میڈیکل کیمپ کی اجازت سے کسی کیمپ یا میونسپلٹی یا اس

ہندوستان پر پولنگ کے حالات مسئلہ ہے۔ انگلستان، فرانس، جرمنی، امریکہ، جاپان، کتاؤ، آسٹریلیا وغیرہ ممالک میں ساٹھ ستر سال قبل خزانہ انحصار کی تعداد ۶ فیصدی سے زیادہ تھی، لیکن اب ان ملکوں کے ناخواندہ لوگوں کی تعداد دو تین فیصدی سے زیادہ نہیں ہے۔ گریواں زمین و آسمان کا تغیر و تبدل ہو گیا، لیکن ہمارا بد قسمت اور حرام نصیب ملک سوڑ پڑھ سو سال میں بھی فیصدی ۵ سے زیادہ تعلیمی ترقی نہ کر سکا۔ یورپی میں سترہ برس سے ابتدائی تعلیم قانوناً لازمی ہے، پھر بھی اسکولوں میں تعلیم پانے والے ہر بچے کے پیچھے چار بچے ایسے ہیں جن کی تعلیم کا کوئی بندوبست نہیں ہے۔ اس کے برعکس دوسرے ملکوں کی حکومتیں ابتدائی تعلیم کے اہتمام و بندوبست کو اپنا سب سے بڑا فریضہ خیال کرتی ہیں، اگر ہم چاہتے ہیں کہ ہندوستان سے جمالت و ناخواندگی دور ہو، ہمارا ملک تعلیم و تہذیب میں دوسرے ممالک سے پیچھے نہ رہے تو ہمیں موجودہ نظام تعلیم میں زبردست انقلاب کرنا ہوگا۔ اور ایسے طریقوں پر کاربند ہونا پڑے گا کہ ملک سے جمالت کا جنازہ نکل جائے۔

ابتدائی تعلیم کی ترویج کے لئے ترقی یافتہ ممالک نے جو طریقے استعمال کئے ہیں۔ ان میں ایک تو دوسرے اسکول کا طریقہ ہے یعنی ایک ہی اسکول میں ایک ہی معلم دن کے نصف اول میں جتنے لڑکوں کو پڑھا سکتا ہے ان کی ایک جماعت کو پڑھائے اور دن کے نصف دوم میں اتنے ہی لڑکوں کی دوسری جماعت کو تعلیم دے۔ دوسرا طریقہ تعلیم کے دنوں کی تقسیم ہے، یعنی اگر ایک مقام پر اتنے لڑکے نہیں ہیں جتنے ایک معلم کے پاس ہونے چاہئیں تو معلم ہفتے میں دو یا تین مقام پر دو دو یا تین تین روز پڑھائے۔ اس نظام تعلیم کے مطابق کسی خاص تعلیمی نقصان کے بغیر تعلیم کا تقریباً نصف خرچ کم کیا جاسکتا ہے یا اتنے ہی خرچ میں دو گنے لڑکوں کو تعلیم دی جاسکتی ہے۔

کچھ وقت کے لئے روزانہ کھلتے تھے۔ کچھ تیسرے روز کچھ کا نظام آفٹا اور تھا لیکن وہ بھی ہفتے میں بائیس دفعہ سے کم ہی کھلتے تھے۔ یہ اسکول لوگوں کے گھروں پر گھرے کئے تھے جو ایک ماسٹر کے سپرد دیا اس سے زیادہ تعداد میں رہتے تھے۔

کونسل لیڈ کے مدارس کے متعلق ۱۹۱۶ء میں ایک رپورٹ شائع ہوئی تھی جس میں درج تھا۔

”اس نظام تعلیم سے متعلق سب سے دلچسپ بات یہ ہے کہ اساتذہ جدا جدا مقامات میں جا کر ان بچوں کو تعلیم دیتے تھے جو جماعتی انتظام کرنے پر سواری کے ذریعہ بھی باقاعدہ اسکولوں میں نہیں پہنچے جاسکتے تھے۔ اس طرح کی تعلیم مختلف طریقوں سے مثلاً گشتی مارشل کے ذریعے سینچر کے اسکول، ہفتہ وار اسکول، فائو وار اسکول اور اسی عنوان کے دوسرے اسکولوں کے ذریعہ دی جاتی تھی۔

جاپان نے ۱۸۷۰ء میں جدید نظام تعلیم جاری کیا جس کے دو سالہ ابتدائی اسکولوں کا نصاب تعلیم بالکل سہل کر دیا گیا اور ۶ سال سے ۱۴ سال تک کی عمر کے درمیان بچوں کو چھ دنوں تک تعلیم دی جاتی تھی اس کا اوسط ۱۶ مہینہ ہوتا تھا۔ گویا پچھتر سال بھر میں دو مہینے تعلیم پاتے تھے۔ ایک ماسٹر کو دیات کے کمی کئی اسکولوں میں جا کر تعلیم دینا پڑتا تھا۔ ۱۸۸۶ء میں تعلیمی کوششیں اور تیز کر دی گئیں چنانچہ جن بچوں کے والدین اور ورثا غریب تھے، ان کی تعلیم کے لئے درسگاہوں کا مخصوص انتظام کیا گیا، ان درسگاہوں کا نصاب تین سال کا تھا۔ اور ان میں روزانہ دو گھنٹے تعلیم ہوتی تھی۔ اگر اس سے زیادہ ہوتی جب بھی تین گھنٹے کے اندر ہی اندر رہتی۔ ۱۹۳۳ء میں بہت سے ابتدائی اسکولوں میں تقسیم شدہ نظام اوقات کا اصول جاری کر دیا گیا۔

ترکی، مصر اور روس میں اسی جدید نظام تعلیم پر عمل ہو رہا ہے مقررین کوشش کی جا رہی ہے کہ بچوں کے اسکول نصف روز کے کر دے جائیں۔ تاکہ اساتذہ کی موجودہ تعداد بچے اور بچیوں دونوں کی تعلیم کے لئے کافی ہو۔ ایک وقت بچوں کو تعلیم دی جائے، دوسرے وقت بچیوں کو۔ آج کل ترکی میں اسکولوں میں داخل ہونے والے بچوں کی تعداد ۵ لاکھ ہے۔ حالانکہ ۱۹۲۳ء میں ان کی تعداد ۳ لاکھ سے کچھ ہی زیادہ تھی۔ ترکی طلبہ کی اس روز افزوں ترقی کے پیش نظر وہاں بھی آدھے دن کے اسکول جاری کر دے گئے ہیں۔

کے کسی حصے میں آدھے دن کا سکول قائم کر دے۔ ایسی حالت میں سکول کا ڈائریکٹر طلبہ کو دو حصوں میں تقسیم کر دیتا تھا جن میں سے ایک حصہ صبح ۸ بجے سے ۱۱ بجے دن تک تعلیم پاتا تھا اور دوسرا حصہ ایک بجے سے ۴ بجے تک۔

۱۹۰۶ء میں سویڈن کے بہت سے مقامات میں اسکولی حلقے کو دوبارہ دو سے زیادہ حصوں میں تقسیم کر دیا گیا، اسی طرح تعلیمی سال کو دوبارہ اس سے زائد حصوں میں تقسیم کر کے اسکول کو ایک مقام سے دوسرے مقام میں منتقل کر دیا جاتا تھا۔ اور مقرر شدہ وقت میں یا ہفتے میں ہر تیسرے روز طلبہ کی ایک جماعت کو تعلیم دی جاتی تھی۔ اس صورت سے سویڈش بچے سال میں چار مہینے تعلیم پاتے تھے۔ ڈنمارک میں ۱۹۱۳ء تک نصف روزہ اسکول کا قیام عمل میں نہیں آیا تھا۔ پھر بھی بڑی عمر کے طلبہ موسم گرما میں پورے اوقات کے بجائے چھ دنوں میں تین روز پورے اور دو نصف روز تعلیم پاتے تھے۔ اور موسم سرما میں چھوٹے بچوں کو اسی نظام اوقات کے مطابق تعلیم دی جاتی تھی۔

۱۹۰۶ء میں نائروبی میں ان اسکولوں کی حاضری جن میں جبری تعلیم دی جاتی تھی سالانہ تقریباً ۱۲ گھنٹے تھی۔ ۱۰ ایسے اسکولی حلقوں میں جہاں طلبہ کی تعداد ۲۰ سے کم تھی طلبہ ہی کے گھروں میں کسی مناسب مقام پر اسکول جاری کر دیا جاتا تھا۔ اس طریقے سے تعلیمی ترقی میں بہت مدد ملی۔

۱۹۰۵ء میں پرتگال میں جگہ کی قلت کے باعث طلبہ کی نصف تعداد کو صبح تعلیم دی جاتی تھی اور نصف کو دوپہر کے بعد۔

۱۹۱۲ء میں ریاستہائے متحدہ امریکہ میں مختلف حصص ملک کے اسکولوں کے طلبہ کی سالانہ حاضری سو روز سے لے کر دوسو روز تک تھی جس کا اوسط تقریباً ۱۵۰ دن ہوتا تھا، اس سے ظاہر ہے کہ امریکہ میں ابتدائی اسکولوں کے طلبہ کی سالانہ حاضری کا اوسط نصف دنوں سے کچھ ہی زیادہ تھا۔

ارنڈائن ریپبلک میں ۱۹۲۵ء میں صبح اور دوپہر بعد اسکول کھلتے تھے اور ان دونوں وقتوں میں طلبہ کی مختلف جماعتیں تعلیم پاتی تھیں۔

آسٹریلیا ایک زراعتی ملک ہے اور اس کی آبادی لکھری ہوئی ہے۔ اس لئے اس کو ترقی تعلیم کی خاص صورتیں اختیار کرنی پڑی اس نے نصف دن کے اسکول قائم کئے جن میں سے بعض صبح یا شام



شہر ممبئی میں یہ اسکیم کافی حد تک کامیاب ہوئی ہے اور حیرت انگیز کامیابی کے ساتھ اس پر عملدرآمد ہو رہا ہے۔ ممبئی کے نصابوں اور بعض دیہات میں بھی اس کے مطابق تعلیم دی جا رہی ہے۔ یو پی کی طرح ممبئی پریسیڈنسی میں بھی ابتدائی تعلیم پانچ برس میں پوری ہوتی ہے اور اسی صوبے کی طرح پانچ درجے قائم ہیں۔ آجکل شیفت طریقہ انڈین کلاس اور پٹے درجے میں مروج ہے اور کوشش کی جا رہی ہے کہ ہندو ایک یا دو اسکولوں میں بھی اس کو رائج کر دیا جائے۔

۱۹۳۲ء میں شہر ممبئی میں جبری تعلیم رائج ہوئی، وہاں کے مشہور افسر تعلیم مسٹر آر۔ بی۔ پیروے کر کے زیر اہتمام کارپوریشن کے اسکولوں میں شیفت طریقہ تعلیم جاری ہوا۔ سب سے اول انڈین درجے میں اس پر عمل کیا گیا، اس وقت کارپوریشن کے اسکولوں کے انڈین درجے میں ۲۴ ہزار طلبہ تھے اور تیس طلبہ کے واسطے ایک معلم کے حساب سے آٹھ سو معلمین کی ضرورت تھی۔ لیکن شیفت طریقہ تعلیم کے مطابق ایک معلم روزانہ گیارہ بجے سے پانچ بجے دن تک اتنے ہی لوگوں کی دوسری جماعت کو تعلیم دینے لگا جس کا نتیجہ ہوا کہ آٹھ سو کی بجائے صرف چار سو معلمین ۲۴ ہزار طلبہ کے لئے کافی ہو گئے۔ دوسرے الفاظ میں یوں کہہ سکتے ہیں کہ بارہ ہزار بچوں کی تعلیم کا مفت انتظام ہو گیا۔

بشمول شہر ممبئی میں تعلیم کا خرچ اس قدر زیادہ ہے کہ فی معلم چالیس روپے پڑ جاتے ہیں۔ اس اعتبار سے جدید نظم تعلیم کی بدولت جو بچت ہوئی وہ پانچ لاکھ روپے تک پہنچ جاتی ہے۔ اس بچت سے کام لے کر وہاں کے ابتدائی اسکولوں میں سالانہ چار لاکھ ہزار بچوں کا اضافہ کیا جا رہا ہے اور کامیابی کے ساتھ ان کے مصارف پورے کئے جا رہے ہیں۔

یہاں یہ بتا دینا بے محل نہ ہوگا کہ اس نظم تعلیم کے آغاز شروع میں ممبئی کی بینک نیز کچھ حد تک معلمین نے اس کی مخالفت کی تھی لیکن مالی مجبوری نیز ابتدائی تعلیم کی ترقی کی آرزو نے اسکول کمیٹی کو اس نظم تعلیم کی حمایت پر ثابت قدم رکھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ مخالفتوں کا جو ش فر ہو گیا۔ اور اس سے زیادہ تسلی بخش امر یہ ہے کہ نتائج امتحان کے اعتبار سے جدید نظم تعلیم سابق نظم کے مقابلے میں کچھ کم فائدہ مند نہیں ہے۔

سوریت روس میں یکم ستمبر ۱۹۳۶ء کو جب وہاں کا قلمی سال شروع ہوتا ہے طلبہ کی تعداد کو دستر لاکھ سے زیادہ تھی۔ طلبہ کی اس سیلابی ترقی کو مد نظر رکھ کر وہاں بھی جدید طریقوں پر عمل کے بغیر کام نہیں چل سکتا تھا اور یقیناً کوئی نئی صورت اختیار کی گئی ہوگی۔ اگلی تین بھی جب طلبہ کی تعداد ساڑھے سے متجاوز ہو جاتی ہے تو ان کو دو حصوں میں تقسیم کر کے ایک حصے کو سال کے نصف اول میں تعلیم دی جاتی ہے۔ اور دوسرے حصے کو نصف دوم میں۔

ہم سے بہت قریب سیلون (سنگا) میں بھی اسی نظام تعلیم پر عمل کیا جا رہا ہے اور کامیابی ہو رہی ہے۔ یہاں کے اسکول جو دہرے نظام اوقات تعلیم پر عمل کر رہے ہیں دوسرے اسکول یا نصف وقت کے اسکول کہلاتے ہیں۔ ان اسکولوں میں روزانہ انڈین کلاس کو دو گھنٹے دوسرے درجے کو تین گھنٹے اور باقی درجوں کو چار گھنٹے تعلیم دی جاتی ہے۔

سیلون کے اکثر اسکولوں میں چھوٹے بچوں کی تعداد اونچے درجے کے طلبہ کی مجموعی تعداد کے تقریباً برابر ہے، وہاں جو اساتذہ تھے بچوں کو تعلیم دیتے ہیں وہی ان سے فارغ ہو کر تین گھنٹے اونچے درجے کے طلبہ کو پڑھا دیتے ہیں۔

مہندوستان بھی اس نظام تعلیم سے بالکل نا آشنا نہیں ہے۔ ممبئی پریسیڈنسی کے کچھ حصے میں جن میں شہر ممبئی بھی داخل ہے یہ نظام تعلیم مروج ہے اور کامیاب ثابت ہو رہا ہے۔ امید ہے کہ کلکتہ کارپوریشن بھی جلد ہی اس پر عمل شروع کر دے گا۔ حکومت بنگال اس کی تائید بھی کر چکی ہے۔

۱۹۲۵ء میں کلکتہ کارپوریشن نے شیفت طریقے کو رائج کر دیا تھا لیکن افسوس کہ اس وقت طلبہ کے درناؤ نے اس کے فوائد کو نہیں سمجھا اور اس کا بائیکاٹ کر دیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آٹھ مہینے کے بعد اس طریقے کو موقوف کر دینا پڑا۔ اس وقت کے مقابلے میں اب پبلک بہت حد تک بصیرت مند ہو چکی ہے۔ اس لئے کلکتہ کارپوریشن افسر تعلیم کے بی۔ جیو پادھیال نے ایک اسکیم پیش کر کے زور دیا ہے کہ شہر میں شیفت طریقہ رائج کر دیا جائے۔ علاوہ انہیں دو سال قبل حکومت بنگال نے بھی اسکول کی تنظیم جدید سے متعلق ایک ریزولوشن پاس کر کے صاف و صریح اعلان کے ذریعہ ابتدائی تعلیم کے دو ابتدائی درجوں میں شیفت طریقے کے اجراء پر زور دیا تھا۔

اور تعلیم کی ترقی کے لئے انہیں ایثار سے کام لینا چاہئے۔ ملازمت پیشہ اور دفاتر میں کام کرنے والوں کو وقت بھی تقریباً اتنا ہی ہوتا ہے علاوہ انہیں اگر معلمین کو وقت سے کچھ زیادہ کام کرنا پڑے تو انہیں یا تو کام کا کچھ الاؤنس دینا بھی بے جا نہ ہوگا۔ جو بچت کے مقابلے میں بہت قلیل ہوگا۔

اس سکیم پر شہر میں بھی عمل ہو سکتا ہے اور دیہات میں بھی۔ اس سکیم کے اجراء سے یہی فائدہ نہ ہوگا کہ معلمین کی موجودہ تعداد اب سے تقریباً دگنے طلبہ کے لئے کافی ہوگی۔ بلکہ اس کے اور فوائد بھی برآمد ہوں گے۔ معلمین اور طلبہ کی صحت کو فائدہ پہنچے گا۔ حکام اور مشعلین کو انتظامی اور مالی آسانیاں حاصل ہوں گی۔ اسکولوں کی عمارتوں کی تعمیر پر سالانہ جو رقم صرف ہوتی ہے وہ بچ جائے گی۔ اسکولوں کے لئے کرائے پر جو مکان لئے جاتے ہیں اور جو تبادلی کے درمیان ہونے کے باعث مضر صحت ہوتے ہیں ان کی ضرورت نہ ہوگی۔ یہ اور اس قسم کے کتنے فوائد ہو سکتے ہیں۔

آجکل ہمارے ابتدائی اسکولوں میں موسم گرما میں تعلیم کا وقت صبح ۶ بجے سے ۱۱ بجے تک ہے اور موسم سرما میں ۱۰ بجے سے ۳ بجے تک۔ اتنے وقت تک تعلیم دینا ضروری ہے اور نہ مناسب۔ بچوں کو زیادہ دیر تک نوشت و خواہش میں مشغول رکھنا مبالغہ اور جسمانی دونوں حیثیت سے مضر ہے۔ تعلیم کے اس قدر طویل وقت ہونے کی حالت میں فردی ہے کہ بچے اسکول میں کچھ کھا سکیں نہیں، علاوہ انہیں معمولی حیثیت کے خاندانوں میں موسم سرما میں اسکول کے وقت سے پہلے دوپہر کا کھانا تیار نہیں ہو سکتا۔ اس لئے بچوں کو یا تو باسی کھا کر اسکول جانا پڑتا ہے یا بغیر کھانا کھائے۔ اور جو چیزیں بچے اسکول میں خواہجہ والوں سے خرید کر کھاتے ہیں وہ ان کی صحت کے لئے کسی طرح مناسب نہیں ہوتیں۔ اس سکیم کے اجراء کی صورت میں طلبہ کے دارفرائض کو خواہ وہ کسی طبقہ اور حیثیت کے ہوں، اپنی آسانی اور سہولت کے مطابق بچوں کو اسکول بھیجنے کا موقع حاصل ہو جائے گا، اس سکیم کی بدولت دیہات کے چار چھوٹوں کی سبکی میں بھی تعلیم کی روشنی پھیل جائے گی۔ وہ باتیں ایسے مواضع جن میں طلبہ کی تعداد کم ہو ایک میں شامل کر لئے جاسکتے ہیں۔ ان کے لئے ایک معلم کافی ہوگا جو ہر موقع پر فی ہفتہ دو یا تین روزہ جا کر پڑھائے گا۔ اس طرح میونسپل بورڈ، ڈسٹرکٹ بورڈ اور دوسرے سرکاری ادارے اس سکیم

بمبئی کے ماہرین تعلیم شیفت مدرسہ تعلیم کے صرف دو ایک مقام پر رائج ہو جانے سے مطمئن نہیں ہو گئے ہیں بلکہ وہ اس کے رواج عام کے لئے مسلسل جدوجہد کر رہے ہیں۔ چنانچہ وہ تحریر و تقریر کے ذریعہ اس کے لئے برابر پراپیگنڈا کرتے رہتے ہیں۔

یہی میں بھی تعلیمی کمیٹیوں کے چیئرمینوں کی کانفرنس میں جو ۱۲۱۱ جنوری ۱۹۳۷ء کو لکھنؤ میں ہوئی تھی۔ دوسرے اسکول کے نظم تعلیم کی ترویج کے مسئلہ پر غور و خوض کیا گیا تھا۔ نیز یو پی کی کانگریسی حکومت کے وزیر تعلیم مسٹر پیار سے لال شرنما نے بھی ابتدائی تعلیم کی ازسرنو تنظیم کے سلسلے میں ڈبل شیفت طریقہ تعلیم کے کام میں لانے کی طرف اشارہ کیا ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ یو پی میں اس نظم تعلیم کو کیونکر رائج کیا جا سکتا ہے؟ اس کی صورت یہ ہے کہ افینٹ کلاس میں نیز دو یا تین سال سے زیادہ تین سال کے تجربے کے بعد اول اور دوم درجوں میں یا ان کے مثل اور درجوں میں جن کو خواہ کسی نام سے پکارا جائے اس تنظیم تعلیم کو جاری کر دینا چاہئے۔ بعد ازاں اتنے ہی عرصے کے بعد باقی درجوں میں رائج کر دیا جائے۔ تین اوقات کو مقامی انفراد اور کل انفراد کے سپرد کر دینا چاہئے۔ تاکہ وہ مقامی احوال و کوالفٹ کے مطابق ایک موسم سے دوسرے موسم تک نصف گھنٹے سے لے کر ایک گھنٹے تک کا وقفہ رکھ کر اوقات مقرر کر لیں۔

مثال کے طور پر وقت کا تعین، یہ تفصیل ذیل ہو سکتا ہے:-  
(۱) موسم گرما میں صبح ۶ بجے سے ۹ بجے تک اور دوپہر بعد ۳ بجے سے ۵ بجے تک۔

(۲) موسم سرما میں صبح ۱۰ بجے سے ۱ بجے تک اور دوپہر بعد ۲ بجے سے ۴ بجے تک۔

یہیں یقین ہے کہ اس نظم تعلیم کی ترویج اور نظام اوقات کی تبدیلی میں محکمہ تعلیمات کو کوئی قانونی وقت نہیں ہو سکتی کیونکہ یہاں کے تعلیمی ایگٹ اور اس سے متعلقہ قوانین کے رو سے صرف نصاب تعلیم کی پابندی ضروری ہے نہ کہ نظام اوقات کی۔ ایک معلم دو درجوں کو تعلیم دے سکتا ہے۔ ایک کو دوپہر سے پہلے اور دوسرے کو دوپہر کے بعد۔ اور دونوں کو ملا کر پڑھنے کا وقت ہونا چاہئے۔ یہ صحیح ہے کہ معلمین کو جن کی حالت آج بھی بہتر نہیں ہے موجودہ وقت کے اعتبار سے کچھ زیادہ کام کرنا پڑے گا۔ لیکن ملک کی جمالت کے انالہ

# سچا مکالمہ

ابھی تک میں نے نہیں پڑھا، اب تمہیں زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں، میں سب سمجھ گئی۔ ہر سال کی طرح انہوں نے مسٹر براؤننگ اور مسٹر براؤننگ کی مثال دی تھی یا نہیں؟“  
اس بارے میں کچھ مزید کہنے بغیر میں نیچے نظر کر کے وال مانگنے لگا۔

اس نے وال دیتے ہوئے کہا۔ مرد ہماری نسبت کون سی بات زیادہ جانتے ہیں۔ جو آٹھے ہیں ہمیں تعلیم دینے، میری تو یہی کچھ میں نہیں آتا۔

میں نے کہا، بھڑو مرد کیا نہیں جانتے یہ تبا؟

”کیوں، تمہیں کھانا پکانا آتا ہے؟“

”یہ کام تو سیکھنے کا ہے، اگر رفتہ رفتہ سیکھیں تو کیوں نہ پکائے؟“  
”ہمارے ہندو گھروں کے مستند کے مطابق کھانا پکانے کا کام نندارے دے ہے۔ اتنے زمانے سے سیکھنے کے باوجود تمہارا بھنگ پران بولی و ایک طرح کی میٹھی روٹی پکانی نہیں آتی۔ جب عاجز جاتے ہو تو آزادی اور پرانے رواج کے ترک کر دینے کی باتیں کرنے لگتے ہو۔ مگر سچی بات کا اعتراف نہیں کرتے کہ تمہیں پکانے کا سلیقہ ہی نہیں۔“

میں نے کہا۔ یہ سب تو معذرتی باتیں ہیں۔ لیکن تو مطالعہ نہیں کرتی اس لئے تجھ میں سمجھ کا مادہ پیدا نہیں ہوتا۔“

”خداہ کچھ ہو۔ لیکن تعلیم و تربیت کے متعلق بہت کچھ مطالعہ کے باوجود تم مثلاً کو مکمل نہیں سکتے اور وہ روتا ہوا تو اسے چُپ نہیں کرا سکتے۔“

میں یہ نہیں کہتا، تو مطالعہ نہیں کرتی۔ اس لئے تیری زندگی ناقص اور کھوکھلی رہتی ہے، تجھے دنیا کی کچھ خبر نہیں رہتی۔“

”یہی تو غلطی ہے، ننداروکتا بی علم پھر جوتا ہے۔ تمہیں سفر کرنا تو آتا ہے، تمہیں دنیا کا کیا علم ہوگا؟ بولو تم کبھی باندھنا جانتے ہو؟ تمہیں لڑی کا منہ بند کرنا آتا ہے؟ کپڑے کیسے باندھے جاتے ہیں؟ کیا تم ان میں سے کوئی کام جانتے ہو؟ یہ کام سفر کرنے کے لئے

”کیوں؟ کیا آج کوئی نیا ٹھکوت سوار ہے؟“ میں اپنے خیال میں خوش تھا، اس بلند آواز سے کہے ہوئے سوال کو سن کر چونک پڑا۔ ”کیا آج روٹی نہیں چاہتے؟“  
میں نے ہوشیار ہو کر سامنے دیکھا، میری بیوی نے ہوجھا۔ آج کون سا نیا خط پک رہا ہے؟

”میری“ کے لفظ پر کسی قدر تبصرے کی ضرورت ہے، فوجیت کے اب تک کے کسی لامعلوم اصول کے مطابق ”دالفت“ کا لفظ ”بیوی“ کی نسبت زیادہ عام فہم سمجھا جاتا ہے، لیکن جب سے گاندھی جی نے زبان کے معاملے سے دلچسپی لینی شروع کی ہے اس سے قبل سے میری بیوی نے اپنی حدود حکومت خصوصاً رسوائی گھر میں صرف گجراتی بولنے کا آرڈر جاری کر رکھا ہے اور وہ بھی ایسی گجراتی جیسے وہ سمجھ سکے۔ اس کا اثر اتنا بڑا ہوتا ہے کہ میں بھی گجراتی بولنے لگا ہوں اور میرے احباب بھی اس کے آرڈر سے متاثر ہو کر گجراتی استعمال کرنے لگے ہیں۔

میں اپنے دل میں عورتوں کے متعلق بہت کچھ جذباتی محاذ رکھتے کے باوجود میری کے لئے جمع کا صبیحہ استعمال نہیں کرتا۔ اس کا سبب بھی اسی کا ایک فرمان ہے۔

قبل اس کے کہ میں اس کے سوال کا جواب عدل ایک اور سوال چڑھ دیا گیا۔

”کیوں آج کہاں ہوا گئے؟“

میں جھنڈر جلد جلد کہتا ہوں اس سے زیادہ جلدت کے ساتھ میری بیوی میری تنہائی میں روٹی ڈالتی جاتی ہے اور جس تیزی سے جواب دیتا ہوں اس سے زیادہ تیزی سے دوسرا سوال کر دیتی ہے۔

میں نے کہا۔ کہیں بھی نہیں ہوا یا۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“

”ہر سوں تعلیم لیسواں کے جلسے میں گیا تھا، دکان مسٹر پرہنگ نے کہا ہماری عورتوں میں ہزاروں ایک بھی پڑھی لکھی نہیں۔ اور میں غور کر رہا تھا۔“

تھے۔ ہمیں ان چیزوں کی خبر ہی نہیں، اس لئے آزاد سی دے کے بغیر ہمارے لئے چارہ ہی کیا تھا۔ یہ ہے مٹھاری فراخ دلی کی حقیقت! مٹھاری زندگی ہی خشک اور بے مزہ ہے۔ میں جب اول اول بیاہ کر آئی تو مجھے یہ خیال رہتا تھا کہ تمہیں جو چیز پسند ہو وہی بگاڑ کھلاؤں میں تم سے پوچھتی کیا بچاؤں؟ لیکن تم کبھی جواب ہی نہ دیتے، میں اپنے دلی میں بہت کڑھتی۔ میں اب سمجھی کہ تم اس بارے میں کچھ جانتے ہی نہ تھے۔

”ہم ان چھوٹی چھوٹی باتوں سے بلند تر ہو کر رہتے ہیں۔“  
”یہ بھی غلط ہے، میں اچھا کھانا پکا تی ہوں تو تم صاف خوش نظر آتے ہو، اندکھاتے بھی زیادہ ہو، ماں یہ اور بات ہے کہ بغیر سمجھے کچھ کھاتے ہو۔ بالکل مٹا کی طرح۔“

”لیکن تم اس بات کو تو تسلیم کر لے گی کہ میری محبت کا انحصار تیرے لباس و پوشاک پر نہیں ہے؟“

”محبت کیا ہے؟ اسے تو تم پڑھو اور سمجھو، لیکن میں اسے نہیں مانتی کہ تم پر لباس و پوشاک کا اثر نہیں ہوتا۔ اب اور نہ کھلاؤ۔“  
”ہیں، وہ بھی کہہ دے۔ اتنے کے لئے بات ادھوری کہو رہے؟“

”ہمیں یاد ہے، ایک روز تم بڑے جوش کے ساتھ مجھے کچھ کہنے کے لئے جلد جلد آ رہے تھے۔ نزدیکی اگر میری طرف دیکھا، کچھ دیر تک خاموش دیکھتے رہے، پھر گھر میں چاروں طرف نظر دوڑائی۔ کتابوں کی جلدیں دیکھیں، پھر میری جانب دیکھتے رہے اور اگلے مجھ سے پوچھنے لگے۔ ”تج کیوں جی نہیں لگ رہا ہے؟“ میں سمجھے ایک بہت اچھی بات بند نے آیا تھا مگر بھولی گیا، ”تج کیوں کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا؟“

”ہاں، تو نے مجھے اس کا بہت سخت جواب دیا تھا۔“  
”رہت تو نہیں، ماں ایک سیدھا سا جواب دیا تھا کہ مٹھارا جی نہ لگے تو میں اس کا سبب کیسے بتاؤں؟“  
”اس واقعہ کا اس بات سے کیا تعلق ہے؟“

”اس بات سے اس کا تعلق یہ ہے کہ میرے لباس و پوشاک کا ہمارے دل پر اثر ہوتا ہے، اس روز میں نے فقہاء پرطوس کی ساری پہن لی تھی۔ جسے دیکھ کر تم اتنے افسردہ خاطر ہو گئے تھے، پھر میں کیسے کہوں کہ لباس و پوشاک کا تم پر اثر نہیں ہوتا؟“

اور دنیا کو جاننے کے لئے ضروری ہے یا نہیں؟“

”تو کیا ہم تیرے بغیر فرم بھی نہیں کر سکتے؟“

”مجھ سے یہ حقیقت پوشیدہ نہیں ہے کہ تم کیسے سفر کرتے ہو، ایک دفعہ میں ساتھ تھی، تم نے اپنی گھڑی کی بجائے کسی بڑھی کی گھڑی اٹھالی تھی، یاد ہے نا؟ گھڑی کے اندر سے اوزار کھڑکھڑائے جب بھی تھیں بند نہ چلا کہ یہ گھڑی ہماری نہیں ہو سکتی۔“  
”یہ سب عام باتیں ہیں، میں کہہ رہا ہوں کہ تم سب کو سز نہیں آتا۔“

”عورت تو سر سے پاؤں تک ہنر ہے۔ کھانے میں نمک کم پڑا ہو تو ہمیں اس کی بھی تیسر نہیں اور پہننا اور لوڑھنا تو خاص عورتوں کا ہنر ہے، اس بات کو ایک روز تم خود کہہ رہے تھے۔“

”تو چونکہ ان بڑھ ہے۔ اس لئے ایسی باتیں کر رہی ہے۔“  
”ہنر سے میری مراد فنون لطیفہ سے ہے کھانا پکانا بھی کوئی ہنر ہے؟“  
”فنون لطیفہ میں رقص تو شامل ہی ہے، ہم عورتیں اکثر مواقع پر گالیتی ہیں، چاندنی رات میں گر با د ایک شہد بگڑاتی رقص لگاتی ہیں۔“  
مجھے تو کوئی نہ لے تو میں دیوانی لڑکیوں کے ساتھ بھی گر با کھا سکتی ہوں۔ لیکن تم اپنے دوستوں کے ساتھ ناچ گانیں سکتے اور دیوانی آدھیل کے ساتھ تو بات بھی نہیں کر سکتے۔“

میں نے موضوع بدلنے کی غرض سے کہا۔ اچھا ہی سی، تو بہت لائق ہے۔ لیکن کچھ پر میری حکومت تو ہے نا، اس سے زیادہ مجھے اور کیا چاہیے؟“

”مگر تم تو اسے بھی برقرار نہیں رکھ سکتے اور عورتوں کو آزاد کر رہے ہو۔“

”یہ ہماری فراخ دلی ہے۔“

”نہیں یہ فراخ دلی نہیں، نا اہلیت ہے، فراخ دلی سے کوئی آزاد سی نہیں دیتا، تم خود محکوم ہونو ہمیں کیا آزاد کرو گے۔“

”کیوں نہیں؟ تیرے کپڑے، زیور، رسم و رواج، بلو و باش کسی چیز میں بھی میں دخل دیتا ہوں؟“

”اس کا سبب اور ہے۔ چالنے زمانے کے مردوں کو عورتوں کے زیور، کپڑے اور ان کے رنگ و اقسام سے واقفیت رہتی تھی۔ ان میں اچھا، برا، خوشنما، بدناما پسند ناپسند قرار دینے کا ٹکڑا تھا اور اس لئے وہ اپنی پسند مطابق سب چیزیں لایا کرتے

# غزل

آج پروازِ تخیل کا نیا انداز ہے

ان کا ہلکا سا تبسم شہرِ پرواز ہے  
ڈھب لگا وٹ کا یہ کیسا ہے؟ یہ کیا انداز ہے

حُسن اپنے عکس سے جو نیاز و ناز ہے  
ہے جہیں شوق کس کے آستانے پر کہ آج

آسماں میری نظر میں فرشِ پانداں ہے  
مطمئن کیوں ہے قفس کی تیلیوں کو توڑ کر

یہ نشیمن بھی تو آخر حائلِ پرواز ہے

اُف یہ بلیابی کا عالم ابتداءِ عشق میں

جلانے کیا انجام ہوگا جس کا یہ آغاز ہے

سازِ حُسن اور اس پہ مضرابِ حُجّت واہ واہ

ہر ادا اُس شوخ کی اب اک طلسمِ ناز ہے

خیر یہ بزمِ عدو تو ایک قصہ ہے مگر

یہ نظر بہکی ہوئی کس راز کی غماز ہے  
گہیاں تیل

”تو میرا اس طرح امتحان کیوں کیا کرتی ہے؟“  
”کیوں نہ کیا کروں؟ اس سے ایک مدد پچھنے میں ٹھیک لال کے  
ہاں ملنے جا رہی تھی۔ بس مدد میں غمخوار اچھے کپڑے پہننے ہوئے تھے۔  
اس وقت تم نے محبت اور دلِ لباس نیز خوش قسمتی اور زینت پر ایک طویل  
لیکچر دیا تھا۔ یاد ہے نا؟ مجھے دیکھنا تھا کہ اس میں کتنی حقیقت ہے۔  
”اچھی بات ہے۔ مجھے خوش رہنا آئے، نور و گے اور مجھے  
کھانا آئے تب تو روئے۔ یہ بہت اچھی سیکم ہے۔“

”نہیں، تمہیں کھانا بھی نہیں آتا۔ کبھی کبھی پہلی ہی مدد سے سوچ  
میں پڑ جاتے ہو۔ اس وقت مجھے یاد دلانا پڑتا ہے۔ اور کبھی کبھی ہاتھوں  
میں یہ بھی بھول جاسکتے ہو۔“

بات درست تھی۔ پیٹ پر ہاتھ پھیر کر دیکھا تو معلوم ہوا آج  
بہت کھا گیا۔ میں جاہل کھانے کا خیال کئے بغیر اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے  
کمرے میں لیج پ جلا کر بیٹھا۔ آج کی بات حیت پر غور کر کے مجھے بے ساختہ  
ہنسی آگئی۔ اس کے بعد میں نے اس گفتگو کو لکھنا شروع کیا۔ لکھ کر فاف  
ہوا تو اس نے آکر کہا: ”کیا اکیلے کیا نہیں رہے تھے؟“

میں نے اسے پاس بٹھا کر سب پڑھوایا، وہ بھی منس پڑی، پھر  
پہلی تین آدھک سمجھتی تھی کہ نہیں کچھ نہیں آتا۔ صرف پڑھنا لکھنا آتا ہے  
تم پڑھتے تو سو انگریزی۔ اس لئے اس کے متعلق تو میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔  
مگر اس مضمون کو دیکھتے ہوئے تو معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں لکھنا بھی نہیں آتا۔  
لہذا اس گفتگو کے ساتھ اب اسے بھی لکھو۔“

میں نے کہا: ”اس کے لکھنے کی ضرورت نہیں۔ اسے تو میں بہت  
زمانے سے جانتا ہوں کہ مجھے پڑھنا لکھنا نہیں آتا۔ اس لئے یہ کوئی نئی بات  
نہیں۔ اور یہی باتیں البتہ نئی ہیں اس لئے ان کو لکھا ہے اب بتا اس  
کا عنوان کیا رکھا جائے؟“

”اس سے پہلے کے ایک مضمون کا جو عنوان تھا وہی رکھو سچا لکھو۔“  
”بہتر ہے۔“

”تم بات بھی تمام میری لکھو اور عنوان بھی میرا ہی بتایا ہوا رکھو۔  
تو اس میں تمہارا کیا ہوا؟“

”جو عنوان سوجھتی ہے اس کے معنی میں اس کے برعکس  
لینا ہوں۔“

(مددِ الٰہی کی ایک عجوباتی کہانی)  
ایوب شاہد لاہوری

# منحدر

## بچہ اور اس کی اخلاقی تربیت

کے بنانے یا بگاڑنے کا اختیار نہیں ہے۔

اسی طرح صحت جسمانی کو بھی بچے کے اخلاق میں دخل ہے۔ بچے اگر تھکے ماندے ہوں تو ان سے سہمدی کے اظہار کی کم توقع رکھنی چاہیئے۔ یہ کل تمام اچھے اچھے مدرسوں میں اس کا خیال رکھا جاتا ہے کہ بچوں پر زیادہ زور نہ پڑے۔ بعض وقت ہم کسی بچے کے متعلق یہ خیال کرتے ہیں کہ وہ کامل ہے۔ حالانکہ بہت ممکن ہے اس غریب کیسٹ بھر کر کھانا نہ ملا ہو۔ آج کل دنیا کے تمام مہذب ملکوں میں بچوں کی عدالتیں ان پر فوراً قرار دوجرم لگا دینے کی بجائے طبیب اور ڈاکٹر رکھتی ہیں، جو ان کی جسمانی صحت کا حال معلوم کرنے کے بعد انہیں مجرم یا غیر مجرم قرار دیتے ہیں۔ اسی طرح لڑکوں کے جنسی اخلاق کے متعلق فوری فیصلہ کرنے کی بجائے اگر ہم یہ دیکھیں کہ کہاں تک اس کی عام صحت، اس کی غذا، اس کے سونے جاگنے کے اوقات اور اس کے کھیل کود کو اس میں دخل ہے تو شاید ہم اپنے فیصلے میں زیادہ صحیح ہوں۔ تربیت اخلاق عیساکہ عام طور پر سمجھا جاتا ہے، بچے کی عام زندگی کو صحیح طور پر نشوونما دینے سے علیحدہ کوئی شے نہیں ہے۔

اس بنا پر تربیت اخلاق کے تین طریقے ہو سکتے ہیں:-

- (۱) ایسی باتیں جن سے بچے میں بڑی چیزوں سے نفرت اور اچھی چیزوں سے الفت پیدا ہو، ہمیں اختیار کرنی چاہئیں۔
- (۲) ایسی تمام واقعات جن سے انسانی زندگی کے سمجھنے میں مدد ملے۔ بچے کے لئے مفید ہو سکتی ہیں۔

(۳) ایسی تربیت جس سے بچے اپنی معقول اغراض پوری کر سکیں۔ زندگی کے بنانے میں بہت مدد دے سکتی ہیں۔ قبل اس کے کہ ہم بچوں کی سیرت میں اخلاق حسد پیدا کرنے کی کوشش کریں، پہلے یہ دیکھیں کہ کن کن غلط میلانات کو کس طرح راہ راست پر لایا جاسکتا ہے۔ بعض بچوں کی عادت یہ ہوتی ہے کہ کدوہ ٹھٹھے ٹھٹھے غرضہ فغان کا شکار ہوتا ہے۔ ہمیں انہیں ان معصوم جاکو

اگر بچے کی اخلاقی تربیت صرف چند کاموں کے کرنے یا نہ کرنے کا نام ہوتا تو یہ بڑا آسان کام تھا کہ ایسے کاموں کی فہرست بنا کر دے دی جاتی اور سارا معاملہ حل ہو جاتا۔ لیکن اخلاقی تربیت اور بچے کی ساری زندگی میں اتنا گہرا تعلق ہے کہ جب تک بچے کے میلانات اور اس کی زندگی کے دوسرے اثرات کو ہمیشہ نظر نہ رکھا جائے۔ اس کی تربیت صحیح طور پر نہیں کی جاسکتی ہے۔

ایک زمانہ تھا جب صحبت کے اثر کا اخلاق کے بننے یا بگاڑنے میں بڑا دخل سمجھا جاتا تھا اور کہا جاتا تھا کہ خور و زور کے کو دیکھ کر رنگ پڑتا ہے۔ لیکن آج ایسا ضروری نہیں کہ بچہ بڑوں کی صحبت میں ہوا ہی ہو۔ اور انھوں کی سنگت میں اچھا ہی ہو جائے بلکہ اور بہت سے عوامل خود اس کی زندگی کے اندر اور اس سے خارج ایسے ہیں جو اس کو بُرا یا اچلا بناتے ہیں۔ مثال کے طور پر ایک صحبت کے معاملے کو لیجئے۔ ایک بچہ جس کی صحبت اچھی نہ ہو، اس کی قوت ارادہ بھی کم زور ہوگی۔ اور وہ بڑے میلانات کا شکار صحبت ور بچے کے مقابلہ میں آسانی سے ہو جائے گا۔ یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ اس قسم کے اثرات قابو میں لائے جا سکتے ہیں اور ہمیں صحیح راہ پر لگایا جاسکتا ہے۔ اس قسم کے اثرات میں سے ایک بہت مضر اثر علم اور ذہنیت ہے۔ بعض وقت بچے غلط راہ پر لگ جاتے ہیں۔ اس لئے کہ وہ صحیح راستہ نہیں جانتے۔ لیکن جدید تعلیمات سے ہمیں معلوم ہوا ہے کہ صرف صحیح علم کافی نہیں ہے۔ بلکہ صحیح میلان بھی ہونا چاہیئے۔ جب تک بچہ خود بہتر نہ بننا چاہے اس کے سامنے ہزار انبیاء اور صلحیہ کی سیرت کا خاکہ پیش کیجئے۔ بے سود ہوگا۔ اب سوال یہ ہے کہ بچہ ایسا ہونا کیوں نہیں چاہتا؟ اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ اس کے دل میں اس سے کوئی قوی تر جذبہ کام کر رہا ہے۔ ایسی صورت میں نتیجہ یہ ہوگا کہ اسی جذبے کی کارفرمائی ہوگی جس کے اظہار کا سب سے زیادہ موقع ہوگا۔ لہذا عادت کو بھی سیرت کی تعمیر میں بڑا دخل ہے لیکن ان میں سے کسی ایک کو تنہا اس کی سیرت کے

نا پسندیدہ مثال میں شہرت حاصل کر لیتی ہیں۔ لوگوں کے اس جذبے کی بنا پر ان کی اچھی اچھی مجلس اور انجمنیں بنائی جاسکتی ہیں جو نہایت مفید کام انجام دے سکتی ہیں۔ اسی طرح ان میں یم اور اسکول کی محبت کا جذبہ بھی موجود ہوتا ہے جو آگے چل کر قوم اور وطن کے جذبے میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ یہی تربیت ہوتی ہے جو وقت آنے پر انسان سے بڑی بڑی قربانیاں کرا لیتی ہے۔

مہمدی اور رحیم کا بھی ایک جذبہ کچھ میں شروع ہی سے ہوتا ہے۔ اس سوال محض عادت کا رہ جاتا ہے کہ بچے میں اس جذبے کے باعث اس سے کام لیا جائے۔ بچوں کی زندگی میں قدم قدم پر ایسے مواقع پیش آتے ہیں مثلاً ایک کے پاس کئی کھلونے ہیں اور دوسرے کے پاس ایک بھی نہیں۔ وہ اپنے ان کھلونوں میں سے دوسرے کو دے سکتا ہے۔ یا ایک مٹھائیوں سے کھراڈو باغ میں لئے ہوئے ہے اور دوسرا منہ تک رہا ہے۔ نہایت آسانی سے اسے اس پر آمادہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ دوسرے کو بھی شریک کر لے۔

اب ان کے علاوہ کچھ اور مواقع آتے ہیں جہاں اخلاق پر ناگہرا اثر پڑنے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ ہمیں چاہیے کہ بچوں کی زندگی میں ان سے پرہیز کر دیں تاکہ اخلاقی قوت اور مضبوطی ہو۔ مثلاً اکثر بچے کسی نیک کام کے اس بنا پر عادی ہوتے ہیں کہ انہیں والدین یا استاد کی طرف سے مٹا باشی ملے گی۔ نیک کام خود اپنا اجر ہے اور بچے بھی شروع سے اسے محسوس کرتے ہیں۔ ہمیں چاہیے کہ ان کے اس احساس کو اور قوی کریں۔ بجائے اس کے کہ انہیں تحسین و توفیق کا عادی بنائیں۔

اسی طرح اکثر وہ کسی کام سے اس لئے باز رہتے ہیں کہ انہیں مار پیٹگی یا ان کا ناشتہ بند ہو جائے گا۔ بچوں کے اندر ایسی عمر سے اعتماد اور عزت نفس کے تخلیق جذبات بھی موجود ہوتے ہیں کیوں نہ ان جذبات سے اپیل کی جائے؟ بہت کم امکان ہے کہ وہ نشیں، اور اگر ایک بار نہ نشیں تو دوسری بار کوشش کی جائے۔ کوئی بچہ اپنے لئے ذلیل اور رسوا ہونا پسند نہ کرے گا۔

سیرت دراصل عادت سے بچتہ ہوئی ہے۔ ایک بات کا کرنا اور بار بار کرنا سیرت کو بچتہ نہ رہتا ہے۔ پابندی وقت، ایٹھنے وعدہ۔ زبرداری کا احساس، بہمت اور استغناء کون نہیں جانتا کہ ہر سب اچھی شخصیتیں ہیں، لیکن سیرت سکے اندر ان کا جم جانا صرف عادت سے

کے لینے پر خدا افسوس نہیں ہوتا۔ ان بچوں کے لئے اس سے کوئی فائدہ نہیں کہ انہیں معصوم جانوں کے لینے کے گناہ سے ڈرایا جائے، یا انہیں زبردستی بچ کی جائے۔ بلکہ بہترین صورت یہ ہے کہ ان کے اس شوق کو پرندوں کی تصویریں بنانے ان کے رہتے بھنے کے متعلق حالات معلوم کرنے اور پھر انہیں دوسروں کے سامنے پیش کرنے کی طرف مائل کیا جائے۔ اس میں نہ صرف یہ کہ ایک جذبے کو دوسرے سے بدلنے کی کوشش کی گئی ہے۔ بلکہ اس کے جماعتی احساس کو ابھار کر اسے قریب قریب بالکل رد کر دیا گیا ہے۔

اسی طرح بعض صحیح جذبات سے کام لے کر ہم اخلاق کی تربیت بھی کر سکتے ہیں۔ مثلاً ایک بچے کو سگریٹ یا بیڑی پینے کی عادت پڑ گئی ہے اور وہ کسی طرح نہیں چھوٹی ہے۔ آپ ہزار سگریٹ کی برائیاں بتائیں، لیکن وہ ہے کہ اس لت سے باز نہیں آتا۔ یہی بچہ اگر کھیل کود کا عاشق ہے اور آپ اسے ذرا سیجھائیں کہ اس سے ٹیم میں مہتمم را درجہ بہت کم ہو جائے گا، اس لئے کہ اس سے سینہ کمزور ہو جائے۔ پھر دیکھئے کہ وہ کبھی اس کے قریب بھی نہ جائے گا۔

بچے کی زندگی میں ایک بڑی موثر چیز شخصی مثال ہوتی ہے۔ ہزار وعظ و ہند کے مقابلہ میں شخصی مثال کہیں زیادہ موثر ثابت ہوتی ہے۔ بچے شروع شروع میں تو ایسے شخصوں کی مثال سے اثر لیتے ہیں جنہوں نے دلیری، بہادری اور جہاں بازی کے کارنامے کئے ہیں۔ آگے چل کر بڑے بڑے مصطفیٰ اور پیغمبروں کے حالات سے اثر لیتے ہیں۔ والدین اور استادوں کو چاہئے کہ بچوں کو شروع ہی سے نہ صرف ایسے لوگوں کے حالات زندگی پڑھانے پر اکتفا کریں بلکہ ممکن ہو تو انہیں زندہ مختلف قسم کی بڑی شخصیتوں سے براہ راست ملنے جلنے کے مواقع بہم پہنچائیں تاکہ وہ ان سے اپنے نمونے کا انتخاب کر سکیں۔

بچوں میں ایک بڑا جذبہ امتیاز حاصل کرنے اور نمایاں ہونے کا ہوتا ہے۔ کھیل کے میدان میں اعلیٰ صفت کے کھلاڑیوں میں ہر ایک کی کوشش کرتا ہے کہ گیند کو گول میں پہنچائے۔ لیکن ہر ایک کو برابر کا موقع نہیں رہتا۔ ایسی صورت میں کھلاڑی کو یہ چاہئے کہ وہ ٹیم کی خاطر شخصی امتیاز کو قربان کر دے اور گیند دوسرے کو دیکھ کر دیکھ کر اس سے بہتر موقع حاصل ہو۔

بچوں میں اسی طرح ایک جماعتی جذبہ بھی بہت قوی ہوتا ہے۔ اگر آپ نے دیکھا ہو گا کہ ان کی ٹولیاں ہوتی ہیں، انہیں ٹولیاں بعض وقت

ہونے پر یا والدین کے مرجانے پر جہاں دولت اُن کے ماتھے میں پڑی آتا نا غائب ہو گئی، اور وہ خود بھی اس کے ساتھ تباہ ہوئے۔ والدین کو چاہئے کہ وہ شروع ہی سے بچوں پر اعتماد کریں اور پیسہ کو طوی سب کچھ ان کے ماتھے میں دیں۔ تاکہ وہ ضائع نہ کریں کہ اُن کی فائدہ گوارا کیے بغیر اسی طرح ہمارے اجتماعی کاموں کا حال بھی ہوتا ہے۔ مدرسے کی پروری ذمہ داری گو وہ اپنے سر لیتے ہیں، لیکن وہ اسے بگاڑ نہیں سکتے۔ ہمیں چاہئے کہ انہیں ایسے کام دیں جنہیں وہ چاہیں تو بگاڑ بھی سکیں اور اس کی ذمہ داری اپنے سر لیں۔ مثلاً کوئی رسالہ نکالنا جلسہ منعقد کرنا، ڈراما کرنا، اس میں انہیں پورا اختیار ہو کہ وہ خواہ بنائیں یا بگاڑیں۔ اور اگر بگاڑ بھی دیں تو کوئی روک ٹوک کرنے والا نہ ہو۔ اور سچ پوچھتے تو جو کام وہ بگاڑ کر بنانا سیکھتے ہیں اس کے اعتماد اور قوت کا کیا کہنا؟

اخلاق کی تربیت میں ہم کو چند باتوں کا اور خیال رکھنا چاہئے۔ ایک تو یہ کہ جن اوصاف حسنہ کی ہم بچے کو تلقین کرنا چاہتے ہیں، وہ اُن کی اہمیت اور ضرورت کو سمجھنا بھی ہو۔ صرف اطاعت مطلق کی عادت ڈالنا کافی نہیں۔ اس سے اس کے اعمال میں جو زندگی اور اس کی فوج میں جو تازگی پیدا ہوگی وہ اطاعت مطلق سے ہرگز نہیں ہو سکتی۔ جو بچہ جانتا ہے کہ کس طرح اس کے دیر میں اُسنے سے ساری عجائبات کا نقصان ہوگا، اس پابندی وقت اور اس کی جو صرف تعلیم حکم کے خیال سے وقت پڑتا ہے، بہت فرق ہوگا۔

اسی طرح تلقین حسنہ کے سلسلے میں اگر عمومی نصائح کی بجائے مخصوص ہدایت کی جائے تو اس کا بہت اثر پڑتا ہے مثلاً سچ بولنا نہایت اچھی بات ہے۔ اس کی بجائے اگر ہم یہ تلقین کریں کہ جب تم اپنا کام گھر سے کر کے نہ لاؤ تو جو وجہ ہو، سچ سچ استیاد کے سامنے بیان کر دو، تو غالباً اس کا زیادہ اثر پڑے گا۔

اسی طرح اخلاق کی تعلیم میں ہمیشہ ہی مفید پڑتی ہے۔ آپ نے کبھی سرودی سے دانت بچھتے دیکھے ہیں، اگر آپ اس سے ہزار کہیں کہ دانت مت بجاؤ، بُرا لگتا ہے، لیکن وہ نہیں باز رہ سکتا ہے۔ یہ اگر یہ کہیں دانت دباؤ، تو دانتوں کا بچنا فوراً بند ہو جائے گا۔ یہی حال بعض وقت بچوں کا ہوتا ہے۔ انہیں کسی کام سے منع کیجئے وہ نہیں رکیں گے۔ لیکن اگر کوئی اور بات کرنے کو کہئے تو وہ فوراً اس سے باز آجائیں گے۔

ہو سکتا ہے۔ عادت ہر صفت کی اور ہر حالت میں ہونی چاہئے۔ ممکن ہے ایک بچہ مدرسے تو وقت پر آئے لیکن جب اپنے کسی ساتھی کے ناں وعدہ کرے تو وہ گھنٹہ دیر کر کے آئے یا اگر کسی دوست کی کتاب واپس کرنی ہے، وہ تو کر دیتا ہے لیکن جلسے کے سلسلے میں ایک کام اپنے ذمے لیا ہے اور اُسے پورا کرنے سے بھاگتا ہے۔ لہذا بچوں کے اندر ان تمام اخلاق حسنہ کی ہر حالت میں عادت ڈالنے کی کوشش کرنی چاہئے کہ صرف ان کا علم ہونا کافی نہیں ہے۔

ایک اور خرابی تربیت اخلاق کے سلسلے میں یہ ہے کہ وہ تعلیم سے علیحدہ کر دی جا کر نہ شے سمجھ لی گئی ہے۔ اب تک تعلیم ایک اور چیز تھی اور تربیت ایک دوسری شے سمجھی جاتی تھی۔ تعلیم کا کام ذہن اور علم سے تھا اور تربیت کا تعلق دل اور عمل سے، لیکن اب جدید تعلیم میں یہ تصدق بالکل بدل گیا ہے۔ بچوں کو بیشتر کام مدرسے کے اندر ماتھے سے کرنے پڑتے ہیں۔ مثلاً باغبانی کے سلسلے میں پھولوں کو پانی دینا، کیا کیا بنانا، ڈرامے کے لئے مشین تیار کرنا، قلمب کی سیرکاپور اہتمام کرنا وغیرہ وغیرہ۔ ان میں محنت کرنے کی عادت، محنت کرنے والوں کی قدر، شکر عمل، ذمہ داری اور بہت سی اخلاقی خوبیوں کی تعلیم ہو جاتی ہے۔

بعض اچھے مدرسے اور ایک قدم اس سے آگے جاتے ہیں۔ وہ مدرسے کا پورا انتظام اُن کے ماتھے میں چھوڑ دیتے ہیں اور اُس کے بڑے بچے کی ذمہ داری سب اُن کے سر ڈال دیتے ہیں۔ ایسی صورت میں بچے نہ صرف مدرسے کو اپنا مدرسہ سمجھنے لگتے ہیں بلکہ وہ ایک پورے ادارے کا بار بھی اپنے کندھوں پر اٹھا لیتے ہیں اور وہ نہ صرف اشتراک عمل کا سبق اس سے سیکھتے ہیں۔ بلکہ ایک ذمہ داری کا احساس بھی ان کے اندر نرئی پاتا ہے۔

لیکن اس قسم کے اجتماعی کاموں میں ایک کمزوری ہوتی ہے اور وہ یہ کہ اُن کی پشت پر کوئی نہ کوئی قوت ہوتی ہے جو نامی کے وقت اُن کا سہارا بن جاتی ہے۔ بچوں کو انفرادی اور اجتماعی دونوں طریقوں پر ایسے تجربات کا عادی بنایا جائے کہ جب اُن کے خطرے کا کوئی سہارا نہ ہو بلکہ اس خطرے سے ایک یا دو بار گزر بھی جائیں، کہتے ہیں کہ اچھا نیراک وہ ہوتا ہے جو ایک رد و دفعو غصے کھا چکا ہو۔ مثال کے طور پر بچوں کے پیسے کو طوی کا معاملہ لیجئے، والدین بچے کے ماتھے میں روپیہ پیسہ دیتے ہوئے ڈرتے ہیں کہ وہ نہ صرف اڑا ڈالے گا بلکہ کہیں بد عادت بھی نہ ہو جائے۔ لیکن ایسے ہی بچے ہوتے ہیں جب بڑے



تعلیم سچ بولچھے تو سب مضمونوں میں آسکتی ہے۔ زبان و ادب کو لےجے اس میں ایسے قصے اور افسانے لے سکتے ہیں جن کا اثر بچوں کی سیرت پر بہت اچھا پڑ سکتا ہے۔ اس طرح تاریخ میں علاوہ اس کے کوڈ انسان کی کارنامہ ہے۔ اس سے بچوں کے دلوں میں مہمت اور بہادری، عزم اور استقلال، ایثار اور قربانی وغیرہ کے جذبات کی پرورش کی جاسکتی ہے۔ بڑے اشخاص کی سوانح عمریوں سے تو بہت کچھ سبق براہ راست حاصل کیا جاسکتا ہے۔ جغرافیہ اور سائنس سے بھی انسانوں کی خدمت اور راحت رسانی اور اس طرح کے دوسرے سبق مل سکتے ہیں۔

لیکن سوال یہ ہے کہ آیا اخلاق کی تعلیم علیحدہ ہو یا یوں ہی محض ضمنی طور پر رکھی جائے، اس میں خرابی اور اچھائی کی دونوں ہیں۔ علیحدہ مضمون کے طور پر رکھنے میں یہ اگر کسی ایسے استاد کے ماتھے میں پڑ گئی جو اس کے لوحِ چمک سے واقف نہیں تو پھر یہ ایک بے روح مضمون ہو کر رہ جائے گی اور اس سے بجائے فائدہ کے الٹا نقصان ہوگا۔

اخلاق کی تعلیم میں ایک بڑا کام تہذیبوں اور قومی اجتماعوں سے لیا جاسکتا ہے جبکہ بچوں کے جذبات قبولِ اثر کے لئے آمادہ ہوتے ہیں۔ ایسے موقوف پر عبید کی خوشی میں دوسروں کا غم بھی یاد دلایا جاسکتا ہے۔ محرم میں امام حسینؑ کی شہادت جہاں حق کی فتح کا دلائل دہرے میں رام چند کی لٹکا پر چڑھائی ناخکی کی منسوبیت کا سبق دیتی ہے۔ قومی اجتماعوں سے شہدائے وطن کی یاد تازہ کی جاسکتی ہے اور یہ سب اخلاق کی تربیت و تعلیم کا بہترین ذریعہ ہیں۔

ماخوذ جامعہ دہلی

علاوہ اس کے بچوں کے سامنے ایک اچھی زندگی کا یہ تصور آجاتا ہے کہ فلاں بات، ذکر، فلاں سے پرہیز کرو۔ ایسی زندگی کا تصور انسان کی سیرت کو بہت کمزور بنا دیتا ہے۔ ہمیں چاہیے کہ ابتدا ہی سے ایک اچھی زندگی کا یہ تغیل پیش کریں جس میں فلاں فلاں باتیں کرنی ہیں۔ مثلاً جھوٹ سے نفرت دلانے کی بجائے سچ کی غمیوں پر زور دیا جائے وغیرہ وغیرہ۔

تربیت اخلاق کے سلسلے میں دو باتوں کا خیال رکھنا اور ضروری ہے۔ ایک تو یہ کہ کہنے والا کون ہے اور دوسرے یہ کہ باتیں کس وقت کہی جاتی ہیں۔ بعض وقت اچھی سے اچھی باتیں، اگر کہنے والے کی عزت بچے کے دل میں نہیں ہے تو بالکل بے اثر رہتی ہیں۔ پھر اس طرح کہنے کا وقت بھی ہونا ہے۔ دن کے ہنگامے میں جبکہ دماغ مختلف خیالات کے اندر مصروف رہتا ہے، بہت ممکن ہے کہ بچے کا اثر نہ ہو۔ لیکن رات کو سوتے وقت یا اور ایسے وقت جب طبیعت میں یکسوئی ہو، طبیعت کا بہترین موقع ہونا ہے۔

اسی طرح کہنے کے طریقے میں بھی ایک بات پیش نظر رکھنی چاہیے اور وہ یہ کہ باتیں اشارہ کی جائیں۔ براہ راست کہنے کا نہ صرف بڑا اثر بلکہ بعض وقت الٹا اثر ہوتا ہے۔ مثلاً سگریٹ پینے پر یوں کہنا سخت مست کہو لیکن کھیل کے وقت اس کی خرابی کا احساس ہوتا ہے۔ اگر ہم اس احساس سے ذرا کام لیں تو بعض وقت وہ کام مکمل کر سکتا ہے جو براہ راست پسند و نصائح سے شاید ممکن نہ ہو۔

اب سوال یہ ہے کہ اخلاق کی تعلیم مدرسوں کے اندر دینی چلیے یا نہیں؟ اس کا جواب ناں اور نہیں دونوں میں ہو سکتا ہے۔ اخلاقی

## پریم لاہور

یہ ہفتہ وار اخبار ہندوستانی بچیوں اور بچوں کے لئے مولینا تاجور نجیب بادی

کی ایڈیٹری میں نکلتا ہے، پریم کا مقصد بچوں کے دل میں خدا، مذہب، وطن

اور بنی نوع انسان سے محبت پیدا کرنا ہے۔ سالانہ چندہ چھ روپے۔ ملخص پریم لاہور

# اچھوت اور برہمن

اور چپرتے ہوئے گڑ جاتے تھے۔ امیر لوگ رضا یوں میں منہ چپائے خواب غفلت کے مزے لے رہے تھے۔ غریب سردی سے بچنے کے لئے آگ تپ کر ہی گزارہ کر رہے تھے۔ لیکن اچھوت ایسے وقت میں پانی کے قریب آنکھیں بند کئے دنیا و مافیہا سے بالکل بے خبر سچے کرشن کی عبادت میں بیٹھا ہوا تھا۔ ایسا جان پڑتا تھا کہ دنیا کی کوئی بھی چیز اس کی توجہ کو اپنی طرف مبذول نہیں کر سکتی۔ تمام رات گاتوں نے اسی عبادت میں گزار دی۔ آخر چاند کی جگہ سورج نکلے لی۔

اب صبح کا وقت تھا۔ اور صبح کے خوش الحان پرندے ادھر ادھر اپنے اپنے راگ الاپتے پھر رہے تھے۔ امیر لوگ اور کوٹ پہنے سروں پر گاونڈ باندھے ٹامہٹوں میں دستانے اوڑھے ہوئے تھے۔ غریب لوگ جو سردی سے کھٹکھٹ رہے تھے۔ ہنس انتظار میں تھے کہ کب سورج دیوتا اپنی کرپوں سے انہیں گرم کرے۔ البشور کے جھگت ٹامہٹوں میں لمبی لمبی مالائیں لئے مندروں کی طرف جلدی جلدی لمبے لمبے قدم بڑھا رہے تھے۔ بعض لمبے لمبے ٹیکے ٹامہٹوں پر لٹکائے ایک ٹامہٹ میں گڑوی اور دوسرے میں مالا پکڑے اپنے گھروں کو واپس آ رہے تھے اور کچھ ہمارے جیسے سست اور کاہل لوگوں ابھی بستروں میں ہی پڑے کر وٹیں بدل رہے تھے۔ آخر جوں توں ٹیکے بستر کو خیر باد کہہ کر میں بھی اپنے ہمراہیوں کے ساتھ دریا کی طرف چلا۔

حفظوی ہی دیر کے بعد پنڈت سوہن لال بھی جس کو آپ بھلے نہ ہوں گے۔ ایک ٹامہٹ میں بڑی سی بیٹوی لئے وٹاں آ پہنچے۔ جب پانی لینے کی غرض سے دریا میں داخل ہونے لگے تو ٹھو جو کہ وٹاں ہی بیٹھا ہوا تھا ان کے ساتھ چھوٹ گیا۔ پس کچھ کھانٹا۔ لال پتیلے ہو گئے۔ اس بیچارے غریب کا تمام سامان فوراً ایک ہی پاؤں کی ٹھوکر سے دریا میں بہا دیا۔ قریب ہی ایک چھڑی بھی پڑی تھی۔ اسے اٹھا کر خوب زور دے کر کوب کیا۔ بے بس اور کمزور اچھوت وٹاں سے اٹھا اور خدا تیرا بھلا کرے کہہ کر جنگل کی طرف چل دیا۔

پنڈت جی بھی پانی لے کر مندر میں واپس آ گئے۔ اور پانی لیکر

رات کا وقت تھا۔ تقریباً آٹھ بجے تھے۔ کلو بھنگی دن بھر کام کرنے کے بعد پوچھا پاٹھ کا سامان لیکر مندر کی طرف چلا جا رہا تھا۔ جب وہ مندر کے پاس پہنچا۔ تو اس نے اندر جانے کے لئے زینہ کی پہلی ہی سیڑھی پر قدم رکھا تھا کہ سوہن لال اٹھ رہا ہے جو اس مندر کا پوجاری تھا اس کو بڑا بھلا کہنا شروع کر دیا۔ چیخ کر بولا۔ او کیلیتے۔ باٹا۔ نیچے کہیں کے۔ تو یہاں کسی کی اجازت سے آیا ہے۔ کیا تجھے معلوم نہیں کہ یہ مندر ہے اور اس میں شری کرشن بھگوان کی مورتی ہے چل دور ہو انہیں تباہی مار مار کر حلیہ بگاڑ دوں گا۔

کلو بھنگی :- پنڈت جی۔ میں بھی مندر میں کرشن بھگوان کا نام لینے کے لئے ہی آیا ہوں۔ اور.....

پنڈت :- (اس کی بات کاٹ کر) پاگل کہیں کا۔ کیا یہ مندر اچھوتوں کے لئے ہے یہ چل بھاگ یہاں سے۔ زیادہ بک بک نہ لگا۔

پنڈت جی کے ان سخت الفاظ سے اس غریب بھنگی کے دل پر ایک زبردست چوٹ لگی اور وہ دل ہی دل میں اس کو کچھ بڑا بھلا کہتا ہوا وٹاں سے نکل کھڑا ہوا۔

اب تقریباً دس بج چکے تھے۔ کلو ایشد کا پوجاری بوجا پٹھ کا سامان لیکر دریا کی طرف چل دیا۔ اور کنارے پر پہنچ کر اس نے ایک جگہ سامان رکھ دیا اور حفظوی ہی جگہ صاف کر لی۔ اب وہ کرشن بھگوان کی مورتی تلاش کرنے لگا۔ لیکن اس بیابان میں مورتی کہاں۔ آخر اس کی نگاہ ایک پاس ہی پڑے ہوئے پتھر پر پڑی۔ اس نے اس کو ہی اٹھا لیا۔ اور اس پر سجدہ کر کے شری کرشن جی کی فوٹو بنائی۔ اور اسے ہی دیوتا مان کر پوجا شروع کر دی۔

سردی کا موسم تھا۔ ہر طرف بھوکا عالم تھا۔ ٹامہٹ کو ٹامہٹ بھونائی نہ دیتا تھا۔ دریا کے دوسری طرف ایک بہت کھنا جنگل تھا۔ جہاں سے کبھی کبھی خوفناک درندوں کی دل ملا دینے والی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ ہوا کے سرد جھونکے جسم کے ساتھ ٹکراتے تھے۔

کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کے لڑکے یسُن کو فوراً ہی ٹکڑی تلامش میں رد نہ ہو گئے۔ جا بجا جنگلوں میں مارے مارے پھرنے لگے۔ آخر کئی روز کی متواتر کوشش کے بعد ان کو کھول مل گیا۔ لیکن اب وہ بالکل فقیر ہو چکا تھا۔ دینا سے کنارہ کشی کر چکا تھا۔ ہر چند انہوں نے واپس چلنے کے لئے کہا۔ لیکن جواب بالکل نفی میں تھا۔ آخر وہ یالوس ہو کر واپس آ گئے۔

پورے چار ماہ بعد پنڈت جی اس دینا کو خیر باد کہہ گئے۔ اب ان کے لڑکے کسی بھی اچھوت کو مندر میں آنے سے نہیں بولتے۔

اے۔ پی۔ جین

شری کرشن جی مہاراج کو مشن کرانے کے لئے اندر داخل ہو گئے۔ انہوں نے موتی کو پہلانے کے لئے ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ دھم سے ان کا پاؤں پھسل گیا اور وہیں ڈھیر ہو گئے۔ اب حنیب سے آواز آئی۔ تو نے ناحی ایک غریب اچھوت سے بے انصافی کی ہے۔ خواہ مخواہ اسے پیٹا ہے۔ اس کو مندر میں آنے سے روکا ہے۔ تو اپنے آپ کو بڑا اور اسے بیچ سمجھ رہا ہے۔ تو اس مندر کا پوجاری ہونے کے قابل نہیں ہے۔ تیری سزا یہی ہے کہ تو تڑپ تڑپ کر اس جہنم فانی سے رخصت ہو۔ آج سے چار ماہ بعد تو یہاں نہ ہوگا۔

اب کیا تھا۔ پنڈت کی آنکھیں کھل گئیں۔ اس کے لڑکے اس کے ارد گرد کھڑے ہو گئے۔ اور وہ حسرت بھری نگاہوں سے ان

## کیا کیا لکھوں

کچھ یہ سمجھتے ہیں تو نظریں مناظر ہی پر لکھ ۴  
کوئی کہتا ہے ہمیشہ ”کامیولیس“ کے گیت جگا  
اتحادی راگ لکھنے پر تقاضا دس کا ہے  
جو ہیں اسراروں سے واقف وہ فرماتے ہیں آہ  
جس میں ہوں بے وجہ ”عباد و جن“ وہ شعر کیا؟  
طبع موزوں کو یہ ترغیب رُخ احساس سے  
شاعر مشرق یونہی بنتا ہے۔ ثابت بھی تو کر،  
نظم کے پرتو سے دہقان کی مصیبت ٹال دے  
سایہ تحفیں میں ناچار معذوروں کو لے ۴

دیش کے ”بگلا بگلت“ یا کو فیوں کی ہجو پر  
دوسری خواہش۔ حبیب جذبات پر لکھتا رہوں  
”منقذہ بزم ادب کو عرصہ گاہ و رزم کر“  
”زمنم انکار کے چھینٹے پلیدوں کے لئے“

شاد عارفی

اب بتائیں شاد و ارباب ہنر کیا کیا لکھوں  
مشورے معقول ہیں اکثر۔ مگر کیا کیا لکھوں

بعض لہاتے ہیں۔ نقلی صوفیوں کی ہجو پر  
ایک فرمائش۔ شبائیات پر لکھتا رہوں  
تیسرا اصرار۔ تنقید حکومت نظم کر  
شخص رابع برائے دینا ہے قییدوں کے لئے

# بچے کا نشان

سبھی یا نہیں۔ بھوپتی بھاری بوڑھی عورتیں ہی۔ جوان بچوں کی آسے دن کی موت اور خداوند کے صدمے نے اور کبھی خفیف کر دیا تھا۔ کانوں سے کبھی اور چانسٹی تختیں بغیر ہزار وقت کہیں بھاری آواز اس کے کان میں پڑی۔ میں نے دروازے کی جھلکیوں میں سے دیکھا تو ایک چھوٹا سا ٹٹھا تادیا لے کر کڑھی کھولنے آ رہی تھی۔ دروازے کے پاس آکر بولی کون ہے؟

میں نے اپنا نام اور جگہ کا پتہ دیا۔ اس نے دروازہ کھول دیا۔ مگر آف۔ تو بکرے میں کہتے ہی وہ بیرونی کمرہ گویا بندوں سے کسی نے وہاں جھار تک نہ دی تھی اور وہی کس نے ہوگی۔ بھوپتی کو تو اپنا ہی ہوش نہ تھا۔ اور جاتن شروع ہی سے کام چور تھی۔ اس نے دروازہ کھول کر بھاری طرف گھور کر دیکھا۔ بچان کر بولی آئیے۔ ہم اس کے پیچھے پیچھے ہوئے ڈھڑکی سے نکل کر اندر صحن میں داخل ہوئے۔ چاروں طرف اندر رکھ پڑے۔ کمرے غالی کو ٹھہراں دیران۔ سرسبز درختوں کی گلی جگایا اور ہر قدم پر ٹوٹی ہوئی دیواروں کی اینٹیں چاروں طرف خاموش سا رہ کئے ہوئے تھیں۔ اور ہر چیز پر سکند کا سا عالم طاری تھا۔ مگر کبھی کبھی کسی چکا کر کی آواز اس سکوت کو ایک لمحے کے لئے توڑ دیتی تھی۔ میں نے اپنے دل میں سوچا کہ ایسی اجڑی اور دیران جگہ میں روجوں کا سیرانہ ہو گا اور کیا ہو گا۔ اتنا بڑا مکان اور اس میں صرف دوڑی روح اور وہ بھی ایسے کہ جن کی شمع حیات ٹٹھا رہی ہے بھلا روٹن ہو تو کیسے۔ قریب پہنچ کر ہم نے بھوپتی جان کو سلام کیا کچھ دیر بیٹھے۔ کھانے پینے سے فراغت حاصل کی تو جاتن ہمیں ایک ایسے کمرے میں لے گئی جس کا دیواروں کی سفیدی جھڑکھڑک کر طرح طرح کی پینٹنگا شکلیں بنی ہوئی تھیں۔ سمجھت کی کئی کڑیاں ٹوٹی ہوئی تھیں اور اب معلوم ہوتا تھا کہ حقیقت اب نیچے آئی۔ کمرے کی پچھلی طرف ایک در پہنچا جس میں کوڑاؤں کا نشان نہ تھا البتہ لوہے کی موٹی موٹی سلاخیں ضرور اسے بھاری بھر پناہ کئے ہوئے تھیں۔ باہر تھوڑے ہی فاصلے پر ایک بڑے قبرستان کی اونچی نیچی قبریں ستاروں کی جلی بکلی روشنی میں نظر آ رہی تھیں۔

ہم دونوں نے اپنے اپنے البتہ درست کئے اور لیٹ گئے۔ یاریند کہاں۔ وہی بچے کا نشان۔ روح کی آمد جگہ کی ویرانی۔ اونچی نیچی قبریں سینکا نقادیر کی طرح ایک ایک کر کے سامنے سے گزر رہی تھیں۔ لیکن تین تیرے

بھوتوں پر پتوں کا تو میں قائل نہیں۔ لیکن کیا کروں آنکھوں دیکھی بات سے کیونکر انکار کر سکتا ہوں۔ اور پھر نہیں کہ کوئی خواب کا واقعہ ہو۔ اپنی بیٹی جاگتی آنکھوں سے میں نے ایک ایسی روح کو دیکھا ہے جسے زمین میں دفن ہوئے ایک عرصہ ہو چکا تھا اور جس کی غالباً بڑیاں تک جی بن چکی ہوں گی جاڑے کی ایک شام ابھی سورج غروب ہو ہی رہا تھا کہ میں اور میرا ایک دوست ضلع انبالہ کے ایک پرائے قبیلے میں پہنچے۔ کچھ تو یہ قبیلہ اجڑا ہوا کر یونہی مختصر سارہ گیا تھا اور کچھ پرانا ہونے کی وجہ سے اور بھی غیر آباد اور ڈرانا سا معلوم ہوتا تھا۔ مگر جو کھنڈرات پرانی لوسیدہ دیواریں اور تہ خانے اس کی ویرانی کو اور بھی بھبھانک بنا رہے تھے۔ اور آبادی کے باوجود ہر طرف جیسی چھائی ہوئی تھی۔

جس گھر میں ہم داخل ہوئے۔ یہ بھاری بوڑھی بھوپتی کا تھا۔ جو ہمیں عرصے سے خطوں میں متراکز کھیتی رہتی تھیں کہ منگل کی رات کو کوئی بید دروازے پر خون سے لٹھڑے ہوئے ہے۔ بچے کا نشان بنا جاتا ہے اس میں صرف تین انگلیوں اور ایک انگوٹھے کا نشان ہوتا ہے اور بیچ کی انگلی غائب ہوتی ہے۔ پہلے پہل تو ہم عرصے تک سمجھتے رہے کہ یہ کسی دشمن کا کام ہے۔ لیکن جب انہوں نے کئی خطوں میں یہ کھنڈا کہاں تمام رات خود جاگتی رہتی ہوں اور میں نے اس شخص کو دیکھا ہے۔ لیکن وہ کوئی جینا جاگتا انسان نہیں۔ بلکہ کوئی روح ہے۔ کیونکہ ٹھوڑی سی دور جا کر وہ غائب ہو جاتی ہے۔ حالانکہ ہمارے مکان کے سامنے نہ کوئی درخت ہے۔ نہ مکان نزدیک۔ نہ کوئی آڑ۔ بھوپتی کے اس قسم کے خطوط سے ہم لوگ بہت پریشان تھے۔ اور اس انتظار میں تھے کہ فرصت ملے تو ہم وہاں جا کر اپنی آنکھوں سے دیکھیں کہ یہ تمام ہمارا کیا ہے۔

اس دوران میں میں نے اس معاملہ کو حل کرنے کی بہت کوشش کی۔ لیکن ذرا دیر نہیں کہ میری نہ ہوئی۔ یہاں تک کہ میں اپنے دوست کو نیکر وہیں جا پہنچا۔ اتفاق کی بات جب ہم گھر سے چلے تو سبھی میں بھوپتی کو اپنے آنے کی اطلاع بھی نہ دے سکے۔ اب جو دروازے پر جا کر دستک دی تو آواز نہ ملے۔ دل میں سوچا کہیں مکان تو نہیں بھول گیا۔ ادھر دیکھ ادھر دیکھ آخر یقین ہو گیا کہ کان تو یہی ہے۔ لیکن اب یہ کیسے معلوم ہو کہ اندر کوئی ہے

پر بھی آجاتی ہے کچھ دیر کے بعد غنودگی سی طاری ہوئی۔ اور مجھے اپنی سادہ چوڑی۔

رات کے کوئی ایک بجے کا عمل ہوگا جب میری آنکھ کتوں کے رونے اور چنگ دڑوں کے شور سے مل گئی۔ اور مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے کوئی کمرے میں گھس آیا ہے میں اپنے لمف میں دب گیا کچھ دیر کے بعد مجھے ایک ہاتھ لمف کے اوپر محسوس ہوا۔ ڈر کے مارے چیخ لگلا چاہتی تھی کہ مجھے ایک آواز کی ہنسی سنائی دی۔ احمد بیٹا جلد بھڑکھڑا اب اس کے آنے کا وقت ہے یہ آواز میری چھوٹی کی تھی میں جھپٹ سے اٹھ بیٹھا اور نامہ کو بھی جگا لیا چھوٹی نے ہم دونوں کو لیجا کر بالغانے کی ایک کھڑکی میں بٹھا دیا۔ اور خود کہیں اور چلی گئی۔ ہم دونوں سہجے ہوئے کبوتر کی طرح بیٹھے رہے اور دل ہی دل میں آیات قرآنی کا ورد کرتے رہے۔ افسوسہ بینکناک نظارہ میں کسی نہ بھولوں گا جب میں نے دیکھا کہ ہمارے مین سامنے اسی قبرستان میں ایک نینے رنگ کا چمکدار شعلہ بلند ہوا۔ یہاں تک کہ وہ درختوں سے بھی اونچا ہو گیا اور قبروں کے گرد اس طرح پھرنے لگا۔ جیسے کوئی بد نصیب ہوہ اپنے کمرشہ کم سن بچے کو ڈھونڈ رہی ہو۔ میں نے ڈر کے مارے آنکھیں بند کر لیں۔ لیکن اب تو کھلیں تو اس سے بھی زیادہ وحشت فیض منظر دیکھا گھوشتہ گھوشتہ اب وہ شعلہ سہاری طرف بڑھنے لگا اور دروازے سے کوئی سو گز کے فاصلے پر آکر کا دیکھتے ہی دیکھتے اس میں سے ایک جسم اور جھونڈی صورت نمودار ہوئی اور

میرا اس کا باقی جسم بھی نظر آنے لگا۔ اس کے ہاتھ میں ایک خون آلود خنجر تھا اس نے آستینا سستا سے اوپر اٹھایا اور اٹھاتے ہی اس کی آنکھیں انکار دل کی طرح چمکنے لگیں۔ وہ بھلی کی طرح دوڑتا ہوا ہمارے تیرب سے گزر گیا۔ ذرا سی دیر میں کچھ دھماکا ہوا اور اس پاس کی چمکا دڑیں شور مچانی ہوئی اڑ گئیں ہم کافیا دیر تک وہیں بیٹھے رہے خوف کھارے رہ گئے میں خون خشک ہو رہا تھا۔ اور بات تک کرنے کی جرأت نہ ہوتی تھی یہاں تک کہ میری چھوٹی پھر آئیں اور ہم دونوں کو اپنے ساتھ نیچے لے گئیں۔ باقی رات جس حالت میں اس کا اندازہ ناظرین خود ہی دیکھ سکتے ہیں۔ صبح ہوئے ہی میں نے اس کے متعلق تحقیق کرنا شروع کی۔ ہوتے ہوئے معلوم ہوا کہ اس شخص کو کسی نے آج سے انٹی برس پہلے اسی کوٹھری میں قتل کر ڈالا تھا۔ چنانچہ اس وقت سے آج تک یہ اپنے قاتل کی تلاش میں لکھت ہے یہی وجہ ہے کہ اس کوٹھری میں سونے والے سہیذہ صبح کو قتل کئے ہوئے پائے گئے۔ اب نہ کوئی اس میں سوتا ہے اور نہ کوئی ایسی واردات سننے میں آئی ہے۔ رہا سچے کا نشان سوسنا ہے کہ جب اسے قتل کیا گیا تھا تو اس کی ایک انگلی کٹ گئی تھی اور قاتل کے ساتھ کشمکش کرتے وقت اس کا وہی خون آلود ہاتھ دروازے پر جا پڑا تھا۔ سو یہ نشان آج تک اسی طرح دیکھنے میں آتا ہے :

عنایت اللہ ربی۔ اے

## غزل

تیرا وجود رنگیں خوشیوں کا ہے خزانہ  
پھر سن رہا ہوں اُن سے میں جاں فزا ترانہ  
ہر چیز بن گئی ہے بہر کا ہوا فنا  
اے گردِ دشن زمانہ، اے گردِ دشن زمانہ  
دکھ درد سے بھرا ہے اے دوست یہ فسانہ  
ہلکی سی چاندنی ہے، اور محفلِ مغانہ  
میری تباہیاں بھی بن گئیں — فسانہ

آثر چکوالی بی۔ اے

میری ہر اک لہریں پیغمبرِ زندگی ہے  
بخشنا گیا ہے مجھ کو نطق — پیغمبرِ لہریں

## افکار تازہ

ہوش جنہیں دل بنگریا اُن کی تڑپ کا کیا کہنت  
غم نے جنہیں بیدار کیا ان کی بے خوابی کیا کہئے

نہیں بنگر ہی رہی چاک گریب ل کی ادا جوشِ وحشت نے بہت عیب لگا ناچا با  
”مجازِ ثنائیہ“

یوں تو سب کچھ ہے زبانی شمع پر کبستی ہے جو بے زبانی اور ہے  
کیسے کہوں مر مر کے جینے کا مزہ اے خضر یہ زندگانی اور ہے

آفت رسیدہ دوست بھی آفت سے کم نہیں اے دوستِ الحذر کہ میں آفتِ رینہ ہوں

اپنے وعدوں کی حیات مختصر پر غور کرو میرے دل کا اضطرابِ جاودانی بھول جا

اک نتیجہ پر پہنچی تھی قفس کی زندگی کیوں طبیعتِ مائل پر واز ہو کر رہ گئی  
”حالِ گناہِ شامتِ خام“

میں آہیں مہجر نہیں سکتا کہ نفیسے گا نہیں سکتا سکول لیکن مرے دل کو میسر آہیں سکتا  
متاعِ سوزِ دس زندگیاں پیمِ نذرِ ربط میں خود کو ان کھلونوں سے بھی اب تیار نہیں کرتا  
باولِ سر پہ چھائے ہیں کہ سر سے رہیں نہیں سکتے ملا ہے درد وہ دل کو کہ دل سے جا نہیں سکتا  
”ردمان“

رہے گی اب یہ دنیا روکشِ غلہ بریں ہو کر لگا ہیں اس رخِ رنگین سے ٹپٹی ہیں حسین ہو کر  
جہاں خاک کا ہر ذرہ اب دوشِ صبر پر ہے شہیدانِ وف رہتے نہیں بارِ زمیں ہو کر  
”غیم“

نیز گئی حیات نے دیوانہ کر دیا بس چھوڑ دیکھے مرادِ امان، نہ پوچھے  
اب لے اڑا ہے شوقِ دیارِ حبیب کو ہم سے نزاعِ کبر و سماں، نہ پوچھے  
”زمانہ“

حال یہ ہے کہ مجھے خود نہ رہی یاد اپنی سچر گلہ کیسے ہے اگر قبول کئے تم مہجور

کیسے دامنِ مسدِ پاک بھی سل سکتا ہے کیتِ غنیمتِ اُسبِ بھی کھل سکتا ہے  
امجد کچھ ہم بھی جمع کریں گے ضرور سکول سے اگر سکون مل سکتا ہے

ہے جفِ دل پہ بھی لگائی دف + کیسے نادیدہ دف ہیں ہم نہ موعود ہیں

# صفحہ اطفال

## میس فلورا

چمپا :- دیکھی جائے گی۔ باراتی اگر زیادہ آگئے۔ تو شرمندگی تو نہ ہوگی۔ تمہارا نام ہو جائے گا۔ میرے اوپر جو کچھ گزرے گی دیکھ لوں گی۔ آج بارات آئیگی۔ بس اب تم چلو۔ نلکے کے نیچے چل کر ہنالو۔ میں بالوں میں لگھئی کر دوں۔ کل کی آندھی سے متھائے بال گرد و غبار میں اٹے پڑے ہیں۔ چکٹ گئے ہوں گے۔

فلورا :- اُئی، اب مجھے ہنلاؤ گی بھی۔ ٹھنڈا پانی ہے۔ نہ کام نہ ہو جائے۔ بیوی تو گرم پانی سے ہنلایا کرتی ہے۔

چمپا :- اب بیوی کو کہاں سے پیدا کر دوں۔ بھانجی کی شادی کی خوشی میں مگن ہو رہی ہوں گی۔ تو بہت نزاکت نہ بگھاؤ۔ نہ کام و کام کا اندیشہ نہ کرو۔ دھڑ میں بیٹھ کر دو جھڑھریاں لو گی تو بال سٹو کھ جائیں گے۔ فلورا کو ٹھٹھے سے اُتری اور نلکے کا بیج کھول کر ہنلانے لگی۔ چمپا نے بیوی کا صابن لا کر خوب اس کے بدن پر ملا۔ ہنا چکی تو دھوپ میں بال سکھانے بیٹھ گئی۔ چمپا بیوی کے سر میں لٹکانے

(گذشتہ سے پرستہ)

چمپا :- فلورا ذرا کوٹھے پر چلو۔ براتیوں کے لئے جو مٹھائی دٹھائی رکھی ہے۔ اُسے انہیں دو تین ٹیلیوں میں باندھ دو۔ نان حلوا بھی میں نے پہنچا دیا ہے۔ اسے بھی ایک پوٹلی میں باندھ دو۔ کیونکہ کوٹھے سے ایک ایک دانہ نیم پر پہنچانا دشوار ہو گا۔

فلورا چمپا کے ساتھ ہو لی۔ کوٹھے پر جا کے دیکھتی کہا ہے کہ چمپا نے نیاز کے سارے پیرے اوپر پہنچا رکھے ہیں۔ پیڑوں کا ڈھیر لگا ہوا ہے۔ ایک طرف پندرہ بیس نان رکھے ہیں۔ ایک طرف حلوا پڑا ہے۔ گھر کی دو چادریں پڑی ہیں۔ نئی چادریں بھاڑ بھاڑ کر فلورا نے سب چیزوں کی ٹیلیاں باندھ دیں۔ یہ اتنا سامان کھانا کہ اگر پندرہ بند بھی آجائیں تو سب کے لئے کافی ہو۔

فلورا :- اے بہن۔ گھر کی بیوی آکر سر پیٹ لیں۔ پیڑا تو تم نے گھر میں قسم کھانے کو بھی نہ چھوڑا۔

انسانوں کی برادری بیوقوفانی میں مشہور ہے۔ ان سے جی لگانے میں عقلمندی نہیں۔ جانوروں کو اپنا دل بٹانے اور خدمت لینے کے لئے پالتے ہیں۔ جب وہ بچائے بوڑھے یا بیمار ہو جاتے ہیں۔ گھر سے نکال دیتے ہیں۔ بڑی بیوفا اور بے درو برادری ہے۔ خدا ہر جانور کو اس کے پڑوس سے بچائے۔

پیر کلکڑوں کوں :- سچ کہتے ہو۔ خیر اور جانوروں کو تو گھر سے نکالنے ہی پر بس کرتے ہیں۔ مگر میری برادری نران سے بڑی دکھی ہے۔ جہاں کوئی مہمان آیا اور گھر میں مرغہ برادری پر آفت ڈٹی۔ ہنستے کھیلتے چوزوں کو پکڑ پکڑ کر حلال کر دیتے ہیں۔ ہر برادری میں مادیوں کی عزت کی جاتی ہے۔ مگر انسانی برادری بہت غیر مہذب ہے اور مدبھ کی درندہ۔ میری سولہ بیویاں چھری کے نیچے دم توڑ چکی ہیں۔ جس دن قہقہہ گوشت کانا غم کرتے ہیں ہماری جان پر بن جاتی ہے۔ گھر میں بچے بچے کی زبان پر یہی فقرہ ہوتا ہے چنگری مرغی کاٹ لو۔ کلنی والا چوڑہ حلال کر لو۔ کالی پھوڑ بڑی موٹی ہو رہی ہے۔ اس کا پلاؤ پکھاؤ۔ میں اب تک اس مصلحت سے نذرہ رکھا گیا ہوں۔ کہ گھر کا میاں کتنا ہے۔ اکیل مرغ ہے۔ اسے ابھی حلال نہ کرنا بس اس سے اچھی نسل کے بچے لئے حاد۔

کاسندری سہاگ تیل لے آئی اور بال سٹو کھ گئے تو بالوں کو تیل لگایا۔ چار بجے تو جا کر پیر کلکڑوں کوں کو بلالائی۔ پیر بن بلاؤ کو بھی دعوت دے آئی تھی۔ وہ بھی تسبیح ہاتھ میں لئے آ موجود ہوئے۔ پانچ بجھ بلیاں جنہیں بلاؤ گیا تھا۔ ایک ایک کر کے کوٹھے پر جمع ہو گئیں۔ فلورا اور چمپا بھی اوپر پہنچ گئیں۔ اتنے میں محلے کے کتوں کے بھونکنے کی آواز سنی۔

چمپا بولی بارات آ رہی ہے جمی تو مراتی کتے بھونک رہے ہیں۔ یہ بات ابھی ختم بھی نہ ہوئی تھی۔ کہ چار باغ کے دس پندرہ بندر پیڑوں اور چیتوں کو پھلانگتے ہوئے نازل ہو گئے۔ مسلاموں کی بھرمار ہونے لگی۔ چمپا اور پیر بن بلاؤ نے بارانیتوں کا استقبال کیا۔ اپنی طرف کے مہمانوں کا سب سے تعارف کرایا۔ فلورا منہ پھیرے شرمائی لچائی بیٹھی تھی۔ لٹو نے آتے ہی فقرہ کہا۔

لٹو :- دلہن بھائی کیوں سب سے الگ منہ پھیرے بیٹھی ہیں۔

چمپا :- دلہن کو مت چھیڑو۔ نہیں منہ کھسوٹ لے گی۔ اسے گھر چھوڑنے کا بڑا رنج ہے۔ سارا دن روتے گزرا ہے۔

چمپا :- جانور کو انسانوں سے دل نہ لگانا چاہیے۔



اور یہ بھی کب تک کسی دن کوئی بڑا مہمان آگیا تو مجھے کلمہ شہادت پڑھنا پڑ جائے گا۔ خدا جھوٹ نہ بلوائے میری نسل کے ستر اسی چوڑے پھوڑے۔ مرغے۔ مرغیاں ان دو سال میں شہید ہو چکے ہیں۔

**پیر بن بلاؤ:**۔ انسان اپنے منہ سے اشرف المخلوقات بننے کا دعویٰ کرتا ہے۔ جانور کا لفظ گالی کی جگہ استعمال کرتا ہے۔ کسی آدمی کو جانور کہہ دو۔ تو وہ لڑنے مرنے کو تیار ہو جائے گا۔ اس سے اندازہ کیجئے کہ انسان انسانیت کے غرور میں جانوروں کو کس درجے ذلیل سمجھتا ہے۔ انسان کا دعویٰ ہے کہ وہ جہاں کی کل مخلوقات سے افضل اور اشرف ہے۔ لیکن اشرف المخلوقات کے عادات و اطوار ایسے ہیں۔ کہ تمام جانور برادریاں ان عادتوں سے پناہ مانگتی ہیں تم نے کسی جانور کو جھوٹ بولتے، کسی کی غیبت (پیٹھ پیچھے برائی) کرتے کسی پر بہتان بلند کسی کو رشوت لیتے کبھی نہ دیکھا ہو گا۔ لیکن حضرت انسان ان سب گنوں میں پورے ہیں۔ اور پھر بھی اپنے آپ کو اشرف المخلوقات کہتے ہیں۔

اکثر جانور برادریاں ہزاروں برس سے انسانی برادری کی خدمت کر رہی ہیں۔ بیل کڑا کے کی مڑی اور چھلپاتی دھوپ میں ان کا ہل چلاتے ہیں۔ تیس

تیس من بوجھ کی کاٹیاں کھینچتے کھینچتے ان کے کندھے زخمی ہو جاتے ہیں۔ گائیں بھینسیں اور بکریاں اپنے خون سے بنے ہوئے دودھ، دہی، گھی، مکھن سے ان کے عیش و آرام کا سامان کرتے ہیں۔ بکریوں، بھیتروں اور دنبوں کا اون، ان کی پوشاک کے کام آتا ہے۔ مگر جب وہ بوڑھے ہو جاتے ہیں تو انہیں قصائی کی چھری کے حوالے کر دیا جاتا ہے۔ مانتی، گھوڑے، بچر، گدھے، اونٹ روز اول سے انسان کی خدمت کر رہے ہیں۔ مرغیاں انڈے دیتی دیتی ٹھک جاتی ہیں۔ مگر یہ انڈوں کا آم لیٹ دلوں جتنا کھاتا ہے۔ زیادہ درندہ بنتا جاتا ہے۔ دل پر بیٹھے بٹھائے کوئی لہرائی اور اس نے غریب مرغی کی گردن پر چھری پھیر دی۔ اپنے خدمت گزار، بے زبان اور وفادار جانوروں کے ساتھ اس کا یہ بے رحمانہ سلوک اور ظالمانہ برتاؤ دیکھتے ہوئے کون انصاف پسند انسان کو ساری مخلوقات سے افضل اور اشرف مان سکتا ہے۔

عزیز فلور انسانوں سے بھلائی کی توقع رکھنا اور ان سے محبت بڑھانا بڑی بھول ہے۔ یہ کسی کے میت نہیں ہوتے۔ ہزاروں ہند ایک باغ میں رہتے ہیں۔ میل ملاپ اور پیار محبت سے رہتے

سہتے ہیں۔ کبھی آپس میں سر پھٹول نہیں کرتے۔ مگر یہ انسان برادری کے لوگ ذرا ذرا سی بات پر کٹم کٹوا کھیلنے لگتے ہیں۔ دو آدمی کہیں مل کر نہیں بیٹھ سکتے۔ پھر سب سے بڑی برائی اس برادری میں یہ ہے کہ جانوروں کو اپنا غلام سمجھتے ہیں۔ آپس میں بھی طاقت ور انسان کمزور انسانوں کو اپنی غلامی کی زنجیروں میں جکڑے رکھتا ہے کبھی تم نے کسی جانور کو خواہ وہ کیسا ہی کمزور ہو کسی دوسرے جانور کی غلامی کرتے دیکھا ہے؟ جانور تو غلامی کی زندگی سے موت کو کہیں زیادہ اچھا سمجھتے ہیں۔

لیکن اس نام نہاد اشرف المخلوقات انسان برادری میں آقا و غلام کا امتیاز جاری رہتا ہے۔ تعجب ہے کہ تم بندر برادری کی ممبر ہوتے ہو مگر بھی اسلم میاں کی غلامی میں زندگی بسر کر رہی ہو۔ یاد رکھو فلورا! انسان مطلب کا یار ہے۔ مطلب نکلا اور پھر تو کون اور میں کون؟ اس کی ظالمانہ حرکات اور وحشیانہ صفات سے آسمان کے فرشتے بھی پناہ مانگتے ہیں۔ تمہاری زندگی کا سب سے مبارک دن آج کا دن ہے کہ انسان کی غلامی سے آزادی پا رہی ہو۔ (باقی باقی) (منقول از پریم) تاجور

## چاند

بھولیں گے کہاں چاند کے یہ شونخ نظارے  
تاریک فضاؤں میں ضیا بار، ہمیشہ  
جو راہ بھٹک جائیں انہیں راہ دکھائے  
اے چاند تری گود میں آ جاؤں اگر میں  
اک مزدہ جاں بخش سنا ہے مجھے بھی  
جس طرح چمکتی ہوئی بجلی کی چمک ہو  
آغوش میں اپنی لئے بیٹھا ہے ستارے  
پُر نور ہوئی اس سے شب تار ہمیشہ  
ہر دشت کو ہر باغ کو پر نور بنا دئے  
دکھلاؤں تری طرح محبت کا اثر میں  
اس طرح چمک اپنی دکھانا ہے مجھے بھی  
آنکھوں میں چکا چوند دماغوں میں دھمک ہو

دنیا میں چمکتی ہوئی شمشیر بنوں میں  
رنجینی اعجاز کی تصویر بنوں میں

(منقول از پریم)

دفا فرخ آبادی

# راجہ ماری شیدا

پھر میں؟ اتنا کہہ کر اس نے سچ پر نگاہ ڈالی اور نوجوان کے حکم کا منتظر رہا۔ نوجوان نے کہا — میں مناسب تو یہی ہے کہ رات کسی مہمان سرائے ہی میں بسر کریں۔

تینوں یاتری سڑک پر آگے بڑھے۔

(۲)

کیا سیٹھ دھنگپت جی کا مکان نئی ہے؟

میں شریمان یہی ہے۔ آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں؟ آئیے اندر تشریف لے آئیے۔ جب لال کو ایک خوبصورت نوجوان نے ایسے نرم و شیریں الفاظ میں مخاطب کیا تو وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس نوجوان اور سامنے والے مکان کو دیکھنے لگا۔

کیا آپ دھنگپت صاحب کو جانتے ہیں؟

شریمان! یہ داس اپنی کا بیٹا ہے۔

آپ؟ سیٹھ دھنگپت صاحب کے لڑکے؟ اور یہ ان کا گھر؟ آپ کا اسم تشریف؟

میرا نام اپگپت ہے۔

اپگپت! اپگپت! کیا سچ ہے آپ..... لیکن سیٹھ صاحب کہاں ہیں؟

پتا جی کو سونگیا شہی ہوئے تو آٹھ برس ہو گئے ہیں۔

سونگیا شہی! لال نے حیرانی سے منہ کھول کر کہا۔

شریمان میں اپنے پتا کا فرماں بردار ہوں، میرا سلام قبول فرمائیے۔

سیٹھ اپگپت صاحب! اتنا کہہ کر لال نوجوان سے ہلکی سی ہرگیا۔

پھر تھوڑے سے وقف کے بعد بولا — اب سمجھا۔ پتا کے دھن دولت نے بھی بیٹے کا ساتھ چھوڑ دیا ہے۔ واہ ری موت! جس کے بیوی پار سے سمندر پتھر رہتے تھے اور جس کا چترنگ کا سکہ رواں تھا، اس کا لڑکا ننگے پاؤں سڑک پر کھڑا اپنے مہمانوں کا استقبال کر رہا ہے۔ اور جس حدوائے پر فوج اور مہتمموں کی صفیں ہوتی تھیں وہاں اب یہ معمولی سا گھرا باد ہے۔ یہ کہہ کر لال رونے لگا۔ اور اس

غروب آفتاب کا سماں تھا اور افق مغرب پر ابھی تک سرخی باقی تھی۔ جنوب مشرقی کونے سے جوش ہلہ مٹھتا کو جاتی ہے اس پر تین یا تری آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہے تھے۔ یا تری بہت فاصلہ طے کر کے آئے تھے۔ اس لئے بچہ تھکے ماندے معلوم ہوتے تھے۔ ان میں سے ایک بڑھا، ایک نوجوان اور ایک بچہ تھا۔ آخر الذکر کم سن تھا۔ جس کی عمر بمشکل چودہ برس ہو گی۔ نوجوان نے بڑھے کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا — لال! منتظر تو آگئی اب تو ضرور آرام ملے گا۔ کیا تمہیں یقین ہے کہ سیٹھ صاحب میں آرام کرنے کے لئے جگہ دیں گے؟ کیا وہ ہمیں پہچان لیں گے اور ہمارا راز مخفی رکھیں گے؟۔ میں ضرور کیونکہ سیٹھ دھنگپت، مہاراج کے گہرے دوست اور ان کے خیر خواہ خادم ہیں۔

کم عمر بچہ نے گھبرا کر کہا — ابھی اور کتنا فاصلہ باقی ہے۔ اب تو مجھ سے ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھا جاتا۔ دیکھو تو میرے پاؤں بھی متورم ہو گئے ہیں۔

لال نے ایک لمحہ کے لئے سڑک بچے کو دیکھا۔ اس کے ہونٹ کاٹپ رہے تھے۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے لیکن ذرا سکڑا کر کہا — بس اب تو پہنچ جائیں گے، صبر نہ کرو! صبر اور۔

اب اور نہیں! — یہ کہہ کر بچہ سڑک کے کنارے بیٹھ گیا۔ دوسرے نوجوان نے پیار سے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا —

میں دیر کرنے سے فائدہ؟ سورج غروب ہو چکا ہے۔ شہر کے دروازے بند ہو گئے تو تمام رات باہر ہی کا مچی پڑے گی اور پھر

لال کو جھکی جا فوراً سونے نہ دیں گے۔ بچہ پھر روانہ ہو گیا۔ لال بھی آگے بڑھا۔ جنوبی دروازے پر محافظ شہر دات کیلئے پہرہ داروں کا انتخاب کر رہا تھا۔ تینوں یاتری چپ چاپ دروازے سے داخل ہوئے۔ کسی نے ان غریب یاتریوں کی جانب توجہ نہ دی۔ لال نے نہایت نرم آواز سے نوجوان کو مخاطب کر کے کہا۔ اگر آپ حکم دیں تو رات کسی مہمان سرائے میں کاٹ لی جائے اور پھر صبح آٹھ کو سیٹھ صاحب کے گھر کا پتہ لگا لیا جائے۔ اب اس وقت کہاں بیٹھتے

نے دوبارہ نوجوان کو سینے سے لگا لیا۔

اگپت نے کہا: براہ مہربانی مجھ سے اپنا تعارف کراؤں۔ اتنا تو میں جان گیا ہوں کہ آپ میرے معزز مہمان ہیں۔ آج مجھے آپ کی خدمت کر کے بہت خوشی حاصل ہوگی۔

مسیحہ اگپت صاحب! الشیوخ کا احسان ہے کہ مسیحہ دھنگیت کا علم، ان کی شرافت اور مہمان نوازی آپ میں بھی بدرجہ اتم موجود ہے۔ یہ مسیحہ صاحب کی جائیداد میں سب سے قیمتی چیزیں ہیں۔ اب تعارف کی ضرورت نہیں۔ اچھا الشیوخ آپ کا بھلا کرے۔

اتنا کہہ کر اگلے چلنے کو تیار ہوا۔ اگپت نے ہنایت غمگین بلھے میں کہا: کیا آپ مجھے میری مفلسی کے سبب چھوڑ کر جارہے ہیں۔ ایسا کبھی نہ ہوگا۔ شریمان اگر آپ میری خواہش پوری نہ کریں گے تو میں جان و سینے سے بھی ورہے نہ کروں گا۔ اور میں کبھی جھوٹ نہیں بولا کرتا۔

اگلے ایک لمحہ کے لئے مبہوت کھڑا رہا اور پھر کہنے لگا: یہ صاحب! میرے ساتھ وہ دو اشخاص بھی ہیں۔

”اوپر آپ نے پہلے اس کا ذکر نہیں کیا۔“ یہ کہہ کر اگپت اُدھر دوڑے۔

اگلے نے روکتے ہوئے کہا: مسیحہ صاحب ٹھہریجئے۔ بلاشبہ ہم آپ کے پتا کا ہی آسرا ڈھونڈنے یہاں آئے تھے۔ لیکن اب ہم یہاں ٹھہر کر آپ کو کسی قسم کی مصیبت میں مبتلا کرنا نہیں چاہتے۔ الشیوخ آپ کا بھلا کرے۔

مذکورہ میں ضرور ہی جان پر کھیل جاؤں گا۔“

نہیں جناب! اس حالت میں آپ کو ہماری اتنی قدر و منزلت نہیں کرنی چاہیئے۔ کیونکہ اس سے اندیشہ ہے کہ آپ پر کوئی مصیبت نہ آجائے۔

جناب مجھے تو آپ پر جان قربان کر کے بھی عین راحت ہوگی۔ میں نے آج تک اپنے افلاس کی وجہ سے شرمندگی نہیں اٹھائی کیا اب آپ اس روئیے سے مجھے اپنی مفلسی کا احساس کرانا چاہتے ہیں؟ نہیں مہاراج! اب اتنا اس کے علاوہ کچھ اور ہے۔ خیر، پہلے مجھے اپنے سوامی کا ارادہ معلوم کرنا چاہیئے۔

نہیں میں خود ہی سب ماجرا ان سے کہہ دوں گا۔ یہ کہہ کر اگپت دوڑ کھڑے فوجیوں کے قریب جا کر ان کے قدموں پر جھکا۔

اگپت نے اجمالاً سب کیفیت بیان کر کے انہیں گھر لے چلے

پراصر اور کیا۔

سب کو جگہ دے کر اگپت نے کہا: جناب اب آپ مجھے ان ہتھیاروں سے متعارف کراؤں۔

مہاراج! یہ کالنگا کی مہارانی چندر لیکھا اودیہ راجکمار سی شیشہ ہیں۔

گلدھ کے شہنشاہ اشوک نے کالنگا کی راجدھانی کو تباہ کر دیا ہے۔

کالنگا کے ایک لاکھ بہادر میدان کارزار میں کام آئے اور خود مہاراج

بھی میدان جنگ سے واپس نہیں لوٹے اور نہ ان کی لاش ہی ملی ہے۔

مہاراجکمار ہر دور میں سوامی چندرندر کے پاس تحصیل علم کے سلسلہ میں ٹھہرے

ہوئے ہیں۔ اودین ان کا خادم مہانگ لٹل ہوں۔ غرضیکہ شاہی خاندان

اس وقت ہنایت مصیبت میں مبتلا تھا۔ میں ان مہارانیوں کو آپ کے

پتا کے مہارے لیکر چل پڑا۔ مہاراج دھنگیت کے سوا دوسرا کون ہے

جو ان شاہی مہمانوں کو اپنی پناہ میں لے سکے۔ خوشخوار اشوک نے ہر گز

مراغساں مقرر کر رکھے ہیں اور ساتھ ہی یہ اعلان کر رکھا ہے کہ جو شخص

شاہی خاندان اور راجکمار چندندر کو گرفتار کر دے گا۔ اُسے دس ہزار

سونے کی ٹہریں انعام میں دی جائیں گی اور جو کوئی شاہی خاندان کو پناہ

دے گا اس کی سزا موت ہوگی مسیحہ صاحب! اسی وجہ سے ہم آپ کے

پاس ٹھہرنا مناسب نہیں سمجھتے۔

اگپت نے سب کچھ سن کر کہا: مہارانی اور راجکمار دی نے اس

گھر کو شرف بخشا ہے۔ اب میں ان کی سیدہ کے روعائی تسکین حاصل

کروں گا۔

اگلے نے کہا: اچھا تو آپ اپنی بیوی سے یہ راز مخفی ہی رکھیں۔

اور انہیں مرد ہی ظاہر کریں۔

اگپت نے منظور کر لیا۔

(۳۳)

مہمانوں کے آرام کا انتظام کر کے اگپت نے اپنی بیوی سے

کہا: گندہ میرے پتا کے دست آئے ہیں۔ ان کی خاطر تواضع جیسے

بھی بن پڑے کرنی چاہیئے۔ گندہ نے غمگین لہجہ میں کہا: سوامی اگر

میں تو کچھ سامان نہیں بھلا سمان کھائیں گے کیا؟

اگپت چپ چاپ اپنی بیوی کی جانب دیکھنے لگا: اور کھڑے

وتنے کے بعد بولا: گندہ! کیا تم کسی سلسلہ میں ان کے کھانے کا انتظام

نہیں کر سکتیں؟ کیا تیرے پاس کوئی زیور بھی نہیں۔

نہیں۔

تنب کوئی برتن گدی دکھ کر ہی گز رہا ہوتا ہے۔

اس کے سوا تو کوئی اور طریقہ نہیں۔

اگلیت نے گھبرا کر کہا: کتنا نرم ہی اس کا کوئی ایسا انتظام کر جس سے ہمارا نام ظاہر نہ ہو اور کام بھی بن جائے۔ کتنے کچھ کہنا چاہتی تھی کہ باہر سے کسی نے سیٹھ صاحب کو پکارا۔

اس نے باہر اُگر دیکھا تو اس کے مہاجن کے ہمراہ آٹھ دس شاہی اہلکار تھے۔ اس کے قرضہ خانے نے نہایت سخت ہجو میں کہا:۔ سیٹھ اگلیت! ہمارا حساب یہاں کر دودر قید خانے جانا قبول کرو۔ سیٹھ صاحب نے گھبرا کر عاجزی سے کہا:۔ دوست تم جانتے ہو کہ میں اس وقت کتنا پریشان حال ہوں۔ اس پرستیزاویہ کہ اس وقت میرے ماں چند مہمان مقیم ہیں سیٹھ صاحب کچھ عرصہ اور صبر کرو ورنہ مجھ پر پتہ آجائے گی۔

مہاجن نے نہایت لاپرواہی سے ہنس کر کہا:۔ میں بے وقوف نہیں ہوں۔ رقم بھی تو کچھ کم نہیں۔ اب اور صبر کس توقع پر کروں۔ دس ہزار روپیہ ادا کرو۔ ورنہ اجازت دو کہ یہاں ہی تمیں گرفتار کر لیں۔ اگلیت نے مجبور ہو کر کہا:۔ مجھے کچھ مہلت دیجئے تاکہ میں اپنی بیوی اور مہمانوں کا کچھ انتظام کر لوں۔

ایک افسر نے آگے بڑھتے ہوئے کہا:۔ حضور! ہم مجبور ہیں کیا آپ ابھی یہ قرضہ ادا کر دیں گے؟

نہیں، اس وقت میرے پاس کچھ نہیں۔

تو انہیں گرفتار کر لو۔

ایک لمحہ میں سپاہیوں نے اسے باندھ لیا۔ یہ شور و غل سن کر آل اور داجکاری بھی باہر آگئے تھے۔ کند بھی یہ سب ماجرا دیکھ رہی تھی اور سب بہوت کھڑے تھے۔ وہ سیٹھ صاحب کو باندھ کر لے گئے اور کند بیچوش ہو کر زمین پر گر پڑی۔

راجکاری مشیتلانے دوڑ کر اسے اٹھایا، پھر آل کو بلا کر اسے سے کہا:۔ ”مہاناٹک! اس وقت سیٹھ صاحب کی مدد کرنا ہمارا فرض ہے۔“ کند کو لہجہ پر لٹا کر راجکاری آل سے مشورہ کرنے لگی۔

راجکاری کی بات سن کر آل چہ نک پڑا اور کھٹے لگا:۔ یہ تو بہت خطرناک ہے۔

”خیر کچھ بھی ہو۔“

”نہیں گماری، ایسا کبھی نہ ہوگا۔“

”یہی ہوگا۔ مہاناٹک!“

”کمار! خوب سمجھ سوچ لو۔ مہارانی صاحبہ اسے کبھی نہ منظور کریں گی۔“

”یہ ہمارا فرض ہے کہ ہم انہیں اپنا ہم خیال بنائیں۔“

”یہ تو تمہاری بے جا مدد ہے۔“

”میں نے ایسا ہی کرنے کا عہد کیا ہے۔ انہیں راکرنے کا اور کوئی طریقہ اس وقت سمجھ میں نہیں آتا۔ جس وقت سپاہی انہیں گرفتار کر رہے تھے یہ ترکیب مجھے اُسی وقت سوچ بھی تھی۔“

مہاناٹک کسی گھر سے خیال میں متفرق ہو گیا۔

(۴)

یہ تمام واقعات سن کر مہارانی نے کہا:۔ مہاناٹک! ہمیں سیٹھ صاحب کو اپنی جان پر کھیل کر بھی راکرنا چاہیئے۔

ماتا! یہ میں کرسکتی ہوں۔ راجکاری بولی۔

تو کیا کرسکتی ہے؟ رانی نے راجکاری پر نظر گرا کر کہا۔

بھائی صاحب سے میری شکل بالکل ملتی ہے! کہوں مہاناٹک؟ پھر؟

اور مردانہ لباس میں تو میں بالکل بھتیجا ہی معلوم ہوتی ہوں۔

یہ تو آپ ہی نے مجھے بتایا تھا۔ کیوں آماں؟

ماں تو اس سے کیا؟

بھتیجا کو زندہ یا مردہ پکڑنے والے کا انعام دس ہزار مہریں ہیں

اور سیٹھ صاحب کا فرض بھی اسی کے لگ بھگ ہے۔ میں اپنے آپ

کو بھائی صاحب کی جگہ گرفتار کرالوں گی اور اس نقدی سے سیٹھ صاحب

راکرا لئے جائیں گے۔

اتنا کہہ کر شیشا کھل کھلا کر ہنس پڑی۔

رانی کو سخت صدمہ پہنچا اور وہ بیٹھ ہو کر بولی اٹھی:۔ واہ!

یہ کیا؟

کیوں؟ کماری نے متانت سے کہا۔

تو بھلی ہو گئی ہے کیا؟

نہیں ماں! میں نے سب کچھ سوچ سمجھ لیا ہے!

کیا سوچ لیا ہے؟

یہ کہ اس سے دو فائدے ہونگے۔ ایک تو سیٹھ صاحب

راہو جائیں اور دوسرے بھائی صاحب کی تلاش نہ ہوگی اور وہ

محفوظ رہیں گے۔

خود اتنا حوصلہ کر لیں تو بہتر تھا۔ کماری نے کہا۔ نہیں، تم خود ہی اس پر یہ سب کچھ واضح کر دو۔

لن کی باتیں سن کر گندہ خوف، حیرانی اور غم کی وجہ سے بت بنی کھڑی رہی اور کچھ دیر بعد بولی۔ کالنگا کاراجکمار؟۔ یہاں؟ جی ہاں، وہ نوجوان وہی کالنگا کاراجکمار ہے جس کے سر کا انعام دس ہزار روپے ہے، بس، اتنے ہی روپے میں تو سیٹھ صاحب رہا ہو سکتے ہیں۔

تو کیا میں انہیں گرفتار کرادوں؟ اپنے مہمانوں کو جو میرے پتی کے باپ کے دوست ہیں انہیں پکڑوادوں؟ مجھے آپ سے ایسی ذلیل حرکت سرزد ہونے کی قطعی امید نہ تھی۔ کیا آپ اپنے سواری کو دغا سے قتل کر دینا چاہتے ہیں؟

نہیں راجکمار کی اپنی بھی یہی خواہش ہے۔

تو کیا مہاراج خود گرفتار ہونا چاہتے ہیں؟

جی ہاں! یہ انہیں کا پیغام ہے جو میں آپ تک پہنچا رہا ہوں۔ کماری قربانی قابلِ حدس تائش ہے، ان کی خدمت میں میرا سلام عرض کیجئے اور کہئے کہ مجھ سے یہ قابلِ نفیس کام کبھی نہ ہو سکے گا۔ آج مجھے اپنے مہمانوں سے دغا کرنے کی ترغیب دی جا رہی ہے۔

دغا کیسا؟

نہیں نہیں میں کبھی ایسا نہیں کر سکتی۔

اس وقت مشیلا نے قریب آکر کہا۔ دیوی! میری یہ حقیر سی نندا آپ کو بہرہ و دست قبول کرتی پڑے گی۔ آپ اپنے بچے کی فرمانبرداری بیوی اور بڑی دھرماتما ہیں۔ آپ کا سہاگ ہمیشہ قائم رہے۔ مجھے اس سے حقیقی مسرت ہوگی۔ اگر میری جان میرے عزیز دوست کے کام آئے۔

گندہ نے روٹھ کر کہا۔ راجکمار! آپ ایسی بات میرے منہ سے نہ نکلوائیے۔

دیوی! یہ کوئی پاپ نہیں ہے۔ میں تو خود بادشاہ کے حضور جانا چاہتا ہوں۔

لیکن میں کبھی نہیں کر سکتی۔

تو پھر سیٹھ صاحب کیسے رہا ہوں گے؟

جی! الیٹھو کی رضا دیسی میری رضا۔

الیٹھو نے ہی تو ایک موقع دیا تھا مجھے آپ گرفتار ہی ہیں۔

لیکن یہ ظالم فوجی بادشاہ کی خدمت میں لجانے سے پیشتر ہی تجھے نہایت سنگاری سے قتل کر دیں گے اور اگر تو بادشاہ تک زندہ و سلامت پہنچ بھی گئی تو کیا خود بادشاہ تجھے زندہ چھوڑ دیگا؟ نہ جانے کیوں بادشاہ کا نام سن کر مشیلا کا چہرہ قہقہہ اٹھا۔ اور اس نے کہا۔ ماما! ہنشاہ کا حکم تو کھینچا کو زندہ پکڑنے کا ہے اس لئے زندہ پکڑ کر یہ سپاہی مجھے قتل نہیں کریں گے۔ اور جب میں بادشاہ کے سامنے پہنچ جاؤں گی تو باقی معاملات خود بخود طے ہو جائیں گے۔

نہیں مشیلا! میں تجھے اتنی جرأت کرنے کی کبھی اجازت نہ دوں گی۔ جلیبیاں سے کسی دوسری جگہ چلے جائیں۔

مشیلا نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔ تو کیا اب کالنگا کی مہارانی اتنی خود غرض ہو گئی ہے کہ مصیبت کے وقت اپنے محسن کو بھی چھوڑنے پر آمادہ ہے؟

لن جواب تک خاموش رہتا ہوا۔ ماما! مشیلا کی بات ہی بنی رہنے دو مصیبت کے وقت بڑے آدمی ہمیشہ اپنی عظمت اور قربانی کا مظاہرہ کیا کرتے ہیں۔ مشیلا کی قربانی بھی اس کے خاندان کے شایاں شان ہوگی۔ اب جیسے بھی بن پڑے سیٹھ صاحب کو رہا کرنا ہم پر لازم ہے۔

تو کیا اب اس کے علاوہ اور کوئی ذریعہ نہیں؟

نہیں مہارانی!

مہارانی کسی گہری سوچ میں پڑ گئی۔

مشیلا نے کہا۔ ماما! میں کالنگا کی راجکمار ہی ہوں۔ نشانہ بازی اور گھوڑے کی سواری میں کافی مہارت رکھتی ہوں۔ چتا جی نے مجھے تعلیم بھی کافی دی ہے۔ اس لئے میں ایک بار بادشاہ کے حضور جا کر اس کے ظلم کے خلاف آواز بلند کرنا چاہتی ہوں۔ اس سے فرود ہمارا کچھ بھلا ہوگا۔

آخر کار مہارانی نے اسے بادل ناخوستانہ اجازت دیدی۔ مشیلا نے کہا۔ مہانا ملک! تم گندہ کو اطلاع دیدو کہ اس کے بلن کالنگا کاراجکمار بھیجا ہوا ہے۔ اسے گرفتار کرو اور سیٹھ صاحب کو رہا کر دو۔

لن نے کہا۔ کیا یہ فرض مجھے ہی انجام دینا پڑے گا؟ اگر تم

اس میں کتہہ کا کچھ قصود نہیں، یہ سب کچھ کماری کی اپنی مرضی سے ہوا ہے۔  
یہ تو آخری لمحے تک رخصتا مندنہ ہوتی تھیں۔

اگلیت نے روتے ہوئے کہا:۔ اب کیا ہوگا؟ اس کا انا لکھیے  
ہوگا؟ وہ کیسے رہا ہوں گے؟ آپ ایسے بزرگوں کے ہوتے ہوئے ایسا  
کیوں ہوا؟ کتہہ اب اس دجہ سے تو گہنی عورتوں سے شغف نہیں کیا  
عورتیں بھی استغناء ذلیل اور اتنی خود غرض ہو سکتی ہیں؟ آہ کتہہ! تم تو سب  
عورتوں سے ذلیل نکلیں۔ تم نے اپنی غرض کے لئے — اپنے بچی کی  
محبت کے لئے اپنے معزز مہمانوں کو .....  
اتنا کتہہ کہتے سیٹھ صاحب زمین پر گر پڑے۔

پھر رانی صاحبہ اندر داخل ہوئیں اور کہنے لگیں سیٹھ صاحب!  
کیا آپ کو بھی تک اتنا یقین نہیں آیا کہ ہم کماری کی اپنی مرضی کے مطابق طے پایا ہے۔  
نہیں۔ کیونکہ یہ سب کچھ کماری کی اپنی مرضی کے مطابق طے پایا ہے۔  
وہ تو خود شہنشاہ کے پاس جانا چاہتی تھی۔ کتہہ ایسے سلوک کے قابل  
نہیں کیونکہ جس طرح آپ پاکباز، نیک طینت اور معزز ہیں ویسے ہی آپ  
کی بیوی بھی نیک شمار اور پاک باطن ہے۔ سیٹھ صاحب! اب ہمیں  
بے فائدہ ناسف چھوڑ کر اپنے فرض کی ادائیگی کی طرف رجوع ہونا چاہیے۔  
اس پر اگلیت اٹھ بیٹھے اور بولے:۔ بتائیے میں کماری کو کیسے  
واپس لاسکتا ہوں؟۔

تینوں اشخاص شور مچانے لگے اور فیصلہ اس پر ٹھہرا کہ وہ بھی ان  
سپاہیوں کے ہمراہ جو کماری کو لئے جا رہے ہیں۔ جس اور راجہ صاحبانی  
میں پہنچ کر کماری کے رہا کرانے کی کوئی تدبیر سوچیں۔ یہ سن کر اگلیت نے  
کتہ کی جانب دیکھ کر خوشا مدانہ لہجہ میں کہا:۔ کتہہ! آؤ ہم ان معزز مہمانوں  
کے دربارہ ایک عہد کر لیں۔ یہ تو تم دیکھ ہی چکی ہو کہ دھن دولت کتنی گرہی  
اور بے عزتی کا باعث ہوتے ہیں۔ آؤ ہم تڑول سے اسے تیاگ دینے  
کا عہد کر لیں۔ میں اپنا موجودہ مرتبہ چھوڑ کر مغلیں میں بسراوقات کر دوں گا۔  
اور آج سے میں سونے چاندی کو لوہے کے ٹکڑوں کے برابر بھی اہمیت  
نہیں دوں گا۔ کیوں کتہہ؟

کتہ نے چہچہ چاپ یہ عہد کر لیا۔

”آج سے ہم مال و دولت اور دینی حرص و ذمہ نہ کریں گے۔  
اس کے علاوہ میری ایک بات اور سنو۔ کتہہ! یہ گہرا قلعہ جو میرے  
اور تمہارے درمیان ہے کئی دھڑوں کی جڑ ہے۔ دیکھو اس واقعے  
نے ہمیں کتنی مشکلات میں ڈالا ہے۔ تمہارے قلعہ کو بھی توڑ دیں۔

نہیں نہیں، کبھی نہیں۔

تو کیا یہ کام بھی مجھے ہی انجام دینا پڑے گا۔

نہیں راجہ! مجھے اس طرح ذلیل نہ کیجئے۔

دیوی! اس کے سوا دوسرا کوئی ذریعہ ہی نہیں سیٹھ صاحب

رہا ہو کہ میری رہائی کا حقد کوئی نہ کوئی طریقہ سوچیں گے۔ ذرا خیال تو کرو  
سیٹھ صاحب وہاں کتنی تکلیف میں ہوں گے۔

کتہ غم سے منہ پھرا راجہ کماری کی جانب دیکھتی رہی۔

کماری نے کہا: راجہ! جاؤ یہ پیغام شہر کے کو قوال کے پاس لے

جاؤ اور اسے اپنے ہمراہ لے آؤ۔

قل روانہ ہو گیا۔

کتہ بے فائدہ اس کی راہ میں حائل ہوئی۔ ٹھوڑے ہی عرصہ

بعد کو قوال اور چند سپاہیوں نے آکر کماری کو گرفتار کر لیا اور دس ہزار

مہنہ کتہہ کو دیکھ کر کماری کا اپنے ہمراہ لے گئے۔

کتہ اور مہمانانی بیہوش ہو کر گر پڑیں۔

(۵)

کتہ! امیر محسن کون تھا؟ آخری ہے اس پر۔ ان معزز مہمانوں  
کی رانٹش کا تو خاطر خواہ انتظام ہو گیا ہوگا۔ تمنا لاہو سفید کیوں ہوتا جا  
رہے کتہہ؟ تم استغناء غلبہ کیوں ہو؟ یہ کیا! تم بولنے لگ گئیں۔

کتہ اپنے بچے کے قدموں پر گر کر زار زار رونے لگی۔ اگلیت نے

کہا:۔ آخر تم اتنی جلدی کیوں ہو؟ تم مجھے اس محسن کا نام کہیں نہیں بتاتیں

تاکہ میں جا کر اس کا شکریہ ادا کروں۔ کتہہ نے روتے روتے اجمالاً تمام

واقعات سیٹھ اگلیت کے گوشکار کر دیئے۔

یہ سن کر اگلیت نے ایسا محسوس کیا جیسے دس ہزار گھوڑوں نے

ایک ساتھ دسے کاٹ کھایا ہو۔ اس نے تڑپ کر کہا: کیا کہا؟ کماری کو

گرفتار کر دیا کہ یہ تم نامہ لگی تھی؟

کتہ رانٹ کھڑی رہی۔

کتہ! کتہہ! کیا یہ قابلِ نفیس کام تمہ سے سرزد ہوا ہے؟ آہ!

تم نے میرا جنم، میری زندگی، میری عزت، میرا دھرم — غرضیکہ سبھی

کچھ ڈبو دیا۔ کتہہ کیا تم ایسی عتیں؟ مجھے تو تم سے ایسی توقع نہ تھی۔

اے کتہہ! برا باب میرا ہے۔ اٹ! اتنی بے عزتی؟

یہ کہہ کر سیٹھ صاحب ذہنی کشمکش میں ادھر ادھر بٹھلنے لگے۔

قل نے اسہمت سے داخل ہوتے ہوئے کہا: سیٹھ صاحب!

بھلا خریب سا دھواصل اور تیز کر گیا جانے؟  
اسے چھوڑ دے یہ میرا شکار ہے۔  
نہیں یہ میرا اپنا پالا ہمارا جیوان ہے۔  
”میں نے اسے مارا ہے۔“  
”اور اس کی حفاظت میں نے کی ہے۔“

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس سوار کا غصہ ضائع ہوتا جا رہا تھا۔ بھلا وہ ایسی گستاخ گفتگو کب سن سکتا تھا۔ مگر باوجود اس کے وہ بوڑھے سادھو کی باتوں سے متاثر ہو رہا تھا۔ یکایک وہ بولا: ”تو اسے کیا کر گیا؟“  
میں اس کا زخم مندمل کرنے پر اسے چھوڑ دوں گا اور یہ آنا دے پھرے گا۔

”تین تو ضرور اس کا گوشت کھائے گا۔ تو مکار ہے اور میرا شکار ہرپ کر جانا چاہتا ہے۔“  
”نوجوان سوار ابھر کر، قاتل سے محافظہ بہتر ہے۔ جو شخص ایک معمولی کیرا بھی بنانے کی طاقت نہیں رکھتا۔ اسے اتنا بڑا جیوان مارنے کا کیا حق ہے؟ ہم لوگ گوشت خورد نہیں بلکہ محافظ ہیں۔ نزدیک ہی ہمارا دھار دھکشنوں کے رہنے کی جگہ ہے۔ وہاں بہت سے بدھ بھکشو رہتے ہیں جو جانداروں کے محافظ ہیں اور وہاں بیمار اور مجروح جانداروں کا علاج بھی کیا جاتا ہے۔ ہمارا دھرم پریم رکھ دیا ہے۔“  
نوجوان خاموش کھڑا رہا۔ پھر یکایک بول اٹھا: ”میں تمہارا دھار دیکھنا چاہتا ہوں۔“

بوڑھے نے اشارے سے اسے اپنے ساتھ چلنے کو کہا۔ اس کے پاس کئی بیمار اور زخمی جیوان تھے۔ ان سب کو اس نے اٹھالیا۔  
نوجوان نے کہا: ”تم اتنا بوجھ نہیں اٹھا سکتے۔ لاؤ یہ ہرن میں لے چلوں نوجوان کے چھوڑتے ہی ہرن تھلانے لگا۔“

بھکشو نے کہا: ”اسے مت چھوڑو۔ اسے تم سے نفرت ہے۔“  
بھکشو نے اسے گود میں اٹھالیا اور وہ پچھ کی مانند اس کی گود میں سو گیا۔  
دونوں روانہ ہوئے۔ نوجوان کو اب شکست خورد کا احساس ہو چکا تھا۔ اس وقت وہ سوچ رہا تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ روکے زمین کے تمام حکمران میرے قدموں میں جھکتے اور میری عزت کرتے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایک معمولی سا جیوان بھی مجھ سے سخت متوقر ہے۔ آخر اس بوڑھے بھکشو میں کیا ماحد ہے۔ جس کے سبب یہ بے زبان بھی اس پر ہر دوسکرتا ہے اور محبت سے اپنے آپ کو اس

آج سے ہم یہاں ہی رہیں۔ ایشور بتادری پنجات کا سبب پیدا کرے۔  
حادثہ تمام دنیا میں پھرو اور اہل دنیا کی خدمت میں زندگی بسر کر دینی بھی کماری کی رہائی کے بعد ایسا ہی کروں گا۔“  
یہ سن کر تھنڈی ہر گری گئی۔ لیکن اگیت نے اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ وہ کسی گہرے خیال میں متفرق تھے اور اسی حالت میں باہر چلے گئے۔

(۶)

موسم گرمی کی جلتی ہوئی تو اور دھوپ کی ذرا بھی پرواہ نہ کرتے ہوئے ایک سوار پہاڑ کے دامن میں گھوڑا دوڑا اسے جا رہا تھا۔ اس کے آگے آگے ایک ہرن جان کے خوف سے بھاگا جا رہا تھا۔ نوجوان سوار نے چلے بیڑھایا اور مکان کو کان تک کھینچ کر چھوڑ دیا۔ نیر ہرن کے پاؤں میں لگا۔ ہرن خوفزدہ ہو کر گرم گرم خون کے قطرے پٹکاتا وادی کے ایک طرف بھاگ گیا۔ ہرن کو سامنے نہ پا کر سوار گھوڑے سے اتر پڑا۔ اور خون کے نشانات کو دیکھتا ہوا آگے بڑھا۔  
آگے جا کر ایک پیل کے سائے میں ایک بھکشو کو بیٹھے دیکھا۔  
اس کی گود میں وہی ہرن تھا اور وہ اس کے پاؤں سے تیز نکال کر زخم پرچی باندھ رہا تھا۔

اس نوجوان نے اس کے نزدیک جا کر نہایت تندرہو میں کہا۔  
اوفریری! تو کون ہے؟  
ایشور تمہارا بھلا کرے۔ بوڑھے بھکشو نے سراٹھا کر کہا۔

آخر تو ہے کون؟  
میں بھکشو ہوں۔  
او بھکشو! کیا تیرا حوصلہ اتنا بڑھ گیا ہے کہ اب میرے شکار کو بھی ٹانھ لگاتا ہے؟ چھوڑا ہے!

کیوں؟  
کیونکہ یہ میرا شکار ہے۔  
وہ کیسے؟  
میں نے اسے مارا ہے۔

مارنے والا کسی کا سوا می نہیں ہو سکتا، وہ دشمن ہوا کرتا ہے۔  
اور دشمن کو کئی حق نہیں ہوتا۔ سوامی بننے والا ہوتا ہے بھانڈے والا نہیں۔ اور سوامی کا حق ہوتا ہے۔  
تو بڑا بدترین ہے۔



کے حوالے کئے ہوئے ہے۔ آہ کیا میں اس قدر قابلِ نفرت ہوں؟۔  
اس نے ایک نگاہ اپنے خون آلودہ کپڑوں پر ڈالی اور ایک ہکرا سانس  
لیا اور سر جھکا کر سادھو کے پیچھے پیچھے روانہ ہو گیا۔

(۷)

جنگل میں داخل ہوتے ہی درختوں کے جھنڈ کے درمیان وہ  
وہاں واقع تھا۔ وہاں چاروں طرف امن و امان اور خوشی کا دور دورہ  
تھا۔ غروب ہوتے ہوئے سورج کی کرنیں ان گھٹے درختوں کو پار نہ  
کر سکتی تھیں۔ اس ٹھنڈی جگہ میں بہت سی پتیلیوں کی کٹیاں بنی ہوئی  
تھیں۔ جن میں مختلف عودوں کے بدھ سادھو ترک دنیا کے پتیاں میں  
موجھتے۔ بیمار اور زخمی جانداروں کا علاج ہو رہا تھا۔ ہزاروں چارپائے  
اور پرندے بیخوف اور ادھر ادھر کھڑے تھے۔ بوڑھے کے پیچھے ہی  
دوسادھوؤں نے دور کر اس کا پوجھا اٹھا لیا اور ان کے علاج مناجا  
میں مشغول ہو گئے۔ نوجوان سوار بہت کھڑا سب کچھ دیکھ رہا تھا۔  
ایسا امن و امان اس نے نہیں پایا تھا۔ اس کے دل میں ہزاروں خیالات  
آ رہے تھے۔ اس کی آنکھوں میں ایک نئی جھلک تھی۔

نعرہ بلند ہوا۔۔۔ ”موگلی پتر نشے کی بے“۔۔۔ نوجوان  
نے نظر اٹھا کر دیکھا کہ سامنے سے ایک شخص چلا آ رہا ہے۔ پُر امن چہرہ  
تیز نظر اور زبردست شخصیت۔ نوجوان سوچنے لگا کیا یہی بھگوان...  
موگلی پتر ہیں جن کی بابت سن رہا ہے کہ ان کے درشن ہونے سخت مشکل  
ہیں اور جسے ان کے درشن نصیب ہو جائیں وہ ایک مبارک ہستی  
حیال کیا جاتا ہے۔ نوجوان جنگلی باندھے اس مبارک شخصیت کو دیکھتا  
رہا۔

بھگوان نشے نے نوجوان کے قریب آ کر کہا: ہیشہنشاہ اعظم کی  
جے رقعہ ہو۔

کسی ناقابلِ تخیل طاقت کے زیر اثر ہیشہنشاہ نے سادھو کے  
قدموں میں سر جھکا دیا۔ تمام بھکشو حیران رہ گئے۔ بھگوان نشے نے  
کہا۔ بادشاہ سلامت! اس بوڑھے بھکشو کے منہ سے اگر کوئی نازیبا  
کلمات نکل گئے ہوں تو آپ اسے معاف کریں۔ وہ آپ سے واقف  
نہ تھا۔

ہیشہنشاہ نے کہا، بھگوان! آج میں کامران ہوں۔ مجھے تمام  
شاہی اعزازات اور درباری شان و شوکت ایسی تسکین عطا کرنے  
سے قاصر رہے ہیں۔ جو میں نے اس جنگل میں حاصل کی ہے۔ میں بھت

خوش نصیب ہوں کہ مجھے بھگوان کے درشن ہوئے۔ پر بھگوان میں نے  
کانٹھا کی لڑائی میں ایک لاکھ بار دروں کا ناحی خون بنایا ہے۔ اب  
میں دیکھتا ہوں کہ قتل سے حفاظت کرنا بہتر ہے۔ میں سمجھتا تھا۔  
کہ روئے زمین کے تمام فرمانروا میری عزت کرتے ہیں۔ مگر آج  
ایک معمولی جوان کا رویہ دیکھ کر میرے دل میں اپنے لئے سخت  
نفرت پیدا ہو گئی ہے۔ ایشور میرا محافظ ہو۔ یہ غلام آپ کی پناہ میں  
آیا ہے۔

بھگوان نشے نے کہا:۔۔۔ یہ بہت اچھا ہوا کہ آپ کو اس مذہب  
میں اطمینان قلب ملا۔ بھگوان بدھ کو بھی اسی طرح اچانک گیہان  
حاصل ہوا تھا۔ طاقت اور حکومت سے دوسروں کو مطیع کرنے کی  
نسبت پریم اور دیا سے فوج حاصل کرنا بہت بہتر ہے۔ جسم پر قابو پانے  
کی نسبت نفس کو مسخر کرنا حقیقی فتح ہے۔ بے شک آپ روئے  
زمین کے بادشاہ ہیں، لیکن آپ کی ابدی فتح صرف وہی ہوگی جو آپ  
دوسروں کی روجوں پر حکمران ہوں گے۔ اسی وقت آپ حیات جاوید  
پائیں گے۔

بادشاہ نے سر جھکا کر کہا:۔۔۔ بھگوان مجھے معرفت کا درس دیجئے  
میں پریم اور رحم سے دوسروں پر رقعہ حاصل کروں گا۔ جو بدو کم میرا  
بہتیار، دیامیری ڈھال اور ایشور میری حکومت ہوگی۔  
آمین۔۔۔ اب آپ کا نام خوشخوار اشوک کی بجائے ”حبیب  
خدا“ ہوگا۔ آپ کی نجات ہو۔ آج سے آپ دیوتاؤں کے حبیب ہیں۔  
کہو۔

میں بدھ کی پناہ میں جاتا ہوں۔

میں دھرم کی پناہ میں جاتا ہوں۔

بادشاہ نے دونوں باتوں کو دہرایا اور موگلی پتر  
نشے نے مقدس پانی چھڑک کر کہا:۔۔۔ حبیب خدا ہیشہنشاہ اشوک کی  
جے ہو۔ آؤ بادشاہ سلامت اب میں آپ کو تمنا رہے کرو سے متعارف  
کراؤں۔ آپ کو ان سے گروؤں کا ساسوک کرنا ہوگا۔ وہ ہمارا بدھ  
کے اوتار ہیں۔ وہ ہمیشہ آپ کے ساتھ رہ کر آپ کو راہِ نجات دکھائیں  
اور آپ کو روحانی تعلیم دیں گے۔ ان کے حکم کے مطابق عمل پیرا  
ہو کر آپ دنیوی اور آخری نجات حاصل کر لیں گے۔

اچار یہ نشے اتنا کہہ کر واپس لوٹے اور ایک گھنٹے کے بعد  
سی لکھا کے دروازہ پر جا کر بچا رہا۔

ہو کر کہا۔ انہیں بھی میں نے آؤ۔

ایک ہی لمحہ مہا نانک کا لنگا کے مہاراجا کو ساتھ لئے آیا اور سلام کر کے راجا کو سسے کہا۔ کمار! بادشاہ سلامت کو پُرنام کرو۔

کمار نے ہنس کر کہا: مہا نانک آپ کے اس حکم کی مجھے ضرورت نہیں۔ میں آپ کے نیک سلوک کا جو آپ نے راہ میں میرے ساتھ کیا ہے بے حد شکرگزار ہوں۔ اب مجھے بادشاہ سلامت سے کیسے پیش آنا چاہیے۔ یہ میں خود ہی سوچ لوں گا۔ آپ بادشاہ سلامت کی اجازت پا کر جاسکتے ہیں۔

مہا نانک راجا کی یہ گفتگو سن کر مبہوت کھڑا رہا۔ بادشاہ بھی حیران تھے اور کمار کو بخیر دیکھ رہے تھے۔ کمار نے ایک بچہ عطا نڈا ڈال کر سر جھکا لیا اور کہا: حضور! مہا نانک کو جانے کی اجازت دیں تو میں آپ کے چروں کو چھوؤں۔

شہنشاہ نے مہا نانک کو پچلے جانے کا اشارہ کیا اور پھر نزدیک آکر کہا: کالنگا کے راجا کمار انہیں میرے چروں میں بڑنے کی ضرورت نہیں۔ میں نے تم سے دلازدستی کی ہے۔ مندار سے پنا کی بھی کوئی خبر نہیں میں نے نہیں اس لئے طلب کیا ہے کہ اگر تم چاہو تو مجھے اس نقد کی سزا دو۔ میں چاہتا ہوں کہ تم مجھے اب اپنا دشمن نہ سمجھو۔ میرے عزیز راجا! کیا تم اب بھی مجھے اپنا دشمن سمجھتے ہو؟ راجا کمار انہیں مشتہ نظر سے دیکھ کر دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اس نے دوزانو ہو کر بادشاہ کو سلام کیا۔ اور کہا: بیکردستی کی جے ہو۔ حکمرانوں میں جنگ ہونا ہی کرتی ہے اور اس میں فتح و شکست بھی ہوتی ہے۔ آپ کو ایک مفتوح سلطنت کے نظر بند شہنشاہ سے کی اتنی قدر و منزلت نہیں کرنی چاہیے۔

ہیں راجا کمار! میں نے فتنوں ہی اتنے ترقی یافتہ ملک کو تباہ کیا۔ اب بھی لیڈر کسی سبب کے میرے دل میں تباہی کے لئے ایک انوکھا پریم اٹھ رہا ہے۔ آخر یہ بات کیا ہے؟ اچھا اپنا ماتھ تو مجھے دو۔ میرے عزیز راجا کمار!

کمار نے پیچھے ہٹتے ہوئے کہا: نہیں شریماں! یہ غلام اتنی عزت کے لائق نہیں۔ آپ کو اپنے دشمن سے ایسا سلوک نہیں کرنا چاہیے۔ دشمن نہیں کمار! میں نے دل میں ٹھان رکھا ہے کہ تم کو تباہی پنا کی سلطنت مع تادان جنگ واپس کر دوں۔ اس کے علاوہ اور بھی جو کچھ مانگو گے مدد ملے گا۔

اجارے اگپیت! بادشاہ سلامت آپ کی خدمت میں حاضر ہیں اجاریہ اگپیت۔ وہی سیٹھ اگپیت۔ لباس تبدیل کئے سر منڈائے اور نظر بھی کئے برآمد ہوئے۔ بادشاہ نے زمین بوس ہو کر کہا۔ اجارے! مجھے گراہ کو راہ راست دکھاؤ۔

اجاریہ اگپیت کی تپ تپانہ لڑائی اور نہ انہوں نے نظر ہی اٹھائی۔ ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کی دھار بہنے لگی۔ اجاریہ تشے نے کہا: بادشاہ سلامت آپ کے اعتقادات کا دنیا میں پرچار کریں گے۔ آپ ہی ان کو راہ راست دکھانے کے قابل ہیں۔ بادشاہ سلامت کا سلام قبول فرمائیے۔ اجاریہ اگپیت نے خیف و تر آواز میں کہا: حبیب خدا شہنشاہ کی جے ہو۔ اجارے! آپ بادشاہ سلامت کی نجات کا بوجھ میرے کندھوں پر نہ ڈالیں۔ اعلیٰ حضرت! اجاریہ تشے کے ہوتے ہوئے آپ کو راہ نجات اور کون بتا سکتا ہے۔

بھگوان تشے نے کہا: اجاریہ! مدح پر بلیشہ نادانی کا پردہ پڑا رہتا ہے۔ جسے دور کرنے کے لئے کسی مرشد کامل کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس وقت آپ ہی راہ طریقت سے واقف ہیں۔ اب آپ ہی ان کے لئے کوئی ذریعہ نجات سببیں۔ میں میرا کام تو اتنا ہی تھا۔ یہ کہہ کر موگلی پتھر تشے پتیا میں غور ہو گئے۔ اب اجاریہ اگپیت نے آنکھ اٹھا کر کہا۔ چکروتی! اندر تشرب لے آئیے۔ وہ دونوں کٹیا میں داخل ہو گئے۔

(۱۸)

شام کا وقت تھا اور شہنشاہ اشوک ادھر ادھر ٹہل رہے تھے۔ ہندوستان کا شہنشاہ کبھی اتنا متفکر نہ ہوا تھا۔ اس کے خیالات کی نوک لنگا کے مہاراج کی جانب بہہ رہی تھی۔ وہ سوچ رہے تھے کہ میں نے مینا ندہ ایک وسیع سلطنت کو ترو بالا کیا۔ نہ جانے کالنگا کے مہاراج کہاں اور کیسے مرے ہوں گے۔ ان کے ولیعهد بھی لاپتہ ہیں۔ اور ان کا خاندان بھی معلوم نہیں کس حالت میں ہو گا۔ میں اس پار پیسے کیسے رانی پاسکتا ہوں؟

بادشاہ کی باطنی آنکھیں کھل گئیں اور ان پر دم اور پریم کی حقیقت واضح ہو گئی۔ وہ اس پاپ کے انزالے کی کوئی ترکیب سوچ رہے تھے۔

اس وقت ایک شاہی خدمتگار نے سلام کر کے کہا: پرجوا! کالنگا کے مہاراجا کمار کو لیکر مہا نانک آئے ہیں۔ اشوک نے خوش

کیا آپ پختہ وعدہ کرتے ہیں؟

ہاں! کمار! میں پختہ وعدہ کرتا ہوں۔

کیا آپ جو کچھ میں طلب کروں گا۔ دوں گے؟

ضرور! چاہے وہ شاہی تاج ہی کیوں نہ ہو۔

صرف شاہی تاج ہی؟ راجکار نے کہا۔

جسم ارجوان بھی پیارے کمار! متمدنی حقون کتنی پیاری ہے

لاؤ مجھے اپنا ہاتھ لودو۔

تو اب آپ کے جسم ارجوان کا مالک میں ہوا؟ ایک بار پھر

سورج لیں۔ لیجئے یہ ہاتھ حاضر ہے۔

بادشاہ اس کا ہاتھ پکڑنے کو چلے۔ اسی وقت اجاریہ اہلیت

نے بادشاہ کو بند پکار کر کہا۔ چکرورتی! اذرا صبر۔

اشوک نے دیکھا کہ اجاریہ دو شخصوں کی معیت میں اس

طرف آرہے تھے۔ وہ دونوں اشخاص دور کھڑے رہے۔ اور اجاریہ

آگے بڑھے۔ بادشاہ نے اجاریہ کے چروں میں ٹھک کر کہا۔

اجاریہ کا لنگا کے راجکار جیتندہ حاضر ہیں۔ میں نے ان

کی سلطنت مع تادان جنگ واپس کر دی ہے اور اب میرے جسم

وجان کے سوامی بھی ہیں۔ کمار! اجاریہ کی قدیم بوسہ کرو۔

کمار آگے بڑھا اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگا۔ اجاریہ

نے بڑھ کر کمار کی پیشانی پر ہاتھ رکھا اور کہا:۔ بھات ہو! بھات ہو!

کمار کے ہونٹ کا پ رہے تھے۔ اس کے منہ سے ٹوٹے

پھوٹے الفاظ میں صرف اتنا نکل سکا۔ سیٹھ..... صا.....

ج..... ب؟ اجاریہ نے بادشاہ کے قریب پہنچ کر نہایت خندہ

پیشانی سے کہا۔ آپ نے واقعی عقلمندی کی کہ اپنا جسم وجان ایک

باکبا ز شخص کے حوالے کر دیا۔ اب اس مقدس ہاتھ کو قبول فرمائیے۔

یہ کہہ کر اجاریہ نے بادشاہ کا ہاتھ پکڑ لیا۔

بادشاہ حیران رہ گئے۔ کمار کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ وہ دو

قدیم پیچھے ہٹ گیا۔ اجاریہ نے کہا:۔ کا لنگا کی راجکاری سیلا!

تم نے خود ہی تو یہ سودا کیا تھا۔ اب خوفزدہ کیوں ہو گئیں؟

بادشاہ کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ کا لنگا کی راجکاری

سیلا دہوی؟ اجاریہ نے آپ کیا کہہ رہے ہیں۔

اجاریہ نے ان کی بات کو دھیان میں نہ لاکر کہا:۔

مہاراجکار سی! اپنا لباس تبدیل کر کے ڈرانز دیک آجائیے۔

یہ کہہ کر اس نے کماری کا ہاتھ بادشاہ کے ہاتھ میں دے دیا۔

ایک لمحے کے لئے ان کے دل ساکن ہو گئے۔ آخر کار بادشاہ

نے حواس مجتمع کر کے کہا۔ اجاریہ! بدی کا ایسا نیک انجام کیوں؟

اجاریہ نے کہا:۔

”بادشاہ سلامت یہ نیکی کا پھل ہے۔ وہ دیکھئے کا لنگا کا

مہاراج اور راجکار کھڑے ہیں۔ ان کا استقبال کیجئے۔“

بادشاہ دوڑ کر کا لنگا کے راجہ کے آگے ٹھکے۔ کا لنگا کے

مہاراج جیتندہ نے انہیں گلے لگا لیا۔ اس کے بعد اجاریہ نے

راجکاری کی قربانی اور جرأت کا تمام ماجرا ان سے من و عن بیان

کر دیا۔ پتا نے بیٹی کو گلے لگا لیا اور اسے بادشاہ کو سونپتے

ہوئے کہا:۔

”اگرچہ آپ اسے پیشتر ہی لے چکے ہیں۔ مگر پھر بھی اسے

ایک بار میری طرف سے قبول کیجئے۔“

بادشاہ نے سر جھکا کر راجکاری سیلا کا ہاتھ پکڑ لیا۔

تمام سلطنت کے طول و عرض میں خوشیاں منائی گئیں۔ کا لنگا

کے مہاراج بن باسی ہوئے اور راجکار جیتندہ سخت نشین ہوئے۔

(شری چترمین شاستری)

مترجمہ:۔

رفیع الزمان خاں بی۔ اے (رائز)

(جالندھر)

خط و کتابت کرتے وقت اپنے خریداری نمبر کا حال ضرور دیا کریں۔ ورنہ عدم شکایت کی تعمیل نہ

ہو

# بزم انتخاب

## زاڈگ

سو نے کی اور نعل چاندی کے ہیں۔

وزیر نے بے چینی سے استفسار کیا: "تو وہ کون سے راستے پر جا رہا تھا اور کس سمت؟"

لیکن زاڈگ نے اطمینان کے ساتھ جواب دیا: "میں نے اُسے کبھی نہیں دیکھا اور اس کے متعلق سنا بھی نہیں۔"

وزیر اعظم اور خواجہ سرا کو اب یقین ہو گیا۔ کہ زاڈگ نے بادشاہ کا گھوڑا اور ملکہ کی کتیا چرائی ہے۔ چنانچہ انہوں نے زاڈگ کو چدری کے الزام میں عدالت عالیہ کے رویہ پیش کیا۔ عدالت نے زاڈگ کے لئے کچھ جہانی سزا اور بھرے بھر کے لئے سائیریا کے دشت میں حلا وطنی تجویز کی۔ لیکن ججوں نے اپنا فیصلہ سنایا ہی تھا کہ عدالت میں کتیا اور گھوڑے کے واپس آ جانے کی طمع پہنچی۔ اب ججوں کو خاموش اور مجبوری کے ساتھ فیصلہ پر نظر ثانی کرنی پڑی۔ لہذا انہوں نے زاڈگ پر چھوٹ کا الزام برقرار رکھا۔ کیونکہ گھوڑے اور کتیا کو دیکھنے کے باوجود اس نے لاعلمی کا اظہار کیا تھا، اور یہ تجویز پیش کی کہ وہ چار سو اونس سونا بطور جرمانہ ادا کرے اور اس کے بعد چاہے تو صفائی پیش کرے۔

صفائی کے بیان میں طرہ سے کہا: "جب میں جنگل کے کنارے چل قدمی کر رہا تھا۔ تو بزرگ خواجہ سرا اور محترم وزیر اعظم سے ملاقات ہوئی۔ حقیقت یہ ہے کہ سڑک پر مجھے کسی چھوٹے سے جانور کے چھوٹے چھوٹے نقش قدم نظر آئے۔ اور یہ سمجھنے میں وقت نہیں ہوئی کہ یہ کسی کتے کے نقش قدم ہوں گے۔ دونوں پاؤں کے نقش کے درمیان کی واضح کبیر سے میں نے یہ نتیجہ نکالا کہ یہ کتیا ہوگی۔ جس نے حال ہی میں بچے دئے ہیں۔ اس کے علاوہ غومش کے پاس ہر جگہ مٹی کی سطح کا کچھ کچھ اُبھرا ہوا نظر آنا اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ کتیا کے کان لمبے ہوں گے اور چونکہ پاؤں کے ہر چار نقشوں میں آگے کا پایا نقش بالکل بالکل نظر آ رہا تھا، میں کہہ سکتا ہوں کہ ہماری قابل احترام ماہ کی کتیا مجھے معاف کیا جائے۔ ضرور لنگڑی ہوگی۔ اب رہا بادشاہ کا گھوڑا۔ سڑک پر مجھے کھر کے نشانات نظر آئے۔ جن کا درمیانی فاصلہ ہر جگہ

ایک دن زاڈگ ایک چھوٹے سے جنگل کے کنارے چل قدمی کر رہا تھا کہ اُس نے دیکھا کہ ملکہ کے کئی اہل کار اس کی جانب دوڑے ہوئے آ رہے ہیں، یہ لوگ کچھ مضطرب سے معلوم ہو رہے تھے اور ان کی متحسنگا ہیں اس بات کا پتہ دے رہی تھیں کہ وہ کسی گم شدہ چیز کی تلاش میں سرگرداں ہیں، جو اچانک طور پر کھو گئی ہے۔ جب وہ زاڈگ کے قریب پہنچے تو خواجہ سرا نے آگے بڑھ کر دریافت کیا: "آپ نے ملکہ کے لاٹے کتنے کر دیکھا؟"

"ایک چھوٹی سی کتیا کہنے۔" زاڈگ نے جواب دیا۔

"درست۔ آپ سچ کہتے ہیں۔" خواجہ سرا نے سنبھل کر کہا۔

"ایک چھوٹی سی شکاری کتیا کہنے جس نے حال میں بچے دئے ہیں۔ اور جس کا سامنے کا پایاں پر لنگڑا ہے اور کان لمبے ہیں۔" زاڈگ بولا۔

"بالکل ٹھیک۔ پھر آپ نے اُسے کہاں دیکھا؟" خواجہ سرا نے خوش ہو کر دریافت کیا۔

"جی نہیں۔ میں نے اُسے کبھی نہیں دیکھا اور مجھے یہ بھی معلوم نہ تھا کہ ملکہ کے ہاں ایسی کتیا موجود ہے۔" زاڈگ نے جواب دیا۔

عین اسی موقع پر ایک عجیب اتفاق پیش آیا۔ بادشاہ کے مہطل کا حسین ترین گھوڑا دفعۃً سبک گیا اور سائیکس کے قبضے سے نکل کر بابل کے میدانوں کی طرف سرپٹ بھاگا۔ وزیر اعظم اور دربار کے تمام مصاحب گھوڑے کے تعاقب میں اسی اضطراب و بے چینی کے ساتھ نکل پڑے تھے جس طرح کہ ملکہ کے قدم کتیا کے تعاقب میں دوڑے ہوئے آ رہے تھے، جب یہ لوگ زاڈگ کے قریب پہنچے تو وزیر اعظم نے آگے بڑھ کر گھوڑے کے متعلق دریافت کیا۔ زاڈگ نے جواب دیا: "گھوڑا بہترین انداز سے بویہ

(Gallop) جاتا ہے۔ وہ پانچ قدم اونچا ہے اور اُس کے کمر چھوٹے ہیں۔ دم ساڑھے تین بالشت طویل ہے۔ لگام ۴۴ کیڑ

نے کوئی جواب نہ دیا۔ چنانچہ انہوں نے زائوگ کو عدالت میں کھینچا اور یہ ثابت کیا کہ قسب ہی کے ذرا کے وقت زائوگ کا سر کھڑکی کے باہر تھا۔ لہذا ججوں نے ملزم کے لئے پانسو پاؤنڈ سونا بطور جرمانہ سزا بخیز دی۔ اور بابل کے رسوم کے مطابق ملزم نے اس مہربانی پر ججوں کا شکریہ ادا کیا۔ زائوگ نے خود سے مخاطب ہو کر کہا: ”چہل قدمی کے نکلے جھل کی طرف جانا، جہاں سے بادشہ کا گھوڑا اور ملکہ کی کتیا گزرے ہوں، ایک مصیبت عظیم کا باعث ہوتا ہے، کھڑکی کے باہر سر نکالنا، ایک آفت کا پیش خیمہ ہوتا ہے! اس دنیا میں خوش رہنا بھی کس قدر دشوار ہے۔“

## آج کل کی سوسائٹی

نیا زمانہ اور اس کی تہذیب نیا نسخہ بن نہیں سکتا ہے؛ میں تو یہ کہوں گی کہ انسان اس تہذیب میں گرفتار ہو کر انسانیت سے خارج ہو رہا ہے۔ اس زمانے میں بڑے کچھ لوگوں کا زیادہ چرچا ہے۔ اور ان لوگوں کی ہر وقت یہ خواہش ہوتی ہے کہ وہ ہر شے میں شری اور کمال پیدا کریں۔ لیکن غور سے دیکھئے تو اس جنون کے پیچھے اعتدال، امتیاز، خود داری، غرض سب کچھ طبعاً ملتا ہوا ہے۔ اور خود فراموشی کا یہ عالم ہے کہ بڑے بچلے بچلے تیزی باقی نہیں رہی۔ ورزشی ضبط اور صحت کے اصولوں کے نام سے جو بے عنوانیاں ہو رہی ہیں وہ سب پر عیاں ہیں۔ عزت جوانی کا جو سر ہے۔ اور اس کے بغیر زندگی عیب دار ہو جاتی ہے۔ جب یہ بہترین جوہر سی قربان ہو گیا تو میری رائے میں تو انسان پھر انسان کہلانے اور منہ دکھانے کے قابل نہیں رہتا۔ لیکن اس کا کیا علاج کروں؟ باگ بے باکی اور بے غیرتی ہی کو معاشرتی ترقی سمجھتے ہیں۔ یہ بھی غیر غنیمت تھا مگر افسوس اس کا ہے کہ ان کے زیر اثر دوسری کمزور طبقات بھی ان ”شرقی یافتہ“ سحر میں پامال ہو جاتی ہیں۔ اس طرح دن بدن زیادہ سے زیادہ بے عنوانیاں پھیلتی جا رہی ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے۔ صحت یابی کے لئے سب سے بڑا اصول برہنہ بچھا جاتا ہے۔ سمندری خطوط غسل، انگریزی ناچ، خطوط ورزش، ایک بچا اندوے غیرتی کے سبق دینے والے سینما، یہ سب چیزیں تہذیبِ جدید کے اہم کارنامے ہیں۔ لیکن سچ پوچھئے تو یہ اخلاق کا قتل عام ہے۔ ہمارے ہاں تو شریعت آدمی وہ ہے جو اپنے فائدہ کا پاس نہ رکھتا ہر جس نے اپنے اجداد کی روٹی کو فخر سے اٹھایا رکھا ہو۔ ورنہ ہی دم بکھرتا ہو۔ لیکن یہ عہد تہذیب ایسے لوگوں کو حیرت سے دیکھتی ہے۔ آج کل کی سوسائٹی میں ان

مساوی تھا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ یہ گھوڑا بہترین انداز سے پوہ جاتا ہے۔ پھر میں نے سڑک کے آدو بانود درختوں پر نظر دوڑائی تو دونوں جانب درختوں کے نکلے جھٹے مٹی اور گرد سے صاف نظر آ رہے تھے۔ لہذا یہ نتیجہ نکالنا مشکل نہیں کہ گھوڑے کی دم ساڑھے تین ماٹھ لمبی ہو گی کیونکہ سڑک کی چوڑائی سات قدم ہے۔ سڑک کے وسط میں درختوں کے تازہ پتے جھڑک بکھر گئے تھے اور چونکہ دونوں طرف کے درختوں کی شاخیں سڑک کے عین وسط میں سڑک کی سطح سے ساڑھے پانچ قدم اوپر یا ہڈی گتھکی تھیں۔ یہ کہنا آسان ہے کہ گھوڑا زیادہ سے زیادہ پانچ قدم اونچا ہو گا۔ لگام ضرور ۳۴ کیڑ سونے کی ہو گی۔ کیونکہ سڑک کے کنارے ایک اونچے سے پتھر پر ۳۴ کیڑ سونے کی رگڑ کا ٹان موجود تھا جس کا میں نے بغیر معاوضہ کیا۔ پھر سڑک کی کناروں پر جا جا چاندی کی رگڑ کے نشانات موجود تھے اور مجھے یقین ہو گیا کہ گھوڑے کے نعل چاندی کے ہوں گے۔ ملزم کے بیان پر ججوں کو بڑی حیرت ہوئی اور انہوں نے اس بیان کی ایک نعل بادشاہ اور ملکہ کو روانہ کی، دربار محل، عدالت اور ہر مقام پر جہاں دوڑی اکٹھے ہوتے زائوگ کے متعلق چیمگیوں کا سلسلہ چھڑ جاتا۔ مایوس (جو سی پیشواؤں کا خیال تھا کہ زائوگ ساحر ہے۔ اور اسے زندہ جلادینا چاہیے۔ لیکن بادشاہ کی رائے اس کے برعکس تھی۔ اس نے ملزم کا جرم صاف کیا اور راجی کا حکم صادر فرمایا۔

اس کے بعد عدالت کے محافظ، دفتر، وکیل، امین، ناظر وغیرہ سب نے مل کر زائوگ کے مکان پر اس سے ملاقات کی اور عدالت کی جانب سے رقم جرمانہ کی راپسی پر مبارکباد پیش کی۔ لیکن چونکہ اس مقدمے میں عدالت کا خسرج ۳۹۸ روپے سونا بتایا گیا اور پھر اس پر عدالت کے چراسی بخشش کا مطالبہ کر رہے تھے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ زائوگ کو کیا واپس ملا ہو گا۔

بہر حال زائوگ نے اچھی طرح محسوس کیا کہ بعض اوقات اپنی معلومات کا اظہار کرنا کس قدر خطرناک ہوتا ہے۔ اور یہ عزم کر لیا کہ آئندہ ایسے معاملات میں کبھی لب کث کی نہ کرے گا۔

لیکن بہت جلد اس کو ایک ایسے ہی معاملے سے دوچار ہونا پڑا۔ ایک دن زائوگ اپنے مکان کی کھڑکی کے پاس کھڑا تھا۔ کھڑکی کے نیچے سے ایک مفروش ہی قیدی کسی طرف نکل گیا۔ اور کچھ دیر میں شہی سپاہی قیدی کی تلاش میں نکلے۔ چاروں طرف دیکھنے کے بعد انہوں نے زائوگ سے قیدی کے متعلق دریافت کیا۔ زائوگ

ہو تو وہ گم گشتہ راہ ہرگز نہ ہونے پائیں۔

”عصمت“

## حُسنِ فطرت

مہذب دنیا کے لوگ اپنے محبوب کو سونے اور جواہر کے زیور  
تعمد میں دیتے ہیں اور اوپنچے نیچے سر فلک الہاں میں لے جاتے ہیں۔۔۔۔۔  
شام کو تماشا گاہوں میں رقص و سرود کی محفلیں گرم ہوتی ہیں اور  
ان سے لطف زندگی اٹھتا ہے۔ رات کو کبھی کی ریشمی سے اپنے الالو  
کو لفیڈ نور اور رشک جہاں بناتے ہیں۔

لیکن اے میری بخشنی دنیا کے معبود! میں تجھ کو دور۔۔۔۔۔  
انسانوں کی بستی سے بہت دور۔

قدرت کے بنا کے ہوئے خواہدورت گھر میں لے جاؤں گا۔  
جوانانوں کے بنا کے ہوئے گھروں سے زیادہ خواہدورت ہے خواہدورت  
دادی!

اوپنچے اوپنچے بہار اس مکان کے ستون ہیں۔ جس پر میری گھاس  
کی ایسی نقاشی ہے جس سے قدرت کی گلکاریاں نمایاں ہیں۔ بڑے  
بڑے تناور درخت اور ان کی سبز پتیوں سے اس کی منقش چھتیں  
قائم ہیں۔ کتنے تنہا کی ہوگی۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ اور رات کو  
جاؤں گا صاف و شفاف روشنی۔۔۔۔۔

ماں صاف اور سفید روشنی۔۔۔۔۔

آہ اس روشنی میں تم کتنی پیاری معلوم ہوگی!۔۔۔۔۔  
چھوٹے چھوٹے منتشر ستارے۔۔۔۔۔ اور ان کی تڑپ  
زمرہ اور نیل سے کہیں بڑھ کر ہوگی۔

وہ منظر نہیں کتنا بھلا معلوم ہوگا!۔۔۔۔۔

رات کی چاندنی میں تم خود کو پھولوں کے تنہوں پر چڑھ کر گلگشت  
رہو گی۔

بھول اہتمام سے قدموں پر تار ہوں گے۔

دن کو تم چشمہ کے پاس جا کر بیٹھ جاؤ گی۔۔۔۔۔

شریر پانی تیار سے قدموں کو چوم کر چلا جائے گا!۔۔۔۔۔

آفتاب کے نیلے عکس پانی پر پڑیں گے!۔۔۔۔۔

پانی نیلا معلوم ہوگا!۔۔۔۔۔

کی خاص وقت نہیں ہوتی۔ ماں جن کے پاس روپیہ ہے، چاہے وہ کسی طرح  
بھی حاصل ہوا ہو، ان کے بچے کی عیوب بھی چھپ جاتے ہیں۔ جب  
تک ان کی دولت سے سوسائٹی والوں کا مطلب نکلا رہتا ہے۔ لوگ  
شہد کی مکھی کی طرح ان کے ساتھ رہتے ہیں اور ان کی خوب جھوٹی  
تقریریں کرتے ہیں۔ گویا سوسائٹی کے نزدیک جو کل تک غریب  
تھے وہ اوچھے تھے اور ان میں ہزاروں عیب تھے۔ لیکن آج نصیب  
نے یاد دہی کی تو وہ بے شمار خوبیوں کا منبع ہیں۔ وہ اسی سوسائٹی اور  
جو واقعی شریف ہیں اور کسی حال میں شرافت کو نہیں چھوڑتے۔ ان کے  
پاس جب روپیہ نہیں ہوتا تو سب اُن سے گریز کرتے ہیں اور اُنہیں بُرا  
بھلا کہتے ہیں۔ یہ ہیں آج کل کی سوسائٹی کے کرشمے!

علاوہ انہیں ایک مضحکہ خیز چیز اور سامنے آ رہی ہے۔ یعنی لوگ  
بلا امتیاز مذہب محض قانون کی رو سے شادیاں کر رہے ہیں۔ اس  
کو بھی چھوڑ دینے، رونا اس کا ہے کہ مسلمان اپنے مذہب سے بیگانہ  
ہونے جا رہے ہیں، میری تو سمجھ میں نہیں آتا کہ مذہب اسلام میں  
تمام دنیوی و دینی خوبیاں، بہترین تہذیب و تمدن، معاشرت اور صحت  
کے اصول موجود ہیں۔ اس پاک دین میں پیدا ہونے کے بعد کس طرح  
الافسوسی افغانی کی جا سکتی ہے۔ اس مگر ابھی کے انجام کا خیال کر کے  
رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ نہ جانے وہ ارحم الراحمین اپنے گمراہ بندوں  
کو کیسے معاف کرے گا۔ افسوس ایسے لوگ فہم کلمہ بھی نفہم کیا یہ جھوٹوں ہو  
کر رہتے ہیں۔

آج کل طلاق کا بھی بہت زیادہ زور شور ہے کسی نے دیکھا کہ  
فلاں مرد یا عورت اچھی ہے یا اس کے ساتھ اچھی گزرے گی۔ بس  
اس سے شادی کی ٹھان لی۔ نقد طرے دن تو خیر ذرا آرام سے گزری  
کیونکہ تدی پسند کی تھی۔ مگر بعد میں نیچو افسوسناک ہوا۔ یعنی جب  
طبیعت بھر جاتی ہے تو علیحدگی اختیار کر لی جاتی ہے۔ یہ ہوا عام ہو رہی  
ہے اور قریب قریب سب ہی قومیں یوں ہو رہی ہیں۔ مذہب کا خیال  
ہے اور شرافت و عزت کا۔ کم حیثیت اور ذلیل جگہ ابھی رشتہ کر لیا جاتا  
ہے۔ اور پھر بعد میں جو تم تیز رہو تو ہے۔ دوسروں کے متعلق تو میں  
یہ کہوں گی کہ وہ اسلام جیسے پاک مذہب سے محروم ہیں لیکن جو مسلمان  
میں ان پر نہ جانے یہ کیا افتاد پڑتی ہے کہ وہ بھی زمانے کے ساتھ لغویت  
میں بہہ چلے جاتے ہیں۔ بات صرف یہ ہے کہ ان کی نظر میں ان کے  
مذہب کی کوئی وقعت ہی نہیں۔ بر خلاف اس کے اگر ان کا ایمان صحت

اجازت میں۔ جن کا ملک پر خاص اثر ہے اور لوگوں میں مخصوص وقعت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔

اس سلسلے میں چند مشہور و معروف اجازت و رساں کی فہرست موقعیت اور دیگر ضروری تشریحات کے ذیل میں درج کی جاتی ہے۔ جس سے حاجتمندوں کو استفادہ کرنے کا موقع مل سکے گا۔

برٹش جمپرائف کمرس جنرل :- یہ پروجہ مہینہ میں ایک بار سنگھائی سے شائع ہوتا ہے۔ اس کا سالانہ چندہ بیرون ملک کے خریداروں کیلئے ایک سنگٹک ہے۔

چائنا کمرٹیک :- یہ ہفتہ وار اخبار ہے۔ اور سنگھائی سے نکلتا ہے۔ سالانہ چندہ ایک پاؤنڈ ہے۔

چائنا میل :- یہ روزنامہ ہے اور ٹانگ کانگ سے نکلتا ہے۔ سالانہ چندہ ہم پاؤنڈ ۱۴ سنگٹک ہے۔ اس کا ایک ہفتہ وار پبلیکیشن بھی شائع ہوتا ہے۔ جس کا سالانہ چندہ ایک پاؤنڈ ۸ سنگٹک ہے۔ چائنا کو اٹری :- یہ پروجہ ہر تین ماہ پر سنگھائی سے نکلتا ہے۔ سالانہ چندہ ۱۲ سنگٹک ہے۔

چائنا ویکی ریویو :- یہ اخبار ہفتہ میں ایک بار سنگھائی سے نکلتا ہے۔ سالانہ چندہ ایک پاؤنڈ ۱۵ سنگٹک ہے۔

چائینز ایجوکیشنل جنرل اینڈ بلٹین :- یہ ماہنامہ ہے اور سنگھائی سے نکلتا ہے۔ سالانہ چندہ ایک پاؤنڈ ایک سنگٹک ہے۔

چائینز جنرل آف فیزیولوجی :- یہ ایک سہ ماہی رسالہ ہے اور پکن سے شائع ہوتا ہے۔ سالانہ چندہ ایک پاؤنڈ ایک سنگٹک ہے۔

چائینز میڈیکل جنرل :- یہ ماہوار رسالہ ہے اور پکن سے شائع ہوتا ہے۔ سالانہ چندہ ایک پاؤنڈ ۵ سنگٹک ہے۔

چائینز ریکارڈر :- یہ ماہوار پروجہ سنگھائی سے نکلتا ہے۔ سالانہ چندہ ۱۴ سنگٹک ہے۔

چائینز سوشل اینڈ پالیٹیکل سائنس ریویو :- یہ رسالہ ہر تین ماہ پر پکن سے شائع ہوتا ہے۔ سالانہ قیمت ۱۰ سنگٹک ہے۔

فار ایسٹرن ریویو :- یہ پروجہ سہ ماہ سنگھائی سے نکلتا ہے۔ سالانہ چندہ ایک پاؤنڈ ۱۴ سنگٹک ہے۔

(عالمگیر)

ساری دنیا اس وقت نیلی معلوم ہوگی۔

ادتم — اس وقت نیلم پری۔

چڑیاں ایک شاخ سے دوسری پر چھپا رہی ہوں گی! اور اپنے گانے میں محو!

آفہ! یہ نغمہ انسانوں کے رقص و سرود سے کتنا بلند ہوگا!

میں اسے سنوں گا!

اور ہمارے آنکھوں میں آنکھیں ملا کر تمہیں دیکھوں گا۔

تم میرا دو گی!... تم اس کیفیت انگریز کو سونگی!....

میری طرف دیکھو گی!... میں ہنس دوں گا!...

فطرت ہوگی — اور اس کا لانا فیض!....

ساری فضا میں سکوت چھایا ہوگا!... اس سکوت میں صرف

آبشار کے گرنے۔ چڑیوں کے نغموں سے۔ پانی کی روانی سے۔ خٹل ہوگا۔

آہ — وہ کتنا دلغزب شاعرانہ کیفیت ہوگا۔

یہ ساری فضا — آبشار — میں اور — تم۔

”نایم“

## چینی صحافت

چین کی موجودہ قومی بیداری، ملی وحدت، اشاعت تعلیم اہل قلم کی کثرت اور اس قسم کے دوسرے اسباب و عوامل ہیں۔ جن سے توقع ہوتی ہے کہ بیاض کی صحافت کا مستقبل نہایت شاندار ہوگا۔ موجودہ صورت حال بھی ایک گونہ اطمینان بخش ہے۔ فی الحال کمی کمی بلند پایہ اور کثیر الاشاعت روزنامے چین کے اکثر بڑے بڑے شہروں مثلاً سنگھائی، ٹائیپن، پکن، کینٹن، اور ہنگ کانگ سے نکل رہے ہیں۔ سنگھائی میں مذکورہ بالا ہر سہ جرائد کے علاوہ دس اور اخبار شائع ہوتے ہیں۔ اسی طرح ٹائیپن سے بارہ یا تیرہ۔ پکن سے ۷ سے زائد۔ کینٹن سے ۳ یا ۴ اور ہنگ کانگ سے ۱۵ جرائد نکلتے ہیں۔ ان کے علاوہ اور صدیوں کے بڑے بڑے شہروں میں شائع ہوتے ہیں۔ لیکن بارہ صفحوں پر چھپنے والوں کی تعداد بہت قلیل ہے ان کثیر المتعداد جرائد میں بہت بڑے ہی ایسے ہیں جو متحدہ اور با اثر کہے جاسکتے ہیں۔ بیسیوں اجازات کسی نہ کسی سیاسی جماعت یا فرد کے دامن سے وابستہ ہیں۔ ان میں سے محدود سے چند

## جامع ازہر

یونیورسٹی کا میز اور قعدان بھی رکھا ہوا ہے۔ اس میں کل کتابوں کی تعداد بیس ہزار سے زیادہ ہے۔

اس کے سوا حسب ذیل یونیورسٹی کے کتب خانے میں کتب خانے کتابوں کی تعداد کتب خانے کتابوں کی تعداد  
(۱۱) معاریہ (۸۱۵۷) (۱۳) شوالیم (۳۳۲۷)  
(۱۲) اتراک (۶۶۲۵) (۱۴) حنفیہ (۱۳۰۶)  
(۱۵) صغایہ (۵) (۱۸۸۰)

جامع ازہر کے چھ دروازے ہیں۔

دروازے | باب الصغایہ - باب القام - باب المغرب - باب الزین

باب الجوریر - باب الشریہ

آفری دروازے کی درجہ بندی تھی کہ اس راستے سے لوگ کھانا لینے آتے تھے۔

حسب تشددات حکومتی ۱۹۸۰ء کا یونیورسٹی بجٹ ۳۹۸ پونڈ تھا میزانیہ اور اخراجات خورد و نوش ۱۸۲۵۰ پونڈ علاوہ انہیں تھے۔ پرانا طریق تھا کہ طلباء اور اساتذہ کو کھانا میزانیہ سے ملتا تھا لیکن اب اس طریق کو بدل کر وظائف نقدی کی صورت میں دیئے جاتے ہیں۔

جامع کے موجودہ شیخ شیخ محمد مصطفیٰ المرانی ہیں۔ آپ شیخ الانزہر نہایت بلند اخلاق و بلند خیال اور بلند پایا انسان ہیں علوم عربیہ میں کافی دسترس رکھتے ہیں فرانسیسی اور انگریزی بھی کسی حد تک جانتے ہیں۔ سیاسیات عالم میں آپ کو کافی عبور ہے۔

آپ ازہر کو دنیا کی بلند پایہ یونیورسٹیوں کے ہم پل بنانے کے ارادہ خاشتم ہیں۔ میں فانی علم اور ذاتی واقفیت کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ موجودہ شیخ پلانے والے کے علاوہ نہیں ہیں بلکہ علوم قدیمہ و جدیدہ کے بلند پایہ عالم ہیں ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کی زندگی میں برکت دے تاکہ ازہر کو عالم اسلامی میں اتحاد اور اشاعت علوم کے مطلق آپ کے جواد سے ہیں ان کی تکمیل ہو سکے۔

جامع ازہر کے علاوہ مصری یونیورسٹی شہرہ امین قائم کی گئی تھی جو یورپ کی بہترین یونیورسٹیوں کے پایہ کی ہے۔ اس یونیورسٹی کے ماتحت تین کالج ہیں مکتبہ الادب والعلوم مکتبہ السلب مکتبہ الحقوق مصر کے آثار قدیمہ کی کھدائی کا کام بھی جامع مصری کے سپرد ہے۔ اس کے علاوہ امریکن یونیورسٹی اور صدر سہرسرین بھی مشہور ادارے ہیں اور مدارس عامہ کو کوئی مسئلہ نہیں ہے۔

(انیرنگ خیال)

”جامع ازہر“ مسلمانوں کی قدیم ترین یونیورسٹی ہے جس نے گزشتہ دس صدیوں میں اکناف عالم کے لاکھوں انسانوں کو یورپ سے منور کیا جنہیں یہی اس کی عمر ایک ہزار بیس ہوجائے گی چنانچہ اس کے پراسرار لہجہ کی تیاریاں بڑے زور سے شروع ہیں۔ گزشتہ سال مصری علماء کا ایک وفد اسی سلسلے میں ہندوستان بھی آیا تھا۔

تاریخ | جامع ازہر“ مسلمانوں کی ابتدائی درس گاہوں کی طرح شروع میں ایک مسجد تھی جس کی بنیاد ۲۰۰ ہجری الاول ۸۱۵ء کو بزرگ زینت معزز آلہ دین بالقدفاطمی کے سپہ سالار جوہر متقی نے رکھی اور یہ مدت ۹ رمضان المبارک ۱۱۵۰ء کو پایہ تکمیل تک پہنچی۔

تاسیس ازہر کی غرض یہ تھی کہ فاطمیوں کے مذہب یعنی شیعیت کی تبلیغ و اشاعت کے لئے ایک عظیم الشان درس گاہ قائم کی جائے چنانچہ شیعہ مذہب کے بڑے بڑے معتقد علماء دنیا کے اسلام کے کاندھوں سے بڑے بڑے شاہزادوں پر بلائے گئے اور اس طرح پراثر تمام مالک مریدیہ شیعیت اور اس کی اشاعت کا واحد مرکز بن گیا۔

جب فاطمی مکرور ہو گئے تو بہرین سنی المذہب الیوسیہ حکومت کا دور آیا اور سنی مذہب کی تعلیم شروع ہو گئی۔

جامع ازہر دنیا کی بہترین یونیورسٹیوں میں شمار ہوتی ہے۔ اور مصریوں کا دعوے ہے کہ پیرس یونیورسٹی کو چھوڑ کر ازہر سے علم حاصل کرنے والوں کی تعداد دنیا بھر کی یونیورسٹیوں کے فارغ التحصیل طلباء سے زیادہ ہے اور مصری جگہ پر اس پر ناز کر سکتا ہے۔

جامع ازہر کے طلباء کے لئے امپوشل میں طلبہ کی تعداد پوٹل | امیں ہزار ہے۔

شاہین | ازہر کی چھ شاخیں ہیں جن کے نام حسب ذیل ہیں۔  
(۱) معبد الاسکندریہ (۲) معبد طحطا دوم معبد اسوط۔

۱) معبد زقاقیق ۲) معبد سونق ۳) معبد سوط  
ان میں سے ہر شاخ کا ہیڈ شیخ المعتمد کہلاتا ہے۔ اور سب معبدوں کا رئیس شیخ الانزہر ہیں جس کا نام المعتمد کہلاتا ہے۔  
ازہر کا انتظام علماء کی ایک مجلس کرتی ہے جسے علیت کہل العلماء کہتے ہیں۔ اس مجلس کے تین ارکان ہوتے ہیں۔

کتابخانہ | جامع ازہر کے ساتھ ایک عظیم الشان کتابخانہ ہے جس میں بڑی بڑی نادر کتب کا ذخیرہ مہیا کیا ہے اس میں شیخ محمد عبد الصمد



## بیوی عشق کر نیکے لئے نہیں ہے؟

”میرا شوہر مجھ سے عشق نہیں کرتا۔ میں جاہتی ہوں کہ وہ مجھ سے محبت میں ڈوبے ہوئے جذبات کا اظہار کرے۔ لیکن میں ہمیشہ اسے سوز راج پاتی ہوں یہ عام شکایت ہے جو میں نے ایک دو نہیں متعدد عورتوں کی ذہانی سنی ہے۔ تقریباً ہر عورت کو میں نے شوہر کی محبت کا شکوہ کرتے سنا ہے۔ مگر ان حریب عورتوں کو کیا معلوم کہ بیویاں عشق کرنے کے لئے نہیں ہیں بلکہ اُن کا مقصد اس سے بہت بلند و بالا ہے،

شوہر کے عشق کرنے کا خیال معلوم نہیں کہ عورتوں کے دل میں کہاں سے پیدا ہوا میری سمجھ میں یہ بات کسی طرح نہیں آتی کہ ایک شوہر کے فرائض میں بیوی کے ساتھ عشق کرنا کیوں ضروری خیال کیا جاتا ہے کیونکہ میاں بیوی کا رشتہ عشق اور محبت کا رشتہ نہیں ہے۔ بلکہ ایک معاشرتی رشتہ ہے جس کا عشق اور محبت سے دور کا بھی تعلق نہیں۔

میں سمجھتا ہوں کہ عورتوں کے دلوں میں مرد کے عشق کرنے کا خیال آن غیر زہد وار نوجوانوں کی غیر صالح اندیشی کا نتیجہ ہے جو شادی کے ابتدائی ایام میں اور کوٹ شپ کے زمانے میں غلط اور جھوٹی محبت کا اظہار کر کے عورتوں کو مغالطہ میں ڈال دیتے ہیں اور یہی مغالطہ آخر میں باکرمیاں بیوی کی کشیدگی کا باعث ہوتا ہے،

یقیناً جتنے کم کم ایک عورت کو کبھی اس لئے بیوی نہیں بناتے کہ ہم کو اس سے محبت ہے بلکہ ایک عورت کو ہم اس لئے شریک زندگی بناتے ہیں تاکہ وہ اُن ذمہ داریوں کو اپنے سر لے جس کے لئے عورت بنائی گئی ہے جو شوہر کا کام قطعاً ہے کہ وہ ہماری خفاگی زندگی کو باقاعدہ اور خوشگوار بنائے۔ ایک لائق بیوی کی طرح ہمارے گھر بار کا انتظام کرے اور اس کے ساتھ ہی نسلیں پیدا کرے۔ ان سب چیزوں کے لئے عشق کی ضرورت ہے اور نہ محبت کی۔ لہذا اس کے لئے ہر شہنشاہ اور سلیطہ مشاہیر نے کی ضرورت ہے

بعض ایسے حضرات جنہوں نے عشق و محبت میں مبتلا ہونے کے بعد شادی کی ہے۔ وہ شاید میرے ان خیالات پر اعتراض کریں گے۔ لیکن میں انکو بتانا چاہتا ہوں کہ وہ مغالطہ میں ہیں۔ ایسی جوانی کا جذبہ باقی ہے۔ اس لئے وہ عاشقانہ شادیوں کی خرابی کو محسوس نہیں کر رہے جب جوانی کا شمار اتر جائے گا جب جذبات کے طوفان میں مصیبت پھٹی کا مادہ پیدا ہوگا اس وقت ان کو معلوم ہو جائے گا کہ شہنشاہ شادی کی شادی کی کچھ مغالطہ میں ہمیشہ ناکام رہتی ہے عاشقانہ شادی ہمیشہ ایک جذبہ کے ماتحت ہوتی ہے۔ فریقین

محبت اور جذبات سے اندر سے ہو کر نکالنے کی پروا کئے بغیر ازدواجی رشتہ میں منسلک ہو جاتے ہیں۔ اس نازک سرے پر عقل ساتھ چھوڑ دیتی ہے۔ بس دھڑلانی ہوتے ہیں جو شراب کے نشہ میں نکاح چڑھوا لیتے ہیں جب برائے آرتا ہے تو اُنکو اپنی غلطی کا احساس ہوتا ہے۔

رسمی شادی میں کیونکہ محبت کا اندھا جذبہ شامل نہیں ہوتا۔ اس لئے مرد اور عورت دونوں سوچ سمجھا کر قدم اٹھاتے ہیں یہ یقیناً ہوتا ہے کہ ان کی زندگی یکساں اور خوشگوار طریقہ پر گزر جائے گی۔

جو عورتیں شوہروں کے عشق کی توقع رکھتی ہیں۔ درحقیقت وہ مغالطہ میں مبتلا ہیں۔ کوئی خوشنود اور عقل مند شوہر اپنی بیوی سے دیوانہ وار عشق نہیں کرتا۔ بلکہ وہ اس بات کی کوشش کرتا ہے کہ اس کی زندگی مستدل حالت میں گزرتی چلی جائے عشق ایک بیکار اور لامتناہی حرکت ہے جس سے عقلیت پسند طبقہ ہمیشہ علیحدہ رہا ہے۔

امریکہ کا مشہور رزنا ابراہم لیکن کہا کرتا تھا کہ وہی شادی کامیاب کہی جاسکتی ہے جو عشق کے بغیر عمل میں آئے کیونکہ عشق کی شادی پائیدار ہے بعد عشق نظام حیات کو درہم برہم کر دیتا ہے۔ ابراہم لیکن کے علاوہ دنیا کے تمام مدبرین کی یہی رائے ہے کہ شادی اور عشق دو متضاد چیزیں ہیں۔

اگر سچ پوچھا جائے تو میاں بیوی کا رشتہ ایک کاروباری رشتہ ہے جس طرح دھانی کارکن کسی بڑی فرم کو ملکر چلاتے ہیں۔ حالانکہ اُن میں عشق نہیں ہوتا ماسی طرح دو میاں بیوی بھی ازدواجی زندگی کو بغیر عشق کے کامیاب بن سکتے ہیں۔

عورتوں کو چاہیے کہ وہ شوہروں کے عشق نہ کرنے کا شکوہ چھوڑ دیں۔ بلکہ وہ یہ محسوس کریں کہ آیا اُن کا شوہر فرائض شوہریت کو صحیح طور پر ادا کر رہا ہے یا نہیں وہ بچوں کی تعلیم سے غافل تو نہیں ہے۔ وہ بیوی کی ضروریات کا کس حد تک خیال رکھتا ہے۔ اس سے زیادہ اگر کوئی بیوی سوچتی ہے تو وہ بیوی نہیں ہے۔ بلکہ ایک شاعر ہے جو عقل اور ذہن کی دنیا میں رہنا چاہتی ہے۔ (مدنیہ)

## سنگتراش کا آخری مجسمہ

سنگتراش نے تیرہ کر لیا تھا کہ وہ قلبی احساسات۔ درد افزا احساسات کو جسم نگین پر منتقل کرے۔ گے سنگتراش نبرد مستانی تھا۔ اسے وطن کی غلامی کا گہرا رنج اور قوم کی غلامی کا انتہائی انوس تھا۔ وہ اپنے فتنے کا بہترین اُستاد تھا۔ امجد روڈ کار سنگین مجسموں میں اُس کی مناسی کی کمی نہ ہونے شامل تھے۔ اُس کا ہر

منقش تھا

پتھی اس وطن دسرت سنگ تراش کے آخری ایام کی دہرا دس ہیں  
وہ عمر کے ایک عقد کے لئے نہیں بلکہ آخری لمحہ تک منہمک رہا۔ اس کے کچھ کلام  
سے یہ سمجھ سکتے ہیں جو چاہتا تھا۔ یہ ایک راز ہے!

”رومان“

## بھکارن

سڑک کے کنارے بیٹھی ہوئی بھکارن نے اپنے نادان اور معصوم بچوں  
کی طرف دیکھا اور ایک ٹھنڈی سانس بر کے گردن بھکاری۔ اس وقت اس کے  
نیچے ہونٹ آستہ آستہ بل رہے تھے۔

”بلیغیب پورا تم میری کوکھ سے کیوں پیدا ہوئے؟ کیا دنیا میں تمہارے  
لئے کوئی اور مال نہ تھی؟“

”لوگ بڑے ہمارے ہیں۔ اس کے لئے ہیں۔ تم بڑے ہو کر مالگو کے اور  
ذیل ہو گے تمہارے لئے اس پر سکون دنیا میں کوئی امید نہیں۔ آسمان تہیں ہیں  
پر رہتے ہوئے دیکھنا چاہتا ہے۔ حیدر کا بچہ کسے رینگتے ہیں۔“

”تم ان کی سڑکوں پر سونے کے لئے پیدا ہوئے ہو جن پر عورتوں کی  
گازیاں بھی نہیں لی گئیں۔ تمہاری قسمت میں پسینے کے لئے دو چیتھرے کچے ہیں  
جنہیں کھال بیکار سمجھا چنگھوں سے باہر پھینک دیتے ہیں۔ یونانی لعمول میں  
تمہارا کوئی حصہ نہیں ہے۔ تمہاری دولت تمہاری مال کی دھامیں ہیں مگر وہ دھامیں بھی  
ڈونیا سے پسیدہ مانگتے ہیں اکارت ہو جاتی ہیں۔“

میرے بلیغیب پورا تمہارے لئے تمہاری مال کی دھامیں بھی نہیں  
بچتیں۔ اس کے پاس فقط ٹھنڈی آہیں اور گرم آئینوں میں بے اثر۔  
یہی بھکارن کے بچوں کی دولت ہے

”سب سے“

## جنگ کی ہولناکیاں

مفتہ دار انگریزی اخبار اورینٹ نے یونانی چند مشہور لڑائیوں کے  
مالی اور جانی نقصانات کے دلچسپ اعداد و شمار پیش کئے ہیں جسے دیکھ کر اندازہ  
ہو سکتا ہے کہ دنیا نے مختلف اوقات میں اس فحش دیوتا پر کیا کھینٹ چڑھا ہے۔  
اس مضمون کا ترجمہ بدینہ تارین کیا جاتا ہے۔

الغالب فرانس۔ جس قدر لڑائیاں ہوئیں گے کے زیر قیادت لڑی گئیں  
ان میں دو ملین افراد کے اتلاف جان اور مزید دو کروڑ

شاہکار لے مثل تھا لیکن یہ سب کچھ اس کے اپنے نام سے نہیں بلکہ اس کے  
ایک غیر ملکی شاگرد کے نام سے منسوب تھا جس کو اس نے اپنی سالہا سال کی سہل  
عزیزی اور محنت و کوشش سے حاصل کر دیا۔ انہوں نے دیکھتے تھے۔  
خوشی سے نہیں۔ حسرت و اندوہ سے قیامتیں مفت۔ کیوں؟ اس لئے کہ اس  
کے تمام لواحقین تک اس کے اپنے نام سے متعلق رہے۔ ناقدری کی رو میں بہا  
دیئے گئے۔ جیسے گندگی کے ٹھوس میں پڑے ہوئے ہیروں کی ہلک دمک  
دیکھ کر بھی لہجہ کا کچھ نظر انداز کر دیتے ہیں۔ اسی طرح لعینہ اسٹیج  
اس بکتارے روزگار سنگتراش کے مایہ ناز محبتوں کی آب و تاب بھی غلامی کی  
سحر سنہ میں۔ جو کشتی زہریلی اس نے بدل ہو کر اپنا سب کچھ ایک غیر ملکی  
شاگرد کو دیا۔ اب اس کے وہی جسمے ایوان شاہی میں موجود ہیں اس کے اپنے  
نام سے نہیں اس کے شاگرد کے نام کی تختیاں لگیں ڈالے ہوئے۔

خاص سنگتراش نے یہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ دیکھ کر ارادہ کر لیا  
کہ وہ غلامی کا ایک بھی ایک محبتہ بنائے گا۔ ایوان میں رکھنے کے لئے نہیں نظر عام  
پر لبب کرنے کے لئے۔ سناٹے کے لئے نہیں درسِ حیرت کے لئے۔

مہار کی ایک صاف وسیع مگر اٹھری ہوئی چٹان پر سنگتراش نے اپنی  
آرتی کیل اور تھوڑوں کی ادا۔ سے اپنا عمل شروع کیا اور زندگی کے ایک  
حقے کے لئے نہیں بلکہ آخری دم تک اس میں منہمک رہا۔ اس نے جٹان کے  
سینے پر ایک محبتہ تیار کیا۔ ”ایک عورت“ حسین و زبوران عورت کی شکل  
لیکن ایسے خدخال کے ساتھ جن سے اس کے شاہکار کی نسبتہ عالی اور  
پریشانی نمایاں تھی۔ چہرے پر بے شمار تجزیات تھیں۔ چند آنسو سزاروں پر ٹپکتے تھے۔  
اور چند دامن میں گرے ہوئے۔ ایک کھنڈ تھی۔ جیسے رو رو کر لہجارت جا چکی ہو  
ایک چند صیانی ہوئی۔ لب کچھ ایسے گڑے تھے جیسے حالتِ نزوح کی آفریقہ کی دیوں  
میں جگے اور پاؤں میں اپنی ملتے تھے۔ اور ان سے منسک آہنی زنجیر۔ بال  
لمحے دار تھے لیکن ایسے جیسے ان میں سے پتھر کسی نے فوج لئے ہوں۔ اس  
کے ارد گرد چٹان۔ استادہ چول کے جسم سے اور سامنے ایک قوی میکمل دیو زاد  
انسان کھڑا تھا۔ جس کے ایک ہاتھ میں تلوار تھی اور دوسرے میں اپنی ملتے سے  
منسک و زنجیر کھرا۔ دیو زاد انسان کے ارد گرد کھولتے تھے جیسے وہ ان چول میں  
تقسیم کر رہا ہے۔ بہت سے بچے مال کی حالتِ زار سے غافل ہو کر کھل دیوں کی  
طوفان تھے۔ بعض ایسی حالت میں ہیں کہ کھڑے تھے جیسے کھل دیوں کے مشتاق  
ہوں۔ چند بچے مال کی طرف سنکے سرنگول تھے۔ پر لال اور پتھر اور زباں ل  
تھے۔ کہہ رہے تھے۔ ”ماں! میں تیرے درکھ اس میں سے تیرے درو سے ہم  
زمن ہیں لیکن یہاں ہماری کوئی زبان سننا۔ عورت کی پیشانی پر۔ سندھو“

بحرہ اور بیکاروں نے کا اندازہ کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ پولیس کی ان دیگر لڑائیوں میں جو جنگ دائرہ جنگ جاری رہی تھیں فوج میں کل ۱۹۰۹۰۰۰ آدمی شریک ہوئے۔ جن میں ۴۸۰۰۰ ہلاک اور مجروح ہوئے۔

موبائی لڑائی میں پچاس ہزار انگریزی سپاہی مارے گئے اور اس کے مقابل فرانس کے تقریباً چوتھائی ملین فرزندوں کا جانی نقصان ہوا۔ اب درمیانہ جنگ بھی ملاحظہ فرمائے۔ نیولین نے ۲۵۵۰۰۰ پونڈ اور انگریزوں نے ۱۰۰۰۰۰ پونڈ کی گرانڈر رقم فوج کو لڑائی

امریکہ کی خانہ جنگی :- جنگ ابریکو میں ۴۰۰۰۰ افراد سال کے عرصے میں موت کے گھاٹ اتار دیئے گئے اور کل مصدقہ جنگ ۱۲۱۰۰۰۰ پونڈ ہوئے۔ ہر ہفتہ ۱۷۰۰۰ کا تھینڈ تھا۔

فرانس اور جرمنی :- کی لڑائی میں سات ماہ کے قبل دوران میں ۳۷۱۰۰۰ آدمی کام آئے۔ جنگ میں ایک ملین جرمن اور تقریباً ۱۰۰۰ فرانسیسیوں نے حصہ لیا۔ اور فرانس کو تاراج جنگ کے مصداق ۳۱۶۰۰۰۰ پونڈ برداشت کرنے پڑے۔

اسی طرح تاریخ ہند کے دوران بھی اپنی خونچکانی کے **ہندوستان** :- زیر دست اسی پیش کر رہے ہیں۔ سکندر اور یوڈس کے عطا میں صرف ایک دن میں ۶۱۰۰۰ آدمی مارے گئے۔ کالنگا کی لڑائی میں لشکر کی تاج فوج نے ۱۰۰۰ آدمی قتل کر دیئے اور ۵۰۰۰ گرقہ کے اور ایک بڑی تعداد بھرت ایٹارسانی کے تھیں۔ دلچسپ ہیئت و نالود ہو گئی۔ اب ذرا اور قریب تھوڑا سا پھر لکھوڑا ایسے توہانی پت کا میدان اپنی خون آشامی میں سب پر نسبت لے جائے گا۔ اس میدان کی پہلی لڑائی جو سلطان ابراہیم لودھی اور بابر کے باہمی ہوئی تھی۔ ہندوستانی فوج میں ۵۰۰۰۰ خلو تھے۔ کچھ میں ۱۵۰۰۰۰۔ یہ اپنے سرداروں کے صرف نصف بڑم میں مدد اے گئے۔ اسی طرح پانی کلہ تیری لڑائی مرگ ناگانی کا ایک ہیستناک منظر پیش کرتی ہے۔ مرٹوں کی فوج میں ۳۰۰۰۰ سپاہی تھے۔ یہی میں صرف ایک دن میں ۲۰۰۰۰۰ مار ڈالے گئے۔ اسی نتیجہ بہت سے قید و بند کی مصیبت میں مبتلا کئے گئے۔

**روس اور جاپان کی لڑائی** :- جاپانی فوج نے اور وہ صرف ایک سال تک جاری رہی۔ دونوں جماعتوں کے ہاک شنگان کی مجموعی تعداد ۲۰۰۰۰۰ تھی۔ اسی لڑائی میں ایک دن میں پڑا کے قریب ۸۰۰۰۰ آدمی سپاہیوں میں سے ۱۸۰۰۰ کام آئے اور ان کے کبھی شدید نقصان ہوا۔ جاپانی و مددس کی جنگ بھی خون آشامی میں اپنی لیکر آپ ہے۔ دور ان جنگ میں لیو باگ کے مقام پر

یہ ناقابل انکار حقیقت ہے کہ جنگ عظیم سب سے زیادہ مہلک اور توجہی لڑائی تھی۔ لڑائی مدت دراز تک جاری رہی۔ اور مجروحین و ہلاک شدگان کی تعداد باگاری لغزش مرشم کر گئی۔ ابتدائی تین ماہ میں مجروحین و ہلاک شدگان اور تیر لڑائی کی تعداد تقریباً ۱۶۷۰۰۰۰ تک پہنچ چکی تھی۔ جن میں سے فرانس کے ۴۸۵۰۰۰۰ جرمن ۸۵۰۰۰۰ اور برطانیہ کے ۳۰۰۰۰۰ فرانس کے ۸۵۰۰۰۰ افراد نقصان صرف ایک ہفتہ میں ہوا تھا۔

جنگ عظیم میں مارے جانے والوں کی تعداد ۸۰۵۳۸۰۰ اور فوجیوں کی ۱۹۵۶۰۰۰ سے اس میں جرمن اور روسی نقصانات سب سے زیادہ ہوئے۔ ہم ذیل میں برسلطنت کے نقصانات کا جائزہ لے کر پیش کرتے ہیں۔

نام ملک	ہلاک شدگان	زخمی
جرمن	۲۰۰۰۰۰	۴۷۰۰۰۰
روس	۱۹۰۰۰۰	۴۹۵۰۰۰۰
برطانیہ	۱۱۵۰۰۰	۴۴۰۰۰۰
فرانس	۱۳۰۱۰۰۰	۳۰۱۰۰۰۰
آسٹریا	۱۲۰۰۰۰۰	۳۶۰۰۰۰۰
مملکت متحدہ اور ڈاچی کولنگا	۵۲۰۰۰۰	۱۱۵۵۰۰۰

اب مصداق جنگ ملاحظہ فرمائے۔ جرمنی کو یوپیہ ۵۰۰۰۰ پونڈ صرف کرنے پڑے تھے۔ اسی طرح برطانیہ کو عظیم لائی مصداق برداشت کرنا پڑے۔

۱۹۱۸ء میں اسے کم و بیش تھینڈ ۱۹۰۰۰۰ پونڈ ہر ہفتہ خرچ کر رہے۔ انتظام جنگ پر برطانیہ کے کل مصداق کا تخمینہ ۱۱۰۰۰۰۰ پونڈ ظاہر کیا گیا۔ اور مجموعی میزان تمام سلطنتوں کے مصداق کی ۵۶۱۲۰۰۰۰ پونڈ ہوئی۔ جن میں ۵۰۰۰۰۰ ہفتہ ہر ہفتہ کے بقیت سلطنتوں کے مجموعی مصداق ۱۰۰۰۰۰۰۰ پونڈ ہوئے۔

یہ ہے مختصر سا نمونہ ان نقصانات کا جو ملک گیری اور سپہ سالاری کی خاطر سلطنتوں کو برداشت کرنا پڑا۔ اور اس جنگ کے دیوانہ ولس قدرتی بلاتن قربانیاں چڑھا رہی ہیں۔ لیکن یہ تو چند ہی طاقت ہیں۔ ایسے ایسے نہ جانے کتنے نقصانات اس دنیا کو برداشت کرنے پڑے ہیں۔ جن کے احوال و شمار کا پتہ ہی نہیں دے

اردو زبان کی پانچھند سالہ تاریخ میں

# اردو مرکز لاہور

شاندار علمی کارنامے  
پچاس ہزار روپے کے صرفے سے کئی سوال کے اردو ادب کا بخور

۳۰ مجلدات میں

ملک کے ۷ انامول اہل علم نے

علامہ تاجور کی زیر سرپرستی اور

انریل سرحدی اور شاہدین نورانی آئی۔ ایس۔ ایسٹ ڈی آر کے حکم و تعلیم و نڈت جرمین و تاریکی و ہوی کی زیر سرپرستی  
اردو ادب کے سب کچھ انبار کی چھان بین اور لاکھوں صفحات کے مطالعہ کے بعد اردو سے جاندار اور کارآمد حصوں کا تاریخی ترتیب کے پیش نظر

شعبہ وارانہ انتخاب حسب ذیل ۳۰ مجلدات میں مرتب کیا ہے

۱۔ جدید و قدیم اردو مرثیہ کا انتخاب جدید و قدیم بلند پایہ مرثیہ نگاروں کے تمام جدید مرثیوں کا انتخاب ان کی تصاویر۔ ان کی خصوصیات  
شاعرانہ کی تفصیل، مرثیہ پر تاریخی و بیباچہ۔ اردو مرثیہ پر تنقید ۱۴ جلدوں میں

۲۔ ملک کے مستند افسانہ نگاروں کے سبق آموز و دلکش افسانوں کا انتخاب مع تصاویر و تبصرہ و بیباچہ تاریخی۔ ۱۱ جلدوں میں

۳۔ جدید دور کے منتخب بحر طراز شعراء کی بلند نظریں مع تصاویر و خصوصیات نگارش و بیباچہ ۱۵ جلدوں میں

۴۔ ۳۰ مجلدات کا یہ سٹ حکمہ کے تعلیم کا منظور شدہ ہے پنجاب ٹیکسٹ بک کمیٹی نے حسب سرکلر ڈیڑہ نمبر ۲۴۵۹ منظور کیا ہے  
کوئی لائبریری (کتاب خانہ) اس تاریخی سٹ کے بغیر مکمل نہیں کہلائی جاسکتی۔ ہر کتاب کی ہدایت خوبصورت جلد ہے اور ہر کتاب کی  
مقررہ قیمت کل ایک روپیہ ہے۔ یہ مجلدات اردو ادب کے اساتذہ۔ انتخاب کے امیدوار اور طلبہ و طالبات۔ ہر مذہب و ملت کے عام  
اردو خواں مراد و خواہش کے مطالعہ کے لئے انیس ضروری ہے۔

دفتر اردو مرکز بک ڈپو خواجہ دل محمد روڈ لاہور

ادارہ :-

خواجہ محمود جاوید ایم۔ اے  
گوپال منٹل بی۔ اے

# ”شامہ کار لاہور“

ایڈیٹر :-

پروفیسر تاجور نجیب آبادی

سالانہ چھ روپے ششماہی پچیس روپے آٹھ آنے - نمونہ آٹھ آنے

جلد (۷)	فہرست مضامین بابت ماہ ستمبر ۱۹۳۸ء	نمبر (۶)
---------	-----------------------------------	----------

نقصا ویر :- ۱۔ انگلستان کی ایک فراخ دل خاتون - (۲) محفل پرواز - ۳۔ مغلسی محبت کے پرکتر رہی ہے -

۱۔	محضرت تاجہ	۳۴۰
۲۔	سناں وجواب تاجہ	۳۴۵
۳۔	پنجاب کی اخبار نویس بربادی تاجہ	۳۵۲
۴۔	آثار قدیمہ جناب مولانا ابوالمحمد امام الدین صاحب رام نگر	۳۵۸
۵۔	پیردہ سیمیں کے بد نما فارغ ”تمنا شانی“	۳۹۱
۶۔	بین الاقوامی کاروبار کا طریقہ خواجہ محمود جاوید ایم۔ اے	۳۹۳
۷۔	مومن کی شاعری میں عمر یاتی عنصر جناب نسیم عابدی حیدر آباد	۳۹۶
۸۔	تعلیمات جناب مولانا ابوالمحمد امام الدین صاحب رام نگر	۳۸۱
۹۔	فخار اس ماہ کا بہترین مضمون	۳۸۵
۱۰۔	نہیم انتخاب تازہ ترین اخبارات و رسائل سے اہم اور مشورع اقتباسات	۴۰۰
۱۱۔	صغیر اطفال منقول از اخبار پریم	۳۷۶
۱۲۔	تلاش افسانے جناب کرشن چندر ایم۔ اے	۳۵۵
۱۳۔	لکڑی کے چار کھونٹے جناب ایم عنایت اللہ انبالوی	۳۶۱
۱۴۔	جسکاد جناب وحشی آروی صاحب	۳۷۰
۱۵۔	ایک مکالمہ سید اولاد احمد صاحب ممدنی	۳۶۸
۱۶۔	گزشتہ حصہ نظم جناب محمد یونس سلیم (جامعہ عثمانیہ) حیدر آباد	۳۵۰
۱۷۔	محرمات مسٹر گوپال منٹل بی۔ اے	۳۵۴
۱۸۔	غزل آغا صادق حسین صاحب صادق منشی فاضل	۳۶۷
۱۹۔	غزل جناب حکیم نور احمد صاحب گلچیں	۳۷۵
۲۰۔	غزل جناب میرزا خادم صاحب منشی فاضل	۳۹۵
۲۱۔	غزل جناب سیف اکبر آبادی صاحب	۳۹۹

# مختصات

## سر سکنڈراو پنجاہ کے نام نہاد کانگریسی

صوبہ بہار کی کسان سبھا کے ایجنٹیشن پر کانگریسی لیڈر بابو راجندر پراد نے گزشتہ سال دہشتہ کے ایک جلسے میں فرمایا تھا کہ:-

”کسان لوگ جو قومی لات کے خاکر ہو چکے ہیں۔ اس لئے سیدھی باتوں سے ماننے والے نہیں، ڈنڈا ہی انہیں سیدھا کر سکتا ہے۔“

کانگریس ہائی کمانڈ کے ایک رکن رین کی یہ رائے پڑھ کر ہر سمجھدار شخص یہ اندازہ کر سکتا ہے کہ کانگریس لیڈر مظلوم کسانوں کے کس درجہ خلع و ہمدرد ہیں۔

کاپتور پڑنے کے مزدوروں پر کانگریسی افران فائنگ کا حکم دے کر مزدوروں کے متعلق کانگریسی ہمدردی کا بھی بھانڈا بچھوڑ چکے ہیں اور اب مہاتما گاندھی کی یہ آکاش بانی کہ ”کارخانوں پر مزدوروں کا پکٹنگ کرنا اسہلے کے خلاف ہے۔“ مہاتما جی کی بابت گورنہ شروع ہار کھٹنے والوں کو بھی عرضہ حیرت بنائے ہوئے ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جب تک کانگریز کی حکومت رہی اسی وقت تک کسانوں اور مزدوروں کو کانگریسی ایجنٹیشن کی مدد نہ مل سکی۔ اس لئے استعمال کیا جاتا رہا اور جب تک کانگریسی برسر اقتدار نہ آئے اسی وقت تک کانگریس اور کانگریسی رہنماؤں کے لئے کسان اور مزدور ضرورت کی چیز بنے رہے۔

جب ان کی طاقت لے کر کانگریس کو حکومت نصیب ہو چکی تو غریب مزدوروں اور بے کس کسانوں سے کانگریسی حکومتوں نے ”کیسی آنکھیں پھیر کر طلب نکل جانے کے بعد“

بات یہ ہے کہ مہاتما گاندھی ایک سیدھے خاندان میں پیدا ہوئے، مطلقاً ایک سیدھ کے گھرانے میں پیدا ہوئے۔ آج تک تقریریں میں اپنے آپ کو ”بنا“ والا نہ کرتے ہیں۔ ان کے دست راست سیدھے جتنا لال بجاج اور وہ جاتی کے رتن ہیں۔ پھر سیدھ پڑا کا طلافی حصار شروع سے کانگریس اور کانگریس ہائی کمانڈ کو صرف وسعت و تنجیر تک ہی مجال چل رہی تھی وہ راتے۔ اس حصار سے آگے نہ بڑھنے کی ہر سکتی ہے نہ بابو راجندر کو اور مہاتما کے ملن برتن کے لئے تو یہ حصار ہمیشہ سے حصار

عافیت بنا ہوا ہے۔

یہ حضرات جو سات اور اب آٹھ صوبوں پر انگریز سرمایہ دار کی کال کر لکھنؤی دہری کے بھاریوں کو برسر حکومت لائے ہیں۔ ان کی آتشیں تقریروں سے مزدوروں اور کسانوں کو مخالفہ میں نہ پڑنا چاہیے۔ حالات کی رفتار اور کانگریسی رہنماؤں کی قبیحیت سے ہر شخص جان چکا ہے کہ کانگریس کا منہ ہائے مقصود انگریز گورنر کے زیر سایہ کانگریسی حکومت ہے۔ آگے آیت - غریب کسانوں اور مزدوروں سے یہ وعدے کر کے دوٹ لے گئے کہ جدید دستور حکومت کرنا کام بنانے کے لئے ہم جمعیات قانون ساز پر قبضہ کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن جب ان کی طاقت لے کر صوبوں کی حکومت پر کانگریسی قبضہ ہو گیا تو اب راج پاٹ سنبھال کر کسانوں کو قومی لات اور مزدوروں کو کانگریس سے استبدال کیا جا رہا ہے۔ اس ابتداء کے عشق کے ساتھ فیڈریشن کو قبول کرنے کی ساز باز انتہائے عشق کی بھی خبر دے رہی ہے۔ بس پھر ”ملک برطانیہ کا اور حکومت کانگریسی سیدھوں کی“

یہ زوال ہے بزرگان کانگریس کا جن کی سیدھا کے سبھا جی ”باپو جی“ ہیں۔ پنجاب کے برجن داس ان کانگریس تو اپنی سرمایہ پرستانہ باتوں سے بالکل بے نقاب ہو گئے ہیں۔

دوسرے صوبوں کے کانگریسی وزراء کی زبان پر تو ابھی تک فیشن کے طور پر کسانوں اور مزدوروں کا نام آج بھی رہا ہے۔ اگرچہ وہ کسانوں کا کچھ بھلا نہ کر سکے۔ لیکن پنجاب کانگریس تو کھل کھیلی ہے۔ ایک اس فقرے کی آڑ بچھو کر کہ

”سکند حکومت کے کالے بل کا شتہ کاروں کے بھلے

کے لئے نہیں ملکہ زمینداروں کی بھلائی کے لئے ہیں۔“

سامو کاروں کی درپردہ حمایت کر رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کسانوں کو کسانوں کا نام رکھ کر جو ڈکیمبر بھی کہیں رجاتے ہیں اس میں زیادہ تندر وغیر ذراعت پیشہ ملیوں اور سامو کاروں کی ہوتی ہے۔

پنجاب پارلیمنٹری کانگریس کمیٹی کا چیف وہی جو خدا ایک بڑا سرمایہ دار نوبوان ہے۔ اور جو ہر موسم گرما دلاہیت میں گزارتا ہے اور فٹ لیڈر کی نمائش کے لئے کھدڑ کی دھوٹی اور گاندھی ٹوپی پہنے پھرتا ہے

کہا اس شتر مرغ نے وہ پہلو پالیسی سے کب تک یہ لوگ دنیا کو فریب سے  
سکتے ہیں۔

دوسری حقیقت جو پنجاب بلکہ ہندوستان بھر کی کانگریسی فریادوں  
کی نہ میں صاف نظر آتی ہے۔ وہ کانگریسوں کی سیاست سمجھانی ذمہ داری  
کہ پنجاب اور بنگال میں ان کی حکومت کے اندر حیات اور فضل جن کے ہاتھ میں  
کیوں ہے کسی کرویسی غی اور دولت رام کو یہ منصب ملنے کیوں نہ مل سکا۔

آج اگر کوئی سکھ پنجاب میں اور غلیاں بنگال میں عذراں حکومت  
سنبھالنے میں کامیاب ہو جائے تو اس سمجھانی گٹے کی جتنی بھاری بھر پوری  
نہ ہوگی۔ اس کی بجائے بالخصوص سرگولہ بڈاگر اس ہٹ میں کامیاب ہو کر وزارت  
کی لکڑی پر بڑا جان ہو جائیں تو ہم ان کے کان پر کڑی خوشحال چننے کے گھروں  
میں گھسی کے چپ اڑ جائیں گے اور پھر انہیں سوچنے اور دوسروں  
کو بتانے کی ضرورت نہ رہے گی کہ سرگولہ چننے کا یہ سہارا سہارا دکان  
کے مخالف اور ہندو سبھا کے پریزیڈنٹ ہیں۔ پھر ستیہ پال اور گوبی چند  
کی سنگمہ آرمیاں بھی کانگریسی جناب کی فائدہ پوری کے لئے صرف نمائندگی  
رہ جائیں گی۔

پنجاب سے باہر کے رہنے والے اس صوبے اور ہندوستان کے  
اجنباء اور رہنے والوں کی تحریروں اور تقریروں سے مفاد میں پڑے  
ہوئے ہیں۔ لیکن پنجاب کے باشندے ان اجنبات کی قوم پرستی اور  
بہائی کے کانگریسی لیڈروں کی نام نہاد سیاست پرستی سے ابھی طرح واقف ہیں  
لاہور کے جو روزنامے کانگریس کانگریس کا شہر ہجرا کر کے گھنٹ  
کے خلاف دہشت انگیزی کا پہرہ پہنے ہوئے ہیں۔ ان میں کوئی ایک بھی  
تو ایسا نہیں جو کانگریسی تحریک کا غرض ہو یا جس نے کبھی کانگریس سے غداری  
نہ کی ہو۔ یہی حال کانگریسی لیڈروں کا ہے۔

یہی ڈاکٹر گوبی چند نے جو لالہ لاجپت رائے اور پنڈت ماتو بہ کی  
کانگریس کے خلاف غداری میں ان کے دست و بازو بنے ہوئے تھے۔  
آج پنجاب کانگریس کے ناخدا سمجھے جاتے ہیں اور کل جب ہوا کا رنگ بھینچنے  
پھر کانگریس سے صاف جدا کر رکھیں گے۔

## ڈسٹرکٹ بورڈوں کے مسائل و اخبارات

(انٹرنیشنل تعلیم کی ذمہ داری کے لئے)

مستر برین کسٹر اصناف دیہات کی یہ تجویز کہ ڈسٹرکٹ بورڈ سے  
ایک اخبار یا سالہ جاری کی جائے۔ تعلیمی مدارس کو بڑی فائدہ پہنچی رہی ہے۔

حافظ آباد کی غیر راحت پیشہ کانگریس میں خطبہ صدارت دیتا ہوا کھلے  
ہندوں سا ہو کر اسے سسٹم اور سا ہو کر اس کی حمایت کر چکا ہے۔

پنجاب کانگریس کے ممبران میں زیادہ تعداد مہاجروں اگر دالوں  
اور اورٹوں کی ہے۔ وہ بھلا کس دل سے کسانوں کے حقوق کی حمایت  
کر سکتے ہیں۔ کوئی دلیانہ ہی ہو گا جو اپنی پیشہ ورانہ زندگی کی بنیاد کو زیر و زبر  
کرنے کا ایشیا کرے۔

”ملاپ“ و ”پرتاپ“ کے مالک مہاشگان کرشن و خوشحال چند بھائی  
اگر کانگریسی کہلائے جانے کے لائق ہیں تو سمجھ لو ہندوستان کے  
تمام ساہوکار اور سرمایہ دار کانگریسی ہیں۔ پھر سر کرویسی مل اور ہر کھٹے شا  
ہندوستان میں کانگریسی ہی کہلایا جاتا ہے۔

انہیں کانگریس سے دور کی بھی نسبت نہیں بلکہ خالص کاروباری  
لوگ ہیں۔ نہ تو کانگریس کا نذر ہے نہ کانگریسی بن کر کانگریس کے نام پر  
دوبارہ بٹور رہے ہیں۔ کل ہندو سبھا طاقت پر چڑھ جائے تو بھائی پرانند کے  
شر وصال ہو کر ہندو سبھا کے نام پر دولت سمیٹنے لگیں گے۔

ورنہ بچ یہ ہے کہ یہ نہ قوم پرست ہیں نہ وطن پرست۔ پیسے کے  
پجاری ہیں۔ پیسہ ہی ان کی دنیا اور عاقبت ہے۔

آج شام محکمہ اطلاعات ان کانگریس کے علمبرداروں کے مستقل  
طور پر دو دو تین تین ہزار پوچوں کی خسر داری کا آرڈر بھیج دے تو کل صبح کے  
کانگریسی پوچوں کے سرورق پر ترس نہ رہے۔ ”اگر سرچھو تو رام نہ رہا۔“  
نواب دولت نہ پائندہ باد“ کی چار کالمی سرچیاں نظر آئیں گی۔

ملاپ و پرتاپ اور ان کے ساتھ تمام کانگریسی پوچوں کے کسی نمبر  
کو اٹھا کر دیکھ لیجئے، انہیں کے طور پر کانگریس کا پرچار بھی نظر آئے گا اور  
مہاجروں سا ہو کر اس کی مظلومیت کی حمایت میں کالم کے کالم سیاہ بھائی  
دیں گے۔

ان ایما ندروں سے کوئی یہ پوچھنے والا نہیں کہ کسی اگر تم کانگریسی  
ہو تو مہاجروں اور سرورخوؤں کی حمایت کیوں کر رہے ہو؟ کانگریس تو  
گٹے پکار سے کسانوں کی پامالی اور ساہوکاروں کے ظلم و ستم کا اعلان کر رہی  
ہے اور اگر تم دراصل ساہوکاروں کے حامی ہو تو کانگریس کو کیا بھلی دے کر  
الٹ ہو جاؤ۔ یہی ایک ہی سائنس میں کسانوں سے نمائشی ہندو دی کا اظہار  
بھی کیا جا رہا ہے اور اسی سائنس میں ساہوکاروں کے ٹٹے ہو کے جبر و

غصب کا سوگ بھی منایا جاتا ہے۔ بقول شخصے

”ایک سجدہ و دو محراب“

مدارس کی لائبریریوں کے واسطے ضرورت کی چیزیں۔

یہ واقعہ ہے کہ طلبہ اور کورس کو تو مست و سکے خوف اور امتحان کے ڈر سے بیدار طور پر پڑھتے ہیں اور زیادہ فائدہ نہیں اٹھاتے۔ لیکن ادبی رسائل کو اپنے شوق اور ذاتی دلچسپی سے مطالعہ کرتے ہیں اور اس طرح غیر محسوس طور پر ان کے معلومات میں مفید اضافے کے ساتھ ان میں ادبی لیاقت و استعداد پیدا ہوتی ہے۔ لیکن ان کی بجائے مدارس کو جو آدھ گولہ کرکٹ خریدنا پڑتا ہے جو بڑی فردشوں کی دکان کے سوا اور کہیں نظر نہ آتا چاہیے۔

اس سال محکمہ تعلیم پنجاب نے ایک سرکلر کے ذریعہ اطلاع کے افسران تعلیم کو ہدایت کی ہے کہ ہر بورڈ کو جو ایک ہزار روپے کی گرانٹ کتب و رسائل کی خریداری کے لئے دی جا رہی ہے اس میں سے صرف ۲۵۰ روپیہ رسائل کی خریداری پر صرف کیا جائے۔ اور ۷۵۰ روپے کی کتابیں خریدی جائیں۔

اس کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ ہر بورڈ اس گرانٹ میں سے ۲۵۰ روپے جو رسائل کی خریداری کے ہیں اپنے جاری کردہ پرچے کے لئے متبادلیتا ہے۔ اور جو کام کے ادبی رسالے بورڈوں میں مدارس کے لئے خریدے جا رہے تھے ان کی خریداری بند ہو گئی ہے۔ اس طرح عمل سے اگر ایک عیب مدارس کے طالبہ و اساتذہ مفید اور کام کے لحاظ سے مطلب سے محروم کر دیئے گئے ہیں تو دوسری جانب کام کا طریقہ فراہم کرنے والے ادبی رسائل قدرنا شناسی کا نشانہ رہے ہیں۔

## بورڈ میگزین تحریک برہیلی قربانی

مہربان پور میں بورڈ میگزین ایسوسی ایشن قائم ہوئی تو دنوں کی تعلیمات کے کارپہ دانوں میں ہل چل مچ گئی۔

اگر وہ یہ سوچتے کی رحمت گوارا کرتے کہ مدارس کے اساتذہ ملک اور یونین جیک کے سب سے بڑے وفادار ہیں سیاسیات سے کد کدش اور کادھو لسی تحریک سے الگ تھلک رہتے ہیں محکمہ کے ہر قانون کو آئین آسمانی خیال کرتے ہیں۔ اس لئے اپنی تعلیم کا حق ان کا ایک قدرتی حق ہے اور اس سلسلے میں ان کی حوصلہ افزائی کرنے کی ضرورت ہے۔ تو افسران تعلیم کا یہ خیالی مدر بلاؤ اور شر لین نہ لکھا سکتا تھا۔ لیکن انہوں نے اس نہایت بے ضرر اور حد درجہ مفید تحریک کو اپنے حکومتی اقتدار کا حریف سمجھ کر اس کے استیصال کو ضروری سمجھا۔ اور بورڈ میگزین ایسوسی ایشن کو صدمہ بند کرادیا۔

ان پرچوں میں اس کے سوا کہ بورڈ کے افسران کے دوروں کا پروگرام شائع ہوتا ہے۔ یا محکمہ زراعت کے میگزین میں اس سے کوئی باری تباہی ضمنی درج کر دیا جاتا ہے اور کچھ نہیں ہوتا۔ بھرپور تلخ حقیقت ناقابل انکار ہے کہ ہندی کے حامیوں کی سزائی کوٹ شیش اور زبان کے لئے اپنی ضرورتیں ثابت نہیں ہو سکتیں۔ جتنی فوسٹر کٹ بورڈوں کے ان نام ہندو رسائل و اخبارات کی غلط نگاری اسے نقصان پہنچا رہی ہے۔ غلط سلسلہ اردو غلط املا، شولیدہ انداز تحریر، سطحی

اور غیر دلچسپ معنائیں۔ بس ان پرچوں کی انتہائی خیریاں ہی ہیں۔ مدارس کے طلبہ اور اساتذہ ان پرچوں کی چٹ کھولنا بھی گوارا نہیں کرتے۔ مگر ہر اسکول کو جبری طور پر ان کی خریداری کرنی پڑتی ہے۔ اور کہیں افسران تعلیم کی زبانی معلوم ہوا ہے کہ یہ پرچے فوسٹر کٹ بورڈ کی جبری امانت کے طور پر حبیبی دفتر سے روانہ ہوتے ہیں اسی طرح خود میں بند اسکولوں کی لائبریری میں رکھے رہتے ہیں۔ استاد اس جبری تجارت سے نالاں، طلبہ ان پرچوں کی صورت سے بیزار۔ پھر خدا جانے کس قانون تعلیم اور آئین اخلاق کے پیش نظر بورڈ کے کارپرداز انہیں مدارس کے سرخوردہ رہے ہیں۔

بعض ڈومینز انسپکٹران مدارس نے اپنی سالانہ تعلیمی رپورٹ میں بورڈوں کے اخبارات و رسائل کو طلبہ کے لئے ناکارہ بتاتے ہوئے ان کی جبری خریداری کے خلاف رائے دی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ان پرچوں کے اصل مخاطب دیانت کے مہر دار، سفید پوش، ذلیلدار اور پڑوسی ہو سکتے ہیں۔ مدارس میں ان کی جبری خریداری اسکول کے فنڈ کا غلط استعمال اور طلبہ و اساتذہ کے ذوق مطالعہ پر ناقابل برداشت بار ہے۔

مدارس کے طلبہ و اساتذہ کی ادبی و تعلیمی ضروریات ان دیانتی پرچوں سے کبھی پوری نہیں کی جا سکتیں۔ ملک کے ادبی و تعلیمی رسائل جی قابل اور تجربہ کار ایڈیٹروں کے ہاتھوں میں اور جن میں تعلیمی انداز کے سنگتہ اور ذہین افراد تازہ ترین علمی، ادبی، تعلیمی، تنقیدی، اصلاحی مضامین معلومات عامہ پر مشتمل مقالات، تنقیدی یا قدرتی زبانوں کے بلند اور مفید ادبیات کے تراجم شائع ہوتے رہتے ہیں جن کے مطالعے سے طلبہ کی معلومات میں مفید اضافہ ان میں ادبی استعداد، ان کے عادات و اطوار میں نشوونما۔

ان کے اساتذہ کے مطالعے کے لئے بلند تنقیدات اور اقوام عالم کے جدید تعلیمی نظریات بھی شائع کئے جاتے ہیں۔ یہ رسالے حقیقت



اس اجلاس میں پُر زور اور متحدہ مطالبہ کیا جائے کہ پنڈت بنارسی داس کو سجال اور سرکل کو واپس لیا جائے۔ اسی کے ساتھ رہنماؤں کا ایک وفد کسی ذی اثر ایم۔ ایل۔ اے کے سرکردگی میں افسران تعلیم اور آرنیل وزیر تعلیم سے ملاقات کر کے عرض و معروض کرے۔

ایسا کیا گیا تو اس تحریک میں برق رفتاری پیدا ہو سکے گی۔ ورنہ آج ہوشیار پور میں یہ حادثہ نہ ہوتا۔ کل کو دوسرے اضلاع کے افسران تعلیم بھی اس مسئلہ کی پیروی کریں گے۔

یہ ہے انتقام ستنگی کہ ستم پذیر نہ بن کبھی  
جو مٹے تو سیکر پائمال کو یادگار ستم بنا

## حکیم خورشید علی خاں رام پوری

لڑی کے کٹ ہی طبیب حکیم خورشید علی خاں صاحب کے متعلق کسی گزشتہ نمبر میں لکھا گیا تھا کہ انہیں لائسنس کی آس دیا گیا تھا۔ اس لئے کہ اچھی تشریف لے جانے کا عزم کر رہے ہیں۔ اسی ذیل میں لاہور کے ذی اثر حضرات کو توجہ دلائی گئی تھی کہ ایسے خاندانی اور عادی طبیب کا لاہور سے چلا جانا ان حضرات کے لئے ایک بڑی محرومی ہے جو یونانی علاج کے عادی ہیں۔ اس لئے کسی طرح کہہ سن کر حکیم صاحب کو روک لینا چاہیے۔

ہمیں یس کو مسرت ہوئی کہ ایک متحدہ اصرار کے ذریعہ انہیں کچی جانے سے روک لیا گیا ہے اور اب وہ بدستور جو کہ لورہائی منڈی لاہور میں طبیب کر رہے ہیں۔ حکیم صاحب کے گھرانے میں ڈیڑھ سو سال سے پیشہ طبابت چلا آتا ہے۔ بڑے بڑے نامور طبیب اس خاندان میں پیدا ہوئے۔ مسیح الملک حکیم جملہ خاں مرحوم اسی طبی خاندان کے شاگرد تھے اس خاندان کے طبی جہازات بہت قابل قدر ہیں اور خود حکیم صاحب مریض کی تشخیص اور طریقہ علاج میں کمال مہارت رکھتے ہیں۔

## کاتب کی اصلاحات

حکومت کی عطا کردہ اصلاحات جس درجے ملک کو پہنچی پڑی ہیں۔ اپنے رنگ میں کاتبوں کی اصلاح میں ایڈیٹروں، مصنفوں اور مضمون نگاروں کے لئے اس سے کم برائیاں کن نہیں۔

مجھے شاہکار کے ایک دو مطبعہ عنبر دیکھنے کا اتفاق ہوا تو کاتبوں کی اصلاح میں دیکھتے دیکھتے میرے سر میں درد ہونے لگا۔

کارپرداز استادوں اور ایسوسی ایشن کے ممبران کو دو دروازے مقامات پر تبدیل کر دیا۔ اور اسی پریس بینس کی بلکہ ایسوسی ایشن کے سیکریٹری کو صرف اس مشہور کلاس نے رسالہ شاہکار کو اس استبدادناور کی اطلاع دی۔ کچھ دنوں مسئلہ کر کے اجازت کاربر فراغت کر دیا۔

پنڈت بنارسی داس کا یہ سیکریٹری پورٹریٹ پر ایسوسی ایشن اس وقت برخواستگی اور بے کاری کی مصیبت جھیل رہے ہیں۔ ان کی برخواستگی حقیقت اس مفید تحریک پہلی قربانی ہے۔

اب اگر پنڈت صاحب موصوف کے اس حادثہ پر الم کو دوسرے استادوں نے ایک تماشائی کی نظر سے دیکھا تو سمجھ لو کہ یہ تحریک کے لئے ایک ضرب کاری ہوگی۔ ہوشیار پور میں یہ تحریک مہجائے گی اور دوسرے اضلاع کے لئے پنڈت بنارسی داس کی قربانی باعث تسلیت و موجب پیروی بنے گی۔

میں دیکھ رہا ہوں کہ باقی اضلاع کی ٹیچرز ایسوسی ایشنیں خاموشی سے یہ تماشائے ستم دیکھ رہی ہیں۔ ان میں کس حادثے نے کوئی زندگی پیدا نہیں کی۔ مرکزی ایسوسی ایشن کو اس وقت کے بعد جو قدم اٹھانا چاہیے تھا وہ اس نے نہیں اٹھایا۔ بنارسی داس کا صرف یہ جرم تھا کہ وہ اپنی برادری کی تنظیم چاہتا تھا۔ اس جرم کی پاداش میں اس کی روزی اس سے جھین لی گئی ہے۔

پورٹریٹ تحریک اب پنجاب گہری حاصل کر رہی ہے۔ نو دس اضلاع میں پورٹریٹ ایسوسی ایشن قائم ہو چکی ہیں۔ آرنیل وزیر تعلیم و دیگر افسران تعلیم اس تحریک سے اظہار ہمدردی کر چکے ہیں۔ بہت سے اضلاع میں سیکریٹروں استاد اس تحریک کے حامی اور اس کی کامیابی میں سامی ہیں۔ قانون محکمہ اور قانون حکومت اس کے خلاف نہیں۔ اس صورت میں بھی اگر پنڈت بنارسی داس کو تین تہا اس کے انجام کے سپرد کر دیا گیا تو تماشائی حضرات کو معلوم ہونا چاہیئے کہ

”آج ہم کل ہنہاری باری ہے“

ضرورت کا اعتقاد یہ ہے کہ ہوشیار پور میں آئندہ دسہرے کی تعطیل پر مرکزی پورٹریٹ ایسوسی ایشن کے رہنما اور مختلف اضلاع کے سرکاری جمع ہونے کے فیصلے کی ایسوسی ایشن کو پھر زندہ کریں اور سارے ضلع کے پورٹریٹ بے خوف انجام اس اجلاس میں شریک ہوں۔ افسران ضلع سارے استادوں کو برخواست کرنے کی قدرت اور ہمت نہیں رکھتے۔ اگر ایسا کریں گے تو استادوں کا تو کچھ نہ بگڑے گا۔ خود ہی دہاں سے تبدیل کر دیئے جائیں گے

## آل انڈیا ریڈیو

آئندہ نمبر سے آل انڈیا ریڈیو اور اس کی چند شاخوں کے پروگرام پر ایک سلسلہ مضامین شائع ہونا شروع ہو گا۔ پروفیسر غلام علی نے اس بارے میں حیرت انگیز اور مسلسل علمی امداد دینے پر آمادگی کا اظہار کیا ہے۔

## صادق نیوز ایجنسی

اردو اخبارات و رسائل کی بربادی میں ملک کے بددیانت اور بدعنوان ایجنٹوں کی نا دھندگی کو بہت زیادہ دخل ہے۔ یہ حضرات کبر مسافت کا نارا فائدہ اٹھا کر ہزاروں رسائل کی فروخت کو منہم کر لیتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ کسی اخبار یا رسالے کا کوئی دفتر مطلوبہ رقم کیلئے تلافی چارہ جوئی کی نعمت نہیں اٹھا سکتا۔

اس سلسلے میں ایجنٹوں کی ظالمانہ عیاریوں کے رنگ برنگ تجربات ناگفتہ ہیں کبھی اردو رسائل کی ناکامی کے اسباب پر کوئی مضمون لکھا تو بیان کر دوں گا۔

’ادبی دنیا‘ اور ’شاہکار‘ کے ہزاروں روپے ایجنٹوں نے دبا رکھے ہیں۔ ضرورت ہے کہ تمام رسائل و اخبارات بدعاملہ ایجنٹیوں کی نا دھندگی کو نام بنام شل کر کے ان کا متحدہ مقابلہ کریں۔

اس گروہ میں ایضاً ایما نڈار اور خوش معاملہ ایجنٹیاں بھی ہیں جو اخبارات و رسائل کی بہت افزائی اور امداد کی ستم ہیں۔ ان میں صادق نیوز ایجنسی، لٹا اور احمد ملک، محمد امین نیوز ایجنسی، بالندھرا کا نام خصوصیت قابل ذکر ہے۔ ان ایجنٹیوں کی دیانتداری اور معاملات کی صفائی کا بار بار تجربہ ہو چکا ہے۔ ہمیشہ انہوں نے اپنی خوش معاملگی کا ثبوت دیا ہے۔ لاہور سے باہر کے محاصرین کو ان دو ایجنٹیوں سے کامداری تعلق پیدا کرنے میں مطلق اندیشہ نہیں کرنا چاہیے۔

ہم آئندہ تمام بدعاملہ اور غاصب ایجنٹیوں کے ناموں کی افضل فہرست شائع کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔

سبھی اخبارات اور رسالے نا دھندہ ایجنٹوں کی بدعاملگی سے نقصان اٹھا رہے ہیں۔ اگر یہ ایسا کر کے اس فتنے کے بددیانت ایجنٹوں کا متقل طور پر بائیکاٹ کریں۔ تو ان بدعشاروں کے حواس ٹھکانے لگ جائیں۔

ملین شاہکار

اگست کے شاہکار میں ”پنجاب کی اخبار نویس بربادی“ کے مضمون کو کاتب نے درست کرتے ہوئے ایک جگہ مزاحیہ کو مضامین بنا دیا ہے۔ صفحہ ۱۷۸ میں ”فلورا“ کا مسلسل مضمون تو مسلسل طور پر غلط شائع ہو رہا ہے۔

بعض مقامات پر تو کاتب اور پروفیسر کی متفقہ سازشوں نے اپنی سمجھ کے مطابق تبدیلی کر کے مفہم انگیز بنا دیا ہے۔ جن حضرات کی مادری زبان اردو ہے۔ وہ جب اس مضمون کی غلط اردو پڑھتے ہوں گے تو صاحب مضمون کو اس کا ذمہ دار ٹھہرا کر لعن و طعن شروع کر دیتے ہوں گے۔

## آغا برق کوہاٹی

آغا محمد شاہ برقی کوہاٹی صدر بزم سخن لٹا اور صدر سرحد میں اردو زبان کی ترویج و اشاعت میں مدت مدید سے کوشاں ہیں۔ ان کی رہنمائی سے صوبہ سرحد میں اچھے اچھے ادیب اور شگفتہ بیان شعراء کی ایک جماعت تیار ہو چکی ہے۔

آغا برقی بہت ذہنی استعداد و ذہین اور لغز گفرا شاعر اور ادیب ہیں۔ آپ آجکل سرحدی شعرا کا ایک مفید تذکرہ لکھ رہے ہیں۔ امید ہے یہ تذکرہ اردو ادب پر ایک کارآمد اضافہ ثابت ہو گا۔

## نجیب آباد میونسپل بورڈ کا نیا چیرمین

نجیب آباد یو پی کا میونسپل بورڈ ہمیشہ سے شہر کی مختلف پارٹیوں کی جنگ باہمی کا میدان بنا رہا ہے۔ امسال بورڈ کے ممبران نے سلی بائیک دلی یک جہتی کا ثبوت دیا ہے کہ مولوی احمد عبداللہ خان صاحب دستانی کو بلا مقابلہ چیرمین بنایا ہے۔ مولوی صاحب اپنی نیک دلی و ہمہ آمیزری اور مرتجائے مرغی یا لیبی کے سبب شہر میں ہر دل عزیز ہیں۔

نئے چیرمین مدیریت ہمارے محترم ماملی امجد علی خاں صاحب مسرت ہے۔ اس بورڈ میں ہمارے محترم ماملی امجد علی خاں صاحب اور حقیقی ہمیشہ آئے احمدی بیگم صاحبہ بھی ممبر ہیں۔ ہم بورڈ کے ہندو مسلم ممبران کی اس صلح پسندی اور جذبات اتحاد پر انہیں مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

\* \* \* \* \*

# جواب سوال

## سوالات

محرمی مولانا تسلیم!

جولائی کے شاہکار میں بسلسلہ عنوان پنجاب کی اخبار نویس برادری آپ نے جناب وقار اٹناہوئی کے متعلق جو کچھ تحریر فرمایا ہے اس سے لاہور کی ادبی مجلسوں میں غلط فہمی پیدا ہو رہی ہے آجکی مروت اور رواداری سے بہت سے اجاب کی طرح چونکہ کچھ نہ کچھ میں بھی واقف ہوں اور میرا دنیا داری سے یہ خیال ہے کہ آپ نے تنقیدی غیر جانبداری کی بجائے استادانہ حوصلہ افزائی سے کام لیا ہے۔ اگرچہ کئی محبتوں میں وقار صاحب آپ کی استادی کا انکار کر چکے ہیں، لیکن یہاں کے اکثر ادیبوں کو اس امر واقعہ کا علم ہے کہ وقار صاحب آپ سے برسوں اصلاح لیتے رہے ہیں۔ اس سلسلہ میں، میں جناب سے ذیل کے سوالات پر روشنی ڈالنے کی درخواست کرتا ہوں۔ اور اس گستاخی کیلئے عفو کا طالب ہوں۔ کہ آپ کو حلفیہ بیان دینے پر مجبور کروں۔ مجھے امید ہے کہ آپ صحیح حالات کے اظہار میں قدرت سے انحراف نہیں فرمائینگے۔

۱) وقار صاحب کے متعلق آپ کی جو رائے شاہکار بابت ماہ جولائی میں شائع ہوئی ہے، آپ کے غمخیز کی آواز اس کی ہمنوا ہے؟  
۲) کیا وقار صاحب آپ سے اصلاح لی ہے تو کتنی مدت تک؟  
۳) کیا یہ امر واقعہ ہے کہ وقار صاحب کے ساتھ آپ نے کبھی شغل عام و مینا کیا ہے کیونکہ وقار صاحب کو اس کا دعویٰ ہے۔  
فٹ میں خدا کے غفلت و جلال کی ایک بونہم دیتا ہوں کہ آپ من و عن حالات پر روشنی ڈالیں ان سوالات کیلئے اپنی گستاخانہ جرات کیواسے طالب عفو ہوں۔

خاکسار سیت اکبر آبادی

(۲)

حفظہ العلامۃ الفضل السلام علیکم ورحمۃ اللہ  
اگست کے پرچے میں صفحہ ۲۸۳ کے آخر میں ایک

نیچے والی سطریں قلم فصاحت رقم سے ”محاذ جنگ“ نکلا ہے۔ میں نے بھی تاریخ آراؤ میں ایک فقرہ لکھا ہے ”تاہم چار مختلف اوضاع عمارتوں کا ایک سیدھی لائن اور ایک ہی محاذوں پر ایک نظر، نظر آنا ایک کیفیت خاص پیدا کر دیتا اور عجیب و غریب دکھائی دیتا ہے۔“ ایک قابل دوست نے اعتراض فرمایا کہ ”محاذ“ صحیح نہیں ہے۔ ”محاذی“ ہونا چاہیے۔ میں نے عرض کیا کہ حد و کاغذت مکافہ سمجھتا ہوں اور تمام سندھی لکھ نگار ”محاذ“ کو صحیح مانتے اور بے تکلف لکھتے ہیں۔ یہ جواب بھی پذیرا نہ ہوا فرمایا کہ لغت میں محاذ کا لفظ دکھا دیجیے یا کسی مستند شاعر کے کلام میں۔

شاہکار میں اس کے متعلق ارشاد فرمایا جائے۔

(مولینا) سید مقبول احمد مدنی

الہ آباد

## جوابات

۱) حیران ہوں کہ اس کا کیا جواب دوں، کیونکہ اس سوال سے بھی عجیب تر جواب ہوگا۔ بات یہ ہے کہ وقار صاحب کو میری شاگردی کا کچھ تو مجھے اصرار نہیں، اصرار ایک معنی خفیف سامعہ علیہ بھی نہیں اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ کسی شاگرد نے کبھی کسی تحریر میں اپنے آپ کو تلمیذ یا شاگرد لکھا ہے تو میں اس مرکب اضافی کو قلم زد کر دیا ہے۔ حد یہ ہے کہ خان صاحب ابوالاشر حضرت حفیظ جالندھری نے شاگردی کا اعتراف تو درکنار اپنے فوجی اخبار کارزار میں مجھے اپنا شاگرد دکھا دیا میں نے اسکی تردید بھی ضروری نہیں تھی۔ ورنہ نقل واقعہ کے طور پر میں یہ کہہ سکتا تھا کہ حفیظ صاحب نے اپنی میں نظموں پر جو انہوں نے خان بہادر شیخ نورانی صاحب آئی۔ ای۔ ایس کے لیے میری جوبز پر کہیں نہیں اُن پر مجھ سے اصلاح مانگی۔ جب یہ نظموں انہوں نے شیخ صاحب کے پاس کوہ مری میں تھیں تو لکھا تھا کہ ان نظموں کو درج کتاب کرنے سے پہلے مولانا تاجور کو ضرور دکھا لیجیے! اس پر شیخ صاحب نے وہ نظموں میرے حوالے کیں اور میں نے اصلاح کر کے حفیظ صاحب کے پاس مری سے لاہور بھیج دیں۔ اس کے جواب میں انہوں نے میری اصلاح

سے تلخ تجربات بھی گفتنی تھے۔

مختصر یہ کہ ابھی تک بےغبار تھے ہوش و حواس زائل نہیں ہوئے کہ شاگردوں کی جھٹھواری حاصل کرنے کو اپنے لیے فخر تصور کرنے لگوں ورنہ میرے لیے ہزاروں شاگردوں کی فوج مرتب کر لینا کچھ دشوار نہ تھا کہ زندگی کے ۲۵ سال صوبے کے بہترین ادبی رسائل کی ایڈیٹری میں ضائع کر چکا ہوں۔ مدیران رسائل کو اس امر کا تجربہ ہے کہ آئے دن خوشقول کے مضامین نظم و نثر انبار و رانبار اس مودبانہ درخواست کے ساتھ وصول ہوتے رہتے ہیں کہ

”آج تک کوئی رہنمائے کامل نہ ملا کہ ادب شاعری کی راہ میں صحیح رہنمائی کرتا آپ کو اس راہ کا خضر سمجھتا ہوں اور اس امید کے ساتھ اپنی کچھ زبان میں کہے ہوئے یہ چند اشعار بھیجتا ہوں کہ آپ اپنی اصلاح سے ان میں جان ڈال کر اپنے معزز رسالے میں شائع ہونے کے قابل بنا دیجئے۔“

ان بے تکی درخواستوں کا جو حشر دوسرے رسالوں کے دفتر میں ہوتا ہے میں کہ نہ حمت اصلاح کو اپنے لیے ایک دماغی خزانہ خیال کرتا ہوں ان کے ساتھ کچھ مختلف سلوک نہیں کرتا۔ پھر ایک ایسے کالج میں ہوں جہاں بارہ سئو طلبہ ہر سال فراہم رہتے ہیں اور بہت سے ادب دوست تو کالج کے پراسپیکٹس میں میرا نام بڑھ کر دوسرے کالجوں سے رخ پھرتے ہوئے میرے کالج میں اس درخشاں توقع کے ساتھ داخل ہوتے رہتے ہیں کہ ایف۔ اے، بی۔ اے میں پاس ہوں یا ہوں مولینا تاجور کے طفیل شاعر غزل ضرور بن جائینگے۔ اگر مجھے شاگرد ساری جذبہ ہوتا تو اس سال کی معاذ ملازمت میں پندرہ ہزار شاگردوں کا ایک لشکر جہاز تیار کر سکتا تھا۔ لیکن عموماً ہوتا ہی ہے کہ جہاں کسی عالم علم نے اس جنوں کا انبار کیا چند نشتریں فقروں سے اس کا نشہ ہرن کر دیا۔

انتہر شیرانی نے ٹونک سے اس انہار شوق میں کی شوق نامے لکھے تھے مگر میں نے کسی کا جواب بھی نہیں دیا تھا۔ میرے ایک عزیز نیک مولینا صدیق احمد خاں صاحب ٹونکی نے جولاہور امتحان دینے آئے تھے اس سلسلے میں بہت سفارش کی تب میں نے اس زحمت کو منظور کیا اور اب ابلی سے نامد ہوں کہ میری دہ سالہ زحمت رائیگاں گئی۔ اگر میرے مذکورہ کے مطابق افسر شاعری کی رو میں بہہ جانے کی بجائے تعلیم میں ترقی کرتا تو اپنے خاندان، قوم اور ملک کے لیے بہت مفید ثابت ہوتا۔ اسکے لیے شاعری بہت نامداد کا ثابت ہوئی، اسی جنوں نے اُسے اس

کا شیر بے اد کیا۔ البتہ ایک لفظ کے متعلق یہ لکھا کہ پنجاب میں رہٹ چیلنے والے کی نشست کو ”گاجدی“ کہتے ہیں اور میں اسی لفظ کو استعمال کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے ”گاجدی“ کی بجائے اس اور لفظ ”گدی“ بنا دیا تھا۔ شیخ نور الہی صاحب تبار بےغبار بقید حیات ہیں اس واقعے کی تصدیق یا تردید فرما سکتے ہیں۔ یہ وہ وقت تھا کہ جب حقیقہ صاحب کو اپنی شہرت کے مستقبل کا اندازہ نہ تھا جب انہیں عروج نصیب ہوا تو انہوں نے میری غریب کو اپنی تعمیر کا وسیلہ بناتے ہوئے اپنے اخبار میں مجھے اپنا شاگرد ٹھہرایا۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ جب میں شاعری سے میزار ہو کر اسے ترک کر رہا تھا، اُس وقت حقیقہ صاحب شاعری کی ”ابجد“ سیکھ رہے تھے۔

میں اس بارے میں اس قدر سبے اعتناء واقع ہوا ہوں کہ میں نے ان کی سبب خوشتر کے جواب کے ساتھ اس واقعے کا انہار بھی غیر ضروری سمجھا اس مسئلہ میں ایک اور خندہ خیز واقعہ کا ذکر بھی دلچسپی خالی نہ ہوگا۔

ایک صاحب ایک سفارش کے ذریعہ میرے شاگرد بنے، انہیں شاگرد بنانے کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ شاعر ان کے کس کاروگ نہیں، غریب نے ہزار گوشش کی مگر آسان وزن میں بھی کوئی مصرعہ موزوں نہ کر سکا۔ مگر شوق شہرت سننے ان پر خواب و غور حرام کر رکھا تھا۔ روئے مروت یہاں کہ اس شوق بیکار کی تسکین کیسے شاعرانہ بیگاری کی مصیبت مجھے جھیلی پڑتی تھی۔ یہ بزرگ موزوں دماغ نہ تھے مگر موزوں آواز ضرورت سے زیادہ تھے۔ مجس شاعر میں موسیقی کی آڑ لے کر ایک شاعر کی حیثیت سے جھک اٹھے۔ کالجوں کے بے ذوق نوجوانوں کی داد و تحسین نے انہیں بیان تک بیخود غلط بنا دیا کہ مجھ سے جو اشعار لکھو کر لے جاتے یہ کہہ کر مجھی کو سنا پا کرتے کہ ہر ایک کی زبان پر دل ممد کا نام آ رہا ہے آپ ہر ایکے مولینا میں کسی سے کم ہوں دیکھئے میری اس غزل کی ٹکڑ کی ہی غزل کئی کسکتی ہے اور پھر اس قطعی کے بعد میرے ہی کہے ہوئے اشعار مجھے سنائے ملتے۔ میں کہ عادیہ داد دینے میں بہت بدنام ہوں ان کے عادیہ کی زندگی خوب داد دیا کرتا۔

مروت نے مجھے یہ کہنے کی اجازت دی کہ تم خود فوری میں مبتلا ہو کر مجھے بھی اپنا سہم قسمت بنانا چاہتے ہو نہ ان قبلہ کو یہ سوچنے کی کبھی توفیق ملی کہ میرے مخاطب کا حافظ اس قدر کمزور نہیں ہو سکتا کہ اپنے نام لکھ کر اشعار کو بھول جائے۔ اس مصیبت سے دونوں کو چھٹکارا اس وقت تک نہ ملا جب تک وہ اپنی معاشی مصروفیتوں کے سبب اپنی لائن میں منتقل ہو کر اس گنہ سے تائب نہ ہو گئے۔

طول کلام کا خوف نہ ہوتا تو اس سلسلے میں زندگی کے اور بہت

پروف ریڈی سپرکوری گئی۔ زبان کی غلطیاں پریم میں بڑھنے لگیں تو آریسل سرجمو ٹورام نے مجھے ایک پرائیویٹ خط میں ان غلطیوں کی جانب توجہ دلائی۔ اس وقت انکی تنخواہ ۵۰ لاکھ تھی۔ تنخواہ کے بڑھانے میں ایک کارفرما کی خوشنودی کی بجائے استاد کی ہمدردی کو زیادہ دخل تھا۔

جب پرتاپ میں انہیں جگہ مل گئی تو یہ میری اجازت بلکہ تائید رائے سے وہاں چلے گئے کیونکہ میرا یہ دیرینہ رویہ ہے کہ اپنے ملازم کی بیہودگی کو اپنے دفتر کی کاموں پر مقدم رکھتا ہوں بعض اوقات میرے علم میں کوئی اچھی ملازمت کسی ملازم کے مناسب نظر آتی ہے تو چاہے اپنے کام میں اتاری بیٹھ جائے، اسے اپنا سارا سوخ استعمال کر کے وہ جگہ لانے کی سعی کیا کرتا ہوں۔ اس میں جذبہ ایثار کو دخل نہیں بلکہ اپنی افتادہ دلچسپی سے مجبور ہوں۔

یہی وجہ ہے کہ میرے دفتر کی روایتی باغی میں اور کارکنوں کے مسلسل فتنے کے باوجود میرا کاروبار انتہائی کے فضل سے اب تک جاری ہے۔ اگرچہ خیانتی ملازم میرے دفتر سے رخصت ہونے کے بعد فقر و فاقہ کشی کے معائب میں ایسے گرفتار ہو گئے کہ کوئی صورت غلصہ کی انہیں نصیب نہیں ہوتی۔

یہ ہیں مختصر حالات وقار صاحب کی اصلاح گیری کے۔

اب رہا یہ سوال کہ پنجاب کی اخبار نویس برادری کے ذریعہ ان جو وقار صاحب کے متعلق اخبار رائے کیا گیا؟ اس کے متعلق دینندہ کی سے عرض کرتا ہوں کہ میں کئی دوستوں کی دیباچی میں رہا تھا کہ پرتاپ کے وقار صاحب کا کام سے مطمئن نہیں بہت ممکن ہے یہ افواہ ان کے دشمنوں نے اڑائی ہو لیکن مجھ تک یہ خبریں پہنچ رہی تھیں ادھر پرتاپ میں ایک اسسٹنٹ ایڈیٹر کی ضرورت شائع ہوئی تو مجھے یقین ہو گیا کہ اس افواہ میں صداقت ہے۔ میرے لیے یہ یقین تکلیف دہ تھا اس لیے میں نے وقار صاحب کی مدد میں ہر بلند لفظ جو میرے ذہن میں محفوظ تھا صرف کر دیا اور ہما شہ کرشن و مشر ویرنڈر کو یہ بتانے کے لیے کہ آپ کے اخبار میں کام کرنے کے سبب وقار صاحب مسلمان میں بری شہرت کے حقدار بن رہے ہیں چند ایسے فقرے بھی لکھ دئے جو ان حضرات کی نگاہوں میں وقار کی مندرت اور ایثار کی قدر بڑھادیں یہ ہے اس مدد کی اصلیت۔

میری صبح دس بجے ان کے متعلق یہ سب کہ پرتاپ کے بہرہ نغم اور

بے منزل راہ میں گم کر دیا جس کے اختیار کرنے والے ہی کہتے سنے گئے کہ ہم دال میں جہاں سے ہم کو بھی خود ہماری خبر نہیں آتی

درد نگاہ عام میں اختر جیسا حسین گفت رشا عریا نہیں کہ اسکی رہنمائی پر کوئی فخر نہ کر سکے گر میں چونکہ اردو شاعری ہی کو سرے سے غیر ضروری بلکہ بعض حالات میں مصرت رساں خیال کرتا ہوں اس لئے اس راہ کی رہنمائی اور رہ نوردی کو بھی انسانی فخر میں شہما نہیں کیا۔ اس اظہار حقیقت کے بعد وقار صاحب کے متعلق کچھ عرض کرنا ہے۔ وقار صاحب انبلاوی پہنے "خامع" ملاوٹی" کے نام سے ہندو اخبارات میں ہنگامی شاعری کیا کرتے تھے اور یہی انکا وسیلہ معاش آج تک قائم ہے۔

میں نے خامع اور ملاوٹی کی سامعہ پاش ترکیب کو پڑھ کر اس کے تحت میں مندرجہ اشعار کو کبھی پڑھنا گوارا ہی نہیں کیا تھا۔ مک یوسف العزیز جاسٹ ایڈیٹر روزنامہ انقلاب انہیں میرے پاس لائے اور انرا رکھا کہ اپنے دفتر میں انہیں کوئی ملازمت دیں۔ میرے دفتر میں ملحق گنجائش نہ تھی گنجائش کیا معنی مردوت زدگی کے سبب کئی زائد از ضرورت لوگ دفتر میں انگریزیاں بیٹے رہتے تھے میں نے معذرت کا اظہار کیا وہ نہ مانے اور سجدہ معر ہوئے میں نے کہا فی الحال چٹیں لکھنے اور جبرٹ کے پنے خوشخط لکھوانے کا کام دے سکتا ہوں وہ اس پر راضی ہو گئے یہ جگہ دس بارہ روپے کی قحی نگران کے گلوگیر امداد سے بیس روپے ماہانہ پر انہیں رکھوا دیا۔ یہ کام کرنے لگے تو انہیں ادبی دنیا میں نظیں چھیونے کا شوق بے قرار رکھنے لگا۔ میں نے کہا خامع ملاوٹی کے نام سے تو میں آکاش بانی کو بھی رسالے میں شائع کرنے پر تیار نہیں چنانچہ میرے مشورے سے یہ وقار انبلاوی بنے۔ پھر جب تک یہ رہا ان کی ہر نظم میری اصلاح و چہارم کے بعد شائع ہوتی رہی۔ انکی کسی نظم کا پہلا سودہ میری اصلاح سے بڑھنے کے قابل نہیں رہتا تھا۔ کچھ ماہ کے بعد انہیں میں اپنے ذہب پر لا سکا۔ کسی دوسرے رسالے میں بھی جب کبھی یہ اپنی کوئی نظم بجا کرتے تو میری اصلاح سے پہلے نہیں بھیجتے تھے۔ آدمی ذہین ہیں رفتہ رفتہ اپنی مشق کردہ غلطیوں سے اجتناب کرنے لگے انکی نشر بھی میری اصلاح کے بغیر جب کبھی چھی غلطیوں سے پاک نہ رہ سکی۔

کچھ دنوں کے بعد انہیں پریم کی اسسٹنٹ ایڈیٹری اور ادبی دنیا کی

دینا " اسے پڑھ کر مجھے مولینا حالی اور مرزا غالب کا وہ واقعہ یاد آگیا جو حالی نے یا وہاں غالب میں درج کیا ہے -

جنہوں نے اس واقعے کو نہیں پڑھا ان کے لیے نفل واقعہ مناسب ہے -

واقعہ یہ ہے کہ جب مرزا غالب نے مرزا قتیلس کی "بران قاطع" پر فن لغت کے اعتبار سے اعتراضات کئی صورت میں "قاطع بران" کے نام سے شائع کئے تو مرزا قتیلس کے اردو مندوں میں ایک حشر خافت برپا ہو گیا۔ ان میں جو صاحب قلم تھے انہوں نے "قاطع بران" کی تردیدیں کئی کھیں اور جو تصنیف و تالیف کے اہل نہ تھے انہوں نے خطوط کے ذریعہ فحش گھائیاں دینی شروع کر دیں اس دشنام رسانی کے ایام میں ایک دن مولینا حالی مرزا غالب کی خدمت میں موجود تھے کہ ڈاک آئی۔ اس میں پستہ گرا بیوں کے خطوط تھے۔ ایک بدتمیز نے خط میں مرزا کو ماں کی گالی لکھ رکھی تھی مرزا نے اس خط کو پڑھا اور مولینا حالی کی طرف خط پڑھاتے ہوئے فرمایا کہ

"دیکھو اس قزم ساق کو گالیاں دینے کی غیر بھی نہیں

مجھ نہ تر سال کے بوڑھے کو ماں کی گالی دے رہا ہے

حالانکہ بوڑھے آدمی کو بیٹی کی، جوان کو بیوی کی، اور

بچے کو ماں کی گالی دی جاسکتی ہے" وغیرہ وغیرہ -

سیف صاحب کی روایت اگر صحیح ہے تو قاتر صاحب کی تہمت تراشی پر میں "عفاک اللہ کو گفتی" کے بعد تنازعہ و عرض کرونگا کہ آپ نے اس تہمت کی تعبیر میں غلطی سے مطلق کام نہیں لیا بعد اس شخص کو قوت لامیوت کی فراہمی بھی دشوار ہو اُسے "شغل جام دینا" کی معذرت کیسے حاصل ہو سکتی ہے؟ - مے نوشی تو ایک امیرانہ نشہ ہے جس کے لوازمات کیلئے مسٹر برلا کا خزانہ چاہیے! دلائی شرب نہ سہی آپ کی بے نقل عطر آشنائی بھی روپے کے بغیر نہیں ہو سکتی۔ میرے بحث کی تہی دامن سے آپ اور آپ کی طرح میرے لاہوری معاصر بھی کچھ نہ کچھ واقف ہیں پھر شغل جام دینا" کی جھٹی تو بڑے بے نیکی بات بن جاتی ہے۔ آپ اس پستان کو تراشنے سے پہلے اگر معاملہ اندیشی سے کام لیتے تو شغل جام و مینا کی بجائے بھنگ نوشی کا الزام آسانی سے گھڑ سکتے تھے۔ راوی کے کنارے بھنگ کا جھیل ہمارا ہاتھ پر

یہ نشہ بڑا منسل نواز نشہ ہے۔ آپ کا الزام میرے سور حال پر

چنگوں کے زیر عنوان جو وہ خامہ فرسائی کرتے رہتے ہیں پر تاپ کے لیے باغینت ہے۔ پر تاپ کے مالک اردو پروری کیلئے اخبار شائع نہیں کر رہے ہیں کہ صحیح، فصیح اور دہلی بکھنوں کی ملکالی زبان کو اپنے اخبار کیلئے ضروری خیال کریں۔ وقار کی نظم و شعر پر تاپ کی عام نظم و شعر سے بہر حال بلند ہوتی ہے۔ ہاں اُس مندرجہ رائے میں یہ حصہ بالکل ناقابلِ ترمیم ہے کہ رزمیہ شاعری میں جدید انداز کی نظم نگاری کی ابتداء قاتر نے کی ہے ایک اور امتیاز وقار کو یہ حاصل ہے کہ وہ تقریباً فی البدیہہ شاعری کرتا ہے خود میرے سیلے یہ ناممکن ہے کہ وقار کی طرح ارجحاً شاعری کروں۔ وقار کی تعلیم اگرچہ بہت محدود ہے کہ وہ اردو زبان کی کسی غیر علمی کتاب کے سوا دنیا کی کسی زبان کی کسی کتاب کو نہیں پڑھ سکتا لیکن اس کی ذہانت نے اس کی کمی کی اس حد تک تلافی کر دی ہے کہ وہ کسی تعلیم یافتہ اسٹاف میں اوپر انہیں معلوم ہوتا۔

کوئی نظم جی لگا کر کہتا ہے تو عموماً اچھی ہوتی ہے البتہ اسکی اچھی نظم میں بھی دوچار شعر کے بعد ایک آدھ شعر یا کسی شعر کا مصرعہ ایسا ہے جگا ضرور آجاتا ہے جس سے نظم کی خوبی مجروح ہو جاتی ہے۔ جب تک نظم کو کوئی شعر لکھتا ہے تو وہ بھی فصیح الفاظ و فقرات سے مملو ہوتی ہے۔ کاش اسے کسی اچھے ماحول میں تربیت پانے کا بھی موقع ملتا۔ وقار کی نظم و شعر پر میری دیا تدارانہ رائے یہ ہے -

میری خواہش یہ ہے کہ وہ اپنی معاشی و علمی حیثیت بلند کرنے میں کامیاب ہو۔ روایت مندرجہ سوال کے بعد بھی میرے دل میں کسی کدورت کی بجائے اسکے سیلے ہمدردی کا جذبہ موجزن ہے۔

مسٹر ویر منڈیجنگ ایڈیٹر پر تاپ اور لالہ وزیر جندبی - اسے ایڈیٹر پر تاپ کو میں یقین دلاتا ہوں کہ وقار کی حیثیت کا ادیب اتنے کم معاوضہ پر انہیں نہیں مل سکیگا۔

اس حصہ جواب کے خاتمہ پر یہ کہنا ضروری سمجھتا ہوں کہ جس ادب و شاعری نے خود میری علمی حیثیت کو گھٹن لگا رکھا ہے وقار یا کوئی دوسرا شاگرد مجھ سے اس فن کا استفادہ کر کے قوت سلطنت حاصل نہیں کر سکتا اس لئے اگر وہ یا کوئی اور میری شاگردی سے انکار کرتا ہے تو بخدا مجھے اُس سے اعتراف کا خفیہ سامطاب بھی نہیں۔ نیز مجھے کسی شاگرد کے انکار استفادہ سے چونکہ شرم بھر نقصان بھی نہیں پہنچتا اس لیے مجھے اس انکار سے حلال بھی نہیں۔

اب یہی سوال کے آخری اور لحظ پہلو کو یعنی "شغل جام

دونوں حضرات کو میری اجازت ہے کہ اگر کبھی انہیں منشیات میں سے کسی نشہ آور چیز کے استعمال کا مجھ پر شبہ بھی ہو تو بیان کر دیں۔ یہ دونوں وقار صاحب کے دوستوں میں ہیں ان سے وہ حلفاً اس امر کی تصدیق طلب کر سکتے ہیں۔

لاہور کے ادیبوں اکثر حضرات جانتے ہیں کہ میں نے اپنے ایک ایسے نامور اور مقبول انام شاگرد سے جبکی شاعرانہ مشہرت ہندوستان گیر ہے۔ صرف اس وجہ سے ترک تعلق کر رکھا ہے کہ وہ بدقسمتی سے اس جنرل خیر نشے میں مبتلا ہو چکا ہے۔

(۲)

مولینا قبلہ!

اپنے دوست کو آپ کا یہ جواب کہ تمام مستند صحائف نگار "محاذ" کو صبح مانتے اور بے تکلف لکھتے ہیں۔

بالکل صحیح ہے ہر زبان میں کسی لفظ کے متعلق اہل زبان کا استعمال ہی سند ہے بلکہ محاذ کی بجائے "محاذی" کی صحت میں مجھے کلام ہے۔ زیادہ سے زیادہ اسکا استعمال اباحت و جواز کے درجے میں آسکتا ہے۔ عربی زبان میں کچھ لکھتے ہوئے محاذی ہی استعمال ہوگا، لیکن اردو میں جو لفظ (خواہ وہ اپنے مآخذ کے اعتبار سے کیسا ہی مختلف المعنی والہ ہو) جس طرح اور جس معنی میں اہل زبان کے روزمرہ میں آگیا ہے اسی طرح اور اسی معنی میں اسکا استعمال نصیح ہوگا۔ میرا انتشار نے "انشا و لطافت" میں اسی اصول کی تبلیغ کی ہے۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

ساجد

منطبق بھی ہو جاتا اور آپ کو مسٹر سراج الدین غفور مکمل لاہور کی پشت پشت بھی نہ سننی پڑتی۔ ابکہ تو آپ چوک گئے آئندہ اس نیک کام کے لیے کبھی آپ کی طبیعت چلبلا کے تو میری مالی حالت کو غور و پیش رکھیں۔

"ہم بتائیں جو ہمیں طرز ستم یاد نہ ہو"

وقار صاحب! آپ ہی اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہیں کہ غلطی کی پوزیشن کے علاوہ کبھی آپ اپنے طور پر بھی اس رنگین گناہ کے مرتکب ہوئے ہیں؟

کیا کروں؟ اگر آپ کی قسموں کا اعتبار ہوتا تو میں اس سلسلے میں آپ سے حلفیہ پوچھتا کہ میرے متعلق آپ کو شغل جام و مینا تو درگناہ پان کے سوا کسی اور نشے کا شبہ بھی ہے؟ حیران ہوں کہ جس بات کو آدمی خود جھوٹ سمجھتا ہو اُسے ایک واقعے کی صورت میں کیوں کر بیان کر سکتا ہے۔ آئیے ہم دونوں صدق دل سے خدا کے اس وعید کو دوہرائیں کہ "لعنت اللہ علی الکاذبین"۔

میری شبانہ روز زندگی کے تفصیلی پرمیہ نظام الاوقات سے اجاب کے علاوہ شاگردوں میں حضرات فاطمہ ہریاؤی اور احسان دانش بھی واقف ہیں۔ فاطمہ میرے ساتھ ایک ہی مکان میں کئی ماہ تک قیام بھی کر چکے ہیں۔ خطرناک حد تک صاف گو اور راست بیان واقع ہوئے ہیں۔ اور احسان دانش اپنی شاگردی کے گزشتہ بائیس سال میں عموماً میرے پاس آتے جاتے رہے ہیں اور پچھلے تین ماہ تو (چونکہ میرے اہل و عیال رام پور تھے) وہ رات کے ایک ایک بجے تک میرے پاس تازہ نظموں کی تعمیر و اصلاح کے سلسلے میں بیٹھے رہے ہیں۔ وہ میرے بے باک مے جاب اور مدد درجے بے تکلف شاگردوں میں ہیں۔ ان

یاد رہے کہ نفسی کا غم کھانا ہے  
نظامان ہے جو میرا مشاہدہ و فہم کھاتا ہے  
دولت آتی ہے جب کسی کے گھر میں  
شیطان آتا ہے اور خدا جاتا ہے  
تخم آفندی

# گزارش

نقوشِ الفت کے دھندلے پڑ گئے ہیں رنگ بھرنا ہے  
گراں گر طبع نازک پر نہ گزرے معبادل کا  
وہ آغوا از محبت کا زمانہ یاد ہے تم کو کچھ؟  
شرابِ عشق سے جب تم مجھے سرشار کرتے تھے  
رستے میرے نالے جب اثرِ خمیری آہوں میں  
اگر تم کو ستنے کیلئے میں روٹھ جاتا تھا  
تمہیں وہ چاندنی راتیں ابھی بھولی نہیں ہوں گی  
کیا کرتے تھے جب عہدِ وفا چھاؤں میں ناروں کی

مجھے اب حسن کی سرکار میں کچھ عرض کرنا ہے  
تو سن لو دل میں اب چھبھنے لگا ہے ماجرا دل کا  
نیاز و ناز کا رنگیں فسانہ یاد ہے تم کو  
نگاہوں سے تمنائوں کو جب بیدار کرتے تھے  
پلاتے تھے وہ مے تم جو کھچا کرتی ہے آنکھوں میں  
بت او کون پہروں بیٹھ کر آنسو بہاتا تھا  
وہ راتیں وہ ملاقاتیں ابھی بھولی نہیں ہوں گی  
ہوائیں کھیلتی تھیں زلفِ مشکیں سے بہاروں کی

وہ کیا دن تھے کہ جب چھپ چھپ کے تم ملتے تھے راتوں میں

وہ کیا راتیں تھیں کٹ جاتی تھیں جو باتوں ہی باتوں میں

وہ راتیں آہ جو ہمدوش تھیں طورِ محبت سے  
وہ راتیں آہ جن راتوں میں تم سے گفتگو ہوتی  
وہ راتیں جو مجھے سارے جہاں سے دور کرتی تھیں  
وہ راتیں جنکی خاموشی میں تھیں جادو کی تاثیریں  
وہ راتیں جو جواں تھیں اور جوانی ساتھ لاتی تھیں  
وہ راتیں آہ جو بدستیاں برساتی آتی تھیں  
وہ راتیں آہ جو بھاری تھیں ساری زندگانی پر  
وہ راتیں جنکے دامن میں تمنائیں چھپتی تھیں

وہ باتیں آہ جو معمور تھیں نورِ محبت سے  
وہ باتیں آہ جن باتوں میں شرحِ آرزو ہوتی  
وہ باتیں جو محبت کیلئے مجبوء کرتی تھیں  
وہ باتیں جنکی شیرینی میں تھیں الفت کی تفسیریں  
وہ باتیں جو حیاتِ جادو والی ساتھ لاتی تھیں  
وہ باتیں آہ جو مینوشیاں ہمداد لاتی تھیں  
وہ باتیں خندہ زن تھیں جو صدائے کن ترانی پر  
وہ باتیں آرزوئیں جنکی آغوشوں میں پلٹی تھیں



وہ راتیں جنکی رنگینی مجھے بے خواب کرتی تھی  
وہ باتیں جنکی شیرینی مجھے بے تاب کرتی تھی

مگر افسوس وہ باتیں رہیں باقی نہ وہ راتیں  
ہوئے ایامِ راحت ختم، عہدِ اضطراب آیا  
بسی ہے دیدہ مہجور میں تصویرِ راتوں کی  
سمجھ ہی میں نہیں آتا ہے کچھ بھولا ہوا سا ہوں  
یہ آخر برہمی کیوں ہے؟ یہ آخر ماجرا کیا ہے  
تمہیں آزادیاں ہیں قلب میں نادک لگانیکی  
بلا سے گر نہیں ہے لطفِ کفایتِ وفا میری  
تم اور الزامِ بدعہدی الہی کیا کہا میں نے  
یہ سب پس ہے مجھے احساس ہے اپنی خطاؤں کا  
کوئی ٹکڑا مگر ایسا نہ رہ جائے فنا نے میں

یہ میں کیونکر کہوں مرتا ہوں تم مجھ تک چلے آؤ  
محبتِ سرمدی ہے یوں مگر اس کو نہ ٹھکراؤ

محمد یونس سلیم (جامعہ عثمانیہ)

حیدر آباد دکن



شاعر ہے نہ دل جو زباں رکھتا ہے  
غباتِ صبح پیش کردے اپنے  
غباتِ صبح پیش کردے اپنے  
غباتِ صبح پیش کردے اپنے  
غباتِ صبح پیش کردے اپنے

# پنجاب کی اخبار نویس برادری

## ظفر علیخان زیندار اور مصحفی کا دورِ جُت

(گزشتہ صفحہ سے پیوستہ)

مولانا ظفر علی خان اپنی آتش نگاریوں کے صدقے میں پانچ سال کے لئے منقرضی جیل میں پابند سلاسل کر دیئے گئے۔ تو ادارتی خود مختاری تہرہ رسالہ کے حصے میں آئی۔ ان دونوں حضرات نے زیندار کی قبولیت عام میں فرق نہیں آنے دیا۔ لیکن آخر یہ دونوں مزدور کی حیثیت میں کام کرتے تھے۔ جسم و جان میں رعب قائم رکھنے کے لئے انہیں قوت لایموت کی بھی ضرورت تھی۔ ان کی تنخواہ ظفر علی خان کی قدر شاہی کے پیش نظر دوسروں پرے مانا مقرر تھی۔ مگر زیندار کے عہد انتظام کی بے راہ روی اور انوسنسٹک بد انتظامی کے سبب سارے علم و ادب و انتظام کے ساتھ تہرہ رسالہ بھی مالی مشکلات سے پریشان رہے۔ دفتر میں پیسہ نہ ہونے لگے تو تعلیم یافتہ کارکن راضی نہ رہا ہرگز صبر و خوشی اختیار کر سکتے ہیں۔ مگر روپیہ آئے کارکن فاذکشی کی مصیبت میں مبتلا ہوئی۔ یہ صورت کیسے برداشت کی جاسکتی ہے؟ نتیجہ یہ ہوا کہ کارفرما اور کارکنوں میں کشمکش شروع ہو گئی۔ یک کشمکش بڑھتے بڑھتے بغاوت پر منتج ہوئی۔ مولانا ظفر علی خان جن سے رہا ہو کر تشریف لائے تو دفتری کارفرما کو یاد بہرہ لاسکے۔ اصل یہ ہے کہ قلم کار حضرات عموماً انتظامی خوضوں کو دور کرنے کی اہلیت سے معری ہوا کرتے ہیں۔ ظفر علی خان سے آپ صبح و شام تک مضامین لکھوا سکتے ہیں۔ لیکن انتظامی پہلو میں ان کے لئے اپنی میر کے کاغذات کی ترتیب بھی دشوار سے۔ پھر اخبار کے شاخ و رشخ شعبوں کا انتظام ان کے بس کا روگ نہ تھا۔ وہ ہمیشہ اپنے محدود ذاتی اخراجات کے لئے بھی دوسرے کارکنوں کے ساتھ ہی دفتر کے کارفرماؤں کے دست و پیر رہتے ہیں۔

فقر یہ کہ ان کی پیمال قید کے بعد رہائی بھی زیندار کی بد انتظامی کو دور نہ کر سکی۔ تنگ اگر سارے علم و ادب و انتظام تہرہ رسالہ کی قیادت میں بغاوت کا اعلان کر دیا۔ زیندار کے کاتب بدیشی، کلرک، مترجم سب کے سب ہم آہنگ و ہم رنگ انداز میں زیندار کے دفتر سے رخصت ہو گئے

اس بغاوت کے سرغہ حضرت تہرہ رسالہ تھے۔ انہوں نے زیندار کے باقی کارکنوں کو اپنا ہم رائے بنا کر ایک طرف تو زیندار کے دفتر تک کسی نئے کارکن کے پہنچنے کی تمام راہیں بند کر دیں۔ دوسری طرف باہمی جھڑپاں کے بعد اس بغاوت کو کامیاب بنا کر انقلاب کی صورت دینے کے لئے زیندار کے مقابلے میں روزنامہ انقلاب کے نام سے ایک جدید روزنامے کے اجراء کا اعلان کر دیا۔

روزنامہ انقلاب کے پہلے نمبر کے سرورق پر اقبال مرحوم کی نظم "انقلاب" منسلک ہوئی۔ انقلاب کے کاتب زیندار ہی کے کاتب تھے۔ زیندار میں کاتب ہمیشہ سے شہر کے منتخب خوشنویس رہتے رہے ہیں۔ قندہ انقلاب کی کاتب دیرہ زیب، طباعت دیرہ زیب، تہرہ رسالہ کتب خانہ کی مشابہت روزنامہ کارکنوں کے سبب اس کے مضامین میں افادہ پہلو نمایاں۔ ابتدا میں زیندار ہی کی پالیسی "انقلاب" کی بھی پالیسی وہی۔ ان خصوصیات کے سبب انقلاب چمک اٹھا۔ اور اگرچہ مرحوم کی ہر تبدیلی کے ساتھ اس کی پالیسی بھی بدلتی رہی۔ لیکن آج تک جاری ہے۔

روزنامہ انقلاب کے موضوع وجود میں آنے کی مختصر سی داستان ہے۔ انقلاب کا ذکر اس بیان میں نہیں آسکے لئے لانا چاہتا کہ اس افسانے سے ظفر علی خان کی ایک مدبرانہ کرامت کا ذکر مقصود ہے۔ وہ یہ کہ زیندار کی دفتر بد عنوانیوں سے نزع ہو کر جب زیندار کے کارکنوں نے مطالعہ کیا تو مطالعہ ہر پہلو سے مکمل تھا۔ کوئی کاتب، کوئی کلرک، کوئی چپراسی، کوئی مترجم اور کوئی مقالہ نگار بھی البتہ انہوں نے جو دفتر زیندار سے رخصت نہ ہو گیا ہو۔ پھر کارکنوں نے اپنے رہنماؤں کی انجیخت پر ان کے مدد لئے تھے۔ کسی کاتب کو دفتر زیندار میں قدم رکھنے کی مجال نہ تھی۔ مطالعہ بالکل جانک اور ایسے وقت ہوا کہ غائب تیار نہ کئے۔ زیندار کے ہوا خراہوں کو خطہ ہو گیا کہ اب زیندار کبھی شاخ بھی ہو سکے گا یا نہیں؟ اور اس خطرے کے واقعہ بننے میں تو کسی کے لئے شک کی گنجائش ہی نہ تھی کہ یہ خبر پر پاکم ان کم ایک ہفتے تک زیندار کو مجال طباعت و اشاعت دے سے گا۔ مگر ہوا یہ کہ ادھر تو مولانا آخر علی خان موٹر پر پارٹر ملے اور ساتھ شتر میل کی مسافت طے کر کے وہاں سے چند کاتب لاتے۔ دیر

قاریین کو کشش کشاں اپنے ساتھ لے چلنے کی قدرت کا اظہار کرتا ہے۔ جب بیلک میں کوئی تحریک پیش کرتا ہے تو لوگوں کے دماغوں کو کچھ سوچنے سمجھنے کی مہلت نہیں دیتا وہ اس کے پیش کردہ جبرے اختیار کو رضا کارانہ طور پر اپنے اوپر مسلط کر لیتے ہیں۔

بڑا حساستہ مگر جواں بہت دجال کارہ دشمنوں کی جماعت قاہرہ کو بے اندیشہ انجام لکھاتا ہے۔

پبلشنگ کمپنی کے قیام کی اسکیم کا اعلان کرتا ہے قاس کے ساحلہ جال میں ہزاروں مدموم بے اختیارانہ انداز میں گرفتار ہو جاتے ہیں اور لاکھوں روپیہ اس کے قدموں پر ڈال دیتے ہیں۔

حکیم اجمل خاں مرحوم لیڈر بننے سے پہلے بھی دہلی کے عوام و خاص میں حد درجہ محبوب تھے۔ حکومت کی طاقت بھی ان کے جلو میں تھی مگر مرزا حیرت نے جب ان کے خلاف مواخذہ سبگ سے برپا کئے ہیں تو اس طغیان بے پناہ کی وہ بھی تاب نہ لائے۔

اس کے خلاف ان کی غلو توں میں جرنل امیر بیروز ہوتی تھیں ظالم خدا جانے کس کرامت کا مالک تھا کہ ان پیدہ در پیدہ غلوئی مشوروں اور تجویزوں کو دوسرے دن لغتاً لفظاً اپنے اخبار میں شائع کر دیتا تھا۔

شعبہ اخباروں سے جنگ چھیڑی تو ان کے لئے زندگی اجیرن کوئی جوش مخالفت میں مبینا امام حسین علیہ السلام کے حادثہ شہادت اور واقعہ کربلا ہی کا سرے سے منکر ہو گیا۔

واقعات کربلا و شہادت حسین کے انکار پر ایک ضخیم کتاب ”کتاب التہذیب“ کے نام سے شائع کرنے کا اعلان کیا اور چار ہزار صفحے کا ایک مقدمہ بطور تمہید کتاب لکھ ڈالا۔

شعبہ پرچے کران گزٹ کے سامنے بانی بھرنے لگے ادیا صرا کا گالیہ پراڑ آئے۔

جب پبلشنگ کمپنی ٹوٹ گئی تو حکیم اجمل خاں صاحب کے حامیوں نے ”دہلی پنچ“ کے نام سے ایک اخبار جاری کیا۔ اور کمپنی کے حقہ دماغوں کو مرزا حیرت کی مفروضہ جانتوں کے خلاف منظم کر کے عدالت میں مقدمہ دائر کر دیا۔ اس مقدمے میں میرزا صاحب مرحوم کو تین سال کی سزا اور ایک ہزار روپیہ جرمانہ ہوا۔ مگر جوش مستی سے عدالت عالیہ نے عدالت ماتحت کے فیصلے سے اختلاف کرتے ہوئے انیس برس کی سزا کر دیا۔ مرزا حیرت نے عدالت سے نیکوکاری پائی تو اپنے حریفوں کو اسی طائفے سے پھر لکھا۔ حریفوں کے حوصلے لپٹ ہو چکے تھے۔ میدان سے غیرت نڈا رہ بانی پر مجبور ہو گئے۔

ادھر مولانا ظفر علی خان نے اپنے رفیق ادارۂ ”مقتد“ کی ”بڑے جلو“ پر لکھتے ہوئے بکے کسم اللہ سے تائے تحت تک آٹھ جہازی صفوں کا اخبار لکھ کر کا بنوں کے حوالے کر دیا۔ اور پھر اخباری برادری اور عام اخباریں بیلک یہ دیکھ کر غرضہ حیرت بن گئی کہ ایک منٹ کی تاخیر کے نیز زمیندار ناگردوں کے ماتحت میں تھا۔

عام زمیندار و اداس کے عجا کہ ادارۂ زمیندار میں اگر کچھ فرق تھا تو یہ تھا کہ (۱) کہ اس پرچے کی کمات زمیندار کی کتابتی خصوصیات کی حامل نہ تھی۔ (۲) اور یہ پرچہ تمام کا تمام ظفر علی خان کی مدبرانہ جولانوں کا رنگہا ہونے کے سبب زمیندار کے ان عام خبروں سے بہت زیادہ دلچسپ تھا جن میں ظفر علی خان کبھی ایک آدھ کالم کا کوئی ٹوٹ دیدیا کرتے تھے اور بانی پرچہ غلط ادارۂ کے ترجحات اور شدات سے مہمرا کرتا تھا۔

اس کمپنی اور نجائی منقطع سے ملک کا کوئی دوسرا اخبار نویس ہوتا تو اس قدر بدحواس ہو سکتا تھا۔ کہ اس کے لئے مقادیر غری تو بہت بڑی بات ہے۔ دوسری خط بھی لکھنا دشوار ہو جاتا۔ قدرۂ ظفر علی خاں کے دل و دماغ پر بھی اس سرسیمگی کی یلغار ہوئی ہوگی، مگر ظفر کا قدرت ظفر علی نے اپنے عجا ز شورش کو قدرت کا حرلیت بنا دیا۔ اور حالات ناراض کا رنگہا باش کہ برسیم کی ڈانٹ سے لکھتا رہتا۔ پھر یہی ہوا کہ حالات رالم ہو گئے۔ قدرت حلیت بن گئی اور آسمان نے اپنی تمام جھوپٹی بڑی مصیبتیں اپنے دامن میں میٹ لیں۔

گزشتہ نمبر میں ایک قابل ذکر اخبار نویس اور اس کے اخبار کا نام ”ہوا گہ گیا۔ میری مراد مرزا حیرت دہلی اور ان کے اخبار کران گزٹ سے ہے۔

مرزا حیرت مرحوم کی مدبرانہ شخصیت اپنی بہت سی خصوصیات کے اعتبار سے ظفر علی خاں کی شخصیت سے ملتی جلتی ہے۔ حیرت کے انداز کا رخ میں مخرب جی زور و جوش بے پایاں ہے۔ مرزا غالب کی طرح وہ بھی ”مجھی رویم برہاسے کہ کارواں رفت است“

کے اصول پر مبنی ہے۔ اور شخصیت کے پرستاروں کے لئے مذاتی فوجدار بنا رہتا ہے۔ متوسط درجے کا عالم ہے مگر اظہار علمیت کے غیر محدود طریقوں سے آگاہ ہے۔ جدید تعلیم یافتہ جن کے دماغ عموماً علم تاریخ سے بے برہ ہوتے ہیں۔ اس کی تحریریں پڑھ کر اسے ڈاکٹر نذیر احمد اور علامہ شبلی کا ہم پایہ خیال کریں گے۔ دلی کی چٹھارے دان زبان میں سب اسامات عامہ یا مقبول اہم شخصیتوں کے خلاف کچھ لکھتے جھٹکتا ہے

حکیم صاحب مرحوم اپنی ہمہ گیر طاقتوں کے باوجود مرزا حیرت کے بے پناہ نقائب سے پریشان ہی رہے۔  
 حیرت اپنے وقت کا بہت کمال اخبار نویس تھا۔ اُس کی کوثر سے دھلی ہوئی زبان۔ اُس کا و لریب انداز بیان، اُس کی ستم خیزانہ طنز و بات بنا دیتا تھا۔  
 اُس کی زود بخوری، بسیار بھاری، اُس کی ادبی روشنگاریاں ان امتیازات نے مرزا حیرت کو حلیفوں اور حریفوں سب کے لئے مرکز حیرت بنا دی تھی۔  
 (باقی باقی)

تاجور

## محسوسات

دماغ و دل پر لطیف سی بچودی نشہ بن کے چھا رہی ہے  
 نہ چھیڑ اس وقت مجھ کو ہدم کسی کی آواز آرہی ہے  
 کہاں کی شبہم کہاں کے موتی، جو مجھ سے لپچھے کوئی تو فطرت  
 زمین والوں کی پستیوں پر فلک سے آنسو بہا رہی ہے  
 ترانہ غم نہ چھیڑ بلبل یہاں کوئی سمنفس نہیں ہے  
 یہاں تو بیگانگی ہے اتنی کہ ہر کلی مسکرا رہی ہے  
 یہ داغ لالہ نہیں ہے داغ جگر کسی بد نصیب کا ہے  
 کسی کے خون جگر کی سُرخ ہے گل میں جو جھللا رہی ہے  
 اثر نہیں ہے تو ایک دل پر انہی کے کوئی اثر نہیں ہے  
 وگرنہ روداد غم مری موم پتھروں کو بنا رہی ہے  
 وہ دیکھئے آسمان پر چاند بدلیوں سے نکل رہا ہے  
 کوئی حسینہ رخ حسیں سے سیاہ زلفیں بٹا رہی ہے  
 گویاں مٹل

# تلاش

مستور کا دل پریشانی ہو گیا، لیکن اُس نے اپنی تلاش کو جاری رکھا۔

وہ ایک وحشی ہرنی کی طرح وحشی تھی اور آسمان پر اڑتی ہوئی اباہیل کی طرح لغزیز، وہ ہر روز جنگل میں اپنا دیوڑھانے جاتی تھی، وہ جنگل میں ایک چٹان پر جوسر سبز کاٹی سے ڈھکی ہوئی تھی، بیٹھ جاتی.... گرسے سمیادہ اور لیشم کی تاروں کی طرح نرم فزاک بال اپنے شانوں پر کھیر دیتی اور پیکر کیوں کے منحنے منحنے پتوں سے کھیلتی رہتی، جنگل کے گھنے سایوں میں کہیں کہیں سورج کی کرنیں جھلکتی رہتی تھیں اور کہیں کہیں دھوپ کے بڑے بڑے ٹالوں میں چپڑہ کے نیچے جھونکری نامعلوم سرت کے زبر اثر تھر تھرتھرتے رہتے تھے، کبھی مشرقی ہواؤں کے لہجہ سے مجھ کے اپنی مجبوریاں میں میچ کر دکش گیت سناتے تھے اور پھر کیا ایک گیت سناتے سناتے تھر تھرتھرتے جاتے، کیونکہ اب وہ چٹان پر بیٹھی ہرنی گامری تھی، وہ سرت زانغے منحنے مجبور کے پتوں اور کبرڈوں کے لئے بیٹھتی مسمیٰ لورہاں تھے، لیکن اکثر ایسا بھی ہوتا کہ گیت سناتے سناتے ہر انغم جاتی۔ پھول خندو دیں گی اکراؤنگھو اور گھو جاتے اور سارا جنگل کسی نامعلوم سینے میں کھو جاتا۔

ایک دن دوپہر کے وقت مستور کا گزرا اُس جنگل سے ہوا۔ وہ چٹان پر بھی تھی اور ادائیگی کر دیں ایک بھڑکے بچے کو لے کر، ہرے اُس کے پھیل رہی تھی، وہ کبھی اُسے دور اوپر ہوا میں پھینک دیتی اور پھر باہر پھینکا کر مہیا تے ہوئے بچے کو اپنی آغوش میں لے لیتی اور اُسے زور سے اپنی چٹائی سے لگا لیتی اور کھلکھلا کر ہنس پڑتا۔

مستور نے لڑکی کو دیکھا اور اڑ گیا، اور بہت دیر تک اُسے دیکھتا رہا۔ پھر کہنے لگا: "دوسرے... میرے قریب آکر بیٹھ جاؤ۔ میں، ہمارے لئے ایک نہایت خوبصورت تصویر بناؤں گا۔"

وحشی لڑکی نے جبران لگا ہوں سے مستور کا طرف دیکھا، پھر اُس نے ایک خفیف سی جنبش کے ساتھ سر کو جھٹک دیا۔ اور مستور کے قریب آکر بیٹھ گئی۔

وہ مستور تھا، اُسے ایک محصوم کی تلاش تھی، اس کی تلاش میں وہ ہر سبز وادیوں اور بے آب و گیاہ میدانوں میں گھومتا رہا، اُس نے بڑے بڑے شروں، چھوٹے چھوٹے قصبوں اور دور دورا کسے دُکے گاؤں میں اُس کی تلاش کی، لیکن اُسے ڈپاسکا۔ ایک دفعہ ایک کھیت کے قریب سے گزرتے ہوئے اُس نے ایک نکلا کے حسین پھول کو دیکھا، کہ بارود سے باہر جھکی ہوئی شلخ پر بیٹھا ہوا اُس کی طرف دیکھ دیکھ کر ہنس رہا تھا، لیکن بیشتر اُس کے کہ مستور اُس کی ایک پتی کا ہلکا سا نقش ہی اُٹا رکھا، ہوا کا ایک ہلکا سا جھجکا آیا اور جلاب کی نازک پتیاں اٹھلتی ہوئی ہوا کے دوش پر کھیر گئیں۔

ایک دفعہ جھیل کی منہ خاموش سطح پر اُس نے کنول کے نوزائیدہ پھول کو دیکھا، کہ سر جھکا کے پانی میں اپنا چہرہ دیکھ رہا ہے خوبصورت نازک، انداد اور پید اور برف کی طرح پاک و صاف، مستور نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ اپنا رنگوں والا ڈوبا کھولا، یکا یک جھیل کی خاموش سطح پر چھوٹی چھوٹی لہریں اٹھیں، اور کنول کے پھول کی طرف بڑھتی گئیں۔ انہوں نے اُسے اپنی آغوش میں لے لیا اور پھر موت کے دکش راگ گاتی ہوئیں آگے بڑھ گئیں۔

کبھی کسی اڈل اوں کرتے ہوئے کنول کے قریب گزرتے ہوئے مستور کو گاراہ ہوتا، کہ اُس نے پانی بھرتی ہوئی حسیہ کی آنکھوں میں اُسے دیکھ لیا ہے۔ وہ آہستہ سے اپنی آنکھیں کھلیں۔ چہرے کی طرف پھر دیتا اور عین اُس وقت کہ جب پتوں کی ٹانگ میں بانی نقص کرتا ہوا باہر پھل پڑتا حسیہ مستور کی طرف دیکھ کر مسکرا پڑتی، ایسی مسکراہٹ جو گویا مستور کو کہہ رہی تھی، "میں تجھے صدیوں سے جانتی پہچانتی ہوں۔" اور کبھی ایسا بھی ہوا کہ کسی بڑے شروں میں چلتے چلتے مستور نے بڑک کے کنارے ایک خوبصورت بچے کو کھیلنے ہوئے دیکھا، اندھ ٹھٹھک گیا اور اُس نے بچے کو پیار سے بلایا۔

شیرین منحنے نے مستور کی طرف ایک پتھر کا ٹکڑا اٹھینچ مارا اور پھر اپنی جہازت پر خود ہی پہننے لگا۔

ہوں؟

ہاں، لیکن تم ایسا کیوں پوچھتی ہو؟

اوہ — یونہی — لیکن میں صرف یہ جاننا چاہتی ہوں کہ

تم میری تصویر کیوں بنا رہے ہو؟

معتد بے جا نہیں ہو گیا، اس نے لیٹا کی طرف دیکھا اور پھر چپ ہو

رہا۔ اس نے محسوس کیا کہ آج اس کے ہاتھ تصویر پر جھٹتے ہی نہ کھٹے!

شام کے بڑھتے ہوئے سایوں میں، گاؤں جاتے ہوئے راستے

میں اسے حسن مل گیا۔

”کیا تم نے اس سے پوچھا تھا؟“

”ہاں..... اس نے کہا وہ میری ہی تصویر تھی۔“

”لیکن..... کیوں؟“

”اس نے اور کچھ نہیں کہا۔“

”آہ، میں جانتا ہوں، میں جانتا ہوں،“ حسن نے لیٹا کا ہاتھ پکڑ کر

کہا۔ ”اسے تم سے محبت ہے، لیٹا، اسے تم سے محبت ہے۔ تم بہت حسین

ہو، لیٹا، کیا تم نہیں جانتی ہو کہ تم کس قدر حسین ہو؟ مجھے تم سے بے انداز

محبت ہے۔ میری معصوم لیٹا، محبت ایک کہیں تپہ ہے کہ محبت کسے

کہتے ہیں؟“

جیسے لیٹا کی روح کا ذوق دہ صیوں کی نیند سے جاگ اٹھا، کوئی

اس کے دل کے دروازے پر زور زور سے کھٹکھٹا رہا تھا اور چلا چلا کر

کہہ رہا تھا، ”کھٹکھٹکارا، دروازہ کھول دے۔ کہ یہ معبد تیرے بغیر سوتا

پڑا ہے۔ کوئی اس کی آنکھوں کے اندھ جاننے کی کوشش کر رہا تھا۔

یہ ایک اس کی آنکھوں میں آنسو اٹھ اٹھے، اور پھر اسے ایسا معلوم ہوا گویا

معبد کے دروازے کھل گئے اور لاکھوں کدوؤں چابی سمند کی لہروں

کی طرح ہچکولے لیتے ہوئے اندر داخل ہو گئے، طوفان، بادل کی گنگ بجلی

کے چمکتے ہوئے تیز دھاریے اور لاکھوں گھنٹیوں کا پر شور آواز، لیٹا

یکلفت ڈر گئی، ایک عجیب خوف وراس سے اس کا سلا بدن کانپنے لگا۔

اس نے تیزی سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا اور جھگ گئی۔

رات کو بستر پر لیٹے لیٹے اس کی آنکھوں میں آنسو بار بار اترے۔

لیکن نیند ایک دفعہ بھی نہیں۔

دن گزرتے گئے۔ معصوم بہت خوش تھا، تصویر آدھی سے زیادہ  
مکمل ہو چکی تھی چند دنوں میں وہ اسے مکمل کر لے گا، اور پھر صوری دنیا میں  
اس لافانی شاہکار کو پیش کر کے شہرت و عام حاصل کر لے گا۔

اور گاؤں میں لڑکی ناناچ ناناچ کر اپنی بھولیوں سے کہتی ”وہ میرے  
لئے ایک تصویر بنا رہا ہے۔ ایک نہایت اچھی، خوبصورت تصویر! آہ  
ہاں، اچھی تصویر ہوگی۔“ اور پھر وہ باہیں پھیلا کر اپنے ناچنے ہوئے قدموں  
پر گھوم گھوم جاتی۔ آہا، آہا، آہا، اس پر گاؤں کی بڑی بوڑھی عورتیں ایک  
معضل انداز میں مسکراتی ہیں اور نوجوان چرواہے لکھنوں سے ایک  
دوسرے کی طرف دیکھ کر چپ ہو رہتے۔

ایک دن جب وہ صبح کے وقت ریوڑ کو گئے سے باہر نکال ہی  
تھی، ایک نوجوان چرواہے نے اس سے پوچھا ”کیا تمہیں پتہ ہے۔“  
لیٹا، کہ وہ تمہاری ہی تصویر بنا رہا ہے؟ کیا تمہیں پتہ نہیں؟

نہیں تو۔۔۔۔۔ لیکن اگر تم چاروں میں اس سے پوچھ سکتی ہوں۔

لیکن چرواہے نے پھر سوال کیا ”اور کیا تمہیں یہ پتہ بھی نہیں کہ وہ

تمہاری تصویر کیوں بنا رہا ہے؟“

نہیں۔۔۔۔۔ لیکن اس نے مجھ سے کہا ہے کہ وہ تصویر بنا کر مجھے

دے دے گا..... کیوں..... کیا بات ہے؟“

نوجوان چرواہا ہنستے ہنستے دُہرا ہو گیا۔ آہ..... اوہ..... اوہ.....

..... تمہیں یہ بھی پتہ نہیں کہ وہ تمہاری ہی تصویر ہے..... اوہ..... اوہ.....

..... یہ تو تم معصوم لڑکی..... اوہ ہو..... اوہ ہو..... تم کس قدر بھولی

بھالی ہو، اور تم یہ بھی نہیں جانتی کہ وہ تمہاری تصویر کیوں بنا رہا ہے؟ کیوں

اوہ ہو ہو!

لڑکی پریشان ہو گئی، اور آج اپنی عمر میں پہلی مرتبہ وہ کسی دوسرے

آدمی کو ہنستے دیکھ کر خود ہنسی۔ پھر ریوڑ کو لے کر وہ آہستہ آہستہ جنگل

کی طرف چلی گئی۔

معتد نے اس کی طرف دیکھ کر رگ رگ کر کہا۔ تم آج دیر سے

آئی ہو۔ اور مطمئن ہوتا ہے کہ کچھ سوچ بھی رہی ہو۔

ہاں، مجھے آج دیر ہی ہو گئی۔ لڑکی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ وہ

معتد کی موجودگی میں ہمیشہ خوش محسوس کیا کرتی تھی۔ راستے میں مجھے حسن

ملاحظہ اس نے مجھ سے پوچھا کہ کیا وہ تمہاری ہی تصویر بنا رہا ہے، میں نے

جواب دیا۔ مجھے پتہ نہیں۔ کیا یہ میری تصویر ہے؟ کیا میں اس تصویر میں

دوسرے دن صبح اٹھ کر وہ جھیل کے کنارے گئی اور دیر تک اپنا

چہرہ دیکھتی رہی۔ پھر اس نے اپنے بالوں کو دیر تک سنوارا اور دیر تک

کو تھکایا، رنگوں اور برشوں کے ڈبے کو سنبھالا۔ اور لوہی کی طرف ایک  
نکاح ڈالے بغیر مغرب کی طرف بڑھ گیا۔ وہ آہستہ آہستہ جارہا تھا۔  
چند لمحے گزر گئے، لوہی سہمی ہوئی بیٹھی رہی۔ پھر یکایک رونے  
لگی اور روتے روتے ہاتھ پھیلا کر کہنے لگی۔ "مت جاؤ، آؤ، آؤ، اب جی مصدور  
مت جاؤ....."

لیکن مصدور نے ایک مرتبہ بھی پیچھے مڑ کر نہ دیکھا، وہ آہستہ آہستہ  
سر جھیکائے ہوئے جنگل کی مغربی سمت جارہا تھا۔  
لوہی پریشان نکلا، اس سے کبھی آنکھوں سے اوچھل ہوتے ہوئے مصدور  
کی طرف، کبھی اپنی نامکمل تصویر کے ٹکڑوں کی طرف دیکھ لیتی تھی۔ لیکن وہ  
کچھ نہ سمجھ سکی۔

ہوا چڑھ کے ٹیکے پتوں میں گزرتی ہوئی مسکیاں بھر رہی  
تھی۔ کہیں مود جنگل میں کوئی بیڑ کا بچڑا ہوا بچہ چلا رہا تھا۔ بنفشے کے  
پھولوں کا گچھا لیلے کے پاؤں میں گر گیا تھا۔

کرشن چندر ایم۔ اے

اپنی نرم نرم اور سونے کی طرح حسین باہوں کو صاف کتی رہی جب  
وہ جھیل کے کنارے سے اٹھی، تو اس نے اپنی باہیں پھیلا دیں اور ایک  
انگڑائی لے کر سہمی، ایک عجیب سہمی، صبح کی پہلی کرنوں میں اس کے ثبوت  
موتیروں کی طرح چمک اٹھے۔

جنگل کی طرف جاتے ہوئے راستے میں اس نے بنفشے کے پھولوں  
کا ایک گچھا دیکھا، اس نے اسے توڑ کر اپنے بالوں میں لٹکایا، اب اس  
کی نکلاہوں میں ایک نئی چمک تھی اور لبوں پر ایک نئی مسکراہٹ۔  
جب مصدور نے اسے دیکھا تو حیران رہ گیا۔ اس نے متوحش اور  
دردناک ہجے میں اسے کہا: "تم اسے کہاں چھوڑ آئیں؟"

لیکن لوہی کچھ نہ سمجھی۔  
مصدور اپنی جگہ سے اٹھ کر لوہی کے قریب گیا اور اس کے نشانے  
نور سے ہلا کر کہنے لگا۔ "آؤ، یہ تم نے کیا کر دیا، تم نے اسے کہاں چھوڑ دیا؟  
لوہی کچھ نہ سمجھی، لیکن مسکرا دی۔

مصدور گلا گریہ میں چلایا، وہ کہاں ہے؟ سچ بتاؤ وہ کہاں ہے؟  
میری لیلے..... بکھت لوہی.....

بچہ کی حالت مصدور نے اس کے شانے چھوڑ دیئے، اس نے حزب  
اور شاید غمگین نکلاہوں سے لوہی کی نامکمل تصویر کی طرف دیکھا، آہستہ  
سے اس نے اپنا ناظر اس کی طرف بڑھایا اور اسے جو کچھ سے باہر کھینچ  
لیا۔ اور پھر اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے۔ آہستہ سے اس نے پوچھنے

## پریم لاہور

یہ اخبار ہفتہ وار مولینا تاجور سنجیب آبادی کی ایڈیٹری میں نکلتا ہے۔

"پریم" کا مقصد بچوں کے دل میں خدا، مذہب اور بنی نوع انسان سے محبت

پیدا کرنا ہے۔ اخبار پریم کو سال بھر مطالعہ کرنے والا بچہ انٹرنس کے درجہ تک ادومیکھ جاتا ہے۔

سالانہ چنبدہ چھ روپے۔ قیمت فی پرچہ دو آنے

# آثار قدیمہ

## قنوج

کہہ چکے ہیں۔

قنوج کے قدیم آثار زیادہ تر شہر کی مشرقی جانب ہیں۔ قنوج سے کوئی پانچ میل کے فاصلے پر ایک گاؤں داٹی پور ہے۔ اسی مقام پر شیر شاہ سوری نے ہمالیہ کو شکست دی تھی۔ اودیا دگارتھ کے طور پر شیر گڑھ کے نام سے ایک قلعہ تعمیر کرایا تھا۔ جس کے ساتھ ایک مسجد بھی بنوائی تھی۔ وہ مسجد اب تک باقی ہے۔ لیکن قلعہ ہیروزین ہو چکا ہے۔

داٹی پور سے تین میل کے فاصلے پر رچگری کا ٹیلہ ہے۔ یہاں راجہ بے چند راکھل تھا۔ مہوبے کے نام پر بہادر راجا اول جن کی شہر زنی اور معرکہ آرائی کے گیت مرتنا پور، بنارس اور اطراف و جوار کے علاقوں میں گائے جاتے ہیں۔ راجہ بے چند کے ٹال ملازم ہوئے تو اسی محل میں انہیں رہنے کو مجاہد دی گئی تھی۔ ٹیلے کے اوپر اعلیٰ کا ایک درخت ہے جس کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ اوّل کے ٹھکانے لگایا جاتا ہے۔ اسی ٹیلے کے نیچے شمالی جانب پل کا ایک درخت ہے۔ اس کی نسبت شہر ہے کہ راجہ بے چند اٹاؤ سے اس غری کی فروغ سے شکست باب ہونے کے بعد اسی درخت سے ٹھکانے کو پڑا تھا۔ اب یہاں سے ٹھکانا دو میل بہٹ گیا ہے۔ لیکن اس زمانے میں اسی جگہ بنتا تھا۔ اب یہ جگہ کالی ندی کی ترائی بن گئی ہے۔

اسی پیل کے پاس ایک نالہ ہے جس سے دو تین سال قبل کچھ ٹوٹی پھوٹی مورتیں نکلی تھیں۔ ان میں دو گائے مورت نہایت خوبصورت اور فن کے اعتبار سے قابل دید ہے۔ ”مہر گھری“، ”ایک چوترے پر کوئی بیس گاڑی ٹوٹی پھوٹی مورتیں پڑی ہیں جو سنگ تراشی کا بہترین نمونہ ہیں۔ یہ تمام مورتیں وقت بوقت اسی ٹیلے سے برآمد ہوتی ہیں۔ ان مورتوں میں شیوا اور وشنو کی مورتیں ایسی ہیں جن میں سے بعض کے چار ہاتھ ہیں اور بعض کے آٹھ۔

یہاں سے مغرب کی جانب آہ کے ایک باغ میں مٹی کے ایک چوترے پر ایک قابل دید مورت ہے۔ یہ مورت کینیش کی ہے اور کالے چکدر پتھر سے بنائی گئی ہے۔ اس مورت کے دس ہاتھ ہیں، اول

قدیم آثار کے اعتبار سے قنوج کو فاضل اہمیت حاصل ہے نہایت کی کہ ابوں سے پتہ چلتا ہے کہ تقریباً ساتویں صدی مسیحی تک قنوج سنسکرت علوم و فنون کا مرکز تھا۔

قنوج قدیم ترین ایام سے فرمانروایان و درباردار حکومت و ریاست رہا ہے۔ شمالی ہندوستان کے متغیر راجاؤں نے اسی شہر کو اپنا دارالحکومت قرار دیا تھا۔ جن میں گادھ، وین، ہریش اور بے چند خد وصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

بے چند کے بعد قنوج کی حکومت و اقبال کا آفتاب تو ہمیشہ کے لئے غروب ہو گیا۔ لیکن کاروباری حیثیت سے اب بھی اس کو فاضل امتیاز حاصل ہے۔ یہاں روزانہ منوں عطر تیل اور عرق تیار ہوتا ہے اور عدد در عدد مالک کوہاٹا ہے۔ ان چیزوں کو تیار کرنے والی تقریباً چار سو فیکٹریاں ہیں موجود ہیں اور یہاں کے بازار میں یا تو عطر تیل اور عرق کی دکانیں ہیں یا ان سے تعلق رکھنے والی اشیا و شیشی، کٹر، عطر دان وغیرہ کی۔

یوں تو قنوج میں عطر ادبیل کے کئی سو کارخانے ہیں۔ لیکن بارہ فیکٹریاں ایسی ہیں جو یورپ اور امریکہ تک مشہور ہیں اور انہیں ہندوستان کے گزروں، لڑکوں، راجاؤں کے علاوہ انگلستان، جرمنی، فرانس اور امریکہ سے تقریبی تھنے اور اسناد حاصل ہیں۔

یہاں صندل کا ایک کارخانہ ہے۔ جس کا تیار کیا ہوا مال ہندوستان بھر میں اور ہندوستان کے باہر تک جاتا ہے۔ چار پانچ سال قبل اس کارخانے میں پڑائے ڈھنگ سے زمین صندل اور تیل صندل تیار کئے جاتے تھے۔ لیکن جب سے ریاست میسور نے صندل فیکٹری قائم کی ہے منافکے کی غرض سے اس کارخانے کو بھی معقول ترقی دی گئی ہے اور اب تمام کام جدید اصراروں پر مشین کے ذریعہ انجام دیکھے جاتے ہیں۔ اس کارخانے میں ایک سو پچھتر صندل کی کٹری، مالابار اگرک، ٹراڈنگور، وغیرہ سے منگائی جاتی ہے۔ اور اس سے تقریباً ۲۰-۲۵ ہزار پونڈ صندل تیار کئے قنوج کی فیکٹریوں اور نجی ملکوں کو بھیجا جاتا ہے۔ اس بل کے مالک پنڈت سورج پرشاد ہیں جو اپنے کاروبار کے سلسلے میں کئی بار یورپ کا سفر



قلعہ کا کچھ حصہ کھڑا تھا اور اس میں سرکاری تحصیل کی کچہری ہوتی تھی۔ اسی سال تحصیل کے لئے جدید عمارت تعمیر ہوئی اور قلعہ چھ سو روپے میں بنایا کر دیا گیا۔

ننانے کا انقلاب دیکھئے، کہاں قنوج کے راجہ جے چند کا قلعہ اور کہاں چھ سو روپیہ۔ چند کوڑے پھوٹے مکان قلعہ کی یادگار رہ گئے تھے۔ قلعہ کے جدید مالک نے ان کو بھی گرا دیا اور اس کے اینٹ پتھر فرو کر ڈالے۔ اب قلعہ کی جگہ مٹی کا تودہ باقی رہ گیا ہے، لیکن تلاش کرنے والوں کو مٹی کے اس تودے سے بھی نہ راسل لاکھوں روپے کی رقم مل چکی ہے اس دباؤ کے لوگوں کا عام خیال ہے کہ اگر کوئی قنوج صبح سے شام تک اس ٹیلے پر چل پھر کر تلاش کرتا رہے تو اسے کھانے کے لئے مزدور کچھ مل جائے گا۔ غرض کہ میں ایک مسلمان کو جس کا نام خورشید علی تھا سو کی ۲۲ اینٹیں ملی تھیں۔ جن میں سے ہر اینٹ تقریباً پچاس تو لے کی تھی۔ ان اینٹوں کا ایک ایک کوڑا لٹا ہوا تھا اور قدیم خط میں ان پر ”مجاوہ“ لکھا ہوا تھا۔ ”مجاوہ“ ہندو قوم کے مشہور منی ”ویشنو مت“ کے باب کا نام تھا۔ ۲۲ اینٹوں میں سات اینٹیں حکومت کے خزانے میں داخل ہو گئیں اور باقی پانے والی کوئیں۔

۱۸۲۲ء میں ایک کسان کو کھیت میں کام کرتے ہوئے حواہرا کی ایک مالاٹلی تھی۔ سونے کے دس دس تو لے کے ٹکڑے لوگوں کو اکٹڑ مل چکے ہیں۔ ایک ہزار سے زیادہ کی مالیت کے سکے یہاں کے بعض آثار قدیمہ سے دلچسپی رکھنے والوں کے پاس موجود ہیں۔ ان میں سے سونے کے سکے سکندر اور مورخ راجاؤں کے عہد کے ہیں اور چاندی کے سکے ہرش برہمن، جھوج، گپت اور سلمان سلاطین کے زمانے کے ہیں۔ دہلی اور جونپور کے بادشاہوں میں شاید کچی بادشاہ ہو جس کے سکے ان سکول میں نہ ہوں۔ ان میں ایسے سکے بھی ہیں جو فلندرن کے ”انڈیا ٹاؤس“ میں ہیں۔ اور نہ ہندوستان کے کسی ”میوزیم“ میں، ماہرین آثار قدیمہ ان سکول کے ذریعہ تاریخ ہند کے بہت سے گم نام صفحات کا پتہ لگا سکتے ہیں۔

یہاں تانبے اور پتھر کے کتبے بھی درجنوں کی تعداد میں مسند نیاب ہو چکے ہیں۔ جن کا تذکرہ ڈاکٹر رام شنکر کرپاچھی نے ”ہٹھری آف قنوج“ میں کیا ہے۔ اس ٹیلے پر کاشت خوب ہوتی ہے اور کھیتی کی درجائیں روپے بیگھے تک ہے۔

قلعہ پر پختہ سرنگ کے دو دروازے اب تک موجود ہیں۔ عام

اس کو قلعہ کی حالت میں دکھایا گیا ہے۔ اس مورت کے نیچے ایک قطار میں آٹھ اور دوسری قطار میں پچاس عورتیں افواج و اقسام کے ساز اور باجے بجاتے دکھائی گئی ہیں۔ سامنے ”شنکر“ کی مورت ہے جو ”اوما“ کے نانو پر بیٹھی ہوئے ”گنیش“ کی طرف اشارہ کر رہے ہیں اور سکرا رہے ہیں۔ ”اوما“ بھی بھنگی باندھے گنیش کی طرف دیکھ رہی ہیں اور سکرا رہی ہیں۔ ”مخدوم“ کے بیل اور ”دیوی“ کے شیر کو بھی نہایت موزونیت سے دکھایا گیا ہے۔ اس مورت میں اتنی زندگی اور کشش ہے کہ دیکھنے والے اسے دیکھنے میں کچھ دیر کے لئے اپنے کمر بھول جاتے ہیں۔

رجسٹری سے چار سو گز کے فاصلے پر ایک دینہ سال پختہ مورت ہے جس کو لوگ ”بلو من کا سنگم“ کہتے ہیں۔ اس کی قطار میں اکیاؤں کنویں اور بھی ہیں جن میں سے دو چار کے سوا باقی سب پٹ گئے ہیں۔ راجہ لوگ اس کنویں کو بہت مبارک سمجھتے ہیں اور اس کی اینٹ منگا کر اپنے خزانے میں رکھتے ہیں۔

اس کنویں کے نیچے ایک برساتی نالہ ہے۔ نالے کے پار ایک ٹیلہ ہے۔ جسے ”اترا کالا“ کہتے ہیں، یہاں کسی زمانے میں ایک شاندار محل تھا۔ جس کے ادھر ادھر بکھرے ہوئے پتھر اب بھی محل کی نمونہ عظمت کی کہانی سنار ہے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ یہ محل فن تعمیر کا اعلیٰ نمونہ تھا۔ اس کے باوجود پر کبھی اور دو اقبال کا آفتاب منیا پاشی کیا کرتا تھا۔ اس مقام پر ایک خوبصورت مسجد بھی ہے۔ یہ جگہ قنوج سے دو میل کی دوری پر مغرب کی طرف ہے۔

اگر آپ مشرقی سمت سے قنوج میں داخل ہوں تو سب سے پہلے آپ کو ایک عظیم الشان عمارت ملے گی۔ جو ایک بلند ترین مقام پر جی ہوئی ہے۔ اس عمارت کو ”مخدوم جہانیاں“ کہتے ہیں، اس عمارت کی جنوبی سمت تین دروازے ہیں۔ جن کی سنگتراشی قابل دید ہے۔ بیرونی دیواروں کے بال قلعہ کی وضع کی طرح نمایاں ہے۔ پہلوں کو دھکی کے عہد میں حضرت شیخ مخدوم عیال الدین ایک فدا رسیدہ بزرگ تھے جو ہمیشہ سیر و سیرت میں رہتے تھے اور پیادہ یا سفر کرتے تھے۔ اسی سے بادشاہ نے ان کو ”مخدوم جہانیاں“ کہاں گشت کا خطاب دیا تھا۔ یہ عمارت حضرت مخدوم رحمۃ اللہ علیہ کی خواجگاہ سے اور خوبصورتی اور شان و شوکت میں ہمالیوں کے مقبرے (واقعہ دہلی) کے مقابلے کی ہے۔

”مخدوم جہان“ کے پچھم کنگا کے قدیم گھاٹ کے کنارے راجہ جے چند کا قلعہ زمین بوس ہو رہا ہے۔ سنہ ۱۲۴۰ء فصلی تک اس

میں گورنر رہتا تھا اسے "جوبلی عکالتے تھے۔" سر کے میلان اپنی میر صاحب نے تعمیر کرائی تھی۔ "میر شاہکار کی جوبلی" کی صرف شمالی دیوار باقی ہے باقی سارا عمارت برباد ہو چکی ہے۔

قنوج کے شمالی محلوں میں کئی مقبرے اور مزارات ہیں جن میں حضرت میر سید محمد اور چندل پیر کے مقبرے خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ حضرت میر صاحب قدس سرہ العزیز غازی اورنگ زیب رحمۃ اللہ کے استاذ تھے اور حضرت چندل پیر قدس سرہ العزیز بابر کے پیر تھے۔ دونوں بڑے عالیشان ہیں۔ اور سنگ سفید کے گنبد دار بنے ہوئے ہیں۔

حضرت میر صاحب کے روضے کے پاس ہی اجیپال کا مندر ہے۔ جو راجہ جے چندر کا بنوایا ہوا ہے۔ اس میں اجیپال دیوی کی مورت ہے جو سرخ پتھر سے بنائی گئی ہے۔ اجیپال دیوی جے چندر کے گرو تھے۔ ساون کے مہینے میں ہندو اس پر شربت تاشے چڑھاتے ہیں۔ تین ٹوٹے پٹھو بودھ مندعل کے سوا جراب برہمنوں کے قبضہ میں ہیں بودھوں کے زمانے کی یہاں کوئی یادگار نہیں ہے۔

قنوج کے "گٹھ" بہت مشہور ہیں اور چھ آنے سیر سے روپے سیر تک ملتے ہیں۔ یہ گٹھے انگریزوں کو بھی پسند ہیں اور بڑے دن کے موقع پر بطور تحفہ ان کو ولایت بھیجتے ہیں۔ یہاں گٹھ کی متعدد بڑی بڑی دکانیں ہیں

(افزو ترجمہ)

ابو محمد امام الدین  
رامنگری

قیاس ہے کہ یہ وہی سرنگ ہے جو کپلا سے بنارس تک گئی پتھو کے شمال مشرقی گوشے پر "بھیم گلی" دیوی کا مندر ہے۔ یہ راجہ جے چندر کے راج محل کی دیوی تھی۔ "راسو" میں لکھا ہے کہ "سنیکتا" اسی دیوی کی پوجا کر کے پتھوئی راج کی محبت کا بردوان "مانگا کرتی تھی۔

قنوج سے مغرب کی جانب اتنی ہی بلندی پر "بالا پیر" ہے۔ اس میں سنگ سُرخ کے دورے ہیں۔ حضرت بالا پیر رحمۃ اللہ علیہ حضرت قاسم سلیمان قدس سرہ العزیز کے فرزند تھے۔ جو چند گروہ ضلع مرزا پور میں آلودہ ہیں۔

روضے کے دروازے پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔

عنوان فیض الہیہ : تولا شہ آدم کہ شد حبیب ہم اسم محمدی کرد اختیار یوم اہدرا صاحب سفر : تاریخ ختم یافت سلجمن محمدی بعد سلطنت ابوالمظفر شہاب الدین صاحب قرآن ثانی تعمیر یافت " یہ عمارت ششمہ میں بنا پڑی ہوئی تھی۔ اس کے کچھ میں ایک مسجد جامع ہے۔ جو شان و شوکت میں حضرت مخدوم جانیال جہاں گشت کے روضے سے دوسرے نمبر پر ہے۔ اس مسجد میں ۵۶ سنوں ہیں۔ اور پوری عمارت سنگ سفید کی ہے۔ یہ مسجد یکم ذی قعدہ ۱۹۲۹ء میں تعمیر ہوئی۔ چنانچہ باب مسجد پر یہ تاریخ کندہ ہے :-

"شکرا للہ کہ بنو فیت خداوند کریم : ابوالمظفر شہ شانی جہاں ابوبکر ہمدانی عیسیٰ ہم نام خلیل الرحمن : نہ آنکہ بنود جہاں یاد بیضاؤں کلیم مسجد سے ساخت مرتب کہ بدین رابع : پلاس مسنعتی جہاں بنا است عظیم : سلج ذیقعد سن ہفت صد و : سرفراز بہر زیہ قدش گشت مقیم : اس مسجد کے مغرب میں "میر شاہکار کی جوبلی" ہے "یہ رنگارنگ سے مراد میر شرف الدین ہیں جو سرفراز خاں کے سالار اور نواب علی مدعی خاں کے مصاحب تھے۔ ایک زمانے میں یہ قنوج کے "چھلے دار" یعنی گورنر تھے۔ آئین اکبری میں قنوج کو "جوبلی قنوج" لکھا ہے۔ اس لئے کہ جس شہر

خط و کتابت کرتے وقت چٹ نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

ورنہ عدم تعمیل کی شکایت صاف۔

مینجر شاہکار لاہور

# لکڑی کے چار کھونٹے

یہ پتھر جس کے الفاظ اس قدر سادہ مگر تذبذب آمیز اور عبارت ایک گونا گوتہیت لئے ہوئے تھے میرے سامنے کی چھوٹی میز پر بیٹھی تھی۔

جیک!

پانی دوستی کا واسطہ جلد چلے آؤ۔ بین تن تنہا ہوں مفصل حالات یہاں پہنچنے پر معلوم ہوں گے۔

ایمس

گزشتہ تین ہفتوں کی مسلسل تنگ و دو کے بعد میں نے ایک ایسے مقدمے کو کامیاب طریق سے ختم کیا جس نے پولیس اور شہر کے دو بہترین سرلخ رسالوں کو میرے پریشان کر رکھا تھا۔ اس کے بعد میں نے سوچا کہ اب مجھے آرام کرنا چاہیے۔ پس میں نے اپنا سامان دوسوٹ کلبوں میں بند کر لیا اور خود ٹائم ٹیل کی تلاش میں نکلا۔ امیں ہولرائڈ سے ملے مجھے کئی سال ہو گئے تھے۔ درحقیقت ہم دونوں نے کالج سے ایک ساتھ میٹرک پاس کیا تھا اور اس کے بعد میں نے اُسے نہ دیکھا۔ اب اس کی اس موعودہ پر اسرار تفریح کا خیال کئے بغیر یہی میں اس تجسس میں تھا کہ وہ کیونکر زندگی بسر کر رہا ہے۔

اسی شام میں چیرنگ نام ایک قصبہ میں پہنچ گیا۔ جس کی آبادی تقریباً پندرہ سو تھی۔ امیں کا گھر بنیاں سے دس میل کے فاصلے پر تھا۔ میں ایک گاڑی بان کی طرف بڑھا اور پوچھا کہ کیا تم مجھے ہولرائڈ جاگیر میں لے چلو گے؟ اُس نے دونوں ہاتھ جوڑ لئے گویا وہ خاموشی سے دھا بنگ رہا تھا۔ پھر خفیف سا تھر تھرا ہوا اور مجھے شبہ آمیز جرت سے دیکھ کر بولا:

”میں نہیں جانتا تم وہاں کس لئے جانا چاہتے ہو۔ تعجب ہے لیکن اگر تم ایک خدا ترس آدمی کی طبیعت مانو تو وہاں سے آئے ہو نہیں چلے جاؤ۔ اس جگہ کے متعلق چاروں طرف غرضک واقعات کی خبریں پھیلی ہوئی ہیں۔ اور اس کے آس پاس کئی ایک مستباح ڈر اور خون نخل جانے کی وجہ سے اس قدر دیکھے گئے ہیں کہ گھٹنوں کے بل بھی مشکل سے چل سکتے تھے۔ آدمی ہے یا جانور۔ یہ مجھے معلوم نہیں۔ مگر وہاں ہے کوئی نہ کوئی ضرور آدمی ہے۔۔۔۔۔ میں تو تمہیں سوڈا میں بھی وہاں نہ لے چلوں گا۔“

یہ باتیں قطعاً عجلہ افزا نہ تھیں لیکن مجھ پر ایک توہم پرست بوڑھے لکڑی کی باتوں کا مطلق اثر نہ ہوا۔ اور میں نے ایک ایسے گاڑی کی تلاش شروع کی جس کا قسم کی باتوں کا قائل نہ ہو اور مجھے منزل پر لے جانے کے عوض موعودہ نزدیکتر حاصل کر لے سکے تھے تیار ہو۔ لیکن جب ہر ایک نے وہی جواب دیا جو پہلے نے تو مجھے بڑی خفیت ہوئی۔ ان میں سے بعض نے تو عرض میں کہا ایک دوسرے کی ہی مخالفت شروع کر دی۔ بعض نے مجھے دھتکیا۔ نظروں سے دیکھا۔ اور اس طرح جھگ سگئے۔ مگر بائیں بھی کسی سمجھوت کا سامنا نہ تھا۔

لیکن اب میرا اشتیاق پورے طرد پر پڑھ گیا تھا۔ اور میں نے پختہ ارادہ کر لیا تھا کہ اس تمام واقعہ کو یہی طہریج دیکھوں گا۔ خواہ اس میں میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔ پس ان سپاہیوں کے گمراہ لوگوں پر خفارت سے آخری نظر ڈالتے ہوئے میں تیزی سے اس طرف چل نکلا۔ جو مجھے اشارے سے بتائی گئی تھی۔ مگر مشکل سے دو میل ہی چلا تھا کہ سوٹ کلبوں کا پوجھ ناقابل برداشت ہونے لگا۔ اور میرے قدم سست پڑ گئے۔

جب میں نے اس پرانے گھر کو پہلی مرتبہ دیکھا تو سورج درختوں کی چوٹیوں سے نیچے غروب ہو رہا تھا۔ اسے سوائے ایک تنفس کے باقی سب نے چھوڑ دیا تھا۔ اور نہ اسے اور نہ صرا کا اس پر پورا پورا اثر ہو چکا تھا۔ اس میں ایک کھڑکی بھی ایسی نہ تھی جس میں تمام کے تمام بیٹھتے تھے ہوئے ہوں اور جھلملیاں اس زور سے بندھتی ہیں اور ایسی چورچاسٹ پیدا کرتی تھیں جو دلیر سے دلیر انسان کو بھی خوف زدہ کرنے کے لئے کافی تھی۔

اس سے تقریباً سو گز پیچھے میں نے خاک تری پتھر کی ایک چھوٹی سی عمارت دیکھی۔ جس کے چاروں طرف اپنی پتھروں کے ٹکڑے پڑے تھے۔ اور تمام اس علاقے کی سبزی سے کسی قدر ڈھکے ہوئے تھے۔ غور سے دیکھنے پر معلوم ہوا کہ وہ عمارت ایک مقبرہ کی تھی اور وہ جنہیں میں ادھر ادھر بکھرے ہوئے ٹکڑے سمجھا تھا۔ دراصل قبروں کے پتھر تھے۔ لٹا ہر کسی ایک کتبہ کا قبرستان تھا۔ لیکن یہ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ بعض خاص ممبروں کو ایک مقبرہ میں اور باقی سب کو حسب معمول زمین میں کیوں دفنایا گیا تھا۔

اتنا کچھ دیکھ لینے کے بعد میں نے اپنے قدم گھر کی طرف اٹھائے۔



میں نے سوچا کہ اسے ضرور جگہ دینا چاہیئے۔

اس کی خواجگاہ معلوم نہ ہونے کی وجہ سے میں لامعاصل تلاش میں کمرہ در کمرہ داخل ہوتا رہا۔ تمام کے تمام بے ترتیبی کے مختلف دراج میں تھے اور فرنیچر پر پڑی ہوئی گرد کی موٹی تہ یہ ظاہر کر رہی تھی کہ وہ کچھ عرصے سے کسی کے استعمال میں نہ آئے تھے۔ آخر کار تیسری منزل کی ایک شمالی خواجگاہ میں میں نے اسے دیکھ لیا۔ وہ بستر پر پاؤں پیاڑے سو رہا تھا۔ اور شب خرابی کا لباس پہنے ہوئے تھا۔ جب میں اسے ہلانے کے لئے آگے جھکا تو میری نظر خن کے آن دو قندروں پر پڑی جو خلافت پر پھیلے پڑے تھے۔ میں نے چھینے کی ایک وحشیانہ خواہش کو بہ شکل ضبط کیا اور احسن کر اکھر طریق سے جھجھوڑا۔ اس کا سر ایک طرف کو لڑھک گیا اور اس کے گلے کے چمپی چمید مجھے صاف طود پر نظر آئے۔ وہ تازے اور نئے معلوم ہو رہے تھے۔ اور پہلے سے کہیں زیادہ بڑے ہوئے تھے۔ میں نے اسے اور زور سے ہلایا۔ آخر کار اس نے اوجھ نہ طور پر آنکھیں کھولیں اور چاروں طرف دیکھا۔ پھر مجھے دیکھ کر اس نے پُر دہشہ فالوس کنڈ اور بھر بھری آواز میں کہا۔

”جیک! ابوی جانو پھرتیا تھا اور اب میں زیادہ دینک زندہ نہیں رہ سکتا۔ اور اگر رہوں تو فدا میری جان لے لے۔ یہ کہہ کر وہ انتہائی کمزور کے باعث پھرنپٹ گیا۔ میں نے اسے چھوڑ دیا۔ اور اسٹینے کی تیاری کے لئے ادھر ادھر پھرنے لگا۔ میں نے جی بہتر سمجھا کہ اسے یہ نہ بتاؤں کہ اس کے علاوہ مجھے بھی تکلیف پہنچائی ہے اور اس طرح سے وہ بھر دوسرے جگہ پر رکھتا ہے۔ قائم رکھوں۔“

کچھ دیر سپر کر کے میری طبیعت ٹھیک ہو گئی، لیکن اس راز کا عقدہ نہ کھلا اور دو بہرے قریب جب میں واپس آیا تو ایسن بھی ٹھیک ہو بیٹھا تھا۔ ہم دونوں مل کر نہایت عمدہ کھانا تیار کیا۔ میں بھوکا تو تھا ہی خوب پیٹ بھر کر کھایا۔ لیکن جب میں نے ختم کر دیا تو میرا دوست کھانا رہا۔ ببانگ کہ میں نے سوچا کہ یہ ضرور یا تو تھے کر ڈالے گایا اس کا پیٹ پھٹ جائے گا۔ اس کے بعد چیزیں ٹھکانے سے رکھ کر ہم مال میں روختی رنگین نقاد پر کو دیکھتے ہوئے بیٹھتے رہے۔ ان میں سے بہت سی قابل قدر اور عاذب توہم بقیں۔

مال کے ایک سرے پر میں نے ایک شخص کو، شبیدہ دیکھی۔ بظاہر یورپل کے ایام جوانی کی تھی۔ اس کے بال پڑا۔ آنکھوں کے رواج کے مطابق لمبے اور ہراتے ہوئے، مونچھیں احتیاط سے کٹری ہوئی، اور

جلد کو چھوڑنے کے متعلق کوئی الحاح میں نہیں چھوڑ سکتا۔ سمجھ لو کہ میں اس جگہ سے نفرت کرتا ہوں۔ اس سے کب شدہ خاطر رہتا ہوں، لیکن اسے چھوڑ کر نہیں جا سکتا۔ اس جگہ میں جرن انگریز فریٹش ہے اور وہی مجھ پر قابو پا لے ہوئے ہے۔ اگر تم میرے حقیقی دوست بننا چاہتے ہو تو چند دن تک میرے ساتھ بیٹاں بٹھرو۔ اور اگر تم کوئی بات نہ دیکھو تو مجھے یقین ہے کہ تمہاری موجودگی اور تمہاری باتیں مجھ پر بھلبھب خیز اثر ڈالیں گی۔ اس کے صریحاً بے بنیاد خوف پر میں اپنی سکاڑھٹ مشکل سے روک سکا۔ تاہم میں اپنی سی کوشش کرنے پر رضامند ہو گیا۔

چند گھنٹے تک ہم دوسری چیزوں کے متعلق گفتگو کرتے رہے۔ پھر میں نے یہ کہتے ہوئے کہ میں اپنے سفر اور اس کے بعد پیدل چلنے کی وجہ سے بہت تھکا ہوا ہوں۔ سونے کی خواہش ظاہر کی۔ ایسن مجھے خواجگاہ میں لے گیا اور یہ دیکھ لینے کے بعد کہ ہر شے پوری پوری آرام دہ تھی۔ مجھے شب بھر کہا۔ جب وہ کمرے سے باہر جانے کے لئے پڑا تو لیمپ کی ٹمٹماتی روشنی اس کی گردن پر پڑی۔ اور وہاں دوسرا نظر آئے۔ میں نے اس سے ان کے متعلق دریافت کیا تو اس نے جواب دیا کہ کوئی پھنسی پھوٹ گئی ہوگی مجھے تو اس کا کہی نیال نہیں آیا۔ اس نے پھر شب بھر کہا اور کمرے سے چلا گیا۔

میں نے کپڑے اتارے اور بستر میں جا کھڑا۔ رات بھر مجھے دم گھٹنے کی غالب قوت کا احساس رہا اور ایسا معلوم ہوا گرا کہ یہ بہت بھاری بوجھ میری چھاتی پر رکھا ہے جسے میں اتار نہ سکتا تھا۔ صبح کو جب میں اٹھا تو کمزوری کا ایک عجیب احساس میرے تجربے میں آیا۔ کوشش کر کے اٹھ بیٹھا اور مجلس شب خرابی تبدیل کرنے لگا۔ لیکن جب میں نے کرنے کو کہہ کیا تو کالر پر خون کی پتلی سی لکیر دیکھی۔ میں نے اپنی گردن کو جھڑا اور مجھ پر خوفناک دہشت غالب آگئی۔ چھوٹے سے مجھے ذرا تکلیف محسوس ہوئی۔ اور میں اسے آئینے میں دیکھنے کے لئے بھاگا۔ دو چھوٹے سوراخ خون سے لمبا بھرے تھے۔ میرا خون..... میری گردن پر..... اب اس کے بعد میں ایسن کی خوف نڈگی پر نہ لکھ لکھایا۔ کیونکہ اسی جائزہ نے سوتے وقت مجھ پر بھی حملہ کر دیا تھا۔

جتنی جلدی میری حالت مجھے اجازت دے سکی۔ میں نے کپڑے پہنے اور اپنے دوست کو دیکھنے کے خیال سے زیریں منزل بن گیا۔ لیکن وہ وہاں نہ تھا۔ میں نے ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا۔ لیکن وہ نظر نہ آیا۔ ہر جا میرے سوال کا جواب نفی میں تھا۔ اب تو بچ چکے تھے۔ اس لئے

گئی تھی اور اس کی سائیں سائیں دھڑکن میں ایک عجیب قسم کی گنگناہٹ پیدا کر رہی تھی۔ جھلمیلوں کی جو جڑا ہٹ اس انٹریں اور بھی اضافہ کر رہی تھی اور وہ منسلک سے بیٹھا راتوں کی ہرک اور اس کے ساتھ ہی رات کے متفرق پرندوں اور دوسرے شب بیدار جانوروں کی کچھیں سنائی دے رہی تھیں۔

موم جی ہاتھ میں تھامے جب میں نے سیرٹھیلوں پر دو قدم لگے اور اس کی روشنی نے دلچسپ اور چھت پر بڑھنے کے لئے تو میں اپنے کام سے بہت متفرق رہا۔ اپنے فرض کی انجام دہی کے دوران میں کئی بار مجھے دلیری سے کام لینا پڑا۔ لیکن اب اسے پورا کرنے کے لئے بعض دلیری کسی کام کی نہ تھی۔ پس میں نے موم جی بھائی اور چپ چاپ تمین کے کمرے کی طرف بڑھا۔ اس کا دروازہ بند تھا۔ میں یہ احتیاط رکھتے ہوئے کہ کوئی آواز نہ ہو دوزخوں کی آواز اور ایک سوراخ میں اندر دیکھا۔ اس میں سے چارپائی کاوڑا سانسے کی دو کھڑکیاں صاف نظر آرہی تھیں۔

رفتہ رفتہ میری آنکھیں اندھیرے کی عادی ہو گئیں۔ اور میں نے ایک کھڑکی کے باہر سرخی مائل درمچک دیکھی۔ لفظاً میرے کمرے سے پیدا نہ ہو رہی تھی۔ مگر اس جگہ جہاں روشنی تھی۔ سینکڑوں ذرات ناز اور گردش کر رہے تھے۔ اور جب میں محبت کے عالم میں انہیں دیکھ رہا تھا تو وہ انسان کی شکل اختیار کرتے ہوئے نظر آئے۔ اس کے فوفا مال مردانہ تھے۔ اور بالوں کی ترتیب بھی ایسی ہی تھی۔ پھر وہ پراسرار چمک غائب ہو گئی۔

اگرچہ رات بالکل گھنٹی تھی۔ لیکن مجھ پر دباؤ اس قدر زیادہ تھا کہ میں پسینے سے تر ہو گیا۔ ایک لمحے تک میں یہ فیصلہ نہ کر سکا کہ کمرے میں داخل ہوں جہاں ہوں وہیں کھڑوں۔ اور سوراخ کو اپنے منہ سے کاڈر لپیٹنے لے لے کر رکھوں۔ آخر کار میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ یہی بہتر ہے کہ اپنی جگہ پر کھڑا رہوں پس میں نے پھر سوراخ میں سے دیکھنا شروع کر دیا۔

دفعۃً اسی جگہ جہاں روشنی تھی مجھے کوئی شے حرکت کرتی دکھائی دی۔ پہلے پہل کم روشنی ہونے کی وجہ سے میں اس کی صورت اور بیرونی حدود کو نہ پہچان سکا۔ لیکن پھر میں نے دیکھ لیا کہ یہ کسی آدمی کا سر ہے۔ بعد ازاں یہ ہو کر اس تصویر پر عیاں تھا جو میں نے اسی صبح ہال میں دیکھی تھی۔ موتی سے سفید دانتوں کی درخشاں کھلی ہوئی اور کھپیاں بہت زیادہ بڑھ چکی تھیں اور نہایت تیز تھیں۔ آنکھیں جن کا رنگ اندھیرے کی نقاقت امتیاز نظروں سے گھور رہی تھیں۔ بال حزن اور انجیز طرد سے بکھرے ہوئے تھے اور ٹھنڈی پر ایک بڑا گھٹن تھا جو سمند خون معلوم ہوتا تھا۔

طبعی فراموشی قطع کی تھی۔ اس میں یہ دیکھ کر کہ میں اس تصویر میں کچھ پی لے رہا تھا۔ آگے آیا اور بولا۔

جیک! مجھے یہ دیکھ کر بالکل حیرانی نہیں کہ تم اس شب میں دلچسپی لے رہے ہو۔ یہ مجھے بھی بہت لگتی ہے۔ بعض اوقات میں گھنٹوں بیٹھا اس کے چہرے کے اثرات کا مطالعہ کرتا رہتا ہوں۔ بسا اوقات میں یہ خیال کرتا ہوں کہ یہ مجھے کچھ بتانا چاہتا ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ یہ سب باتیں فصول ہیں۔ مگر میں اس معانی چاہتا ہوں۔ میں نے ابھی تک اس شخص کا تم سے تعارف نہیں کرایا کیا میں نے کر دیا ہے؟ یا میرے دماغ میں۔ یہ اپنے زمانے کے بہت طاقتور لوگوں میں سے تھے۔ اور اگر وہ محسوس فائدہ خون نہ چوستا تو یہ اب بھی زندہ ہوتے۔ شاید ایسا ہی کوئی جانور ہے جو میری جان لے رہا ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے؟

میں نے کہا تمین میں کوئی رائے دینے کی جرأت نہیں کرتا۔ تاہم آج رات یہیں معلوم ہو جائے گا کہ یہ معاملہ کیا ہے۔ تم حسب معمول سوچنا اور میں پوری طرح سے تنگبانی کی زندگی۔ اس صبح سے ہم یا تو اس متحہ کو حل کر لیں گے یا اسی کشمکش میں ختم ہو جائیں گے۔

تمین فائدہ بولا۔ لیکن خاموشی سے اپنا ہاتھ بڑھا دیا۔ میں نے بھی پُر حوصلہ طریق سے اس کے ساتھ ہاتھ ملا دیا اور ہم نے آنکھوں ہی آنکھوں میں مکمل طور پر سمجھوتہ کر لیا۔

خیالات کی دودھ لے کے لئے میں نے اس سے نوکر رکھنے کے متعلق پوچھا۔ اس نے جواب دیا۔ میں نے بار بار ایسے نوکر رکھنے کی کوشش کی ہے جو یہاں ٹھہریں، لیکن تیسرے ہی دن وہ عجیب عجیب حرکتیں کرنے لگتے ہیں۔ اور پھر لڑتے ہوئے ہٹا کر بھاگ جاتے ہیں۔

اس رات میں اپنے دوست کے ساتھ اس کے کمرے تک گیا اور جب تک وہ کپڑے انا کر سونے کے لئے تیار نہ ہو گیا۔ وہیں رہا کھڑکی کے کئی موشیوں میں دھنسی آئی ہوئی تھیں۔ اور ایک تو بالکل ہی غائب تھا۔ میں نے اسے خالی جگہ میں تختہ لٹا لٹے کی رائے دی۔ لیکن اس نے یہ کہہ کر اسکا کر دیا کہ مجھے رات کی ہر کچھ معلوم ہوتی ہے۔ پس میں نے یہ کہہ کر وہیں چھوڑ دی۔ چونکہ رات ابھی کچھ زیادہ نہ گزری تھی میں چمک میں اس کے ساتھ بیٹھ گیا اور دو ایک گھنٹے تک پڑھتا رہا۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ کسی دفعہ ایسا ہو کہ جب کوئی نئی آواز میرے کانوں تک پہنچی میرا خیال اچھے ہوئے صفحے پر سے اٹھ کر اوپر بڑھ کر متاثر اور کچھ کی ایک لہریری ربط کی گڑھی میں سے دھڑکی رہی۔ ہر ایک تیزی بڑھ

میں نے بہت جلدی کی۔ تم اپنے آپ کو سنبھال لو۔ ہم نے آج رات ابھی اس معاملے کی تزویر پہنچا ہے۔

میں نے اپنی ”راجی“ سے پکڑائی۔ اس نے خوب ہی پی اور ٹھیک ہو بیٹھا۔ جب اس نے پڑے پن لئے تو ہم گھر سے باہر نکلے۔ چاند ٹھیک ہو چکا تھا۔ اور اندھیرا گھپ تھا۔ میں آگے آگے چلا۔ جلد ہی ہم اس چھپے خاکستری تہ خانے سے دس قدم رہ گئے۔ میں نے کسین کو ہاتھوں سے کام لینے کی ہدایت دی اور ایک درخت کے پیچھے کھڑا کر دیا۔ اور خود یہ اطمینان کر کے کہ تہ خانہ کا دوازا بند اور مقفل ہے۔ اس کی دوسری طرف کھڑا ہو گیا۔ آدھ گھنٹے سے زیادہ عرصے تک ہم لوہی انتظار کرتے رہے اور کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوا۔ لیکن جب میں چلنے کے لئے تیار ہوا تو پچاس فٹ پر سے ایک سفید شکل درختوں میں سے پرواز کرتی ہوئی نظر آئی۔

یہ آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہی تھی اور سیدھی سہاری طرف آرہی تھی۔ جب نزدیک آئی تو میں نے اسے دیکھا اور آنکھیں پھاڑ کر دیکھا۔ حالانکہ ہوا تیز چل رہی تھی لیکن اس پر بھی لمبے کفن کی ایک تنگ تھر تھرا نہ رہی تھی۔ مغبرے کے عین باہر رکی۔ اور چاند طرف دیکھا۔ مجھے یہ معلوم تھا کہ اب کیا ہونے کو تھا۔ لیکن جب میں نے بوڑھے ہولناڈ کی آنکھوں میں ڈال دیکھا تو مجھے یقینی مدد پہنچا اور ساتھ ہی میں نے دم کھینچنے کی سی آواز سنی۔ اور سمجھ گیا کہ کسین نے بھی اسے دیکھ اور حیران لیا تھا۔ پھر وہ رُوح، نبوت یا جو کچھ بھی تھا دروازے کے پہلو اور کواڑ کی درز میں سے جو ایک آنچ کا سر لھواں حصہ بھی نہ تھی۔ تہ خانے میں داخل ہو گیا۔

جوابی یہ غائب ہوا کسین دور تا دور آیا۔ اس کا چہرہ بالکل سفید ہو گیا تھا۔ اور آواز مشکل سے نکل رہی تھی۔ جبکہ اس نے پوچھا۔ کیا تھا۔ یہ کیا تھا۔ اس کی شکل دادا سے ملتی جلتی تھی۔ مگر یہ وہ نہیں ہو سکتے۔ انہیں مرے جئے پانچ برس ہو گئے ہیں۔

میں نے جواب دیا۔ آؤ اگر دوا لیں چلیں اور میں اپنی پوری قابلیت سے اس کی کٹھن کر کے کی انتہائی کوشش کروں گا۔ البتہ ممکن ہے میں غلطی پر ہوں۔ لیکن میرے طریق مدافعت پر عمل کرنے کی کوشش سے کوئی نقصان نہ پہنچے گا۔ کسین جس چیز کا ہم مقابلہ کر رہے ہیں۔ وہ دیکھا کہ کسین خون آشام جن ہے۔ یہ وہ نسوانی قسم نہیں جس کا عام طور پر مذکر کیا جاتا ہے۔ بلکہ اصل چیز ہے۔ میرا خیال ہے کہ تمہارے پاس ایک پرانی انسانیکل پیڈیا بڑھیکہ لکھی آگرتم اس کی پچیسویں جلد سے آؤ تو میں اس لفظ کی تشریح زیادہ اچھی طرے کر سکوں گا۔

میں نے اتنا ہی دیکھا کہ سر میری نظروں سے غائب ہو گیا۔ اور میں نے اپنی نوز ایک بہت بڑی چمکاؤر کی طرف پھرائی جو چاندوں طرف چمکتے کاٹ رہی تھی۔ اور اس کے بڑے بڑے پیکڑوں کے شیشوں پر نقارے کی سی آواز پیدا کر رہے تھے۔ بالآخر اس نے ٹوٹے ہوئے شیشے کے ٹکڑوں چمکاؤر کیا۔ اور اس سوانح میں سے جو شیشے کی عدم موجودگی نے پیدا کر دیا تھا۔ سیدھی اندر آئی۔ چند لمحوں کے لئے وہ میری نظروں سے اوجھل ہوئی پھر دوبارہ دکھائی دی اور میرے دوست کے چاندوں طرف چمکاؤر لگانے شروع کئے اور قریب ہی قریب ہوتی گئی۔ پھر نیچے کی طرف چھٹی اور کسین کے گھلے پر شہرگ کے عین اوپر جا چھٹی۔

اس پر میں تیزی سے کمرے میں گیا اور اس چمکاؤر پر جو حرارت میرے دوست کے خون سے اپنا پیٹ بھرنے آئی تھی وہ تہ خانہ کی۔ لیکن کچھ فائدہ نہ ہوا۔ وہ کھڑکی میں سے اڑ گئی اور دور نکل گئی۔ اب میں نے اپنی نوز سونے والے کی طرف مبذول کی۔

”کسین! دوست اٹھو۔“

وہ گولی کی طرح اٹھ بیٹھا۔

کیا بات ہے جیک! کیا وہ جانور بیاں لیا تھا؟“

میں نے جواب دیا ابھی تم اس کی پرواہ نہ کرو اور جتنی جلدی ہو سکے کپڑے پہننا۔ ہم کچھ کام کرنا ہے۔

اس نے استغما میرے نظریے میری طرف دیکھا۔ لیکن بغیر کسی حجت کے میرے حکم کی تعمیل کی۔ میں نے پلٹ کر کسی موزوں ہتھیار کی تلاش میں اپنی نظریں کمرے کے چاندوں طرف دوڑائیں۔ کرنے میں ایک مضبوط ٹوٹا دکھائی دیا۔ اور میں اس کی طرف اپکا۔

جیک!

میں گھڑم گیا۔

”یہ کیا ہے۔ لعنت بھیجو۔ تمہیں کچھ عقل بھی ہے۔ ڈر کے مارے میری جان نکال رہے ہو۔“

اس نے کانپتی ہوئی انگلی سے کھڑکی کی طرف اشارہ کیا۔  
وہاں، خدا کی قسم وہاں میں نے اسے دیکھا ہے۔ یہ میرے دادا تھے۔ لیکن اُن کس قدر بگڑی ہوئی شکل میں۔

وہ دھڑم سے بستر پر گر پڑا۔ اور سکیاں لینے لگا۔ ددے نے اس کے اعصاب پر پورا پورا اثر ڈالا۔

تہ دوست! میں نے منت پھری آواز میں کہا۔ مجھے معاف کرو



طور پر ہمارے سامنے تھا۔ پس ہمیں نے دماغ کے قفل کھلا اور کوڑا زور سے باہر کی طرف مارے اور ہم دماغ میں پڑھتے ہوئے اندر داخل ہوئے۔ ہم دونوں ایک ساتھ کے ایک تابوت کی طرف اس طرح پھرے گویا باہمی سمجھوتہ کیا ہوا تھا۔ یہ تابوت دادا کا تھا۔ ہم نے ڈھکن اٹا کر تو لوڑھا ہوا لڑا سی میں لیا ہوا تھا۔ ایسا معلوم ہوا تھا کہ سوراہے میں کے چہرے پر تازگی تھی اور مردے کی سی کوئی اکڑ نہ تھی۔ بال جھے ہوئے اور مونچھیں نازشیدہ تھیں۔ اور ڈوڑھی پر پٹکے بھورے رنگ کے جھے ہوئے دھبے تھے۔ لیکن میری توجہ کارکردہ اس کی آنکھیں تھیں۔ جن کا رنگ سبزی مائل تھا اور جوشیطانی بغض کے اثرات لئے اس طرح چمک رہی تھیں کہ میں نے اس سے پہلے کبھی نہ دیکھی تھیں۔ ہر کا وہ قریب وہ اظہار جو اس کے چہرے پر تھا دوزخ میں کسی شیطان کے خدوخال کی زبائیں کے لئے بہت موزوں تھا۔

ہمیں کو خوش آیا اور وہ گر پڑنا اگر میں... اُسے کچھ شراب نہ پلاتا۔ اس کے بعد وہ منہ بھل گیا اور ایک کھوٹا عین اس کے دل پر رکھا۔ پھر انھیں بند کیں اور دھماکی کے اے بزرگ و برتر خدا تو اس کی روح کو جو تیری طرف بھیجی جا رہی ہے اپنے دل حکم دے۔

میں نے ایک قدم پیچھے لیا اور احتیاط سے نشانہ باندھ کر اپنی لوری طاقت سے تھوڑے کو گھما کر مارا۔ یہ ٹھیک کھوٹے پر بیٹھا اور ایک دہشت خیز چیخ نے فصا میں کوچ پیدا کر دی۔ کھلے ہوئے زخم میں سے خون بھڑٹ پھوٹ کر ہمارے اوپر آ رہا تھا جسے ہمارے کپڑوں اور دیواروں کو توڑ دیا۔ میں نے بغیر کسی تذبذب کے اور اچھوڑا گھما کر ضربیں لگائیں اور اس نے اس خوفناک آواز سے نجات حاصل کرنے کی بے فائدہ کوشش کی۔ ایک چوٹ اور پڑی اور کھوٹوں کے پار ہو گیا۔

اس نے تابوت کی اس تنگ محدود جگہ میں ٹکڑے کئے ہوئے کپڑے کی طرح بل کھائے اور ہمیں سر جڑا کرنے کے لئے آگے بڑھاتا کہ اسے بے ڈھنگے گر پورے طور پر ختم کر دے۔ جب چاقو کے آخری وار نے سر اور تن کا تعلق قطع کر دیا تو اس کے منہ سے ایک جھج جھج تلخی اور قدامت کا تمام لاش اچھل کر گد میں جا پڑی۔ اور ہڈیوں کے فرش پر بعض ٹکڑی کا ایک کھونڈا رہ گیا۔

اسے ختم کر کے ہم نے دوسرے تین کو بھی لیا اور ایک ہی خیال کے ماتحت ہم نے باہر کی باسی اپنے گلے چھوئے۔ میرے گلے کا ہلکا ہلکا درد دھڑک رہا تھا۔ اور میرے دوست کے زخم بھی بالکل اچھے ہو گئے تھے۔

وہ کمرے سے چلا گیا اور مطلوبہ کتاب لئے ہوئے واپس آیا۔ میں نے بادل صحنہ کھول کر پڑھا۔

ویمپائر۔ یہ لفظ بظاہر سرسویا زبان کا ہے اور پہلے پہل مشرقی یورپ میں خون پینے والے مخلوقوں کے لئے استعمال کیا جاتا تھا لیکن اب مغربی امریکی کی خون چوسنے والی چمکاؤں کے لئے بولا جاتا ہے۔ آدل الڈرک مندر میں ویڈیا اس مردہ شخص کی مدح کو سمجھا جاتا ہے جو رات کے وقت زندہ لاش کا خون چوسنے کے لئے اپنے مدفن جسم کو بھڑک دیتی ہے۔ اسی لئے جب ویڈیا رکی قبر کو کھولا جاتا ہے تو اس کی لاش خوں پینے کی وجہ سے تازہ اور سرخ مائل نکلتی ہے۔ یہ بھی یقین کیا جاتا ہے کہ وہ جوشلک جابا میں تیرا کر سکتے ہیں اور اگر دریت کے ذرات یا گھاس پھوس کے ٹکڑوں کی طرح ادھر ادھر اڑتے رہتے ہیں۔

اس کی تباہ کاریوں کا خاتمہ کرنے کے لئے اس کے جسم میں ایک کھوٹا گاڑا جاتا ہے، ایسا اس کا سر قلم کر دیا جاتا ہے۔ یاد دل کے ٹکڑے کئے جاتے ہیں۔ یا قبر پر سر کر اور اُبلتا ہوا پانی ڈالا جاتا ہے۔ ویڈیا رخننے والے وہ لوگ ہوتے ہیں جو جا دوگر سی یا خود کسی کرتے ہیں یا وہ جن کا انجام ناگہانی ہوتا ہے۔ نیز مردہ شخص بھی جو ویڈیا رکن کے ماتحت سے مرے ان کے جہنمی گروہ میں داخل ہو جاتا ہے۔

ویڈیا۔۔۔۔۔۔ کیلوسیت کا مضمین ہنگری کے خون آشام جن میں نے امتیاز کی طرف دیکھا وہ سیدھا آگ کی طرف گھوڑا تھا جن جان گیا کہ وہ سمجھ گیا ہے کہ ہم نے کیا کرنا ہے اور اپنے آپ کو اس کام کے لئے فواد کی طرح مضبوط بنا رہا ہے۔ پھر وہ میری طرف متوجہ ہوا۔

جیک! ہم صبح تک یہیں بیٹھ رہے ہیں گے۔

فقط اتنی ہی بات ہوئی۔ میں سمجھ گیا اور اس نے جان لیا۔ ہم وہیں بیٹھے رہے اور ہر ایک اپنے خیالات کے ساتھ کشمکش کرتا رہا۔ میانجی کہ دھم دھن کی پہلی کرین و رفلو میں سے چھلتی ہوئی آئیں اور ہمیں آگاہ کر دیا کہ رنج ہوا چاہتی ہے۔

دستین ایک بڑا عقلا اور ایک ایسا چاقو لینے چلا گیا جس کی دھار اسٹرے سے نکلتی۔ اور میں..... کلوی کے چار کھونڈے بنانے میں مصروف ہو گیا۔ وہ ان صہیب ہتھیاروں کو لیکر جب واپس آ گیا تو ہم نے نہ خانے کا راستہ لیا۔ ہم دونوں تیزی سے چل رہے تھے۔ کیونکہ ہم میں سے کوئی بھی اگر ایک لمحے کے لئے جھکتا تو مجھے بلاشبہ یقین تھا کہ ہم دونوں بلا توقف بھاگ جاتے۔ البتہ ہمارا فرض صاف



دس میل کے فاصلہ پر ایک پرانا گھر واقع ہے جو اتنے عرصہ سے غیر آباد پڑا ہے۔ اور اس کے نزدیک ہی ایک چھوٹا خاکستری ترخانہ ہے۔ اس میں چار تابوت ہیں اور ان میں سے ہر ایک میں لکڑی کا ایک کھوٹا بھوکا رنگ سے آلودہ متونی ایسٹن ہوٹل کی انجلیوں کے نشانات لئے پڑا ہے۔

ایم عنایت اللہ بی۔ اسے انبالوی

اور ان کا نشان بھگ باقی نہ تھا۔ میری خواہش تھی کہ میں ان تمام واقعات کو جن کا انحصار اس راز اور اس کے حل پر تھا۔ دنیا کے سامنے پیش کروں۔ لیکن ایسٹن مجھے خاموش رکھنے میں غالب رہا۔

چند سال بعد ایسٹن سیدھی سادھی طرح مر گیا اور اس کے ساتھ ہی دوستان کی تصدیق محض بھی جاتی رہی۔ تاہم جیرنگ کے چھوٹے مقصد سے

## غزل

یار از دل گداز ہوں خلوت گزیدہ ہوں  
دم بھر نصیب ہو نہ سکی صحبت چمن  
ہیں اہل بزم میری خموشی کے مشکوہ سنج  
عشرت میں بھی رہا مجھے اندیشہ الم  
افسردہ ہوں خیالِ فنا کے نشاط سے  
ہرگز مجھے سکوں نہ ملا اک مقام میں  
ہستی ہے میری مظہر تکمیلِ دروِ عشق  
پستی میں بھی ہے شوقِ مرا، مائلِ نشاط  
زیبا نہیں گہر کو تنک طرفیِ حباب

یا آہِ سیدہ سوز بہ لبِ نار سیدہ ہوں  
بوئے سیدہ ہوں کہ میں رنگ پریدہ ہوں  
یعنی بہار ہوں کہ چمن نار سیدہ ہوں  
ہوں صبحِ عید بھی تو گریباںِ دیدہ ہوں  
ہوں گرم ناؤ نوش مگر آبدیدہ ہوں  
مضطر بہ رنگِ قطرہ بساغر چکیدہ ہوں  
آہ کشیدہ، نالہ گردوں سیدہ ہوں  
شبِ نیم بھی ہوں تو سوئے گلستاںِ دیدہ ہوں  
میں قعرِ حجر میں تہ موجِ آبدیدہ ہوں

صاوق بہارِ باغ سے دامن کشاں رہا  
منت کشِ نسیمِ سیا باں وزیدہ ہوں

آغا صاوق حسین صاوق  
منشی فاضل ماریب فاضل

# ایک مکالمہ

(یہ اور وہ، موسم پر)

پناہ لینا کتنا پرخطر مرتا ہے۔

یہ : موسم کیا ہے ؟

وہ : آج تو موسم اچھا ہے۔

موسم سُدھ رہا ہے۔ ہمارا دن اچھا ہو گا۔

یہ : یہ تو بہت بہتر ہے، کیونکہ کل تو بے گھڑ ٹھیک تھا بدلتا رہا۔

وہ : میں اس کو خوب جانتا تھا، اچھی طرح سے بھی زیادہ۔

بارش کی ایک زبردست جھڑی نے آکر مجھے داب لیا، اور میں خوب بھیگ گیا تھا۔ جلد تک تر ہو گئی تھی۔

یہ : تو اس وقت آپ کے پاس نہ پھرتی ہو گی نہ "پتے لی ٹوٹ"

آسمان پر اٹھا کر لے آئی اور کوٹ ؟

وہ : آسمان اس قدر صاف اور روشن تھا کہ میں نے چلتے وقت

کوئی بھی احتیاط نہیں کیا۔

یہ : ہاں، مگر ہوا تو بند تھی، گرمی بہت زیادہ دبا رہی تھی، اور کچھ چھوٹے چھوٹے لال لال لکٹے ابر کے آسمان پر موجود تھے۔ جو طوفان آنے کی پیشگی خبر دے رہے تھے۔

وہ : میں نے سمجھا تھا کہ یہ اڑ رہا میں گئے۔

یہ : آپ نے اپنے مہماندار بغیر کیسے شمار کر لیا؟

وہ : افسوس! میں نے کیا نہ کہا! ہوا اٹھ کھڑی ہوئی،

آسمان کو بھاری بھاری بادلوں نے ڈھک لیا اور پتھر اڑ کر کے دال دال پانی اُلوٹنے کے ساتھ آگیا۔ مجھ پر ٹوٹنے لگا۔

یہ : میرے پیارے دوست! اور تب تھے آپ کہاں ؟

وہ : شہر سے آدھے لیگ (پون کوں) کے قریب ہی جا رہا،

لکٹے میدان میں۔

یہ : تو وہاں آپ، میرے نیچے نہیں پہنچ سکتے تھے ؟

وہ : یہ تو ناممکن تھا۔ کھیتوں میں چند اخروٹ کے درخت

نہ ور تھے، تاکہ آپ جاننے میں کہ طوفان کی حالت میں کسی درخت کے نیچے

لے یہ ہمارے زمانہ اور بول چال نہیں ہے۔ فرانسیسی سے لفظی ترجمہ

کرنا یا کرنا ہے، تو اسے اسے نظر آجائے۔

یہ : کیوں، پھر ساری بارش آپ نے اپنے ہی پر لے لی۔

وہ : بیشک، ضروری، اس پر یہ بھی اضافہ کر لیجئے کہ بجلی کی ترپ

اور گرنے کا زور شور بہم پہنچا تھا۔ ہوا کے جھڑکوں نے میری ٹوپی کو بھی اُڑا دیا تھا۔

یہ : مصیبتیں کبھی بدلتی ہیں یا نہیں آتیں۔

وہ : میں اس کے پیچھے دوڑا اور خوش نصیبی جو پیش آئی کہ اس کے

روک بھی لیا۔ مگر اپنا پاؤں رکھ دینا پڑا تھا۔

یہ : کتنا نفیس فریو ہے کسی کی ٹوپی، اصلی سٹیت میں کر دی جائے !

وہ : آپ ہنستے ہیں، مگر میں نہیں ہنسا تھا۔ میری صورت چور کی سی

ہو گئی تھی، میرے جوتے میرے پاؤں کا ساتھ نہیں دیتے تھے۔ میرے

سید پتوں پہ پھٹتوں تک مٹی کا لیس چڑھ گیا تھا میرے بال اٹھ کر کیدے

سید سے لٹک رہے تھے جیسی مردم بقیان مرقی ہیں، اور بارش کا پانی میرا

ٹوپی سے نکل کر ٹیڑھی طرح گر رہا تھا۔

یہ : آپ کا وقارہ کیا خوب رہا ہو گا ؟

وہ : اتنا ہی نہیں تھا۔

یہ : کیا، کوئی اور سوہنہ اتفاق بھی ؟

وہ : مجھے کچھ نیچا ضرور ہی تھا۔

یہ : بالکل صبح۔

وہ : اور کسی گاڑی کا مل جانا ناممکن تھا !

یہ : اس کو میں بھی سمجھ سکتا ہوں۔

وہ : ایک دم سے سارا طوفان ختم کیا۔ جیسے کسی نے جادو کر دیا ہو۔

یہ : خوب !

وہ : چادریاں غائب ہو جاتے ہیں۔ سورج نکل آتا ہے، پانی دھو جاتا

جاتا ہے یا حساب بن کر اڑ جاتا ہے۔

یہ : اس طرح آپ جاکر نکلے !

وہ : آپ ایسا ہی نہیں کریں ؟ خود کو دھو کے میں نہ دیکھنے۔

وہ : ساری رات برف گرتا رہا ہے ۔

یہ : تب تو موسم کو زیادہ نرم و معتدل ہونا چاہیے ۔

وہ : ہاں ہے تو، کل شام تھرا میٹر و مقیاس حرارت، نیچے گر گیا

اور میں دقیقہ پر پہنچا تھا ۔

یہ : میں ڈگری، ایک یا یہ ممکن ہے ؟ واقعی، میں خیال کرنے لگا ہوں

کہ ہمارا کرہ ارض سرو ہوتا جاتا ہے ۔

وہ : کیا کر لیجئے گا ؟ وہ بول رہا بھی تو ہونا جاتا ہے ۔

یہ : ہر حالت میں، میں تو سرد خشک کر نگین غیر صحت بخش موسم

پر ترجیح دیتا ہوں ۔

وہ : میں بھی آپ کی رائے سے متفق ہوں، لیکن جب ٹھنک پیش

آجائے تو ہم کو برداشت کرنا چاہیے ۔

یہ : اس کا تو ذکر ہی نہ کیجئے، میں ٹھنک سے، پگھلنے والے برف

سے، بارش سے، کھرے سے، اور اس کے تمام مرکبات و مصنوعات

سے نفرت کرتا ہوں ۔

وہ : آپ کے لئے دائمی بہار رہنا چاہیے ؟

یہ : میں تو اس کو بہت اچھی طرح پسند کروں گا ۔

وہ : تو اس کرہ زمین کو چھوڑ دیجئے اور ایلینزین فیلڈ میں

Endless Field کو چلے جائیے ۔

یہ : آپ کے اس مشورہ کا کمال درجہ ممنون ہو، وقت آئے گا

تو اس پر عمل کر دوں گا ۔

(فوائسہ سے ترجمہ) (سید) اولاد احمد (محمد فی)

۱۷ ایلینزیم سے منسوب ہے ۔ وہ جگہ جہاں امداد علیہ پر مرنے

کے بعد نقلین کر دی جاتی ہیں ۔ مقصود، وہ مقامات جو نفیس سے نفیس

و فرحت بخش ہوں ۔ بہشت ۔

مشکل سے طوفان گرد چکا ہوا کہ لبتی سے لوگ جوق در جوق نکل پڑے اور میدان میں سرگشت کے لئے پھیل گئے ۔

یہ : اس سے زیادہ کیا لطف انگیز ہو سکتا ہے کہ طوفان کے بعد سیر و تفریح کی جائے ۔

وہ : ٹھیک ہے، مگر اس سے زیادہ ناگوار کیا ہوتا کہ اپنے ہی

احباب و دشمناسا کسی کو اس حال میں دیکھتے، جو میرا ہوتا تھا ۔

یہ : لیکن تب بھی، آپ نے چھتری کیوں نہیں لے لی تھی ؟

وہ : اس لئے کہ میں یہ نہیں چاہتا کہ گاؤں کے سکول ماسٹر کی طرح

دکھائی پڑوں ۔

یہ : آپ اپنے بازو پر ایک ہلکا سا گرمی کا اوور کٹ ہی ڈالیں ۔

اگر ہم لوگ، ابھی باہر چلنے کے لئے نکلیں ؟

وہ : نہیں، یہ بھی حد سے زیادہ نامعقول ہوتا ہے ۔

یہ : حقیر کہ میرے دوست، آپ نا اصلاح پذیر ہیں ۔

وہ : کیا آج سردی ہے ؟

یہ : پندرہ ڈگری (درجہ) صفر سے نیچے ہے ۔

وہ : کیا دریا ٹھنڈ ہے ؟

یہ : اسکیٹرس (Skate) اکھڑاؤں ہیں کہ برف پر

چلنے والوں سے ڈھنکا ہوا ہے ۔

وہ : کیا داناں کھڑے ہیں ؟

یہ : ٹھنڈ تو کسی قدر سخت ہے، مگر آسمان صاف ہے ۔

وہ : آنا تو اچھا ہے ۔ (غذیت ہے)

یہ : اگر آپ کو باہر جانا ہو، تو اپنا لباس لے لیجئے گا ۔ وہ بہت

سخت جم جاتا ہے ۔

یہ : کیا وہ شیشہ جڑا ہوا پالا ہے ؟

وہ : نہیں، وہ پگھلتا نہیں ہے ۔

یہ : کیا برف بہت گرا ہے ؟

# جلاد

اسپین کے تقریباً تمام لوگ فرانسیسیوں کے خلافت تھے۔ فرانسیسی سپہ سالار کو معلوم تھا کہ مارکس اپنے ملک کے آدمیوں کو اسپین کے سابق بادشاہ ۰۰۰ فارڈیننڈ ہفتم کے حق میں اکھاڑتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ کٹر کی فوج نے مینڈا میں اگر ڈیرا جما یا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ اس طرح مینڈا اعلیٰ اس کے قرب و جوار کے لوگ خوف سے مغلوب رہیں گے۔ سپہ سالار اعظم نے یہ جزیرہ بھیجی تھی کہ حکومت برطانیہ جلد ہی اسپین کی بند گاہ پر اپنی فوج اتارے گی کو شش کو لے گی اور اس کام میں مارکس ان کی امداد کرے گا۔

اگرچہ اسپین بکاشدوں نے اس فرانسیسی فوج کی بڑی خاطر مدد ملت کی تھی۔ مگر کٹر بھی ہمارا دوسرے کی فوج ان کے اس فعل کو شش کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ حجت پر گھومنا ہوا ہمارا اپنے دل میں خیال آرائی کر رہا تھا۔ مارکس کے اس دوستانہ رویہ کا کیا مطلب ہو سکتا ہے۔ ملک کی صورت حالات کا بہتر ہے اور دنیا میں انتشار پیدا ہونے کا کوئی خطرہ نہیں ہے۔ سپہ سالار اعظم مستعد کیوں گھبرا رہے ہیں؟ ”معاذ کی توجہ شہر مینڈا کی جانب مبذول ہوئی۔ سینٹ جیمس کی تقریب کا وقت ہو رہے ہوئے بھی ہمارے یہ حکم جاری کر رکھا تھا کہ آئین عسکریت کے مطابق جتنی دیر تک مدد دینی چھوڑیں اس سے ایک لمحہ بھی زیادہ شمع نہیں جلائی جائے۔ صرف قلعہ کی چار دیواری کے اندر رہنے والوں کے لئے اس قانون کی پابندی ضروری نہیں تھی۔

اس کے حکم پر عمل درآمد ہو رہا ہے یا نہیں؟ یہ دیکھنے کے لئے فوجی سپاہی شہر بھر میں گشت لگا رہے تھے۔ ان گشت لگانے والوں کی سنگینوں کی نوک حرکت مقامات پر چمکتی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ شہر میں ہولناک فساد تھی چھائی ہوئی تھی۔ اس کے کوئی آثار نظر نہیں آ رہے تھے کہ شہر کے باشندے اس وقت تقریب میں مست ہوں گے۔ ٹھوڑی دیر تک ہمارے خود بھی مار مار کر سوچتا رہا۔ کہ کج مبارک کیوں نہیں مانا گیا۔ لیکن وہ کسی نتیجہ پر نہیں پہنچی سکا۔ ابھی ٹھوڑی دیر پہلے اس نے چند سپاہیوں کو حکم دیا تھا کہ حکومت شہر کی صیانت حال کا پتہ لگاؤ اور یہ کہ کون کہاں ہے اور کیا کر رہا ہے۔

فوجانی کے جوش میں کٹر کی یہ خواہش ہوئی کہ وہ قلعہ کی ڈیڑھ گز سے نیچے کود جائے۔ ہمارے کے برابر راہ جانے سے وہ جلد ہی اس گھاٹی کے قریب پہنچ سکتا تھا جو شہر میں داخل ہونے کے راستہ سے ملتی تھی۔ سید سے راستہ سے وہاں تک جانے میں کافی وقت صرف ہوتا تھا لیکن دفعتاً اس

ابھی ابھی شہر مینڈا کے گھنڈہ گھر کی کھڑکی نے رات کے بارہ بجائے تھے۔ قلعہ کی چھت پر دیوار کا سہارا لئے ہوئے فرانسیسی سپاہی کھڑا تھا وہ غیر معمولی طور پر شہر کا معلوم ہو رہا تھا۔ اس کے اس پاس کی فضا میں بھی سکوت کا عالم طاری تھا۔

اگرچہ اسپین کا آندوں بھرا آسمان اس کے سر پر تھا۔ مگر وہ نیچے کی جانب چھوٹے چھوٹے درختوں کی ایک قطار کو دیکھ رہا تھا جو سانپ کی طرح بل کھاتی ہوئی اوپر چڑھ آئی تھی۔ چاند کی روشنی سے یہ کوہستانی خطہ جگمگا رہا تھا۔ اور دور — اونچے اونچے پہاڑوں پر جمی ہوئی برف چاندی کی طرح چمک رہی تھی۔ یہ سپاہی کبھی نیچے بسے ہوئے شہر مینڈا کی طرف بھی دیکھ لیتا تھا۔ جو باد جنوب کی تباہ کاریوں سے محفوظ رہنے کے لئے طے نہ کرہ میں جھپکا ہوا تھا اور اسی شہر کے کنارے والے پہاڑ کی چوٹی پر یہ قلعہ تھا جہاں سپاہی کھڑا ہو۔ فطرت کے رنگین مناظر سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ ٹھوڑی دیر کے بعد جب سپاہی نے گردن پھری تو اس کی نظر سطح مینڈا پر پہنچی۔ قلعہ کے چھوڑے سے اندر کی روشنی دکھائی دے رہی تھی۔ وہاں کے رقص و سرود کی آواز سمند کی کل کل کے ساتھ مل کر فضا کے بیسٹ میں لہرا رہی تھی۔ ٹھنڈی ہوا دن بھر کی محنت کی ماندگی کو سپاہی کے جسم سے دھڑک رہی تھی۔

مینڈا کا قلعہ اسپین کے ایک محرز خاندان کی ملکیت تھا۔ اس خاندان کے تمام افراد اب تک اسی قلعہ میں رہتے تھے۔ آج شام کو اسی قلعہ کی ایک دو تیرہ اس فرانسیسی سپاہی کی جانب ایسی عجیب آنکھوں سے دیکھ رہی تھی کہ فوجاں سپاہی اپنے دل میں نہ جانے کیا کیا مسرت آگیاں خواب دیکھنے لگا تھا۔ اگرچہ وہ لوکی اپنے ماں باپ کی اکلوتی اولاد میں تھی۔ پھر بھی سپاہی سوچ رہا تھا کہ اس لوکی کی شادی کا چہرہ معمولی نہیں ہو گا۔ اس کے باپ مارکس کی جاندا کی دھاک ملک بھر میں پھیلی ہوئی تھی۔ لیکن وہ کہ اس کے دل میں یہ خیال بھی پیدا ہوا تھا کہ جو مارکس عزت اور دولت کے لئے مارے اسپین میں مشہور ہے جس کے مقابلہ کا اس ملک میں ایک بھی خاندان نہیں ہے۔ وہ اپنی لوکی کو پیرس کے ایک معمولی سپاہی کے ہاتھ کیسے سپرد کر سکتا ہے۔ اول تو خاندانی فضیلت کا احساس بچپن سے ملک میں کسی فرانسیسی کو کوئی بھی فرد اشرافیہ نظر سے نہیں دیکھتا تھا۔

اس کے سارے سپاہی مارے گئے ہیں اور انگریزی فوج ساحل سمندر پر اترنے کی کوشش کر رہی ہے۔ اگر وہ ہجے گیا تو اسے بڑی بدنامی اور رسوائی کا مقابلہ کرنا پڑے گا۔ اسی خیال کے ماتحت وہ اپنے آپ کو فوجی حالات کے سامنے کھڑا ہوا محسوس کرنے لگا۔ اس کو یہیں آمیز مستقبل کے خطرے کے پیش نظر مرجانہ پر تہہ سمجھ کر وہ پہاڑ سے گود جا رہی یا تھا تھا کہ کھلاڑا کے ماتھے نے اسے روک لیا۔

”میں سے فوراً بھاگ جاؤ،“ کا اعلان کیا، ”میرے بھائی میرے پیچھے پیچھے نہیں ہلک کر رہے ہیں، اس بار کے اپنے میرے بھائی کا ایک گھوڑا بندھا ہوا ہے، اس پر سوار ہو کر چلے جاؤ۔“

کھڑے جانا نہیں چاہتا تھا۔ مگر کھڑا رہنے سے زبردستی آگے بڑھا دیا۔ تھوڑی دیر تک ہاتھ ناموشن نگاہوں سے کھڑا کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر اچانک حفظ جان کا خیال آیا اور وہ کھڑا کے بتائے ہوئے راستے سے نیچے اتر گیا۔

وہ پہاڑ کے ٹپے بڑے پتھروں پر پیر رکھتا ہر اچلا جا رہا تھا۔ یہ راستہ جنگل جانوروں کے سوا اور کسی کے استعمال میں نہیں تھا۔ تھوڑی دُور جانے کے بعد اس نے سنا کہ کھارا فراں سیسی سپہ سالار کو پکڑنے کے لئے آواز دے رہی ہے۔ اس کے کانوں میں دشمنوں کے قدموں کی آواز آنے لگی۔ کئی مرتبہ اس کے کانوں کے پاس سے بناوٹ کی گولیاں مسناقی بھڑکی غل گئیں۔ لیکن وہ گرتے پڑتے کسی طرح گھڑوے کے پاس پہنچ گیا اور اس پر سوار ہو کر فرار ہو گیا۔

نکئی گھنٹے کے بعد فوجیوں کا طرپہ سالار اعظم کے پاس گیمپ  
میں پہنچا یہ سالار اعظم اس وقت چھوٹے چھوٹے حکم کے ساتھ کھڑے  
کی تیاری کر رہا تھا۔

مہینہ بڑا کے نکلے ہوئے اس سبب سالار نے کہا :-

”میں آپ کو اپنی زندگی حوالے کرتا ہوں۔“

اس کے بعد اس نے مینڈا کی سوناک کہا فی مشروع سے آخر تک

سنائی اور کہیپ کی خوشگوار فضا میں حیرت انگیز خاموشی طاری ہو گئی۔

مختصری دیر کے بعد سپہ سالار اعظم نے کہا:-

”میرا خیال ہے کہ تمہیں سزا دینے کے بجائے تم پر رحم کرنے کی ضرورت

ہے۔ اسپینوں کی اس فریب کاری کے تم ذرا نہیں سو۔ اگر مار

کے کان میں کوئی آواز نہ آئی۔ اور وہ ملک گیا۔ اس نے محسوس کیا کہ قفلہ میں جو کلنگر ٹیٹ بچھا ہوا آہستہ ہے۔ اس پر کوئی عورت آہستہ آہستہ قدم بٹختی ہوئی آ رہی ہے۔ مگر حجب ہلکتے نہ بھیجے مگر کہہ دیکھا تو کچھ بھی نہیں تھا۔ پہلے تو ناظر کی آنکھیں چاند کی تیز شعاعوں سے خیرہ ہو گئیں لیکن دوسرے ہی لمحہ اس نے جو کچھ دیکھا اس سے وہ حیرت میں پڑ گیا۔ وہ سوچنے لگا کہ اسے قریب نظر تو نہیں ہو رہا ہے۔ نکھر کر ہوئی چاندنی میں بہت دُور دور کی اشیاء کی صاف معلوم ہو رہی تھیں۔ اس نے بہت غصے پر جہازوں کے مستوں دیکھے اور اس کے جسم میں ارتعاش پیدا ہو گیا۔ وہ اپنے دل کو یہ سمجھانے کی کوشش کرنے لگا کہ منہمک لہروں پر چاند کی روشنی پڑنے سے یہ سب کچھ معلوم ہو رہا ہے۔ اچانک اس نے محسوس کیا کہ کوئی بہت خفیف آواز میں اس کا نام لیکر پکار رہا ہے۔ ہلکتے نہ گئی ہوئی دروازے کی جانب نظر اٹھا کر دیکھا۔ ایک سپاہی آہستہ آہستہ اس کی طرف آ رہا تھا۔ بغور دیکھنے کے بعد اسے معلوم ہوا کہ یہ آدمی اسی کی قریب کا ایک گولا انداز

”کیا آپ ہی سپہ سالار ہیں؟“

ہاکٹر نے جواب دیا: "میں ہی ہوں۔ معاملہ کیا ہے؟"

وہ یہ سمجھ کر ہوشیار ہو گیا کہ جلد ہی کوئی آفت آنے والی ہے۔

”شہر کے رہنے والے سانپ کی طرح ادھر ادھر گھوم رہے

## بِسْمِ اِطْلَاعِ مِیْنِ

قد نال کیمو۔“

ۛ ایک آدمی ماتھ میں لالین لئے ہوئے قلعہ سن

میں اس کے تعاقب میں لگ گیا۔ لالین دیکھتے ہی مجھے شبہ

رکھا گیا۔

سپہ سالار اعظم نے اس مرتبہ اس بات پر خاص طور سے توجہ دینی کہ پہلے جیسا حکم دیا پھر نہ ہو جائے۔ شہر کی حفاظت کا کافی انتظام کیا گیا۔ اور یہ بھی حکم جاری کیا گیا کہ کوئی سپاہی کسی شہری باشندے کے گھر کو نہ گھسے۔ اس طرح تمام انتظامات اترتے تو مکمل کر کے ختم ہو چکے تھے۔ سپہ سالار اعظم قدیم پہنچے۔ مارکس کے خاندان کے تمام افراد ساتھ ہی رہا تھا۔ قص خانہ میں قید کر دئے گئے تھے۔ باہر بہت سخت پیرے کا انتظام تھا۔

اسی وقت فرانسیسیوں کی ایک غیر معمولی کالفرنس منعقد ہوئی جس میں اس امر پر بحث کی گئی کہ اگر نازی جہاز مائل پر آنے سے کس طرح روکے جائیں اور انہیں آئندہ کیا کرنا چاہیے۔ اس کے لیے ہینرلورڈ، فرانز داد کے مطابق مائل سمندر پر ٹرپوں کی قطاریں لگادی گئیں۔ اس کام سے فراغت پانے پر سپہ سالار اعظم نے قیدیوں کی جانب توجہ مبذول کی۔ اور شہر کا جلا ملایا گیا۔ اس درمیان میں کھڑا محل میں جا کر قیدیوں سے مل آیا تھا۔ اس نے سپہ سالار اعظم سے کہا:۔

”میں آپ سے کچھ درخواستیں کرنا چاہتا ہوں۔“

سپہ سالار اعظم نے حیرت اور استعجاب کے ساتھ کہا: ”تم۔؟“  
”ہاں! بھڑکنے کہا بہت زیادہ نہیں۔ مارکس نے پھانسی تیار کھینچ لی ہے۔ وہ الجھا کر کہتے ہیں کہ مارکس کے خاندان کو پھانسی کے بجائے ذبح کرنے کا حکم دیا جائے۔“

”خیر! یہاں ہی ہو گا سپہ سالار اعظم نے کہا۔“

”وہ اور بھی کچھ رعایت چاہتے ہیں۔“ بھڑکنے کہا۔ ”وہ چاہتے ہیں کہ انہیں ہلاک کرنے سے پہلے مذہبی پیشوا کو ولادیا جائے اور ساتھ پیر کی بندش کھول دی جائے۔ وہ یقین دلاتے ہیں کہ فرار ہونے کی کوشش نہیں کی جائے گی۔“

سپہ سالار اعظم نے کہا: ”اچھا! ان سب کے لئے تم ذمہ دار ہو۔“  
”لو! مارکس اپنی ساری جائداد دینے کو تیار ہیں اگر ان کے چھوٹے لڑکے کو قتل نہ کیا جائے۔“

”ایسی بات ہے، مگر افسوس کہ ان کی ساری جائداد پہلے ہی ضبط ہو چکی ہے۔“

تھوڑی دیر کے توقف کے بعد سپہ سالار اعظم نے پھر کہا:۔

”مارکس جتنی رعایت چاہتے ہیں میں اس سے بھی زیادہ دے دینے کو تیار ہوں۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ عقلمند مارکس ایک لوط کے کی زندگی

”وہ نہیں گولی سے مارا دینے کا حکم دیں گے۔“ سپہ سالار اعظم نے جواب دیا۔ مگر اس وقت کی بات اسی وقت ہوگی۔ ابھی تو مینڈا پر توجہ مرکوز کرنی چاہیے۔ ہمیں انتقام لینے کی ایسی ترکیب زیر غل لانی ہوگی جس سے اس ملک کے باشندے کچھ روز تک پھر سرائی کے کی ہمت نہ کر سکیں۔ اسپینی باشندے نہایت خفیہ مینڈا اور خوشی ہیں۔“

ایک کھنڈ کے اندر پیدل اور گھوڑ سوار افواج ٹرپوں کے ساتھ سپہ سالار اعظم اور گٹر کی قیادت میں مینڈا کی جانب روانہ ہوئیں۔ فوج کے تمام افراد غنڈہ میں دوڑنے پر آمادہ تھے۔ انہیں بتایا گیا تھا کہ اسپینیوں نے ان کے ساتھیوں کے ساتھ کیا بے رحمانہ سلوک کیا ہے۔

افواج نے اپنے کیمپ سے مینڈا تک کا راستہ اس بجلی کے ساتھ طے کیا کہ سپہ سالار اعظم بھی حیرت میں پڑ گئے۔ اس راستہ میں جو مضمونات جنگ کے لئے تیار تھے انہیں محسوس کر کے ان کے باشندوں کو مبذول اور تلوار کے گھاٹ اتار دیا گیا۔

مینڈا پہنچنے پر یہ دیکھا گیا کہ انگریزوں کے وہ جہاز ابھی تک سمندر میں تھیں اور ان کے آتش مائل پر نہیں اترے ہیں۔ پہلے تو ان لوگوں نے اس کا مطالبہ ہی نہیں کیا۔ لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ ان جہازوں پر فوج نہیں ہے۔ بلکہ اسلحہ ہات میں۔ فوج کو لیکر جو جہاز آ رہے تھے وہ انہیں پیچھے چھوڑ کر پہلے آ پہنچے تھے۔ چنانچہ مینڈا کے باشندوں کو ماراؤ نہیں مل سکی۔ اور ان کے لڑنے کے لئے تیار ہونے سے پہلے ہی فرانسیسی فوج نے ان کا محاصرہ کر لیا۔

مینڈا کے باشندوں نے خوف و ہراس میں اگر ان کی اطاعت قبول کر لی۔ بہنوں نے اگر لڑکی فوج کے آدمیوں کو ہلاک کیا تھا۔ انہوں نے بھی شہر کو مزید غروں پر نری سے محفوظ رکھنے کے لئے معافی مانگ لی سپہ سالار اعظم کے سخت گیر رویہ کو سب لوگ جانتے تھے۔ انہیں یقین تھا کہ شہر میں آگ لگانے اور وٹاں کے باشندوں کو قتل کرنے کا حکم جاری کیا جائے گا۔ مگر نیشنل فسیبی سے سپہ سالار اعظم نے اس قسم کے حکم کا اجرا نہیں کیا وہ شہر مینڈا کو اس شہر پر صاف کرنے کے لئے تیار ہوئے کہ محل میں آئے۔ اور یہ جیتے آ دی ہیں۔ مالک سے لیکر نوکر تک ہمارے قبضہ میں کر دئے جائیں۔ اسپین لوگ اس پر فاضی ہو گئے سپہ سالار اعظم نے اس بات کا سخت حکم دیدیا۔ کہ فوج شہر میں لوٹ مار نہ کرے اور نہ آگ لگائے۔ لیکن

شہرندگان مینڈا پر زبردست جرمہ کیا گیا۔ جو میں گھنٹے لگے اندر جرمانہ کی رقم وصول کرنے کے لئے شہر کے بڑے بڑے دو لقمندوں کو قید میں

تجزیہ کس طرح رکھی جائے؟ خیر! کچھ عذر و خوض کرنے کے بعد بکھڑے کھلاڑا کے سامنے یہ اندھناک تجزیہ رکھی۔ سختی ہی کھلاڑا کی رُوح اور دل میں ارتعاش پیدا ہو گیا۔ پھر اس نے کچھ سوچا اور آہستہ آہستہ اپنے آپ کو قربانی کے لئے تیار کر کے باپ کے قدموں پر گھٹنے ٹیک کر جھک گئی اور بولی۔

”پاپا! جو دائیرہ سے یہ عہد کرنے کے لئے کہئے۔ آپ کا حکم چاہے کیا ہی خطرناک کیوں نہ ہو وہ انکار نہیں کر سکتا۔ اور پھر ایسی حالت میں ہمیں موت بھی آرام کے ساتھ آئے گی۔“

کھلاڑا کی بات سن کر لیڈی مارکس کے چہرے پر امید کے آثار رونما ہوئے۔ لیکن سپر سالار اعظم کی تجویز سن کر وہ بے ہوش ہو گئی۔ جو دائیرہ بھی سمجھ گیا کہ آج اس کا امتحان ہونے والا ہے۔ وہ بچرے میں مفید شیر کی طرح ایک بار اچھل پڑا۔ مارکس کے حکم کی پابندی کی منظوری لیکر بکھڑے پہرہ داروں کو ہٹا دیا۔ مارکس کے نوکر بھانسی پر لٹکانے کے لئے باہر لے جائے گئے۔ اب وہاں صرف بکھڑا رہ گیا تھا۔ مارکس نے کھڑے ہو کر آواز دی:-

”جو دائیرہ!“

جو دائیرہ لے صاف کہہ دیا کہ وہ اس شرط پر راضی نہیں ہے۔ وہ کچھ عجیب آنکھوں سے اپنے من باپ کی جانب دیکھنے لگا۔ کھلاڑا اس کے پاس جا کر اس سے لپٹ گئی اور اس کی آنکھوں کا یہ سہ لے کر بولی:-

”بھائی! شاید تمہیں معلوم نہیں کہ ہمارے ہاتھوں سے ہماری موت کتنی پیاری اور شیریں ہوگی اور ہم فرانسیسی عیلاؤ کی سخت گیری سے بچ جائیں گے۔ اس کے علاوہ مستقبل میں آنے والی تمام مصیبتوں کا گڑ بھی دور ہو جائے گا۔ بھائی! تم تو مجھے بہت پیار کرتے تھے۔ آج تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“

اتنا کہہ کر کھلاڑا نے اپنی ٹیڑی ٹیڑی آنکھوں سے تشر بار نظروں سے لکھ کر جانب دیکھا۔ وہ اپنے بھائی جو دائیرہ کے دل میں فرانسیسیوں کے خلاف جذبہ منافرت ابھار دینا چاہتی تھی۔

قلب نے کہا:- بھائی! ہمت سے کام لو۔ وہ نہ ہمارے اتنے بڑے خاندان کا جوڑ ہی خاندان سے کسی حالت میں بھی کم نہیں ہے خاتمہ ہو جائے گا۔“

فورا ہی کھلاڑا اٹھ کھڑی ہوئی۔ جو دائیرہ کے قریب سے سب لوگ ہٹ گئے۔ مارکس نے اس کے پاس آکر کہا:-

کے لئے کیوں بھیک مانگ رہے ہیں۔ وہ اپنی نسل کو قتل کر رکھتا چاہتے ہیں۔ خیر میں ایسا اشتہام کر دے گا۔ کہ جہاں بھی کوئی مارکس کا نام لے گا ان کی فریب کاری اور انتقام کی تصویر سامنے آ جائے گی۔ مارکس کا جو لڑکا عیلاوی کا کام کرے گا۔ اسے مارا اور مدافعی دونوں ملے گی۔ جاؤ! اس کے متعلق اب میں کچھ اور سننا نہیں چاہتا۔“

شام کو کھانے کے وقت بکھڑا موجود نہیں تھا۔ وہ ادھر ادھر گھوم پھر کر قص خانہ میں پہنچی۔ وہ چاروں طرف یاس ڈیجیڑنگا ہوں سے دیکھنے لگا۔ صرف ایک دن پہلے اس کے پاس نے خاندان مارکس کو ہتھتے کیلئے اور ناچتے گانے دیکھا تھا۔ اب چند گھنٹوں میں یہ خوبصورت لڑکی اور بکھڑا جسم دالے فوجان عیلاؤ کے تیشے سے ہلاک کئے جا رہی تھی۔ بکھڑا خیال کر کے کانپ گیا۔ ان قیدیوں کے سامنے ہی ان کے آٹھ نوکر بھی بندھے ہوئے تھے۔ سزا کے موت پاتے ہوئے قربانی کے یہ بکرے ایک دوسرے کی طرف حسرت بھری نگاہیں سے دیکھ رہے تھے۔ اگرچہ ان کی نظروں سے دل کی کیفیت کا اندازہ لگانا ناممکن تھا۔ مگر یہ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ مادر وطن کو آزاد کرنے میں ناکامیاب ہو جانے کا سب سے بڑا غم ان قیدیوں کے دل میں موجود ہے۔

جوسپا ہی ان کے پرے پڑے تھے وہ بھی اپنے دشمن کی ہڈیاں حالت دیکھ کر کانپ اٹھے اور زبان خاموشی سے سپر سالار اعظم کے حکم کے خلاف احتجاج کرنے لگے۔

بکھڑا کے اندر داخل ہوتے ہی سپاہیوں پر ایک رعب سا طاری ہو گیا۔ اس نے آتے ہی حکم دیا کہ قیدیوں کو کھول دو۔ کھلاڑا کے ہاتھوں نے خود کھولے۔ کھلاڑا نے حسرت بھری نگاہوں سے بکھڑا کو دیکھا۔ بکھڑا اس کے چھوٹے چھوٹے نازک اندر دودھ سے زیادہ سفید ہاتھوں کو مس کرنے کی خواہش کو نہیں روک سکا کیسی خوبصورت لڑکی ہے۔ اس کے بال اور آنکھیں گہری کالی تھیں۔ قد بھی قیامت والا تھا۔

کھلاڑا نے پوچھا:- کیا آپ کامیاب ہوئے؟“

بکھڑا کے منہ سے ایک ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ وہ ایک بار کھلاڑا کی جانب دیکھ کر پھر اس کے بھائیوں کو دیکھنے لگا۔ بڑے بھائی کی عمر تیس کے قریب تھی۔ وہ نہ تو زیادہ لمبا تھا اور نہ اس کے جسم کا ڈھانچہ ہی کچھ بہتر تھا۔ اس کا نام جو دائیرہ تھا۔ دوسرے بھائی کا نام نلپ تھا۔ وہ اپنی بہن کھلاڑا کی طرح خوبصورت تھا۔ ان سب کی طرف دیکھ کر بکھڑا کا دل ناامیدی سے بھر گیا۔ ان لوگوں کے سامنے سپر سالار اعظم کی

”جو آئینہ میں تمہیں حکم دیتا ہوں“

کاؤنٹ جو آئینہ رائے کچھ جواب نہیں دیا۔ مارکس اس کے سامنے دھڑلے ہو کر بیٹھ گیا۔ دوسرے افراد نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ یعنی سب لوگ جو آئینہ سے درخواست کرنے لگے کہ خاندانی تحفظ متاثر افرض ہے۔

مارکس نے کہا: ”بیٹا! کیا تم میں اسپینڈیل سی شجاعت اور بہمت بالکل ہی نہیں ہے؟ کیا تم مجھے فیروز کی طرح گھٹنا ٹیک کر بیٹھنا دیکھنا چاہتے ہو؟ تمہیں اپنی زندگی اور خوشی کے متعلق سوچنے کا کیا حق ہے؟“ پھر اپنی بیوی کی جانب دیکھ کر بولا: ”کیا سچ بیچ میرا لڑکا ہے؟“ ماں نے بیٹے کی کمرودی کو محسوس کیا اور اسے متعلق کرنے کے لئے بولی: ”ہر مرد راضی ہو گا۔ اس اپنے فرائض کی تکمیل کرے۔“

جو آئینہ رائے ایک مرتبہ چاروں طرف دیکھا۔ اس کی بے پناہ نظروں کا مطلب اس کی ماں کے سوا اور کوئی نہیں سمجھ سکا۔

گھلاڑا کی چھوٹی بہن ماں سے پٹی ہوئی کروری مٹی اور چھوٹا بھائی میزائل اسے تسلی دے رہا تھا۔ اسی وقت خاندان مارکس کے پیشوا آپہنچے مگر اس منظر کو نہیں دیکھ سکا۔ وہ گھلاڑا سے اشادوں میں کچھ گفتگو کر کے ان لوگوں کی زندگیوں کی حفاظت کرنے کے لئے مزید کوشش کے پیش نظر باہر چلا گیا۔ مگر جب سپہ سالار اعظم کے پاس پہنچا تو دیکھا کہ وہ بہت مشغول ہیں اور وہاں لوگوں کی سرگرمی میں اتاری جا رہی ہے۔

ایک گھنٹے کے بعد سپہ سالار اعظم نے باشندگان مینڈا کو اس غرض سے بلا یا کہ وہ لوگ خاندان مارکس کی ہلاکت کا جبروت انجیز متاثر نہ دیکھیں۔ فوج شہر میں پھرا دینے لگی اور وہاں کے باشندوں کو گھما پھرا کر واپس لایا گیا۔ جہاں مارکس کے نوکرین کو بھانسی دی گئی تھی۔ قریب ہی ایک قربان گاہ تھی۔ اس کے پاس ایک جلاذ اس غرض سے تیشہ لئے ہوئے کھڑا تھا کہ اگر جو آئینہ رائے آخروں میں نکھر گیا تو یہ ان سب کا کام تمام کر دے۔

چاروں طرف انتہائی سکوت کا عالم تھا۔ لیکن کچھ وقفہ کے بعد سپاہیوں کے پیردوں کی چاپ سے فضا میں انتشار پیدا ہو گیا۔ ان کے اسلحہ جات کی بھڑکار اور بوٹ کی کرجت آواز کے ساتھ فرانسیسی فوجی افرورن کے سہنے بولنے کی آواز آ رہی تھی۔

سب لوگوں نے عمل کی جانب دیکھا۔ خاندان مارکس آہستہ آہستہ آگے بڑھا اڑتا تھا۔ سارے خاندان کا مزہ منگرا اور ساکن تھا۔ لیکن ایک آدمی کا بیٹا ہوا چادری کا سہارا لئے ہوئے اڑتا تھا اور چادری اس کے کان

میں کچھ کہہ رہا تھا۔ اس کو اپنی جان بچانی ہی پڑے گی۔ سب لوگ بھگتے کہ جو آئینہ رائے نفرت انگیز کام کے لئے تیار ہو گیا ہے۔ مارکس، لیڈی مارکس۔ دونوں لڑکے اور دونوں لڑکیاں قربان گاہ سے کچھ فاصلہ پر بیٹھ گئیں۔ جو آئینہ رائے اس کا مکی تعلیم دینے کے لئے مبادا دے ایک طرف لے گیا۔ چادری نے مارکس کے خاندان کو اس طریقہ سے بھانسا کہ ان میں سے کوئی کسی کو مرنے پر مجبور نہ کر سکے۔ وہ تمام کے تمام بچے اسپینڈیل کی طرح بہمت کے ساتھ غور سے سر اڑانے لگے ہوئے تھے۔

گھلاڑا سب سے پہلے جو آئینہ رائے کے پاس جا کر بولی:۔

”جو آئینہ رائے میں بہمت کم ہے اس لئے پہلے مجھے قتل کر دو۔“

اس وقت کسی کے دوا کر آنے کی آواز سنائی دی اور فوراً ہی مگر آمو جو ہوا۔ گھلاڑا اس وقت قربان گاہ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ مگر اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیل تھا گیا۔ وہ مشکل سے لڑکھڑاتا ہوا گھلاڑا کے پاس پہنچا اور مرتعش آواز میں بولا:۔

”میری محنت اس پر سالار اعظم نے تمہیں جس شرط پر دیا کہ نا منظور کیا ہے کہ تم میرے ساتھ شادی کرنے کا وعدہ کر دو۔“

گھلاڑا نے ایک مرتبہ مگر کو محبت اور پھر ناراضماندی کی نظروں سے دیکھا اور جو آئینہ رائے کہا:۔

”جو آئینہ رائے میں تیار ہوں۔“

گھلاڑا کا سر تن سے جدا ہو کر مگر کے قدموں پر گر پڑا۔ لیڈی مارکس کے منہ سے ایک خفیف سی چیخ نکلی۔ مگر وہ فوراً ہی سنبھل گئی۔

نوع مریدوں نے آگے بڑھ کر اپنے بھائی سے پوچھا:۔

”جو آئینہ رائے کیا میں نہیں کھڑا رہوں گا؟“

دوسرے لڑکے اس کا سر بھی ایک طرف پڑا ہوا تھا۔

”ماں! جو آئینہ رائے تو جہتہاری طرف ہے۔“ بہمت کے ساتھ اس کی دوسری بہن نے کہا۔

اس کی لاش بھی فرش زمین پر تڑپ رہی تھی۔

اب بوڑھا مارکس آگے بڑھا اور اس نے قربان گاہ کی طرف دیکھا جو اس کے خاندان کے خون سے سرخ ہو رہی تھی۔ اس نے عوام کو مخاطب کرتے ہوئے بلند آواز میں کہا:۔

”اسپین کے باشندے! ہمیں یہ معلوم ہونا چاہیے کہ میں اپنے بیٹے کو وعائیں دیکر جاتا ہوں۔ جو آئینہ رائے! اور کرو۔ تم بے قصور ہو۔“

اس کے باپ کا خون بھی خاندان کے دیگر افراد کے خون کے



ساتھ شامل ہو گیا۔

ہو کہ خوش زمین پر گر پڑا۔

نئے مارکس کو باشندگان اپن بہت عقیدت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔

لیڈی مارکس جب پادری کا سہارا لئے ہوئے اس کے پاس پہنچی تو

جوہر تیسرا نے چلا کر کہا :-

”ماں! تم نے مجھے اپنا دودھ پلا کر آدمی بنایا ہے۔ مجھے معاف

کرو۔“

لیکن کسی اندرونی صدمہ کے باعث جوہر تیسرا کی زندگی سوکھتی جا رہی ہے۔

وہ تنہائی میں رہتا ہے اور ہر ممکن طریقہ سے لوگوں کی نظروں سے بچنے

کی کوشش کرتا ہے۔ اس گناہ عظیم کے بوجھ نے سنگ گراں کی طرح اس

کی زندگی کو دبا رکھا ہے۔ لقمے نسل کے لئے ہی وہ ابھی تک زندہ ہے

اس نے فیصلہ کیا ہے کہ ایک سچے ہونے ہی وہ اپنے خاندان کی ان چند

تصویروں میں مل جائے گا جو اس کے ارد گرد گھومتی رہتی ہیں

مترجمہ :- وحشی آرومی

(بالزک)

وہ سمجھ گئی کہ اس کا لڑکا ماں کو قتل نہیں کر سکتا۔ اس کے دل میں

اتنی ہمت پیدا ہی نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ وہ دوڑ کر قلعہ کی دیوار سے نیچے

کو پڑی اور اس طرح اس خاندان کی ستری تنوع بھی گل ہو گئی۔ مجمع سے

دش باس اور زندہ باد کی آوازیں آئیں اور خاندان مارکس کا جلا دے ہوئے

## غزل

کیا زندگی نظارہِ خواہاں کے بغیر  
کیوں جی رہے ہیں زلیست کا سماں کے بغیر

گولا کھو تو قافضہ غیرت مگر و ماں  
بنتی نہیں ہے منت درباں کے بغیر

آئینہ خنیاں میں ہے جنتِ جمال  
لیتا ہو لطف سیر گلستاں کے بغیر

آغوشِ ہر گناہ میں ہے تیغِ بے نیام  
کرتے ہیں ذبحِ قتل کا سماں کے بغیر

کیفیتِ اک نگاہ میں سب اُن پھل گئی  
اطہار کا ویشِ عشم پہناں کے بغیر

کرتا ہوں چھپ کے دور سے نظارہِ جمال  
خود کو رہنِ منتِ جاناں کے بغیر

کیونکر گزر سکے گی محبت میں زندگی  
دل کو شہیدِ جنبشِ مثر گاں کے بغیر

ضبطِ غمِ فراق کی بیشان دیکھئے  
جیتے ہیں ان کی دید کا سماں کے بغیر

حکیم نور احمد گلچیں

# صفحہ اطفال

## میس فلورا

گدشتہ سے پیوستہ

فلورا :- بات یہ ہے کہ میں انسان کو بُرا نہیں کہہ سکتی -

میرے ساتھ اسلم میاں اور ان کی بیگم کا سلوک اتنا اچھا رہا ہے - کہ میں اسے زندگی بھر نہیں بھولوں گی - انہوں نے مجھے اولاد کی طرح پیار محبت سے پالا ہے - جو خود کھاتے تھے

مجھے کھلایا - اچھے سے اچھے کھانے، پھل پھلار دودھ، مکھن، غرض دنیا بھر کی نعمتیں جو گھر میں آتی تھیں - میرا حصہ ان میں ضرور ہوتا تھا -

یہی چمپا بہن جب زخمی ہو کر گھر میں گھسیں ہیں تو گھر کی بیوی انہیں دیکھ کر تڑپ گئیں تھیں -

فوراً انہیں نوکر کے ماتھے وٹرنری ہسپتال بھجوا دیا -

تھانے میں کتے والے کی رہٹ صبح کرائی - نوکر کو گھڑی گھڑی ان کی خبر کے لئے بھجواتی

رہیں - یہ گھر میں آئیں تو ڈیڑھ سیر دودھ روڑ کا مفر کر دیا گیا - جیک کے لئے رات باندھا ہوا ہے - جاڑوں میں روٹی دار جھول اس کے

اور میرے لئے بنوائی جاتی ہے - گرمی سردی

میں سارا خیال رکھا جاتا ہے - میں کیسے کہہ سکتی ہوں - کہ انسان درندہ اور بے وفا ہے اولیوں تو اچھے بُرے ہر صنف اور ہر قوم میں ہوتے ہیں - سارے بندر معصوم ہی نہیں ہو سکتے - تمام بلیاں نیک نہیں ہیں - ایسے ہی انسانوں میں بھی کچھ لوگ بُرے ہوں گے - ان کی وجہ سے تمام انسانوں کو بُرا نہیں کہا جاسکتا -

لالو :- مگر جانور ذات کی آزادی جانوروں میں رہنے سے ہوتی ہے - انسانوں کی زنجیر اور رستی میں اسے آزاد نہیں کہہ سکتے - نہ بچر اگر سونے کی بھی ہو اور رستی ریشمی بھی ہو - آخر زنجیر اور رستی ہی ہے - غلامی اور قید کی نشانی -

اپنی قوم میں رہ کر سوکھے گوشت بھی کھانے کو ملیں تو وہ انسان کا غلام بن کر مرغی کھاؤں سے ہزار درجہ بہتر ہیں -

زندگی آزادی کا دوسرا نام ہے - زندگی کا لٹو آزادی کے بغیر کیا ہی نہیں جاسکتا - غلامی کی عمر جاوداں سے آزادی کی ایک گھڑی بہتر ہے غلامی کی زندگی سے آزادی کی موت اچھی - اس لعنت

چمپا :- میرا مطلب یہ تھا کہ اگر پیراودہ بلاؤ شاہ تشریف  
نہ لاسکیں۔ تو پیر لکڑوں کوں شاہ موجود ہیں۔  
لکڑوں کوں :- مگر چمپا بہن اس علاقے کا قاضی میں  
ہوں۔ ہر جانور برادری نکاح کے لئے مجھے  
بلا تے ہیں

لالو :- نکاح پیر لکڑوں کوں شاہ پڑھائیں اور پیراودہ  
بلاؤ شاہ کو بھی نکاحاوند سے دیا جائے۔ اس طرح  
جھگڑا مٹ جائے گا۔

چمپا :- یہ ٹھیک ہے۔ اچھا پھر پیر صاحب کام شروع  
کریں۔ پیر لکڑوں شاہ نے فلورا کا پنجہ چنوا کے  
پنجے میں دے کر کہنا شروع کیا۔

”گاجر کی پلیدی، گلیخرو کے بھول  
بول میاں چنوا تجھے فلورا قبول“

چنوا :- قبول۔ ہزار جان سے قبول۔  
لکڑوں کوں :- مبارک۔ مبارک۔

سامنے چھوٹا رے رکھے تھے۔ وہ سب نے  
مل کر لوٹ لئے۔

پیر لکڑوں شاہ نے نکاح کا خطبہ پڑھا اور  
دعا مانگنی شروع کی۔

”اے صبح کی پہلی ازاں دینے والے آسمانی  
مرغے تو ہمارا سب سے بڑا مذہبی پیشوا ہے۔

میں انسان گرفتار ہیں۔ جانور برادری اس سے پاک  
ہے۔ جانوروں کی چھوٹی سے چھوٹی اور کمزور  
سے کمزور برادری اور اس کا ہر ممبر آزاد زندگی بسر  
کرتا ہے۔ ہم میں کوئی کسی کا غلام نہیں۔

انسان اشرف المخلوقات بنتا ہے۔ مگر جس  
کی لاکھی اُس کی بھینس، اس کی زندگی کا اصول  
ہے۔ کمزور انسان طاقتور انسانوں کے غلام میں  
اگر اشرف المخلوقات بن کر غلامی اور آقا کی کاہلیا  
باقی رہے۔ تو ہم ایسے اشرف المخلوقات کو دور  
ہی سے سلام کرتے ہیں۔

چمپا :- پھر یہی نہیں کہ اپنی برادری کے افراد کو غلام بنائیں  
انسان ہم جانوروں کو بھی غلام بناتے ہیں۔ جس گھر  
کو دیکھو۔ گائے، بھینس، بکری، ہرنی، بندریا کسی  
زنجیر سے بندھی نظر آئے گی۔ مرغیوں کے ڈربے  
طوطوں کے پجڑے ہر انسانی گھر میں دکھائی دیتے  
ہیں۔

لالو :- اچھا چھوٹا اب اس ذکر کو، برات کی رخصتی کا فکر  
کرو۔ شام ہو چلی ہے۔

چمپا :- پیراودہ بلاؤ شاہ صاحب۔ بسم اللہ کر کے نکاح  
پڑھائیے!

لالو :- تم تو کہتی تھیں۔ پیر لکڑوں کوں نکاح پڑھائیں گے

اور خدا کا محبوب ہے۔ ہم سب پر مہربانی کی نظر رکھا! اس نکاح میں برکت دے۔ فلورا اور چنوا کا جوڑا صحیح سلامت رہے۔ پھو لے پھلے۔ اور ان کی اولاد میں ایسے نیک ہناد نبید پیدا کر۔ جو شاہ مانور رحمۃ اللہ علیہ کو ماننے والے اللہ ان کے حکموں کی پیروی کرنے والے ہوں۔ اس دعا پر سب نے آمین کہی اور رسم نکاح ختم ہو گئی اس کے بعد چنپا نے مٹھائی اور نان حلوا پیش کیا۔ سارے برائیوں نے بل جل کر کھایا۔ پیر کلکڑوں کوں کہنے لگے۔

چنپا بہن نصیب بن کی والدہ آجکل انڈے سپہ رہی ہیں۔ انہوں نے مجھ سے چلتے ہوئے آواز دے کر کہا تھا کہ چنپا بہن سے میرا حقہ ضرور لانا۔ نہیں تو تمہیں دڑ بے میں گھسنے نہ دوں گی۔ تو بہن نصیب بن کی ماں کا حصہ مجھے دے دینا۔ نہیں آج ہمارا دڑ بامیدان جنگ بن جائے گا۔ تم اس کے مزاج سے واقف ہی ہو۔ پچھلے سال کا واقعہ تمہیں معلوم ہی ہے۔

میں نے ایک دن کسی شرارت پر نصیب بن کے دو پنجے مار دئے تھے۔ کبھت نے اتنی سی بات پر میری کلغی زخمی کر دی اور سارے انڈے

پھوڑ کر دڑ بے سے باہر نکل آئی۔ محلے بھر کی مرغیاں مرغے جمع ہو گئے۔ میں نے دونوں پنجے جوڑ کر معافی مانگی۔ تب جا کر دڑ بے میں گھسی۔ تو میں اس سے بہت ڈرتا ہوں بہن۔ کبھی اس کا حصہ میرے پہنچنے سے پہلے پہنچا دینا۔ نہیں میری کلغی اُوٹھری رکھی ہے۔ خدا ایسی بد مزاج مرغی سے ہر دوست دشمن مرغے کو بچائے۔ ایسی کبھت ہے۔ اور تو اور مجھے اذان نہیں دینے دیتی۔ جہاں میں نے پر پھڑ پھڑائے۔ اور اس نے ٹانگ لی۔ اچھل اچھل کر میری کلغی پر چنچیں مارنا شروع کر دیتی ہے۔ دیکھتی نہیں میری کلغی پھلنی ہوئی پڑی ہے۔ ایک دن تو شطارہ میری آنکھ ہی پھوڑنے پر تل گئی تھی۔ وہ تو سندھلی مرغی کا خدا بھلا کرے وہ بیچ میں آگئی اور اس نے لعنت ملامت کر کے اسے دڑ بے میں بٹھایا۔ محلے کے مرغے مجھے طعنہ دیتے ہیں کہ زن مرید ہو۔ سوئے پڑے رہتے ہو۔ اذان تک نہیں دیتے۔ کس کس سے کہتا پھوڑ کہ میرے دڑ بے میں مرغی کے بھیس میں ایک خبیث رُوح گھسی رہتی ہے۔

لالو:- پیر صاحب دوسروں ہی کی بیویوں کو نصیحت کرتے ہیں کہ شوہروں کی خدمت کرو۔ ان کا حکم

مانو۔ اپنی جہوا کو اتنا سر تیز بنا رکھا ہے۔ کہ اذان بھی دینے نہیں دیتی۔ کل کو کہے گی کہ انڈے بھی تمہیں سے لو۔ مجھ سے یہ جھنجھٹ نہیں ہوتا تو آپ کو انڈے بھی سیلے پڑیں گے۔

پیر کلگڑوں کوں :- کل کو کیا وہ تو مہینوں سے یہ کہہ رہی ہے۔ اور کہہ کیا رہی ہے۔ دوبار انڈوں پر مجھے بٹھا بھی چکی ہے۔ کچھلا جھول چودہ انڈوں کا میں نے نکالا تھا۔ پھر دھمکی یہ کہتی کہ ایک بھی انڈا گندا ہوا تو کھال پر ایک پر نہ چھوڑوں گی۔ میں اس ڈر سے سارے انڈوں پر پر پھیلانے میں دن تک پڑا رہا۔ راتوں کی نیند اور دونوں کی سیر انڈوں کے سر صدقے کر دی۔ تب خدا خدا کر کے چودہ کے چودہ بچے نکالے۔ دودو وقت بھوکا وڑے میں انڈے سیتا رہا۔

بھئی لاو۔ یہ کل جگ ہے کل جگ۔ اب تو نئی تعلیم یافتہ بیویاں ختم ہی بن کر رہنا پسند کرتی ہیں۔ وہ دن گئے جب غلیل خاں فاختر اڑاتے تھے۔ اب تو بھیا بڑا وقت آگیا ہے۔ دیکھتے نہیں ہو۔ انسانی برادری میں بڑھی لکھی عورتیں خاوندوں کو تنگی کا ناچ سجا رہی ہیں۔ کسی مردوے کو دم مارنے کی مجال نہیں۔

سینا جائے تو میم صاحب کو ساتھ لے کر جائے سیر سپاٹا کرے۔ نوان کا ہاتھ بغل میں لے کر۔ اب کوئی دن جاتے ہیں کہ دنیا میں عورتیں حکومت کریں۔ مرد گھروں کی چار دیواری میں بند رہیں گے۔ بچے پالیں گے۔ مسالا پیسے گے۔ روٹی ہنڈیا کریں گے اور جو ناک بھون چڑھائے گا۔ اونچی اڑی کی گرگا بیروں سے بازار کے بھاڑ پیے گا۔ میری مرغی ایک نئی روشنی کے گھرانے کی پٹی ہوئی ہے۔ نئی تہذیب کے سارے ایٹی کیٹ جانتی ہے۔ بات بات پر آنکھیں نکال کر کہتی ہے۔ کیسے گنوار ہو لیڈین کا احترام کرنا نہیں جانتے۔ ایسے گاؤ دی گئے تو مجھے بیٹھن کیوں چلے گئے۔ اور تم دونوں سے کیا چوری چھل کئی دفعہ بچے جھاڑ کر میرے پیچھے پڑ چکی ہے۔ اس کی چونچ کو لقمہ مارے میرے بدن کے پر کھسٹ کھسٹ کر مجھے نڈکا کر دیا ہے۔ یہ کڑا کے کی سردی میں نے کانپتے گزار دی ہے۔ بدن زخمی ہوا پڑا ہے۔

لاو۔ خدا کا مشکر ہے۔ ہماری بندریوں میں نئی تہذیب کی ہوا نہیں پہنچی۔ ہم بندریوں کو جائز حد سے آگے آزادی دینے کے حق میں نہیں ہیں۔

فلورا:- تو کیا تمہارے ہاں پیڑوں، شاخوں سے بندریاں  
بندھی رہتی ہیں۔

لالو:- نہیں ہم اپنی بیویوں کو پیڑوں پر قید بھی نہیں رکھتے۔  
اس کے ساتھ ہماری بندریوں کی یہ مجال بھی نہیں  
کہ ہماری آزادی میں خلل انداز ہوں۔ جس بارغ میں  
جی چاہتا ہے جاتے ہیں۔ جس پیڑ پر چاہتے ہیں۔  
بسلم کرتے ہیں۔ گھر کی پیوی کی یہ مہمت نہیں کہ  
ہم سے پوچھ گچھ کرے۔

پیر لکڑوں کوں:- بھئی کب تک یہی روشنی ہے  
تو ایک دن اس کی کرنیں تمہارے چار بارغ کو  
بھی روشن کریں گی اور بندریاں تم سے بچے  
پلوائیں گی۔

فلورا:- بچے پلوانے میں قباحت ہی کیا ہے۔ آخر بندر  
بچوں کے باپ نہیں ہوتے۔ پھر اگر وہ اپنے

بچے پالنے لگیں۔ تو برائی کون سی ہے۔  
پیر او دلاؤ:- فلورا بھی خیر سے نئی روشنی کے گھر میں  
پردان چڑھی ہیں۔ خدا نے چاہا تو چار بارغ کی  
بندریوں میں اس روشنی کی شعاعیں ان کے  
ساتھ جائیں گی

فلورا:- ہاں میں تو وہی برتاؤ کروں گی جو میں نے اسلم  
میاں کی بیگم کا دیکھا ہے۔ میں بیگم بن کے جا رہی  
ہوں۔ جہیز کی لوٹری باندی نہیں ہوں۔ کہ گور  
کی بندی وان بن کے رہوں۔

چنوا:- نہیں بیگم تم گور کی قیدی کیوں ہونے لگیں۔  
لیکن خدا پیر لکڑوں شاہ کا ساحل ہمارا نہ بنایو۔  
(باقی پھر)

(منقول از اخبار پریم)

تاجور

## نظم:- پابندی وقت

وقت پہ کرنا ہر ایک کام	تاکہ جہاں میں پاؤ نام	جس نے کیا لڑ کو ایسا	بس ہے وہی لڑ کا اچھا
وقت کا جو پابند ہوا	جگ میں وہ خورسند ہوا	وقت پر اپنا اپنا کام	کرتے رہنا، صبح و شام
وقت پہ لکھنا اور پڑھنا	اونچے رتبے پر چڑھنا	عمر میں راحت پاؤ گے	کبھی نہ کلفت پاؤ گے
وقت پہ کھانا اور سونا	وقت نہ اپنا تم کھونا	وقت پہ جو کرتا ہے کام	جو ہر پاتا ہے آرام
(منقول از اخبار پریم)		جو ہر چاندوڑی	

# تعلیمات

## امتحان

پروہ اٹھا سب لڑکے حلقہ باندھ کر بیٹھے تھے، سانسے تختے پر لکھا تھا۔ بیت بازی۔ ایک لڑکے نے ایک شعر پڑھا۔ دوسرے لڑکے نے دوسرا شعر پڑھا جو پہلے لڑکے کے شعر کے آخری حرف سے شروع ہوا تھا۔ اسی طرح باری باری سب لڑکوں نے شعر پڑھے، اور ہر لڑکے کا شعر اس سے پہلے کے لڑکے کے شعر کے آخری حرف سے شروع ہوتا تھا۔

صاحب نے سوال کیا۔ لڑکوں کو آٹھ سانسے سامنے کیوں نہیں بٹھایا؟ دو فریق بنا کر بٹھانا تھا؟ میں نے کہاں۔ جی ہاں قدیم طریقہ تو یہی ہے، لیکن میں نے اسے ترک کر دیا۔ بات یہ ہے کہ اس طریقے سے لڑکوں میں مار جیت کا جذبہ پیدا ہوتا ہے اور اس کے زیر اثر رنگ و رقابت، انصاف و عدل وغیرہ سمیت سے بڑے جذبات پیدا ہو جاتے ہیں۔ اس لئے قدیم طریقے کا ترک کر دینا ہی صحیح ہے۔ اس صورت میں یہ بھی ہوتا ہے کہ ایک لڑکے کو شعر یاد دہنیں آتا۔ تو اس کے بعد والا لڑکا پڑھ دیتا ہے اور کام کام سلسلہ لگتا رہتا ہے۔ اور یہ بھی ہوتا ہے کہ اگر ایک بابر کسی لڑکے کو شعر یاد نہ آیا تو دوسرے دوسریں وہ پھر شریک ہو جاتا ہے۔

میں نے لڑکوں کو کچھ دیر تقریر کے لئے بیٹھا یا تھا، لیکن انہیں اتنی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی کہ گھنٹی بجنے کے بعد بھی ان کا دل اٹھنے کو نہیں چاہتا تھا۔ میں نے چند منٹ اور دیکھے۔ پھر پردہ گرا دیا۔ میں نے باہر آ کر کہا۔ آپ نے دیکھا، لڑکوں کو نصاب تعلیم کے کتنے اشعار کس صحت کے ساتھ یاد ہیں؟ منظومات کے سلسلے میں روزانہ یہی کھیل کھیلا جاتا ہے۔

صاحب نے کہا۔ ہیرا ہیرا!

پردہ اٹھا سب لڑکے حلقے کی صف۔ ت میں بیٹھے ہوئے پھیلاں بٹھا رہے تھے۔ صاحب لول اٹھ۔ ادھر ایہ تو لڑکے پھیلاں بٹھا رہے ہیں، میں نے بھی چپیں ہن کیل کھیلنا ہے، لیکن نصاب تعلیم میں تو نہیں ہے۔ میں نے کہا۔ جی ہاں، لیکن پھر بھی میں نے ان کو سلسلہ تعلیم میں داخل کر لیا ہے اور امید ہے کہ آئندہ سال سے آپ بھی ان کو شریک نصاب کر دیں گے۔ آپ دیکھیں گے کہ پھیلاں میں کبھی کبھی عقل و دانش کی باتیں ہیں

مشابہی امتحان کا وقت آگیا۔ افسر صاحبان خود امتحان لینے والے تھے۔ ان کو امتحان سے بڑی دلچسپی تھی۔ میں نے اپنے اصول اور قواعد کے مطابق اپنے درجے کو تیار کر لیا تھا اور افسروں سے دو باتیں پہلے سے منظور کرالی تھیں۔ اول یہ کہ سکول کے تمام درجوں کے امتحان کے بعد میرے درجے کا امتحان ہو۔ دوم یہ کہ امتحان کے وقت تمام مدرسین، ہیڈ ماسٹر اور ہر درجے کے پانچ پانچ لڑکے موجود ہوں۔

امتحان کے روز مجھے کامل سکون و اطمینان تھا۔ اس لئے کہ کامیابی و ناکامی کی جس کے لئے مدرسین کو فکر و تشویش ہوتی ہے میرے سامنے کوئی حیثیت نہ تھی، میں نے اپنے طلبہ سے کہہ دیا تھا کہ ہم جو کچھ ہمیشہ کرتے ہیں وہی ہمیں آج بھی کرنا ہے، امتحان میں تو ہم کامیاب ہیں ہی، ہم نے تو صرف اپنا کام دکھانے کے لئے لوگوں کو مدعو کیا ہے۔

میں نے ڈرائے کی طرح امتحان کا سارا انتظام پردے کی طرف کیا تھا۔ تمام لڑکوں کو اگلے حصے میں بٹھا کر میں نے پردہ اٹھا دیا۔ دوسرے درجوں کے لڑکے آئے تھے ان کو میں نے ٹیبلوں کی صورت میں بٹھا دیا تھا اور ہر ٹیبلے کو میرے درجے کا ایک لڑکا کہا فی منہار تھا، تمام لڑکے باری باری کہا فی منہار سے تھے۔ کہانیوں کا انتخاب لڑکوں نے اپنی اپنی پسند کے مطابق کیا تھا۔ ہر لڑکے کی کتاب اس کے پاس تھی تاکہ کہانی کہتے کہتے کہیں بھول جائے تو کتاب میں دیکھ لے۔ ہر لڑکا اپنے مذاق اور لہجے کے مطابق کہا فی کہہ رہا تھا اور سننے والوں کے ساتھ خود بھی غلطی اور لطف اندوز ہو رہا تھا۔ ہر لڑکے کے لب و لہجے اور طرز ادا سے غلام ہو رہا تھا کہ لڑکا کہا فی کہنے کے ڈھنگ سے واقف ہے اور وہ جو کچھ کہہ رہا ہے اسے سب کو سمجھ بھی رہا ہے۔

کہانی کا سلسلہ ختم ہوا، مدرسین ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ میں نے کہا۔ میرے درجے کا پہلا امتحان تھا؟ میں نے سنا اور جواب دیا۔ یہ امتحان تھا زبان پر قابو حاصل کرنے کا۔ فسانہ گوئی کا، مذاق کا، حافظے کی نشوونما کا۔ طرز ادا کا اور پارٹ کا۔ تمام معلمین دوسرے امتحان کا انتظار کرنے لگے۔

رہے تھے۔

میں نے سیٹی بجاتی اور تمام لڑکے ہاتھ میں جھاڑو لئے صف بستہ کھڑے ہو گئے۔ میں نے پہلے ان سے قواعد کرائی۔ پھر حکم دیا کہ چاروں طرف جھاڑو سے ڈالیں۔ لڑکے پھیل گئے اور انہوں نے جھاڑو سے کہ صفائی کر دی، یہ میرے درجے کے طلبہ کا امتحان تھا۔

صاحب نے پوچھا۔ یہ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ جھاڑو کے ساتھ لڑکوں کو قواعد کیوں کرائی گئی۔ میں نے کہا۔ آجکل کے اہم ملکی مسائل میں گندگی کا مسئلہ بھی خاص اہمیت رکھتا ہے۔ گندگی سے اہل ملک کو کافی نقصان پہنچ رہا ہے۔ اس لئے اس کا ازالہ و انا لہ فروری ہے۔

جھاڑو کے ساتھ قواعد کا مطالب یہ ہے کہ لڑکوں میں گندگی سے جنگ کرنے کے لئے آمادگی اور جرأت پیدا ہو جائے۔ اس تعلیم کا اثر یہ ہوا ہے کہ لڑکے صفائی کے فخر ہو گئے ہیں۔ وہ جب تک اپنا کمرہ صاف نہیں کر لیتے انہیں دوسرا کام اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

بیاں یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ لڑکے ہاتھ پاؤں دھو کر آگئے اور میں نے دوسری سیٹی بجاتی، لڑکے دوڑ کر باہر چلے گئے۔ اور اسکول کے آس پاس جو درخت ہیں ان پر چڑھ گئے۔ دوسری سیٹی بجانے پر وہ درخت سے کود کر نیچے آ گئے۔ تیسری سیٹی پر پھر درختوں پر چڑھ گئے۔ چوتھی سیٹی پر پھر اتر پڑے۔

ہیڈ ماسٹر صاحب نے کہا۔ ارے بھی ان باتوں کا تعلیم سے کیا تعلق ہے؟ اور یہ کام تو بغیر بتائے خود ہی لڑکوں کو آجاتے ہیں؟ میں نے کہا۔ آجکل یہ باتیں بھی تعلیم کے بغیر نہیں آتیں۔ اہم ان باتوں کی تعلیم دیتے ہی کیا ہیں؟

ہیڈ ماسٹر صاحب۔ نہیں ایسا تو نہیں ہے۔

میں۔ آپ کے اسکول کے دوسرے درجوں کے لڑکے موجود ہیں۔ ان سے کہئے درخت پر اسی طرح چڑھیں اتریں۔ دیکھئے چڑھ اتر سکتے ہیں؟

صاحب نے لڑکوں کو حکم دیا۔ لیکن دو تین لڑکوں کے سوا سب منہ دیکھتے رہ گئے اور وہ دو تین بھی مشکل سے چڑھ اتر سکے۔

میں نے کہا۔ صاحب! میں نے اسی طرح کی بہت سی باتوں کی تعلیم دی ہے، میری تعلیم و تربیت کے یہی سب عملات ہیں۔

پھر میں نے ذرا سانس کر کہا۔ یہ چڑھ امتحان میں ان سب کھیلوں کے نام ہیں۔ ان کے ماکس دینے ہوں گے۔

اور کیسے دلچسپ اور انوکھے انداز میں بیان کی گئی ہیں۔ لڑکے تراس کھیل کے شیدائی ہیں۔

اس کا بعد لغفل کا کھیل شروع ہوا۔ ایک لڑکا ایک لفظ بولتا تھا دوسرا لڑکا اس لفظ کا آخری حرف سے شروع ہونے والا دوسرا لفظ بولتا تھا۔ اسی طرح باری باری سب لڑکے اس میں حصہ لے رہے تھے۔ پہلے تو یہ کھیل معمولی معلوم ہوا۔ لیکن جب چھوٹے چھوٹے لڑکوں سے لوگوں نے حیرانہ، تاریخ اور دوسرے علوم و فنون کے بڑے بڑے الفاظ سنئے تو انہیں اس کھیل کی اہمیت کا اندازہ ہوا اور سب کو اس کے فائدے کا اعتراف کرنا پڑا۔

میں نے معلمین بھائیوں سے کہا۔ اس کھیل کے واسطے زیادہ سے زیادہ الفاظ کا سرمایہ جمع کرنے کے لئے میں لڑکوں کو رہنمائی کرتا ہوں کہ اگر تم کتنے اور لغات و جزیوہ کی کتابوں کو دیکھتے رہو گے تو تمہیں بہت سے نئے نئے الفاظ یاد ہو جائیں گے۔ لڑکوں کو اس کھیل سے بھی خاصی دلچسپی ہو گئی ہے۔ وہ خود بھی نئے نئے الفاظ کی تلاش میں رہتے ہیں اور دوسرے لڑکوں کو بھی مشوق دلاتے رہتے ہیں، بہت سے لڑکوں کو تو اتنی دلچسپی ہے کہ وہ الفاظ ٹٹ کر لیتے ہیں۔

صاحب بولے۔ یہ کھیل بہت مفید معلوم ہوتا ہے، ایسے سارے کھیل تمام درجوں میں داخل کرنے چاہئیں۔ جن سے لڑکوں کی معلومات میں اضافہ ہو اور ان کی فہم و فراست ترقی کرے اور ان کی نشو و نما کا موجب ہو۔

پھر میری طرف مخاطب ہو کر کہا۔ بے شک تم نے بہت اچھی دلچسپی باتیں جاری کی ہیں۔ میں مندر سے دماغ کی تعریف کرتا ہوں۔ ایک مدرس نے اپنے پاس کے مدرس سے اس طرح کہا جو صاحب کو سنائی دے سکے، ہاں انہوں نے ایسا کون سا کمال کیا ہے۔ ان کاموں میں کھیل کے سوا رکھا ہی کیا ہے؟ ہم لوگوں کا بڑھانے پڑھانے دماغ بنانا، مانگتے لگتا ہے۔ یہ تو بیٹھے اسی طرح کھیل تعزیر کیا کرتے ہیں۔

دوسرے ماسٹر صاحب بولے۔ جی ہاں۔ اب کھیل اور تعزیر کا ہی زمانہ ہے، پڑھنے پڑھانے کے دن گئے۔ اور چند روز کے بعد دیکھئے گا تعلیم کی کیا گت بنتی ہے۔

میں لڑکوں کو کام بتانے میں مصروف تھا، میں نے ماسٹروں کو باتیں کرتے نہیں سنا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ ماسٹر صاحب ان اس طرح باتیں کر



میں نے پھر سیٹی بھائی اور لڑکے کپڑے پہن کر صاف کتہہ کھڑے ہو گئے۔ اور پھر سلام کر کے چلے گئے۔

ہیڈ ماسٹر نے کسی قدر طنز سے کہا۔ امتحان ختم ہو گیا؟ میں نے کہا۔ ابھی نہیں۔ آپ حضرات اس کمرے میں تشریف لے چلے۔

ہیڈ ماسٹر۔ ہاں۔ ہاں۔ کچھ روز سے آپ نے اس کمرے کو لے رکھا تھا۔ اور آپ اس میں کسی کو جانے نہیں دیتے تھے۔ کیا اس میں بھی آپ نے کچھ سامان جمع کر رکھا ہے؟

میں، چلے تو۔

ہم سب کو سے گئے۔

صاحب۔ ا۔ ا۔ ا۔ وہ یہ تو چھوٹا سا میوزیم ہے۔

ہیڈ ماسٹر۔ میرا بھی یہی خیال تھا۔ لڑکے چیزیں لانے اور بچانے میں مشغول تھے۔

میں۔ لڑکوں نے بڑے شوق اور محنت سے اس کام کو سر انجام دیا ہے۔ میں نے ان سے صاف کہہ دیا تھا کہ تم اسے جس طرح چاہو بچاؤ۔ میں اس کے متعلق نہیں کسی طرح کی رائے اور مدد نہ دوں گا۔

صاحب۔ تو کیا ان چیزوں کو صرف طلبہ نے سمجایا اور ترتیب دیا ہے؟

میں۔ جی ہاں۔

صاحب۔ لیکن یہ تو ممکن معلوم نہیں ہوتا۔ ان لڑکوں کو اتنا سلیقہ کہاں؟

میں خاموش تھا، میرا کام خود اپنی خوبیوں کا اعتراف کرنا تھا۔ صاحب نے پوچھا۔ یہ تمام چیزیں جمع کیسے ہوئیں؟ یہ تو قدرتی پیداوار کا بہترین ذخیرہ ہے۔

ہیڈ ماسٹر۔ صاحب! یہ لڑکوں کو باہر لے جاتے ہیں۔ وہیں سے لائے ہوں گے۔

صاحب۔ یہ تو بہت بڑا کام انجام پا گیا۔ اس میوزیم کو توڑنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس سے لڑکوں کو بہت فائدہ پہنچے گا۔ لہذا میں مدرسین کو مشورہ دوں گا کہ وہ اس میوزیم کو زیادہ سے زیادہ ترقی دیں۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے ٹٹکا کر کہا۔ ہاں، لیکن پھر وہ لڑکوں کو پھینکے

کب؟

میوزیم کی ایک فہرست بھی لڑکوں نے مرتب کی تھی جسے دیکھتے

صاحب نے بھی مذاق ہی میں جواب دیا۔ ہاں آپ بھی مارکس مانگ رہے ہیں؟

میں نے پھر سیٹی بھائی اور لڑکے اسکول میں سے لٹو اور دوڑ لاکر لٹو پھرانے لگے، لیکن اس طرح نہیں جیسے بازاری لڑکے کھیلتے ہیں اور شرد و غل کرتے ہیں، کھیل کی جگہ مقرر یعنی اور سب لڑکے ایک ٹکڑا کے ماتحت نہایت تہذیب و دانشمندی کے ساتھ کھیل رہے تھے۔ یہ کھیل بچپن میں تقریباً سب ہی کھیل چکے تھے۔ اس لئے اس سے سب کو دلچسپی ہوئی۔

صاحب نے پوچھا۔ لڑکوں نے یہ کھیل کب سیکھا؟ کیا وہ باقاعدہ یہ کھیل کھیلتے ہیں؟

میں نے کہا میں دیکھنا کہ رے آفریح کو جاتا ہوں اور وہیں سب کھیل سکھاتا ہوں۔ واقعہ یہ ہے کہ کھیل ہی کھیل میں لڑکوں کو بہت کچھ آجاتا ہے۔

صاحب نے فرمایا بہت بہت صحیح کہتے ہو۔ میں نے آج ہی پڑھا ہے کہ لڑکے کھیل کے ذریعے سب کچھ سیکھ سکتے ہیں۔

پھر ہیڈ ماسٹر صاحب کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ اب آپ اسکول میں یہ سب کھیل کب شروع کیجئے گا؟

ہیڈ ماسٹر صاحب بولے۔ صاحب ہم یہ سب کرنے لگیں گے تو نصاب تعلیم کیسے پورا ہوگا۔ ان بھائی صاحب کے سر مزد داسی ہی کو کنسی ہے۔ یہ تو سال بھر تک جو کچھ کر سکیں گے کریں گے اور کہہ دیں گے کہ یہ تو بھروسہ تھا، جتنا ہو سکا ہوا، لیکن ہم تو نصاب کے ساتھ مقید ہیں۔ آپ ہی لکھ بھیجتے ہیں کہ "کام پورا کیوں نہیں ہوا؟ نتیجہ کیوں اچھا نہیں؟ نصاب تعلیم کی تکمیل کیوں نہیں ہوئی؟"

صاحب کچھ ہنستے اور کچھ کھسیا نے ہو کر چپ رہ گئے۔ میں نے میٹی بھائی اور لڑکے اپنے کرنے آنا کر قطار میں کھڑے ہو گئے۔ سب لڑکے بیٹے تان کر نہایت قاعدے سے کھڑے تھے۔

اور سب کے سب صاف سترے تھے۔

صاحب نے ہنس کر کہا۔ کتنے دلوں سے تیار رہی ہو رہی تھی اس صفائی کی؟ اس کام پر تو میرا خیال ہے کافی محنت صرف کرنی پڑی ہوگی۔

میں نے کہا۔ جی ہاں پورے چھ مہینے سے تیار رہی ہو رہی ہے، آپ سے کوئی بات پوشیدہ تو ہے نہیں۔ میری محنت میرے کاموں سے ہی ظاہر ہے۔

ایک مدرس نے دوسرے کے کان میں کہا۔ خاص خاص لڑکوں سے لکھوائے ہوں گے۔  
مجھے یہ بات بہت ذیل معلوم ہوئی، مگر میں نے اس کی کچھ پروا نہیں کی۔

صاحب:- تم یہ رد و بدل اور اصلاح کیجھ کرتے ہو؟  
میں:- مختلف طریقوں سے۔

صاحب:- ان طریقوں کے نام سکول میں رائج کیا جائے تو؟  
میں:- ہاں رائج کئے جاسکتے ہیں۔

میں ایک رجسٹر اٹھا لیا۔ چھ مہینے میں لڑکوں نے جتنی کتابیں پڑھی تھیں اس رجسٹر میں ان سب کی فہرست تھی۔ رجسٹر کے ہر ورق پر کتابوں کا نام تھا۔ کتاب میں ختم کرنے کے بعد طلبہ نے خود اپنے ہاتھ سے اس میں کتابوں کا نام لکھ دیا تھا۔

رجسٹر کے آخر میں میں نے اعداد و شمار کا ایک نقشہ بنایا رکھا تھا۔ جس کے دیکھنے سے پتہ چلتا تھا کہ کتنے طلبہ نے کتنی کتابیں پڑھیں ہیں لڑکے نے سب سے زیادہ کتابیں پڑھیں کہیں نے سب سے کم۔ لیکن لڑکوں نے اوسط درجے تک اس نقشے میں یہ بھی دکھایا گیا تھا کہ کس موضوع کو لڑکوں نے سب سے زیادہ دلچسپی کے ساتھ پڑھا۔

نقشے کی کتابوں کو دیکھ کر صاحب کو بہت تعجب ہوا۔ انہوں نے کہا اتنی کتابیں پڑھی گئیں اور اس قدر مختلف مضامین کی؟  
میں:- جی ہاں، اور میرے سامنے پڑھی گئیں۔

صاحب نے پوچھا۔ اور ہیڈ ماسٹر صاحب! آپ کے ساتھیوں درجے کے طلبہ نے سال بھر میں کتنی کتابیں پڑھی ہوں گی؟

ہیڈ ماسٹر نے کہا:- صاحب! پڑھیں کیسے؟ پڑھنے میں لگ جائیں تو تاریخ حجاز، انبیاء اور حساب و غیرہ کتب یاد کریں؟  
صاحب بولے۔ نہیں لیکن کچھ سوچ ضرور رہے تھے۔

ابو محمد امام الدین رامنگری

ہوئے صاحب نے فرمایا۔ یہ لڑکے انعام کے قابل ہیں۔  
میں نے کہا۔ صاحب! اس ذخیرے کی فراہمی میں لڑکوں کو جو خوشی حاصل ہوئی ہے۔ وہی ان کا انعام ہے اور یہ سبوزیم خود ان کی محنت کا بہترین صلہ ہے۔

صاحب:- تاہم.....

میں نے کچھ نہیں کہا۔

ایک رشتے میں میری کھلنے کے کھلنے رکھے تھے۔

صاحب:- یکس نے بنائے؟

میں:- لڑکوں نے، اس کمرے میں میری کوئی چیز نہیں ہے۔

صاحب:- لیکن اتنے کھلنے تک بنائے اور کہاں بچائے ہوں گے؟  
میں:- ہفتہ وار دریا کے کنارے بنایا کرتے تھے اور وہاں لڑکے لگا کر ان کو کچا بھی لیتے تھے۔

صاحب:- تم نے بھی عجیب و غریب دماغ پایا ہے اور تمہاری تربیت بھی عجیب ہے۔ نہیں کسی سامان کی بھی ضرورت نہیں۔ دریا کے کنارے اور کھیت سے تمہاری چیزیں تیار۔ مہیا کر لیتے ہو۔ واہ! میں تمہاری قابلیت اور اعلا دماغی.....

میں نے صاحب کو آگے بولنے نہ دیا اور دیر میں ہی بولی اٹھا۔

اب آپ تھوڑی دیر کس کمرے میں اطمینان سے تشریف رکھتے ہیں پچل کے کچھ اور کام دکھاؤں۔

میں نے سب کو بٹھایا۔ ہیڈ ماسٹر نے کچھ سوچنے ہوئے کہا۔

صاحب یہ سب کام کہ تو ہم بھی سکتے ہیں۔ لیکن اگر ہم ان کاموں میں مصروف ہو جائیں تو تعلیم کا کام کیسے ہو؟

میں بڑے بڑے کچھ مگڑے لایا۔ ایک تختے پر لڑکوں کے حروف

کے اس وقت کے نمونے تھے جب لڑکوں نے لکھنا شروع کیا تھا۔

دوسرے تختے پر ان کے نازہ خط کے نمونے تھے اور پشت پر لکھا

تھا:- "دنا تھوڑا نہ والا تھوڑا۔"

لڑکوں کی تحریر یہی ترقی دیکھ کر سب لوگ بہت خوش ہوئے۔

## مختار

### اردو شاعری میں ہندو کلچر اور ہندوستان کے طبعی اور جغرافیائی اثرات

پہلوؤں کو صرف اس حد تک دکھایا جائے گا کہ اس سے یہ اندازہ ہو جائے کہ اردو شاعری قدیم ملکی تہذیب و معاشرت اور اپنے منہج و جوہر کے جغرافیائی حالات سے کہاں تک متاثر ہوئی اور اس میں اس کے کیا کیا اثرات پائے جاتے ہیں۔

ہندوستان میں ہندو اور مسلمانوں کے میل جول سے جن مشترک تہذیب کی بنیاد پڑی، اس میں دونوں قوموں کے بعض نسلی اور مذہبی خصوصیات کے علاوہ دونوں تہذیبوں کے عناصر کیسے پائے جاتے ہیں۔ ملکہ میں یہاں تک پہنچنے کی جرات کروں گا کہ مذہب کا بلند نگہ بھی اس کی کند سے محفوظ نہ رہ سکا۔ آج ہندی مسلمانوں کے مروج مذہب میں مذہب کے نام سے جس قدر ہندو اور عیسوی داخل ہو گئی ہیں، اس کا اندازہ بہتوں کو ہوگا۔ خصوصاً معاشرت میں یہ رنگ اتنا نمایاں ہے کہ آج خالص اسلامی معاشرت اور رسوم کی شکل پہچاننا مشکل ہے۔ اسی طرح ہندو مذہب اور ہندو تہذیب بھی اسلامی تہذیب بلکہ مذہب اسلام سے متاثر ہوئی ہے۔ ہندوؤں کی مذہبی اور معاشرتی اصلاحیں اور ترقی یافتہ کائنات اور کشمیری رہنما خاندانوں کی معاشرت اس کی شاہد ہے۔ اور یہ عین اصولی فطرت ہے۔ اردو شاعری بھی اسی مشترک تہذیب کا نتیجہ اور دونوں قوموں کی مشترک ادبی کوششوں کا ثمرہ ہے۔ اس لئے وہ اس طرح ان اثرات سے محفوظ رہ سکتی تھی؟

اس موقع پر ایک مغربی پہلو کی جانب توجہ دلانا ہے۔ یہ عجیب جبریت انگریز امر ہے کہ جو لوگ اردو شاعری پر فارسی کی تقلید اور نقالی کے الزام قائم کرتے ہیں وہ اس اصول کو بھول جاتے ہیں! اردو تو اسلامی یا ایرانی اور ہندی تہذیب کے میل جول کا نتیجہ ہے۔ اس لئے فطرت اور انصاف دونوں کا تقاضا ہے کہ اس میں دونوں کا اثر ہو۔ اردو شاعری نے جن دریاہوں کے زیر سایہ پرورش پائی کہ وہ ہندوستان میں ہونے کی وجہ سے ہندی ہو گئے تھے لیکن تھے وہ بھی نژاد۔ اس لئے وہ اپنے نسلی اور مذہبی اثرات کو اس حد تک کس طرح مٹا سکتے تھے

اردو شاعری کا موضوع جس قدر وسیع ہے، اتنا ہی اس قدر پامال ہو چکا ہے کہ اس کے متعلق مشکل سے کوئی نئی بات کہی جاسکتی ہے۔ زیر بحث موضوع بھی کوئی نیا موضوع نہیں ہے، لیکن اس کی جانب بہت کم توجہ کی گئی ہے۔ اس لئے نسبتاً اس پر گفتگو کی گنجائش باقی ہے۔ آئندہ سطروں میں اس کے متعلق کچھ عرض کرنا ہے۔ اس سے اردو شاعری پر بعض سطحی اعتراضوں کی حقیقت بھی واضح ہو جائے گی۔

یہ ایک ہندوئی اصول ہے کہ ہر ملک اور ہر قوم کی زبان اس ملک کے جغرافیائی حالات کی تصویر اور اس قوم کی تہذیب و معاشرت کا آئینہ ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے اردو شاعری کو ہندوستان کے جغرافیائی حالات اور یہاں کی تہذیب و معاشرت کا آئینہ دار ہونا چاہیئے۔

لیکن اس پر معجزانہ اور اعجازانہ اسکے ایک اعتراض یہ بھی کیا جاتا ہے کہ یہ ہندی نثر اور ہونے کے باوجود ہندوستانی رنگ روپ سے کوئی علائقہ نہیں رکھتی۔ اس کے سارے خط و خال ایرانی ہیں۔ اس کے باغوں میں سرو و صنوبر اُگتے ہیں۔ اس کی بہار لال و گل کھلاتی ہے۔ اس کے چمن میں قمری و بیل لعلہ سخی کرتے ہیں۔ اس کی بہروں میں دجلہ و فرات کی دعوائی ہے۔ اس کے افسانہ ہائے محبت میں شیہرین و فریاد کی داستانیں ہیں۔ اس کی نرسیات میں بستم و سہراب کے معرکے ہیں۔ اس کے محبوب کی آنکھیں فرس شہلا، رشاد گل، زلف سنبل، قامت سرو، رعنا، غرض اس کی تمثیلات، تشبیہات، استعارے اور شاعری کے تمام عناصر عجیب ہیں۔ آئندہ سطروں میں اس اعتراض سے قطع نظر کر کے ہم کو دکھانا ہے کہ اردو شاعری میں ہندی حیالات، ہندو مذہب، ہندی تہذیب و معاشرت، آداب و رسوم اور ہندوستان کے طبعی اور جغرافیائی اثرات کہاں تک نمایاں ہیں؟ اس سے صفاً مذکورہ بالا اعتراض کی حقیقت بھی واضح ہو جائے گی۔

یہ موضوع اتنا وسیع ہے کہ اس کے تمام پہلوؤں کا احاطہ کرنے کے لئے ایک مستقل کتاب چاہیئے۔ اس لئے اس مضمون میں بعض اہم

کہ ان کا کوئی نشان ان کی پسید کردہ زبان اور شاعری میں نہ مل سکتا ہے یا اثرات تو بالکل طبعی اور فطری ہیں۔

لطیفہ یہ ہے کہ انہیں معترفین میں بعض با مذاق حضرات، اسد شاعری میں انگریزی زبان کی شاعری کے نمونے ڈھونڈتے ہیں۔ اس بحث وہ اس اصول کو بھول جاتے ہیں کہ ہر قوم و ملک کی شاعری، اس کی قومی اور ملکی خصوصیات، اس کے جذبات و میلانات اور مقامی حالات کا مظہر ہوتی ہے۔ اس لئے ایک ہندوستانی شاعر کو روپ کارنگ اور غنائ کہاں سے پسید کر سکتا ہے، اگر کرے گا تو محض آورد اور لغالی ہوگی۔ بہر حال یہ ایک مجدد معترف تھا۔ اب میں اصل موضوع کی جانب متوجہ ہوتا ہوں۔

جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا، اردو شاعری ایرانی اور ہندی تہذیب اور ان کی شاعری سے مل کر پیدا ہوئی۔ اس لئے اس کو دونوں کے اثرات وراثت میں پہنچے۔ اس معنوں میں اس کے صرف ایک پہلو یعنی ہندو کلچر کے اثرات کو دکھانا ہے۔ ہندو کلچر کا کوئی ایسا پہلو نہیں ہے جس کے اثرات اردو شاعری میں ملتے ہوئے ہوں۔ ہندو مذہب و معاشرت، آداب و رسم، زبان و خیالات وغیرہ جلد عرصہ اردو شاعری کے دامن میں موجود ہیں۔ اب ان سب کو علیحدہ علیحدہ پیش کیا جاتا ہے۔

**زبان کے اثرات** | سب سے پہلے زبان کو لیجئے۔ اردو شاعری مختلف دوروں سے گزری ہے۔ ابتدائی دور میں اس پر ہندی الفاظ اور خیالات کا اس قدر غلبہ تھا کہ اس میں اردو ہندی شاعری میں فرق کرنا مشکل ہے۔ یہ اردو زبان کا نگہ بنی دور تھا، جس میں اس نے مستقل زبان کی حیثیت حاصل نہیں کی تھی۔ اس لئے ہم اس کو چھوڑ کر صرف اس دور کو لیتے ہیں۔ جب ریختہ نے اردو زبان کا قالب اختیار کر لیا تھا۔ اور فارسی کو شاعری کی مسند سے اٹھا کر خود اس کی جگہ حاصل کر لی تھی اور فارسی کے بجائے اردو اظہار کمال کا ذریعہ بن گئی تھی۔ اس میں بھی ہم ان الفاظ کو تسلیم انداز کریں گے جنہوں نے اسد میں جذب ہو کر ہندی کی شخصیتیں کھو دی ہیں، بلکہ خالص ہندی اور ہندو اذ الفاظ پیش کریں گے۔ ان دونوں میں وہی فرق ہے جو ”عربی زبان“ اور ”اسلامی مصطلحات“ میں ہے۔ ہندی ایک وسیع گفت ہے جس میں مذہبی اور غیر مذہبی سب طرح کے الفاظ داخل ہیں لیکن ہم کو صرف وہ الفاظ پیش کرنا ہے جن کا تعلق ہندو مذہب اور ہندو تہذیب و معاشرت سے ہے، کہ یہ شخصیتیں ہمارا دعوتاً بت کرنے کے لئے

اور زیادہ موثر ہے۔

اس قسم کے بہت سے الفاظ فارسی کے وسیلے سے آئے اور اس طرح اسد شاعری کا جذبہ بن گئے کہ اب ان کی حیثیت مصطلحات کی ہو گئی ہے۔ مثلاً دیروجرم، مسجد و بندہ، شیخ و برہمن، ناقوس و اذان، تسبیح و زنا وغیرہ تھیرے۔

میر کے دین و مذہب کو، اب پوچھتے کیا ہواں نے تو قشتہ کھینچا، ویر میں بیٹھا، کب کا ترک اسلام کیا

ہم یہ کہتے تھے کہ مست دیروجرم کی راہ چل  
اب یہ جھگڑا حشر تک شیخ و برہمن میں رہا

کمز کچھ چاہیئے، اسلام کی رونق کے لئے  
حن زنا رہے، تسبیح سیما فی سکا

نامعلوم:-

افاں دی کیے میں، ناقوس دیر میں بھونکا  
کہاں کہاں ترا عاشق، تجھے پکار آیا  
گو یہ الفاظ فارسی شاعری کی راہ سے آئے، لیکن ہندوستانی اثرات نے انہیں پائیدار بنا دیا۔ خالص ہندو اذ الفاظ جن سے ہندو کلچر کے مختلف اثرات کا اندازہ ہوتا ہے، یہ ہیں۔

انثار:-

ساوے پن پر، غضب و جہ ہے، بسنی شال کی  
جی میں ہے کہ بیٹھے اب، بے کنہیا لال کی

شیر کے گلے سے، پاربتی جی، لپٹ گئیں  
کیا ہی بہار آج ہے، برہما کے رند پر

گلے کہنے بیکم سل اسے جولی کے دھیان کیجی ہے  
تورے دکھ و درد کہ جتنے تھے گئے بھاگ پکے بھاگ سے

شیر کی کمال بھجا اور ملے تن پہ بھیمبوت  
گاہ جو گی کی طرح رہتے ہیں آسن مارے

انشاء اللہ خاں کے یہاں اس قسم کے الفاظ بکثرت ملتے ہیں  
ہم نے صرف چند مثالیں دی ہیں۔ دوسرے شعراء کے اشعار ملاحظہ  
ہوں۔  
امانت:-

سانو لے تن پہ قبا ہے جو ترے، بھاری ہے  
لاکھ کتا ہے چمن میں کہ یہ گرد دھاری ہے

دیا ہے کو پے میں قاتل نے لاش کو لٹکا  
نہ مجھ پر کرا کا احساں ہوا، نہ مر گھٹ کا

آہوں کا دھواں ہے طرف چشم تر سے صحت  
گنگا پہ یہ مردہ کسی ہندو کا جلا ہے  
سودا:-

ترکش الینڈ سیدہ عالم کا چچان مارا  
مزخموں نے تیرے پیارے ارجن کا بان مارا  
متیو:-

کب تلک دھونی رمائے جو گلیوں کی سی رہوں  
بیٹھے بیٹھے در پہ تیرے میرا آسن جل گیا  
امیر:-

ڈر کے میری شب جدائی سے  
کا کا رام رام کرتی ہے

سالنی دیکھ کے مودت کسی متوالی کی  
ہوں سلمان مگر بول اٹھوں بے کالی کی  
جبرعت:-

درد دل اُس بُت بے درد سے کہے تو کہے  
جاکے یہ دام کہانی تو سنا اور کہیں  
شاہ حاتم:-

خط لکھ پڑھ رُخ پر نور کا پایا  
خیرات برہمن کو ملی چاند گہن سے

عورتوں کی زبان پر ہندی الفاظ بکثرت ہیں، اس لئے  
ریختی تو سر اسر ہندی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ

ہوں  
جان صاحب:-

سوم کے گھر میں میاں کی وال بھی گلتی نہیں  
بوم راکس جان لے گا، آنکھ لے گی کا کا

گوشت کی مری اچھی ہے پر کیا کروں لکھی  
تقدیر کا بدتر ہے مری بھاگ بھری سے

نام کیا لٹکا میں کرتی سامری سے میں سوا  
مجھ سی جادو گر نیاں ہوئیں اگر راویں کے ساتھ

ایک ایک نقطہ پر سوئے لڑتے ہیں مردوے  
محفل شاعرانہ کی اکھاڑا ہے بھیم کا

کیونکہ قدم رسولوں، جا کر بھروں نہ چوکی  
رکھے جو آسرا تو، ایسے مہابلی کا

تم تو کیا ہو یگما! ڈنڈوت کرتے ہیں یہاں  
سب مہاراجوں کے راہ جی بڑے ہیں جو کمند

اس موقع پر ہم نے فقہاء اُن نظموں کو نقل نہیں کیا ہے جو  
ہندوانہ مصطلحات کے ساتھ ٹھنڈے ہندو لہجے میں کہی گئی  
ہیں۔ نظیر اکبر آبادی نے اس قسم کی متعدد نظمیں کہی ہیں۔ زمانہ حال  
میں اکبر کے یہاں اس قسم کے الفاظ بکثرت ملتے ہیں۔  
ہندوانہ الفاظ کی ہمہ گیری کے نتیجے میں خالص مذہبی شاعری بھی  
خالی نہیں ہے۔ مشہور لغت گو حسن کا کردی کے مشہور نعتیہ قصیدے  
کی تشبیہ سر اسر امی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ اس کے بعض اشعار  
یہ ہیں:-

صمت کاشی سے چلا، جانب مہاراجا مائل  
برقی کے کاندھے پہ لاتی ہے، صبا گنگا جی  
گھر میں اشتان کریں، سرو قد سلطان محفل  
جا کے جنا پہ نہا بھی ہے، اک لعل لعل

قد جو بڑا سا ترا سرو رداں یاد کیا  
غش بہ غش مجھ کو چمن میں تہ شمشاد آیا  
اتیرا۔

ہر چند لو کہیں میں ہے بڑا سا قد ان کا  
ہوئے دو جواں سرو صندھ سے بڑھیں

ابھی اس فتنہاں پر عالم  
باغباں، ہے نکلی کوئل کا  
زلفوں کی تشبیہ کہتا ہے۔

تک کے زلفیں جو آپڑی ہیں، مگر کسی کی لچک ہے  
ہلا کی آئی ہیں مد گھٹائیں غضب کی بجلی چمک رہی ہے  
آتش۔

خوش نہا ہے چو محبوب پر زلف سپاہ  
عالم اک فر کھلتی ہے کالی گھٹا گلزار چہ  
زلف کی گھٹا سے اور سرخی ہزار کی لعل سے  
پھولے شفق تو زرد ہو گا لوں کے سامنے  
بانی بھرے گھٹا ترے بالوں کے سامنے  
ایک اور تشبیہ۔

ہے یاد زلف میں دل پر داغ منتشر  
کالی گھٹا کے شوق میں، کھولے ہے موہر  
بعض مرکب تشبیہیں۔

سباہ گیسو ہیں رخ پر بکھرے، وہ بیٹھے سر لگا رہے ہیں  
ادھر تو مہتاب ہے کہن میں، ادھر وہ جامہ جگا رہے ہیں  
امانت۔

کبھی کا جل کبھی نہ گھٹوں میں لگا یا سروہ  
رلات تھا کون سا جامہ، جو جگایا نہ گیا  
ان تشبیہوں کی سندیت کا ہر ہے۔

برسات میں دکھلاؤ کبھی رخ کبھی گیسو  
مدھار گھڑی سایہ ہو، مدھار گھڑی دھوا  
زلف کی تشبیہ سانپ اور رنگن سے۔

امانت۔ دیدہ تر میں سے بھڑکی ہیں زلفیں یاں کی  
دیکھ لو پانی میں لہراتا ہے جو لہا سانپ کا

خمر اڑتی ہوئی آئی ہے مہا بن میں ابھی  
کہ چلے آتے ہیں تیرے کو ہوا پر بادل  
دھڑکا ترسا ہے، برق، لئے جل میں رنگ  
ابر، چوٹی کا برہمن ہے، لئے آگ میں جل  
دیکھئے، ہوگا سری کرشن کا، کیونکر درشن  
سینہ نیشک میں دل، گویوں کا ہے بے کل  
ساکھیاں لے کے سلونوں کی، برہمن نکلیں  
تار بارش کا توڑ لے، کوئی راحت، کوئی پل  
اب کی میلا تھا بندھو لے کا بھی گرد لب بلا  
نہ بچا کوئی محاذ، نہ کوئی رستہ، نہ بہل  
دوبنے جاتے ہیں گھٹا میں، بنا رس ملے  
نوجواں کا سینہ چو ہے یہ بڑھوا منگل  
تہ دہا لکھتے دیتے ہیں، ہوا کے جھونکے  
بیڑے بہادوں کے نکلتے ہیں بھرے گھٹا جل  
خوب چھایا ہے سکو موکل و مسترا بادل  
رنگ میں آج کہنیا کے ہے مود با بادل  
الفاظ کی بحث میں صوف انہیں مثالوں پر اتنا کی جاتی ہے۔

آئندہ قلم کیلکوں میں جس قدر اشعار آئیں گے ان سب سے اس کا  
مزید ثبوت دیا جائے گا۔

شاعری کی ایک اہم صفت تشبیہ و استعارہ  
تشبیہ و استعارہ ہے۔ شاعر اپنے گرد و پیش جو کچھ دیکھتا ہے۔

اسی کو تشبیہ و استعارے کے کام میں لاتا ہے۔ اس لحاظ سے اردو  
شعور نے بخیر ہندی تشبیہیں استعمال کی ہیں۔ بلکہ یہاں تک کہا  
جاسکتا ہے کہ شاید ہی خالص ہندی شاعری کی کوئی تشبیہ ایسی مل سکے  
جسے اردو شعور نے استعمال نہ کیا ہو۔ ہم نے اس سلسلے میں انہی تشبیہیں  
جمع کی ہیں کہ ان پر علیحدہ ایک مستقل مضمون لکھا جاسکتا ہے۔ ان میں  
سے چند یہاں پیش کی جاتی ہیں۔

قد کی تشبیہ بولے اور کوئل سے۔  
تاریخ۔

مرد گئے گلین ترے رونا سے قد کو دیکھ کر  
تھا کت گل میں جو زگو یا دینہ ہو گیا  
امانت۔

خط بڑھا، کاکل بڑھے، زلفیں بڑھیں، گیسو بڑھے  
حسن کی سرکار میں پختے بڑھے ہندو بڑھے  
زلف کے بعد پیشانی، انور کی مندی بہار ملاحظہ فرمائیے۔  
آخر:-

نطف، اگر یہ ہے تباہ مندی پیشانی کا  
حسن کیا صبح کے پھر چہرہ نورانی کا  
مینہ:-

صبح چمن کا جلوہ ہندی بتوں میں دیکھا  
مندی بھری جہیں میں، ہونٹوں کی لالیاں میں  
آنکھ کی تشبیہ کنول سے۔  
آتش:-

آنکھ میں عکس چشم یار کا عالم نہ پوچھ  
دیکھئے آتش کنول پھولے ہوئے تالاب میں  
کنول اور کنول سے۔

نیلوفر آنکھ ہے مرے دیارے حسن کی  
شیرنگ مردک نہیں، بھونر کنول میں ہے  
مرزا شوق:-

آنکھیں بھونروں کی طرح کالی  
قد لوح میں ناندوں کی ڈالی  
مولے کی اچھلاہٹ سے۔

شوخی اُن کی عجب تماش ہے  
چھللاتی مولے کی کیا ہے  
آنکھ کی ایک بے مثل مرکب تشبیہ۔

مزارِ رسات کا چاہو تو ان آنکھوں میں آبیٹھو  
سیدی بھی، سیاہی بھی، شفق بھی، اربلاں بھی  
خون آلود خزاں کی تشبیہ پھولے ہوئے ڈھاک سے  
جو خاص ہندوستان کی مہرانی بہار ہے۔  
محمد امین بخارا:-

خونِ جگر سے خزاں، یوں سرخ ہند ہے یہی  
جھل میں جیسے یارو، پھولا ہوا ہو ڈھاکا  
اس بہار کے سیلے میں آتش کا وہ مشہور شعر یاد آگیا۔  
آتش:-

ماجو کی اُس ناز میں نے زلف، برفن آب میں  
آشنا بولے کہ لہراتی ہے ناگن آپ میں  
آتش:-

مجھ جیسا گیسو، جنہری کی تو سانپ کھیلنا نہیں گویا  
لیا جو چشمِ بیک کا دوسرا، شکار میں نے گھیرا ہرن کا  
آخر:-

یہ نہیں زلف، اُڑیا ناگن ہے  
ہرغم و بیچ میں جدا من ہے  
ناگن اور سانپ کی تشبیہ میں شکار کی بلدی پوری غولیں موجود ہیں۔  
رامانت و آسیرا  
زلف کی تشبیہ جنا کی صبح سے۔  
قلی:-

زلف ہے تیری، موجِ جنا کی  
تلی نزدیک اُس کے اک سناسی ہے  
زلف کی سیاہی کی تشبیہ بھونرا سے۔  
جہیں چاندی، زلفِ بھار بھونرا سی  
کنولی سے پائے نکالیں ہیں، پھول سے رند  
جوڑے کی تشبیہ میں کی گانڈھ سے۔  
آخر:-

تو وہ طوفانِ قبر ہے جوڑا  
گمانِ بے بس کی ہے، زہر ہے جوڑا  
سینہ بھر کا مانگ کی تشبیہ دھنک سے۔  
قلق:-

سینہ داس کی مانگ میں دیتا ہے یوں بہار  
جیسے دھنک تھا ہے ابر سیاہ سے  
موتی بھری مانگ کی تشبیہ بدلی میں بھلوں کی قطار سے۔  
آخر:-

مانگ مرنی بھری، وہ ہے بہار  
جیسے بھلوں کی بدلی میں ہو قطع  
انتہا یہ ہے کہ زلف، گیسو، کاکل سب ہندو کے منہ میں  
ہر گئے۔  
ذوق:-

ہندوستان میں مختلف آب و ہوا کے اثر سے مختلف مقامات  
کا رنگ جدا ہوتا ہے، سرخ، سپید، کنڈی، چمپئی، سانولا، اس لئے  
یہ تمام رنگ ہندوستان میں مرغوب ہیں، اردو شعرا نے ان سب کو  
مرا یا ہے۔ سرخ و سپید رنگ۔  
آتش:-

سرخ و سپید رنگ سے ہوتا ہے آشکار  
وہ جسم نازنیں ہے غیر و گلال کا  
لیکن ہندوستان کا عام رنگ کنڈی اور سانولا ہے۔  
لک، اچلاہٹ، اشرارت، اُمنگ  
دکنا وہ کنڈن سا چہرے کا رنگ  
امانت:-

رنگ رخسار کا شعلہ جو بھڑک جاتا ہے  
آتشِ حُسن پہ کنڈن سا دمک جاتا ہے  
میر:-

ایسی پیدا کرے ہے رنگ جھلک  
جیسے کنڈن پہ خوش نما ہو جھلک  
امانت:-

رنگ رخ وہ ہے طلائی کہ نہیں جس کا نظیر  
ہے بجا خاکِ عنابر کو جو کہیئے آسیر  
ان سب رنگوں میں سانولے رنگ کو خاص مقبولیت اور محبوبیت  
حاصل ہے۔ چنانچہ سانولا معشوق کا مرادف ہو گیا۔  
امیر:-

دور دورہ ہو ترا سانولی صورت والے  
تجھ کو دیتے ہیں دعا میں یہ ترے منوالے

گندی رنگ۔

امانت:- ہوا ہے دل پہ رنگ سبز، لطف زندگانی ہے  
مرے محبوب گندم گوں کی جو پونٹاں صافی ہے  
مرزا شوق:-

سبزہ خطہ بڑھادی ترے عارض کی بہار  
نہا جلا لہ کا چمن کھیت ہے اب دھانوں کا  
اتنی مثالیں اردو شاعری میں ہندی کشمپوں کے شہرت کے لئے کافی ہیں۔  
”ہندوستانی“

صورت کو بھی نہ پایا رنگِ وحد سے خالی  
کیا کیا جلا ہے ساکھو، پھولا جو دھاک بن میں  
ناک کی تشبیہ طوطے کی چوٹی سے۔  
آئندہ:-

ناک ہے یا کہ ایک طوطا ہے  
چونچ اب شہد میں ڈبوتا ہے  
لب کی گلنار کی کلبیوں سے۔  
امانِ نثار:-

آتشیں لب کی ترے باتیں جو میں چلیاں  
گر بہاں چاک جوں شعلہ ہو میں گلنار کی کلیاں  
رخسار کی تشبیہ شوق سے۔  
بھولے شوق تو زرد ہو گا لوں کے سامنے  
رخسار کی لالہ سے اور غافلِ رخ کی سودا سے۔  
برق:-

تیرہ بختوں نے بڑھایا، حُسن و دُنا یار کا  
تل سے جا کل کے، گل رخسار لالہ ہو گیا  
تل کی تشبیہ پر ایک اور شعرا و آگیا جو فاضل ہندوستان تشبیہ  
ہے۔  
جان صاحب:-

تل نہیں مانگ میں زنا خی کے  
یہ کہنیا کھڑا ہے گو گل میں  
وامنت کی ہیرے کی کچی سے۔  
لب میں وہ لب کہ حقیق بینی خون کرے  
وامنت وہ وامنت کہ ہیرے کی کچی خون کرے  
دنداں ہسی مالیدہ لب کی مختلف تشبیہیں۔  
مسی مالیدہ دنداں پیارے پیارے  
چمکتے تھے شب یلدا میں تارے

مسی مالیدہ لب پر رنگ یاں ہے  
مناشا ہے، تندر آتش دھواں ہے  
وہ شہتے ہیں ہماری چشم تر پر مسمی ملتے ہیں  
شب تار یک میں بجلی اچھٹی ہے سمند میں



# بین الاقوامی روبا کا طریقہ

ہیں ہندوستان کی رقم انگلستان جائے یا انگلستان کوئی رقم ہندوستان بھیجے، صرف کاغذی حساب کتاب کافی ہوگا لیکن اگر ہندوستان نے کسی ملک سے مال فروخت کیا زیادہ قیمت کا، اور خریداری کی کم قیمت کی تو باقی رقم سونے کی صورت میں ہندوستان دیگا۔

## اعتباری درآمد برآمد

ایک بات اور بھی سمجھ لینی چاہیے، ایک درآمد برآمد تو وہ ہے جسکی تفصیل اور گزرجی، اس کے علاوہ درآمد برآمد کی ایک اور قسم بھی ہے جسے اعتباری درآمد برآمد یا غیر ظاہر درآمد برآمد کہہ سکتے ہیں۔ ظاہری درآمد تو وہ ہے جو واقعی مال کی صورت میں ہوتی ہے، جیسے کپڑا، مشین، موٹر وغیرہ اور اعتباری درآمد وہ ہے کہ بظاہر کوئی چیز آتی نہیں لیکن اسکی قیمت ادا کرنی پڑتی ہے۔ اسی طرح ظاہری برآمد وہ ہے جسے ہم چھانچرا لادکر بھیجتے ہیں۔ جیسے گہو چاول وغیرہ اور اعتباری یا غیر ظاہر برآمد میں ہم اس طرح کی کوئی چیز نہیں بھیجتے مگر اس کی قیمت ہمیں ملتی ہے، یہ کیا معنی ہے؟

اعتباری برآمد وہ نقد رقم ہے جو ملک میں گئے ہوئے سرمایہ کے طور پر آتی ہے اور کاروبار میں لگائی جاتی ہے، غیر ملک میں گئے ہوئے سرمایہ کے منافع، یا سود سے جو نقد رقم آتی ہے وہ غیر ظاہر برآمد ہے، جو روپیہ مسافر لوگ کسی ملک میں جا کر خرچ کرتے ہیں وہ اس ملک کی برآمد میں شمار ہوتی ہے، غیر ظاہر یا اعتباری درآمد وہ رقم ہے جسے کوئی ملک اپنے یہاں لگے ہوئے غیر ملکی سرمایے کی مدین سود یا منافع کے کھاتے میں ادا کرتا ہے، جو بین بین بین ملکی ملازمین کو دی جاتی ہیں ان کی رقم غیر ظاہر درآمد میں محسوب ہوتی ہے۔

غیر ظاہر یا اعتباری برآمد درآمد کی وضاحت کے طور پر یوں سمجھ لیں چاہئے کہ ہندوستان کی ریلوے اور دوسری کمپنیوں میں غیر ملک کے کروڑوں روپے لگے ہوئے ہیں، ریلوے میں جو منافع ہوتا ہے وہ سالانہ غیر ملکی سرمایہ داروں کو دیا جاتا ہے۔ اس رقم کو غیر ظاہر برآمد کہا جائے گا۔ اسلئے کہ اس رقم کے عوض ہمیں کوئی مال نہیں ملتا، ہر سال رقم ادا کرنی پڑتی

روپیہ ہندوستان کا قرضہ نہیں ہے، اسی کے ذریعہ ہم جس حصہ ملک میں چاہیں مصلوہ، اشیا خرید سکتے ہیں۔ لیکن ہندوستان سے باہر اس روپے سے کوئی چیز خریدی نہیں جاسکتی، اس کا سبب کیا ہے؟ سبب یہ ہے کہ ہر ملک کا سکہ جدا ہوتا ہے، انگلستان میں پونڈ چلتا ہے، فرانس میں فرینک، اٹلی میں لیرا، روس میں روبل، جرمنی میں مارک، اور امریکہ میں ڈالر،

اب سوال یہ ہے کہ جب ہر ملک کا سکہ جدا ہے تو بین الاقوامی کاروبار کیسے ہوتا ہے؟ انگریز تاجر ہندوستان کی ماڈواری سے کپڑا فروخت کریگا۔ وہ پونڈ میں قیمت طلب کریگا۔ ماڈواری پونڈ کہاں سے دیگا؟ ہندوستان میں تو روپیہ چلتا ہے، امریکن ٹائپ رائٹر کمپنی ہندوستان میں مشینیں فروخت کریں اور قیمت میں روپے پائیں تو وہ روپیہ لیکر کیا کریگا؟ امریکہ میں تو روپے کا چلن ہی نہیں ہے، وہاں ڈالر کی ضرورت ہے لیکن یہ واقعہ ہے کہ ہندوستان تاجر غیر ملک سے جو اشیا خریدتا ہے ان کی قیمت میں روپے دیتا ہے، پھر کیا روپے لاکر غیر ملک کو جاتے ہیں اور وہاں گلا دتے جاتے ہیں؟

## درآمد برآمد

بین الاقوامی کاروبار عجیب طریقے سے چلتا ہے، جو مال غیر ملک سے خریدا جاتا ہے اسے ”درآمد“ کہتے ہیں اور جو مال غیر ملک میں فروخت کیا جاتا ہے اسے ”برآمد“ کہا جاتا ہے، مثلاً ہندوستان نے مسٹر ڈیو میں دو ارب روپے کا مال غیر ملک سے خریدا تھا تو اس کے معنی یہ ہیں کہ ہندوستان کی داخلی تجارت یا درآمد دو ارب روپے کی تھی اسی دوران میں ہندوستان نے دو ارب ۲۶ کروڑ روپے کا مال غیر ملک کے ہاتہ فروخت کیا، یہ اس کی خارجی تجارت یا ”برآمد“ ہوئی۔

اگر درآمد کی مالیت برابر ہوتی تو بین دین برابر ہو جاتا ہے، مثلاً ہندوستان نے پچاس کروڑ کا کپڑا انگلستان سے خریدا اور پچاس کروڑ کا گہو ہندوستان سے انگلستان نے تو اب اسکی ضرورت

بھینٹی پڑتی ہے، یعنی قرض کے سوا اور پیشوں کی صورت میں ہندستان کو جو روپیہ دینا پڑتا ہے اسکے عوض وہ گہیوں، چاول، جو وغیرہ دیتا ہے، اگر درآمد اتنی ہے جو اس طرح ادا ہو جاتی ہے تو خوردہ دہ بانی کے بدلے سونا باہر بھیجنا پڑتا ہے، آج کل ہندوستان کو بی کرنا پڑتا ہے اربوں کا سونا باہر چلا گیا اور برابر چلا جا رہا ہے، اس کا سبب صرف یہ ہے کہ ہم غیر مالک میں برآمد کو اتنی ترقی نہیں دے سکے کہ درآمد کی قیمت ادا کر سکیں، اسکی کمی ہمیں سونا باہر بھیج کر پوری کرنی پڑتی ہے اس طرح درآمد، برآمد اور سونا، ان تینوں کے ذریعہ بین الاقوامی کاروبار چل رہا ہے۔ اگر کسی ملک کا برآمد درآمد سے کم ہوتی ہے تو اسے سونا باہر بھیجنا پڑتا ہے اور اگر درآمد سے برآمد بڑھ گئی تو سونا باہر سے ملتا ہے۔

ایک بات اور ہوتی ہے، اگر ہندوستان میں برآمد کے مقابلے میں درآمد زیادہ ہوگی تو ہندوستان کے اوپر غیر ملکی تاجروں کی ہنڈی زیادہ ہوگی ایسی حالت میں ہندوستان کے سکے کی قیمت یعنی روپے کی قیمت میں بڑھ لگنے لگیگا، روپے کی قیمت گھٹ جائے گی۔

## شرح تبادلہ

اگر حکومتیں ملکی اور غیر ملکی سکوں کے باہمی تعلقات میں دست اندازی نہ کریں تو اقتصادی طاقتیں بطور خود اس کا توازن درست کر لیں لیکن دنیا کی تمام حکومتیں ملکی اور غیر ملکی سکوں کی حرانی میں دخل انداز ہوتی ہیں اور قانون کے ذریعہ ان کی شرح قیمت طے کرتی ہیں۔ مثلاً حکومت ہند نے ۱۹۲۷ء میں طے کرویا ہے کہ ایک روپے کی قیمت ایک شلنگ چھ پیس ہو، جس نرخ پر ایک ملک کا سکہ دوسرے ملک کے سکے کی صورت میں تبدیل ہوتا ہے ماہرین اقتصادیات کی اصطلاح میں اسے شرح تبادلہ کہتے ہیں۔

## شرح تبادلہ کا تجارت پر اثر

شرح تبادلہ کا ملک کی تجارت پر کافی اثر پڑتا ہے، اگر آج حکومت ہند شرح تبادلہ بدل دے یعنی روپے کی قیمت ایک شلنگ چھ پیس کی بجائے زیادہ یا کم کر دے تو ہندوستان کی داخلی و خارجی تجارت پر اس کا نہایت بڑا اثر پڑ سکتا ہے، اگر آج روپیہ کی قیمت ایک

ہے۔ جو انگریز ہندوستانی حکومت کی چاکری کر چکے ہیں اور پیش لے رہے ہیں، بہت سے انگریز ملازم اپنی تنخواہوں سے بچا کر کروڑوں روپے ہر سال انگلستان بھیج رہے ہیں یہ سب غیر ظاہر درآمد ہے، کیونکہ اس رقم کے بدلے جو چیز ہندوستان کو ملتی ہے وہ غیر ظاہر ہے اسی سے غیر ظاہر درآمد کو بھی سمجھ لیجئے۔

ہندوستان کی غیر ظاہر درآمد بہت کم ہے، کیونکہ ہندوستان کا سرمایہ کسی غیر ملک میں نہیں لگا ہے، نہ ہندوستانی غیر ملک میں ایسی بڑی جگہوں پر ماموں ہیں کہ وہ اپنی تنخواہوں سے پس انداز کر کے ہندوستان کو روپے بھیجیں، اس ملک کی غیر ظاہر درآمد بہت زیادہ ہے ہندوستان کے اوپر قرض ہے، وہ پیشین دیتا ہے، کروڑوں روپے پیشین ملازمین تنخواہوں سے پس انداز کر کے باہر بھیجتے ہیں، صرف قرض کی ادائیگی کی صورت میں ہندوستان پچاس سے ساٹھ کروڑ روپے سالانہ تک باہر بھیجتا ہے۔

۳۱ مارچ ۱۹۳۱ء کو حکومت ہند پر انگلستان کا حسب ذیل قرض تھا۔

مدین	لاکھ پونڈ	کروڑ روپیہ
۳۱ مارچ ۱۹۳۱ء تک پرانا قرض	۲۹۲۷	۲۹۰۲۶
جنگ عظیم کی اعانت کے مدین	۱۶۱۳	
ریلوے کی انیوی	۵۱۸۶	
انڈیا بیل	۶۰	
پراویٹنٹ فنڈ	۲۶۶	
سکل	۱۰۲۲ = ۷۶۶۰۵	کروڑ

سوال یہ تھا کہ بین الاقوامی کاروبار کیسے ہوتا ہے اس کا قاعدہ یہ ہے کہ پہلے درآمد کی قیمت خواہ وہ ظاہر ہو یا غیر ظاہر برآمد کی صورت میں چاہے وہ ظاہر ہو یا غیر ظاہر ادا کی جاتی ہے اور اگر برآمد سے زیادہ زیادہ ہوئی تو اپنے خلاف بلینس آف ٹریڈ مانا جاتا ہے، اگر درآمد کم ہے اور برآمد زیادہ تو بلینس آف ٹریڈ موافق کہا جاتا ہے،

## سونے کا اخراج

ادھر کی تفصیلات سے معلوم ہو چکا ہے کہ ہندوستان غیر مالک سے جو چیزیں خریدتا ہے ان کی قیمت اپنی پیدا کردہ اشیاء کی صورت میں ادا کرتا ہے، غیر ظاہر برآمد کے عوض بھی اسے اپنی پیداوار باہر

تو برطانوی تاجر بیس پینس ۵ گز ۲ گز مارکین پر تے کے مطابق دے سکے گا، لوگ سڑکی بجائے ۳ گز مارکین خریدنے لگیں گے۔

ایک اور مثال کے ذریعہ سمجھ لیجئے، آپ کو ایک برطانوی کار فریڈنی ہے، اس کی قیمت ۷۴۰ پونڈ ہے، تبادلہ کی در ۸ پینس ہونے کی وجہ سے اس کار کے ۳۲۰۰ دینے پڑینگے، لیکن اگر تبادلہ کی در ۲۰ پینس ہو جائے تو وہی کار آپ کو ۲۸۰ روپے میں مل جائے گی، اور آپ ۳۲۰ روپے کی بچت میں رہینگے، اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ہندوستان میں موٹروں کی خریداری ترقی کر جائے گی۔

اسی اصول کے پیش نظر اٹلی، فرانس، سوئٹزرلینڈ وغیرہ ملکوں نے اپنے سکوں کی قیمت کم کر دی ہے

خواجہ محمود جواوید  
ایم۔ اے

شلنگ چھ پینس کی بجائے ایک شلنگ آٹھ پینس ہو جائے تو ہماری خارجی تجارت کو سخت نقصان پہونے، آج انگریزی تاجر ایک شلنگ چھ پینس دے کر دس سیر گیہوں ہندوستان سے خرید سکتا ہے لیکن شرح تبادلہ بدل جانے کے بعد اسی دس سیر گیہوں کیلئے اسے ایک شلنگ ۸ پینس دینا پڑینگے یعنی دو پینس زیادہ، لہذا وہ ہندوستان کی بجائے کسی اور ملک سے گیہوں خریدے گا اور اپنے دو پینس کو بچائیگا اس طرح گیہوں کا باہر جانا بند ہو جائیگا۔ کاروباری لوگ گیہوں کی خریداری بند کر دینگے، گیہوں کا نرخ گر جائیگا، دس سیر کی بجائے گیارہ سیر کیلئے لگے گا۔ کسانوں کی مالی حالت بد سے بدتر ہو جائے گی، کیونکہ آج کل وہ من مہر گیہوں فروخت کر کے چار روپے پاتا تھا، اس وقت صرف پتے پائیگا۔ اس تبدیلی کا دوسرا اثر یہ ہوگا کہ غیر ملکی مال ہندوستان میں سستا پڑیگا، آج جب شرح تبادلہ ۸ پینس ہے ایک شلنگ چھ پینس (ایک روپیہ) دے کر ہم لشکا شاسر کی پانچ گز مارکین خرید لیتے ہیں کیونکہ ۸ پینس میں ۵ گز مارکین فروخت کرنے میں برطانوی تاجر کا پرتہ بڑھاتا ہے اگر تبادلہ کی شرح بدل دی جائے اور ایک روپیہ بیس پینس کا ہو جائے

## غزل

ورنہ کرتے نہ دوا لوگ دعا سے پہلے

وہی اجاب جوتے تھے دلا سے پہلے

میں ڈرا کرتا تھا گرداب بلا سے پہلے

حشر میں ہم ہی پوچھینگے خدا سے پہلے

کیا ندامت کی سزا کم ہے مولا سے پہلے

نا خداؤں پہ بھروسہ، خدا سے پہلے

آج تو میسے بیٹھے ہیں خدا خیر کرے

دوب جانے کا نہیں کشتی امیک کے غم

کیوں مکلف کیا مجھ کو بن کر ہم کو

میں سزاوار سزا ہوں یہ بجائے لیکن

موت کیا ان کا بگاڑیگی جلا خدام

خود کو جو نصیت سمجھتے ہیں فنا سے پہلے

میرزا خادم نشی فاضل  
پہو بیار پوری

# مومن کی شاعری میں خمریاتی عنصر

شعر کی اچھے نہ ہو سکے، غالب کو عاشق مزاج نہ تھے مگر نڈلا وہابی اور بادہ پرست فرد رستے، اسی لئے انہوں نے خمریاتی شعر بڑے اچھے کہے ہیں، مگر مومن نے باوجود اسکے کہ کبھی شراب کو منہ نہیں لگایا، خمریاتی مضامین اس عمدگی سے ادا کئے ہیں کہ بعض جگہ انکا پلہ غالب سے بھاری نظر آتا ہے۔

شراب کے مضامین اردو شاعری میں صرف چند طریقوں سے باندھے جاتے ہیں یا تو شاعری شراب خواری کا تذکرہ کرتا ہے یا معشوق اور رقیب کی۔ یا محسب اور دغا پرداز لزام لگاتا ہے یا شراب کی عام تعریف کرتا ہے۔ چنانچہ یہ پورے لوازمات مومن کے یہاں موجود ہیں،

محبوب شراب پیتا ہے تو لب ساغر کو لب محبوب سے دھل ہوتے  
دیکھ کر خم صہبائے منہ میں پانی بہر اترتا ہے۔ بات بالکل مولیٰ ہے مگر مومن نے اس مضمون کو بڑی عمدگی سے ادا کیا ہے۔

میں کیب خم صہبائے بہر آیا پانی

تیرے لب سے جو لب ساغر سرشار لگا

اسی مضمون کو دوسری طرح بھی بڑی عمدگی سے باندھا ہے اور شکر کا

ایک نہایت نازک موقع پیش کیا ہے۔ بزم سے ہے محبوب شراب کا جام  
اٹھا کر منہ سے لگا تمہارے اور اہستہ آہستہ اٹھ کر ہر کر جود، ہر پشیمانی  
یہ مومن سے دیکھا نہیں جاتا، جام کو جو کب ہو نکٹوں کے بوسے لیتا دیکھ کر زہر  
پینے کیلئے تیار ہو جاتے ہیں۔

میں اسکی بزم سے میں زہر پی کیونکر نہ مرماتا

کہ میرے سامنے اس کی بوسے جام لیتا تھا

محبوب کسی بزم شراب سیہا مستی کے عالم میں اٹھ کر آتا ہے انکھیں  
انگڑے کی طرح سرخ ہیں، چہرہ تھمایا ہوا ہے۔ اسے دیکھ کر مومن کے ہاتھ  
پاؤں پھول جاتے ہیں، انہیں اپنے معصوم محبوب پر شراب نوشی کا گمان آتا ہے  
کوہ تابا گمانِ قہر سے رنگت زد ہو جاتی ہے۔

گمانِ قہر سے اپنا تو رنگ زرد ہے اور

سیہا مستی سے ہے چشم جانانِ سخن

مومن کبھی شیشہ شراب کو کوہِ قہر میں بنا دیتے ہیں اور بزمِ مستی کا حال  
لکھ کر شیشہ صہب کے گلے میں باندھ دیتے ہیں تاکہ وہ میکش پڑ سکے

حکیم مومن خان مومن اردو کے ان شاعروں میں سے ہیں جنہوں نے اردو شاعری کو حقیقی معنی میں عظیم بنایا، اگر آپ شاعری میں تنوع، وحدت، شوخی اسلوب بیان، قدرت الفاظ، عیباً تنقیدی اور جذبات نگاری کو اوج کمال پر دیکھنا چاہیں تو تیسرا وردہ اور اسکے بعد مومن کے پاس ہی دیکھیں گے، دوسرے کو تو اسکی ہوا بھی نہیں لگی، غالب البدنہ بعض مقامات پر مومن کے ہمردیف ہو جاتے ہیں مگر شریک غالب نہیں،

آج ہم مومن کی زندانہ شاعری اور اسکے کلام کے خمریاتی پہلو سے گفتگو کرنا چاہتے ہیں، مومن اگرچہ آزاد منش، عاشق مزاج اور رند طبیعت تھے مگر نے نوشی کی عادت انہیں نہ تھی اس دور کے شرفاء میں شراب کا استعمال نہایت معیوب سمجھا جاتا تھا، شاید شرفاء دہلی میں مرزا نوشہ ہی رند شراب تھے ورنہ متوسلین کا دامن اس سے آلودہ نہیں ہوا۔

شاعری میں نمید اور چیزوں کے ایک شراب بھی داخل ہو گئی ہے۔ ہر شاعر جو بڑے سے بڑا متقی تھا خمریاتی شعر کہتا تھا، چنانچہ عرب اور ایرانی شعرا کے قصائد اور غزلیات موجود ہیں، متعدد شیرازی، مولانا جامی وغیرہ جیسے متقی شعرا نے بلا تکلف اور نہایت نرم سے شراب کا ذکر کیا ہے خواجہ حافظ کا سارا دیوان سے دساغر کے تذکرہ سے بہرہ اڑا ہے اور ایک خوش عقیدہ گروہ یہ ثابت کر سیکو تا رہے کہ خواجہ حافظ نے کبھی شراب نہیں پی، اسی طرح شعراء اردو نے بھی دساغر شراب کا تذکرہ کیا ہے۔ بعضوں نے انکا استعمال مولانا انداز میں کیا ہے اور بعضوں نے زندانہ طریق پر۔ میر تقی میر مومن اور غالب شراب اور اسکے لوازمات الفاظ جب کبھی استعمال کرتے ہیں تو حقیقی معنی میں استعمال کرتے ہیں، بخلاف اسکے خواجہ میر درد کی شراب سے وحدت اور جام ساغر بد ہوتا ہے۔ بہر حال خمریاتی انداز اردو شاعری کا نہ صرف جزو اعظم بلکہ اسکی جان ہے۔

میرا جہاں تک خیال ہے مومن کی خمریاتی شاعری پر آج تک کسی نے نظر نہیں ڈالی مگر غالب اور انکی شراب خواری اور خمریاتی شاعری پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے سبکی وجہ سے عام طور پر یہ خیال پیدا ہو گیا ہے کہ غالب نے دساغر کے مضامین باندھنے میں ذوق اور مومن دونوں پر ذوقیت رکھتے ہیں۔

استاد ذوق نے تو عاشق مزاج تھے نہ رند منش اسی وجہ سے انکے خمریاتی



معتب وہم ہے تو پہلے پلا دیکھ مجھے

نہ لنداھا، پنی لے، مئے نابہ، نہراب نہیں

خاک میں حیف یہ شراب ہے، معتب بادہ خوار ہونا حق

معتب اور زاہد چکر دو دونوں ہی شراب خواری کے دشمن ہوتے ہیں اسلئے غریب قیامی شاعری میں فارسی اور اردو کے شعرا نے بڑی بے تکلفی سے ان دونوں کی مذمت کی ہے۔ مومن بھی اس مضمون کو ادا کرتے ہیں مگر بہت رکھ رکھاؤ کے ساتھ پاکت اور سیوہوگی کی جھلک تک نہیں آنے پاتی۔

معشوق دے سے زاہد نفس کو یا س، ڈ قطع تعلقات کس امید پر نہ ہو ظاہر ہے کہ میاں زاہد نفس ہیں اور بے زعشق تین، تین، بغیر روپے کے نہ تو شراب مل سکتی ہے اور نہ کوئی معشوق منہ لگاتا ہے ماسی لیے اس نے قطع تعلقات کر لیا ہے۔ در نہ کوئی امید ہوتی تو قطع تعلیق نہ کرتے، معتب آتا ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ نہ صرف شراب پسندو اور دیگا بلکہ خم و ساغر بھی تو ڈر دیا، غالب کہتے ہیں۔

مجھ سے میکش کی طرف معتب آتا ہے تو آئے ڈ ایک قطرہ بھی سودخم و ساغر میں نہیں غالب مطمئن ہیں کہ میں نے شراب تو پی لی ہے خم و ساغر خالی پڑے ہوئے ہیں معتب آکر توڑ دے تو توڑے دو دو اور بار سے لے آئیگے گر ٹوٹ گیا، مگر مومن اسے بھی پسند نہیں کرتے کہ معتب انکا شیشہ مے توڑے۔

سو اے معتب اس کے کہ اپنے دل کی صورت ہے

سزاوار شکستن کو کسی تقصیر شیشہ کی مگر اس پر بھی معتب توڑ دیتا ہے اور مومن کہتے ہیں کہ اب کیا کرو گے تم نے شیشہ تو خاک میں ملا دیا مگر اسکی توقیر کہیں کم ہوئی ہے۔ یہ یکا طاعت کہ اب بھی معتب پامال کر ڈالے

ماتو خاک میں پر ہے وہی توقیر شیشہ کی مذہب اور صحف سادہ میں شراب کی مذمت یا اسکا تذکرہ دیکھ کر مختلف لوگوں کو مختلف خیالات پیدا ہوتے ہیں، قرآن جسقدر متبرک اور پاک چیز ہے مومن اس سے واقف ہیں ایسی کتاب میں شراب اور خوراک ذکر دیکھ کر کچھ عجیب بدخیالی پیدا ہوتی ہے کہتے ہیں۔

ذکر شراب و حور کلام خدا میں دیکھ ڈ مومن میں کیا کہوں مجھے کیا یاد آ گیا مگر اسی کلام خدا کی شراب کا ذکر و اعطائے غالب کے سامنے کرتا ہے

تو وہ بھر جاتے ہیں اور کہتے ہیں۔

واعظانہ تم بیوقوف کسی کو پلاسکو ڈ کیا بات ہے تہا ری شراب طہو کی اور جب پنی جاتے ہیں تو پھر قطب صاحب بھی گھونگی برابر نظر آتا ہے کہتے ہیں۔

گریبی بخودی ہے صبا میں ڈ کون مشتاقی سلسبیل ہوا شراب کے عام مضمون بھی مومن نے نہایت بلند خیالی کے ساتھ ادا کئے ہیں، یار دوست شراب پلاتے ہیں مگر شراب پیٹتے ہوئے جو سرور حاصل ہوتا ہے تو مومن کا ذہن فوراً چشم یار کی طرف منتقل ہوتا ہے اور اسی یاد میں مرجاتے ہیں۔

میں مر گیا وہ چشم جو یاد آئی، اور یار ڈ حیران ہیں کہ مے پی ہا میں سم نہ تھا شیشہ سے شراب گرتی ہے تو اسکی قدر سنکر مومن کو اپنے محبوب کی ہستی اور اسکا ہنگامہ یاد آ جاتا ہے۔

بیان کرتا ہے ہنگامہ کا اس برسرکے عالم ڈ دلے کب کب مجھے چیدہ، تقیر شیشہ کی اسی مضمون کو ایک اور طرح ادا کرتے ہیں۔

وہ گردن دیکھ یہ حالت ہوئی تقیر شیشہ کی ڈ تقصیر ہی نہیں بکلی، ہوئی ہے تقیر شیشہ کی ایک شعر اپنے خاص رنگ میں اور نہایت بلند کہا ہے۔

کیا جلوہ یاد آئے کہ اپنی خبر نہیں ڈ بے بادہ دست ہوں میں شباب تاب یو، بی وہ رندی و سرستی ہے جو شعر کو مست اور بخود بنائے رکھتی ہے وہ جلوے جو یاد آ گئے کیا تھے انکی تفعیل بھی سن لیجیے۔

جاں لومٹی ہے پھر کہ وہی عیش ہو نصیب

ہم ہیں وہ مست نانہے اور دورِ عام ہے

میخانہ، منغ، یعنی پیر معان اور منجی، یعنی طفلان، میخانہ، لوانات مے نوشی میں شمار ہوتے ہیں، مومن کی شاعری میں جو خصوصیت سب سے زیادہ اہم ہے وہ یہ ہے کہ مومن نے امر و پرستی نہیں کی سارے دیوان میں

تین چار شعر ایسے ٹیلیگے جنہیں طغی برہن یا منجی وغیرہ آگیا ہے۔ چنانچہ مضمون کی خاطر اپنے ایک غریب قیامی شعر میں منجی کا تذکرہ کیا ہے مگر اسکو لچائی ہوئی

نظروں سے نہیں دیکھا بلکہ سانی کو منجیوں کی چشم میگوں کا پستار ٹھہرایا ہے۔ اگر گردش ہی ہے منجیوں کی چشم میگوں کی

کعب ساقی میں جسام بادہ گلگون ٹہرے گا

ایک اور شعر مومن نے نہایت مستانہ کہا ہے۔ کہتے ہیں۔

نیکر آں سے مے و شاہد ہے عزیز ڈ پیری میں یوت یوتی پیری شباب میں تال کی ٹکر ہے مے کی انجام کار فنا ہونا ہے اور وہاں کچھ نہ ملیگا، اسی

لیے جوانی میں بڑھاپے کی یاد رہی اور بڑھاپے میں موت کی یاد آتی رہی اور شراب و شاہد ہمیشہ عزیز رہے، اسی ضمن کو ایک اور جگہ بھی نہایت عمدگی سے یاد کیا ہے۔  
 جلتا ہوں بھر شاہد و شراب میں، بڑھاپے کی یاد آتی رہی اور شراب و شاہد ہمیشہ عزیز رہے، اسی ضمن کو ایک اور جگہ بھی نہایت عمدگی سے یاد کیا ہے۔  
 خواب وادیں کی فکر میں شے و مشق جو ڈوبتے ہیں مگر نہ ٹوٹا اب

نکسین عابدی

## غزل

خمار بھی تو لغتِ رخسار ہو نہ سکا  
 چمن میں رہ کے شریکِ بہار ہو نہ سکا  
 یقین آنہ سکا، اعتبار ہو نہ سکا  
 بیاں کے وقت مگر اختصار ہو نہ سکا  
 حریفِ گردشِ لیل و نہار ہو نہ سکا  
 مگر یہ تیر کلیجے کے پار ہو نہ سکا  
 علاجِ دردِ غم انتظار ہو نہ سکا  
 قرارِ پانہ سکا، بقیہ قرار ہو نہ سکا  
 امینِ راز بھی خود پردہ دار ہو نہ سکا  
 اسیرِ ضبط، مگر اشکبار ہو نہ سکا

تری نگاہ سے حاصلِ قرار ہو نہ سکا  
 میں ہوں و بھول جو اپنی خزاں نصیبی سے  
 بہتارِ عہدِ محبت سے فائدہ کہ مجھے  
 وہ چاہتے تھے بہت مختصر کہانی ہو  
 خراب حال تھا، قسمتِ خراب تھی میری  
 کسی نے نیم نگاہی سے بارہا دیکھا  
 طبعِ آئینے، ہوئے شورے، مگر اب تک  
 عجیب کششِ جبر و اختیار رہی  
 کسی کا رازِ محبت ارے معاذ اللہ  
 بھرا کے آنکھ میں طوفانِ شکستہ حالی پر

بھلا دیا مجھے اہل وطن نے سیفِ مگر  
 سیفِ اکبر آبادی  
 وطن کی یاد سے میں رستگار ہو نہ سکا

# بزم انتخاب

## بیزاری

رات اور یہ چاندنا مدد کے نشان  
ریں میں لہنڑا ہوا ہے آسماں  
ہے بھینک زندگی کی داستاں!  
دوست سب کچھ بھول جانے دے مجھے  
موت کا مضبوط لیکن سومات  
چھوڑا ہے دیکھ نبض کا ثبات  
آہ منت دہرا گزشتہ واقعات  
دوست سب کچھ بھول جانے دے مجھے  
ہر کسی دنیا نہ مجھ سے مستغید  
آج برا احساس ہے، کوسوں بعید  
مجھ سے وابستہ تھی کس کس کی امید  
دوست سب کچھ بھول جانے دے مجھے  
غیر انصاف، اپنوں کا فاد  
دوست کا شک و دشمنوں کا امتداد  
تعلیق ہے گری ہوئی گھڑیوں کی یاد  
دوست سب کچھ بھول جانے دے مجھے  
دل تو دل ہستی مٹا بیٹھا ہوں میں  
گھر تو گھر و نسیاں بیٹھا ہوں میں  
اب تو "اُن" کو بھی بھلا بیٹھا ہوں میں  
دوست سب کچھ بھول جانے دے مجھے  
صبر صحت عقل سب کچھ کھو چکا  
چھوڑا، اب جو ہو چکا سو ہو چکا  
جس قدر رونما تھا مجھ کو رو چکا  
دوست سب کچھ بھول جانے دے مجھے  
مددوں جھوٹی مسرت کے لئے  
میں نے دل کو سیکڑوں دھوکے دیے  
جی ٹھہر سکتا نہیں اب بے پئے  
دوست سب کچھ بھول جانے دے مجھے  
قابل نفرت ہے دنیا کی زمین نو  
اس سے بڑھ کر مستارہ ہے حسین  
میرے ماتحتوں سے بھرا سفر چین  
دوست سب کچھ بھول جانے دے مجھے  
دیکھ تاروں کی نظر بھٹرا گئی  
رات کی چوٹی کر تک آگئی  
نور پھیل یاد سے گھبرا گئی  
دوست سب کچھ بھول جانے دے مجھے  
پرست دے یہ کفن کے سرد بھول  
آسماں جیسے جلی لاشوں کی دھول

چاند گویا ایک بے امت رسول!  
دوست سب کچھ بھول جانے دے مجھے  
رات کی چادر میں مجرم ہر طرف  
تیرگی میں خود کشی خنجر بکف  
زندگی ہے یاں گناہوں میں نعت  
دوست سب کچھ بھول جانے دے مجھے  
اے یہ دنیا ہے دولت کی غلام  
زندگی ہے یاں غریبوں پر حرام  
لے نہ میرے سامنے دنیا کا نام  
دوست سب کچھ بھول جانے دے مجھے  
رسم میں جکڑی ہوئی ہے زندگی  
قید ہے یاں فلسفہ میں عشق بھی  
اس جگہ عینا ہے گویا خود کشی!  
دوست سب کچھ بھول جانے دے مجھے  
عشق کیا ہے؟ ایک ذہنی اضطراب  
حسن کیا ہے جاگتی آنکھوں کا خواب  
علم کیا ہے؟ اک سوال بے جواب  
دوست سب کچھ بھول جانے دے مجھے  
سلطنت اک ظلم، مذہب اک بلا  
منہسی اک جرم، محنت اک سزا  
ہے جہاں جنگیز کا حامی خدا  
دوست سب کچھ بھول جانے دے مجھے  
ہر طرف نبض و عدالت، قتل و جنگ  
کھا چکی انصاف کی میز ان رنگ  
لٹ چکا انسانیت کا نام و ننگ  
دوست سب کچھ بھول جانے دے مجھے  
یہ زمین و آسماں یہ مجمع و شام نو  
ہے گراں یہ مصلحت و وقت و مقام  
چھوڑ بھرنے دے مجھے اک اوجام  
دوست سب کچھ بھول جانے دے مجھے  
اب کہاں وہ ہم تو یاں نہ تھیں نو  
وہ علی گڑھ وہ علی گڑھ کا جمن  
مت دلا اب یاد بھولی آجمن  
دوست سب کچھ بھول جانے دے مجھے  
شاعری کا خط، شہرت کا خیال  
حانیت کی فکر، عزت کا سوال نو  
اُن کا غم ہے روز گاری کا ملال  
دوست سب کچھ بھول جانے دے مجھے



چاند کا چہرہ ہے بے مدھل  
صبح ہوتی ہے کچھا جاتا ہے دل  
لاٹلاؤں اور جامہ مشتعل  
موت سب کچھ بھول جانے دے مجھے

(ساقی) جابل نثار اختر (علیگ)

## اقبال اور فنون لطیفہ

اقبال کی نظر میں ماحول کے خلاف بغاوت کرنا اسے اپنے سانچوں میں ڈھالنا، برکاؤں کو اپنے وجود مخدومی میں جذب کر کے آگے بڑھنا، انتہائی آرزوؤں، نیت نئے معیاروں کو سامنے رکھنا زندگی ہے اور جس کی زندگی اس معیار پر پوری اُترتی ہے اس کی خودی بیدار ہے اس کے سوا ہر چیز موت ہے، فنا و فصول۔

زندگی کے اس معیار کے حصول میں جو آرٹ مدد دے وہی شعل راہ ہے۔ اور جو زندگی کی حقیقتوں سے گریز کرنا سکھا ہے وہ اُستوں کی رسوائی کا سامان ہے۔ اس بحث کو جانے دیجئے کہ آرٹ کا یہ تصور جمالیات کے خود ساختہ اصول کے مطابق ہے یا نہیں۔ ذرا یہ سوچئے کہ مٹی ہوئی قوموں کے لئے جن کے تمام قواعد معنوی مفروضہ ہو چکے ہیں، جن کا بلی اور سیاسی شیرازہ بکھر چکا ہے جن کی نیند موت سے مشابہ ہے۔ حیات کی ربا عیاں زیادہ موزوں ہیں۔ یا اقبال کے حیات آفرین لفظ۔

نوع اقبال نے کہا ہے کہ ایک نوال پذیر شاعر کا ایک شعر قوموں کے لئے چنگیزی کی غارتگری سے زیادہ ہلکا ہو سکتا ہے۔ یہ تماشا بچپے دونوں میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ ایک مقامی مشاعرے میں جہاں ہندوستان کے ایک شاعر اعظم کو دعوت دی گئی تھی۔ سننے والوں پر اس کے نوال پذیر سلام کا یہ اثر ہوا کہ بعض نوجوانوں نے ایک خاص وضع اختیار کرنے کی کھان لی ہے۔ جس کے سیاسی اجزاء رندی اور یلیا کی ہیں۔ افسوس یہ ہے کہ ان نوجوانوں میں چند ایسے خوشگوشعرا بھی شامل ہیں جن کی مخلوقات ہنرمیں مجھے صحت مندی اور توانائی کے آثار نظر آتے تھے۔ ذرا اس نقطہ نظر سے ہندوستان کے فنون لطیفہ پر نظر ڈالئے

شاہری کی حالت دیکھئے۔ اول تو غزل کے سوا گویا کوئی اور چیز نہیں ہی نہیں اور غزل کی جو حالت ہے اس کے متعلق یہ کہہ دینا کافی ہے کہ تصوف اور مجوسیت کا پھیلا ہوا ہر اس کی رگ رگ میں سرایت کر چکا ہے۔ اراد غزل کی موجودہ شکل ہندوستانیوں کے فکر و سود کا عکس نہیں ہے بلکہ

زندگی کے عجیب تصور کے عکس کا عکس ہے اور ان میلانات کا بے مدھل خاکہ ہے۔ غزلوں کی محسوسات کا بے رنگ عکس ہے۔ تلخ حقیقتوں سے روگردان ، دنیا کے فانی کی کہانی اگر شہ گری اور خلوت گزینی کے روگ، فرسودہ معرفتی رجحانات کے عکس ہیں آجکل کی غزل کے عناصر میں۔ آجکل غزل میں ایک انقلاب پیدا کرنے جو سعی کی جارہی ہے کہ غزل ایک مسلسل خیالی کا اظہار کئے اس سعی کا ناپرا نتیجہ صرف یہ ہے کہ پچھلے عجیت کی سست رندی اور لپٹ ہمتی کے آثار بیشتر نظر آتے تھے۔ اس مسلسل غزلوں کے ذریعہ سے ساقی، گھبراہٹ، سرور و لغو، موج بادہ سے خوب ہوئی کھلی جاتی ہے۔ مان لیا کہ غزل شاعر کی داخلی دنیا کی واردات کی تصویر ہے۔ لیکن یہ کیسے ستم ہے کہ غزل گو کو نہ کبھی بھوک لگتی ہے۔ نہ وہ کھجٹ پوڑھا ہوتا ہے۔ نہ اس کو بھیا کو سورج بیکار کئے کی عادت پڑتی ہے۔ فرسودہ سروں میں جس اوجش کا رنگ الایا جاتا ہے اور جس کاری کی ایک خیالی حسین دنیا بیدار کر کے خارجی دنیا اور خدا کی کائنات کی باقی تمام توانا سرستیں سے دل کو محروم رکھتا ہے۔

اور غزل کے حیات اور حافظ ذرا سوچیں تو یہی کہ حیات اور حافظ اپنے بیان میں سچے سچے۔ آجکل کے غزل گوؤں کو وہ تن آسانیاں، اندھی جواہریں کے لئے عورت کو شہ کے مرقعے۔ وہ تربیت علم و فن، وہ بادشاہانہ لوازشیں اور مجالس رنگیں کہاں ملیں گی؟ آرٹ نوال پذیر ہوا۔ خیر، ہوا کم انکم خلوص پر تو قائم ہو۔ ان نند گواراں کے متعلق اقبال کا فیصلہ ہے یہ

یہ ہے فردوش نظر اہل سہر کی تعبیر  
فاش ہے چشم تماشہ یہ ہاں خائے ذات  
نہ خودی ہے نہ جہاں خود شام کے دور  
زندگانی کی حریفانہ کشاکش سے نجات  
آہ وہ کافر ہے جاہ کہیں اس کے صنم  
عصر رفتہ کے وہی ٹوٹے ہوئے لائیتا  
تو ہے میت یہ ہنر تیرے جوازے کا امام  
نظر آئے جسے مرقعے شبستان میں حیات

ہندوستان کی کلاسیکی موسیقی کی حالت اس سے بھی زیادہ دردناک ہے۔ دراصل ہندوستان کی موسیقی جو عبادت تھی اور عبادت کا آبیائی تصور (خصوصاً ہندوستانی) دیوتاؤں کے سامنے سکنت اور عبادت کا اظہار ہے۔ تقدیر نفس کا ذریعہ نہیں ہے۔ اس لئے کلاسیکی موسیقی کے تمام رموز و اسرار اسی محور کے گرد گھومتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ہندوستانی کلاسیکی موسیقی بھی عہد قدیم کی نوع کی ترجمان ہے۔ جب انسان دیوتاؤں سے زیادہ قریب

وقت کسان کی دہائی کی حرکت کو جاننا سیاسی کی تہوار کی طرح تیز کر دے، جو پشیدہ قوتوں کو اٹھا کر آوازوں کے آواز پر چڑھاؤں سے ایک نئی دنیا کے وجود کی خبر دے اور اس کی فتح کا خزانہ بھی سنائے۔  
”مصور اسرائیل“

## اردو ہندی کا تنازعہ

اردو برطانوی سائے تربیت میں :-

لاؤ تو قتل نامہ ذرا میں بھی دیکھ لوں  
کس کس کی ہنر ہے سر محضر لگی مہوئی

اردو کے دو متوسط ہی میں برطانوی حکومت مستقل طور پر ہندوئی قائم ہو گئی۔ ۱۹۵۷ء میں گھنٹہ دوپہی کے ایران حکومت کی اینٹ سے اینٹ بجا دی گئی۔ یہی دو مقام اردو کے مرکز تھے۔ شعر ادب کے ارباب کمال کس میر سی کے عالم میں منتشر ہو گئے۔ لیکن چونکہ ملک میں اردو نے ایک مشترکہ بین الملکی زبان کی شکل اختیار کر لی تھی اور برطانیہ کی ایک اعلیٰ اور بالکل غیر ناؤس انگریزی زبان تھی جس سے عوام بالکل ناواقف تھے۔ اس لئے ارباب حکومت کو عوام پر حکومت کرنے ان سے رابطہ و ضبط و تعلق پیدا کرنے میں مشکلات کا سامنا ہوا اگر دفاتر و حکومت کی زبان انگریزی رکھی جاتی ہے تو حکومت کی گاڑی کا چلنا دشوار تھا۔ لہذا مجبوراً برطانوی ارباب حکومت کے پیش نظر کسی ایسی ویسی زبان کے انتخاب کا مسئلہ آیا جس کو دہری زبان قرار دیا جاسکے۔ اس وقت تک دفتری زبان فارسی تھی۔ مگر حالات موجودہ کا اقتضا وہی تھا جو بالآخر مجبوراً انگریزوں کو کرنا پڑا یعنی انگریزی حکومت کی نظر انتخاب اردو ہی پر پڑی۔ یہاں یہ امر فراموش کر دینے کے قابل نہیں ہے۔ کہ انگریزوں نے ابتدا میں جو غلطی بہت اردو کی سرپرستی کی اور ان کو دفتری زبان قرار دیا وہ کسی ہمدردی کی بنا پر نہ تھا بلکہ سراسر سیاسی و ملکی مشکلات اور مجبوراً پر مبنی تھا۔ کیونکہ انگریزوں کے ملک پر حکومت کرنا آسان نہ تھا۔ لیکن اسی کے ساتھ ساتھ برطانوی ارباب حکومت کی دوسری اور بڑی کار نظروں نے ایک ایسی سیاسی چال چلی جس کا خمیازہ برطانوی شہنشاہیت اور غلامی کی بندشوں کو مضبوط کر دینے کی شکل میں ہندوستان کو آج تک بھگتنا پڑ رہا ہے۔ یعنی اس وقت کے برطانوی ہند کے صدر مقام کلکتہ کے قلعہ فورٹ ولیم میں جان جگلاکھٹ صاحب نے اردو کی تربیت و نشوونما کی ذمہ داری قبول کر کے بظاہر اردو پر احسان کیا۔ میر تقی میری غیر

تھا اس وقت انسان کے لئے دیوی دیتا وہ تحریری حیثیت نہیں رکھتے تھے جو آجکل کے انسان نے انہیں بخش رکھی ہے۔ فطرت کے منظر اور دھوپ، چھاؤں بجلی، بادل آگ کو وہ پراسرار سمجھنے پر مجبور تھا۔ کیونکہ ابھی تک انسانی ذہن ان پر کھانہ نہ ہو سکا تھا۔ اپنی قوتوں کی پراسرار حرکت کے ساتھ ان کا تصور وابستہ تھا۔ اس وقت کا انسان مجبور تھا کہ اپنی موسیقی میں ان قوتوں کے سامنے جو بکا اظہار اور سکنت کا اعتراف کرے۔ ہندوستان کی تمام کلاسیکی موسیقی اور قدیم فن رقص و دیوالا کے ساتھ ”دست و گربان“ ہے۔ اس کے تمام رموز حسی، اس لئے تمام پراسرار اشیاء اس کے بھاؤ عموماً انسانی بے بسی، شکست اور عاجزی، یا دیوی دیتا کے روپ کی دلکشی کا اظہار کرتے ہیں۔ اس حسیہ میں انسان خود ایک جزو حقیر ہے۔ راگ اور لگنی کی شکلیں دیکھتے ایک قسم کا لطیف جمال تو ہے۔ لیکن جلال کا کہیں نشان بھی نہیں ہے۔ کہیں کوئی ناز نہیں چپا کے پھولوں کا مار پیٹے بین بجا رہی ہے۔ کہیں کوئی جٹا دھاری جگلی گلے میں ساپ لپیٹے گیان دھیان میں مگن ہے۔ خود ان راگینوں کا اثر دیکھتے حکماء کی ایک خاص قسم کی شریفی، تھک کا سوز، کدھرے کی رعنائی، پہاڑی کی دوا بھیر، مٹھاس، سارنگ کا تیکھا پن سب کچھ ہے، نہیں ہے تو توانائی اور عالی جوھلی نہیں ہے۔ عارفوں کے لئے یہ موسیقی محویت پیدا کرنے کا اچھا اور بدورت ذریعہ ہے۔ لیکن اب کلاسیکی خرافات کے رموز اور اشارے ہماری زندگی..... سے اسقدر دور ہو چکے ہیں کہ جب تک ہم خود اس ماضی کے گڑے گڑے مڑے کی طرح اپنی زندگی سے بیگانہ نہ ہو جائیں جن کی زندگی کی یہ موسیقی ترجمانی کرتی ہے اس وقت تک ہمیں کوئی نفع حاصل نہیں ہو سکتا۔ کہیں کہیں عالمگیر اثرات کے اشارے کلاسیکی موسیقی میں موجود ہیں لیکن ان کے اظہار کے لئے باکمال مخفی کی ضرورت ہے۔ اور آجکل کی دنیا میں ایسے مغنیوں کی موجودگی دشوار ہوتی جا رہی ہے۔

یہ موسیقی زندگی کی شکست میں خودی کی تکمیل میں ذہن اور قلب کی بیداری میں ترکیب مفید ہوگی۔ البتہ غلاموں کو ایک خیالی دنیا کی خیالی مسرتوں کی انیون ضرور ملتی ہے۔ اس قوم کی رجعت پسندانہ موسیقی کے متعلق اقبال کا فتوہ ہے :-

مقامان و دارے ساز و ترا

از جہاں بنیادے ساز و ترا

سوزِ دل از دل برد غم سے دہد

زہر اندر ساغرِ غم سے دہد

لیکن اس کے برخلاف اقبال اس موسیقی کا خریدار و فصل کاٹتے

## محبت کی مجبوری

گردشِ دوراں کو کب خاطر میں لا سکتا ہوں میں  
بارِ غم کیا ہے اسے ہنسکر اٹھا سکتا ہوں میں  
کھیل ہے سیلِ بلا سے کھیلنا میرے لئے  
شدتِ آلام میں بھی مسکرا سکتا ہوں میں  
یورشِ آفات سے دل میرا گھبراتا نہیں  
رنج میں بھی عیش کی تانیں اڑا سکتا ہوں میں  
فطرتِ محکم میں میری آنہیں سکتی لچک  
سرگنا سکتا ہوں لیکن کب جھکا سکتا ہوں میں  
موت کیا ہے لفظِ مہل کے سوا کچھ بھی نہیں  
تو اگر چاہے تو مر کر بھی دکھ سکتا ہوں میں  
ناموافق ہے جو یہ دنیا تو کچھ پروا نہیں  
اک جہاں قائل ہے میری رفعتِ تخیل کا  
اک جہاں قائل ہے میری رفعتِ تخیل کا  
وسعتیں مجھ سے مرے قلبِ پریشاں کی نہ پوچھ  
ایک طوفان کی طرح عالم پہ چھا سکتا ہوں میں  
لیکن اے جانِ تمنا اے مرے دل کی نشاط  
آہ اس رازِ عیاں کو کب چھپا سکتا ہوں میں  
تجھ سے اُلفت تجھ سے حد درجہ محبت ہے مجھے  
میں جو چاہوں بھی تو کب تجھ کو بھلا سکتا ہوں میں  
تیرے آگے ادعا خود داریوں کا ہے فضول  
ناز تو کیا جو بھی تیرے اٹھا سکتا ہوں میں  
روحِ میری تیرے اندازِ تکلم پر نثار  
سچ بتا تجھ کو بھی کیا اپنا بنا سکتا ہوں میں  
کیا کبھی ہوگا ترے دل پر محبت کا اثر  
کیا ترے دل پر بھی پیاری فتح پا سکتا ہوں میں

زندگی افروز ہو گا یہ یقین میرے لئے  
اس یقین پر اپنے جان و دل لٹا سکتا ہوں میں  
گوپال مثل

# آخری چکر

اچانک ہی گھنٹی کی ٹنائٹن نے مسکرت کو تڑپا اور ڈرامائیڈ چوڑا ہو گیا۔ لاری کے پچھلے تاریک حصے میں سے کسی نے کہا: ”ڈرامیڈر میں یہاں اُترنا چاہتا ہوں۔“ بلاچوں میں چڑا ڈرامیڈر نے اپنے پاؤں پیچکوں پر رکھ دیکھے اور بیک لگا کر لاری کو بالکل ساکن کر دیا۔ کوئی شخص نیچے اُترا اور اندھیرے میں غائب ہو گیا۔

ڈرامیڈر نے گاڑی چلا تے وقت دل میں کہا: ”ملعون میں نے یہاں کبھی چرانا نہیں دیکھا۔“ لاری پھر گھول گھول کرتی ہدی رفتار سے چلنے لگی اور سوائے اُس شخص کے جو باہر نکلا تھا کسی نے ایک لفظ تک نہ کہا۔ ”عجیب آدمی ہیں۔“

تین منٹ بعد گھنٹی کی آواز نے پھر خاموشی کو توڑ دیا۔

”ڈرامیڈر!“

اس کے پاؤں پھر پیڈلوں پر پہنچے۔

”میں یہاں اُترنا چاہتا ہوں۔“

لاری کھڑکی کی کوئی شخص نیچے اُترا اور دروازہ بند کر دیا۔ وہ پھر چل پڑے۔

بلکونے متعجب ہو کر کہاں: ”یہاں یہ شخص کہاں جا سکتا ہے؟ اور کچھ نہ سہی یہاں اندھیرا اتنا زیادہ ہے کہ اس کے لئے یہ معلوم کرنا مشکل ہے کہ ہم کہاں ہیں۔“

ایک چھوٹی سی موٹر تیزی سے بھجھکتی ہوئی گزر گئی۔ ڈرامیڈر کو کسی نہ کسی طرح تسکین ہوئی۔ اس نے پیچھے نظر ڈالی اور روشنی کے دران میں باقی ماندہ چھ سواریوں کو سائے کی طرح خاموش بیٹھے اور موٹر کی حرکت کے ساتھ آگے پیچھے ہلنے دیکھا۔ جب دوسری موٹر گزر گئی۔ تو رات اور مڑک پھٹے سے بھی زیادہ تاریک اور بھیساں لگا نظر آنے لگی۔

ابھی ایک منٹ بھی نہ ہوا تھا کہ گھنٹی کی کرخت آواز نے اسے پھر چوڑا کر دیا۔

”ڈرامیڈر میں یہاں اُترنا چاہتا ہوں۔“

پھر وہی آواز اور وہی صنوبر کے چھوٹے چھوٹے درختوں کی سیاہ

ڈرامیڈر یہ سوچ کر کہ آج رات فقط ایک چکر اور لگانا ہے دل ہی دل میں خوش ہوا۔ اس وقت جب وہ اپنی موٹر لاری پسٹیک سٹریٹ کے بس سٹیشن پر لایا تو گیارہ بج کر تیس منٹ ہوئے تھے۔ یہاں اس نے مسافروں کو اتار دیا۔ اور دل میں کہا جب میں ایبیس واپس پہنچوں گا۔ تب کہیں سونا ملے گا۔ مگر ویرکانی ہو گئی ہے۔

سپرڈی کے موٹر چیمبر سادھویوں کا ایک گروہ انتظار میں تھا۔ جنہی بس غالی ہوئی۔ وہ اس میں بیٹھ گئے۔ ڈرامیڈر کے ساتھی نے چاروں طرف دیکھا۔ آٹھوں آدمی لاری کی پچھلی نشستوں پر بیٹھ گئے تھے۔

اس نے سوچا۔ ایک سواری اور آجائے تو ہم چل پڑیں گے۔ ابھی وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ نواں آدمی موٹر پر آیا اور جھٹ سے اس کے پہلو میں بیٹھ گیا۔

کرنا یہ جیتے جیتے اس نے اپنے دل میں کہا۔ سواریاں بول لیا کرتے ہیں۔ تھوڑی پوری پوری اور انتظار بھی نہ کرنا پڑے۔ یہ ایک ایسی بات تھی جو بہ حیثیت ڈرامیڈر اس کے دیرینہ تجربے میں کبھی نہ آئی تھی۔ اسے آئے ہوئے ابھی ایک منٹ بھی نہ ہوا تھا کہ وہ پھر بھری ہوئی لاری کو بھیر میں سے بھجکرتے دیتا لے جا رہا تھا۔ اس نے لاری کی سٹریٹ کی بھاڑی پر چڑھا دی۔ لیڈ پورہ بادیا اور قبضے کو چھوڑے بغیر بغیر حد سے زیادہ تیز کر دی۔

رات پُر سکون اور تاریک تھی اور سوائے اس جگہ کے جہاں موٹر کی روشنی پڑ رہی تھی اور کچھ نظر نہ آتا تھا۔ آٹھوں مسافروں کے پاس بٹن بنے بیٹھے تھے۔ البتہ لاری کی حرکت سے کبھی کبھی ان کے سر آگے پیچھے ہلنے لگتے تھے۔ ڈرامیڈر کے پاس بیٹھا نواں آدمی خاموشی سے اندھیرے میں مکملی بندھے دیکھ رہا تھا۔ بلکونے آگیا۔ اس نے سوچا کوئی کچھ گامیں انہیں جہنم میں لے جا رہا ہوں۔ شہر کے آخری گھر کی روشنی پاس سے گزر گئی اور وہ صنوبر کے چھوٹے چھوٹے درختوں کی قطاروں میں سے تیزی کے ساتھ بڑھتے چلے گئے اور ابھی تک مسافروں میں سے کوئی بھی ایک لفظ تک نہ بولا۔

اس نے دل ہی دل میں کہا۔ ”کیسی عجیب سواریاں ہیں۔“

چھ شخص بھی صنوبر کے درختوں کی تاریکی میں غائب ہو گئے۔ وہاں  
جہاں نہ کوئی مکان تھا نہ راستے کا نشان۔

پچھلی نشستوں کے باقی دو آدمی سائے کی طرح لگے بیٹھے تھے۔  
ڈرائیور کے قریب بیٹھا ہاتھوں نہ اٹک ہلا تھا اور نہ اس نے سر ہلایا تھا۔  
ڈرائیور نے سوچا "کاش کوئی آؤد لاری ہمارے پاس سے گزرتے  
گھنٹی کی آواز پر اس نے پھر ریکیس کس دیں۔

”ڈرامیور میں یہاں اُترنا چاہتا ہوں۔“

یہ الفاظ اور گھنٹی کی مکدر مٹن جنہوں نے خیر سنی - تاریکی کی دھند بھرا دیا اور ان کے درمیان وہ پھر رگ گھبیا - اور ساتویں آدمی کو اترنے کی مہلت دی - اس نے اپنے دل میں کہا - "نویں سے سات گئے - دوبا جاتی -" لاری پھر بھول بھول کر نئے لگتی - " اگر انہوں نے کوئی بات کی تو میں ان دونوں کو سمجھ لوں گا - اوما گر میرے ساتھ والا میری طرف پھرایا چلا گیا، یا کچھ کہتا.....

نبی لاری اب اندھیرے میں پھنکے لے کھاتی ہو اکی طرح جاری تھی  
 تھی ۔ اور اس میں صرف تین آدمی بیٹھے تھے ۔ ایک ڈرائیور ، ایک وہ  
 جو پچھلے حصے میں مائے کی طرح خاموش بیٹھا تھا اور ایک ڈرائیور  
 کا ساتھی جو نہایت غور سے منبر کے درختوں کو رات کی تاریکی میں دیکھ  
 رہا تھا ۔

ڈور ایئر نے ہینڈل مضبوطی سے پکڑا اور اسے محسوس ہوا کہ اس کے سر میں سودیاں سی جھڑ رہی ہیں۔ کچھ لمبے آدمی نے ادھر ادھر حرکت کی۔ شاید ٹھنسی ٹانگ پہنچنے کے لئے۔

شدد — !

اس نے ایسا محسوس کیا۔ گویا گھنٹی اس کی رگوں سے دالبتہ ہے۔ اور ابی کزفٹ ٹھہر تھا مٹ سے اسے سخت تکلیف پہنچ رہی ہے۔

”ڈرامیور میں یہاں اترنا چاہتا ہوں۔“

یہ الفاظ بھی اسی لہجے میں ادا ہوئے جس میں کہ اس سے پہلے دوسروں نے ادا کئے تھے۔ یہ الفاظ بار بار دہرا کرے جانے کی وجہ سے مکروہ اور احمقانہ معلوم ہوتے تھے۔

اُس نے آٹھویں آدمی کو بھی اُمار دیا۔

”مذاہفنا“

ڈرامیور نے کہا: "ہیں! ان دو الفاظ نے اسے سیدھ چمکا کر

جب وہ اُترا تو ڈرامیڈ نے اندھیرے میں سر باز کھالا۔ اور اُدھو اُدھر  
 دیکھا کہ ممکن ہے جنگل میں کہیں قدیموں کے نشانات ہوں۔ ممکن ہے نہ  
 ہوں، لیکن اسے کچھ نظر دیا۔

اس نے ——— مان بکھایا اور اپنے دل میں کہا ممکن ہے  
یہ کسی شکار کے پیچھے ہوں لیکن اگر یہ مجھے فوٹا جاتا ہے تو لڑے اپنے  
کرایہ کا بڑا پورا فائدہ اٹھائے بغیر کیوں اڑے جاتے ہیں۔ اب لاری ہمارا کو  
چیرتی ہوئی جا رہی تھی۔

”آدم ہی گھڑی میں سم“

”ٹرے رو! مگھنی کی آواز نہ بھرا آئی :-

”ڈیپوٹور مجھے یہاں اُترنا ہے۔“

اب ڈراما یونر نے بہرہ سزائی کی کہ نہ دیکھا اور ماہی سلامتی اسی میں  
 بھی۔ علاوہ انہیں اسے یہ بھی معلوم تھا۔ کہ یہاں کوئی چور امانیں ہے۔  
 البتہ اس نے اپنے ساتھ بیٹھے ہوئے شخص کو ترچھی نظر سے دیکھا۔  
 اور متعجب ہو کر کہا گیا یہ بھی انہیں کا ساتھی ہے؟ یہ کیوں نہیں کچھ بولتے۔  
 لیکن وہ اب بھی اسی طرح اندھیرے کی طرف دیکھ رہا تھا اور  
 بالکل بے حس و حرکت بیٹھا تھا۔

فطرتِ محمد دل ہی دل میں بڑبڑایا: "کیسی خوش سیاه مرگ ہے بھگت پتی  
پھر گڑ گڑائی اور وہ بڑی طرح سے چڑکا۔ کیونکہ اب وہ پوری توجہ  
سے من رہتا تھا۔

اُس نے خدیجہ ہی منہ چڑاتے ہوئے کہا: ”ڈرامیو میں یہاں اُترنا چاہتا ہوں، اور جب موڑ کے پچھلے جھٹکے میں سے بعینہ اسی لہجے میں وہی الفاظ دہرائے گئے تو اسے ایسا محسوس ہوا کہ گویا اُس کے تمام جسم میں سونیاں جھمک رہی ہیں۔“

ہاں بچوں آدمی مارتا گیا۔ ڈرائیور نے موٹر چلا دی اور ادھر ادھر نہ گھٹا  
اب اس سے اس امر کا پورا پورا احساس نہ تھا کہ آج وہ موٹر اتنی تیز نہ گھٹا رہا  
سے کہ اس سے پہلے کہیں نہ لے گیا تھا۔ ہلکی سی ہونے کی وجہ سے اب لاری  
شک پر چھوڑنے لگا تھا۔

اس نے حیرانی سے کہا: "یہ کیا وجہ ہے کہ جہل جوں یہ کم رہتے جلتے ہیں۔ مجھے ڈر لگتا جاتا ہے۔"

اب اس کے کان گھنٹی کی آواز پر لگے ہوئے تھے اور پہلی ہی حرکت آواز پر وہ اپنی جگہ پر اٹھ بیٹھا۔

”قضا کیلئے یہاں آنے کا چاہتا ہوں۔“



ابھی بھی تمہیں یاد نہیں آتا۔

”نہیں۔ آپ ہیں کون بلا؟“

مسافر نے جھلا کر کہا۔ ”تم بھول گئے ہو۔“ اور اس کی آنکھیں پٹی کی طرح چمک اٹھیں۔ پروردگار کا مش میں بھی اسے بھول سکتا۔ کیا تمہیں ذرا بھی یاد نہیں۔“

”لیکن وہ کونسی بات ہے جو مجھے یاد نہیں؟“

سنہ ۱۹۱۵ء میں جب تم یہاں ایک سس ڈرائیور تھے۔ تم نے ایک عورت کی موٹر وھیکل کو خندق میں گرا دی تھی۔

”تمہیں اس سے کیا مطلب؟“

”لیکن تم نے ایسا کیا تو۔“

”ہاں۔“ ڈرائیور نے غلغلہ انداز سے کہا۔ ”لیکن تمہیں اس سے کیا؟“

”حدث کا کیا حشر ہوا؟“

”موٹر الٹ گئی اور وہ مرگئی۔ لیکن کون۔۔۔ وہ تمہاری کیا لگتی تھی؟“

”سب کچھ۔“

مسافر نے دیوانہ وار اس کی طرف دیکھا۔ اور پھر کہنے لگا۔

”اگر وہ نہ موتی تو میں کبھی کامر جاتا۔ میرے ایک گولا لگا تھا اور میری ٹیڑھی ٹوٹ گئی تھی۔ لیکن میں ذرا۔ اور جب میں گھڑانے کے لئے تیار ہوا تو مجھے معلوم ہوا کہ تم نے اسے ہلاک کر دیا ہے۔“

”لیکن یہ میرا قصور نہ تھا۔ مجھے وقت پر پہنچنا تھا۔ اسی دن۔“

اس نے مسافر کی آنکھوں میں وحشیانہ اور غیر فطری چمک بیکھر کر منہ پھیر لیا۔ اور اس کے سامنے وہ نظارہ آیا جس کے متعلق اس نے آج تک کبھی نہ سوچا تھا۔

لدی ہوئی لاری وقت پر پہنچنے کے لئے ہوا کو چرتی ہو جا رہی تھی اور بھاری لاری نے ایک چھوٹی موٹر کو خندق کے کنارے کی طرف دھکیل دیا۔ مسافروں کا سانس جہاں تھا وہیں رہ گیا اور اس کے ساتھ ہی جہاں موٹر الٹ کر پڑی ہوگی تو ایک صحیح سنائی دے جیٹنڈ ہی بلند ہوئی گئی۔ پس گھسیٹتی ہوئی پھٹ گئی اور اس کے بریکوں میں سے دھواں نکلنے لگا۔ نازک اور افسردہ چہرے والی لڑکی کے گرد گورے گورے مسافروں کی پھیر لگ گئی۔ اور خون۔ خون سے اس کا سفید لباس تر ہو گیا تھا۔ ڈرائیور نے غصے کی تیز کرکٹ کیا۔ ناک وہ اس ہتھکنڈ

نظارے سے دور چلا جائے۔

”اس طرح تم نے ہم دونوں کو مار دیا۔ مجھ میں اس صدمہ کو برداشت کرنے کی طاقت نہ تھی۔ خیر علیا کیس میں تھا یہاں لایا گیا اور جھوٹ دیا گیا۔ میں آج رات تک موت کی تلاش میں رہا۔ اور آج یہیں پالیا۔“

وہ نظارہ ابھی تک اس کی آنکھوں کے سامنے تھا اور چپخیں اسے کاٹ کاٹ کر کھا رہی تھیں اور یہ دیوانہ شخص یا بھوت اسے مجبور کر رہا تھا کہ وہ اس کی ایک ایک تفصیل یاد کرے۔

”اب قبرستان کتنی دور ہے؟“

مسافر نے کہا۔ ”ایک میل۔“ اب اس کے مات آپس میں بچ رہے تھے۔

خوب۔ ہم وقت پر پہنچیں گے۔

موٹر گھر گھر کرتی پہاڑی سے نیچے اتری اور وادی میں سے ہوتی ہوئی پھر زور شور سے اونچائی پر چڑھنے لگی۔ مسافر اس کی آمد کے ساتھ ساتھ پاؤں سے تھپ دے رہا تھا۔

جب وہ چوٹی کے قریب پہنچا تو اس نے آسمان میں ایک مدہم روشنی دیکھی۔ ہم جلد ہی قبرستان کے سامنے ایک کھلے میدان میں پہنچ جائیں گے۔

”جلدی کرو۔ ابھی کتنی دور ہے۔“

”دو فٹ لانا۔“

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کی گھورتی ہوئی آنکھیں پھٹنے والی تھیں۔ اور اس کے سر کے بال اوپر کھڑے تھے۔ افسوس چہرہ خون آلودہ سفید لباس اور چپخیں اس کی آنکھوں کے سامنے پھرنے لگیں۔

اس نے اپنے دل میں کہا۔ ”اگر میں بغیر کے ہی چلا جاؤں۔“

اُسے کا سیاہ جبٹا نظر آنے لگا اور قبروں کے پتھر مدہم روشنی میں بھولوں کی طرح باس سے گزرتے ہوئے معلوم ہوئے۔ خدا دادا تھے

مڑک کے موڑ پر قبرستان کا سیاہ کچا لنگ ہوا میں بند کھڑا تھا۔ اس نے سوچا اگر میں موڑ پر مڑک سے آگے نہ جاؤں تو شہر کی بجلیاں سامنے ہونے کی وجہ سے محفوظ رہیں گے۔

جب لاری نے اونچی نیچی مڑک پر بھجولے کھائے تو بلبروزوف کے مارے جھجکا۔ اسے ایسا معلوم ہوا۔ کہ بھانگ کی سیاہ محراب اس کی نظروں کو اپنی طرف کھینچ رہی ہے۔

مسا فرنے اپنی جگہ پر کھڑے ہو کر کہا۔ بس ہم پہنچ گئے ہیں۔  
 پہلے ڈرامہ کے ماحول میں گھوم گیا اور لاری جو چر کر تھی ہر جگہ  
 بکھری ہوئی۔ پھر ایک جھٹکے کے ساتھ قبرستان کی طرف چلی۔ جہاں قبروں  
 کے سفید سفید پتھر بھوتوں کی طرح قطار در قطار انہیں خوش آمدید کہنے  
 کے لئے منتظر تھے۔

منگلان دروازے کا ایک سڑ لاری کے سامنے آگیا اور اس

عنایت انبالوی بی۔ اے

## محسوساتِ ماہر

اُس کی پہلی نظر کو کیا کہئے عشرتِ مختصر کو کیا کہئے  
 درد ہی اب ہے زندگی دل کی زحمتِ چارہ گر کو کیا کہئے  
 اُن کے آنے کا ہے یقیں لیکن حسرتِ بام و در کو کیا کہئے  
 ہر طرف درد کی خدائی تھی شامِ غم کی سحر کو کیا کہئے  
 ایک عالم کو کر دیا مغرور سعیِ آئینہ گر کو کیا کہئے  
 درد کا نام رکھ دیا درماں ء عشوہ گر کو کیا کہئے  
 عشق کی موت کس کو ملتی ہے! اُس بُتِ فطرتِ نوہ گر کو کیا کہئے  
 دل کو ہے آرزو تڑپنے کی وسعتِ بحر و بر کو کیا کہئے  
 چاند سورج بھی بے حقیقت ہیں دل کے نقد و نظر کو کیا کہئے

سرزمینِ دکن ہے اور ماہر  
 قدرِ اہلِ مہنہ کو کیا کہئے  
 ماہرِ قادری



# اقبال کی اردو شاعری

The light that never was on sea or land  
The consecration and a poet's dream

وہ ضو کہ بحر پہ - بر پہ - فلک پہ ہے نایاب  
نیاز شعر ہے - خواب حسین شاعر ہے  
اقبال نے خود اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ہے  
ہر نقاضا عشق کی فطرت کا ہوجس سے خموش  
آہ وہ کامل تجسلی مدعا رکھتا ہوں میں

یہ تمثال نفس شاعر کے لئے حقیقت و جمال کی انتہا ہے۔ اور جمال اور  
حق دو مختلف معیار نہیں بلکہ اصل میں ایک ہیں۔ اسی لئے تلاش حق تخلیق  
حسن میں مضمر ہے۔ لیکن یہ دونوں تخلیق کی محتاج ہیں اور تخیل شاعری کے  
محاسن میں ایک نہایت اہم درجہ رکھتی ہے۔

مضمون پیشتر اس کے کہ وہ صورت شعری کا اعلیٰ لباس زیب تن  
کریے تخیل کا دست نگر ہوتا ہے۔ جب کوئی مضمون شاعر کے جذبات کو  
مرفق کرتا ہے اور شاعر کے ذہن میں ایک حسین صورت اختیار کرنے  
لگتا ہے تو اس مضمون کو ایک نقش چیل بنانے کیلئے تخیل کی ضرورت ہوتی ہے  
یوں سمجھ لیجئے۔ کہ جب تک کوئی مضمون تخیل کی بجلی سے گزر نہ لے۔ اس میں  
آب و تاب نہیں ہوتی۔ اور وہ گند بن کر نہیں دکھتا۔

شاعر حساس ہوتا ہے اور اپنے فن کے ذریعے سے ہمارے جذبات  
میں ہجیان پیدا کرتا ہے۔ اسی لئے شاعری انسان کے اعلیٰ عین اور عورت  
تربیں محسوسات کا نگہار ہے اور ہمیں زندگی کی "بالا تر آگاہی" کی طرف  
لے جاتی ہے۔ لیکن یہ گداز تب ہی اعلیٰ ہو سکتا ہے جب کہ Universal  
یعنی ہمہ گیر بھی ہو۔ ہمہ گیری مبیاد شعر کا ضروری امتحان ہے۔ ہمہ گیری سے  
سے میری مراد یہ ہے کہ ہمہ گیر شاعری وقت اور جگہ کی بندش سے آزاد  
ہوتی ہے۔ غالب کی بہترین شاعری آج بھی اسی تاثر کی مالک ہے جس کی  
کہ آج سے انسی سال پیشتر تھی۔ اور جب تک کہ اردو زبان صفا بہتی سے  
موند نہ ہو جائے۔ رہے گی۔ شاعری کا وہ حصہ جو ہنگامی ہوتا ہے۔ محو ہو جاتا  
ہے۔ ہمہ گیری شعر کو تاباں زندہ رکھتی ہے اسی لئے یہ کہنا کہ اقبال اہل

اردو ادب میں آج تک ایک بڑی فامی رہی ہے شعر کی تفسیر  
ہوتا کرتی تھی۔ مگر تنقید ادبی کا نام مفقود تھا۔ یہ امر حوصلہ افزا ہے کہ چند  
سال سے مثلاً ہیرو بے تنقید کی طرف بھی توجہ کی ہے تنقید بھی ادب کا  
ضروری شیعہ ہے۔ اور صحیحاً رادب کو بلند کرنے میں کمال دسترس رکھتی ہے  
لیکن یہ کہہ دینا تنقید نہیں ہو جاتا۔ کہ اقبال نے اردو کے میدان نظم میں وہ  
کیا۔ جو کسی نے آج تک نہ کیا۔ خواہ یہ درست بھی ہو۔ لیکن کافی نہیں۔  
تنقید کے چند مسلمات ہیں۔ اور یہ مسلمات براہ راست تنقید طلب ادب  
سے اخذ ہو سکتی ہیں۔ اعلیٰ ترین شاعری مصوری۔ موسیقی۔ محبت تراشی۔ جنہیں  
کہ جو فنون لطیفہ کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ ان سب میں چند مشترک صفات  
نظر آئیں گی۔ جو کہ ان کے کمال کی شاہد ہیں۔ ایک نہایت عیاں اور درست  
موافقہ جو کہ ہم ان فنون لطیفہ سے اخذ کر سکتے ہیں۔ "تخلیق حسن" ہے۔ فن کا  
زندگی کی گداز کا ہوں میں بھی حسن ڈھونڈھتا ہے۔ اور تخیل کی مدد سے بھی  
اصل کی تخلیق کرتا ہے۔ +

موسیقی مصوری اور محبت تراشی میں Form یعنی صورت تخلیق  
جس کا موجب بنتی ہے گھر شاعری میں اس کی وجہ دو گنا ہے۔ Form  
اور سادہ و سلیس یا طرز بیان اور نفس مضمون۔ شعر کی صورت تخیل  
شاعر کے فنی کمال پر منحصر ہے اور یہ شعر میں موجب حسن بنتی ہے۔ شاعری میں  
جذب و تاثر نفس مضمون سے تعلق رکھتا ہے۔ کئی مضامین قدرتی طور پر اہم  
لئے جائیں گے۔ مثلاً زندگی و محبت و حسن و عشق۔ ان کے متعلق جو شاعری  
عمل میں آئے گی۔ وہ فخر مضمون کی بدولت عظیم ہوگی۔ اور جذب و تاثر  
کی حامل۔

دوسری اہم بات جو ہم اس طور پر اخذ کر سکتے ہیں۔ وہ ہے جوئے  
حق۔ شاعر ایک مروج حق کا مثالی ہے حقیقت جین بھی ہے اور شاعر  
تخیل کی عداوت سے اس حراج کی تشکیل کرتا ہے۔ غالب نے کہا ہے کہ  
کو کہن نقاش یک تمثال شیریں تھا اسد  
یہی تمثال ہے جس کا جو یا شاعر ہوتا ہے۔ اسی تمثال کا ذکر کرتے  
ہوئے درخز و زوئے نے کہا ہے۔

سے اس سخن کی تجدید کرتا ہے۔ ایک نظم دیکھئے۔

## حسن و عشق

جس طرح ڈوبتی ہے کشتی بہیمین قمر نور خد شید کے طوفان میں ہلکھلکھو  
جیسے ہو جاتا ہے گم نور کالے کہ آئین جاندنی رات میں متناہج ہر گنگ کنول  
جلوہ طور میں جیسے بید بیضائے کلیم وہ نگہست گلزار میں گلچے کی شمیم  
ہے تیرے سیل محبت میں یونہی دل بڑا

تو جو محفل ہے تو ہنگامہ فعل ہوں میں حسن کی برقی ہے تو سخن کا کمال نہیں  
تو کھر ہے تو میرے انکسین شبنم تری خام فرقت ہوں اگر میں تو شفق و تیر  
میرے دلیں تری زلفوں کی پیشانی ہے تری تصویر ہے پیدا مری جرات ہے  
حسن کامل ہے ترا عشق ہے کامل میرا

ہے مرے باغ سخن کیلئے تو باد بہار میرے بتیاں بکھل کر دیا تو نے قرار  
جب سے آباد ترا عشق تو اپنے میں نئے جوہر ہوتے پیدا عہد آئینے میں  
حسن سے عشق کی فطرت کو ہے تو کیا کمال تجھ سے سوز بڑھنے میری امید کے نہال  
قائد ہو گیا آسودہ منزل میرا

کتنی خوبصورت تشبیہات ہیں۔

دوسرے سخن کے اس کیفیت پر ورا حس کے علاوہ چند محسوسات  
حق ہیں۔ جو فکر شاعر پر پہ پہے نازل ہوتے ہیں لیکن یہ خیالات و فکر  
شاعر کے بیان کو منظوم فلسفہ نہیں بنادیتے۔ بلکہ شاعر ان خیالات کو بھی  
حسین تصاویر و تمائیل کی صورت میں بیان کرتا ہے۔ اقبال کی شاعری  
منفرد بھی ہے اور تخیل بھی +

## کوشش نامام

فرقت آفتاب میں کھاتی ہے بیچ و تاب صبح  
چشم شفق ہے خوں نشان آخر شام کے لئے  
رہتی ہے قیاس روز کو بے سیل شام کی ہوس  
آخر صبح مضطرب تاب دوام کے لئے  
کہتا تھا قطب آسمان قائد نجوم سے  
ہو میں ترس گیا ٹھٹھ خرام کے لئے  
سوزوں کو ندیوں کا شوق۔ بحر کا ندیوں کو عشق  
موج بحر کو تپش ماہ تمام کے لئے  
حسن ازل کہ پردہ لاد و گل میں ہے نفاں

کاش عہد ہے۔ اقبال کو ایک تنگ دائرے میں محدود کر کے اس سے  
ہر گیری چھین لینے کے مترادف ہوگا +

اس مضمون میں ہمیں اقبال کو بطور شاعر کے جانچنا ہے۔ اور اس  
کی اردو شاعری کو تنقید شعری کے مسلمات کی روشنی میں پرکھنا ہے۔  
اس لئے یہ سوالات ہمارے سامنے پیش ہونگے کہ اقبال کہاں تک  
تفاشی حسن و عشق میں کامیاب رہا ہے۔ کیا اقبال کی بصیرت و تخیل نے ان  
نفوذ کو جنہیں ہم اقبال کی شاعری کہتے ہیں وہ نور بخش ہے جو شاعری  
کے لئے باعث ثبات و دوام ہے کہاں تک اقبال کی شاعری ہمہ گیر ہے  
اور وہ معراج کمال کو پاسکا ہے اور کہاں صحت یا مضمون یا تخیل کی خالی  
کی وجہ سے درجہ کمال سے ادھر ادھر رہ گیا ہے +

یہ تنقید اقبال کی اردو شاعری پر مبنی ہے اور اقبال کی اردو  
شاعری نہایت آسانی سے تین حصوں میں بیکسر کسی تصنع کے منقسم ہو سکتی ہے  
بانگ درا۔ بال جبریل اور ضرب کلیم۔ پہلے بانگ درا کو لیجئے۔ بانگ درا  
کے شروع شروع ہی میں ایک نظم ہے عشق اور موت۔ اس کے پہلے اٹھ  
شعرا خطہ کیجئے۔

سہانی نمود جہاں کی گھڑی تھی تبم نہ نشان زندگی کی کللی تھی  
کبھی مر کو تاج زر مل رہا تھا عطا چاند کو چاندنی ہو رہی تھی  
سیر پیر میں شام کو دے رہے تھے ستاروں کو تعلیم تابندگی تھی  
کلیں شاخ ہستی کو گتے تھے تھے کہیں زندگی کی کل پھوٹی تھی  
فرشتے سکھاتے تھے شبنم کو لہنا ہنسی گل کو پہلے پہل آ رہی تھی  
عطا درد ہوتا تھا شاعر کے دل کو خودی نشہ کام سے بخود ہی تھی  
اٹھی اول اول گھٹا کالی کالی کوئی خور چوٹی کو کھولے گھڑی تھی  
زمین کو تھا دعویٰ کہ میں آسمان ہوں

مکان کہہ رہا تھا کہ میں لاسکان ہوں

نہال کی سلاست اور دعوائی اور صورت شعر کا کمال شاعر کے  
جمل تخیل کا صحیح احادہ کر رہے ہیں۔ اور حسین تصاویر و محال آپ کی نظروں  
کے سامنے کھینچی چلی جاتی ہیں۔ صورت مضمون یا تخیل کوچہ ایسے مکمل مل گئے ہیں  
کہ بس حسن کا ایک احساس ہے۔ جو آپ کے ذہن میں رہ جاتا ہے اور کہتا ہر گیر  
حسن ہے یہ ایک جامع نقش ہے اور آپ اپنے لئے حیات کا باعث ہے۔

اقبال کے اس زمانہ کی شاعری میں ایک تو شاعر اپنے گزشتہ  
کی دنیا میں حسن دیکھتا ہے اور اس حسن سے متاثر ہوتا ہے۔ اور وہ  
اس گلزار بہشت و بلور کی حسین تصاویر ہی نہیں کھینچ دیتا۔ بلکہ تخیل کی مدد

میں پیدا کی ہے مثلاً اقبال کی وہ نظم لیجئے جو اس طرح شروع ہوتی ہے :-

نہ سلیقہ مجھ میں کلیم کا نہ قرینہ تجھ میں خلیل کا  
میں ہلاک جادوئے سامری تو قلیل شیوہ آذری

بلکہ میری مراد اس لطیف زیر و بم سے ہے جو کہ زیادہ نمایاں طور پر آپ کو غالب کے ان دو اشعار میں نظر آئیگا۔

نہ گلِ نغمہ ہوں نہ پردہ ساز میں ہوں اپنی شکست کی آواز  
تو اور آرائشِ خمِ کاکل میں اور اندیشائے دور دراز  
یہ زیر و بم ہے جو شعر کے الفاظ کو ایک دوسرے کے ساتھ اس خوبی سے جڑ دیتا ہے جس خوبی سے کہ مصوٰر اپنے رنگوں کو صفو قرطاس پر ملاتا ہے اور بجائے اس کے کہ ہمیں یہ احساس ہو کہ یہاں اودی رنگ ہے اور یہاں پیلا ہمیں ایک مسلسل حسن کا احساس ہوتا ہے اگر آپ نے اقبال کا شکوہ پڑا ہے تو یقیناً آپ کو یہ احساس بڑا ہوگا۔ یہ صفت بالِ جبریل کے بیشتر حصہ میں اقبال کی اداس کی شاعری سے کہیں زیادہ موجود ہے۔ یہی دو اشعار لیجئے :-

عقل گو آستان سے دور نہیں اس کی تقدیر میں حضور نہیں  
رلم میں بھی سرور ہے لیکن یہ وہ جنت ہے جہیں خودیں  
اس زیر و بم کی لطافت سے شعر میں ایک مختلف حسن پیدا ہو جاتا ہے۔ یعنی وہ خیال و معانی کا ہی نہیں بلکہ صوت کا بھی ایک نقشِ حسین بن جاتا ہے۔ اسی لئے آپ نے دیکھا ہوگا کہ کئی اشعار اوجھا پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔ اور میں تو اقبال کی بیشتر نظمیں زیر لب پڑھنے سے قاصر ہوں۔

بانگ درا کی ایک نظم "رات اور شاعر" کے تین اشعار سنئے۔  
شاعر رات سے مخاطب ہو کر کہہ رہا ہے :-

میں ترے چاند کی کھیتی میں گمڑ ہوتا ہوں  
چھپ کے انسانوں سے مانند سحر روتا ہوں  
دن کی شورش میں نکلنے ہوئے ٹھٹھاتے ہیں  
عزالتِ شب میں مرے اشک ٹپک جاتے ہیں  
صفتِ شمعِ لحدِ مرده ہے مفعول میری  
آہ اے رات بڑی دور ہے منزل میری

بانگ درا کا بیشتر حصہ پاکیزہ و جلیل اور ہم گیر شاعری سے پُر ہے۔ اور اقبال کا درجہ اردو زبان کے گزرے ہوئے اور زندہ

کہتے ہیں بے قرار ہے جلوہ عام کے لئے  
راہِ حیات بوجھ لے خضرِ حمتِ گام سے  
زندہ ہر ایک چیز ہے کوششِ نامم سے  
گورستانِ شامی کے چند اشعار لیجئے :-

سلسلہ ہستی کا ہے اک بھر ناپیدا کنار  
اور اس دریائے بے پایاں کی موجیں ہیں مزار  
اے ہوسِ خوں رو کہ ہے یہ زندگی بے اعتبار  
یہ شرارے کا تبسم یہ خسبِ آتش سوار  
یہ قمر جو ناظمِ عالم کا اک اعجاز ہے  
بچنے سونے کی قبا محوِ فحرامِ ناز ہے  
چریخِ بے انجم کی دہشتناک وسعت میں مگر  
بے کسی اس کی کوئی دیکھے ذرا وقتِ سحر  
اک ذرا سا ابر کا ٹکڑا ہے جو محتاج تھا  
آخری آنسو ٹپک جلنے سے ہوجن کی فنا

اب بانگ درا کی ایک لمبی نظم لیجئے۔ "شمع اور شاعر" جیسا کہ اشعار کی ایک سلسلہ نظم ہے اور اس نظم میں ایک شعر بھی ایسا نظر آئیگا جہاں حسنِ تشبیل و تخیل کے تفکرات شاعر کو خوبصورت نہ بنا دیا ہو۔ ایک ایسا تسلسلِ کیف اور وضیاء ہے کہ آپ کے جذبات کو متاثر کرتا ہوا چلا جاتا ہے۔ ایک اور لمبی نظم لیجئے۔ "والدہ مرحومہ کی یادیں" یہ نظم سیاسی اشعار پر مشتمل ہے۔ حیات اور موت، غم اور افسانہ انسان کے عین ترین جذبات سے وابستہ ہیں لیکن اس نظم کا جذب و گناز اس سے ہی نہیں کہ یہ ہماری روح کی گمراہیوں کو ٹوٹتی ہے۔ بلکہ اس لئے بھی کہ اس کی افسردگی میں شاعر کے تخیل نے وہ حسن پیدا کر دیا ہے جو کہ آپ کو شاید غالب کے اشعار میں ہی مل سکے +

ان اقتباسات کے بعد صورتِ شعر کے دو ضروری صفات کا ذکر کرنا غیر ممکن نہ ہوگا۔ یہ Rhyme اور Rhythm یعنی قافیہ اور الفاظ کا زیر و بم ہیں۔ خوبیِ قافی کی تو اردو شاعری میں ہرگز کمی نہیں۔ بلکہ قافیہ و ردیف کی ضروریات کی خاطر اردو شعرا شعری نمک کو قربان کر چھوڑتے ہیں۔ اور یہ ایک امید پرورد تبدیلی ہے۔ کہ اردو شعرا نے قافیہ و ضمیر کی بندش کو ڈھیل کر دیا ہے۔ مگر الفاظ کا لطیف زیر و بم اعلیٰ شاعری کی جان ہے۔ اس زیر و بم سے میری مراد وہ جہاں خوشنویسی نہیں۔ جو کہ اقبال نے بھی کامیابی سے کئی نظموں

اور بات نکرنے کے نیچے دب کر رہ گئی ہے۔ اسی دور کی شاعری نے ایک نقطہ نظر کو اپنا لیا ہے۔ اور شاعر سرحد یقین کے ایک ہندوینا پر بیٹھا اپنے نظریہ کو لباس شعر میں بلوس کر رہا ہے۔ اس لئے اس دور کی شاعری ہرگز ہمہ گیر نہیں۔ وہ اقبال جو نقاش تھیں تھیں تھیں۔ ایک مبلغ بن کر رہ گیا ہے جس شاعری کے متعلق خود اقبال نے کہا تھا۔

پر نہیں طاقت پر دواز گمہ رکشتی ہے

اب شاہ پروں کی مالک ہو کر بھی طاقت پر دواز کھو بیٹھی ہے۔

مگر اس دور کی شاعری میں تخیل و حسن بہ تن مفقود نہیں ہو گئے جہاں جہاں آپ کو حسین اشعار نظر آئیں گے وہاں آپ کو اقبال کی زبان اور بیان میں ایک نئی خوبی نظر آئے گی۔ یہ خوبی ہے اختصار یعنی کم سے کم الفاظ سے زیادہ سے زیادہ معانی کا اعادہ۔ الفاظ کی موزونیت اور اور تصاویر تخیل کی ساخت کا کمال۔ زبان باوجود کمال درجہ کی فصیح و بلیغ ہونے کے آسان ہو گئی ہے۔ اور شکوہ الفاظ اور بارخیالات سے معرا۔ مثال کے طور پر یہ دو اشعار اور ایک قطعہ لیجئے۔

۱۔ علم میں بھی سرور ہے لیکن

یہ وہ جنت ہے جس میں خود نہیں

۲۔ دریا میں ہوتی ہے موج بے پاک

ساحل کی سوغات غار و خس و خاشاک

۳۔ تری دنیا جہان مرغ و ماہی

مری دُنیا فنان مہنگائی

تری دُنیا میں محکوم و مجبور

مری دُنیا میں تیری بادشاہی

"بال جبریل" میں "مسجد قرطبہ" ایک نہایت خوبصورت نظم ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

سلسلہ روز و شب ساز ازل کی فضاں

جس سے دکھاتی ہے ذات زیر ویم ممکنات

تجہ کو پرکھتا ہے۔ مجھ کو پرکھتا ہے

سلسلہ روز و شب صیرفی کائنات

تو ہو اگر کم عیار میں ہوں اگر کم عیار

موت ہے تیری برات موت ہے میری برات

آنی و غانی مستام سمجھو اسے ہنر

کارہ جہاں بے ثبات کارہ جہاں بے ثبات

شعرا میں سب سے بڑے شاعر غالب کے دوش بدوش ہے۔ بلکہ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ بلحاظ حجم اقبال کی اعلیٰ ترین شاعری غالب کی اعلیٰ ترین شاعری سے کہیں زیادہ ہے +

اقبال کے دوسرے دور یعنی بال جبریل کی شاعری میں کئی ایسے اجزا آگئے ہیں جو کہ اس نقاشِ حسن کو اس اعلیٰ معیار سے جو کہ اس نے بانگ درا میں قائم کیا ہے کہیں آدھ کھینچ لائے ہیں۔ بانگ درا میں ہی آپ کو اس کی مثالیں کہیں کہیں مل جائیں گی۔ خضر راہ کو لیجئے۔ اس نظم میں جواب خضر کے تحت میں جو چوبیس اشعار صحراوردی اور زندگی کے متعلق کہے گئے ہیں۔ ان میں شعریت کے تمام اجزا موجود ہیں۔ اور یہ ہی نہیں بلکہ زبان میں ایک نئی سچی ہے۔ "شع اور شاعر"۔ والدہ مرحومہ کی یاد۔ "خضر راہ" وغیرہ نظریں میں اقبال کی زبان کمال کی منظر ہے۔ چنگی کے علاوہ اقبال کی زبان میں ایک نیا مغربی داخل ہو چکا ہے اور وہ الفاظ کی سٹائن و شکوہ ہے۔ مگر یہ شکوہ الفاظ یا تخیل کے سدہ نہیں ہوتا لیکن ان چوبیس اشعار کے مابعد کے اشعار میں صرف دوسرے درجے کی شاعری نظر آئے گی۔ اس شاعری میں تخیل کم ہے۔ اور شکوہ الفاظ اور بارخیالات زیادہ۔ شاعر تصاویر و تماشیل کی حسین زبان بھلا بیٹھا ہے اور اس کی شاعری تخیلی حسن نہیں کرتی۔ بلکہ ایک نقطہ نظر کی تبلیغ کر رہی ہے +

بانگ درا کے مابعد کی شاعری میں خصوصاً "ضرب کلیم" میں یہ روش جو بانگ درا میں صرف کہیں کہیں نظر آتی ہے۔ عام ہو گئی ہے۔ "بال جبریل" میں اس سے کم ہے۔ شاعر یہاں بھی ایک غیر معمولی جذب و گداز کا مالک ہے۔ لیکن یہ گداز اتنا لطیف و چیل نہیں جتنا کہ بانگ درا کے بیشتر حصہ میں ہے۔ بانگ درا کے اشعار سلاست۔ روانی۔ جمال۔ اور لطافت کے مالک ہیں۔ اور ان کا حسن شکوہ الفاظ اور خیالات کی دُوب میں نہیں بہ جاتا۔ شاعر کو تخیل اس دور میں کمال کا ضو بار ہے مابعد کی شاعری میں یہ ضو جلت میں بدل جاتی ہے۔ اس جدت کی ایک مثال بانگ درا سے ہی پیش کرتا ہوں :-

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز

چراغ مصطفوی سے شہد اب بوالہبی

جہاں شعلہ مزاج و غیور و شور انگیز

سرشت اس کی ہے مشکل کشی جفا طلبی

ایسے اشعار میں کئی جگہ حسنِ عریاں کی تخیل جھلک موجود ہے مگر شکوہ الفاظ

دیکھو اس بحرِ کرب سے اچھلتا ہے کیا  
گنبد نیو فری رنگ بدلتا ہے کیا

دادی کسار میں غرقِ شفق ہے سجا  
لعلِ بفتال کے ڈیرِ جھوٹا آفتاب  
سادہ و پرموز ہے دخترِ بھال کا گیت  
کشتیِ دل کیلئے سیل ہے عہدِ شباب  
آبِ دھانی چکا تیرے کنارے کوئی  
دیکھو رہا ہے کسی اور زمانے کا خواب  
اب چند اور اشعار دیکھئے :-

یا رب یہ جہاں گزراں خوب ہے لیکن  
کیوں خوار ہیں مردانِ صفا کیش و ہنرمند  
گو اس کی خدائی میں مہاجن کا بھی ہے ٹھکانہ  
دُنیا تو سمجھتی ہے فرنگی کو خداوند  
تو بربگِ گیب ہے ندی اہلِ فرد را  
او کشتِ گل و لالہ بہ بخشد بہ خرے چند

اداس کی شاعری کے بالمقابل ان اشعار سے روشن ہو جائیگا کہ کس طرح  
تخیل کی جگہ الفاظ نے لے لی ہے اور شبنم چند ہنگامی خیالات میں محو ہو  
گیا ہے۔ جس شاعری میں ہم عین اور روحِ گداز جذبات ڈھونڈ کر رہے  
تھے۔ وہاں اب صرف خیالات کا ادراک باقی رہ گیا ہے۔

بالِ جبریل میں کئی چھوٹی چھوٹی نظموں اور قطعات کے علاوہ ساتی  
نامہ بھی ایک اعلیٰ نظم ہے۔

اب "ضربِ کلیم" کو لیجئے۔ ضربِ کلیم میں یہ خامیاں عیوب کی حد  
میں داخل ہو چکی ہیں۔ مضامین ہنگامی ہیں تجلِ مغفود ہے۔ حسن کا نام تک  
نہیں لے دے کر دو چار ایسی نظمیں نظر آتی ہیں جنہیں شاعری کے نام سے  
موسوم کر سکیں۔ فرست مضامین دیکھئے سے ہی معلوم ہو جائیگا کہ اس کتاب  
کا بیشتر حصہ جرنل شک ہے مضامین ملاحظہ کیجئے "لاہور و کراچی"۔ "مکہ اور  
جینوا"۔ "پنجابی مسلمان"۔ "اشاعت اسلام"۔ "فرنگستان میں"۔  
"سلطانِ ٹیپو کی وصیت"۔ "پردہ"۔ "یورپ اور یہود"۔ "سویڈن وغیرہ"  
ایک نظم بعنوان "آزادی نسواں" بھی دیکھئے :-

اس بحث کا میں فیصلہ کچھ کر نہیں سکتا  
مگر خوب سمجھتا ہوں کہ یہ زہر ہے وہ قند  
کیا فائدہ کچھ کہہ کے بنوں اور بھی معتب  
پہلے ہی خفا مجھ سے ہیں تہذیب کے فرزند  
اس راز کو عورت کی بصیرت ہی کرے فاش  
مجبور ہیں معذور ہیں مردانِ فرومند

کیا چیز ہے آرائش و قیمت میں زیادہ  
آزاد ٹی۔ نسواں کر زمرہ کا گلوبند

شاعر کسی حد تک یقیناً اپنے ماحول سے متاثر ہوتا ہے۔ شعر کی شاعری  
اپنے ماحول کی پیداوار ہوتی ہے۔ لیکن یہ تسلیم کر لینا کہ وہ اسی لئے اعلیٰ اور  
ارفع بھی ہوتی ہے۔ غلط ہو گا۔ شاعری اگر ہنگامی مضامین کو بھی ثبات و  
دوام بخش سکے تو وہ یقیناً اعلیٰ ہو جاتی ہے۔ مگر یہ ماحول کا تاثر نہیں ہوتا  
بلکہ تشیل کا ہوتا ہے۔ اقبال کا اپنا ہی قول ہے اور خود اس پر صادق  
آتا ہے :-

عجم کے خیالات میں کھو گیا  
یہ سالک مقامات میں کھو گیا

باد جو اس کے بھی اگر اقبال کی ساری اردو شاعری کا بہ حیثیت  
مجموعی اندازہ کیا جائے۔ تو اقبال کا درجہ مثلاً ہر ادب میں بہت بلند  
ہے۔ غالب کے بعد اقبال اردو ادب کا سب سے بڑا شاعر ہے  
نقاد کا یہ فرض ہوتا ہے۔ کہ وہ کسی شاعر کی عظمت بیان کرتے ہوئے  
اس کی خامیوں کو بھول نہ جائے۔ مگر اقبال کی خامیاں اس کی عظمت کا  
عشر عشر بھی محو نہیں کر سکتیں۔ اقبال نے اردو ادب کو وہ فزینیہ  
حُسن و حق عطا کیا ہے۔ کہ جس کی بدولت اس کا نام ادبی دنیا میں ناقیت  
روشن رہیگا :-

واسدیلو و اشش (ایم۔ اے)

## رباعی

ذہنون کی بلندی سے اتر جائیگی

مانند عذاب درد سر جائیگی

باقی رہ جائے گا مرا عہد سخن

دُنیا سے حکومتیں گزر جائیگی

نجمِ آفندی

# شکست خودی

✽

زمانہ اُف وہ زمانہ کہ میں خود اک دل تھا  
دور ناز سے اپنا ہی میں مقابل تھا  
کہ آپ آئینہ اور آپ دیدہ و دل تھا  
یہ سارا حسن مری زندگی کا حاصل تھا  
میں اپنے آپ ہی لیلیٰ تھا آپ محل تھا  
میں اپنا آپ ہی قاتل تھا آپ بسل تھا  
ہر ایک ذرہ حسیں تھا حسیں کا دل تھا  
کبھی تھا رہرو منزل کبھی میں منزل تھا  
نفس نفس میں خودی کا غار شامل تھا  
مگر فریب میں آنا ہنور مشکل تھا  
جب آتا آئینہ خانہ میں ایک محفل تھا  
مگر جواب میں کیفِ خودی بھی شامل تھا  
میں اپنے آپ ہی طوفان تھا آپ ساحل تھا

یگانہ ایک قیامت کا انقلاب آیا  
مری نگاہ اُٹھی اور تجھے حجاب آیا

شکست کھائی مگر مسکرا دیا میں نے  
اس لکھنؤ پر سب کچھ لٹا دیا میں نے  
اسے نیاز سراپا بنا دیا میں نے  
سنبھل سنبھل کے بھی خود کو گرا دیا میں نے  
وہ تارِ بربطِ دل تھر تھرا دیا میں نے  
جنوں کا جوش بڑھا سر جھکا دیا میں نے  
اس حادثہ پہ اک آنسو بہا دیا میں نے

تیری شکست کا اب انتظار ہے مجھ کو  
عیاں ہو یا کہ نہ ہو اعتبار ہے مجھ کو

نظر کے سوز میں ساز خودی بھی شامل تھا  
ہزار جلوے مبارز طلب تھے نظروں سے  
کچھ ایسا معنوی ہستی پہ ناز تھا مجھ کو  
تصویرات حسیں، دل حسیں، نگاہ حسیں  
کبھی حجاب اُٹھاتا تھا، چھوڑتا تھا کبھی  
کسی کی آنکھ کا احسان نہ تھا نظر پہ مری  
مرے وجود سے روشن تھی کائنات مری  
مرا ہی عکس تھا بس میرا کعبہ مقصود  
نقدور اپنا خيال اپنا آنکھ بھی اپنی  
نظر نے سینکڑوں دھوکے دیئے تصور کو  
حدوں میں اپنی میں تنہائیوں سے گھبرا کر  
حسیں نگاہوں سے اکثر لئے حسیں پیغام  
جھکولے کھاتی رہیں کشتیاں اُمیدوں کی

خودی کو خود سے کچھ ایسا بھلا دیا میں نے  
نہ وہ خودی تھی نہ پسندار تھا نہ خود بینی  
نفس نفس پہ جو طاری تھا ایک کیفِ خودی  
شکست کھا کے بڑھی اور آرزوئے شکست  
خوش تھا جو مری خود پسندیوں کے سبب  
مری شکست کی تکمیل ہو گئی آخر  
خوشی سے جوشِ الم سے نہ پوچھئے کیونکہ

ہاں نقوی اور میری

# قارون

(ایک ایکٹ کا ڈرامہ)

افراد:-

قارون ..... شہنشاہ  
طام ..... شہنشاہ کا خاص مصاحب  
سلا فیس ..... شہنشاہ کی فوج کا آفیسر اعلا  
انطونی ..... گداگر  
ملکہ -  
دربان وغیرہ -

چلا گیا -

(۱)

سلا فیس :- (چونک کر) یا اللہ! نہ جانے وہ آکر کیا پوچھیں۔ میں نے تو انطونی کو دیکھا ہی نہیں۔  
طام :- ہمیں محلات کے پرے ماروں سے کہہ رکھا چاہیے۔  
سلا فیس :- وہ نہ مانیں گے۔ اُن پر شہنشاہ کی مہربانی ہے۔  
طام :- وہ دیکھو۔ سردار آ رہا ہے۔ ہمیں اُس سے پوچھنا چاہیے۔

(۲)

(سردار سر جھکا کر آہستہ آہستہ اُن کے پاس آتا ہے اور ایک طرف بیٹھ جاتا ہے)  
طام (آہستہ سے) آؤ سردار۔ بادشاہ سلامت راضی تو ہیں؟  
سردار :- (سر اٹھا کر) ہاں۔ خدا انہیں عمر جاوداں بخشے اور خزانوں کو برکت دے۔

سلا فیس :- وہ دھام سے آج سردار کچھ منہ موم دکھائی دے رہا ہے۔  
طام :- خدا کرے ایسا نہ ہو۔ کیوں سردار -!  
سردار :- (آہستہ سے) آمین۔

سلا فیس :- (سردار کے نزدیک جا کر) لیکن کیا میرا قیاس ٹھیک نہیں؟  
سردار :- آج شہنشاہ رات بھر نہیں سوئے۔  
طام :- ایسے نہیں سوئے۔ وہ؟

سردار :- صبح سے وہ خاموش ہیں اور خزانوں کی چابیاں.....

سلا فیس :- (تنگن لہجے میں) میں نے سنا۔ بادشاہ سلامت آج رات بھر نہیں سوئے!

طام :- چپ ہو رہئے۔ یہ نئی بات تو نہیں!  
سلا فیس :- کیوں۔ انہیں نیند نہیں آتی کیا؟  
طام :- وہ راتوں کو جاگتے رہتے ہیں۔ گوریسی کہہ معلوم نہیں۔  
سلا فیس :- اور تمہیں کیسے معلوم ہے۔

طام :- یہ تو پوچھو۔ صرف یقین کرو۔ کہ مجھے معلوم ہے!  
سلا فیس :- آج تم نے انطونی کو دیکھا تھا؟  
طام :- میں۔ نہ جانے وہ آج کیوں غیر حاضر رہا۔ بادشاہ سلامت جھروکے پر بیٹھے اُس کا انتظار کر رہے تھے۔  
سلا فیس :- شاید اسی وجہ سے انہیں نیند نہ آئی ہو۔

طام :- شاید۔ لیکن انطونی کا پتہ لگنا ہی پڑے گا۔ میرے دل میں تو پیدا ہو رہا ہے۔

سلا فیس :- بادشاہ سلامت سے پوچھ کر تلاش کرنا۔  
طام :- نہیں۔ ایسا نہ ہو۔ وہ آرزوہ میں۔

سلا فیس :- مجھے اس وقت صبر میں جانا ہے۔ وہ انطونی کو پوچھیں۔  
تو کیا کہیں؟

طام :- کہہ دو۔ گداگر محلات کے دروازے پر لگا ہوا تھا۔ گیت گا کر

(۳۰)

دربار میں وزیر، اُمراء اور صاحب بیٹھے ہیں۔ بادشاہ کے تخت کے دائیں بائیں دو پہلے چوب لئے چوبدار کھڑے ہیں۔ تخت کے پیچھے ایک سردار سنہری عجمانہ لئے کھڑا ہے۔ سب دروازے کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ بادشاہ سلامت کے آنے کا انتظار ہے۔

**ایک دربان :-** (دلد آواز میں) "بادشاہ سلامت آرہے ہیں۔"  
"درباری چونک کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ قارئین درباری لباس پہن کر آتا ہے۔ اس کے پیچھے پیچھے آٹھ دس مصاحب درکار چنہ تنھا سے چلے آتے ہیں۔ بادشاہ سر جھکا کر تخت پر بیٹھ جاتا ہے اس کے بعد سب بیٹھ جاتے ہیں۔"

**دوسرا دربان :-** "بادشاہ سلامت زندہ باد"

(سب زور سے کہہ اٹھتے ہیں) "بادشاہ سلامت زندہ باد"

**طام :-** (ایک دربان سے) شاہی رقاہد کو بلاؤ۔

(دربان فرما کر لگتا ہے۔ بادشاہ اپنا ہاتھ اٹھا کر لئے روکنے کا اشارہ کرتا ہے)

**قارئین :-** آج کسی خاص بات کا فیصلہ تو نہیں کرنا ہے۔

**طام :-** (ہاتھ جوڑ کر) شہنشاہ سلامت! ملک میں ہر طرف سے امن و امان کی خبر آئی ہے۔

**قارئین :-** مجھے ملک کی پروا نہیں۔

**طام :-** وزیر! ملک کا بھی خیال رکھنا پڑتا ہے شہنشاہ! وہ اُسی کا اناج کھاتے ہیں۔

**قارئین :-** (غصے میں) بادشاہ محض بادشاہ ہوگا۔

**طام :-** (کامپ کر) بادشاہ خدا کی رحمت کا سایہ اور ہمارا آقا ہے۔

**قارئین :-** (سلافیس سے) مصر کے خزانوں پر حملہ کرنے کے لئے فوج تیار ہی ہوگی۔

**سلافیس :-** (ادب سے) جوہنی بادشاہ کا فرمان ہوگا۔ کوچ کا حکم دے دیا جائے گا۔

**قارئین :-** میں نے سنا ہے۔ وہاں کے قلعوں میں بے پناہ دولت ہے۔

**سلافیس :-** خدا کرے۔ وہ دولت جہاں پناہ کے خزانوں میں پھنچ جائے۔

**سب مصاحب :-** آمین۔ آمین۔ آمین۔

**سلافیس :-** (چونک کر) خزانوں کی چابیاں کیا؟

**سروار :-** وہ بکھری پڑی ہیں۔ جن چابیوں نے رات کی تاریکی نہ دیکھی تھی۔ وہ سورج کی کرنوں سے تباہ ہو چکی ہیں۔

**طام :-** یہ تو میری بات ہے سروار۔ ہمیں انہیں عیش کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔

**سروار :-** آپ کہیں گے؟

**طام :-** (خاموش ہو جاتا ہے)۔

**سروار :-** (سلافیس سے) اور آپ؟

**سلافیس :-** ہاں! بشرطیکہ گداگر مملکت کے دروازے پر گار نہ ہو۔

**سروار :-** (گنگنا کر) گداگر۔۔۔ الظوفی۔۔۔ گار نامہ ملندو سے نہیں دیتا ہے؟

**طام :-** (غصے میں) بہادر سروار۔ ہم بادشاہ کے وفادار ہیں۔ ہم جان کی بازی لگا سکتے ہیں۔

**سروار :-** مبارک ہو یہ جذبہ! یا اللہ! ہمیں ایسی ہی توفیق عطا کرے!

**طام :-** کیا وقت ہوگا سلافیس!

**سلافیس :-** (آسمان کی طرف دیکھ کر) دوپہر قریب ہے۔

**طام :-** دوپہر۔ آج الظوفی کو دیر کیوں ہوگئی؟

**سروار :-** (چونک کر) کل آپ نے اسے دیکھا تھا؟

(طام اور سلافیس ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں)

**طام :-** آج الظوفی کو دیر کیوں ہوگئی؟

**سروار :-** (چونک کر) کل آپ نے اسے دیکھا تھا؟

(طام اور سلافیس ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں)

**طام :-** (کھانسنے) "ہاں۔ نہیں۔ وہ آیا تھا۔"

**سروار :-** (حیرت میں) آیا تھا۔ کس وقت؟

**طام :-** بادشاہ سلامت نے اسے دیکھا ہوگا۔

**سروار :-** نہیں۔ وہ کل سے ہی جس کا انتظار کر رہے ہیں۔

**سلافیس :-** کل شاہی نقارہ بجایا گیا تھا؟

**سروار :-** بجایا گیا تھا۔ لیکن الظوفی کے گیت کے بغیر ہی۔

تھوڑی دیر کے لئے!

**طام :-** اُوہ۔ کتنی بد مزگی۔ نہ جانے الظوفی کو کیا سزا ملے گی۔

**سروار :-** وہ شہنشاہ کا محافظ ہے۔ یہ آپ بھول گئے!

**سلافیس :-** "ہاں وہ عجیب گداگر ہے۔ شاہی خزانوں کا محافظ!"



ایزدی سے کہ کرو تم اس کی زندگی۔ اس کی اطاعت کر  
بھرا سے اپنا آقا جان کر اور کرو نیکی ان کے ساتھ جو  
اس نے پیدا کئے اس وسیع دنیا میں بہت اچھے دولت  
میں۔ دامن کو بچا سیم و زر کی فریب ادما لاش سے۔  
کیونکہ بنا کی گئی ہے دولت صرف ان کے لئے۔  
جنہیں نہیں کیا موزحی نے اپنی ضیا کے رحمت سے!  
..... یہ لکھا گیا ہے تیرے لئے ہی .....

.....  
طام پڑھتا جانتا ہے اور قاتلان غصے سے کانپ رہا ہے۔ اس کے  
ہونٹ تھڑکتے ہیں۔ بدن میں غرض پیدا ہوتی ہے۔  
**قارون :-** (دونوں ہاتھ اٹھا کر) بس۔ بس طام۔ بند کرو اس  
کتاب کو۔ میں اپنے خزانوں کی بے عزتی نہیں دیکھ سکتا۔  
**سلا فیس :-** جہاں پناہ ایسا کبھی نہ ہوگا۔ ہم اس کی حرمت کے  
پاس باں ہیں۔  
(مجلس پر غاصت ہوتی ہے۔ بادشاہ انگلیں ہو کر چلے  
جاتے ہیں۔)

(۴۲)

بادشاہ محل مرا میں بیٹھا ہے۔ خزانوں کی چابیاں اس کے  
ہاتھ میں ہیں۔ سامنے ملکہ بیٹھی ہے۔ بادشاہ چابیوں کے  
ساتھ کھیل رہا ہے۔

**ملکہ :-** (مسکراتے ہوئے) جہاں پناہ کے مزاج بھی کیسے ہیں کہ چابیوں سے  
کھیل رہے ہیں  
**قارون :-** (مسکراتے ہوئے) یہ چابیاں ہی میری زندگی کا مژدہ  
ہیں۔ تم ملکہ سو۔ نہیں جانتی۔ یہ چابیاں میں نے کیونکر حاصل  
کی ہیں۔ کتنے خون کئے ہیں۔ کتنے شہر لوٹے ہیں۔ تم نہیں جانتی۔  
**ملکہ :-** مجھے ان چابیوں سے نفرت ہے۔ یہ انسانی زندگیوں کی تلف کر کے  
حاصل کی گئی ہیں۔

**قارون :-** (غصے میں) نفرت؟ ملکہ کیا تم میرے خزانوں سے  
نفرت کرتی ہو؟  
**ملکہ :-** (تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد) میں نے کل بہت  
بڑا خواب دیکھا ہے۔ اللہ خیر کرے

**قارون :-** خواب دہم کا دوسرا نام ہے۔ میں اپنے خزانوں کی عبادت

**قارون :-** مال و دولت ہی دنیا میں سب کچھ ہے۔

**طام :-** شہنشاہ سلامت! مقدس کتابوں میں کچھ اور ہی لکھا ہے!

**قارون :-** (چونک کر) کیا؟

**طام :-** لکھا ہے خدا کی زندگی اور خدمت خلق کے برابر کوئی دولت  
نہیں۔

**قارون :-** (غصے میں) ان کتابوں کو میرے سامنے پیش کیا جائے۔

**طام :-** شہنشاہ کا فرمان بجالایا جائے گا۔

قارون غصے میں اٹھ ٹپکنے لگتا ہے۔ درباری خوف کے  
مارے سہم جاتے ہیں۔ طام کانپتا ہوا باہر چلا جاتا ہے۔

**سلا فیس :-** (دھڑک کر) اگر حکم ہو۔ تو تب تک شاہی رفاقت کو طلب  
کیا جائے۔

**قارون :-** رفاقت نہیں۔ الطوفی کہاں ہے؟

**سلا فیس :-** وہ کل محلات کے دروازے پر.....

**قارون :-** (چونک کر) آگیا تھا۔؟

**سلا فیس :-** (ادھر ادھر دیکھ کر) بادشاہ سلامت! اس وقت  
نفاذ رنج رہا تھا۔ محلات میں موسیقی ناچ رہی تھی۔

**قارون :-** تم نے اسے دیکھا ہوگا۔

**سلا فیس :-** نہیں جہاں پناہ۔ طام نے اسے دیکھا ہے۔ وہ کہتا  
تھا۔ الطوفی کل بہت ادھر سے تھا۔

**قارون :-** گو یا وہ بیاں آگیا تھا۔

**سلا فیس :-** ہاں شہنشاہ۔ لیکن آکر چپ چاپ چلا گیا۔ درباروں سے  
بھی بات نہ کی۔

**قارون :-** (دست کے آگے جھک کر) یا اللہ۔ یا اللہ میرے غافل  
کو وسعت دل عطا کر۔

(طام کتاب لے کر آ جاتا ہے)

**طام :-** قارون کے آگے کتاب رکھتے ہوئے) اسے شہنشاہ  
کتاب حاضر ہے۔

**قارون :-** (کتاب کے دق اٹھنے کے بعد) اسے پڑھ کر سناؤ۔  
(طام کتاب کا ایک صفحہ پڑھتا ہے)

..... یہ لکھا گیا ہے تمہارے لئے کہ کام آئے

تمہیں اس مشعل کی طرح جو فنا کر دیتی ہے تاہیکو

کرے دنیا ہے ساری فانی۔ اور تجھے پیدا کیا گیا شہیت

محبوب کی طرح کرتا ہوں۔

ملکہ :- (ضبطی سے) ایسا نہ کہتے شہنشاہ۔ خدا لاشریک ہے !  
قارون :- قارون کی بات تلاؤں ہے۔ تم نہیں جانتی۔ تمہارے  
سینے میں عورت کا دل ہے۔ یہاں ہی کا دل نہیں۔

ملکہ :- میں پہچانی کو ظاہر کرنے سے نہیں ڈرتی۔ یہ خزانے ....  
قارون :- تم خزانوں کی بے حرشی کرنے کی سزا پانے کے لئے  
تیار ہو جاؤ۔ تمہارے خون سے خزانوں کا یہ آئدہ رنگا جائیگا۔  
ملکہ :- میرا سر حاضر ہے۔

ملکہ سر جھکاتی ہے۔ قارون شمشیر اٹھاتا ہے۔ اسی وقت  
دروازے پر ایک خادمہ آکر کھتی ہے۔  
خادمہ :- (گہرائی ہوئی) بادشاہ سلامت۔ دربار نے خبر دی ہے  
کہ محلات کے دروازے پر ایک عجیب فقیر شہنشاہ سے ملنا  
چاہتا ہے۔

(قارون کے ہاتھ سے شمشیر جھوٹ جاتی ہے۔  
وہ باہر چلا جاتا ہے۔ اسی وقت ایک ملنگ فقیر داخل  
ہوتا ہے۔)

فقیر :- (مسکرا کر بے پردائی سے) بادشاہ قاعدن !  
قارون :- (غصے میں کانپ کر) تم شہنشاہ کے آگے کھڑے ہو۔  
جانتے ہو۔

فقیر :- (مسند پر بیٹھ کر) جانتا ہوں۔ قارون !  
قارون :- میں نصرت دنیا کا شہنشاہ ہوں !  
فقیر :- (طنز) نصرت دنیا؟ ہا ہا ہا .... اور میں دنیا و غیبی دونوں  
کا شہنشاہ ہوں۔ لاؤ دو خیرات۔ ویرمت کرو۔ وہ دیکھو  
طوفان اٹھتا ہے۔ بجلیاں کوند رہی ہیں۔  
(قارون اٹھ کر چھوڑ کے سے دیکھتا ہے۔ باہر طوفان  
اٹھ رہا ہے۔ بادل گرج رہے ہیں۔)  
فقیر :- قاعدن۔ مجھے خیرات دو۔ دیر ہو رہی ہے۔

قارون :- خیرات؟ شہنشاہ اور خیرات؟

فقیر :- ہاں۔ جلد کرو۔ ویرمت گھو۔ کہاں ہیں تمہارے خزانوں  
کی چابیاں؟

قارون :- میں الطوفانی کے سوا کسی کو خیرات نہیں دیتا۔

فقیر :- (رک رک کر) الطوفانی کے سوا۔ تم اسے پہچان سکو گے؟  
قارون :- ہاں۔ وہ میرا محافظ ہے۔

فقیر :- محافظ۔ تم جیسے شہنشاہ کا۔ جس کا دین و ایمان سیم دند ہے۔  
لاؤ دو چابیاں۔ ....

قارون :- (دغصے میں) ایسا نہیں ہو گا فقیر۔ تم میرے محلات سے  
نکل جاؤ۔

فقیر قاعدن کو دیکھ کر باہر چلا جاتا ہے۔ قارون  
چھوڑ کے سے دیکھ رہا ہے۔ خزانے سمار ہو کر پانی  
میں غرق ہو رہے ہیں۔ وہ جلد جلد چابیاں لے کر  
باہر نکلتا ہے تاکہ آخری دقت خیرات دے سکے۔

لیکن محلات کے دروازے پر وہی فقیر کھاتا ہوا نظر  
آتا ہے۔

ہو گیا جو ہونا تھا اب تم کیوں بچھتاؤ  
جاؤ ملو ویرمت میں اس کی، اسکے ہی جاؤ

قارون :- (اُسے پہچانتے ہوئے) الطوفانی۔ میرے محافظ میرے  
خزانوں کو بچاؤ میری ملکہ نے باخواب دیکھا ہے۔  
الطوفانی :- (مسکرا کر) بادشاہ قاعدن۔ نصرت دنیا کا شہنشاہ ! جو  
خیرات نہیں دیتا۔

فقیر اٹھ کر چلا جاتا ہے۔ تاریکی اور طوفان میں وہ  
کھڑ جاتا ہے۔ قاعدن چابیاں ہاتھ میں لے کر اس کے  
پیچھے بھاگتا جاتا ہے اور کہتا ہے۔ ”الطوفانی۔ لے لو خیرات  
لے لو چابیاں۔“

روشنی کا شمشیری

خط و کتابت کرتے وقت اپنا خبری نمبر اور پتہ خوشخط

لکھا کریں۔ ورنہ عدم تفصیل شکایت معاف۔  
یلختر شاہکار لاہور

# بکھرے ہوئے پھول

عزت کی محبت، مرد کی محبت کے مقابلہ میں بہت زیادہ پائدار ہوتی ہے۔ ہر دم صرف ایک جھلک دیکھ کر پکار اٹھتا ہے:-  
”بہ خال ہندو اش بختم سرفند و بجا را“

عورت طویل نظارے کے بعد بھی اپنی جگہ سے نہیں ہلکتی، عزت کا دل محبت کا خاموش سمندر ہے۔ لیکن جب اس میں ملامت پیدا ہوتا ہے۔ تو ہالہ کی چوٹیاں بھی زیرِ آب ہو جاتی ہیں۔

پیانو بجا تو آلی انگلیوں کو دیکھو گے، تو سامعہ نغمہ سے پورے طور پر لطف اندوز نہ ہو سکیگا۔ ایک ہی وقت میں تمام قوتوں سے لطف حاصل کرنا چاہو گے، تو تمام قوتیں تشنہ لذت اور تمام کیفیتیں ادھو سی رہ جائیں گی۔

جب زبان اور دل ایک نہیں ہوتے، بڑی سے بڑی تقریر بے تاثیر ثابت ہوتی ہے، ہر مقرر کہتا ہے کہ میری ہر بات دل کی گہرائیوں سے نکل رہی ہے۔ اور اس میں خونِ جگر کی بوندیں شامل ہیں۔ نیز بہت کم باتوں کا لوگوں پر اثر ہوتا ہے۔ قصور سننے والوں کا نہیں، خونِ جگر کی بوندوں (؟) کا ہے۔

جو لوگ تاج محل کے صرف پتھروں کا، محرابوں اور نقش و نگار کا مطالعہ کرتے ہیں۔ وہ شاہجہان کے جذبہ محبت کی توہین کرتے ہیں۔ دن میں کتنی مرتبہ سیاحوں کی نظریں، شاہجہان کی مویں کو کپکپانے پر مجبور کرتی ہوں گی! آرٹ (art) کے پوجنے والی دنیا! محبت پر رحم کر!

بچے کے استفسارات پر ناراض ہو گے تو اس کی قوتِ دریافت مجروح ہو جائے گی۔

زندگی کو لوگ خواب سے تعبیر کرتے ہیں۔ مگر میں کہتا ہوں کہ زندگی بیداری کا ایک ایسا ناقص افسانہ ہے، جس کا عنوان بھی افسانہ نویس نے متعین نہیں کیا۔

خوشی نہ پھولوں کے جھرمٹ میں ملتی ہے اور نہ جگمگاتے ہوئے قہقروں کے آغوش میں، ہم نے بانجھوں اور سبزہ زاروں میں گلوں کی آنکھوں کو اشک آلود دیکھا ہے۔ اور نغمہ و شباب کی جھلکوں میں بھی آہ و فریاد کی صدا میں سنی ہیں، مسرت صرف اطمینانِ قلب کا نام ہے۔ یہ ہونٹوں کے سر پر بھی مسرت کا خواب دیکھ سکتے ہو، ورنہ خیال کی بے چینی تو پھولوں کی تیج کو بھی، کانٹوں کا بھجونا بنا دیتی ہے۔ خوش رہنا چاہتے ہو تو خیال پر قابو حاصل کرنے کی کوشش کرو۔

کثرت کے ساتھ تصویر کھینچنے والے خود پرست اور غرورِ جن کے مریض ہوتے ہیں۔

قدرت نے ہر چیز کو حسین پیدا کیا ہے۔ تنہی بھی حسین ہے اور بھونرا بھی حسین ہے، نقاش کو اپنے ہر نقش سے محبت ہوتی ہے، مگر دیکھنے والے تمام نقوش کو ایک ہی زاویہ نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اس میں نقاش کا نہیں، دیکھنے والوں کا قصور ہے۔ دنیا حسن کی حقیقت سے کتنے بے خبر ہے۔

جذبہ شہرت کا پہلا وارِ اخلاق پر پڑتا ہے۔ تم جتنا زیادہ مشہور ہونا چاہو گے، اتنا ہی اخلاق کی سرحد سے دور ہوتے جاؤ گے۔

شہنم کی بوندیں دامن کو فناک بنا سکتی ہیں۔ مگر سیاسی نہیں بچا سکتیں۔

ایک دوست نے اپنی پریشاں حالی کا مجھے خط لکھا میں نے اُس کا جواب دیا:-

”تم ناامیدی کے بیابان میں بیٹھے ہوئے ہو۔ اور میں تمنا کے۔“

”آبشاروں میں ہوں۔ اور لبِ تر نہیں کر سکتا۔“  
”انصاف سے کہو کس کی حالت درِ دناک ہے؟“

”دنیا کی کوئی چیز دوشیزگی کی قیمت نہیں ہو سکتی۔“

جب کوئی میرے جسم پر عطر مٹاتا ہے۔ تو سوچتا ہوں۔ کہ کتنے پھولوں کا خون کرنے کے بعد یہ چند بوئیں مٹیا ہوئی ہوں گی۔

موجِ نسیم نہ بن سکو۔ تو کم سے کم قطرہٴ شبنم بن جاؤ۔ جس سے تھوڑی دیر کے لئے پھول کی شادابی تو ہو جاتی ہے۔

ماہر القادری

انقلابِ باہر سے نہیں آتا۔ قوم و ملک کے اندر ہی پیدا ہوتا ہے۔ باہر کے انقلاب کو دعوت دو گے۔ تو تمہاری مظلومیت میں کمی نہ ہوگی۔ کچھ اضافہ ہو جائیگا۔

غلامی کی دستاویز قبول کرنے کے معنی ہیں کہ تم نے اپنے قتل نامہ پر دستخط کر دیئے۔

جو سفرِ رفتِ تفریح کے لئے کیا جاتا ہے۔ وہ ہوا کی موج کی مانند ہے۔ کہ آیا اور گزر گیا۔ سفر یہ سمجھ کر کرو۔ کہ کائنات کا ہر ذرہ قدرت کا ایک صحیفہ ہے۔ ان صحیفوں کو دل کی نگاہ سے پڑھو۔

بہت سے لوگوں کی کلاٹیوں پر قیمتی گھڑیاں بندھی ہوتی ہیں۔ مگر وہ وقت کی پابندی نہیں کرتے۔

تہذیب کی غلامی سب سے بُری غلامی ہے۔ یہ مختلف قسم کے لباسِ آرائش، وزینت کے اسباب۔ کھانے کے طریقے اور آداب سب کے سب غلامی کے آئینہ و علامت ہیں۔ فطرتِ آزاد و تکلفات سے پاک ہوتی ہے۔

## قطعات

کام دنیا کا کوئی مشکل نہیں دل ہی محنت کی طرف مائل نہیں  
پائے سہمت چاہئے اے راہرو دوری منزل کے ہم قائل نہیں

نیاز مند کسے کس کو بے نیاز کہوں کہوں میں غزنوی کس کو، کسے ایاز کہوں  
ہر ایک درو کی شدت ہی میانِ بلیاب جہاں مریض ہوں سب کس کو چارہ ساز کہوں  
احسان اللہ خاں مضطر

# میر انیس



ہوئی گئی۔ اور تھوڑے ہی دنوں میں کھنڈ میں جو اُن دنوں شیعیت کا مرکز تھا۔ اُن کی شاعری کا خوب چرچا ہو گیا۔ عرصہ تک مسکنان کھنڈ اُن کے کلام بلاغت نظام سے محفوظ ہوتے رہے۔ ۱۸۵۹ء میں نواب علی خان نے عظیم آباد بلا بھیجا۔ بارہ برس تک وہیں قیام پذیر رہے اور شاعری میں نواب تہور جنگ بہادر کی طلب پر حیدر آباد تشریف لے گئے۔ بڑی قدر ہوئی۔ مکان پر ہر وقت ملاقاتیں کا ہجوم رہتا تھا۔ آخر کئی سال دہلی بسر کر کے واپس وطن کا رخ کیا۔ اور تھوڑے ہی عرصہ بعد ۲۹ رشتوال ۱۲۹۹ء کو جد کے روز داعی اجل کو لبیک کہا۔ انشاء دانا الہیہ راجعون۔ اب مرثیہ گوئی کا بازار یک لخت سرد پڑ گیا۔

میر انیس پر اردو زبان جتنا بھی ناز کرے کم ہے۔ اُن کا نام اُس وقت تک زندہ رہے گا۔ جب تک کہ سورج۔ چاند اور ستارے اپنی ضیاء سے زمین کو فیضیاب کہتے رہیں گے۔ جس طرح اسلام تاقیامت حضرت سید الشہداء کا احساند رہے گا۔ اسی طرح اردو ادب ہمیشہ کے لئے میر مرحوم کا شکر گزار رہے گا۔ انہوں نے اردو کو وہ وقت بخشی کلاسی ادب کے مقابل لاکھڑا کیا۔ خود فرماتے ہیں۔

سبک ہو چلی تھی ترازوئے شعر مگر ہم نے پلہ گراں کر دیا  
میرا شکر کر اسے زمیں سخن تجھے بات میں آسمان کر دیا

آپ کا نام برحق اور انیس تخلص۔ فیض آباد میں اغلباً ۱۲۱۶ میں پیدا ہوئے۔ شاعری آپ کو ورثہ میں ملی تھی۔ چنانچہ غریہ کہا کرتے تھے۔

پانچویں پشت ہے خمیر کی مدھی میں  
غمر گزری ہے اس دشت کی سیاہی میں

پرداد کا نام میرضا ملک تھا۔ جو نہایت خوشگو شاعر تھے۔ دادا میر حسن دہلوی تھے جنہوں نے مثنوی سحرالبیان لکھ کر نام پیدا کیا۔ آپ میر حسن فلیق کے بیٹے تھے۔ اور مرثیہ گوئی کا فن انہی سے سیکھا تھا۔ مگر آپ کی شہرت سب سے پہلے ایک غزل گو کی حیثیت سے شروع ہوئی تھی پہلی ہی غزل پر دھوم مچ گئی۔ لیکن باپ نے بلا کر کہا ”بیٹا! بس اس پہلی غزل کو آخری بکھو اور اپنی ملی استعداد اور بیاقت کو اس شغل میں صرف کر دو۔

جو سرمائے دین ہے۔ اور تہا سے آباد اجداد کا پیشہ ہے۔“ چنانچہ اس دن کے بعد آپ نے غزل کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہا اور مرثیہ گوئی میں مہلک ہو گئے۔ مولانا آزاد لکھتے ہیں۔ ”دُنیا کو ترک کر کے دین کے دائرہ میں آ گئے۔ نیک نیتی کی برکت نے اسی میں دین بھی دیا اور دُنیا بھی۔“ جو کچھ لکھتے اُن کی اصلاح والد سے لے لیتے تھے۔ مرزا دبیر سے آپ کی گہنی تھی۔ اس لئے کوشش یہ تھی کہ اپنے حریف کو اس میدان میں نیچا دکھادیں چنانچہ رات دن ہی شغل رہتا۔ روز بروز اُن کی زبان صاف اور شستہ

ارباب دانش جانتے ہیں کہ اردو شاعروں میں انیس کا کیا مرتبہ ہے؛ اور جو کچھ انہوں نے لکھا ہے وہ کس قدر قیمتی ہے۔ مگر افسوس ہے کہ ملک کے ہمت سے فرزندوں نے ایسے عظیم الشان شاعر کی بھی وہ قدر نہ کی جو ہونا چاہیے تھی۔ مختلف اعتراض کئے گئے ہیں۔ جو بالکل بے جا اور غیر مناسبت ہیں۔ بقول سید وی رضا اگر خوش قسمت سے یورپ کے کسی پبلر کو اُن کا دہن ہونے کا شرف حاصل ہوتا۔ تو آج لوگ اُن کے ایک ایک بند پر وجد کرتے۔ اُن کے کلام پر سر دھنتے۔ اور دوسروں سے اُن کے ادبی معجزات کا اعتراف سن کر جاے میں پھولے نہ سمانے۔ مگر قیمتی سے وہ ہندوستان میں پیدا ہوئے۔ ان کی شہرت بھی ہندوستان سے باہر نہ پھیل سکی اور وہ اس عالمگیر شہرت سے محروم رہے۔ جس کا فخر ہوتر اور شکستپور کو حاصل ہوا۔ اگر غور کیا جائے تو اُن کے مرثیہ گوئی اسی عالمگیر قدر و منزلت کے مستحق ہیں۔ جو گیتھ کی فاوسٹ یا ملٹن کی پیراڈائز لاسٹ کے جتنی آئی۔ یہی نہیں بلکہ اُن کے لگائے ہوئے بارش پر اعتراضات کی اس اُن کی ریاضت کو خاک میں ملا دی ہے۔ ہم مانتے ہیں انیس سنہ متغلبہ بشریت لغزشیں اور غلطیاں کیں اور ضرور کیں مگر اس سے اُن کے کمال شاعری کا اعتراف نہ کرنا ظلم ہے۔“ صاحب نقد الادب لکھتے ہیں؛ ”انیس نے

یہاں منشی امیر احمد صاحب بی۔ اے کا ارشاد بھی خالی از بقیہ نہیں ہوگا۔

”چند ماہر ان فن نے اس صنف (مرثیہ گوئی) میں وہ صنایع اور نازک خیالیاں صرف کیں اور اپنے زورِ طبع سے شے کے زبان اور لطافت بیان کے ساتھ ساتھ تشبیہوں اور استعاروں کے وہ ناپید گند دریا بہا دیئے کہ یورپ اور ایشیا کے کل شاعروں نے ازمنہ نظر کے انتہائی کناروں سے اس وقت تک میدانِ جنگ کی پرشور و ہمت و گیر تصور دکھانے یا قتل و خونریزی کی قیامت خیز نمونہ پیش کرنے یا شاموت و جوالہروی، سفاکی و بے رحمی کا نقشہ اُتارنے میں برسوں خون جگر پی کر جو کچھ رطب دیا بس لکھا تھا۔ انہوں نے چند سہل میں گرد و باد کیسے ایک طرف تو فردوس اور نظامی کا بازار سرد کر دیا۔ لہٰذا دوسری جانب ہوتر اور ملحق کو صرف اپنے منہ میاں مٹھونے کے قابل بنا دیا۔“

یاس بارے میں مولانا آزاد مرحوم کا قلم بھی قابل ذکر ہے۔

”سکند نامہ جس کی تعریف میں لوگوں کے لب خشک ہیں۔ اس میں صرف چند میدانِ جنگ ہیں۔ اسی طرح بزم کی بھی چند ہی تہیں ہیں اسی طرح شاہنامہ جو فردوسی کی عمر بھر کی کمائی ہے۔ اس میں بھی مذہب و کم کا حصہ تھوڑا سا ہے۔ لیکن انیس و دہریہ کی طرف دیکھو۔ انہوں نے ایجاد مضامین کے دریا بہا دیئے۔ ایک مقرر پر مضمون کو سینکڑوں رنگ سے ادا کیا۔ ہر مرثیہ کا چہرہ نیا۔ آمدنی۔ رزم جدا۔ بزم جدا۔ ہر میدان میں مضمون اچھوتا۔ تلوار کی نیزہ نیا۔ گھوڑا نیا۔ انداز نیا۔ مقابلہ نیا۔ اور اسی پر کیا مختصر ہے۔ صبح کا عالم دیکھو۔ تو سبحان اللہ۔ رات کی رخصت سیاہی کا پھٹنا۔ آفتاب کا طلوع۔ مرغزار کی بہار۔ شام ہے تو شام غریباں کی آداسی۔ غرض جس حالت کو یا ہے۔ فوراً کھینچ کر رکھ دیا ہے۔ مگر رزم پر عام فرسائی کی ہے۔ تو لڑائی کی تیاری۔ جنگ کا زور شور۔ تیغوں اور تلواروں کی جھٹکا۔ نقادوں کی گوج۔ گھوڑوں کی تیزی و تندہی اور بہادریوں کی رجز خوانی وغیرہ کے بیان میں وہ کمال دکھایا ہے کہ جنگ کا نقشہ آنکھوں کے سامنے بھر جاتا ہے اور یا معلوم ہوتا ہے کہ انیس (بھی ابھی وہ واقعہ دیکھ کر کہتے ہیں)۔ اور ہم سے بیان فرما رہے ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں :-

گر بزم کی جانب ہو توجہ دم تحریر  
کچھ جائے ابھی تھکن فردوس کی تصویر  
دیکھو نہ کبھی صحبت انجم فلک پیر

لاکھوں شعر کہہ ڈالے اور اگر ان میں سے بعض میں کچھ خامیاں رہ گئیں تو اس سے ان کے کمال پر حرف نہیں آسکتا۔ ”بحیثیت مجموعی اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ اردو کے بے نظیر اور عظیم المثال شاعر۔ فصاحت و بلاغت کا ان پر خاتمہ ہو گیا تھا۔ انہیں غنیاں انسانی سے پوری پوری واقفیت تھی۔ اور جذبات کو الفاظ کا جامہ کچھ اس طرح سے پہنتے تھے کہ ”نستے ہی درد لہو بن کر آنکھوں سے ٹپکتا تھا۔ دلوں پر چوٹ لگتی اور شدید جذبہ طاری ہو جاتا تھا۔“ مثلاً جب حضرت قاسم میدانِ جنگ کو روانہ ہوتے ہیں۔ اور نئی فوجی دلوں کو مایوسیوں کے سیاہ بادل ہر طرف سے گھیر لیتے ہیں۔ تو میر انیس رخصت کے اس جانگزا واقعہ کو اسی طرح نظم کرتے ہیں۔

دولہا کو اتنی بات سن کر اک آہ کی

صورت بناتے جاؤ ہمارے نباہ کی

یہاں لفظ ”آہ“ جذبات کی کس قدر ترجمانی کر رہا ہے۔ شدتِ جذبات ہونٹوں پر نقل لگا دیتی ہے۔ اور دردِ دل کا اظہار بہت کم الفاظ میں ہو سکتا ہے۔

آپ کے پاس الفاظ کا ایک ذخیرہ تھا کہ کبھی ختم ہونے میں نہ آتا۔ ایک ہی مضمون کو کئی طرح ادا کیا۔ اور ہر دفعہ پہلے سے بہتر۔ خود فرماتے ہیں۔

گلدستہ معنی کوئے ڈھنگ سے باندھوں

اک پھول کا مضمون ہو تو سورنگ سے باندھوں

گلِ رعنا کا مصنف لکھتا ہے۔ ”بیان کرنے کے لئے نئے نئے اسلوب اردو شاعری میں بکثرت پیدا کر دیئے۔ واقعہ کو سوسو طرح سے بیان کر کے قوتِ متخیلہ کی جولانیوں کے لئے ایک نیا میدان صاف کر دیا۔ اردو زبان کا ایک بڑا حصہ جس کو شاعروں کے قلم نے جھونک نہ تھا۔ شعرا سے روشناس کرایا۔“

مولانا حالی فرماتے ہیں۔ ”اردو شاعری میں جو نبد بانی کی طرح سے بے حس و حرکت پڑی تھی۔ توجہ بلکہ تامل پیدا کر دیا۔“ مخاند جاوید کے مؤلف لادرسری رام دہلوی اس طرح اظہار رائے فرماتے ہیں :-

”انیس نے اپنے قادر الکلام طبع کے زور سے ایجاد مضامین کے دریا بہا دیئے۔ اور ایک محدود اور مذہبی مضمون کو سینکڑوں نئے دلنشین رنگوں میں اس خوب ہونے سے ادا کیا کہ مرثیہ گوئی کو ایک مستقل فن بنا دیا۔ رزم۔ بزم، صبح، شام غرض جس چیز کو یا اسے کمال کو پہنچا دیا۔“

ہو جائے ہوا نرم سلیماء کی بھی توفیر  
یوں تخت حسین معانی اتر آئے  
ہر چشم کو پروں کا اکھاڑا نظر آئے  
اڑوں طرف رزم ابھی چھوڑے جب رزم  
خیبر کی خبر لائے میری طبع اولو العزم  
قطع سرا دعا کا ارادہ ہو جو بالجزم  
دکھلائے یہیں سب کو زباں معرکہ رزم  
جل جائیں عدد آگ بھڑکتی نظر آئے  
تسوار بہ تسوار چمکتی نظر آئے

ذیل میں گھوڑے کی تعریف میں لکھا ہے۔ کیا چر زور انعام  
استعمال کئے ہیں۔  
پھرتا تھا کیا صفوں میں فرس جھوم جھوم کے  
سرعت بلائیں بیتی مٹی منہ چوم چوم کے  
پال تھے پرے پیٹہ شام و روم کے  
غل تھا یہ غل میں پسرسد شوم کے  
رضش اربا روم دھسے میں نہیں شام میں نہیں  
یہ خوشیاں تو ابلق ایام میں نہیں  
وہ جست و خیز و سرعت و چالاکی سمند  
تھلنے میں تھے ڈھلے ہوئے سب اس کے جوہر بند  
سم قرص ماہتاب سے روشنی ہزار چند  
نازک مزاج و شوخ و سیر چشم ار چند  
گرہل گئی ہوا سے ذرا باگ اڑ گیا  
میتلی سوار کی نہ پھری مٹی کر مڑ گیا  
بحسب کسی بنا کسی راہ ہزار بن گیا  
آیا عرق تو ابر گہر بار بن گیا  
گر قطب گاہ گنبد دوار بن گیا  
نقطہ کسی بنا کسی پر کار بن گیا  
حیراں تھے اس کی گشت پہ لوگ اس بزم کے  
تھوڑی سی جا میں پھرتا تھا کیا جھوم جھوم کے  
جب ان کا قلم انہار آلام و مصائب کے لئے اُفتاب ہے۔ تو دلائل  
جاتا ہے کیچر منہ کو آئے لگتا ہے۔ یہاں امام پاک کی بے کسی، تنہائی،

اور مایوسی کا عالم ملاحظہ ہو۔ پڑھتے ہی بے اختیار آنسوؤں کے چہنچہ  
آہل پڑتے ہیں۔ جگر پاش پاش ہو جاتا ہے۔  
آج ششیر پہ کیا عالم تنہائی ہے  
نظم کی چاند پہ زہرا کے گھٹا چھائی ہے  
اس طرف لشکر اعدا میں صف آرائی ہے  
یاں نہ بیٹا نہ بھتیجا نہ کوئی بھائی ہے  
برچھیاں کھاتے چلے جاتے ہیں تو اعدا میں  
مار لو پیاسے کو بے شور شمشادوں میں  
برجھی آکر کوئی پہلو میں لگا جاتا ہے  
مارتا ہے کوئی نیزہ تو غش آ جاتا ہے  
بڑھتے ہیں زخم بدن زور گھٹا جاتا ہے  
بند آنکھیں ہیں سر پاک جھکا جاتا ہے  
گرد زہرا دھلی گریہ کنناں پھرتے ہیں  
غل ہے گھوڑے سے امام دو جہاں گیتے ہیں  
زیں سے ہوتا ہے جدا دوش محمد کا مکین  
چمن فاطمہ کا سرو ہے مائل بہ زمیں  
برچھیاں گرد ہیں اور بیچ میں ہے سرور دیں  
ہے یہ نزدیک گرے مہر نبوت کا جگہیں  
پاؤں ہر بار رکابوں سے جل جاتے ہیں  
یاعلیٰ کہتی ہے زینب تو سنبھل جاتے ہیں  
لاکھ ششیریں ہیں اور ایک تن اظہر ہے  
ایک مظلوم ہے اعدا ظالموں کا لشکر ہے  
سینکڑوں فخر و فلاح ہیں اور اک سر ہے  
نہ کوئی یار نہ ہمد نہ کوئی یاد ہے  
باگ گھوڑے کی گشتی ہے اٹھا سکتے نہیں  
سامنے اہل حرم روتے ہیں جا سکتے نہیں  
کہتے ہیں ظالموں سے خفک زباں دکھلا کر  
ہر حق پانی کا اک جام پلا دو لا کر  
اہل کین کہتے ہیں یہ تیغ ستم چکا کر  
آپ ششیر پر برجھیں کے پھل کھا کر  
یہ سخن سن کے بھی غصہ نہیں فرماتے تھے  
یاس سے سوسے ٹھک دیکھ کے رجاتے تھے

عرض کرتے ہیں یہ خالق سے کر لے رب بخور  
تو ہے عالم کہ نہیں کچھ ترسے بندے کا قصور  
کرتے ہیں یہ مجھے بے جرم و خطا تیغوں سے چور  
ہاتھ آمنت پہ اٹھانا نہیں مجھ کو منظور  
جانتے ہیں کہ مجھ کا نواسہ ہوں میں  
پانی دیتے نہیں دور و زکا پیاسہ نہیں

اس کے علاوہ مناظر قدرت کی تصویر کھینچنے میں وہ خاص مہارت  
رکھتے تھے۔ اور اس صنف میں انہیں دنیا بھر میں درجہ امتیاز حاصل  
ہے۔ ان کے صبح و شام کے رنگین مناظر کی تصویروں سے ہمارا نگار خانہ  
ادب بجا ہوا ہے صبح کا سماں ملاحظہ ہو۔  
پھولا شفق سے چرخ پہ جب لالہ زار صبح  
مکھڑا شب فزاں ہوئی آئی بہار صبح  
کرنے لگا فلک زیرِ انجم شکار صبح  
سرگرم ذکر حق ہونے طاعت گزار صبح  
تھا چرخ اخضر پہ یہ رنگ آفتاب کا  
بکھلتا ہے جیسے پھول چمن میں گلاب کا  
چلنا وہ باد صبح کے جھونکوں کا دم بدم  
مرفانِ باغ کی وہ خوش الحانیاں بہم  
وہ آب و تاب نہر وہ موجوں کا تیج و غم  
سردی ہوا میں پر نہ زیادہ بہت نہ کم  
کھا کھا کے اوس اور بھی سبز ہوا ہوا  
تھا موتیوں جیسے دامن صحرَا بھرا ہوا  
وہ نور صبح اور وہ صحرَا وہ سبزہ زار  
تھے طاہروں کے غول دشتوں پہ بے شمار

چلنا نسیم صبح کا رہ رہ کے بار بار  
کو کو وہ قمریوں کی وہ طاؤس کی پکار  
دانتے دریچے باغ بہشت نسیم کے  
ہر سو بھال تھے دشت چمن جھونکے نسیم کے  
آہ وہ آفتاب کی وہ صبح کا سماں  
تھاجس کی مشوٹے دھند میں طاؤس آسمان  
ذروں کی روشنی پہ ستاروں کا تھا گمان

نہ فرات بیچ میں مٹی مثل کمکشاں  
ہر نخل پر ضیائے سر کوہ طور مٹی  
گویا فلک سے بارش باران نور مٹی  
وہ پھول شفق کا وہ بینائے لاچورد  
محل سی وہ گیاه وہ گل سبز و سرخ و زرد  
رکھتی مٹی پھینک کر قدم اپنا ہواٹے سرد  
یہ خوف تھا کہ دامن گل پر پڑے نہ گرد  
دھوتا تھا دل کے داغ چمن لالہ زار کا  
سردی جگر کو دیتا تھا سبزہ کچھار کا

مزید برآں وہ ایک اعلیٰ نامع بھی تھے۔ وہ دنیا سے دلوں  
سے نفرت و حقارت کی پر زور تلقین فرماتے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔  
اس منزلِ فانی میں نہ دل اپنا لگاؤ  
الفت نہ کرو اس سے جیسے چھوڑ کے جاؤ  
یہ عاریتی جا ہے نہ گھر اپنا بناؤ  
پابندے دنیا سے بس اب ہاتھ اٹھاؤ  
چلتے ہوئے ہرگز کوئی کام آئے سیکھا  
ہمراہ کچھ اسباب و ہاں جانے سیکھا  
اس نسبت پہ بھولو نہ اجل کو بھی کر دیا د  
گھر سینکڑوں یاں سیلِ فتنے کئے برباد  
دنیا میں عمارت نہ بنا کر ہو کوئی شاد  
اس قالبِ خاکی کی عجیب سست ہے بنیاد  
کل اوج پہ جو لوگ تھے وہ زیرِ زمین ہیں  
ہے خاک کا ڈھیر اب نہ مکاں ہیں نہ کیس ہیں  
کس کس محلِ رنگین کی نہ اس باغ میں مٹی دھوم  
راک آن میں شبنم کی طرح ہو گئے معدوم  
دکھلا رہی ہے رنگِ عجب ہستی موہوم  
کیا قصد ہے چھپیں اجل کا نہیں معلوم  
اس باغ میں جس سرو کو دیکھا تو دعا ہے  
جس گل پہ بہار آج ہے کل اس پہ فزاں ہے  
اُن کی تر باعیاں اردو زبان کا گراں قدر سرمایہ ہیں۔ اُن پر  
سے اکثر ضرب الاشغال بن کر زبان زدِ خلایق ہو کر رہ گئیں چنا



۷۔ دُنیا جسے کہتے ہیں بلا خانہ ہے  
پامال ہے جو عاقل و فرزانہ ہے  
ماہیں زمین و آسمان یوں ہم ہیں  
جیسے دو آسیا میں اک دانہ ہے

۸۔ اب گرم خبر موت کے آنے کی ہے  
ناداں تجھے فکر آبِ ودانے کی ہے  
ہستی کے لئے ضرور اک دن ہے فنا  
آنا ترا دلیل جانے کی ہے

۹۔ مال و زرد افسرد حشم ملتا ہے  
ممکن ہے گلین، طبل و علم ملتا ہے  
عنقا۔ گوگرد سرخ۔ پارس۔ اکیر  
یہ سب ملتے ہیں دوست کم ملتا ہے

۱۰۔ جو شے ہے فنا اُسے بقا سمجھا ہے  
جو چیز ہے کم اُسے سوا سمجھا ہے  
ہے بحر جہاں میں عمر مانندِ حُباب  
غافل اس زندگی کو کیا سمجھا ہے

۱۱۔ کیا کیا دُنیا سے صاحبِ مال گئے  
دولت نہ غمی ساتھ نہ اطفال گئے  
پہنچا کے لمحہ تک پھر آئے سب لوگ  
ہمراہ اگر گئے تو اعمال گئے

۱۲۔ گر لاکھ برس بنے تو پھر مرنا ہے  
پیمانہ عمر ایک دن بھرنا ہے  
ہاں تو شہِ آخرت مہیا کرے  
غافل تجھے دُنیا سے سفر کرنا ہے

باتر جعفری

Z. R. FATIMA

رہا جہاں بصدائق "منہ تہنہ از غرور اے" بلکہ دی جاتی ہیں۔

۱۔ نمود و بود کو عاقل حساب سمجھے ہیں  
وہ جانتے ہیں جو دُنیا کو خواب سمجھے ہیں  
ارے نہ آئو دُنیا سے دُلوں کے دھوکے میں  
سراب ہے یہ جسے موجِ آب سمجھے ہیں

۲۔ نافہم سے کب دادِ سخن لیتا ہوں  
دشمن ہو کر دوست سب کی سن لیتا ہوں  
چھٹی نہیں بوئے دوستانِ کیرنگ  
کانٹوں کو ہٹا کے پھول چن لیتا ہوں

۳۔ کس منہ سے کون لائقِ تحسین ہوں میں  
کیا لطف جو گل کے ٹرنگیں ہوں میں  
ہوتی ہے حلاوتِ سخن خودِ ظاہر  
کستی ہے کہیں شکر کہ شیریں ہوں میں

۴۔ افسوس جہاں سے دوست کیا کیا نہ گئے  
اس باغ سے کیا کیا گلِ رعنا نہ گئے  
تھا کوں سا نخل ایسا جو مر جھا نہ گیا  
وہ کون سے پھول تھے جو مر جھا نہ گئے

۵۔ یہ اوج یہ مرتبہ ہنسا کو نہ ملے  
یہ دلقِ مرقعِ امرا کو نہ ملے  
بخشی ہے خدا نے ہم کو وہ دولتِ فقر  
برسوں ڈھونڈے تو بادِ شہر کو نہ ملے

۶۔ عزت رہے یار و آشنا کے آگے  
محب نہ ہوں شاہ و گدا کے آگے  
یہ پاؤں چلیں تو راہِ مولا میں چلیں  
یہ ہاتھ اٹھیں جب تو خدا کے آگے

# افکار تازہ

یہ کس کے دل کی کہانی سنائی جاتی ہے      وہ کہہ رہے ہیں مجھے نیند آئی جاتی ہے  
نگاہ شوق پہ حسرت سی چھائی جاتی ہے      اس احتیاط سے پلٹن اٹھائی جاتی ہے

مانا مقام عشرت ہستی بلند ہے      میں دل کو کیا کروں کہ اسے ناپسند ہے  
آنکھوں میں اپچی ہے محبت کی وارشات      طوفان بے پناہ پیالوں میں بند ہے

نگاہ شوق سے کیب بچ سکو گے      کیا بھی تم نے تو پردہ کیا کیب  
مجھی کو گھور کر محفل میں دیکھا      بجز میسرے وہاں کوئی نہ تھا کیا  
”ساقی“

پہمال و ہجر کی بحث کیا کہ عجیب چیز ہے عشق بھی      تجھے پاک ہے وہی درد دل وہی انگلیں جگر بھی ہے  
ترسے کیفِ حشر کی جان ہے مری بیدلی و فرودگی      جسے کہتے ہیں غمِ راحل وہ لئے جیسے کچھ انجری ہے  
نرہ حیات کی منزلوں میں وہ فرقِ ناز و نیا نہ بھی      کہ جہاں ہے عشقِ برہنہ یادیں جس خاکِ جگر بھی ہے  
”زمانہ“

دم بخود اٹھنے لگے پردے حریمِ نار کے      اور کیا اس سے زیادہ جہنم حیراں چاہئے  
ہاں بنا تو ہی مجھے کچھ اسے شکیبِ ناتواں      تاکجا ضبطِ جنونِ فتنہ سا ماں چاہئے  
”ندیم“

وہ تو کب ملتے ہیں، لیکن آپ کھو جاتا ہوں ہیں      بس اسی منزل میں کچھ تسکین سی پاتا ہوں ہیں  
اپنے دل کو دے رہا ہوں آپ ہی کیا کیا قریب      آہ اس بیکیں کو کس کس طرح بہکانا ہوں میں  
مجھ سا بے تاب و تڑاں اور امتحانِ عاشقی      ذکر بھی کہنے ہوئے اب اسکا حقرا تا ہوں میں  
”جامعہ“

ہاں مرگ و حیات کے سمجھتا ہوں ہیں راز      آغاز انجام ہے تو انجامِ آغاز  
دینا ہے زمانہ جب اجسل کی دھمکی      دل سے آتی ہے قہقہوں کی آواز

میں ڈوب کے غرقِ سرگرائی نہ رہا      کیا لہر اٹھے بحر میں پانی نہ رہا  
سمجھا جو حیات کو تو بخشی گئی موت      جب موت عطا ہوئی تو فانی نہ رہا  
”مکرم“

# مختار قومیت کی تعمیر میں سائنس کی اہمیت

کی مطیع اور ان کے اقتدار کا ذریعہ بن گئیں۔

ننانو صرف اسی حالت پر قائم نہ رہا بلکہ اس نے تہذیب کا معیار پھر بدلا اور اس مرتبہ عوامی قیادت ان قوموں کے ہاتھ میں آئی جو غفلت کے مطالعہ اور قدرت کے علم سے واقف تھیں۔ یعنی جن کی قومیت کی بنیاد علم سائنس پر تھی وہ دنیا کی سب سے زیادہ مہذب اور ترقی یافتہ قومیں بن گئیں اور وہ قومیں جن کا سرمایہ صرف طاقت یا آؤب تھا ان کی غلام اور مطیع ہو گئیں۔ ننانو کے اس آخری انقلاب نے ایشیا کی قیادت اور تہذیب و تمدن کو ختم کر کے یورپ کو اقتدار بخشا اور مشرق جو اب تک تہذیب و تمدن کا مرکز اور علوم کا علم بردار تھا مغرب کے آگے جھک گیا۔ ایشیا اپنے قدرتی وسائل بے حدایت یعنی زرخیزی کی وجہ سے مرقہ الحال تھا۔ اسی لئے تہذیب کا مرکز بھی تھا۔ اور یورپ اس حیثیت سے غریب تھا اور قدرتی وسائل دولت کی کمی کی وجہ سے مفلس اور غیر متمدد تھا۔ لیکن جب اہل یورپ نے سوجنا اور سمجھا شروع کیا یعنی سائنس کو انہوں نے اپنی ترقی کا ذریعہ بنایا تو ان کی ویران اور بے زرخیز زمینیں کیسیادی کھا دل کی مدد سے سرسبز اور لہجہ بن گئیں۔ یہیں تبدیل ہو گئیں۔ خوفناک اور تاریک جنگلات جو کل تک بالکل بے معارف تھے۔ دنیا کی نعمتیں پیدا کرنے لگے۔ ان کا پریشہ اور نکاحائیں بہا دولت میں تبدیل ہو گئیں۔ اور چٹائی سے گرنے والے باقی کے دھامسے جو کل تک سیلاب اور مصیبت کا باعث تھے۔ آج قدرت کی بہترین نعمت یعنی بجلی جیسی قوت محرقہ پیدا کرنے لگے۔ کہہ کیے اور لوہے کی کانیں جو کل تک بیکار تھیں۔ ان سے آج دیوار قامت مشینیں اور موٹروں کے مول بکینے والے اعداد بن گئے۔ خوفناک یورپ جو اب تک کے مقابلے میں کہیں زیادہ غریب اور بیکار تھا۔ سائنس کی ترقیوں کی بدولت نہ صرف انتہائی کد نیز اور دولت و تہذیب کا مرکز بن گیا۔ بلکہ طاقت اور علوم بھی انہیں کے قبضہ میں آ گئے۔ اور اہل ایشیا جو اب تک تہذیب اور دولت کے مرکز اور علوم کے مخزن تھے اور جو اپنے قدرتی وسائل دولت پر فائز ہونے کی وجہ سے سائنس سے زیادہ فائدہ نہ اٹھا سکے تھے۔ یورپ کے نہ صرف مطیع اور غلام بن گئے بلکہ

سائنس نام ہے کائنات کے باضابطہ مطالعہ اور قدرت کی تمام چیزوں کے باقاعدہ علم کا چنانچہ سائنس کی مختلف شاخیں عالم و جو کی مختلف اشیاء کا مطالعہ کرتی ہیں۔ اگر طبیعیات میں مختلف قسم کے طبیعی تغیرات اور قوتوں کا مطالعہ کر کے مختلف اہل قائم کئے جاتے ہیں اور ان کی مدد سے مشینیں تیار کی جاتی ہیں۔ تو کیمیا میں مختلف مادوں کی خاصیتوں کا مطالعہ کئے جاتے ہیں اور ان کے مرکبات تیار کئے جاتے ہیں۔ اسی طرح علم نباتات کا کام عالم نباتات کا مطالعہ اور علم الاجسام کا مقصد مختلف اجسام اور ان کی ساخت سے بحث کرنا ہے۔ جو فیکہ سائنس عالم فطرت کے ہر علم پر حاوی اور قدرت رکھتی ہے اور اس کا مقصد ان تمام چیزوں کی جانچ و کھج میں موجود ہیں باہیت معلوم کرنا اور ان سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانا ہے۔

تاریخ عالم کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ ابتدائی انسان قدرت کے پرمشیدہ خود اہل سے ناواقف تھا اور دنیا کی مختلف چیزوں کی مائت یا مدد سے الفاظ میں سائنس نہ جاننے کی وجہ سے مفلس، بیکار اور غیر متمدد تھا۔ لیکن جوں جوں لوگوں کا علم بڑھتا گیا۔ اسی طرح وہ زیادہ مرفہ الحال اور مہذب ہوتے گئے۔ حتیٰ کہ آج دنیا میں سائنس کا دور دورہ ہے۔ انسانان قدرت کی بہترین نعمتوں سے فائدہ اٹھا رہا ہے۔ ترقی کی اس منزل تک پہنچنے میں زمانہ مختلف مدتوں سے گزرا اور مرد و قوم جو زمانہ کے مطابق ہوتی وہی دنیا کی سب سے افضل۔ ترقی یافتہ اور مہذب قوم ہوتی تھی۔ اور اسی کی سیادت دنیا پر تسلیم کی جاتی تھی۔ چنانچہ ایک زمانہ تھا جب قوت اور طاقت کی تمام عالم پھر مازوا کی مافی زہ دنیا کی سب سے مہذب اور ترقی یافتہ قومیں تھیں جو طبیعیات اور کیمیا کی قوت کی ایک تھیں بلکہ انہیں نے اپنے کرمطہ جہی اور ترقی کا معیار قوت سے اپنا کر علم و ہنر اور مادی صلاحیت ہو گیا۔ چنانچہ اس جہد سے مدد قوتیں جب اقتدار قوتیں جو مختلف قوتیں اور علوم کی مالک تھیں انہیں کے ہاتھ میں دنیا کی تمام قیادت تھی اور وہ قومیں جو طاقتور نہیں تھیں

انہوں نے اپنے وسائل کی دولت کو بھی یورپ کی ترقی کا ذریعہ بنا دیا اور خود بالکل مفلس اور غلام ہو کر رہ گئے۔

کم و بیش یہی حالت ہمارے ہندوستان کی ہے جس نے اپنے قدرتی وسائل کی دولت پر تنوع کی تسبی اور علوم جدیدہ سے زیادہ فائدہ نہ اٹھایا تھا ایک ترقی یافتہ اور علوم جدیدہ سے فیضیاب ہونے والی قوم کا غلام ہو گیا۔ آپ یقین مانئے کہ اگر ہندوستان کی ترقی کا معیار وہی رہتا جو کبھی سائنس کی ترقی سے قبل تھا۔ اور انگلستان و ہندوستان کی تعلیمات پر بحث کا بنیاد عاید نہ نہیں اور اٹھارہویں صدی کے آخر میں سائنس کی کجادیوں و جوہریں نہ تھیں اور لہذا آج انگلستان ہندوستان کا کام ان کے ہاتھ میں جمیت سے ضرور غلام ہوتا۔ لیکن اٹھارہویں صدی کے آخر کی ایجادوں میں

یہ - James Watt کے *Steam engine* اور *James Watt* کے *Steam engine* کی کاشنے کی مشین اس کے علاوہ *Samuel Clamton* کی ایجاد *Steam pump* اور *James Watt* اور *James Watt* نے صورت ہی بدل دی نتیجہ یہ ہوا کہ تمام مال ہندوستان سے بن کر انگلستان جاتا تھا اس سے کہیں زیادہ انگلستان سے بن کر ہندوستان آئے گا۔ آخر ہندوستان کی گھر گھر اور سرسبز ملک صنعت انگلستان کی کیڑی ویدیا (Mass Production) اور سائنس کی سرچ میں ہو گئی تھی۔ بالآخر ہندوستان کو انگلستان کی ایجادوں کی وجہ سے غلام بننا پڑا۔ اس کے بعد جس واسطے کے دفاعی اٹھنے لے کر نہایت کٹریں ہی بدل دیا جس کی وجہ سے انگلستان دنیا کا سب سے زیادہ دولت مند ملک اور ہندوستان ویتنام کا مرکز بن گیا۔ دنیا کا ایک بڑا حصہ خصوصاً ہندوستان اور امریکا کی صنعت کے لئے غلام پیداوار ہوتا کرتے گئے اور خود مفلس ہو گئے۔ ہندوستان کی تمام صنعت ایک کھلی دلت میں داخل فٹا ہو گئی اور ہندوستان و امریکا کی تمام پیداوار ایک دلت کے مول انگلستان جانے اور صنعت و مشین میں اگر کوئی لے کے مول لے گئے۔ لیکن امریکہ نے ناز کے گڑ کو سمجھا اور اس نے اپنی ترقی کی دنیا و سائنس پر رکھ کر انگلستان سے آزادی حاصل کی اور آج وہ دنیا کا سب سے زیادہ ترقی یافتہ مہذب ملک ہے اور معاشی لحاظ سے تمام دنیا پر چھایا ہوا ہے۔

کیا ہندوستان امریکا کی طرح عروج اور ترقی حاصل نہیں کر سکتا ؟ یقیناً کر سکتا ہے۔ اس لئے کہ اس کے معاشی حالات امریکا سے بہت کچھ اچھے ملتے ہیں۔ ہندوستان تمام ایشیا و افریقہ میں جیستری سے ترقی کی

صلاحیت رکھتا ہے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ جدید ہندوستان کی تعمیر سائنس کی منظم بنیادوں پر رکھی جائے اور اس کو اصل اصول بنا کر قدرتی دولت کو خاطر خواہ استعمال کیا جائے اور قدرت کے عطیات کی صحیح معنوں میں قدر کی جائے۔ یہ کام کچھ مشکل نہیں بشرطیکہ ہم لوگوں میں دولت اور جوش ہو۔ انہوں ہی کے لئے کچھ ٹرپ اور ترقی کی انگ ہے۔ ہمارے سامنے ضرورت امریکہ بلکہ جاپان کی مثال بھی ہے جس نے سائنس کو اپنا نصب العین بنا کر انتہائی عروج حاصل کیا ہے۔ جاپان ۱۸۵۵ء سے قبل صرف ایک زلفی ملک تھا۔ جاپانیوں نے ترقی کے راہ کو کھلا اور ۱۸۵۵ء سے انہوں نے مدد و مشورہ کی۔ ابتدا میں انہوں نے کپڑے کی صورت پار میں سائنس کے اصولوں پر قائم کیے۔ اور لوگوں نے علوم سائنس کی طرف توجہ کی حرکت لے کر ملک میں طلبہ کیجے۔ جنہوں نے اپنی انتہائی کوششوں کے بعد صرف سائنس کر سیکھا بلکہ تمام ممالک کے سائنس دانوں سے ملنا بھی معلوم کئے۔ اور ان کی ایجادوں کو سمجھ کر اپنے ملک میں انہیں پھیلانے کو تیار کیا اور اپنے حالات کے مطابق بہت سی نئی نئی چیزیں تیار کیں، سامان تیار کر کے کچھ صنعتی طریقہ نکالے۔ اور ایک کھلی دلت میں انہوں نے اپنی ترقی حاصل کی کہ اس کا شمار آج صوبہ آئل کی قوموں میں ہوتا ہے۔ اسی طرح اگر ہندوستان و امریکا کی مثال کو قطعاً راہ بنائے اور اس سے سبق حاصل کرے تو اس کے لئے ترقی کی راہیں کھلی اور عروج کی منزل اٹھتی ہے۔ جرمین کے من گھٹتے سے لے کر ہندوستان کی طرح زیادتی ملک تھا۔ ایک ہی سائنس کی کوششوں کے اور سائنس کی ایجادوں کی مدد سے ایک بہترین صنعت ملک کا ہاتھ مل گیا۔ بالآخر آج ہے کہ اس جس ٹیل اس کے لئے اپنی مرضی آبادی کے لئے خدا کا اور روزگار تیار کیا بھی مشکل تھا۔ آج وہ اس وقت سے کہیں زیادہ آزادی کا کھیل اور دولت و تہذیب کا مرکز ہے۔

آج جبکہ سائنس کی ایجادوں کے ہر روز اور ہر قوم کے لئے ترقی کی راہیں کھلی ہوئی ہیں، کیا ہندوستان اس وقت بھی ان سے محروم رہ گیا۔ آج جبکہ سائنس کی بدولت ہر علاقہ سرسبز و آباد بن گئے ہیں۔ دنیا کے ذریعہ کے لئے دولت اٹھانے شروع کر دی ہے۔ ہندوستان پر ذلیل سے ذلیل اور بدترین چیزیں اگر سائنس کی مدد سے نکالے ہیں جنہیں ہم جانتے تو چاندی اور سونے کے مول فروخت ضرور ہو تی ہیں۔ اگر تارکین بیسی بد صورت لہذا ذلیل شخص سے حق سوا ہے زیادہ و ہندوستان ملک اور خوشبودار کی صورت میں نکالی جا سکتی ہے تو کیا ہندوستان کے قدرتی وسائل دولت کو منظم کر کے کھلی دلت میں اختیار اور عروج حاصل کر

کیونکہ ہندوستان ایک ایسا ملک ہے جہاں دنیا کی تقریباً سب سے کم پیش پیدا ہوتی ہے۔ لیکن یہاں ان سب کے ذکر کی گنجائش اس مختصر سے وقت میں نظر نہیں آتی۔ اس لئے چند ذیل سطروں میں صرف اہم صنعتوں کا جو سائنس کی توجہ اور مدد کی محتاج ہیں بنیاد پر ہی مختصر الفاظ میں ذکر کیا جاتا ہے۔

۱۔ سونے کی کڑے کی صنعت۔ یوں تو آج بھی ہندوستان میں کافی موجد ہیں۔ لیکن اس صنعت کو سائنس کا علم پر اور اعلیٰ پیمانے پر چلانے کے لئے بہترین مدد کی پیداکرنے۔ کڑے بنانے اور ان کے اندر جہاں تا کھانا جاتا ہے۔ مرطوب تھا اور مناسب حالات پیدا کرنے کے لئے سائنس کی تحقیقات کی سخت ضرورت ہے۔

۲۔ آؤنی کڑے کی صنعت۔ ہندوستان میں آؤنی کی صنعت اس قدر ترقی یافتہ نہیں جتنی جاپان ہے۔ اس کے لئے رنگ کاٹنے اور رنگنے کے اچھے مرکبات درکار ہیں جن کو معمولی تجارت کے بعد حاصل کیا جاسکتا ہے۔

۳۔ ریشم کی صنعت۔ ریشم کی صنعت ہندوستان میں بالکل ابتدائی اولیت حالت میں ہے۔ اس کے علاوہ مصنوعی ریشم کا ہندوستان میں بالکل رواج نہیں حالانکہ Cellulose اور مختلف قسم کے صلیب - Salve - اس میں ہندوستان میں کثرت تیار کئے جاسکتے اور مصنوعی ریشم سازی کو بہت کافی ترقی دی جاسکتی ہے۔

۴۔ کاغذ کی صنعت۔ ہندوستان میں کاغذ کی صنعت کو ترقی دینے کے بہت زیادہ مواقع حاصل ہیں۔ جنگلات سے بہترین قسم کی لکڑی جاپان، چین اور بھارت وغیرہ بھارت اور بہت کم قیمت میں حاصل کر کے مختلف کیمیاوی طریقوں سے کاغذ کی بہت اچھی لکڑی تیار کی جاسکتی ہے۔ لیکن آج کل صرف معمولی کاغذ کے لئے لکڑی ہندوستان میں تیار کی جاتی ہے اور اچھا کاغذ لکڑی کی لکڑی سے بننا ہے۔ حالانکہ تھوڑی سی محنت تحقیق اور تجارت کے بعد بہت اچھے نتائج برآمد ہو سکتے ہیں۔

۵۔ رنگ اور رنگ سازی۔ ہندوستان میں نیل اور بہت سے رنگ کثیر مقدار میں پیدا ہونے کے باوجود بھی ہر سال کروڑوں روپے کے رنگ باہر سے آتے ہیں۔ اور ہندوستان کے رنگ بالکل ضائع ہاتھ ہیں۔ چھڑا رنگنے کے لئے مختلف قسم کی داریں اور دھن ہندستان میں بہت ہی کم ہیں اور بہت تیار کئے جاسکتے ہیں۔

۶۔ سائنس کی معلومات کی کمی اور بے توجہی کی وجہ سے ہندوستان

کیا جاسکتا۔ ہندوستان کی ترقی کے لئے اس وقت اہل امریکہ جیسے بلند ارا دوں اور اہل جاپان کے سے دلوں اور حوصلوں کی ضرورت ہے۔ آج بھی اگر ہم کچھ اپنی پستی اور کمزوری کا احساس نہ کر لیں نہایت ہی قلیل مدت میں دوسری قوتوں کی طرح ترقی کر سکتے ہیں۔ خصوصاً اس صورت میں جبکہ ہندوستان کی خام پیداوار ۱۰۰۰۰۰ اس قدر زیادہ ہے کہ ابتدا میں نہایت زیادہ کامیاب صنعتوں کا نام بھی مشکل ہوگا۔ اسی طرح قوت محرکہ اتنی زیادہ ہندوستان میں پیدا کی جاسکتی ہے۔ جو نہ صرف کافی بلکہ ضرورت سے زیادہ ہوگی۔ مگر اگر آج بھی ہم صحت مند ترقی کرنے کا محکم ارادہ کر لیں اور اپنی ترقی کا ذریعہ سائنس کو بنا کر اپنے قدرتی وسائل کی دولت کو صحیح نہ ماننے دیں اور نہ کر لیں اور دیکھیں کہ مول ہندوستانی دولت ہمارے جیسے کمزور ہندوستان اس سے فائدہ اٹھائے اور اپنی ملکی دولت کو ترقی دے لے لے لے لے ہم دیکھیں گے کہ ایک قلیل مدت میں ہندوستان بھی امریکہ اور جاپان کی طرح تہذیب و تمدن کا مرکز بن جائے گا۔ محض اور درجہ بہرہ کے انتہائی ترقی یافتہ ممالک میں شمار ہونے لگے گا۔ اور آج ہندوستان کو شب و روز کے جن مصائب اور تکالیف کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے کل نہ صرف مٹ جائے گی بلکہ ہماری ترقی کا ذریعہ اور رحمت بن جائے گی۔ آج جو سیلاب اور طوفان ہمارے لئے ہتر ثابت ہو رہے ہیں۔ کل ہماری بھر پور زمینوں کو زندہ کرنے اور قوت محرکہ پیدا کرنے کا مرکز بن جائے گا۔ گرد و غبار اور گرمیوں میں اڑنے والی ریت سے اسے مسالے تیار ہو سکتے ہیں جو آسمان سے باتیں کرنے والی علامتیں قیصر کر سکتے ہیں۔ ہمالیہ اور کشمیر کے خرداک اور تاریک جنگلات ہماری تحقیق اور کوششوں کے بعد صنعت و حرفت کا مرکز بن سکتے ہیں۔ اور انکی طرف سے اور مختلف والی لکڑیوں پھولوں اور پھولوں سے قیمتی و شہا پیدا کی جاسکتی ہیں۔ ہماری سرسبز و شاداب زمینیں جن کی قوت پیداوار ہر روز بڑھ گھٹ رہی ہے اور مغرب، بحر ہونے والی زمین سائنس کی کوششوں سے ہر سونا اگلے لے لے لے گی۔ حقیقت تو یہ کہ دنیا میں بہت کم ممالک بلکہ شاید صرف امریکہ ایسا ملک ہے جو ہندوستان سے قدرتی وسائل کی دولت میں مقابلہ کر سکتا ہے۔ اس لئے اگر ہندوستان سائنس کی مدد سے اپنے تمام زراعتی اور صنعتی وسائل کی دولت سے خاطر خواہ فائدہ اٹھائے تو اس کی دولت کا شمار اچھا حال اور تہذیب و تمدن کی ترقی کا ذریعہ بن جائے گا۔

یہاں تو دنیا کی کوئی صنعت ہندوستان کے لئے ناممکن نہیں

۱۔ معدنی پیداوار:- ہندوستان معدنی پیداوار کے لحاظ سے بھی کسی دوسرے ملک سے کم نہیں۔ مختلف دھاتیں، اور ان کے مرکبات کثیر مقدار میں پائے جاتے ہیں۔ سوڈیم اور پٹیشیم کے مرکبات سلکن، تانبا، لوہا، مسیہ، اسٹرانیشیم، کیلشیم، شورہ، نمک، گرافائیٹ - گندھک، عنبر، یٹین، ہیرا، چاندی، سونا اور کدو وغیرہ ہندوستان میں بکثرت پیدا ہوتا ہے۔ میگنیز اور اربق غالباً دنیا میں سب سے زیادہ ہندوستان میں پیدا ہوتا ہے۔ لیکن ہندوستان کی یہ تمام معدنی پیداوار یا تو ضائع ہو رہی ہے یا باہر جاتی ہے، جس سے فائدہ اہل یورپ اٹھاتے ہیں۔ اور انہیں اشیاء کے مرکبات جو کہ ہندوستان کے ممالک میں باسانی تیار کئے جاسکتے ہیں۔ یورپ سے جن کہ ہندوستان آتے اور سونے کے مول بچتے ہیں۔ اس کے علاوہ لوہا، نیر اور یٹیم کی بھی دھاتیں بکثرت پائی جاتی ہیں۔ جو انگلستان اور یورپ تک قیمت میں جاتی ہیں۔ اور وہ ان سے یورپ اور یٹیم جیسی قیمتی اشیاء نکال کر بڑی بڑی قیمتوں میں فروخت کی جاتی ہیں۔

۲۔ اسلحہ اور گولہ بارود:- ہندوستان میں گندھک، شورہ - پوک، لیسڈ، گلیسرین اور نائٹروک، ایکسڈ وغیرہ بہت کافی پیدا ہوتے ہیں۔ جن کی مدد سے ہندوستان کی صنعت اسلحہ سازی کو ترقی دی جاسکتی ہے۔ بہترین قسم کے کارٹوس گولیاں، بم، توپیں اور دوسری پھٹنے والی چیزیں تیار کی جاسکتی ہیں۔ جن کے بغیر ہندوستان نہ کبھی ترقی کر سکتا ہے اور نہ اس خود غرض دنیا میں اپنے ملک اور اپنے حقوق کی حفاظت کر سکتا ہے۔

۱۲۔ جنگلات کی پیداوار:- ہندوستان کی بیش بادولت ہمالیہ اور کشمیر کے جنگلوں میں ضائع جاری ہے۔ حالانکہ ان خوفناک اور تاریک جنگلات کے ہر ذرے اور ہر تنکے سے بہترین نعمتیں پیدا کی جاسکتی ہیں بہترین کاغذی جو صرف صنعت میں کام آسکتی ہیں بلکہ اس کو شید کر کے متھائل ایکٹیل *Acetone* اور *Acetic Acid* وغیرہ جیسے مفید محلول *Alcohols* تیار کئے جاسکتے ہیں جن کی کہ موجودہ صنعت میں بہت ضرورت ہوتی ہے۔ لاکھوں قسم کے پھل ہر سال پیدا ہوتے ہیں اور انہیں جنگلات میں مرطوب جاتے ہیں۔ حالانکہ ان کو آسانی سے محفوظ کیا جاسکتا ہے اور ان سے مختلف قسم کے وہ تیزاب حاصل کئے جاسکتے ہیں جو لاکھوں روپیہ خرچ کر کے یورپ سے منگائے جاتے ہیں۔ معلوم نہیں کتنے پھول و پھلہ کتنے روپیہ بیکار

لاکھوں جانوروں کے کھڑے سینکڑا، ہڈیاں اور خون بیکہ راجستے ہیں۔ حالانکہ انہیں یا تو دوائی، صنعتی، یا روپ سے لاکھوں روپیہ خرچ کر کے جنگلات کی آبی بی ان چیزوں کی صنعت بہت ہی آسان اور لطف بخش ہونے کی وجہ سے بہت آسانی سے درآمد کی جاسکتی ہے۔

۴۔ تیل اور مختلف قسم کی چربیاں ہندوستان میں غیر محدود مقدار میں پیدا ہوتی ہیں۔ اور اس سے بھی زیادہ پیدا کی جاسکتی ہیں۔ لیکن ان سے خاطر خواہ فائدہ نہیں اٹھایا جا رہا ہے۔ حالانکہ تیل کی بنی ہوئی چیزیں ہر سال کروڑوں روپے کی روپ سے آتی ہیں۔ صابن، موم، جی اور پیرافین، جیو کی صنعت کے لئے بیکہ مواقع حاصل ہیں۔

۸۔ ہندوستان میں بہترین قسم کی مشک تیار کی جاسکتی ہے۔ اور گزشتہ چند سالوں سے اس صنعت کی طرف کافی توجہ کی جا رہی ہے۔ لیکن اس صنعت کو ترقی دینے کے لئے سائنس کی تحقیقات کی محنت ضرورت ہے۔ گتے کے رس سے ۵۰ فی صدی مشک حاصل کی جاتی ہے اور باقی مشک شیر سے کی صنعت میں باطل ضائع جاتی ہے۔ جس کا کوئی مصروف نہیں۔ حالانکہ اس فنون اور بیکار چیز سے ہنایت ہی مست لکھ تیار کیا جاسکتا ہے۔ جو بڑا اور دوسری مشینوں میں امریکہ اور انگلستان کی کمپنیوں کے قیمتی پٹرول کی بجائے استعمال کیا جاسکتا ہے اور اس طرح سے ہندوستان میں پٹرول کی تلافی - ہنایت ہی سستے لکھ سے کی جاسکتی ہے۔ لیکن شاید حکومت ہند اپنے اعضاء و مقام کی خاطر اسے تیار کرنے کی اجازت نہ دے۔

۹۔ ہر سال کروڑوں روپوں کی ادویات ہندوستان میں یورپ اور امریکہ سے آتی ہیں۔ حالانکہ یہ قیمتی دوائیں خود ہمارے ملک میں تیار کی جاسکتی ہیں۔ اس لئے کہ ان پودوں میں جن سے یہ دوائیں تیار کی جاتی ہیں بہت کم ایسے ہیں جو ہندوستان میں پیدا نہیں ہوتے یا پیدا نہیں کئے جاسکتے۔ اس کے علاوہ ہمارے ملک کے طبیب آج بھی قدیم زمانہ کی طبعی دواؤں میں جڑی بوٹیاں لکڑیاں اور پتے استعمال کرتے ہیں۔ حالانکہ ترقی اور تہذیب و تمدن کے اس قدر میں سائنس کی مدد سے دواؤں کے مفید اجزاء نکال کر استعمال کئے جاسکتے ہیں۔ جو پٹریوں اور پیسوں سے کہیں مفید ثابت ہوں گے اور اس سے صرف ملکی صنعت کو ترقی ہوگی بلکہ یونانی اور ویدک طبیب کے دن بھی پھر جائیں گے۔ اور لوگوں کی کھلی کھلی سے وہ شے کی بجائے پھر ترقی کرنے لگیں گے۔

مذکورہ بالا صنعتوں کا حال آپ لوگوں نے سُننا اور سننے سے زیادہ اس کی ابتری کا مشاہدہ بھی کیا ہوگا۔ اس صنعتی لپٹی اور علوم سائنس سے فائدہ نہ اٹھانے کی ذمہ داری تمام ترگزشتہ پر ہے۔ لیکن چیزوں سے مشکوہ کیا۔ ہم کو اپنیوں سے شکایت کرنا چاہیے۔ جنہوں نے سائنس کی تعلیم کی طرف کوئی توجہ نہ کی اور اب تک اس کو ناقابل التفات سمجھتے رہے۔ لیکن جن لوگوں نے سائنس کی تعلیم حاصل کی ان سے اور بھی زیادہ شکایت ہے۔ اس لئے کہ انہوں نے ایک مفید علم حاصل کرنے کے باوجود اس سے ملک کو کوئی فائدہ نہیں پہنچایا۔ انہوں نے سائنس کی تعلیم کو محض تفریح اور ڈگری حاصل کرنے کا مقصد بنایا۔ اور اس کا مقدر علم سے جس کے مطالعہ اور جس کے تجربات میں انہوں نے اپنا بہترین وقت صرف کیا۔ صرف اتنا فائدہ اٹھایا کہ آج سرکاری دفاتر میں کلرک اور محنتوں کے اعلیٰ اہل بلقدر الفتن انجام دے رہے ہیں۔ ان کے علاوہ ہندوستانی کے نام نہادوں ہی ریسرچ انسٹیٹیوٹ سب سے زیادہ قابل خدمت ہیں جو ہندوستان کی کوئی قابل قدر خدمت انجام نہیں دے رہے ہیں۔ اور جن کے اخراجات ہندوستان کے لئے گراں اور جن کا وجود مقرر ثابت ہو رہا ہے۔ غرضیکہ ہندوستان کی قدرتی پیداوار اور اس کی ناقدری کی داستان بہت طویل ہے۔ جس کے ذکر کے لئے وفاتہ درکار ہیں۔ اب انکا دنا دے نہ اور افسوس کرنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ اس وقت اس امر کی ضرورت ہے کہ اپنے ترقی کے جذبے اور قوت عمل سے کام لیں۔ اور دنیا پر اپنی حیثیت اور اہمیت جتا دیں ہم کو چاہیے کہ جدید ہندوستان کی تعمیر کو علوم سائنس کی مستحکم بنیادوں پر اٹھائیں۔ جس طرح دنیا کی دوسری قوموں نے ان سے فائدہ اٹھا کر عروج حاصل کیا ہے۔ انہیں کی طرح ہم بھی ترقی کی راہ میں گامزن ہو جائیں اور اپنے مقصد کے حصول میں ہر ممکن کوشش صرف کریں۔

”مجامعہ“

جاتے ہیں۔ ان کی ساری خوشبو اور تمام رنگ خاک میں مل جاتا ہے۔ ان کے علاوہ جنگلات کی پیداوار سے گوشت۔ پیرا فین اور لاکھ وغیرہ بھی کثیر مقدار میں حاصل کی جاسکتی ہیں۔

۱۳۔ زراعت :- ہندوستانی زراعت غالباً سب سے زیادہ سائنس کی مدد کی محتاج ہے۔ اس کے سرسبز کھیتوں اور سونا گلنے والی زمینوں کی قوت پیداوار سونہرہ زرخشتی جا رہی ہے اور اگر یہی رفتار تنزل کی رہی تو ممکن ہے کچھ عرصہ کے بعد شمالی ہند کی سرسبز ادیاں ہمارے غلط استعمال اور علوم سائنس کی کمی کی وجہ سے بجز اور ویران علاقوں میں تبدیلی ہو جائیں۔ ان زمینوں کی خاطر اگر تحقیق و جستجو کی جائے تو مختلف کیمیاوی کھادوں کے ذریعہ ان کی قوت پیداوار میں اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ زراعت کے سیدس جو فنی اشیاء حاصل ہوتی ہیں۔ ان کا بہترین استعمال نکالا جاسکتا ہے۔ اور ہندوستان کے حالات اور زمینوں کے مطابق زراعت کے نئے نئے طریقے دریافت کئے جاسکتے ہیں۔ جن سے ہمارے کھیتوں کی پیداوار ادا رہی اور روس کی طرح کسی گنا بڑھ سکتی ہے۔ اور زراعت میں بہت سی ہوشیں بھی پیدا کی جاسکتی ہیں۔

۱۴۔ بجلی کی قوت :- ہندوستان میں قوت محرکہ کے پیدا کرنے کے لئے کلرطی اور کولے کی کوئی کمی نہیں۔ اس کے علاوہ سینکڑوں آبشار ہیں۔ جن سے ۴۴ لاکھ اسی طاقت سے بھی زیادہ بجلی حاصل کی جاسکتی ہے۔ لیکن ان سے صرف ایک لاکھ اسی طاقت کی بجلی حاصل کی جاتی ہے۔ اور قدرت کی نعمت بالکل بیکار اور ضائع جا رہی ہے۔

۱۵۔ ہر سال ہندوستان کے لاکھوں غریب اور مفلس کسان۔ دیہاتوں کے سیلاب، ٹو، دھوپ اور اندھیوں کا شکار ہو جاتے ہیں۔ ان کی گاڑیوں کی اور جان سے زیادہ عزیز کھیتیاں موہم کی دغا بازی کا شکار ہو جاتی ہیں۔ حالانکہ طوفان اور سیلاب کی ان آفتوں سے سائنس کی خلعت بھڑکا رہی ہے اور دھرم وغیرہ کا مٹا کر دے والے شیے قائم کئے ان بلاؤں سے بچنے کی تدابیر اور ان سے محفوظ کا مناسب انتظام کیا جاسکتا ہے۔ جیسا کہ آج امریکہ اور دوسرے ممالک سائنس کی ان خدمات سے فائدہ اٹھا کر اپنے جان و مال کی حفاظت کرتے ہیں۔

خط و کتابت کرتے وقت اپنا پورا پتہ اور خسر داری نمبر خوشخط لکھا کریں۔

بندر شاہکار

# قسط

میں یورپ کی آنکھیں چندھیا دینے والی تہذیب نے اس کی کایا ہی پلٹ کر رکھ دی۔ وہ اپنی پند کی شادی کے رنگین خواب دیکھ رہا تھا، لیکن جب اسکی شادی سوشیلا سے کر دی گئی تو اس کے وہ رنگین خواب جنہیں دیکھ دیکھ کر وہ ہنسا تھا، اور اس کی وہ سنہری دنیا جس کے صرف تصور ہی سے اس کا دل خوشی سے اچھلنے لگتا تھا۔ اسی طرح غائب ہو گئے جس طرح سورج کے نکلنے سے شبنم +

(۳)

سوشیلا میں یوں تو کوئی نقص نہ تھا، شکل صوٹ کے لحاظ سے بھی اچھی تھی۔ مٹولی پرمی لکھی بھی تھی۔ لیکن بچاری سیدھی سادی مذہب کی پابند عورت تھی۔ اور یہی اس کا سب سے بڑا قصور یا نقص تھا۔ مدن لال کو ایسی بیوی پسند نہیں تھی۔ وہ ایسی بیوی کو دہالی جان سمجھتا تھا۔ وہ ایسی بیوی چاہتا تھا جو ذرا تیز ہو، اس کے دوست جب اس کے گھر آئیں تو انہیں اپنا دوست سمجھ کر ان سے ملنے ملائے، لکھا لکھا کہ ان سے گفتگو کرے۔ پارٹیوں اور ڈنرز میں اس کے ہمرکاب ہو۔ شام کو اس کے ساتھ سینما جایا کرے۔ لیکن سوشیلا سے یہ امید رکھنا کہ وہ غیر معمولی سے ملنے ملائگی سودائے خام سے کم نہ تھا، ان حالات میں جب طرفین میں اختلاف کی ایک وسیع فلیج مائل ہو تو دونوں میں جیسے تو کیسے اور نباہ ہو تو کیونکر؟

(۴)

مدن پھر بیسٹ تھا۔ شادی سے دو دو عائی ماہ بعد اس نے اپنے پتا سے کہا کہ یہاں پریکٹس بہت کم ہے اس لئے وہ پٹنہ جاکر پریکٹس کرنی چاہتا ہے۔ ہیرا لال بھی بڑے جہاندیدہ انسان تھے۔ رمانے کی اونچی نیچ سے اچھی طرح واقف تھے۔ فوراً بھانپ گئے کہ مدن لال کا کیا ارادہ ہے۔ وہ خوب سمجھتے تھے۔ کہ اگر اس وقت اسے اجازت نہ دی گئی تو شاید بیٹے سے بھی ملے دھواں پڑے۔ دوسری طرف اپنی بہو کا بھی خیال تھا جسے استعدامیدوں سے بیاہ کر لائے تھے۔ بڑے مجھے میں پہنچے تھے۔ بالآخر کچھ سوچ بچار کے بعد اجازت

قیمت بھی ایک عجیب معرہ ہے، ہزار کوشش کیجئے، لاکھ ہار بیٹے لیکن یہ عقدا کبھی واپس ہوتا۔ مدن نے بہتیری کوشش کی کہ اس کی شادی سوشیلا سے نہ ہو۔ اس نے اپنی ماں سے بھی صاف صاف لفظ غیر مبہم الفاظ میں کہہ دیا کہ وہ سوشیلا سے کبھی شادی نہ کرے گا، لیکن اس کی پتا کے سامنے ایک نہ ملی۔ اس کے والد ذرا بڑائی قسم کے انسان واقع ہوئے تھے۔ وہ مدن لال کی ہنگامی چھپنے ہی میں اپنے ایک دوست کی لڑکی سوشیلا سے کہہ چکے تھے، اس لئے اب سماج میں ناک کھٹنے کے خوف سے انہوں نے مدن لال کی شادی زبردستی سوشیلا کے ساتھ کر دی۔ بیاہ ہوا اور بڑی دھوم دھام اور شان و شوکت کے ساتھ ہوا، شہر کے بڑے بڑے امرا اور حکام اس میں شامل ہوئے تین چار روز غریبوں اور فقیروں نے خوب پیٹ بھر کر کھایا۔ لیکن مدن غریب کی تمام امیدیں خاک میں مل گئیں +

(۲)

مدن لال کے والد لالہ ہیرا لال گورنمنٹ آف انڈیا کے دفتر میں ایک بڑے عہدے پر متمکن تھے۔ چار پانچ سو روپیہ ماہوار تنخواہ پاتے تھے۔ اس کے علاوہ ذاتی جائداد بھی بہت کافی تھی۔ مدن ان کا اکلوتا بیٹا تھا اس لئے وہ اس کی تعلیم و تربیت میں بہت کوشاں رہتے تھے۔ لیکن تھے ذرا چڑا خیالات کے بزرگ انہیں بیسویں صدی کی یہ شعلہ آخام تہذیب ایک آنکھ نہ بھاتی تھی۔ یہ انہیں کی تربیت کا نتیجہ تھا کہ مدن بی۔ اے پاس کر چکے کے بعد بھی استعدامیدوں سے واقف ہوا تھا کہ جب کبھی باپ کے پاس بیٹھتا تو بات بھی کرنی دشوار ہوجاتی لیکن ساتھ ہی لالہ ہیرا لال اس کے مستقبل کی طرف سے بھی غافل نہیں تھے۔ وہ اپنے بیٹے کے مستقبل کو بہت زیادہ شاندار دیکھنے کے متمنی تھے۔ اسی غرض کے لئے ہیرا لال کی اعلیٰ تعلیم دلانے کے لئے اسے ولایت بھیج دیا تھا۔ جب مدن ولایت سے ڈگری لیا۔ واپس آیا تو اس میں ایک نمایاں تبدیلی ہو چکی تھی، تین سال کے مختصر عرصے



دعوت کھانے گئے تھے۔ مدن کو آنا دیکھ کر لیلیا باہر نکل آئی اور دونوں باہر کر سیدوں پر بیٹھ بیٹھ گئے۔ کل تم جا رہی ہو لیلیا، کبھی کبھی میں بھی یاد کر لیا کرتا۔ مدن نے پوچھا "خوب" لیلیا نے کہا "یہ یاد کرنے کی بھی ایک ہی رہی۔ میرا تو دل چاہتا ہے کہ آپ بھی ہمارے ساتھ ہی مصوری چلیں۔" اس سے زیادہ خوش نصیب میرے لئے آؤ کیا ہو سکتی تھی کہ تھارے ساتھ چلتا۔ لیکن کام اس قدر ہے کہ مجبور ہوں، ہاں البتہ پندرہ بیس روز تک مزدور مصوری آؤں گا۔ مدن نے ابھی یہ جملہ ختم کیا ہی تھا کہ گلکٹر صاحب آگئے۔ "کیوں بیٹی لیلیا سب سامان تیار ہے نا؟" انہوں نے پوچھا "جی ہاں" لیلیا نے جواب دیا "بیرسٹر صاحب بھی یہیں رخصت کرنے آئے ہیں۔ آؤ آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔" خوب "خوب" گلکٹر صاحب نے کہا اور ساتھ ہی وہ برآمدے سے نکل کر باہر آ بیٹھے۔ مصوری دیر کے بعد مدن رخصت ہو کر اپنی کوٹھی پر واپس آیا۔ اس وقت وہ کچھ نکل اور پریشان سا تھا۔ لجن کے آثار اس کے چہرے سے ہویا تھے۔ نہ معلوم کیا سوچ رہا تھا؟

(۷)

آوار کا دن تھا، مدن ابھی سوکھی آٹا تھا کہ اسے خیال آیا اہو! لیلیا کے خط کو آئے ہوئے تین چار روز ہو گئے ہیں اور اسے ابھی جواب نہیں دیا، نہ معلوم لیلیا نے کیا خیال کیا ہوگا۔ اس خیال کے آتے ہی وہ فوراً اٹھ کر کھینے والی میز پر جا بیٹھا اور خط لکھنا شروع کیا۔ خط بہت لمبا تھا، جس کا مضمون کچھ اس قسم کا تھا کہ اسے دن گزارنے مشکل ہو رہے ہیں۔ آؤ وہ جلد از جلد مصوری آ کر اپنے مستقبل کے متعلق فیصلہ کرنا چاہتا ہے۔ ایک خط اس نے اپنے والد کو بھی لکھا جس میں اس نے لکھا کہ کام کی بے حد زیادتی ہے۔ اس لئے وہ مناسب وقت پر ان کے خط کا جواب نہ دے سکا۔ چند در چند وجہ کی بنا پر فی الحال وہ سوشلا کو نہیں بلا سکتا۔ دونوں خط لکھ کر انہیں دوبارہ پڑھا اور ایک انگڑائی لیکر ہاتھ سے رکھئے۔ عین اس وقت دروازہ کھلا اور خادم حجامت کا سامان لئے ہوئے داخل ہوا۔ "دیکھو! یہ عط نہایت مزدوری ہیں۔ انہیں پہلی ڈاک سے نکل مانا چاہئے حجامت کا سامان رکھ کر انہیں ابھی ایئر کنڈیشنل وال آؤ۔" مدن نے اپنے نوکر کو حکم دیا۔ ساتھ ہی اس نے دونوں خطوں کو لفافہ میں رکھ گٹھ لگائے۔ اور چہ لکھنے میں مصروف ہو گیا۔ اسے مدن کی قہرمتی کھنکھناتے یا ستونے اتفاق کچھ وقت وہ پتہ لکھنے لگا تو اسے مطلق خیال نہ رہا کہ لیلیا کا خط کونسا ہے اور اس کے والد کا کونسا، چنانچہ وہ لیلیا والے خط پر والد کا پتہ لکھ گیا اور دوسرے خط پر لیلیا کا۔ تھوڑی دیر میں نوکر آیا اور خط لے کر چلتا بنا۔

دے دیتے کا ہی فیصلہ کیا، لیکن ساتھ ہی یہ بھی طے کیا کہ اگر اس نے وہاں جا کر کچھ اور نکل کھلائے تو وہ اسے اپنی جائداد سے محروم کر دیں گے، اجازت دینے سے پیشتر انہوں نے سوشلا کو بھی اطلاع دینی مناسب سمجھی۔ اس نے جب یہ سنا تو اس کے آنسو نکل پڑے۔ لیکن دل پر جبر کر کے اور آنسو پونچھ کر کہنے لگی۔ "پر ماتما کے لئے انہیں روکئے نہیں جہاں وہ جانا چاہتے ہیں انہیں اجازت دے دیجئے، داسی کو اگر وہ اپنے چوڑوں میں رکھنا نہیں چاہتے تو ان کی خوشی، لالہ میرا لالہ ہے جب یہ سنا تو اپنی ہونک کی بیکی دیکھ کر ان کے دل پر ایک چوٹ سی لگی، اور ہونک دفا شعاری پچھتاہن ان کے منہ سے آفریں نکل گئی، آخر کار مدن کو اجازت مل گئی۔ اور وہ اگلے دن ماتا، پتا اور بیوی کے جذبات کی پروا نہ کرتے ہوئے شام کی گاڑی سے پٹنہ روانہ ہو گیا۔

لیکن  
قیمت خاموش کھڑی شکار ہی تھی

(۵)

پٹنہ میں مدن کی بریکس خوب چلی، چند ہی ماہ میں اس کی آمدنی سینکڑوں سے گزر کر ہزاروں تک جا پہنچی۔ وہ بہت سرعت کے ساتھ ترقی کر رہا تھا۔ شہر میں وہ ایک قابل بیرسٹر مشہور تھا۔ بڑے بڑے حکام سے اسکی ملاقات تھی۔ لیکن سب سے زیادہ وہ ضلع کے گلکٹر مشر تین چند سے بے تکلف تھا، گلکٹر صاحب کی ایک لڑکی بھی تھی جس کا نام لیلیا تھا۔ لیلیا بی۔ اسے میں پستی تھی۔ شکل صورت کے اعتبار سے وہ ہزاروں میں ایک تھی۔ مدن نے جب اسے دیکھا تو پہلی مرتبہ اسے یہ احساس ہوا کہ شاید اس کے وہ رنگیں اور سہاگنے خواب پڑے ہو جائیں۔ لیلیا کی والدہ کا انتقال ہو چکا تھا۔ اور اس کی بطولی کی غرض سے گلکٹر صاحب نے اسے پوری پوری آزادی دے رکھی تھی۔ چنانچہ تھوڑے ہی عرصہ کی ملاقات میں مدن لیلیا کے ساتھ بے تکلف ہو گیا۔ اور ظاہر یہی کیا کہ وہ غیر شادی شدہ ہے۔

(۶)

جون کا مہینہ تھا، گرمی اپنے پورے جون پر تھی۔ اُمر اگر ہی سے تنگ آئے ہوئے پہاڑوں پر جانے کی تیاریاں کر رہے تھے۔ لیلیا کا کالج بھی موسم گرما کی تعطیلات کے لئے بند ہو چکا تھا۔ گلکٹر صاحب نے بھی دو ماہ کی رخصت حاصل کی اور لیلیا کے ساتھ مصوری جانے کی تیاریاں کرنے لگے۔ مدن کو بھی اس بات کا پتہ لگ گیا۔ چنانچہ رونا لٹی سے پیشتر رات کو وہ انہیں رخصت کرنے آیا، اس وقت کوئی آٹھ اور نوے درمیان عمل ہوگا۔ لیلیا سامان سفر تیار کرنے میں مصروف تھی اور گلکٹر صاحب اپنے ایک دوست کے ہاں

ہوئے ہیں۔ اتفاق سے مسٹر دن چند جب یہاں آئے تھے تو پچاسی ہوٹل میں ٹھہرے تھے۔ اس لئے اس ہرے کو ان کی قیام گاہ معلوم تھی۔ یہی ماں دیکھنے نا۔ وہ سامنے جو دو کونٹیاں نظر آتی ہیں۔ ہرے نے انکی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ دائیں ہاتھ والی کونٹھی میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔“ لالہ جی یہ سن کر اچھل پڑے۔ اب انہیں یقین ہو گیا کہ وہ جس مقصد کے لئے آئیں ہیں وہ ضرور پورا ہو جائے گا۔ چنانچہ شام ہی کو وہ کلکٹر صاحب کے ساتھ والی کونٹھی میں جا ٹھہرے +

(۱۰)

اپنے سر کے کتے پر سوشیلانے ایک دن لیلہ کی دعوت کوئی۔ دعوت تو ملاقات کا ایک بہانا ہی ہوتا ہے۔ چنانچہ تھوڑے ہی عرصہ میں دونوں خوب گھل مل گئیں۔ گویا دونوں بیروں کی سبیلیاں معلوم ہوتی تھیں۔ سوشیلانے اپنا کوئی راز لیلہ سے چھپا نہ رکھا تھا۔ یہاں تک کہ یہ بھی بتا دیا کہ اس کی شادی دن سے ہوئی تھی۔ لیکن اب دن اس کی کوئی پرواہ تھیں کرتا لیلہ نے جب یہ سنا تو اسے رنج بھی ہوا اور غصہ بھی آیا۔ رنج تو اسے سوشیلہ کی حالت پر آیا اور غصہ اس بات کا تھا کہ دن نے اب تک اس سے یہ بات چھپا رکھی تھی۔ چنانچہ اس نے بتیہ کر لیا کہ ایک دفعہ تو دن کو اس جھوٹ کا مزا ضرور کھائے گی۔ رات ہی کو اس نے کلکٹر صاحب کو تمام بات بتا دی اور وہ تجویز بھی جو اس نے دن سے بدل لینے کے لئے سوچی تھی۔ وہ تجویز یہ تھی کہ دن جب مصوری آئے تو اس کی شادی لیلہ سے کر دی جائے۔ لیکن دراصل لیلہ کی بجائے سوشیلہ کو دلہن بنایا جائے۔ کلکٹر صاحب کو بھی یہ تجویز بہت پسند آئی۔ اگلے دن وہ لالہ ہیرالال سے بھی ملے اور سب کچھ خود طے کیا۔ انہیں بھی دن کے رویہ سخت غصہ آ رہا تھا +

(۱۱)

پانچ چھ دن کے بعد دن بھی دل میں حسرتوں اور اربانوں کا ایک طوفان لئے ہوئے آچنچا۔ کلکٹر صاحب نہایت گرجوخی سے ملے۔ لیلہ بھی مسکراتی ہوئی ملی گواس کی مسکراہٹ شرارت پر ہی مبنی تھی۔ دن گواہی کے باوجود ہوٹل ہی میں ٹھہرا۔ لیکن اس کے وقت کا ہمت سا حصہ کلکٹر صاحب اور لیلہ کے ساتھ گزرتا۔ لیلہ جو بائیں دن سے کرتی وہ سوشیلہ کو بھی جا کر بتا دیتی۔ آخر ایک دن دن آیا تو کلکٹر صاحب نے بیاہ شادی کا تذکرہ پھیر دیا۔ دن تو آیا ہی اسی غرض کے لئے تھا، کلکٹر صاحب نے دن سے کہا کہ وہ جلد از جلد لیلہ کی شادی کر کے اس فرض سے سبکدوش ہو جانا چاہتے ہیں۔ دن بھی راضی ہو گیا۔ چنانچہ ملے ہٹا کہ شادی مصوری ہی

(۸)

کچھ عرصہ سے دن کا خط نہ آنے کی وجہ سے لالہ ہیرالال بہت پریشان تھے۔ زیادہ فکر انہیں اپنی ہو کی طرف سے تھا۔ جسے اس قدر شوق سے بیاہ کر لائے تھے۔ وہ اس وقت کو کوس رہے تھے۔ جب انہیں دن کی شادی کا خیال پیدا ہوا تھا۔ کبھی اپنے آپ کو برا کہتے کہ کیوں میں نے دن کی شادی کی۔ کاش اس کی شادی ہی نہ کرتا کبھی وہ دن پر نفیر کرتے اور کہتے کہ کاش وہ پیدا ہونے ہی مر گیا ہوتا۔ اس وقت بھی وہ ایسے ہی پرانگندہ خیالات میں غلطیاں ویچاں بیٹھے تھے کہ ڈاکہ آیا اور ایک خط دے کر چلا گیا۔ خط دیکھا تو دن کا تھا۔ بہت خوش ہوئے، جلد جلد چاک کرنا شروع کیا۔ ساتھ ہی ساتھ دل میں خوش تھے کہ ضرور بوی کو بلایا چوگا۔ خط کھولا۔ پڑھا تو ٹھنک گئے۔ ایک دفعہ اور پڑھا، پھر غافلہ دیکھا کہ شادی غلطی سے آگیا ہو۔ لیکن نام اپنا ہی تھا اور تحریر بھی دن ہی کے ہاتھ کی تھی، پھر پڑھا اور خط ہاتھ سے جھوٹ کر زمین پر جا پڑا۔ غصہ کے مارے ان کا چہرہ لال ہو رہا تھا۔ اور دن کو بھلا کہہ رہے تھے۔ ”ماں بھلا ایسے ایسے کاموں سے اسے فرصت ملے تھی تو وہ کسی کے خط کا جواب دے میں بھی توجہ نہ تھا کہ اسے فرصت کیوں نہیں ملتی۔“ کچھ دیر بعد وہ کسی گری سوئے میں پڑ گئے۔ ”ماں۔ ماں بس بالکل ٹھیک ہے۔ اس کا علاج ہی یہ ہے۔“ وہ بیکایک چلا اٹھے اور اٹھ کر اندر چلے گئے۔ ابھی ابھی ایک دوست کا تار آیا ہے اور میں نے شام کی گاڑی سے بعد سوشیلہ کے مصوری جانا ہے۔ انہوں نے نہایت اطمینان سے اپنی بیوی سے کہا۔ اور شام کی گاڑی سے وہ مصوری جا رہے تھے +

(۹)

اگلے دن دیکھو وہ مصوری جا پہنچے۔ سامان وغیرہ ایک ہوٹل میں رکھوایا۔ غسل کیا پھر دو دنوں نے تھوڑا سا ناشتہ کیا اور سفر کی مکان آتا رہنے کے لئے سوشیلہ کو دوسرے کمرے میں جا کر لیٹ گئی۔ لیکن لالہ جی کو نیند کہاں۔ وہ تو کلکٹر صاحب کا پتہ معلوم کرنے کے لئے بے چین تھے۔ مصوری میں ان کی کوئی جان بچان بھی نہ تھی۔ جس سے پتہ چلنے کی امید ہو سکتی، آخر انہی خیالات میں انہیں نیند آگئی اور سو گئے۔ بارہ بجے اٹھے دیکھا تو سوشیلہ ابھی تک سو رہی تھی، غسل کیا اور ہرے کو کھانا لانے کا حکم دیا۔ کھانا کھانے کے دوران میں انہیں ایک خیال آیا کہ شاید اس ہرے کو کلکٹر صاحب کی بابت کچھ معلوم ہو، چنانچہ یہ سبک کر انہوں نے ہرے سے دریافت کیا کہ دس بارہ دن ہوئے یہاں ایک کلکٹر صاحب آئے تھے وہ کہاں ٹھہرے



# طالستانی کی ڈائری

## ۱۸۵۳ء

۲۔ جنوری۔ فوج کی ٹکڑی کے ساتھ آگے بڑھا۔ تندرست اور خوش ہوں۔

۳۔ جنوری۔ شرے ناہیں شراب پی اور گرانزی پیچھا۔ جہاں میرا بھائی شراب کے نشے میں مست پڑا تھا۔ میں خوش اور تندرست ہوں۔

۵۔ جنوری۔ آج دن بھر کچھ نہیں کیا۔ کچھ سوچا بھی نہیں۔ گرانزی میں رہنا کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ یہاں ہمیشہ ایسا ہی ہوتا ہے۔ کچھ کام کرنے کیلئے بہتر رہتا ہوں۔

۶۔ جنوری۔ کیسے جتن ہیں! ان لوگوں کے طریق خصوصاً اپنے بھائی کی شراب خوردی مجھے بہت بری معلوم ہوتی ہے۔ جنگ ایسی ناپسندیدہ اور بری چیز ہے کہ جو شخص اس میں حصہ لیتا ہے اپنی روح کو ہلاک کر ڈالتا ہے۔ کیا میں صبح راستے پر ہوں؟ میرے خدا مجھے سمجھاؤ۔ اور اگر میں غلطی پر ہوں۔ تو مجھے معاف کرو۔

۷۔ جنوری۔ صبح طبیعت ناموافق رہی۔ شام کو نوزنگ ٹوکرسی میں شراب کی بوتلیں لے کر آیا۔ مجھے نشے نے مغلوب کر لیا۔ ٹینز جنسک کے افسر نے جانے کہاں سے کئی فاشاؤں کو ساتھ لائے ہیں۔ پھر شراب پی۔ یا نووچ بھی نشے میں چڑھا۔ وہ میری انگلیاں توڑنے کی کوشش کرنے لگا۔ اور لولا۔ "میں بے وقوفی کرتا ہوں" درد اور نشے کے باعث مجھے غصہ آگیا۔ اور میں نے اسے بے وقوف اور چھوڑا کر ڈالا۔ اس نے چشم پیم ہو کر مجھ سے بچوں کی طرح بے باک باتیں کیں۔ میں نے کہا میں سپاہیوں کی طرح جھگڑا کرنا نہیں چاہتا۔ اور معاملے کو اسی طرح

لے اس وقت طالستانی دوسری آرٹلری بریگیڈ کی چوتھی بیٹری میں امیدوار افسر کے عہدے پر کام کر رہے تھے۔ یہ فوج کالیسیا کے کمرستانی سردار شافل کے خلاف معائنہ کی گئی تھی۔ ۱۸۵۳ء طالستانی کا بڑا بھائی نکولا جس کا خاندانی نام نیکولینکا تھا۔

طول دینا مجھے منظور نہیں +

۸۔ جنوری۔ آج صبح میں نے اس سے کہا کہ میں نے دکل اشراب پی تھی۔ میں نے جو کچھ کہا۔ اسے معاف کرنا۔ اس پر اس نے بے وقوفی کے ساتھ کہا۔ "میں نہیں معاف کرتا ہوں۔ قصور تیار ہی تھا۔" مکمل جیسے ہی میں اپنی دعا ختم کر چکا تھا۔ پہلے ملنے والے شخص سے میں معافی طلب کر ڈنگا۔ اور اگر وہ معاف نہ کریگا۔ تو میں اسے جنگ مقابلہ کے لئے لٹکار ڈنگا۔ پہلے وہ فائر کریگا اور میں ہاتھ نہ اٹھاؤں گا۔ میں نے نادانی کی۔ یا نووچ اچھا آدمی ہے۔ اور اس طرح میں اسے نقصان پہنچا سکتا ہوں۔ نیکولینکا یہاں سے چلا گیا۔ یہ نظر اس کے لئے ناگوار اور محض فیرو پیس تھا۔ کیونکہ اس معاملہ کے رفت گزشت کرنے کا طریقہ اسے نظر نہیں آتا تھا۔ وہ منکبہ ہے۔ پھر بھی میں اس سے محبت کرتا ہوں۔ اور اسے ناخوش دیکھ کر مجھے صدمہ ہوتا ہے۔ گزشتہ دو روز سے میں کئی بار فوج سے علیحدہ ہو جانے کے معاملے پر غور کر چکا ہوں۔ یہ بھی بخوبی غور کرنے کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا۔ کہ میں نے جو دستور العمل بنایا ہے۔ اسے تبدیل نہیں کرنا چاہئے۔ وہ (دستور العمل) ہے اس سال کے اسی جتن میں حصہ لینا جس میں مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ یا تو میں کام آجاؤں گا۔ یا زخمی ہو جاؤں گا۔ جو خدا کی مرضی ہوگی۔ وہی ہوگا۔ خدایا! مجھے بھٹلے نہ جانا۔ مجھے سمجھاؤ۔ طاقت۔ استقامت اور عقل دو +

۹۔ جنوری۔ میں نے اپنے خیال کو پورا کیا۔ یا نووچ نے فوراً معافی مانگ لی۔ لیکن کوئی بھی جان نہیں سکتا۔ کہ اس سے اس موضوع پر دوبارہ گفتگو کرنے میں مجھے کتنی دشواری کا سامنا کرنا پڑا۔ افسران بالا مجھ پر ناک بھون سکوت رہے ہیں۔ لیکن میں اس کی بہت کم پروا کرتا ہوں۔ میں کچھ لکھنا چاہتا تھا۔ مگر زندگی کی یہ غیر مطمئن صورت مجھے کئی بات پر قائم نہیں رہتے دیتی +

۱۰۔ جنوری۔ ٹھوڑے پر سوار ہو کر ایندھن لانے کے لئے ہر

میں ہی مجھے خوشی ہے +

علا جنوری - صبح کچھ دور تک چل قدمی کی - اب میں بیوسکی کو بالکل نہیں چاہتا - وہ یہیں ہے - "کوئٹ" لوگ مجھے بہت پریشان کر رہے ہیں - بالٹا کو بھگا رہا ہوں - غصہ لکھ سکا ہوں - یہ عجیب بات ہے - کہ میں جس موضوع پر لکھنا چاہتا ہوں - اسی میں پس ماندہ رہ جاتا ہوں - برابر ایسا ہی ہوتا ہے - "پریفرنس" نہیں کھیلا - تماش کھیلنے کو طبیعت بہت لچائی +

گیا - جو کم بہت خراب ہے - مجھے سردی لگ گئی - شام کے وقت میں اچھی طرح نہ کھ سکا - سر میں درد ہو گیا - میں جسم میں پستی لانے کے لئے بہت فکر مند ہوں +

۱۱ - جنوری - کچھ کام نہیں کیا - ماش کو وچ کے ساتھ گپ شپ کرتا رہا - اور اس سے یہ بھی کہہ دیا - کہ اگر ترقی ہوتی ہے تو میرا خیال ترقی کا حق اس روائش کو وچ اکیلے چھوڑ دیے کا ہے - اب کچھ نہ کچھ ضرور لکھو گا - طبیعت گھبرا رہی ہے +

۱۲ جنوری - رفتہ رفتہ افسروں کا عقد سکول پذیر ہوتا نظر آتا ہے - "پریفرنس" میں چھ دو بل برباد ہوئے - "بلیک" میں کھیلنا چاہتا ہوں - کوڑی پاس نہیں رہ گئی ہے - میں نے ایک تصویر بنانے کیلئے خاک تیار کیا ہے - جس کا نام ہو گا - "رقص اور .. .." میرے گلے میں درد ہے - تاہم طبیعت بشاش ہے +

۱۳ - ۱۴ جنوری - گلے میں درد رہا - لیکن ۱۳ جنوری کو میں نے ارمی نیکی کے ساتھ شراب پی - نہ تماش ہوں - نہ مضمل - آج غصہ لکھ رہے ہیں لگا کر کھیلا - لیکن کھیل کا زور بڑھتا ہی جا رہا ہے - زندگی پر جمود طاری ہوتا جا رہا ہے - ماش کے وچ نے مجھے میرا نتیجہ متقبل بنا دیا - یہ بالکل واضح تھا - کہ میری زندگی میں جلد ہی انقلاب ہو گیا ہے - فی الحال میں چاہتا بھی ہی ہوں - حقیقت یہ ہے کہ راستہ بازانہ زندگی گزارنے

لے وہ مختلف قسم کے جوئے +

ترجمہ

خواجہ محمود جاوید ایم۔ اے

## قطعات

فطرت عالم طراز ہے میری ہر ادا پردہ ساز ہے میری  
جارا ہوں جہاں سے آیا ہوں زندگی ایک راز ہے میری

خیال من و تو فراموس کردوں مجاز و حقیقت ہم آغوش کردوں  
گراں باری رنج و غم سے خودی کو سبکبار کردوں سبکدوش کردوں

احسان اللہ خان مقطر

# صفء اطفال

منہ دکھانے کے لائق نہ رہی۔

لالو۔ دیکھو پھر ابھی تمہارا بدلہ لئے لیتے ہیں۔ اس  
بچندرے کو وہ مزا چکھائیں۔ کہ چھٹی کا دودھ  
یاد آجائے۔

فلورا۔ یہ موقع مناسب نہیں۔ کتوں کی یلغار  
ہے۔ پھر کلوا بڑا خونخوار۔ ناحق میں کسی مہمان  
کے چوٹ پھینٹ لگ جائیگی۔ اس دقت  
طرح دے دو۔ پھر دیکھا جائیگا۔

چنوا۔ میں نے تو بہت مان رکھی ہے۔ اس کلوا  
نامعقول سے چپا بہن کا بدلہ ضرور لینا ہے  
ہمارے دوستوں پر کتوں کے دانت تیز  
ہو جائیں۔ تو پھر عزت کیا رہی۔ لالو ذرا  
آگے کو بڑھو۔ کلوا جیالا ہے۔ وہی آگے  
بڑھے گا۔ ہم تمہارے ساتھ ہیں۔ ہم بندر  
ہیں بندر۔ بلاؤ نہیں کیوں چپ چپاتے  
زخم کھالیں۔ لالو نے ایک سنی نہ دو جھٹ  
منڈیر پر کوڑا دیا۔ پھر تو کتوں نے آواز  
ملا کہ جو خیر مقدم کی نظمیں گانی شروع کیں۔

## ”مس فلورا“

گزشتہ سے پیوستہ  
پڑوس کے کسی لڑکے نے کوٹھے پر ایک بندر  
کو دیکھ پایا۔ شور مچانے لگا۔ کہ

بندر بندر بندر  
اس کا اتنا کتنا تھا۔ کہ آس پاس کے سب  
لڑکے جمع ہو گئے اور قلعاریاں مارنے لگے  
”لے مانو روٹی تیری ماں موٹی“

یہ شور سن کر کلوا بھی باہر نکل آئے۔ اور اونچے  
سُروں میں پرہ وٹسٹ گانے لگے۔ پھر تو محلے  
میں جتنے گتے اور کتیاں تھیں۔ ان کی محفل جم  
گئی۔ بھوں بھوں بھوں سے کان پڑی آواز  
سنائی نہ دیتی تھی۔

چمپا بولی۔

آگیا۔ وہ مری لیا کلوا اس کا جائے ستیا ناس  
مجھے لنڈی بوجی کر دیا۔ بھئی سچ تو یہ ہے۔ یہ  
شادی مجھے بڑی منگی پڑی۔ برادری میں

تو متحدہ سر پر اٹھایا۔ اور کلوا میر مشاعرہ بن کر  
چھلانگیں لگانے لگا۔

سارے بندر ایک ایک کر کے کلوا پر ٹوٹ پڑے  
باقی کتے تو اس محر کے سے دم دبا کر بھاگ کھڑے  
ہوئے۔ کلوانے جی کڑا کر کے لالو کے بڑک مار  
ہی دیا۔ چنواقد و قدامت میں چھوٹا موٹا گدھا تھا۔

کلوا کو لالو پر حملہ آور دیکھ کر کود پڑا۔ اس کے  
ساتھ باقی بندر بھی کود گئے۔ پھر کیا تھا۔ کلوا پر  
بے بھاؤ کی پڑنے لگیں۔ دوہی منٹ میں ٹیاؤں  
ٹیاؤں کرنے لگے۔ باقی حریف کتے اپنے دڑازوں  
کے سامنے بھول بھول کرتے رہے کسی کو اتنی  
ہمت نہ ہوئی۔ کہ کلوا کا ساتھ دے مصیبت میں

دردی ساتھ دیتا ہے۔ یا غرضی۔ کلوانے اپنی  
سینہ زوری اور طاقت کے نشے میں پڑوس  
کی کتا برادری کو بہت دبا رکھا تھا۔ کتے دل میں  
تو خوش ہو رہے تھے۔ برادری کے پاس سے دور  
کھڑے پر ڈسٹ کرتے رہے۔ مگر کوئی پاس آ  
کر نہ پھٹکا۔ بندروں نے بل جل کر کلوا کو لہو لہان  
کر دیا۔ چنوانے دم کاٹ لی۔ اور لالو نے اس کے  
کان جڑ سے الگ کر ڈالے۔ ایک براتی نے ٹانگ  
چھا ڈالی۔ پڑوس کے بچے بھی پتہ توڑ ہو گئے تھے۔

اپ وہ لایٹیاں لے کر آگئے تھے۔ دو چار تو اپنے  
ہاپ کو ساتھ لے آئے۔ آپ جانیں۔ بندر ہویا مٹھی  
ریچھ ہویا شیر۔ انسانی برادری سے کتنی کاٹ جاتے  
ہیں۔

کلوا کو ادھ مٹوا کر ہی چکے تھے۔ چپا نے مردوں  
کو آتے دیکھا۔ تو شور مچانا شروع کیا۔

اے دولہامیاں تمہیں میری جان کی قسم بس اب  
بس کرو۔ مراقی کا خوب قیہ بنا چکے ہو۔ دیکھو گھر کے  
مردوے نکل آئے ہیں۔ تمہاری جان سے ستر  
پہرے دور کہیں دشمنوں کو آزار نہ پہنچ جائے۔ ادھر  
فلور نے قسمیں دیں تو لالو کے کسے سننے سے چنوانے  
کلوا کی ادھ موٹی لاش کو چھوڑا۔ اور آدمیوں کی بھڑکی  
طرف خوں خوں کر کے دوٹا۔ پہلے حملے میں آدمی بھی  
تیچھے ہٹ گئے اور یہ سب دیوار پھلانگ کر کوٹھے  
پر آچڑھے۔ اس طرف سے آواز آئی۔ غزو میری بندو  
اٹھالا۔ جھپا کے سے لایہ بھاگ نہ جائیں۔ چپا نے  
یہ سنا تو کہا۔

بھائیو! اب معاملہ خطرناک ہے۔ بندو قول کا مقابلہ  
کسی کے بس کا روگ نہیں۔ رسمیں سب ختم ہو چکی  
ہیں۔ اب بسم اللہ کر کے بارات کی رخصت ہو جائے۔  
گیا رھویں والے پیر کی امان۔

چیلوں کی بن آئی۔ بچکا بولی کر کے کھا گئے۔ ہمیشہ رہے نام اللہ کا۔

فلورا دھن بیاہی ہوئی چار باغ پہنچیں۔ تو بندریوں کی ایک ٹولی نے ان کا استقبال کیا۔

چنوا دُلہا کی بہن متی بندریا نے گولہ پر چڑھنے نہ دیا۔ راستہ گھیر لیا۔ اور بولی۔ پہلے میرا حق دلواد۔ تب بھابی جان کو گولہ پر چڑھنے دوں گی۔ چنوا نے باغ کے کنارے کا گولہ راستہ گھرائی کی رسم میں بہن کے نام کیا۔ تب متی نے راستہ دیا۔ اور دھن کا پنجہ پکڑ کے گولہ پر لے کر چڑھی۔

دُومنیوں نے اپنا راگ چھیڑ دیا۔ بندریوں نے باری باری سے کپے گولہ بیل میں دیئے۔

دُلہا چودھری کی خیر۔ دھن لانی مبارک۔ پیرا نوشا برکت دے۔ دُلہن دُودھوں نہائے۔ پوتوں

پھلے۔ پھلر داسے نچے پالنے نصیب ہوں۔ پنجوں سے چاروں گولہ آباد رہیں۔ ہمارا حق بھی ہے۔

دُعائیں مانگتے مانگتے زبان گھس گئی۔ تب یہ دن پیرا نوشا نے دکھایا ہے۔ چودھری کو میری ماں

نے دُودھ پلایا ہے۔ جب پہلی چھلانگ تم نے لگائی ہے تو میری مانی نے پیر صاحب کے گونڈے

کئے۔ اماں بہشتن نے گیارھویں والے پیر کی گیارھویں

کسی ہتھ نے بندوق چلا دی۔ تو ناحق کسی کی جان خطرے میں پڑ جائیگی۔ پیر گولہ شاہ کے بہت کہنے سننے سے بارات خوشی کے نعرے لگاتی ہوئی دھن کو لے کر رخصت ہوئی۔ فلورا چلتے وقت چپا سے بل کر رونے لگی۔ چپا بولی۔

رونا کا ہے کا۔ خوشی کا دقت ہے۔

”بچ مل خدا۔ خدا مل پنج۔“ پنجوں نے تمہارا ہاتھ چودھری چنوا کے ہاتھ میں دیا ہے۔ عزت ابرو سے اپنے گھر رخصت ہو رہی ہو۔ اس سے بڑھ کر خوش

نصیبی کیا ہوگی۔ ہر ہتھ تمہیں لینے آیا کر ونگی۔

فلورا نے آنسو بھری آنکھوں سے ایک نگاہ گھر پر ڈالی اور چنوا کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر روانہ ہوئی

اتنے میں بندوق آئے ساری بارات پڑیوں کو پھلانگتی چھتوں پر چھلانگیں لگاتی کہیں کی کہیں پہنچ گئی۔

ادھر کلا کچھ دیر تڑپے تڑپائے۔ بدن سے خون زیادہ نکل چکا تھا۔ میاں اسلم کی بیوی نے

دُتر نری اسپتال بھیج کر چپا کو بچا لیا تھا۔ اس غریب کی کسی نے خبر نہ لی۔ اور تڑپ تڑپ کر مر گیا۔ صبح

کو بھنگی نے ٹانگ کھینچ کر کوڑے کی گاڑی میں ڈال دیا۔ اور شہر سے باہر جا کر پھینک دیا۔ گدھوں اور



منائی۔ آج کو وہ ہوتیں۔ تو ایک گولہ کا پٹیلے بغیر  
میں یہاں سے نہ ملتی۔

چنوا نے کمپنی باغ کی ایک جامن ڈومنیوں کو دی  
دعائیں دیتی۔ بدھائیاں گاتی ڈومنی بندریاں  
گولہ سے اتریں۔ مٹی کی جوان مٹی گلزاروٹے گیتوں  
کی گت پر ناچ دکھایا۔ سارے بندروں نے  
تالیاں بجائیں اور فصائیوں میں سے ٹوٹے ہوئے نان  
گلزار کو دے دیئے۔ پھر کھیر کھلانے کی رسم ادا کرنے  
لگی۔ دھوا کی نانی نے دو لھا دو لھن کو آمنے سامنے  
بٹھا کر کمار سی سے چھینا ہوا گولے پٹیلے کا ایک دوپٹہ  
دونوں کے سر پر ڈالا۔ اور رامن علوانی کی دوکان کی  
اڑائی فیرنی کی ہانڈی بیچ میں رکھی۔ نند کے کہنے سے  
دھن نے پیچھے میں فیرنی ہانڈی سے نکالی۔ اور پیچھے پڑھا  
دیا۔ دھوا نے جھپ سے آگے بڑھ کر کھیر پر منہ مارا۔  
کر نند کے اشارے سے دھن نے پیچھے پیچ لیا۔ اس پر  
ساری بندریوں میں ہنسی پڑ گئی اور دھوا سے چھٹیا ٹانیا  
ہونے لگیں۔ دوسری بار دھن نے کھیر کا پیچہ آگے  
بڑھایا۔ تو اب کے دھوا پہلے سے چوکنے لگے۔ ایک تھ  
سے پیچہ کپٹا اور کھیر پر منہ مارا۔ اس دفعہ کھیر کھانے میں  
کامیاب ہو گئے۔ بندریوں نے تالیاں بجائیں اور اس  
طرح کھیر کھانے کی رسم ادا ہوئی۔ اس کے بعد رونائی

کی رسم کا تقاضا ہوا اور گولے والا دوپٹہ دھن کو سر  
سے پاؤں تک اڑھا دیا گیا۔

سب سے پہلے دنیا ساس نے سرے دھن کا گھونگٹ  
کھول کر منہ دیکھا۔ اور بولی پیرا نو شاہ کی مہربانی سے  
دھن چندے آفتاب چندے ماہتاب ہے۔ ناک  
نقشہ آسمانی بندر نے اپنے ہاتھ سے بنایا ہے۔ آج  
کو اس بندی کی بٹی زندہ ہوئی۔ تو اپنی بہو کو دیکھ کر کسی  
کیسی خوشیاں منائی (آنکھوں میں آنسو بھر کر) جان  
مارنے بیٹے کے بیاہ کی بقیں مان رکھی تھیں۔ رنجگا کرونگی  
کو نڈے کھلاؤنگی۔ پیر پیری شاہ کا دونا چڑھاؤنگی۔  
پیرا نو شاہ میرے جیتے جی یہ شہ گھڑی لاؤ۔ چنوا کی  
مکھنا سی دھن گولہ پر پھلانگیں لگاتی دیکھوں۔ مگر  
بد نصیب کو یہ خوشی دیکھنی نصیب نہ تھی۔ اب اس کی  
روح بندروں کی بہشت میں خوش ہو رہی ہوگی۔ یہ  
کہہ کر دنیا ساس نے چار باغ کا لدا پھندا امرود کا پیڑ  
رونمائی میں دھن کو دیا۔ دھن آداب بجالائی۔

پھر نند نے گھونگٹ کھول کر منہ دیکھا۔ اور لگی بھوج  
کی تعریفیں کرنے چٹم بد دور میری آنکھوں میں خاک۔  
دھن کی دسوں انگلیاں دس چہرا ہیں۔ آنکھیں کیسی  
رہیلی ہیں۔ دیکھنے والی آنکھ جھپ جاتی ہے۔ منہ کا  
دہانہ جیسے خوبصورت سیپ۔ دانت موتی کی طرح

چھٹکتے ہیں چار باغ کی ملکین کا بڑا گدھا رونمائی میں بھادج کے نام کیا۔ بھادج نے اٹھ کر سلام کیا۔ برادری کی بوڑھی جو ان بندریوں نے گھونٹ کھول کھول کھول دیکھا۔ کسی نے گولر رونمائی میں دئے کسی نے نان کسی نے مٹھائی کسی نے لیک ایک نیندا نے کلوقصائی سے چھینا ہوا دوپٹہ دیا اور بولی۔

پیرسوں سے ساری برادری کی بہنیں کماروں اور قصائیوں کے کوٹھوں پر پھر رہی ہیں جو جس کے ہاتھ لگا۔ رونمائی کے لئے چھین لائی۔ جیہا کے آبا کلوقصائی سے یہ دوپٹہ چھین لائے۔ ہتھی چنچتی رہ گئی کہ

ہائے ہائے میرا نیا دوپٹہ

منگلو کے باپ دوپٹہ بوا بندر چھینے لئے جا رہا ہے کوٹھے کی منڈیر پر ابھی تھا قصائی تینا کوٹھے پر چڑھ گیا جیہا کے آبا کو لکھانے لگا جیہا کے آبا تم جانو بے جگر سے بند رہیں۔ خوں کر کے جو اس پر دوڑے۔ مرقی چھپر پر کوڑ گیا۔ بھاگتے کی پگڑی بھی چھین لائے۔ پگڑی سے تو میں نے بچوں کا منہ لپیٹا کیا۔ سردی میں سکرٹے پھرتے تھے۔ دوپٹہ قیمتی تھا۔ یہ میں دلہن کے لئے لے آئی۔ تو بندریا نے شیرمال رونمائی میں پیٹ کئے اور کہنے لگی۔

میں اور چھپو کے باپ کل سے مونج کٹوں کی گلی میں پھر رہے تھے۔ کوئی ڈھب کی چیز ہی ہاتھ نہ لگی۔ گلی میں سے سینی میں کوئی شیرمال لئے جا رہا تھا بہت سی روکتی رہ گئی۔ کہینچ گلی

میں کسی پر چھپنا مت مارو۔ سارے مونج کٹے مرقی گلی میں مونج کوٹ رہے ہیں۔ دوپٹہ پڑینگے۔ نہ مانے اور منڈیر سے پھلانگ لگا کر سینی پر کوڑ پڑے۔ سینی والا ڈر گیا کہ یہ کیا مصیبت ٹوٹی۔ سینی پھدیک گلی سے اڑن چھپ ہو گیا۔

ایک مونج کٹے موٹے نے آکر دم سے اپنی مونگری ان کے سر پر رسید کی۔ پھر تو مجھ سے بھی نہ رہا گیا۔ کوٹھے سے کوڑی۔ اس کی جڑوا آگ جلا رہی تھی۔ اس نے جواگ میں پھونک ماری۔ میں نے اس کا سر جھلے میں دے دیا۔ شطارہ نے شور ڈال دیا۔

"جل گئی مرگئی۔ اری میرے بال بھوڑے گئے۔" ساری عورتیں دوڑی آئیں۔ چھٹو کے باپ نے مونگری تو کھالی۔ مگر مونج کٹے کے کپڑے تار تار کر دیئے۔ اور ایک دفعہ ہی جو اس کے سینے میں سر مارا۔ جڑام سے نالی میں گر پڑا۔ میں مار کھانے سے ہلکے پھر پہنچ چکی تھی۔ چھٹو کے آبا دس شیرمال بخل میں دبا منڈیر پر آدھکے۔ منڈیر سے ہم دونو پیل پر۔ پیل سے جامن پر۔ غیبیا تین شور مچاتی رہ گئیں۔ اور ہم چار باغ پہنچ گئے۔

(باقی آئندہ)

تاجور

# کیفِ مطالعہ

ملے کہتا ہوا یہ نوجوان فلسفی اپنی چشم جذبات سے سامانِ دنیا کا جائزہ لے رہا تھا۔ مادی دنیا کے مشاہیر کو دیکھا۔ تو کہا ہے  
تیرا ذوقِ عمل بس گرمیِ خون جگر تک ہے  
تیرا دعویٰ ایسا نشہِ نفع و فخر تک ہے  
طبقتِ متوسط کو دیکھا تو کہا ہے  
خود غرضِ دنیا کی حالت دیکھ کر غلوت میں ہوں  
سچ تو یہ ہے چھوٹ کر اس سے بڑی احتیاجیں ہوں  
بزمِ اجاب کو دیکھا تو دردِ محسوس کیا۔ اور کہا ہے  
جس نے دیکھا ہو خودی کا کاروبار جاں گزرا  
کیوں نہ بے خود ہو نہ دیوانہ بنے وہ کس طرح  
دنیا سے شاعری میں دیکھا کہ ہے  
عشرتِ فانی کا مضمون شاعروں کو ہے پسند  
ہیں طمع ساز و قصہ یاف اب اربابِ فن  
نوجوان فلسفی کرجس کی امنگ یہ تھی کہ ہے  
یہی دنیا نہیں سب کچھ ہی فرصت نہیں سب کچھ  
ہیں گلگشت کرنی ہے بہت سے آسمانوں میں  
اس کے جذبات کو مدد پہنچا۔ اور اس نے شاعر سے کہا ہے  
مجھ کو خدا نے دی تھی ہمارا آفسیریں نظر  
تو نے نظر کر بیچ دیا برگ و گل کے ہاتھ  
جب یہ نوجوان یورپ پہنچا۔ تو بول اٹھا ہے  
تعلیمِ خودی کا دیکھنا ہو انجام تو دیکھو یورپ کو  
ہیں غیر تو غیر آخر حایل اپنوں میں بھی دیواریں ہیں  
غرض کہ نوجوان فلسفی نے یہ ملے کر کے کہ ہے  
فکرِ معاش چاہئے ذکرِ خدا کے بعد  
فکرِ معاش مومج سکوں سے فروں نہیں  
کارزارِ زندگی میں قدم رکھا تو دیکھا ہے

حضرت دیوانہ کی کیفیات کو دیکھ کر بے اختیار زبان ہوش پر آتا ہے  
سن کے اس کا ہوشمندانہ کلام  
پوچھتے ہیں سب کہ یہ دیوانہ تھا  
شائع کنندہ فرم نے حضرت دیوانہ کا تعارف کرانے میں یونیورسٹی  
کی ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی اور ڈی لٹ کی ڈگریوں کو شمار کرانا  
ضروری خیال کیا۔

مگر حقیقت یہ ہے۔ کہ ان کا اہم گرامر ان  
ڈگریوں کا محتاج نہیں۔ شاعرانہ برادری میں وہ خود اپنا تعارف  
اس طرح کراتے ہیں  
یہ آئے حضرت دیوانہ جن کا ذکر ہوتا تھا

ہیں اپنے ہم سالہ پیتے ہیں اور خوب پیتے ہیں  
بدنِ مہربان باوجود لغزتِ اعدا

خدا کا شکر ہے جیتے ہیں یہ اور خوب جیتے ہیں  
'دیوانہ' اور 'خوب پیتے ہیں' سمندرِ ناز پہ اک اور تازیانہ  
لگا۔ اس میں شاعر کے روحانی سرور کا تعارف ہے۔ خدا کا شکر ہے۔  
جیتے ہیں یہ اور خوب جیتے ہیں۔ پہلا جملہ دنیاوی کشمکش کا مرقع  
ہے۔ مگر اس قدر کہ تعارف کنندہ کو شاعر کی فلسفیانہ رفعت  
خیال یاد آتی ہے۔ اور وہ کہتا ہے۔ "اور خوب جیتے ہیں۔"

وہ خود فرماتے ہیں

اس حسنِ پرست کو پاؤ گے ہرگز نہ گلی بازار میں  
دیوانے کو جلوہ پیرا دیکھو اس کی تحریروں میں

یاد آ یا ہمیکہ زمانہ تعلیم میں یونیورسٹی کے اعلیٰ درجہ کو

لے کینیات۔ ڈاکٹر میں سنگہ دیوانہ کی منتخب اردو غزلیات کا مجموعہ

ہوس پرست رات دن حزیں حادثات ہے  
خود اس پر گرجے مختصر عدوت کی حیات ہے  
اور کہ اٹھا ہے  
کسی کو فکر خسروی خوفشاں جو ہو تو ہو  
خدا پرست کو کہاں مہر سیاسیات ہے  
رقیبوں سے واسطہ پڑا۔ مقابلہ بھی دل ناتواں نے خوب  
کیا۔ مگر جس کا طریق کار یہ ہو کہ  
ہر اک طرح کے شکست و خون سے صوفیہ فطرت  
نہ ڈھائیٹے حریم دل ہو یا کہ سونمات ہو  
یا  
ہے عرض یہی مانگ کے پینے میں ہے ذلت  
یہ کس نے کہا تجھ سے کہ تو بادہ کٹی چھوڑ  
یا  
ڈرتے رہے ہیں تجھ سے خطا و صواب میں  
کنا ہے بس یہی ہیں روز حساب میں  
وہ رقیبوں کے انگلوں کا کیا جواب دیتا۔ آخر انجام جو ہوتا  
تھا۔ وہی ہوا۔ مگر وہ فلسفہ ہی کیا جو شکست کو فتح نہ سمجھے۔ ہاں تو  
فلسفی نے کیا کیا۔ ملاحظہ فرمائیے  
دشمن کے حملے کا نہ دیا ہم نے کچھ جواب  
دشمن کو اس کی نظروں میں آخر زبوں کیا  
ہم نے شکست میں بھی لئے فتح کے مزے  
صیادِ غم کو صبر سے صید زبوں کیا  
و  
کچھ ٹھٹھا سکا نہ حریف اپنی فتح سے  
دیکھا جو ہم حزیں نہیں اپنی شکست سے  
اہل دنیا کی ستم ظریفی یا خلفی بے اعتنائی اصحاب کمال کے  
لئے ہمیشہ دشمن اور یاس آفریں ہوتی ہے۔ مگر اہل دل اس کی پڑا  
نہیں کرتے۔ ایسا کونسا ادیب یا شاعر ہے جس کو اپنی تصنیفات  
کی طباعت اور اشاعت میں اہل مطابح کا غور غرضانہ پڑاؤ دیکھن  
معلوم نہ ہوتا ہو۔ اور پھر بد قسمت ہندوستان کی قرۃ بندی۔ خود  
ادیبانِ اردو کا باہمی سلوک۔ کمزور طباع یاوس ہو کر خاموش بیٹھا ہیں  
مگر اہل کمال ان تجربات کے بعد کہ

بیتا نہیں ہے مغت بھی کوئی ہنر کو آج  
بہر تجارت اور ہی کوئی متاع ڈھونڈ  
کچھ اس قدر نازک مزاج اور شکی ہو جاتا ہے کہ اس کو  
بلا وجہ بھی دنیا کے طرزیں بے اعتنائی اور کم التفاتی کی جھلک نظر آتی  
ہے۔ مگر وہ دنیا کی نسبت اپنے نقطہ نظر کو تبدیل بھی نہیں کر سکتا  
گو بعض اوقات وہ خود کہتا ہے  
مجھ سے خفا نہ ہوں بھی تو جیسے ہیں وہ خفا  
فیروں سے ہوں خفا بھی تو جیسے خفا نہیں  
مگر جب وہ دیکھتا ہے کہ  
اسپ تازی شدہ مجروح بزمیر پالال  
طوقِ زرتیں ہم در گردنِ خرمے بیتم (حافظ)  
تو اس کو دنیا سے نفرت ہو جاتی ہے اور وہ کہتا ہے  
عدوئے سفہ کی دنیا میں شہرت ہوتی جاتی ہے  
ہیں اب اور بھی دنیا سے نفرت ہوتی جاتی ہے  
رفتنہ رفتہ اس کو نظر آتا ہے  
زمانہ کی سفہ نوازی مجھے  
کرے گی کسی روز بے آبرو  
تو وہ ایک شریفانہ اور فلسفیانہ احتیاط کرتا ہے کہ  
جہاں سفہ پرور سے مجھے اس درجہ نفرت ہے  
کہ اب اپنا کمال فن جہاں سے میں چھپانا ہوں  
اس حالت میں تعجب کیا کہ اس کو ایک روز یہ کنا پڑے۔  
شعر ہر پہلو سے اپنا کامیاب  
میری گناہی خدا کا ناز ہے  
جناب دیوانہ! یہ تصویر کا خاکہ آپ کے حسب حال  
تو ہونے سے رہا۔ میرے حسب حال ہو تو تعجب نہیں مگر آفریں ہے  
آپ کی نظریا ریک میں کہ۔ سچ یہ ہے کہ مجموعہ کا نام کیفیات  
اسم بامسمیٰ ہے جس کی تصدیق آپ کے اس شعر سے ہوتی ہے  
میرے طرزِ ادا میں میرا طرزِ زیست ہے نہال  
مرا مضمون میرے مقصود ہستی سے عبارت ہے  
ہال! تو دنیا کو دیکھا اور یہ بھی دیکھا  
مزا یہ تو دیکھو کہ خود بے وفا ہے  
مگر ہم سے دنیا وفا چاہتی ہے

دنیا کے تلخ تجربات کے بعد پرستارانِ خودی نے کیا مشورہ دیا۔ وہ سننے کے قابل ہے۔

ہم نہ باندھیں گے آستیاں اپنا  
برق کو اضطراب رہنے دو  
مشورے دو نہ خود فروشی کے

ہم کو ناکامیاب رہنے دو  
جنسِ اُلفت نہ غم کرو اذلال  
اپنے رُخ پر نقاب رہنے دو

یہ سچ بھی ہے کہ جس صاحبِ کمال کا ملک یہ بنا ہو کہ  
سب کچھ کیا خوشامد بیجا مگر نہ کی

کرنا نہ تھا جو کام وہ ہم نے نہیں کیا  
وہ اس مشورہ پر کیسے کاربند ہو سکتا تھا۔ خود فروشی کے  
راستہ میں یہ کادھ لٹی۔ مگر حضرت دیوانہ کے کلام سے یہ پتہ صاف ملو  
سے نہیں لگتا۔ کہ اُس زمانہ میں ”گندم نہائی“ جو فروشی کا طریقہ رائج ہو  
گیا تھا یا نہیں۔ غالباً یہ مشورہ نہیں ملا۔ اور اگر ملا۔ تو اُس استغنا پسند  
پاکیزہ طبیعت نے کہ جس کا مقصود یا معیار حیات یہ ہو کہ۔

ہر اک صبح و مسامح ازل شام ابد سمجھو  
تمہیں ہر اک قدم آئینہ دار لطف منزل ہو  
گزر جائیں بڑی ہی دن رات یا رب ایک حالت پر

مجھے پستی و اوج زندگی سے کچھ نہ حاصل ہو  
اُس کو پسند نہ فرما کہ اور ہی طریقہ اختیار کیا۔ جس کو اس  
طرح بیان کیا گیا ہے۔

بنا پایا اپنا نہ میں جب کسی کو  
تو خود ہو رہا آخرش میں کسی کا

**کیفیات** کے مطالعہ کے بعد جناب دیوانہ کا یہ راز سرسبز اختیار  
ہو جاتا ہے۔ کہ وہ جس کے ہو ہے۔ اگر اس عقدہ کا حل پہلے ہی معلوم ہو جائے  
تو اس نسخہ لا جواب کے مطالعہ کا لطف بید بڑھ جائے۔ اس خیال سے ناظرین  
کی سہولت کی خاطر عرض کیا جاتا ہے۔ کہ یہ مل ایک موہنی منتر ہے۔ جس کا نام  
”روحانیت“ ہے۔ کسی بلند عرصہ اور ہونہار ہستی کا محض دنیا کی چال  
ڈھال سے متنفر ہو کر روحانیت کی جانب رجوع ہونا ایک اہم اور غیر معمولی  
واقعہ ہے۔ جس کو حضرت دیوانہ نے سادہ الفاظ میں مندرجہ بالا شعر میں  
بیان کر دیا ہے۔ کمزور طبیعتوں کے روحانیت کی جانب رجوع ہونے

کو **ویدانت درشن** میں ایک غیب پر ایہ میں بیان کیا ہے۔ کہ ہاتھ  
اس مایوسی کا نام ہے کہ جس کو انسان یا وجود کو شش بید ڈم نہ کر سکے۔  
حضرت دیوانہ کو برہمتا کی کہ پائے اس مایوسی سے واسطہ نہیں پڑا۔ مگر  
کسی کمزور طبیعت کے غیر متوقع رجحان روحانی کو دیکھ کر ویدانت درشن  
کے دقیق فلسفہ کو وہ سید سے سادے عام فہم الفاظ میں اس طرح بیان  
فرماتے ہیں۔

مصیبتیں ہمیں لے جاتی ہیں دعا کی طرف  
جو یہ نہ ہوں تو نہ جائے بشر خدا کی طرف

یا

اقبال میں ہے خدا سے انکار

ہے راہ خدا کا رہبر ادبار

اہل ہنود نے ہمیشہ شاعری کو معرفت یا روحانیت کا جزو بنایا۔  
ان کی دھرم پنکیں تمام منظوم ہیں۔ سنسکرت زبان میں شریکے کا رواج  
بہت بعد میں شروع ہوا۔ ہندو دھرم کی تاریخ قدیم کہ اگر تفصیل دار  
بیان کیا جائے۔ تو عرفان و عقیدت۔ شاعری اور موسیقی کے چار حصوں  
میں کل مضمون سما سکتا ہے۔ مشرقی ادیب یا فلسفی شاعر ہوتے بغیر نہیں  
رہ سکتا۔ لہذا ہر یہ دعویٰ مبالغہ معلوم ہوتا ہے۔ مگر سچ یہ ہے۔ کہ مشرقی  
دل و دماغ کو سمجھنا آسان کام نہیں۔ اس مادیت کے زمانے میں جب  
کہ ہر شخص خودی اور خود غرضی کا فکر و نظر آتا ہے۔ اور بقول حضرت دیوانہ

غلامی کا ہے عہد حکمرانی

غلامی میں اب اپنی آبرو ہے

ہندوؤں کے اس قسم کے دعاوی کا مبالغہ معلوم ہونا  
یا غلط قرار دیا جانا قدرتی امر ہے۔ قصہ کوتاہ حضرت دیوانہ  
کی روحانیت اور شاعری لازم و ملزوم ہیں۔ ان کو **عقیدت**  
اور **اظہار عقیدت** کہنا غلط نہ ہوگا۔

**جناب دیوانہ**! اگر رسمی تنقید پر اکتفا کیا جائے۔ تو یہ کہہ  
دینا کافی ہے۔ کہ **کیفیات** جدید اور دوشاعری کی سرمایہ ناز ہے  
آپ نے سنگدخ زمیوں میں وہ لہجائی کیا ریاں آدا سستہ کی ہیں  
کہ ایں کار از نو آید و مرداں چیں کہند۔ مگر محض رسمی تنقید پر اکتفا کر  
کھڑا نہمت سے کم نہیں۔ جب مجھ پر طوالت کا الزام لگایا جائے گا۔ تو  
میرا یہ جواب کافی ہوگا۔ کہ لذت بُرد حکایت دراز تر گفتم۔  
ناظرین کو **کیفیات** کے مطالعہ میں اولاً شاعری اور ثانیاً

تو نے نظر کو بیچ دیا برگِ دگل کے ساتھ

و

یہی دُنیا نہیں سب کچھ یہی فرصت نہیں سب کچھ  
ہیں گلگشت کرنی ہے بہت سے آسمانوں میں  
مگر نقارخانہ میں طوطی کی آواز کون سنتا تھا۔ وسعت نظر۔  
صفائے قلب اور ایشیا کا قحط۔ کوئی شاعری کو لیڈری کا ذریعہ بنانا  
چاہتا ہے۔ کوئی اس کو تنور بنا کر روٹیاں پکانا چاہتا ہے۔ پھر اس  
مشورہ پر عمل کون کرے۔ آخر کار سہ

رہ گیا اک میں طلب گار دوامِ معرفت  
بک مچکے آسائشوں کے ہاتھ ابنائے زمن  
حضرت دیوانہ نے شاعری کا نصب العین حسبِ ذیل قرار کیا  
جذباتِ جان شعر ہیں جذباتِ شعرِ جاں  
شاعر کی آپ بیٹی ہے مسطورِ شعر میں  
جوہر ہے اپنے تجزیہ کا شمعِ زندگی  
پیدا برنگِ نغمہ ہے وہ نورِ شعر میں  
جو آنے والی نسلوں کو مادی کا کام ہے  
وہ جن انتقاد ہے منظورِ شعر میں  
مٹی وسعتِ خیال جو بیروں حدود سے  
دلہن ہو گئی ہے وہ محصورِ شعر میں  
آزادیوں سے ہے چینِ زیست کی بہار  
تم ان کے ترک پر نہ ہو مجبورِ شعر میں  
حضرت دیوانہ نے اصول کو ہاتھ سے لے لیا ہے

ہے غایتِ سخن آزاویٰ سخن کی حریف  
جو رستگار سخن داں نہیں تو کچھ بھی نہیں  
انہوں نے قواعدِ عروض کا حتی الوسع نہایت زیادہ  
لٹا رکھا۔ اور ہر موقع پر جرات اور قدرتی آہ سے کام لیا۔ اور زبان  
کی لچک کو مضبوط بنایا۔ جب وہ اُن بلند پروازیوں میں محو تھے کہ جن  
کی بابت وہ کہتے ہیں سہ  
نکھر سخن میں اکثر نہیں اُس جگہ گیا ہوں  
جس چار پر ایک میں تھا اور اک مرا خدا تھا  
تو وہ خود محسوس کرتے تھے کہ اس میدانِ معرفت میں  
باطنی اور ظاہری دو فرقہ کا امن ہے سہ

معرفت سے واسطہ پڑیگا۔ اس لئے حضرت دیوانہ کو اول یہ حیثیت شام  
پیش کرنا زیادہ مناسب ہے۔ جب انہوں نے ”تو خود ہوتا آفرین میں کجا“  
کی منزل کو طے کیا تھا۔ اس وقت اردو شاعری کیا تھی؟ لاڈ میکالے  
کا یہ مقولہ کہ ”اصلی شاعری میجک لینٹرن کی مثال تار کی ہی میں اپنا رنگ  
جوہر سکتی ہے“ اور اصل شاعری کی توہین ہے۔ یہ مقولہ مادہ پرست  
اور شبیدِ خودی مغرب کے حسبِ حال ہو تو ہو۔ مگر مشرق کے حسبِ حال  
نہیں۔ مولانا آزاد نے آبِ حیات کے خانہ پر اردو شاعری کے  
تبصرہ کا خلاصہ اس طرح کیا ہے۔

”اے با اقبال بزرگو! انہوں نے تمہاری شاعری نے بہت  
کم عمر پائی قسمت نے تمہیں اچھے سامان دیئے۔۔۔۔۔ اب نہ  
وہ سامان ہونگے نہ ویسے قدردان ہونگے۔ نہ کوئی اس مسلخ کو ہرا رکھ  
سکیگا۔ نہ تم سے بڑھ کر بھیل پھول لگا سکیگا۔ ان تمہاری لکیروں کے بغیر  
تمہارے ہی ہجرو و صل اور خط و حال کے مضمون لینگے۔ انہیں لفظوں کو لپیٹیں  
پٹیں گے۔ اور تمہارے جیسے ہوئے نواوں کو زمزمیں پھراتے رہیں گے“  
آبِ حیات کی اشاعت کے بعد مولانا آزاد کی حیات ہی میں  
جدید اردو شاعری کی داغ بیل پڑ گئی تھی۔ علامہ اقبال۔ ترجمانِ قوم۔ ملکیت  
ماہر جذبات سرور۔ اتھارن عقیدت مند فرحت۔ تمنا۔ آفتی اور یادگار  
سلف شعلہ نے اردو شاعری کی کایا پلٹ دی تھی مگر مجبورِ شاعری  
پر ان کا رنگ نہ چڑھا تھا۔ حضرت دیوانہ نے کیا دیکھا ہے  
عشرتِ فانی کا مضمون شاعروں کو بے پسند

ہیں ملتے ساز و قصہ باف اب اربابِ فن

اس کا نتیجہ کیا ہوتا؟

شاعرِ ناکام کی سب حستیں کام آگئیں  
تھیں مجازی یا حقیقی صرف دیوان ہوا گئیں  
اس شاعری سے حضرت دیوانہ کا انحراف کرنا قدرتی تھا۔

انہوں نے اپنے محصوروں سے کہا ہے  
تعلیقاتِ مبالغے ہیں زشت بد مذاقیات  
حقائقِ نہفتہ کے جمال کو عیاں کرو  
بنادِ مطمح نظر اسی کو اے سخنور  
نمزل ادا سے حال بیکیاں بیاں کرو

و

تجھ کو خدا نے دی مٹی بہار آفریں نظر

- تم جانو تم کو اب بھی اگر اشتباہ ہو  
(۵) حسن زاروں میں دہریا بادہ خاؤں میں ہو  
ایک ہے سے کا مزا اور دید بازی کا مزا  
(۶) مطلب کی دوستی ہے غرض کا ہے اتحاد  
دل آسکے نہ آگئے دین رمانتھ میں  
(۷) ہو قوم میں کس طرح صلاحیت نشکی  
افراد میں جب خوبی کروار نہیں ہے  
(۸) لے سکتا ہوں میں اپنی دعاؤں سے وہی کام  
مانا کہ میرے مانٹھ میں تلوار نہیں ہے  
(۹) جسے خدا کی نظم کائنات کا لحاظ ہو  
وہ دین و دل کی بزم میں فدا کیوں سپا کیے  
(۱۰) ہمیں بھی ہر نئی طلب میں ملتا ہے نیا مزا  
کو کسی کو روپ وہ نئے نئے بھرا کرے  
(۱۱) تیرے کو پچھے میں ہم ذلیل ہوئے  
بارے ارماں نکل گیا دل کا  
(۱۲) بندگی میں شرمساری ہے ضرور  
خواجہ کے در پر نہیں جانا تھا  
(۱۳) بت شکن لے گیا زر و گوہر  
رہ گئی حسن و عشق کی دولت  
(۱۴) دیکھی نہ واہ واہ کی حقدار کوئی بات  
غیرت نے یہ نہ چاہا کہیں آہ آہ ہم  
(۱۵) ہر غم نصیب کیلئے روتے ہیں اٹھ خوں  
اپنے لئے نہ ایک بھی آئینہ بہا سکے  
(۱۶) اک حال پہ قائم ہے تو دیوانہ تمہارا  
دنیا کی نہ پوچھو یہ کبھی کبھی کچھ  
(۱۷) پیری و جوانی میں نہیں فرق رہا کچھ  
اب عشق ترا عام ہوا پیر و جوان میں  
(۱۸) منصب کی برتری کا ہمیں فرض احترام  
کھٹے مگر حضور کی نوحہ گو کیا کریں  
(۱۹) گئی رونق مسجد اب میکدے میں  
بجوم آج کل اس میں کم دیکھتے ہیں  
(۲۰) کوٹھو کے بیل سے نہیں انسان ہنستے

- کریں گے عیب گیر کیا سخن پہ حرف گیریاں  
کہ باب معرفت میں ہیں مری سخن طرازیان  
حضرت دیوانہ اپنے کلام کی خصوصیت خود یہ فرماتے ہیں :-  
انکار و تجربات کا جوہر ہے فلسفہ  
جوہر ہے فلسفہ کا ہمارے کلام میں  
شکمر ہے کہ اب اس میدان میں وہ تنہا بادیہ پیمانی ہیں۔  
آج بھی ارض ہند میں حسن ازل کے ہیں شہید  
لینا ہوں اپنا نام میں ایک مثال کے لئے  
لوگ کچھ کہیں مگر حضرت دیوانہ اپنی کامیابی سے مطمئن  
ہیں :-  
کفر کا اس میں ہر اک انداز ہے یہ نظم دیوانہ بت طناز ہے  
شعر ہر پہلو سے اپنا کامیاب ہے میری گمنامی خدا کا راز ہے  
ہر سرور مرغ ننا خواں شاخ پر بڑا اک نئی لے میں نوا پوڑا ہے  
دوسری خصوصیت کے القاب پر حضرت دیوانہ مبارکباد کے مستحق  
ہیں۔ اگر کیفیات کا مطالعہ غور سے کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ گزشتہ  
اور موجودہ تحریکات و واقعات کی نسبت حضرت دیوانہ نے اپنی رائے  
کو رمز و کنایہ میں کس کس خوبی سے ظاہر کیا ہے۔ اس خصوصیت کو وہ  
خود اس طرح بیان فرماتے ہیں :-  
اظہار حق ہے رمز و کنایہ سے خوب تیر  
ذکر سے و ایاغ بلاغت نظام ہے  
رمز و کنایہ کا طعف ملاحظہ ہو۔  
(۱) ہم دیکھتے ہیں نقش و نگار صنم کہاں  
محویتیں ہیں حضرت بت کے حضور میں  
(۲) ہر اک طرح کے کشت دغوں سے صوفیہ غور ہیں  
نہ ڈھائی گئے حریم دل ہو یا کہ سومات ہو  
(۳) صنم کدوں میں آکے وحشیں بھی رام ہو گئیں  
ہوس کی موت عشق ہے غم صنم نجات ہے  
(۴) مٹ سکتا ہے شائے سے ہر فرق و امتیاز  
یہ اور بات ہے کہ نہ ملنے کی چاہ ہو  
ہم ایسے کشتہ ہوس زندگی نہیں  
عزت کے ساتھ ہو تو ہما مایا ہو  
دل دے کے تمکو اپنا سمجھتے ہیں ہم تمہیں

سادھی زبان میں انکشاف ہے۔ یہ خوبی اور خصوصیت بدرجہ اتم گیتنا بجلی میں موجود ہیں۔ اس کا فلسفہ بھی زیادہ رفیع ہے۔ مگر اس فلسفہ کو سمجھنا اور ذہن نشین کر لینا ہر شخص کے لئے ممکن نہیں۔ وہ فلسفہ مسلسل ہے اور اردو داں اصحاب تک جو اس کا ترجمہ پہنچا ہے وہ نثر میں ہے۔ کیفیات اندو نظم میں اسی فلسفہ کو آسان کر کے تغزل کے چٹھارے کے ساتھ۔ سرورے۔ گل و بلبل۔ بحر و صول کے رنگوں سے آراستہ دکھاتا ہے۔ جس سے مضمون دلچسپ۔ اور دنیا داروں کے لئے قابل فہم ہو جاتا ہے۔ مگر خواہ گیتنا بجلی کا مطالعہ کیجئے۔ خواہ کیفیات کا۔ اس وقت تک لطف اندوز ہونا مشکل ہے۔ جب تک کہ آپ خود فلسفی نہ ہوں۔ یا کم از کم فلسفہ رفیع سے آپ کو آگاہی اور لگاؤ نہ ہو۔ یہ فلسفہ جس قدر عظیم الشان ہے۔ اسی قدر آسان ہے۔ بشرطیکہ صفائی قلب میسر ہو۔ فلسفہ عرفان کا جو ہر وید مقدس میں بھرا ہے۔ وید مقدس کا جوہر اور آسان ہو کر اپنشدوں میں ترتیب دیا گیا۔ اپنشدوں کا خلاصہ گیتنا میں آگیا۔ گیتنا کے رموز حقانی کی دلچسپیاں محسوس کرنے کے لئے ایک عمر درکار ہے۔ مگر کیریجی نے کہا ہے۔

نیارا نیارا ہوت ہے مگک مگک کا پوناہ

چرچا پست مگک بکھے دوا پر مگک آدہار

سیدا ہوم اپاسنا عمل تریستا نیچ

کلبجگ میں بھگتی بھٹی کیا اوقم کیا نیچ

اگر کوئی گیتنا کا خلاصہ دریافت کرے۔ تو اس کے

جواب میں صرف یہ کہدینا کافی ہے۔

دل میں تو انکار باطل ہیں قطار اندر قطار

اور زبان پر یہ مقالات بصیرت کی بہار

چھوڑ دے ادھام باطل راہ فو طرہ قدیم

میری شزناگت میں آریہ ہے صراط المستقیم

بار عصیاں مگر ہے بھاری فکر کرتا ہے فضول

مجھ سے گرد بائسکی ہے مغفرت ہوگی حصول

کرشن ہمارا راج کے نانہ تک عموماً وصل حق تو من دیگیم

تو دیگر ”کے اصول پر مبنی سمجھ کر منزل دشوار سمجھا جاتا تھا۔ اور

رسائی کے لئے شغل“، فکر اور تصور کے طریقوں پر عمل کیا

جاتا تھا۔ گویا ہجر کی کڑی منزلوں کو طے کر کے وصل کی نوبت آئی

دن بھر چلا اُسی جگہ لیکن ہے شام کو

(۲۱) شیطان کو سوجھتی ہے ہمیشہ نئی نئی

گو ہے سیباہ کار پہ روشن دماغ ہے

(۲۲) کامیوں میں بھی چھپی ہیں کامرانیاں

یہ بات قطع راہ محبت میں دیکھئے

دیکھنا بہت حضور کا انصاف دہر میں

باقی جو رہ گیا سو قیامت میں دیکھئے

(۲۳) وہ کسی کا نہیں کیا اس کی شکایت لئے دل

تو تو اپنا ہے مگر تیرا بھروسہ کیا ہے

(۲۴) ہم بے زباں ہیں کیوں نہ ہو وہ شہوخ بد زباں

ہم غمخو ہیں جب تو وہ کیوں شہوخ نہ ہو

(۲۵) میخانے میں پینے کا مزا اور ہی کچھ ہے

اور یوں تو غنیمت ہے کسی بزم دسکائیں

(۲۶) ہے عرض ہی مانگ کے پینے میں ہے ذلت

یہ کس لئے کہا جھٹسے کہ تو بادہ کشی چھوڑ

(۲۷) ایک میخانہ تھا باقی ہم سے آزادوں کا گھر

نام آزاد ہی پر سو بھئی آہ! چھن جالے کوہے

تیسری خصوصیت یہ ہے کہ مدعیان زبانذاتی نے بلا وجہ

فیض اور جامع الفاظ کو جو روزمرہ استعمال میں آتے ہیں۔ متروک

قرار دیا ہے۔ مثلاً ”دمت“، ”پر“، ”بھئی“، ”مگر“، ”شکر“ ہے۔ مگر حضرت

دیوانہ صاحب نے ان مدعیان زبانذاتی کی پیروی نہیں کی۔

اگرچہ قواعد عروض کے دلدادہ شاید دو چار ستم نکال دیں مگر

وہ ستم بچل صدی کے ساتھ رخصت ہو چکے۔ اب شاعری آند ہے نہ

کہ اردو۔ حضرت دیوانہ کا یہ طرز مخصوص کہ فارسی الفاظ کی ہندوستانی

جمع بنائی جائے۔ مثلاً ”موتیں“، ”میتیں“ وغیرہ ہر اک ہندوستانی

کو جو اردو کو ہندوستانی زبان سمجھتا ہے۔ نہایت پسند آجگا۔

اگر اس مضمون کا مقصود یہ ہوتا کہ حضرت دیوانہ کے شاعر

کمال کی تعریف کی جائے۔ تو شاید جو کچھ لکھا ہوں۔ اس میں کچھ اور

اضافہ کر کے مضمون کو ختم کر دیتا۔ مگر شاعرانہ کمال کی جستجو کے خیال سے

کیفیت کا مطالعہ بہت ضروری نہیں۔ شاعرانہ کمال سے کم و

بیش اساتذہ سادہ کلام بھرا پڑا ہے۔ اس لئے جواب کی خصوصیت

فلسفہ رفیع۔ روحانیت اور وحدانیت کے رموز کا بہت سیدھی



بندہ خاص کی اسے رہتی ہے ہر گھڑی تلاش  
کس نے یہ کہہ دیا خدا بندے سے بے نیاز ہے  
خدا کا خود اپنے بندے کو تلاش کرنا اور اس کو اپنے عطا و  
عفو سے بہرہ اندوز کرنا ایسا خیال نہیں کہ جس کو انسان بلا اعتقاد  
و احساس اس قدر صفائی سے کہہ سکے۔

نہیں بندے ہی کو دیدار کا شوق  
خدا کو بھی کسی کی جستجو ہے  
اسی سے ملتا جلتا حضرت دیوانہ کا دوسرا اعتقاد عجوبہ روزگار

اور ان کی عقیدت مندی کا اظہار ہے  
کرتے رہو گناہ بھی حسرت کبھی کبھی  
تا بے سبب یہ کار نامہ دوضو نہ ہو  
میری نظر میں عفو خطا کی ہیں لذتیں

مجھ سادہ دل کے واسطے لطف خطا نہیں  
اگر گناہ نہ کیا تو ناز و روزہ کا ثمرہ عفو خطا کا موقع پیش نہ  
آتا۔ اور عابد عفو خطا کی لذت سے محروم رہا۔ لہذا اس لذت کے  
حاصل کرنے کے لئے ذکر خطا کا لطف اٹھانے کے لئے گناہ کرنا ایک  
نہایت لطیف جذبہ عقیدت و محبت ہے۔ یہ وہ شوقی ہے کہ جس کے  
ازکباب سے ہونا محصور نہ پئے اکثر اپنے والدین کی لعنت قلبی کو معرض  
ظہور میں لاتے ہیں۔

جس وقت قلب کو حضوری کا ذرا بھی احساس ہو جاتا ہے۔ تو وہ  
یہ کہہ کر کہ سپردم تو مایہ خویش را فرزند یا بیگناہ یا دیوانہ ہو جاتا ہے۔  
کیفیت کا اظہار حضرت دیوانہ اس طرح کرتے ہیں۔  
عشق پر حسن کا احسان یہی کیا کم ہے

فکر فردا غم امروز سے آزاد کیا  
اس لطیف احساس کے شروع ہونے ہی قلب انسانی مختلف  
کیفیات کا مرقع بن جاتا ہے۔ اور اپنے افعال کو جن کا فاعل وہ پڑتا  
کو سمجھتا ہے۔ ایسے سانچے میں ڈھالتا ہے کہ وہ افعال سزاوار درجہ  
واجب ہوں۔ وہ اپنے گرو و پیش کے حالات میں جس فضا کو دیکھنا چاہتا  
ہے۔ اس کا نمونہ کیفیات میں جا بجا نظر آتا ہے۔ مشنہ نمونہ از  
خود ارے۔

تیری غیرت تیری خود داری اک انسون خودی  
موت سے گر گھر کی لہریاں ترا ایماں نہیں

نہی۔ مگر اس رہبر کامل نے اس مقصود کو 'من تو شدم تو من شدمی'  
کے اصول پر قائم کر کے زمانہ کی دماغی حالت کو بدلنے کا موقع فراہم  
کیا۔ پہلے کثرت میں وحدت نظر آتی تھی۔ تو اب وحدت میں کثرت  
نظر آنے لگی۔

اس فلسفہ رفیع کی مختصر تفصیل اس طرح بیان کی جاسکتی ہے۔ کہ  
ہستی انسانی وجود واجب کا جزو ہے۔ اور یہ دماغی محض عارضی اور  
سطحی ہے۔ کل اور جزو کے درمیان ہمیشہ کشش عمل پذیر ہے۔ دونوں  
کا ایک دوسرے کی جانب رجحان ہے۔ صرف فرق اس قدر ہے کہ  
انسانی دماغ علاقہ دنیا سے متاثر ہو کر یا من دیگیم تو دیگیم کے دہم  
میں گرفتار ہو کر اپنی جزوی کشش کو کمزور یا معطل یا معدوم کر کے کل  
سے دور ہو جاتا۔ مگر کل کی کشش جو زیادہ طاقتور اور کارگر ہے۔ اس کو  
سنبھالتی ہے۔ اور جس وقت ذرا بھی جزوی کشش برقرار ہو جاتی ہے۔ تو  
کل کی کشش ایک دم اس کو اپنے وجود میں شامل کر لیتی ہے۔ گویا کثرت  
میں وحدت کی بجائے وحدت میں کثرت ہو جاتی ہے اور اس طرح بھٹکتی  
یوگ کا آغاز اصل حقیقی یا احساس حضوری سے ہوتا ہے۔ جو دراصل  
ایک دماغی کیفیت ہے۔ جس کا مقتضایہ ہے۔ خواہش اور انجام کو  
بالائے طاق رکھ کر انسان افعال کو محض ادائے فرض بشریت سمجھ کر کرے  
اور اپنی ہستی کو وجود واجب کا جزو غیر متعصب سمجھ کر خود پرمانہ کو اپنے افعال  
کا فاعل سمجھے کیفیات دراصل ایک مرقع ہے۔ کہ جس میں ہلکتی یوگ کے  
مختلف تاثرات کو دکھایا ہے۔ چونکہ یوگ صفائے قلب اور دماغی کیفیت  
سے تعلق رکھتا ہے۔ اس لئے اس میں گونہ اور مرشد کی بھی ضرورت نہیں

جیسا کہ حضرت دیوانہ خود فرماتے ہیں۔  
احسان راہبر کا بیا سر پہ مفت میں  
لے جانا شوق منزل مقصود کی طرف  
پیغمبروں کی عظمتیں سب کچھ سہی یہاں  
ہیں کس شمار میں وہ خدا کی جناب میں  
جس کا ہر ایک ندامت ہو کفیل مغفرت

بار احسان شفاعت سر پہ لے وہ کس لئے  
فی الحقیقت اس حوصلہ افزا یقین کے ہوتے ہوئے کل کی طاقتور کشش  
ہمیشہ اپنے جزو کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ کسی کی رہبری اور شفاعت کی ضرورت  
ہی نہیں رہتی۔ اس ہمت افزا یقین کو حضرت دیوانہ نے کس کس اسلوب  
سے بیان کیا ہے۔ وہ قابل دید ہے۔

خود کیا کرتا ہے ہر کام کا کرنے والا  
مفت بدنام ہے۔ انساں سے کیا ہوتا ہے

گلزارِ حسن بھی ہے نسیم وفا بھی ہے  
میرے خدا نے میرے لئے کیا نہیں کیا

جو کچھ دیا مفید وہی تھا میرے لئے  
جو تھا مضر خدا نے مجھے وہ نہیں دیا  
کسی سامانِ دنیا کی عدم موجودگی کو یہ سمجھ کر کہ وہ ہمارے لئے  
مضرتِ رساں ہے۔ اور اس لئے خدا نے اس سے ہم کو محروم رکھ کر  
اس کی مضرت سے بچایا۔ مشکمانہ بجا لانا کمالِ اطاعت ہے +

گزر جائیں یونہی دن رات یا رب ایک حالت پر  
مجھے بستی داوج زندگی سے کچھ نہ حاصل ہو

ملا تو بے طلب ہیں گلہ ہے کیف و کم کا کیا  
ہماری پاسداریاں ہماری بے زبانیاں

طویل اہل کے حلقہ میں ہوتا اسیر تو  
اچھا ہے تیرا چاہا جو اے دل نہ ہو سکا  
جب عین البیقین کی کیفیت بڑھ کر محویت کے درجہ  
پر پہنچتی ہے۔ تو قلبِ انسان سراپا سرور ہو کر عقل و وعدہ خیر یادگستا  
ہے۔ اس کی کیفیت کا مرقع حسب ذیل ہے۔

### تنبیہ

رکھ نہ چنداں تکیہ عقل و دل پر لے عصیاں سرشت  
خدا میں ثابت ہوئے دشمن یہی تیرے لئے  
اگر غور کیا جائے تو یہ شعر جو بظاہر کوئی خصوصیت نہیں رکھتا۔  
معانی سے مالا مال ہے۔ شعر کی جان خطاب 'عصیاں سرشت' ہے۔  
یہ خطاب 'عصیاں سرشت' ہو یا 'نیاں سرشت' عقل و دل  
کے کمال کے منافی ہے۔ دوسرا مصرع پہلے مصرع کے دعویٰ کا  
ثبوت ہے۔ دوسرے مصرع میں 'ثابت ہوئے' تنازع کے خیال  
کے لحاظ سے خاص اہمیت رکھتا ہے۔ گویا بار بار جہم لینا اور خدا سے بد  
کیا جانا اس بات کا ثبوت ہے۔ کہ انسان عصیاں سرشت اپنے دل

سکھائے نفس کی تہذیب جو تعلیم وہ اچھی  
دی بہتر ہے مذہب جس کا نصب العین خدمت ہو  
وہ حریت نہیں اچھی جو خونیازی سے حاصل ہو  
وہ دولت ہے بُری ایمان و غیرت جس کی قیمت ہو

اسی دُنیا کو نہ فردوس بنا لیتے ہم  
اگر انسان کو انسان نہ اذیت دیتا

مانا ہے مجھ کو فکرِ فلک آشتیاں پہ ناز  
درد و دسوک بھی تو ہے میرے غور میں

کرے گا درد کا اپنے علاج تا بہ کجا  
جو بے نیازی درماں نہیں تو کچھ بھی نہیں

ہے وحش و طیر پہ تیرا شرفِ محبت سے  
تو اہل حق کا نگہباں نہیں تو کچھ بھی نہیں  
مخلوقات کو اہل حق کے نام سے موسوم کرنا معمولی دل دماغ کا کام نہیں  
خود عارف کے قلب کی کیا کیفیت ہوتی ہے اور وہ اپنی حالت سے کس درجہ  
مطمئن ہوتا ہے۔ اس کو حضرت دیوانہ سے بڑھ کر کوئی فرزانہ بھی بیان نہیں  
کر سکتا۔ ملاحظہ فرمائیے۔

میں سب جانتا ہوں جو تقدیر میں ہے  
فضول آزمودہ کا ہے آزمانا  
ہری گھاس ٹھنڈی ہوا چھپا ہٹ  
طبیعت ہوئی جاتی ہے عاشقانہ  
ہمایں کے دیوانہ گذران کر لے  
جو ہم برق کو ناگوار آشتیاں  
آخری شعر کے فلسفیانہ اور توکلانہ تخیل پر حضرت دیوانہ مبارکباد  
کے مستحق ہیں۔

وقت بازو سے کچھ تم کو ہوا حاصل تو کیا  
عیش گزداں ہے وہ کوئی رنج بے پایاں نہیں

## عین الیقین

تو نے ہمیں جدا کیا دلبر سے اے حیات  
ہے درد ہجر دل کا دھڑکن کہیں ہے  
کیوں داہم نے موت کا سہل بنایا  
کب دیکھا زندگی کا کنارہ کہیں ہے

## محویت

اہل نماز کو نہ ہوئی آج تک نصیب  
وہ حیرت جمال کہ سجدہ کہیں ہے

## حق الیقین

جب سعی مٹ گئی تو میسر ہوا دھال  
مرگ خودی ہے وصل خدا کہیں ہے  
دریائے وحدت آیا نظر چار سواں  
دیکھا نہیں وجود وہ قطر کہیں ہے  
اسی تصویر کو دوسرے انداز میں ملاحظہ کیجئے۔

مرا دوست ہے مجمع حسن و خوبی  
سمائے گھا دل میں سماتے سماتے  
غضب دکشی مٹی مری داستان میں  
میں حیرت میں ڈوبا سناٹے سناٹے  
مری جان مفقود ہونے لگا ہے

مزا رنج کا غم اٹھاتے اٹھاتے  
پڑا رہنا تھا شیخ سجدے میں تجھ کو  
عبث اٹھ گیا سر جھکاتے جھکاتے  
اندو اور فارسی کی شاعری میں شراب کے معنی کچھ ادبی  
ہیں۔ مگر اکثر شعرا اس کا ذکر کرتے کرتے ہلک جاتے ہیں۔ حضرت  
دیوانہ لاکھ دیوانہ ہوں مگر بیکتے نہیں۔ مفت کی پیتے ہیں۔ مگر اعتدال  
اور متانت کے ساتھ۔ اُن کی مے نوشی ملاحظہ ہو۔

دنیا کے کہ پتیا ہے بے صرف یہ عزیز  
کسب کمال اتنا تو اے بادہ نوش کر

گرہ میں گو دم نہ تھے ملی شراب بطلب  
رہیں گی یاد سابقا تیری گدا نوازیں

دماغ پر بھروسہ کر کے جو افعال کرتا ہے اور اس بھروسہ پر جن کا خود غافل  
ہوتا ہے۔ وہ قابل پذیرائی نہیں ہوتے۔ اس معمولی کیفیت کے بعد  
عقل اور جذبہ عقیدت کی کشمکش ملاحظہ ہو۔  
اور عقل انجسام پر دور کے تنکے  
اور جذبہ دل کی طغیانیاں ہیں  
انسان جب ذرا بھی کامیابی سے روشناس ہو جاتا ہے۔  
تو جامہ میں پھولا نہیں سہانا۔ اور اپنی عقل کو انجام پر دور کچھ کراپنے  
غافل ہونے پر غور کرتا ہے۔ مگر جذبہ عقیدت کے طوفان میں یہ فرد  
غور و تنکوں کی طرح بہ جاتا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ عقل و فہم کا کام عین الیقین کی حد پر ختم ہو جاتا  
ہے۔ اس سے آگے ان سے کام لینا کامیابی اور غامی کی دلیل ہے۔  
حضرت دیوانہ کے دو شعر یاد رکھنے کے قابل ہیں۔  
حسن عمل نتیجہ ہے لطیف خیال کا  
تکلف خیال عکس ہے تیرے جمال کا  
در تک ترسے لے آئے ہیں عقل و غور مجھے

اب آگے کام ہے دل دارنہ حال کا  
اسی مضمون کو ایک اور بہتر اسلوب میں اس طرح بیان فرماتے  
ہیں۔

تھا آفتاب و ذرہ کے بیچ اک معاملہ  
موسیٰ نے اپنے ہوش کو کیوں ریاں کیا  
یہ محویت کا عالم عارف کو کس قدر بخود بنا دیتا ہے۔ اس کو  
ذیل کا استغناء یہ شعر ظاہر کرتا ہے۔  
کوئی بل جائے اگر عارف کامل ہم کو

اس سے پوچھیں کہ بایں وصف وہ کیا ناستا ہے  
اسی کیفیت کو دوسرے پیرایہ میں اس طرح ظاہر کیا ہے۔  
یہ رہا تنگہ مسجد بھی بہت دور نہیں  
کھلے عشوق نیاز آپ کا ایسا کیا ہے  
اسی فلسفہ رفیع کی ایک اور دلکش تصویر ملاحظہ کیجئے۔

## کشمکش طرفین

صنعت گراں دل کا ہے اک نقش دانغین  
وہ صنعت لطیف تمنا کہیں ہے

توبہ ہو کیا کر یاد ہیں اب بھی وہ سب مرنے  
در اصل لطف مے سے میں نمک ہوا نہیں

ہے عرض یہی مانگ کے پینے میں ہے ذات  
یہ کس نے کہا مجھ سے کہ تو بادہ کشی چھوڑ

میں گمانے میں پینے کا مزا اور ہی کچھ ہے  
اور یوں تو فہمیت ہے کسی بزم و مکان میں

ہم اوج بام دنیا تھا فرش میکدے کا  
اس اوج پر سے لطف نظارگی ہوا تھا

اُس کو پسپانے سے عداوت ہے  
جو سمجھ دار پسینے والا ہے

تیری قسمت میں تو نہیں اے شیخ  
کیا ہمیں بھی پلا نہیں سکتا

گئی رونق مسجد اب میکدے سے  
ہجوم آج کل اس میں کم دیکھتے ہیں

ایک صاحب نے فرمایا۔ کہ یہ شراب مشکبو نہیں۔ اُن سے کوچا  
کہ مشک کی خوشبو کیسی ہوتی ہے۔ تو معلوم ہوا۔ کہ انہوں نے کسی  
مشک کی خوشبو سونگھی نہیں۔ محفت۔ بے طلب اور بیجا۔ میں نہیں۔  
اور خوب نہیں۔ حتیٰ کہ پیمانہ سے نفرت ہو۔ اور پھر لطف سے میں لطف  
نظارگی لیں۔ بیکے کا نام نہیں۔ لو لکھوانے کا کام نہیں۔ ہم لوگوں کے  
رو برو اس کو شراب معرفت کے نام سے موسوم کیا جائے۔ پھر وہ  
شراب کیسی ہو؟ اور مے نوش کیا ہو؟

### فلسفۂ افعال

گیتا میں فلسفہ افعال کو اس طرح بیان کیا گیا ہے۔  
نہیں بالذات کوئی فعل ممنوع  
ہوا ہے فعل خود قدرت سے موضوع

اگر فاعل وہ خود کو مانتا ہے  
نہیں راز حقیقت جانتا ہے  
صفات و فعل دونوں جدا ہے  
وجود ذات تو ذرِ خدا ہے  
میں احساس و محسوسات باہم  
نہیں ہے ذاتِ عارف کو کوئی غم

نہ فاعل بن کے قیل و قال کیجئے  
تصدّق مجھ پہ سب افعال کیجئے

یہ قول عاقلانِ ذی ہنر ہے  
وہی انسان عارف سر بسر ہے  
نہیں جن کو نتیجے سے غرض ہے  
جو دائمِ مطہش اور بے غرض ہے  
نہیں مگر فعل عکس آرزو ہے  
تو کرنا بھی نہ کرنا ہو بہو ہے  
اگر آمید سے ہے رستگاری  
تخیل امر ہے مگر اختیاری  
نہ پابندی کوئی لاحق ہوئی ہے  
نہ خاطر فعل کی شائق ہوئی ہے  
نہ اس کا فعل کوئی بند ہوگا  
نہ وہ افعال کا پابند ہوگا

بظاہر صرف محسوسات ہے وہ  
مگر دراصل مجرّذات ہے وہ  
ہر اک ہے فعل قدرت کا تقاضہ  
عمل اس کا ہے قدرت کا تماشہ  
نہیں تردامنی کا خوف طاری  
نہیں چہرے پہ طاری شرمساری

حضرت دیوانہ نے انسانی طبع کی کمزوریوں کو حالاتِ گرد  
ومیش اور قدرت کا مقتضا سمجھ کر ہمدردانہ نقطہ نظر سے کام  
لیا ہے۔ جو خالی از لطف نہیں ہے

اگرچہ پیر ہو گئے وہی ہیں عشقِ بازیاں  
کہ محض نہ ہو سکیں امید کی درازیاں

وابستہ شباب تھے سب زندگی کے لطف

پیری میں اب گناہ کا بھی وہ مزا نہیں

پیری میں اب کریں گے جو پیری میں ہوڑا

ہم نے وہی کیا جو رہا تھا شباب میں

دوبارہ عمر مجھ کو ملے بھی اگر یہاں

پھر بھی یہی گناہ کبوں میں شباب میں

جنہیں دیکھ کر اب بھی ہوتی ہے حیرت

جوانی کی وہ چند نادانیاں ہیں

نقصِ مقصداً وقتِ جوانی کی مستیاں

بل بیٹھے ہیں ببلوں سے گلِ ہزار میں

جو شخص اپنے ہر اک فعل کو مقصداً وقت و مشیتِ ایزدی

قرار دے کر اپنے آپ کو ذمہ وار نہ سمجھے۔ وہ اوروں کے افعال کا شکی نہیں ہو سکتا۔ اوروں کے اخلاق سے گرے ہوئے سلوک کو دیکھ کر وہ دنیا سے نفرت کرنے لگے۔ مگر مخصوص اشخاص سے اس کو شکایت نہیں ہوتی۔ اور وہ اپنے صبر و تحمل پر تکیہ کر کے بدسلوکی کرنے والے کو اس کے ضمیر کے سپرد کرتا ہے۔ وہ شکوہ و فریاد کر کے ایسے لوگوں کو خوش ہوئے اور فرخ کرنے کا موقع نہیں دیتا۔ حضرت دیوانہ کا شعار کیا ہے۔

ہم نے شکست میں بھی لئے فتح کے مزے

صیت و غم کو جبر سے صیدِ زبوں کیا

کچھ لطف اٹھا سکا نہ حریف اپنی فتح سے

دیکھا جو ہم حزیں نہیں اپنی شکست سے

اردو کے شعرا کا ہمیشہ ہی عزمِ باجرم رہتا ہے۔ کہ وہ

قیامت کے روز حشر پر پا کر بیٹے۔ شکوہ و فریاد کا دفتر کھولیں گے

دامِ گیر ہونگے۔ اور اگر ستر گار اس وقت شرمندہ اور غمِ سنگار  
معافی ہوگا۔ تو وہ نخرے بنائیں گے۔ یہ تو خدا جانے کہ یہ شیخ جلی کے  
منصوبے پورے ہونگے یا نہیں مگر ہے

دل کے خوش کرنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

حضرت دیوانہ نے بھی غالباً سماؤ محشر کے میدان میں نقیشت کی کارڈا  
کا خیال کیا۔ مگر حسبِ عادت اس میں بھی فیاضِ طبعی سے کام لیا۔

چنانچہ ملاحظہ ہو

عقدہ شکست و فتح کا یومِ حساب کو کھلا

جیت سے اُن کو شرم ہے مار پر مجھ کو ناز ہے

مرد میوں کا اپنی نگاہ تھا سوائے ادب

ہم پیش گاہِ حشر میں خاموش ہی رہے

ڈرتے رہے ہیں تجھ سے خطا و صواب میں

کنا ہے بس یہی ہمیں روزِ صاب میں

شکوہ کسی کے نظم و ستم کا کریں تو ہم

محشر میں لیکن اُن کی ندامت کو کیا کریں

### لطفِ سخن

اگرچہ کیفیات کو گلدستہٴ غزلیات بنایا گیا ہے۔ اور  
غزل کے لغوی معنی اور عام مفہوم کچھ اور ہی ہے۔ مگر حضرت دیوانہ  
نے جن کا تخلص برعکس نہند نامِ زندگی کا نور کا مصداق ہے۔ تغزل  
کے شیشوں میں بادۂ فلسفہ کو بھرا ہے۔

گو ہم نے دی بلسل و گل کی کہیں باتیں

تا فیر ہر اک بات میں بھر دی ہے نئی اور

اس میں شک نہیں کہ فلسفیانہ تغزل کی یہ فراوانی اور شعرا

کے کلام میں نہیں پائی جاتی۔ اس کی یہ وجہ نہیں۔ کہ شعرا کے طبقہ میں

فلسفہ دانوں کا حفظ تھا۔ بلکہ زاویہٴ نظر کا اختلاف۔ زمانہ کی رفتار۔

فہم کی پاسداری اور بصیرت کا اثر رنگ لائے بنا نہیں رہتے۔

اردو زبان کے ہندو شعرا میں بھکتوں کی تعداد بہت کافی ہوئی ہے

گیتا کے متعدد مذکور ترجمے موجود ہیں۔ مگر کیفیات کی خصوصیت

فنا کا ہوش آنا زندگی کا درد سر جانا  
 اہل کیا ہے غار بادہ ہستی اتر جانا  
 اسی مضمون پر غاکار نے بھی ایک شعر عرض کیا ہے  
 تقاضا زندگی کا تھا چمکتے ہیں شرر ہو کر  
 اہل آئے گی گل ہونگے چراغ رہزور ہو کر  
 تمام اشعار پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ سوائے حضرت  
 دیوانہ کے اور کسی شاعر نے حیات و ممات کی فلسفیانہ مابیت کی جانب  
 توجہ نہیں کی۔ حیات کیوں لائی اور قضا کیوں لے چلی۔ زندگی میں ظہور  
 ترتیب کیوں ہوا۔ اور پھر اجزا پریشاں کیوں ہوئے۔ بادہ ہستی کا  
 خمار کیسے آیا اور کیوں اتر گیا۔ زندگی کا تقاضا کیوں ہوا۔ اور اہل کیوں  
 آئیں گی۔ ان سوالات کے جواب اور اشعار میں نہیں ملتے۔ اور شعرا اس کو  
 مادہ کا فعل سمجھتے ہیں۔ زندگی اور موت محض دو حالتوں کے نام ہیں۔ وہ خود  
 فاعل نہیں ہو سکتے ہیں۔ ان کی حیثیت مفعول کی ہے۔ ان سوالات کا  
 جواب حضرت دیوانہ کے شعر میں ہے۔ ”اس کی رضا ملتی آیا رضا اس  
 کی ملتی گیا۔“ ”آیا“ اور ”گیا“ دونوں ماضی مطلق ہیں۔ گویا شعر کی ترتیب  
 سے پیشتر آنا اور جانا ہو چکا ہے۔ جس سے حضرت دیوانہ کا عقیدہ  
 تناسخ ظاہر ہے۔ گویا اداگوں پر اتنا کی مرضی کا ظہور ہے۔ یہ مرضی  
 کیوں ہے؟ اس کا جواب بہت طویل ہے۔ جس کی تفصیل مختلف  
 عقاید کے مطابق مختلف ہے۔ اور تفصیل اور تطویل کو حکمت پرور لگا۔  
 کہہ دینا اور اس کی جستجو میں اس پر غور کو جلاں نہ کرنا میں عقیدہ ہندی ہے  
 مولانا دوم یہ کہہ کر کہہ

ایچہ بزرہ بارنا روئیدہ ام

ہفت صد ہفتاد قالب دیدہ ام

اور اس مضمون پر روشنی نہ ڈال سکے۔ مرثی رو بندرانا تھ  
 ٹیگور نے گیتا مہلی کا آغاز ہی اس طرح کیا ہے۔ کہ

”تو نے مجھے غیر متناہی بنا دیا۔ ایسی ہی تیری  
 مرضی ہے۔ اس کمزور ظرف کو تو بار بار ر خالی  
 کرتا ہے اور ہمیشہ اک تازہ زندگی سے معمور کر دیتا ہے“  
 سب کہتے ہیں کہ کوئی محبت میں مر رہا  
 خود بٹنے والا خوش کہ محبت سے جی گیا

ہیں۔ اولاً اس کے فلسفیانہ مضامین اور ثانیاً حضرت دیوانہ کا عالم  
 باعمل ہونا۔ ان دو ہی وجوہات سے یہ نوبت آئی۔ ”ان کو کتنا پڑا ہے  
 میری گناہی خدا کا راز ہے  
 اب مختلف آبداء۔ اشعار بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں۔  
 ہم دیکھتے ہیں نقش و نگار صنم کہاں  
 محبتیں ہیں حضرت محبت کے حضور میں  
 ایماں جو نہ دل میں ہو آتے ہیں نظر پتھر  
 نظروں سے میری دیکھو انوار صنم خانہ  
 یہ اشعار بظاہر بہت پرستی کی تائید کرتے ہیں۔ مگر درحقیقت  
 یہ بتکدہ میں خلوص قلب کی فضا میں حاضر و ناظر بیسمل کل و محیط کل  
 پر ماننا کے جلوہ میں محو ہونے کے لطف کا بیان ہے۔ جس میں یہ ظاہر  
 کیا گیا ہے۔ کہ خلوص قلوب چشم بصیرت سے ہر جگہ حتی کہ پتھر کی مورتی میں  
 بھی خدا کا جلوہ دیکھ سکتا ہے۔ اور کثرت میں وحدت کا نظارہ پیدا  
 کر سکتا ہے۔

جانا تو اُسے تو نے پر خود سے جدا بھا

کیا جانے خدا کو تو جب خود کو نہیں جانا  
 جب مجزوء کا پتر نہ ہو کل کا ہو کیا قیاس

ہو تیری کیا خبر نہیں اپنی خبر مجھے  
 خدا کو خود سے جدا جانے کا صاف مطلب یہ ہے۔

کر کل اور جزو کے یا ہمیشہ سے ناواقفیت ہے۔ اور ایسی حالت  
 میں انسان خود شناس نہیں۔ جو جزو کو نہیں جانتا وہ یقیناً کل سے  
 ناواقف ہے۔ اور وہ نہ کثرت میں وحدت کو دیکھ سکتا ہے۔ اور  
 نہ وحدت میں کثرت کو۔

میرے مثالے میں کوئی حکمت ضرور ہے

اس کی رضا ملتی آیا رضا اس کی ملتی گیا  
 اسی مضمون پر خاقانی ہند حضرت ذوق کا مشہور شعر

ہے۔

لائی حیات آئے قضا لے چلی چلے

اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے  
 اسی کے ہم پڑ محب وطن حضرت چکبست کے دو شعر ہیں  
 زندگی کیا ہے عناصر میں ظہور ترتیب

موت کیا ہے انہی اجزا کا پریشاں ہونا

جمال کے ہوتے ہوئے سجدہ کو غیر ضروری قرار دینا عالم باعمل فلسفی کے سوا اور کوئی نہیں کر سکتا۔ خدا کو جدا سمجھ کر سجدہ کرنے کے تو معنی ہو سکتے ہیں۔ مگر واصل حق ہو کر باحق الیقین کی منزل پر پہنچ کر جب کہ من تو شدم تو من شدی کا منظر ہو سجدہ کرنے کے کچھ معنی نہیں۔ علامہ اقبال کا منظور مطلع سے کبھی او حقیقت منتظر نظر آ باس مجاز میں

کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبین نیازیں  
بلند زبان و خیال نہایت بلند شعر ہے۔ مگر اس میں عابد و معبود کوئی الحال ہی نہیں بلکہ آئندہ بھی یہ وہ باس مجاز، جدا تصور کیا ہے۔ مگر دیدار کے نتیجہ یعنی حیرت کو علامہ اقبال نے نظر انداز کر دیا۔ اس لحاظ سے یا وجود لا جواب اظہارِ فرط عقیدت کے شعر کا مفہوم حقیقت شناسی سے دور ہو جاتا ہے۔ اس کے مقابلہ میں لکھنؤ کے ایک باکمال شاعر کا مقطع ہے۔

یہ کُل ریاضِ حبیب ہے اسے ڈھو بیٹھ گلشنِ نازیں

مرا سجدہ داغِ ریا نہیں جو بے جبین نیاز میں  
حقیقت سے قریب تر اور سٹ دانی خیال اور عقیدت مندی سے مالا مال ہے۔ مگر سجدہ کو حیرت نہال قرار دینا بہترین فلسفہ ہے۔ جس کا ہر اشکِ ندامت ہو کفیلِ مغفرت

بارِ احسان شفاعت سر پہ لے وہ کس لئے  
اشکِ ندامت کا کفیلِ مغفرت ہونا انتہائی عقیدت مندی ہے۔ علامہ اقبال نے بھی اس خیال کو بڑے مؤثرہ پیرایہ میں اس طرح ظاہر کیا ہے

موتی سمجھ کے شانِ کریلی نے چُن لئے بد قطرے جو تھے مرے عرقِ انفعال کے  
تڑپ کے شانِ کریلی نے لے لیا بوسہ بد کہا جو سر کو جھکا کر گنگا رہوں میں  
علامہ اقبال کے دوسرے شعر کے ہم پند حضرت دیوانہ کا شعر بھی داد کے قابل ہے۔

جن کے لینے کیلئے تیار دوزخ بھی نہ تھا بد ہو گیا حقدا رجعت کا وہ پر کہہ کر خدا،  
جنابِ دیوانہ آپ کی تصنیف کے بے شمار افروز مطالعہ سے شائقین کو روحانی شہرت ہوئی ہے۔ جبکہ مدعیانِ زمانہ نئی نئی شاعری اور قوافی عروض کی نام نہاد باندی پر عرسِ غراب کر رہے ہیں۔ آپ کی کیفیات کو تصنیف کر کے ردِ عوام ادب پر احسان کیا ہے۔ وطنِ شہنشاہی اور مرمرِ مٹائی سے لطف اندوز ہوئے۔ آپ کی فلسفیانہ طبیعت ششائے شہرت نہیں۔ آپ کی بلند خیالی طلبگارِ معاوضہ نہیں۔ کاش کہ آپ کا شعر آپ کے معروض کیلئے نعلِ آہِ تعریف کا بھوکا ہوں نہ تنقید سے خائف نہ فتنہ زدہ نعمت ہے مرا تو مر مر ساز  
چنگت سرِ ملاس فخرِ رانی لے ایل۔ ایل۔ بن دکیل ڈیرہ دون

یہی مضمون رشک عرفی حضرت غالب کے مشہور شعر میں اس طرح بیان کیا گیا ہے

محبت میں نہیں کچھ فرق مرنے اور جینے میں

اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فریہ دم نکلے  
اگر حضرت غالب کے شعر میں "جس کا فریہ دم نکلے" نہ ہوتا۔

تو شعر پھیکا ہو جاتا۔ اور سہلے مصرعہ کا لطف جاتا رہتا۔ مگر شعر سے رنگِ مجاز غائب ہو جاتا۔ لفظ کا فریہ فریق ثانی یعنی محبوب کے جور و ستم کا مظہر ہے۔ اور "دم نکلنا" ہجر کی طرف اشارہ ہے۔

ان باتوں سے کل اور جزو کا باہمی تعلق اور ایک دوسرے کی جانب رجحان ثابت نہیں ہوتا۔ دم نکلنا محبوب کے ستم یا ہجر کا نتیجہ ہے۔ نہ کہ فرط محبت میں مرٹنا کہ جو طریقت فنا (عشق) میں منزلِ محبت ہے۔ اسی حالت میں دونوں شعر کو بظاہر یکساں معلوم ہوتے ہیں۔ مگر دراصل دونوں ہی حق اور مجاز کا بعد المشرقین ہے۔ حضرت دیوانہ کا شعر عشق حقیقی کی تصویر ہے۔ کہ جس میں عارف کا یہ محسوس کرنا۔ کہ "محبت سے

جی گیا" بلحاظ زبان اور بلحاظ تحلیل آپ اپنی نظیر ہے۔ وہ اس کو "مرٹنا" نہیں سمجھتا۔ بلکہ اور لوگ نا آشنائے کو چہ معرفت ایسا کہتے ہیں۔ یہ نظامِ حق کی سلسلہ میں تو اپنی روح کو پرو

گم اس میں ہو کے دیکھ تو جو روح کا ثنات ہے  
وجود واجب کو روح کا ثنات کے نام سے موسوم کرنا  
دریا کو کوڑے میں بند کر دینا ہے۔ اور گل کے بے شمار اجزاء کے

اس میں سمانے کو نظامِ حق کی سلسلہ کننا چر بلاغت تشبیہ ہے  
جس میں لفظ "نظام" کی اہمیت کی پہچاننا آسان کام نہیں۔ ایک لفظ میں عرفاں کا دفتر کا دفتر پنہاں ہے۔ دوسرے مصرعہ میں "دیکھ تو" گم ہونے کے لطف کو ناقابلِ بیان قرار دیتا ہے۔

اور شاعر دو لفظوں میں کہہ دیتا ہے۔ "دل من داند دینِ دافم و داند دل من"۔  
رات دن دریا سے حیرت میں جو مستغرق رہے  
بار بار اسے شیخِ سجدہ میں پڑے وہ کس لئے

یہی خیال ایک اور شعر میں حضرت دیوانہ نے اس طرح ظاہر کیا ہے  
اہلِ نماز کو نہ ہوئی آج تک نصیب  
وہ حیرتِ جمال کہ سجدہ کہیں جسے  
'حیرتِ جمال' کو سجدہ کے نام سے موسوم کرنا یا حیرت

# تنقید و تبصرہ

**دلی کا سنبھالا :-** مصنفہ خواجه محمد شفیع -

سائز ۲۰x۳۰ - صفحات ۱۵۶ - قیمت ایک روپیہ - ناشر مکتبہ جامعہ دہلی -

یہ کتاب آس زبان میں لکھی گئی جواب فنا ہوتی جا رہی ہے۔ اگر دہلی کی نہتری ہوئی زبان کے چٹھارے لہجہ کو پس کی ضرورت پڑھے۔ دلی جو ایک شہر تھا عالم میں روزگار۔

یہ اسی اُجڑے حیدر کی داستان ہے۔ گدہ ہونے کو دلی اب بھی آباد ہے مگر وہ پہلی سی آب و تاب کہاں۔ وہ دن گزر گئے اور وہ ہستیاں افسانہ ہو گئیں۔ جن کے دم قدم سے دلی کی رونق باقی تھی۔ مگر دلی نے ملتے ملتے بھی ایک سنبھالا لایا اور اپنے چہروں کو اس تابانی سے نمایاں کیا کہ جس نے دیکھا اس کی آنکھیں خیر ہو گئیں۔

دلی کا سنبھالا میں اُن لوگوں کا تذکرہ ہے جو اگرچہ اس شہر کے دور انحطاط میں پیدا ہوئے اور پران چڑھے مگر ان کی جامع کمال شخصیت زندہ سے زندہ قوم کیلئے مایہ رشک ہو سکتی ہے۔ خواجه صاحب نے ان لوگوں کا تذکرہ اس سحر آگیز انداز میں کیا ہے کہ میساخنہ داد دینے کو جی چاہتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ سنی سنائی باتیں بلکہ آنکھوں دیکھے واقعات بیان کر رہے ہیں۔

**قطرات شبہم :-** مترگرد حسن داس بی۔ اسے کی اولین

پبلشکس ہے۔ جو شاعرانہ شکر کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں پر مشتمل ہے۔ مصنف نے زندگی کے بعض اہم اور بعض رومانی مسائل پر طبع آزمائی کی ہے اور اس امر کو ملحوظ رکھتے ہوئے کہ یہ انکی پہلی کوشش ہے۔ کتاب ہر لحاظ سے قابل ستائش ہے۔ ان کے تخیل میں رفت اور طرز سخنیر میں روانی موجود ہے۔ امید ہے کہ آگے چل کر کجنگی بھی پیدا ہو جائیگی۔ کتاب مجلد ہے۔ قیمت ایک روپیہ۔

ملنے کا پتہ مکتبہ اردو لاہور۔

**جوہار :-** بانگ درا سائز مجلد - صفحات ۹۴ قیمت ۴۰

ملنے کا پتہ :- قصر اردو ملتان چھاؤنی۔

مستر بھیم سین ظفر اردو زبان کے ایک خوش فکر شاعر ہیں۔ ان کا کلام شامکار میں انکشاف کے ہوتا رہا ہے۔ زیر نظر کتاب انکی کے نتائج فکر کا مجموعہ ہے اور نظموں غزلوں اور ہندی گیتوں پر مشتمل ہے۔ ظفر صاحب کا مذاق سنجھا ہوا ہے اداؤں کی طبیعت میں روانی ہے۔ اگرچہ وہ ایک ایسے ماحول میں پیدا ہوئے جو یکسر غیر شاعرانہ تھا مگر ان کی طبیعت کا رجحان ان کو شاعر بنا کر ہی رہا۔ اور شاعر بھی بنائے۔ امید کی جاتی چاہئے کہ مستقبل قریب میں مسٹر ظفر کا شمار اردو کے بلند پایہ شاعروں میں ہونے لگے گا۔ کتاب کے شروں میں حضرت م۔ ن۔ ساشد اور احسان دانش کے دیباچے بھی شامل ہیں۔

**السان :-** مصنفہ لالہ کانٹی رام صاحب جاولہ - سائز ۲۰x۳۰

صفحات ۲۸۸ - کتابت و طباعت ویدہ زیب - قیمت آٹھ آنے جو قیمت اور کتاب کے نفس مضمون کے اعتبار سے بہت کم ہے۔

اس وقت جبکہ انسانیت صراطِ مستقیم سے ہموار چکی اور انسان اپنے مقصد و زلیست کو فراموش کر چکا ہے۔ اس قسم کی کتابوں کی بہت ضرورت ہے۔ ہم خوش ہیں کہ فاضل مصنف نے وقت کی ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے ایک اہم کم کی کو لپکا کیا ہے۔ کتاب حدودِ مفید اور دلچسپ ہے اور اس میں انسانی اخلاق کو سدھارنے کے لئے بہت سی باتیں لکھی گئی ہیں جن پر عمل کرنے سے انسان اپنی زندگی کو اپنے لئے اور دوسروں کے لئے مفید بنا سکتا ہے۔ مصنف سے اس پتر پر مل سکتی ہے۔

لالہ کانٹی رام جاولہ سپرنٹنڈنٹ و فز ڈپٹی کمشنر ہوشیار پور

**ہندوستانی کشیدہ کاری :-** مرتبہ محمد انس اللہ صاحب

ہیڈ ماسٹر سرکنڈر گراڈ انڈسٹریل سکول - ناشران دی انڈین نیشنل آرٹ اینڈ انڈسٹری ڈاؤس الہ آباد سٹریٹ برانڈر تھروڈ لاہور قیمت ایک روپیہ۔

یہ کتاب کشیدہ کاری کے متعلق مفید ہدایات اور عمدہ نمونوں پر مشتمل ہے اور لکھن کے لئے بہت سودمند ہو سکتی ہے امید ہے مقبول ہوگی۔ گوبال پبل



# بزم انتخاب

## ظفر کی اخلاقی شاعری

ظفر کی اخلاقی شاعری کے مطالعہ سے آپ کو معلوم ہوگا کہ ظفر کی طبیعت پر حزن و ملال کس قدر غالب ہے، تنہوں، ناکامیوں اور نامرادوں کے ہجوم میں اس کی زندگی محض دایرِ تمنا اور سراپاِ رزویں کی رہ گئی تھی۔ ظاہر ہے کہ ایسے حسرت زدہ اور ارمان سوختہ انسان کے دل و دماغ پند و نصیحت کے نئے کستور موزوں ہوں گے۔ ظفر نے اس سلسلہ میں جتنے اشعار کہے ہیں وہ محض ایک فلسفی کے خیالات نہیں ہیں۔ بلکہ اپنی وارداتِ زندگی سے جو کچھ اس نے محسوس اور افذ کیا، ان کو اشعار کی شکل میں مسلک کر دیا ہے۔ وہ الفاظ کے گورکھ و صندوں اور خیالات کے ہنگاموں میں اپنے اور اپنے ناظرین کو گم کرنا نہیں چاہتا ہے۔ بلکہ سیدھے سادے الفاظ میں جو کچھ کہنا چاہتا ہے پیش کر دیتا ہے، اس کی تمام زندگی اور پھر اس کے اشعار انکسوں کے سامنے ہوتے ہیں تو پڑھنے والوں پر ایک خاص ختم کا اثر ہوتا ہے۔ جو غیر راوی طرہ پر دل کی گہرائیوں میں اتر جاتا ہے۔

شاہجہاں اور جہانگیر کا آخری جانشین گویا اپنی سلطنت کی ویرانی کا یہ عبرتناک مرقع کھینچتا ہے۔

جہاں ویرانہ ہے، پہلے کبھی آباد گھریاں تھے  
شغال اب ہیں جہاں رہتے کبھی بستے بشاریاں تھے  
جہاں چلیل ہے میداں اور سراسر ایک خارِ رساں  
کبھی یاں قصر و ایواں تھے، چمن تھے اور چریاں تھے  
جہاں پھرتے بگلے ہیں اڑاتے خاک صوایں  
کبھی اڑتی تھی دولت، رقص کرتے سیمبریاں تھے  
جہاں ہیں رنگِ بریزے، تھے بیاں باقوت کے تودے  
جہاں لنگر بڑے ہیں اب کبھی رہتے گہریاں تھے  
جہاں سنسان اب جنگل ہے اور ہے شہرِ خاموشاں  
کبھی کیا کیا تھے ہنگامے بیاں اور شور و شراباں تھے

جہاں اب خاک پر ہے نقشِ پائے آہرے صحر  
کبھی جو تماشا دیدہ اہل نظر بیاں تھے  
ظفر احوال، عالم کا کبھی کچھ ہے کبھی کچھ ہے  
کہ کیا کیا رنگ اب ہیں اور کیا کیا پیشتریاں تھے  
اس ماتم میں دنیا کی بے ثباتی کا پورا نقشہ ہے، ظفر کی زندگی اور اس کا المانک خانہ کچھ ایسا تھا کہ وہی دنیا کی بے ثباتی کی مکمل اور پُر درد تصویر کھینچ سکا تھا۔ ایک جگہ کہتا ہے۔  
صبح گلشن میں صبا نیا اگر ہووے گزر  
کیوں بلبل سے ذرا اتنا کہ اے شہیدِ نسر  
کر رہی ہے چھپے کیا شایعِ گلِ پڑچوکر  
یہ جمن اپنی رہے گا اور نہراںوں جانور  
اپنی اپنی بولیاں سب بول کر اڑ جائیں گے  
یہ تو شعورِ شاعری کی زبان تھی، مگر اسی گوصات صاف ایک پوری غزل میں دوسری جگہ بیان کرتا ہے۔

جو تماشا دیکھنے دنیا میں آئے ہوئے  
کچھ نہ دیکھا پھر چلے آخر وہ کھٹائے ہوئے  
فرسِ خمیل پر کبھی مشکل سے جینیں آتا تھا خواب  
خاک پر سوتے ہیں اب وہ پاؤں پیئے ہوئے

جو مہرباے فنا ہستی میں ہیں مثلِ جناب  
ہوتے ہیں اول ہی سے پیدا وہ کفائے ہوئے  
خچے کہتے ہیں کہ ہوا دیکھئے کیا اپنا رنگ  
جب جن میں دیکھتے ہیں پھول کھلائے ہوئے  
خافلو اس اپنی ہستی پر کہ ہے نقشِ رباب  
موج کے مانند کیوں کبھرتے ہو بل کھائے ہوئے

اسی لئے وہ دنیا اور دنیا کی تمام چیزوں کو عبث اور بیچ سمجھتا ہے، اس کی زندگی اور اس کی زندگی کی تمام نیرنگیاں عبرت کا پیام تھیں۔ ایک عظیم الشان سلطنت کی بربادی اور اس کی نظروں کے سامنے ہو رہی تھی۔ ایک پڑھائی پڑھیت اور پڑھو کہ فائدہ ان کے خدم و حشم، عز و شان اور سلطنت و جبروت

مذہب بہت پیارا ہے۔ وہ اس کی راہ میں اپنی زندگی اور پائمال و متاع سب کچھ قربان کر سکتے ہیں۔ جہاں اسلام پر، شاعر اسلام پر، ایک لفظ آئے وہاں یہ اپنا خون پسینہ ایک کرنے کو تیار ہو جاتے ہیں۔ اپنے مذہب سے ان کی بینہ بینگی اور اولہا نہ عقیدت یقیناً قابل قدر ہے۔ اور یہی ان کا حقیقتاً وہ جو رہے جو ان کی ہزار کمزوریوں کے باوجود ان کی پوشیدہ قانم رکھے ہوئے ہے۔

اسلام نے ہر جگہ عقل کو محظوظ کیا ہے، اپنے پیروں سے تذبذب کرنے اور عقل سے کام لینے کا ہر جگہ مطالعہ کیا ہے۔ لیکن افسوس کہ عرصہ سے یہ بات ان سے مغفوت ہو چکی ہے۔ کورانہ تقلید ان کا مشیوہ ہو گئی۔ یہ لکیر کے فقیر ہو گئے اور عقل و تدبیر سے ان کو دور کر بھی واسطہ نہ رہا۔ اس ایک نقصان سے ہی ان میں ہر طرح کی برائیاں اور بے عقلی کی باتیں زندگی کے ہر شعبہ میں ظاہر ہوئی ہیں۔ اور برابر ہوتی جاتی جا رہی ہیں۔ ایک مونی سی مثال آپ کے سامنے پیش کروں۔ قرآن پاک اور حدیث شریف میں تعبیر مساجد کو نیک کام اور باعث اجر و ثواب ٹھہرایا گیا ہے۔ اس کے علاوہ قرآن و حدیث ہی میں اور بھی بہت سے کام بھی موجب خیر اور باعث اجر قرار دے سکے ہیں۔ مسجد کے کوکھ ناکھلانا۔ پیاسے کو پانی پلکانا۔ قرضہ دہاں کا قرض ادا کرنا، بیوہ اور یتیموں کی خبر گیری کرنا، مفلسوں، ناداروں اور حاجت مندوں کی حاجت روائی کرنا، جاہلوں کو تعلیم دلانا وغیرہ۔ اب مسئلہ جس کو خدا نے صاحب استطاعت بنایا ہے۔ جب کبھی کسی نیک کام کا ارادہ کرتا ہے اس کو سب سے پہلے مسجد ہی بنانے کا خیال آتا ہے۔

اور وہ مسجدوں کے کافق تودہ میں ہوتے ساتھے اسی جگہ ایک اور مسجد بنا کر کھڑی کر دیتا ہے، جہاں اس کی قطعاً ضرورت نہ تھی اور جو مصلحتیں کئے نہ ہونے کی وجہ سے ویران پڑی رہتی ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی ایسے بہت سے کام تھے جو باعث خیر و برکت بھی تھے۔ اور جو ملکی یا قومی فوری ضروریات کے لحاظ سے بہت اہم قرار دے جا سکتے تھے۔ لیکن

ان کی طرف قطعاً توجہ نہیں کی جاتی۔ ایک سستی جہاں کوڑاں نہ ہو، ایک ایسا گاؤں جہاں شفا خانہ نہ ہو، ایک ایسا موقع جہاں درس گاہ نہ ہو۔ بلا سے نہ ہو۔ مسلمان جب سوچے محاسبہ ہی بنانے کا تصفیہ کرے گا۔ اگر اس وقت ذرا عقل سے کام لیکر مختلف کاموں میں سے ایک کا انتخاب موقع و محل کی ضروریات کا لحاظ رکھ کر کیا جاوے تو وہی کام زیادہ فائدہ رساں زیادہ ضروری اور زیادہ باعث اجر و ثواب ہو سکتا ہے۔

آج وطنی ضروریات کے لئے مدد دہی کی حاجت ہے۔ قومی تعلیم

کا خاتمہ اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا، سخت طاقت پر بیٹھے والوں کا قابض ہاتھ سے راستکاری تک کے فائدے کا وارث اور کڑیوں کی طرح زرد چاہر لٹانے والے کی یادگار، چند روپیہ کا محتاج ہو رہا تھا، ایسی حالت میں دل اور جگر کے زخموں سے یہ درد انگیز چیخیں کیوں نہیں نکلتیں کہ۔

صعب کار جہاں بیچ ہے، سب کار جہاں بیچ

اس بیچ سے امید ہے اے بچوں، بیچ

مانند جہاں ایک نفس میں ہے خدائی

اس منزل فانی میں ہے بنیادِ مہکاں بیچ

اک عمر رہے مایہ دنیا سے گراں بار

آخر کو جو دیکھ تو بجز بیکراں بیچ

اس بارغ میں تھوڑی سی بہار اور بھراں

اے لعلِ خندہ مجھے کشمکشِ خزاں بیچ

ہو جس تنک مایہ سستی کا نہ خداں

یہ جنس، یہ بار بار، یہ گھر، یہ دکان بیچ

آوازِ طرب گوش دلِ محمدنا سے

جُز نالہ و فسر یا دو بجز تہ و فغاں بیچ

پایانہ بجز داغِ سیاہ کارٹی یک عمر

نقشِ قدمِ قائدِ عسیر رواں بیچ

کیا دیکھیں نظرِ خانہ سستی کا تماشہ

اس وہم کہہ میں بجز وہم و گم، بیچ

مگر نظر جاتا تھا کہ اس کی اور اس کے خاندان کی زندگی کی داستان خواہ کسی ہی دردناک اور عمر تنک ہو وہ انسانیت کی دنیا میں گنہگار اور مجرم ہوگا، اگر وہ لوگوں کے لئے صرفہ الم و دیاس اور حسرت و حرمان کا پیغام چھوڑ جائے گا، وہ اس سے واقف تھا کہ زمانہ انقلاب آفرین ہے اس دنیا میں :-

نہ دائم غم ہے نے عشرت کبھی یوں ہے کبھی دہل ہے

تبدلِ یوں ہے ہر ساعت کبھی یوں ہے کبھی دہل ہے

کوئی دن ہے بہار گل چھڑا کر ہے خزاں بالکل

چمن ہے منزلِ عبرت کبھی یوں ہے کبھی دہل ہے

”معاذنا“

## معاشری اصلاح اور قومی ترقی

غلو مذہب اور اس کا اثر معاشرت پر مسلمانوں کو اپنا

مسلیم خرم کر دینا ہوتا ہے اور اس کو لڑکے اور لڑکی کی اطاعت اور فرمانبرداری کا بہترین ثبوت تصور کیا جاتا ہے۔ لڑکی کے منہ سے اس معاملہ میں ایک لفظ بھی نکلنا اس درجہ کی بیجانی میں شمار ہوتا ہے۔ جو تازہ نیست قابلِ ذکر نہیں۔ اول نذران بے زبان کے منہ سے اس قسم کی کوئی بات نکلنے ہی کیوں لگی۔ لیکن اگر کسی باہمت لڑکی نے اپنی زندگی خراب ہونے کو دیکھ کر اس قسم کا کوئی اشارہ کیا تو بس سمجھئے آفت آگئی، ہر طرف سے تھوہر ہونے لگتی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اگر والدین غیر مانوس بہنوں سے جوڑا ملتا ہے جن کے طبع کے مختلف، حیالات مختلف، ذوق مختلف، غرض کسی چیز میں مطابقت اور ہم رنگی نہیں ہوتی۔ اور اس سے جو نتائج آجکل کی شادیوں کے فوراً بعد ہی رونما ہوتے ہیں۔ وہ کسی سے پوشیدہ نہیں ہیں۔ ظاہر ہے کہ طوطی اور کڑا کبھی بھی ایک ساتھ زندگی نہیں گزار سکتے۔ آپ ہزار ان دونوں کو ایک نفس میں بند کر کے رکھیں ان کی معاشرت کبھی نہیں بدل سکتی۔ اس پر طرہ نہ تماشہ یہ کہ ان تمام بے ہودہ دھوکوں کو مذہب کی پیروی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ حالانکہ یہ چیزیں مذہب کے اتنی ہی مخالفت ہیں جتنی عقلِ سلیم کے یہ میراں یا بھی اگر آپ سُن لیں تو اچھا ہو کہ حق انتخاب کو والدین جو بلا شرکتِ بغیر سے اپنا حق تصور کرتے ہیں۔ اس میں ان کی پسند اور انتخاب کی بڑی ذمہ داری ہے اور دولت و ثروت کا حصول ہوتا ہے اسی وجہ سے ایسی مثالیں اکثر دیکھنے میں آتی ہیں کہ ایک نوجوان لڑکی کو کافی تین چار گئے عمر والے سے ہوجاتی ہے جو صاحبِ مرتبہ اور دولت مند ہو۔ اب ہر کسکد سامنے لائیکے، تو یہاں بھی والدین کی کوشش ہی ہوتی ہے کہ جو بڑے سے بڑا عہد یاد ہو وہی مہر مقرر ہو جائے۔ اور یہ فریق ثانی کی طرف سے بہت آسانی سے یوں پورا ہو جاتا ہے۔ کہ یہ چیز کبھی دینے کی تو ہے نہیں۔ جس میں کچھ قیل و قال کی گنجائش ہو۔ اس کا غمناک اس وقت بھگتنا پڑتا ہے جب میاں بیوی میں اختلاف کی وجہ سے تفریق کی نوبت آئے اور میاں بھی طلاق دے کر اپنا بچھا بچڑانے پر تیار ہوں لیکن مہر کی ادائیگی کے تصور ہی سے کلیہ نہ کوئے لگے اور یوں مہر نہ ادا کرنے کی وجہ بیوی کو "معلقہ" بنا کر رکھنا پڑے۔ یہاں طلاق کا لفظ آگیا تو اس کے متعلق بھی اتنا کہہ دوں کہ طلاق کا لفظ منہ سے نکالنا موجودہ معاشرت میں اتنا بڑا جرم سمجھا جاتا ہے جو ناقابلِ معافی ہے۔ چاہے میاں بیوی کو کھ کو کھ کر جان ہی کیوں نہ دیں۔ بس یہی نہیں کر سکتے۔ اس سے خاندان کی بدنامی لازم آتی ہے۔ جو خاندان کے لئے اتنا بدنام داغ ہے جو کبھی نہیں مٹ سکتا۔

کے انتظام کے لئے سرمایہ کی ضرورت ہے۔ اگر اصحابِ حیثیت عقل کی روش میں صحیح موقع و محل کا تعین کر لیں تو کچھ مشکل نہیں کہ موجودہ وطنی انجمنیں اور ادارے، مالی لحاظ سے مطمئن ہو کر مستحکم بنیادوں پر قائم ہو جائیں اور رومی ترقی نام ہے ان ہی اداروں اور انجمنوں کے چھوٹے اور پھیلنے کا۔

**شادی بیاہ کی رسومات اور ان کا اثر معاشرت پر:** شادی جس کے اصل معنی خوشی کے ہیں اور مسلمانوں میں اس کا استقبال اگرچہ نہایت شاندار طریقہ پر شادیانے کا کہ اور آتش بازی چھوڑ کر کیا جاتا ہے۔ لیکن میث دی کا پہلا دن ہی ایک مسلسل اور بولناک ٹریجڈی کا پہلا دن ہوتا ہے۔ اور اس ایک دن کی شادی کی وجہ سے بعد میں جو مصیبتیں اور پریشانیوں لاحق ہوتی ہیں ان کو دیکھنے ہوئے بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ وہ پہلا دن شادی کا نہیں بلکہ غمی کا تھا۔

شادی کے ایک دن ہی نہیں بلکہ اس کی سلسلہ جیانی ہوتے ہی جن رسوم کی بھرمار ہوتی ہے ان کی کوئی حد نہیں۔ غریب سے عزیز کی بھی اس وقت غمی بن جاتا ہے اور بے دریغ و ریبہ قرض لیکر اپنی خوشی سے پلچھر میاں چھوڑتا ہے اور طرح طرح کے بیہودہ کھیل نمائشوں میں صرف کرتا ہے۔ ان بیہودہ رسوم کو مستحبات یا واجبات ہی کا درجہ حاصل نہیں ہے بلکہ فرائض سے بھی بڑھ کر ان کا شمار ہوتا ہے۔ ایک غریب سے غریب آدمی پر بھی سب رسوم کی ادائیگی بسا ضروری ہے۔ لیکن ان کے اول تو شادی ہو ہی نہیں سکتی اور اگر کسی نے ہمت کر کے کہ دی تو اپنے خاندان میں منہ دکھانے کے قابل نہیں رہا، غریزہ و اقارب اس سے ملنا ملنا ترک کر دیتے۔ اور وہ خود مارے مذمت کے زمین میں گڑا جائے گا گویا اس نے سوسائٹی کا بڑا جرم کیا ہے۔ ہاں عزیز و اقارب اور خود اس کو خوشی اس وقت حاصل ہوگی جب شادی کے بعد قرض کا انبار اس کی گردن پر نہ ہو جائے اور قرضخواہ شادی کے بعد ہی سے آئے دن تھکا کر کے اور مریاں بیوی کا عیش اور ادھر ماں باپ کی نیند حرام کر کے جائداد کو نیلام پر چھوٹا دے۔

ان شادیوں کی ایک دوسری خصوصیت یہ ہے کہ شادی، بیاہ ہونے کے لئے طرفین کی رضا مندی حاصل کرنے کی کوئی ضرورت محسوس نہیں کی جاتی۔ اکثر صدقوں میں تو ان میں اپنا نیک بدلہ سمجھنے اور بڑے کھیلے میں بیکار کرنے کی صلاحیت ہی نہیں ہوتی اور جن میں ہوتی ہے ان میں لڑکے یا لڑکی کو یہ اختیار نہیں ہوتا کہ وہ اپنا رفیق حیات اپنی مرضی اور منشا سے منتخب کرے۔ بلکہ والدین یا سرپرستوں کی مرضی اور حکم کے آگے

اور تضحیک بخش ثبوت نہیں مل سکتا بعضوں نے تو اس کی ابتدا سے متعلق ایک دلچسپ کہانی بیان کی ہے۔ کہ "ایک عجیب پرندہ جس کا نام موسیقار ہے (جو کہ قاف میں رہتا ہے) جو کچھ میں سات سوراخ ہوتے ہیں۔ اور ہر سوراخ سے ایک خاص قسم کا ستر نکلتا ہے۔ وہ ان سڑوں کو ملا کر موسم اور وقت کے مطابق مختلف قسم کے نغمے پیدا کرتا ہے۔ اس طرح مختلف راگ اور رانگیاں پیدا ہوتی ہیں۔ اس کی زندگی ہزار سال کی ہوتی ہے۔ اور جب اس کی موت کا وقت قریب آتا ہے۔ تو وہ خس و خاشاک کے ایک گھونسے پر بیٹھ کر انواع و اقسام کے دلاؤ ترغے لایا ہے۔ جب وہ دیکھ کر راگ گاتا ہے۔ تو اس راگ کی تاثیر سے اس کے گھونسے میں آگ لگ جاتی ہے۔ اور وہ اپنی آگ میں جل کر خاکستر ہو جاتا ہے۔ پھر قدرتا اس کی خاک سے ایک انڈا پیدا ہوتا ہے۔ جو اپنے مقررہ وقت کے بعد ایک نیا موسیقار بن جاتا ہے۔"

یہ ہندی راگ کی مختصر اور دلچسپ تاریخ ہے۔ جو پرائی کتبہ اور سینہ پر سینہ روایات سے ہم تک پہنچی ہے۔ اور جو مذہبی عقائد یا باشندوں کے مجلسی اطوار اور رسم و رواج پر بھی روشنی ڈالتی ہے زمانہ سلف میں راگ تعلیم کا جزو تھا۔ اور نوجوان راگ کے ذریعہ مذہبی تعلیم حاصل کرتے تھے۔ وہ دیوتاؤں کی حمد و ثنا اور دعا میں بھی موسیقی کا خیال رکھتے تھے۔ گویا راگ مذہب کا جزو لاینفک تھا۔ کوئی مذہبی رسم ایسی نہ تھی جس میں راگ کو دخل نہ ہو۔ مندر اور شعلے لگانے والے چاروں سے بھرے پڑے تھے۔ گویا ہر قسم کے ٹیکس سے مستثنیٰ خیال کئے جاتے تھے۔ بعض خاندان نسلاً بعد نسل راگ و دیا سیکھتے تھے۔ اس طرح مختلف زمانوں میں مختلف استاد پیدا ہوئے۔

خود وید مقدس میں بھی اس امر کی شہادت ہے۔ کہ ویدک زمانے میں مختلف آلات موسیقی مثلاً ڈول، جی، ادا میر، جھومی، گھاتی، کھنڈا، اکراکرا وانا، (سوتاروں والی) اور دینا راج تھے۔ فلوت کی قسم کے جوائی آلات میں تناوا (کلٹی کی فلوت) ندی (باش کی فلوت) اور باکرا کثرت سے مروج تھے۔ اس زمانے میں موسیقی ایک فن کی حیثیت رکھتی تھی۔ یہ زمانہ اولیں تری کر کے دیکھ کر زمانے تک پہنچا۔ جیسا کہ سام وید (جواندو آریں کے زمانے یعنی مسیح سے دو سو برس پہلے کا زمانہ ہے) لکھنے کے طریقے سے ظاہر ہے۔ سام وید اور زگ وید اس امر کی سب سے پہلی مثالیں ہیں۔ کہ الفاظ کا گانے جانے لگے۔ سام وید مقررہ قواعد کے تحت گاکر پڑھا جاتا تھا۔ موجودہ زمانے کے مندروں میں

صرف ایک شادی کے معاملہ میں جہالت کے باعث ان ہیودہ رسم اور ان میں گھڑت ڈھکوسلوں کو معاشرت میں وہ درجہ حاصل ہو چکا ہے جس نے اصل اسلامی معاشرت کے چروہ کو چھپا دیا ہے اور سماج میں ان کو وہ درجہ مل چکا ہے کہ اب ان کی کس اسلحہ معجزہ سے کم نہیں معلوم ہوتی۔ شکر ہے کہ کچھ ہی خزانہ وطن نے سڑ دی کی چند در چند اور چھپیدہ نکول میں سے سب سے زیادہ خطرناک اور مضر رسم کے اضمحصال کا بیڑا اٹھایا ہے۔ اور ان کی کوششوں سے بچپن کی شادی کے خلاف ایک طرح کا عام جذبہ پیدا ہو گیا ہے۔ \* Age Consort Committee - نے جس میں ۹ ہندوستانی اور ایک یورپین ممبر تھا۔ اپنی رپورٹ میں تحریر کیا تھا کہ ہندوستان کی تقریباً نصف لاکھوں کی شادی ۱۵ سال سے کم عمر میں ہو جاتی ہے۔ ۱۹۲۱ء کی مردم شماری میں درج ہے کہ "۱۵ سال کی عمر سے کم میں بیس لاکھ لاکھوں کی شادی کی جا چکی تھی اور ایک لاکھ ان میں سے بیوہ بھی بن چکی تھیں۔" سارا اکیٹ پاس کرنے کی جو ضرورت محسوس کی گئی اس سے اس سسڈ کی اہمیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اس قانون کے مطابق عورت کی عمر جب تک ۱۴ اور مرد کی ۱۸ سال نہ ہو جائے شادی جائز نہیں سمجھی جاتی۔

لیکن اس ایک خرابی کے علاوہ اور جو رسوم مسلمانوں میں پائی جاتی ہیں، ان کے دغیر کے لئے بھی ایک مقدمہ اور منظم کوشش کی ضرورت ہے۔ اور اس کے لئے عوام کے ذہن و دماغ سے جہالت اور توہمات کا پردہ دور کرنا ہی ضروری ہوگا۔ ورنہ ان کی جہالت اور توہم پرستی قومی ترقی کی راہ میں ہمیشہ سنگ گڑاں ثابت ہوتی رہے گی۔

"جامعہ"

## ہندوستانی موسیقی

رقص و سرود میں قدیم آیام سے اب تک جو فوجیت - اور برتری ہندوستان کو حاصل رہی ہے۔ اس کی نظیر رٹوئے زمین پر نہیں ملتی ہندوستانی موسیقی کو مذہبی روایات کے مطابق دیوتاؤں سے منسوب کیا جاتا ہے۔ کہ "برہما" خالق بنے اس کی بنیاد رکھی شیو نے مکمل کی۔ بعد دیورشی نار د نے اسے انسانوں تک پہنچایا۔ جتھن کا خیال ہے۔ کہ موسیقی کی ابتدا راج شکر سے ہوئی۔ انہوں نے عوام کو "نٹ دیا" کا سبق دیا۔ قدیم کتب میں ہندی موسیقی "سنگیت کلا" سام وید سے منسوب ہے۔ ان تمام مذکورہ کے باوجود وہیں موسیقی کی ابتدا سے متعلق کوئی مستند

(عنصروں of Musammas) جنہی ہند کے راگ کی مکمل تصویر ہے۔ اس کتاب کا تعلق سور میللا کلادھی سے ہے۔ جو رام آیتہ نے ۱۵۵ء کے قریب لکھی تھی۔ اور حالیہ تصنیفوں میں جو اردو میں ہیں۔ سب سے زیادہ نفع بخش "معرف المنہات" راج علی خاں تغلقدار اکبری کی تصنیف ہے۔ پیراجین پٹنکوں میں گلنے کی سولہ ہزار طرزیں اور تین سو ساٹھ سال لکھے ہیں۔ شمالی ہند کی موسیقی میں یہ طرزیں کم ہوتے ہوئے چھ راگ، چھ راگ رانگیاں اور سولہ ٹکڑوں پر ختم ہو گئیں۔ اور تال صرف ۹۲ رہ گئے۔

راگوں کے علاوہ چار مت ہیں۔ جن کے نام ان دیوتاؤں کے نام سے منسوب ہیں جن سے ان کی ابتدا ہوئی۔ ہر ایک مت ظاہر کرتا ہے کہ سُرول کو کسی خاص طرز پر نکالنا چاہئے۔ گوہر ہر ایک مت کی طرز اور زیر و بم مخصوص ہے۔ ان متوں کے نام۔  
 ۱۔ شیشپور۔ ۲۔ کالی ناٹھ ۳۔ بھرت اور ۴۔ ہنومان مت ہیں۔ یہی چار مت عرصہ تک مروج رہے۔ لیکن بعد مغلیہ میں دربار اکبری کے مشہور گویہ تان سین نے سائنس کا بغور مطالعہ کر کے صرف ایک مت پر اکتفا کیا۔ اور وہ ہنومان مت ہے۔ جو آج تک شمالی ہند میں پسند کیا جاتا ہے۔ تان سین نے تان ۹۲ سے گھٹا کر ۱۲ کر دیا۔ درباری راگ سب سے پہلے عبد اکبری میں رائج ہوا۔ اور اس وقت سے یہ ڈراما اور مندر کے راگ کے پہلو بہ پہلو ترقی کر رہا ہے۔ تان سین جیسے موسیقی دان کا رتبہ رکھنے والے بہت کم ہیں۔ تاہم بعض ماہرین نے ضرور کمال حاصل کیا ہے۔ جن میں دانی اودے پور کی شہزادی شاعر میرا بائی۔ ہندی رامائن کے مصنف تلسی داس اور پندرہواں مشہور ہیں۔ جنوبی ہند میں تیغ راج مشہور گویا اور شاعر تھا۔ تیغ راج نے انیسویں صدی کے شروع میں بہت سے شاگرد بنائے جو اس وقت تک موجود ہیں۔ ہندی راگ یا راگنی کے قواعد بنانے والے جانتے تھے کہ بعض آوازیں بعض موسموں سے ہم آہنگ ہو جاتی ہیں۔ اس لئے خاص راگ خاص موسموں میں گائے جانے لگے۔ اگر راگ ودیا کا ماہر کسی راگ یا راگنی کو مناسب وقت یا موسم میں الاپے تو سُرور اور سکون قلب حاصل ہوتا ہے۔ راگ سے مریض تک اچھے ہو جاتے ہیں۔ اس لئے راگوں کے لحاظ سے دن کو رات حصول میں تقسیم کیا گیا ہے۔

گلنے والوں کا (جو سام وید کے مترکاتے ہیں) دعویٰ ہے کہ یہ فن انہیں ناناہ سلف سے ملا ہے۔

اس کے بعد شام وید کے منتروں سے سات سُر نکالے۔ اول ادل سام وید کے منتروں میں دو سُر نکالے۔ ایک ادا تار (راونچا) اور دوسرا ان ادا تار (ناونچا) رفتہ رفتہ درمیانی سُر بھی تصدیق ہو گئے۔

پرتما (پہلا) دوہتہ (دوسرا) تریپتہ (تیسرا) اور چترنچا (چوتھا) ان کے نام اکبر استیکھا میں جو چار سو برس قبل مسیح لکھی گئی ملتی ہیں۔ رفتہ رفتہ تین سُر کرکشتہ (اوپچا) مندر (چھوٹا) اور اتوریہ (انتہائی) زیادہ کئے گئے۔ اس طرح سات سُر مکمل ہو گئے۔ شام وید میں اوپچائی سے نیچے کی طرف جانے والوں کے سُرول کا سلسلہ ہے۔ اور نیچے سے اوپر کی طرف چنا سا نند سے پر چھوڑ دیا گیا ہے۔ یہ قدرتی امر ہے کہ کوئی گویا جو زباں رہا ہو۔ اپنے گلنے کو نیچے سُرول میں شروع کرتا ہے کیونکہ یہ بلند اور صاف ہوتے ہیں۔

اس کے بعد بھرت کی نینتہ شاستر (پانچ سو برس بعد مسیح) کی فن موسیقی پر ایک جدا فصل ہے۔ جس پر ہندی راگ کے سات سُرول کا مفصل ذکر ہے۔ یہ سات سُر ۲۲ سرتی میں تبدیلی ہو گئے۔ اس کتاب میں ان کے نام بھی لکھے ہیں۔ جو آج کل ہندوستان میں اس طرح سے مشہور ہیں:-

شادجا۔ رگھبھا۔ گندھرا۔ مادھبھا۔ پنچا۔ دکھیت۔ نشدھا۔ (یا) سا۔ ری۔ گا۔ ما۔ پا۔ دھا۔ تی۔ کلاستے ہیں۔ نتیہ شاستر میں گرانا اور جمنی کا مفصل حال لکھا ہے۔ اور سور سرتی اور مرجھائی (لچک) کی مکمل تشریح ہے۔

اس کے بعد ہندی راگ راگنیوں سے متعلق کئی کتابیں لکھی گئیں۔ جن میں سے چند جو زیادہ اہم اور قابل ذکر ہیں۔ وہ سنگیت رتناکر۔ سند راگ۔ چندرا اودے۔ راگ مالا۔ راگ پنجری۔ اور نرتن نمینہ بجز اول الذکر کے باقی حال ہی میں ریاست بیکانیر کے شاہی دارالطالعہ میں ملی ہیں۔ ان کے علاوہ سنگیت درپن مصنف دمود ہر دہ (عبد جاناگیری) سنگیت پرکیت مصنف پنڈت اٹو بالا (سترہویں صدی) نمنات اسنی مصنف محمد رضا (۱۸۷۳ء) اور انیسویں صدی کے آخر میں رانندہ ناٹھ ٹیگور کے چچا ہیں۔ ایم۔ ٹیگور کی بہت سی کتابیں ہیں۔ جن میں یونیورسل ہٹری آف میوزک

سے آزاد ہونے کا وقت آگیا ہے۔ وہ موت کا انتظار کر رہا ہے۔ اور اُس کے زرد چہرے پر اُمید کی جھلک۔ اور ہونٹوں پر غمگین تہم ہے۔

یہ بیکس شاعر جو اپنے لطیف اقوال سے انسانی دلوں کو خوش کرنے آیا تھا۔ سرمایہ داروں کے شہر میں بھوکا مر رہا ہے۔ ایک شریف جو قدوسی نعمتوں کے ساتھ زندگی کو شیریں بنانے آیا تھا۔ ہماری دنیا سے رخصت ہو رہا ہے۔ قبل اس کے کہ انسانیت اس کے لئے ٹھکرائے۔ دم توڑنے والا اپنی آخری سانس پھینک رہا ہے۔ اور اُس کے پاس کوئی نہیں ہے۔ سوائے ایک چراغ کے جو اس کا رفیق تنہائی ہے۔ اور چند اوراق جس پر اُس کی پاک نعرہ کے خیالات ہیں۔ اس جاں بلب نوجوان نے اپنی باقی قوت کو جو ختم ہونے والی تھی۔ جمع کیا۔ اور آسمان کی طرف اٹھا کر اپنی خشک آنکھوں کو اس طرح حرکت دی۔ گویا وہ اپنی آخری نگاہوں سے بوسیدہ جھونپڑی کی پھت کو چیر کر بادلوں کے چپچپے چھپے ہوئے تاروں کو دیکھنا چاہتا ہے۔

وہ کہنے لگا۔ "آ، دلوازموت! آ میں تیرا بہت مشتاق ہوں۔ میرے پاس آ۔ اور مادیت کے بند کھول دے جس کے بوجھ سے میں تھک گیا ہوں۔ آ۔ مجھ سے قریب ہو جا۔ اے شیریں موت اور مجھے ان انسانوں کے چنگل سے نکال لے جو مجھے اپنے درمیان اجنبی سمجھتے ہیں۔ محض اس لئے کہ میں ملائکہ سے منے ہوئے آسمانی الہامات کو ان کی زبان میں بیان کر دیتا ہوں۔

جلدی آ۔ پیاری موت۔ لوگ مجھ سے بے پروا ہیں۔ انہوں نے مجھے گوشہ نیساں میں ڈال دیا ہے۔ صرف اس لئے کہ میں ان کی طرح سرمایہ کار عریس نہیں ہوں۔ اور اپنے سے کمزور پر حکومت کرنا نہیں چاہتا ہوں۔

آ۔ میرے پاس آ۔ اے راحت بخش موت! مجھے اپنے محبت بھرے سینے سے چملا لے۔ اور میرے ہونٹوں کو پیار کر۔ جنہوں نے کبھی ماں کے پیار کا مزا نہیں چکھا۔ جو اپنی ہنس کے عذراؤں سے نہیں ملے۔ اور جنہوں نے کبھی اپنی محبوبہ کا بوسہ نہیں لیا۔

اس وقت دم توڑنے والے کے پاس ایک خوبصورت

۱۔ ۶ بجے صبح سے ۹ بجے صبح تک .. .. ترازو نرم۔ خواب آور اور صاف +

۲۔ ۹ بجے صبح سے ۱۲ بجے دوپہر تک .. .. سب صفا +

۳۔ ۱۲ بجے دوپہر سے ۳ بجے تک .. .. سب تیز ہو جلتے ہیں

۴۔ ۳ بجے سے ۶ بجے تک .. .. گا۔ مانی تیز اور ری دھا۔ ہموار۔

۵۔ ۶ بجے سے ۹ بجے رات تک .. .. زیر و بم پھر تیز ہو جاتے ہیں +

۶۔ آدھی رات سے ۳ بجے صبح تک .. .. ری اور پاتیز باقی ہموار +

۷۔ ۳ بجے سے ۶ بجے صبح تک .. .. ہموار تیز ہو جاتے ہیں + یہ تو راگ راگنیوں کے لحاظ سے مخصوص وقت کی تقسیم تھی۔ تان سین کے راج کردہ ہنومان مت کے مطابق چھ راگنیاں ہیں بھیروں، ہندول، دیپک، سری، میگھ اور مالکوس لیکن تان سین کی شہرت کا راز دھروپ میں تھا۔ جو ایک نہایت ہی مشکل راگنی ہے۔ جس کے سمجھنے اور گانے والے اب بھی رام پور میں موجود ہیں + (سب رس)

## شاعر کی موت

رات سٹامیانہ کی طرح سارے شہر پر چھائی ہوئی تھی۔ برف باری نے ساری کائنات کو سفید لباس میں ملبوس کر دیا تھا۔ انسان جاڑے سے مارا ہوا۔ بازاروں سے بھاگ کر اپنے لٹین میں چھپ چکا تھا۔ نصف شب کی ہوا مکانوں کے گرد اس طرح آہ و ناری کر رہی تھی۔ جیسے پتھر کی قبروں کے درمیان کوئی بیوہ اپنے شوہر کا نام کرتی ہو +

شہر کے کنارے محلوں اور منزلوں سے علیحدہ، ایک شکستہ چھوٹا سا مکان تھا۔ جس کے کھنبے جھکے ہوئے تھے۔ برف کے بوجھ سے چھت بیٹھی جا رہی تھی۔ اس مکان کے کونے میں پچھلے پڑانے بستر پر ایک شخص نرالی کیفیت میں پڑا ہوا ایک مدغم چراغ کو دیکھ رہا تھا۔ جو تاریکی پر غالب آنا چاہتا تھا۔ مگر ہمیشہ مغلوب ہو جاتا ہے۔ یہ ایک نوجوان ہے۔ جس کو مغواں شباب میں ہی یہ معلوم ہو گیا ہے۔ کہ اب زندگی کے بکھیر و

لئے بولا جاتا ہے۔ انیسویں صدی انیسویں۔

(۲) ”غلیظہ“ یہ لفظ مذہب اسلام کی نہایت مقدس اصطلاح ہے اللہ تعالیٰ یا انبیاء کے کلام کے نام میں کو اس معزز لقب سے یاد کیا جاتا ہے جیسے خلیفۃ اللہ یا خلیفۃ الرسول۔ خود اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم میں فرمایا: ”ابن جاعل فی الارض خلیفہ“ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے عاشقین کو ”خلفائے راشدین“ کہتے ہیں۔ لیکن آج کس قدر انیسویں ہے کہ اس قدر متبرک لفظ ہماری زبان میں آکر اپنی تمام عزت و وقعت کھو بیٹھا اور آج کل نائی اور جام یا ہیلان کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔

(۳) ”صلوۃ“ اس لفظ کو دیکھئے اور ہماری اخلاقی حالت پر رو کیے۔ کون نہیں جانتا کہ اس کے حقیقی اور اراقی معنی ”نماز“ دعا، ودعوہ بخشش اور خدا کی رحمت و سلامتی کے ہیں۔ مگر وحیقت دونوں آتا ہے جب ہم کسی سے یہ فقرہ کہتے ہیں: ”خدا خواہ اس نے مجھے ہزار بار صلواتیں بھیجیں“ مطلب یہ ہے کہ بہت سی گالیاں دیں۔ اب بتلایے نماز و دعا اور گالی و دشنام میں کتنا فرق ہے؟ مگر ہم روزمرہ یہ لفظ بولتے ہیں اور کبھی قطعاً ہمیں خیال نہیں آتا کہ کس قدر پاک اور تبرک لفظ کو کتنی بُری اور مہوہ جگہ استعمال کر رہے ہیں۔

(۴) ”عَلَّامٌ بِالْغُیُوبِ“ فاضل یگانہ اور عالم بے مثل اس لفظ کے معنی ہیں۔ جو ظاہر سے کہ بہت بُرا لفظ ہے۔ مگر ہماری قدر دانی دیکھئے کہ آج کل یہ لفظ بڑی حرافۃ، نہایت چالاک، بڑی عیارہ اور نہایت دھوکہ باز عورت کے لئے بولا جاتا ہے۔

(۵) ”عَلَّامٌ“ اس لفظ کا بھی حشر اردو میں آکر علامہ بن گیا ہوا۔ اس کے معنی بہت بڑے عالم اور فاضل ادیب کے ہیں۔ اس سے زیادہ اس لفظ کی بدقسمتی اور کیا ہو گی کہ ایک زمانہ تھا جب کہ یہ لفظ فقی، ابو الفضل اور حاجی جیسے فضلاء کے گمان کے ناموں کا جز تھا اور آج کل حاجل، بیوقوف، کورن اور احمق کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ نیز ان فقیرانہ انسانوں کے لئے جو مسجدوں کے چوروں میں رہتے اور حق کے گھروں کی روٹیوں پر جو بطور حیرات وہ دولوں وقت مانگ کر لے آتے ہیں، گزر کرتے ہیں۔

(۶) ”مولوی یا مولانا“ اس لفظ کے معنی ہیں وہ شخص جو خدا کا حق رہے۔ یا صاحب علم۔ مگر اس لفظ کی آج کل وہ مٹی پلید ہوئی ہے کہ خدا کی پناہ مسلمانوں میں ہر وہ شخص جو تبرک خلافت، تحریک ہجرت اور ذکِ مولات میں شامل تھا۔ یا جس نے ذرا سی ڈاڑھی رکھ لی بس وہ مولوی ہے۔ خواہ کدہ نامہ راسخ اور جاہل محض ہی ہو۔ یہ لفظ جہلا کے لئے اب

غیر انسانی عورت کا خیال کھڑا تھا۔ جو برف کی طرح سفید و شفاف کپڑے پہنتی تھی۔ اور اپنے ہاتھ میں کلیوں کا ایک خوبصورت تاج لئے ہوئے تھی۔ جو فردوسی باغوں سے چنی گئی تھیں۔ وہ نوجوان سے قریب ہوئی۔ اور گلے سے لگا لیا۔ اس کی آنکھیں بند کر دیں۔ تاکہ دل کی آنکھوں سے دیکھے۔ اس کی ہونٹوں کا محبت بھرا بوسہ لیا۔ وہ بوسہ جس نے اس ہونٹوں پر تسکین بخش مسکراہٹ چھوڑ دی۔

اب اس گھر میں کچھ نہیں تھا۔ سوائے مٹی کے ڈھیر اور چند منتشر اوراق کے جو تاریکی میں پڑے ہوئے تھے۔ صدیاں گزر گئیں۔ اور اہل وطن انکار و غفلت کی نیند میں غافل رہے۔ بارے وہ جاگے۔ اور ان کی آنکھوں نے انکار کی تاریک رات کے بعد اعتراف کی روشن صبح دیکھی۔ ایک پبلک پارک میں مرحوم شاہ عظیم الشان اسپتو نصب کیا۔ اور سال میں ایک روز اس کی برسی اور دن (ڈے) منانے کے لئے مقرر کر دیا۔

آہ! ”انسان کتنا بھولا ہے۔“

(ساقی)

## معزز الفاظ کی توہین

زبان کے بعض الفاظ جو نہایت مقدس و متبرک یا مجید معزز اور محترم تھے آج کل ہم نے ان کو ایک یا باس پناہی ہے۔ جس کے بعد ان لفظوں کی شکل بالکل سرخ اور برعکس ہو گئی ہے۔ اور ہمارے اخلاق کی خرابی اور اور مذاق سلیم کی بددستی کی وجہ سے جو لفظ جتنا زیادہ مقدس تھا وہ اب اتنا ہی بدترین سمجھا جاتا ہے اور جو لفظ جس قدر زیادہ معزز تھا آج کل دلتے ہی ذلیل معنوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔ مثلاً چند الفاظ عرض کرتا ہوں۔

(۱) ”حضرت“ اس سلسلے میں سب سے زیادہ جس مقدس لفظ کی توہین اور بے عزتی کی جا رہی ہے وہ لفظ ”حضرت“ ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ لفظ خدا تعالیٰ کے پاک پیغمبروں اور مقدسین مذہب کے نام کے ساتھ تعظیم استعمال کرنے کے لئے وضع کیا گیا تھا۔ مگر اردو زبان کی قسمی اور ہماری کور ذوقی دیکھئے کہ آج کل ہی مقدس ترین لفظ بدترین شرم، نہایت اور جھٹے ہوئے بد معاش اپنے خدا پاک اور خدا انسان کے

غریب اور محتاجی ہے اور اس وقت محتاج یا سائل کو دینے کے لئے کچھ بھی نہیں۔ کتنے افسوس کا مقام ہے کہ اس طلب کو ظاہر کرنے کے لئے ہم نے نام بھی چھپا کر اس ذات اقدس کا جس کے قبضہ قدرت میں تمام جہان کے خزانے ہیں اور بیٹے بچے باجروت شہنشاہوں کو دم کے دم میں خاک میں ملا سکتا ہے۔ کیا ہمیں دینا جہاں میں کوئی اللہ لفظ اللہ کے سوا اس مطلب کو ظاہر کرنے کے لئے نہیں مل سکتا تھا؟

(۱۰) استاذاتال باپ کے بعد تعلیم و تبحر کے لحاظ سے استاد کا درجہ اخلاق کی قدیم کتابوں میں تسلیم کیا گیا ہے۔ مگر ہماری بول چال میں اگر اس لفظ کے معنی نہایت چالاک، فریبی اور دغا باز کے ہو گئے۔ زلفے کا انقلاب ہے۔

(۱۱) گزشتہ اس لفظ کی قسمت بھی بالکل لفظ استاد کے ساتھ بندھی ہوئی ہے۔

شاہکار لاہور  
نمبر شاہکار لاہور

استاد کرنت سے استعمال کیا جانے لگا ہے کہ اصلی اور حقیقی عالم اپنے آپ کو مولوی کہلاتے ہوئے شرماتے لگے ہیں۔

(۷) ”قبضہ“ مسلمانوں کے سب سے زیادہ مقدس مقام کعبہ کو کہتے ہیں۔ یعنی جب ہر منہ کے سب مسلمان پانچ وقت نماز ادا کرتے ہیں۔ مگر آج کل اخلاق اس قدر خراب ہو گئے ہیں کہ ہر اچھے لفظ کو قصد نہایت برے معنوں میں ڈھال لیا گیا ہے۔ چنانچہ قبضہ آج کل نہایت عیاں رکھنا اور چالاک آدمی کے متعلق بولتے ہیں۔

(۸) ”اللہ“ اب بھلا تیسرے کو خدا کو الٰہی سے زیادہ مقدس سمجھنا ایک مسلمان کے لئے اور کون سی ہو سکتی ہے۔ مگر افسوس ہے کہ اس قدر قدیم ذات کو بھی ہم نے خالی نہ چھوڑا۔ وہ ذات پاک بقا سائوں اور فیوض کی مالک اور ان کی خالق ہے، وہ شہنشاہ جو دروں جہانوں کا مالک اور آقا ہے ہم نے اس کے متعلق جو فقرے اور محاورے ایجاد کر رکھے ہیں وہ انتہائی غریبی اور مفلسی کو ظاہر کرتے ہیں۔ چنانچہ جب ہم کہیں گے کہ ”گھر میں اندھی اللہ ہے یا اللہ کا نام ہے۔“ تو ہمیشہ اس کے یہی معنی ہوتے ہیں کہ گھر میں نہایت مفلسی،

ہندوستان کے مشہور ادیب مستند مصنف، صاحب طرز انشا پرداز، مرزا فتح سعید دہلوی ایم۔ اے۔ آئی۔ ای۔ ایس۔ ریٹائرڈ

سابق نائب مہتمم محکمہ تعلیمات گورنمنٹ آف انڈیا

# مذہب اور باطنی تعلیم

پرنٹیشن اور تازہ ترین تصنیف

۲۰۸۲۲ کے بڑے سائز پر ۴۰ صفحات کی ضخامت ہے۔ موقوفہ بوقت تصاویر اور نقوشوں سے مزین ہے۔ اعلیٰ درجہ کی کثرت اور دیدہ زیب طباعت اور نہایت قیمتی کاغذ پر شائع کی گئی ہے۔ عالیجاہ مصنف نے دس سال کے مطالعہ اور خود فکر کے بعد اس تصنیف پر قلم اٹھایا ہے۔ یہ انمول تصنیف اپنے موضوع پر سب سے پہلی معرکتہ الار تصنیف ہے۔ کتاب کے شروع میں ۱۰۰ صفحات کا نہایت قیمتی معلومات سے بھرپور علمی مقدمہ ہے۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے (دو روپے علاوہ محصل ڈاک)۔ کتاب نہایت دلآویز طریقہ پر جلد کی گئی ہے۔ جلد خریداری کی درخواست بھیجیں۔

اردو کی کوئی لائبریری اس ناوہ کتاب کے بغیر مکمل نہیں کہلائی جاسکتی

”اردو مرکز“ بک ڈپو۔ خواجہ دل محمد روڈ لاہور



# اردو زبان کی پانچ صد سالہ تاریخ میں اردو مرکز لاہور

شاندار علمی کارنامہ

پچاس ہزار روپے کے صرف سے کئی سو سال کے اردو ادب کا پختہ

۳۰ مجلدات میں

ملک کے ۷۰ نامور اہل قلم نے

علامہ تاجور کی زیر سرپرستی اور

آزاد سرمد القادر - خان بہادر شیخ نور الہی آئی - ای - ایس - پرنسپل ٹرنٹیگ کالج لاہور و ہندت برہمچوین و تاتریہ کیفی دہلی کی زیر نگرانی  
اردو لٹریچر کے سب سے بڑی انبار کی چھان بین اور لاکھوں صفحات کے مطالعے کے بعد اردو سے جاندار اور کارآمد حصوں کا تاریخی ترتیب کے پیش نظر

شعبہ دار انتخاب حسب ذیل ۳۰ مجلدات میں مرتب کیا ہے

۱۔ جدید و قدیم اردو مرثیے کا انتخاب جدید و قدیم بلند پایہ مرثیہ نگاروں کے تمام چیدہ مرثیوں کا انتخاب ان کی تصاویر ان کی خصوصیات شاعرانہ تفصیل

مرثیہ پر تاریخی و بیباچہ - اردو مرثیے پر تنقید - ۴۲ جلدوں میں +

۲۔ ملک کے مستند افسانہ نگاروں کے سبق آموز دلکش افسانوں کا انتخاب مع تصاویر و تبصرہ و بیباچہ تاریخی - ۱۱ جلدوں میں +

۳۔ جدید دور کے منتخب سحر آمیز شعرا کی بلند نظمیں - مع تصاویر و خصوصیات نگارش و بیباچہ ۵ جلدوں میں +

(۳۰) مجلدات کا یہ سٹمپٹ حکمہائے تعلیم کے منظور شدہ ہے - پنجاب یونیورسٹی نے حسب مقررہ نمبر ۲۴۵۹ منظور کیا ہے +

کوئی لائبریری و کتب خانہ اس تاریخی سٹمپٹ کے بغیر مکمل نہیں کہلائی جاسکتی - ہر کتاب کی نہایت خوبصورت جلد ہے اور ہر کتاب کی محکمہ تعلیم  
کی مقرر کردہ قیمت - کل ایک روپیہ ہے - یہ مجلدات اردو ادب کے اساتذہ - انتخاب کے امیدوار طلبہ و طالبات - ہر مذہب و ملت کے عام اردو خواں  
مرد و خاتون کے مطالعہ کے لئے از بس ضروری ہیں +

دفتر اردو مرکز بک ڈپو - خواجہ دل محمد روڈ لاہور

# شاہکار کے متعلق

## ارکان حکومت، عمائد ملک اہل علم و قلم حضرات کی راؤں کے چند اقتباسات

”ترتیب مضامین اعلیٰ ہے اور مقالات قیمتی اور دلیانہ ہیں۔“  
**ڈاکٹر منیار الدین صاحب**۔ ایل۔ ایل۔ ڈی۔ نمبر ۱۰۱۔  
 وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

”میں نے رسالہ شاہکار کا مطالعہ کا مطالعہ کیا۔ اس کی فاضلہ شان اور باطنی خوبیاں ناقابل انکار ہیں۔ اس کے علمی اور تعلیمی مضامین بہت بلند پایہ ہیں اور تعلیمات پر اس کی رائے قابلِ وقعت ہو رہی ہے۔ ایسے بلند اور مفید علمی رسائل کی ادب اردو کو ضرورت تھی۔“

**مرزا محمد سعید صاحب ایم۔ اے۔ آئی۔ اے۔ ایس۔ اریٹارٹی**  
 سابق نائب متحدہ تعلیمات حکومت ہند

مضامین کا انتخاب و ترتیب، مطالب کا مفاد و تنوع، تصاویر کی زیبائش اور مصاحفات کے لئے مایہ ناز خیال کئے جاسکتے ہیں۔ یہ نعرہ واقعی ہے کہ شاہکار سے بہتر رسالہ اب تک شائع نہیں ہوا۔

**ڈاکٹر سید محمد الدین قادری نواز ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔**  
 پروفیسر لسانیات عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن

اس قسم کے دیدہ زیب رسائل کی اردو کو بہت سخت ضرورت تھی۔ اگرچہ پنجاب سے اس طرح کے اور بھی رسائل نکلتے رہے ہیں لیکن شاہکار اپنے گونا گوں خصوصیات کی بنا پر سب پر سبقت لے گیا ہے۔ خاص کر تحقیقی اور تنقیدی مقالات و مضامین کی وجہ سے اردو کے سنجیدہ اور علمی رسائل میں اس کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ اس پایہ کے اعلیٰ علمی مقالات کے ساتھ ساتھ فاضلہ بینوں اور عام دلچسپی رکھنے والے اصحاب کے مذاق کا بھی خیال رکھنا نہایت مشکل محسوس ہوتا ہے۔ اور بڑی خوشی ہوتی ہے جب شاہکار میں دونوں خوبیاں ہم ہوں نظر آتی ہیں۔

**ڈاکٹر مبین سنگھ دیوانہ ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔**  
 یونیورسٹی۔ شاہکار درحقیقت شاہکار مصاحفات ہے مگر شہرہ میں سال میں پنجاب کی ادبی نفا کہاں سے کہاں پہنچ گئی ہے آج اچھا کہنے والوں اور اچھی سمجھ رکھنے والوں کی تعداد درجنوں سے سینکڑوں پہنچ گئی ہے۔ اس حیرت افروز انقلاب کے محرکین میں سب سے ممتاز و درجہ علامہ تاج محمد صاحب کا ہے۔ اللہ دے

ہنر کی سلیسنی سرسبز بڑی تعلیم یمن کے سی۔ آئی۔ اے۔ آئی۔ سی۔ ایس۔ ایس۔  
 سابق گورنر پنجاب  
 ”میں آپ کے اس اقدام سے دلچسپی رکھتا ہوں اور اس کی کامیابی کا متمنی ہوں۔“

**آزہیل سرملک فیروز خان نون ایم۔ اے۔ (اکن) اریٹارٹی**  
 سابق وزیر تعلیم پنجاب۔ مال کشن فار انڈیا (انگلینڈ)۔  
 ”میں شاہکار کے مضامین نہایت دلچسپی سے پڑھتا ہوں شاہکار کا اہم ترین مقصد عوام کو غیر ممالک کے متعلق واقفیت پہنچانا ہے ہمارے اکثر اردو رسائل و جرائد سیر و سیاحت کا تاریخ جدید اور روزانہ واقعات پر کوئی روشنی نہیں ڈالتے۔“

**آزہیل ڈاکٹر میاں فضل حسین مرحوم ایم۔ اے۔ ایل۔ ڈی۔ بناریٹ**  
 کے سی۔ ایس۔ آئی۔ سابق ممبر تعلیمات حکومت ہند وزیر تعلیم پنجاب  
 ”شاہکار اعلیٰ پایہ کا ماہنامہ ہے۔ عمدہ اصولوں پر چلایا جا رہا ہے۔ اور زبان اردو ملک کے لئے مفید ہے۔ مجھے رسالے کا خریدار بننا نہیں اور اس کا

نیرواہ معاون تصور کریں۔“

**آزہیل سرور الا پر شا دواستو۔ کے۔ ٹی۔ وزیر تعلیم صوبہ متحدہ**  
 ”میں اسے اقل درجہ کی چیز سمجھتا ہوں اور آپ کو مبارکباد دیتا ہوں

میں اس کا خریدار بننا پسند کروں گا۔“

**رائٹ آزہیل نواب حیدر نواز جگت ہاؤس ڈیرہ جہاد علی صدر اعظم**  
 مملکت آصفیہ دکن

”مجھے شاہکار بڑھ کر بڑی سترت ہوئی میری رائے ہے کہ اس کا فروغ اردو مصاحفات کی تاریخ میں ایک ممتاز نشانہ راہ کی حیثیت سے کرنا چاہیے دلچسپ اور دلیانہ مضامین کی اشاعت سے آپ کا مجھے اردو دنیا کی خدمت بجا لاسکتا ہے۔ اُسے اردو کے وہ تمام شہیدانی بھیل بند کریں گے جو اس زبان میں محنت ترین موضوعات پر اظہار خیال دیکھنے کے متمنی ہیں۔“

**آزہیل جسٹس خواجہ سر محمد نوزہی۔ اے۔ ایل۔ وائس چانسلر**  
 یونیورسٹی۔ جج ہائیکورٹ پٹنہ

م نوزہ جسٹس انڈیا ایسے ہی جہاں تار و فطرت گزردے کیا نظر آدیا نثر۔ مدفن میں اس صاحب کمال نے نعت خود اچھا رقم لکھا یا بلکہ سیدیں کو ان کی سیدھی راہ پر بھی

**ایڈیٹر:-** **نشاہ کار لاہور** **پروفیسر تاجور خجیب آبادی**

**ادارہ:-** **خواجہ محمود جاوید ایم۔ اے** **گوپال منگل بی۔ اے**

**چند:-** سالانہ چھ روپے سبشما ہی تین روپے آٹھ آنہ۔ نمونہ آٹھ آنہ۔

**جلد (۸)** **فہرست مضامین بابت نومبر ۱۹۳۸ء** **نمبر ۲**

۴۸۰	تاجور گوپال منگل	۱- مختصرات
۴۹۰	گوپال منگل	۲- تنزیرات
۵۰۱	جناب عبدالرحمن صاحب ناصر اصلاحی	۳- مقوش مصری
۵۰۷	جناب اختر عکوالی بی۔ اے	۴- کامیاب مصنف
۵۰۹	حضرت خورشید بی۔ ایس۔ سی	۵- معارج محبت
۵۱۴	جناب رونق کاشمیری	۶- شہر محوشان
۵۱۹	اس ماہ کا بہترین افسانہ	۷- مختار :-
۵۱۵	منقول از پریم	۸- صفحہ اطفال :-
۵۳۱	ماخوذ	۹- اذکار تازہ :-
۵۳۱	ازہم اور متنوع اقتباسات	۱۰- مزیم انتخاب :-
۴۸۹	حضرت مائر القادری	۱۱- محسوسات
۴۹۷	جناب محمد یونس سلیم بی۔ اے	۱۲- عودیں نو
۴۸۴	گوپال منگل	۱۳- آئینو
۵۰۸	جناب بہتر بی۔ اے	۱۴- غزل
۵۰۶	جناب صادق منشی فاضل	۱۵- غزل
۵۲۵	جناب احسان اللہ خان مقطر	۱۶- قطعہ
۴۹۲	جناب رونق کاشمیری	۱۸- جہتی
۴۸۵	گوپال منگل	۱۹- سانپ کا انتقام
۵۱۱	جناب ایچ۔ اے۔ تائب بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ دیگل	۲۰- عاصم
۵۲۶	جناب جاوید علیگ	۲۱- عودیں فردوس
۵۳۲	جناب عنایت اللہ انبالوی بی۔ اے	۲۲- بادچی خانے کا بھوت
۴۹۸	جناب اختر عکوالی بی۔ اے	۲۳- احباب عشق

# مختصرات

## کانگریسی رہنماؤں کی اردو دشمنی

اور چونکہ فارسی اور عربی زبانیں اس کا ماخذ ہیں۔ اس لئے اردو میں آزادی، آزادی اور زندگی کے غناصر ہندوستان کی دوسری زبانوں کی نسبت زیادہ پائے جاتے ہیں۔

اردو ادب کے ذخیرہ بیکلیں میں ہندوستان کی تمام قوموں اور مذہبوں کا تاریخی اور مذہبی اثر پختہ نظر ہو چکا ہے۔ دوسرے لفظوں میں بجا طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو زبان کا ادب تمام اقوام ہند کے ادبیات کا نمائندہ ادب ہے اور اس حیثیت سے بھی اردو زبان یہ حق رکھتی ہے کہ اسے آزاد ہندوستان کی مشترکہ اور سرکاری زبان تسلیم کیا جائے۔ ہندی زبان اور دیوناگری رسم الخط کی پہلو سے بھی اردو ادب اس کے رسم الخط کے مقابلے میں نہیں لائے جاسکتے۔ کل کی بات ہے کہ ہندوستانی ادیب اہل صحافت، اہل سیاست اور خود ارادہ بادب حکومت اردو کے اس امتیاز میں اور کسی زبان کو اس کا حریف نہیں مانتے تھے۔ لیکن پالیسی کا بڑا امر کہ خود باطل کی تیز مشادیتی ہے۔ اور عوام پالیسیوں کے خدا اور ضمیر کی قائم مقام ڈیولپسی بن جاتی ہے۔ پنڈت مالویہ اردو زبان کے شاعر ہیں اور ان کی تقریر عربی و فارسی کے الفاظ کی بھرمار کے سبب علمائے اسلام کی زبان سے لٹکا کھاتی ہے۔ بالوراجندر پال نے بی۔ اے تک فارسی پڑھی ہے۔ اب سے پہلے اردو زبان میں ان کی تحریریں ادیبانہ مشکوہ رکھتی تھیں۔ پنڈت موتی لال کے خاندان کی اردو زبان دلی اور لکھنؤ کے قدیم شایبہ اور صمدیہ خاندانوں کی طرح مستند سمجھی جاتی ہے۔ آنجنابی لالہ لاجپت رائے اپنی تقریر و تحریر میں نہایت مشستہ اور رفتہ رفتہ استعمال کرتے تھے۔ اب بھی کہ ہندی زبان کانگریسی حکمرانوں کے زیر سایہ پیمان چڑھاتی جا رہی ہے۔ ملک میں اردو زبان کے ہندو شعرا کی تعداد ہندوستان کی تمام زبانوں کے شعرا کی تعداد سے زیادہ ہی ہے۔ مگر اندھیرے ہو رہا ہے کہ عام سمجھاؤ ہندو سے قطع نظر کانگریسی خاندان بھی آزادی کے اسفند خاں ہند میں معلوم ہوتے، جس قدر اردو کو مٹانے کے آرزو مند نظر آتے ہیں۔ ان کی زبانوں پر روادار کے خدو قریب الفاظ ہیں۔ مگر ان کے دماغ میں اردو کو ملک کی زبانوں میں شہرہ دینے کی پکیس پرورش پا رہی ہیں۔

ہندی میں ناماوس انگریزی الفاظ کی بھرمار تو اس لئے قابل مذمت

تاریخ ہندوستان کا ایک سطحی مطالبہ بھی اس واقعیت سے باخبر ہے کہ اردو زبان مختلف اقوام ہند کے باہمی ارتباط و اختلاط کے سبب ان کی معاشرتی ضرورتوں کے پیش نظر عالم وجود میں آئی۔ ہندوستان اس کا مولد ہندوستان ہی اس کا وطن اور ہندوستانوں ہی نے اسے پروان چڑھا یا ہے۔ اس لئے حقیقت ملک کی مشترکہ زبان کہلائے جانے کی پہی متحق ہے۔ ہندوستان کے گوشے گوشے میں بولی اور سمجھی جاتی ہے ہندوستان سے باہر دنیا کے جن جن حصے میں ہندوستان پیچھے ہوئے ہیں۔ اردو کو متحد وطن کی وحدت میں ساختہ لے گئے ہیں۔ آفریقا، افریقہ اور یورپ میں رہنے والے ہندوستانی خواہ ہندوستان کے کسی گوشے اور کسی قوم سے متعلق ہوں۔ آپس میں اردو ہی بولتے ہیں اور فارسی رسم الخط ہی میں اردو زبان میں مراسلت و مکاتبت کرتے ہیں۔ محقر یہ کہ ہندوستان کی دو ڈھائی سو زبانوں میں اردو کے بولنے اور سمجھنے والوں کی تعداد تینس کروڑ سے کہیں۔ دوسرے لفظوں میں اردو صحیح معنی میں ملک کی مشترکہ زبان اور ہندوستان کی لینگو افریکا ہے۔ اس کا رسم الخط مختصر نویسی کا بہترین نمونہ سمجھا جاتا ہے۔ ہمسایہ ممالک کی زبانوں کے بہت سے الفاظ اردو زبان میں مل جاتے ہیں اور اردو کا جڑ وین گئے ہیں۔ ان کی زبانوں کا رسم الخط بھی اردو رسم الخط ہی سے ملتا ہے۔ .. ..

.. .. گویا اردو زبان اداس کا رسم الخط ہمسایہ سلطنتوں سے آزاد ہندوستان کے تعلقات خوشگوار بنانے میں بہت معاون ہو سکے گا۔

مشہور فرانسسیسی مشرقی مدارس داسی، مسٹر فلین، ڈاکٹر اسپرنگر، وغیرہ اردو زبان کی اس امتیازی بڑی کا اعتراف کر چکے ہیں۔ سر تیج بہادر سپرو جیسا ڈھوار اور آزاد خیال ہندوستان فی رہنما اردو زبان کو مشترکہ ملکی زبان تسلیم کرتے ہوئے اس کی غر و پرواخت اور ترقی پر بار بار اہل ملک کو زور دلاتا رہتا ہے۔ آج سے چند سال پیشتر خود مہاتما گاندھی ایک مضمون میں تحریر کر چکے ہیں کہ اردو زبان ملک کی ایک زندہ زبان ہے۔

یہ کہنا کہ جو مسلمان اردو زبان کی تعلیم اور اس رسم الخط میں لکھنا چاہیں گے انہیں ایسا کرنے کی آزادی حاصل ہوگی مسلمانوں کے لئے کوئی ایسا ریاکانہ پرکھ کوئی احسان نہیں بلکہ عملی طور پر اردو زبان کو ملیا میٹ کر دینے کے مساوی ہے۔ کیونکہ آج جب کہ کانگریسی اقتدار برائے سزوں کی حکومت کی طرح برائے نام اور انگریزی تسلط کا دست نچو ہے۔ اردو کے اساتذہ بھی یو۔ پی اور دوسرے کانگریسی صوبوں میں اپنے افسران معائنے کو ہندی زبان اور دیوناگری رسم الخط میں درجہ ستیں بھیجئے ہی میں اپنی ملازمت کی خیر سمجھتے ہیں۔ مجھے یو۔ پی کے کسی مسلمان ڈپٹی انسپکٹر ان مدارس نے بتایا کہ اردو زبان کو اعلیٰ درجہ مضمون اختیار کرنے والے طلبہ کو اسکولوں کے ہندو ہیڈ ماسٹر عام طور پر رصاف کہہ دیتے ہیں۔ کہ محفوظے سے طالب علموں کے لئے اردو کی تعلیم کا انتظام نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے تم ہندی زبان ہی لے لو۔ ہندی نواز افسران معائنے سے مرعوب اور ان کے التفات کے مستحق مسلم اساتذہ اپنا استحقاق تو یہی اسی میں خیال کرتے ہیں کہ اردو پڑھنے والے طلبہ کو کہیں کہ ہندی اختیار کرنے پر مجبور کریں۔

یو۔ پی کے ذریعہ تعلیم اور دوسرے کانگریسی رہنما مہاتما گاندھی کی الشور باقی کی شہ پر کھلے بندوں ہندی زبان کی بجا حوصلہ افزائی اور اردو کی تخریب کے درپے ہیں۔ اردو کو صرف مسلمانوں کی زبان بتانا اور اس لئے مسلمانوں کو اس حاتمہ اختیار سے منہ پر کرنا کہ انہیں اردو پڑھنے لکھنے کی آزادی ہوگی۔“

درحقیقت اردو زبان کی تاریخ سے واقف نہ آنکھیں بند کرنا اور ان ہزاروں ہندو شاعروں، ادیبوں اور مصنفین کی محنت و جانچا ہی پر خاک ڈالنا ہے جنہوں نے اسے ملکی زبان سمجھتے ہوئے اپنی عزیز زندگی اس کی خدمت پر بچھاو رکھی ہے۔ کون نہیں جانتا کہ اردو مسلمان کی مذہبی زبان ہے نہ حکمرانی مسلمان فاتح دنیا کے جس گوشے میں پہنچے وہاں ان کی مذہبی اور حکومتی زبان عربی بھی ان کے ساتھ گئی اور دیکھتے دیکھتے اس خطے میں عربی زبان نے مذہبی، تعلیمی، تصنیفی اور دفتری زبان کا رتبہ حاصل کر لیا۔ اسپین میں ہفت صد سالہ اسلامی حکومت کی تاریخ اس کی شہادت دے سکتی ہے۔ دور کیوں جائیں۔ ہندوستان کے ہمایہ ملک ایران ہی کی اسلامی حکومت کی تاریخ سے اس دعوے کی ناطق تصدیق ہو سکے گی۔ صرف ایک ہندوستان واحد ملک ہے جہاں مسلمان حکمرانوں نے عربی زبان کو سرکاری زبان نہیں بنایا۔ بلکہ اقوام ہند کے ارتباط سے جو ایک مخلوط زبان یہاں پیدا ہوئی اسی کی سرپرستی کرتے رہے۔ اسی حد سے

کہ اس سے زبان سرمایہ دارین رہی ہے مبینہ سینکڑوں برس کے عربی فاری الفاظ جو زبان کا جزو بن چکے ہیں اور جنہیں پڑا نے ہندی شعرا بھی بے تحاشہ استعمال کر چکے ہیں۔ ان کا استخراج اس سبب سے زبان کو فخر ملے اور خالص اسلامی زبان بنا دیتا ہے۔ کہ وہ عربی الفاظ قرآن میں بھی پائے جاتے ہیں۔ اور ملک کی زبان ان سے بھرپور ہو رہی ہے۔

یہ ہے کانگریسی رواداری اور اس پر اقلیتوں کو سرمن دیا جا رہا ہے

کہ

”وہ چپ چاپ کان و بار کہ کانگریس میں شامل ہو جائیں۔“

کانگریس ان کے پھر زبان اور مذہب کی حفاظت کریگی۔“

”بزرگ دلق مرقع کمر داند

دراز سستی این کو تہ آستیناں ہیں“

یو۔ پی کا سوشلسٹ وزیر تعلیم فرانس سلیس میں مصنوعی رواداری کو

بھی ضروری خیال نہیں کرتا۔ اردو کی مخالفت اور ہندی کی حمایت میں اس کی تقریریں اور تحریکیں بے حجاب اور بے لاگ ہو رہی ہیں۔ مسٹر آدیس پنڈت جو نہر دھانڈان سے اردو اجماعی رشتہ قائم کرنے کے سبب کانگریسی رہنماؤں میں آئے ہیں۔ اردو ان کی مادری اور تعلیمی زبان ہے۔ ہندی میں اظہار خیال کی قدرت بھی نہیں رکھتے۔ مگر یہ بزرگ بھی لیڈری کے غار میں مبتلا ہو کر مسٹر مسچور ناتھ وزیر تعلیم یو۔ پی کے اردو کشن کشن میں شامل ہو گئے ہیں۔ مہاتما گاندھی جن کے شروحوں انہیں ”مہادلو“ کا درجہ دے چکے ہیں اپنی چند سال پہلے کی تحریر کو لے کر منسک کر کے ”ہندی ہندوستانی“ کا نیا نظریہ پیش کرتے ہوئے اردو کو قرآن اور مسلمان کی زبان بتا رہے ہیں۔ کیسا ظلم ہے کہ ایک پنج صد سالہ ترقی پذیر علوم و فنون کی سرمایہ دار، ملک کے عام و خاص کی ترجمان زبان کہ صرف اس تصور پر مٹا جا رہا ہے کہ قرآن کے رسم الخط میں لکھی جاتی ہے۔ اور مسلمان اس سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ ملک کے اردو اخبارات، اردو اہل مسلم اور بعض رہنماؤں کے جملوں پر کانگریسی سامراج نے صرف یہ رواداری برقی کہ مسلمان چاہیں تو اردو ہی رسم الخط اختیار کر سکتے ہیں۔“

پنڈت میں بالوراج پنڈت نے ہمارے بھولے بھالے بوڑھے ادیب ڈاکٹر عبدالحی سیکرٹری انجمن ترقی اردو کو اپنی مناسخی رواداری دکھا کر ہنابت شاطری سے اپنا ہمزبان بنایا اور ایک ایسے مشترکہ اعلان پر ان سے دستخط کرا لئے جو اردو زبان کے حال اور مستقبل کو اردو کا مدفن بنا دیتا ہے۔

مملکت کے آزاد ہندوستان میں طوق العنان ہندی نواز افسران کے عوض اقتدار کا اندازہ کرنا آسان ہے۔

ضرب لگا کی تھی اس کا اندازہ شکر آبادی کی چارہ سازی سے بھی نہ ہو سکا۔ اب انہیں قانونی جبر و اقتدار سے کھم کھڑے ہندوستانیوں کے منہ میں ٹھونسا غلامانہ حماقت اور غیر عاری حادثہ نہیں نواؤں کیا ہے؟۔ اردو کی ہیرگی ہی ہمہ رسی ہر کھنڈی اور فطری دلکشی کا یہ حق ہے کہ ہندوستان کے انصاف پسند ادرقی رسال اہل نظر اسے واحد و شتر کہہ سکیں اور دفتری زبان تسلیم کرانے کے لئے کانگولیس کے مغرور مہلکوں اور میسولینیل سے متحضرہ مطالبہ کریں۔

## نواب سر سرتل اللہ خاں کی وفات

نواب سر سرتل اللہ خاں مرحوم کی وفات سے ملک کا ایک ایسا علم پرور، اہل علم و ادب، محترم، جس کی دریا فوالی سے علمی و تعلیمی ہندوستان کا گوشہ گوشہ سیراب ہو رہا تھا۔

عزت جاہ و مال میں نواب صاحب مرحوم کے حریف اس کا وجود زمانے میں ملک میں بہت نایاب ہیں بہت بڑے صاحب جاہ و ہونے کے ساتھ ہی وہ پبلک اور حکومت کے طبقات میں حدود و پوزیشن تھے۔ دولت و قبول کی فراوانی کے باوجود ان کے ذاتی اخراجات کمات شکاری سے بڑھ کر نظر ہر محل کے حدود تک پہنچ جاتے تھے۔ لیکن قومی اور تعلیمی کاموں میں ان کے صاحب کرم کی بارش سیلاب معاف و دعا کی صورت ملکی اداروں کو سیراب کرتی رہی۔ وہ بہادری کی طرح دولت حاصل کرتے تھے اور ہماناؤں کی طرح اسے لٹا دیتے تھے۔

علی گڑھ کالج کو مسلم یونیورسٹی بنا کر اس کی عظمت و شان کو قائم رکھنے میں نواب صاحب مرحوم کی حاتمہ نہ سعادت کو بہت دخل ہے۔ ان کی وفات ملکی ادارات اور خاص طور پر مسلم یونیورسٹی کے لئے ایک حادثہ عظیم بھی جاسکتی ہے۔

خدا کے برتر مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور ان کے خدمت سال تیم کو حادثہ زمانہ سے محفوظ رکھ کر ان کا صحیح ہاشین بنائے آمین۔

قابو

امن کا دیوتا ہٹلر

بڑھی رزاداری کا انتقام اب کانگولیس حکمران اس صورت میں لینا چاہتے ہیں کہ اردو زبان کو قرآن اور اسلام کی زبان بنا کر اسے نہ صرف اس کی ہندوستان گیر حیثیت سے گرا رہے ہیں۔ بلکہ ایک اہمیت کے طور پر اسے مسلمانوں کے سرکھوپ کر ان لہجوں کے ساتھ اس شہور بھاشا کو بھی مٹانے کے آرزو مند ہیں۔

ادھر ستر جناح کا اردو زبان کو مسلم حقوق میں داخل کرنا یا ایک مصیبت بالائے مصیبت ہے۔ جو مسلمانوں کے ہفتوں اردو پر نازل کی جا رہی ہے۔ کیونکہ مسلم مطالبات میں عربی زبان بطور ہماری ملی زبان کے شامل کی جاسکتی ہے نہ کہ اردو۔ اردو ملک کے تمام فرقوں کی زبان ہونے کی حیثیت میں مسلمانوں یا کسی خاص فرقے کی زبان نہیں ہے۔ اردو زبان کو مشترکہ ملکی زبان تسلیم کئے جانے کے متعلق ہمارا مطالبہ مسلمان ہونے کی حیثیت میں نہیں ہندوستان کی ہونے کی حیثیت میں ہونا چاہئے یعنی ہم ہندوستانی ہیں اور یہ حیثیت ہندوستانی اردو زبان کو ہندوستان کی واحد سرکاری زبان قرار دینے پر اصرار کرتے ہیں۔

اردو ہندی کا سوال یوپی کے سابق گورنر سر میکڈونلڈ کے عہد حکومت کی ایک لغت انگریز یا دھماکا ہے۔ برطانوی سامراج کے اس شاعر علم بردار نے ہندو مسلمانوں میں تفرقہ ڈال کر برطانوی تسلط کو پائدار بنانے کی خاطر غریب و غلام پاکستان بنایا تھا۔ وہ اس سے پہلے اردو کی ہندوستان گیری ہندو مسلمانوں کے ساتھ ہی ارباب حکومت میں بھی طے شدہ حقیقت کے طور پر تسلیم کی جاتی تھی۔

میری رائے ہے کہ مسلمانوں کے جماعتی مطالبات میں اردو کے تحفظ و بقا کا مطالبہ اردو زبان کو نقصان پہنچا رہا ہے۔ اس مطالبے سے دوسرے لوگوں کو خواہ مخواہ یہ غلط فہم ہوتا ہے کہ واقعی اردو مسلمانوں کی زبان ہے اسے ہندوستان گیری کا حق نہیں پہنچتا۔

مسلم مطالبات میں عربی زبان کی ترویج، تحفظ اور بقا کا مطالبہ شامل کرنا چاہیے۔ کیونکہ عربی زبان ۱۴ سو برس سے مسلمانوں کی مذہبی اور حکومتی زبان بنی آتی ہے اور دنیا کی چند زندہ، پائندہ اور ترقی یافتہ علمی زبانوں میں اس کا شمار ہوتا ہے۔

ہندی اور اس کا مذہب سنسکرت براہمن وطن کی مذہبی زبانیں ہیں۔ اور انصاف اس حقیقت کا اعتراف کرتا ہے کہ یہ دونوں زبانیں مردہ اور نیم مردہ ہو چکی ہیں۔ مہاتما بھاد اور بھادھو حکمرانوں نے ان پر جو کاری

ہو ہو کر سنتی۔ مگر تم زندہ ہو اور مجھے لعین ہے کہ اس لئے زندہ ہو کہ وطن کی راہ میں جان و کھلا زنداں زندگی حاصل کرے۔ تم لو جیتے ہو کیا کروں؟ اور کچھ مجھ سے اللہ کی راہ میں جان دے۔ میں نے کیا اجازت طلب کرتے ہو؟ فرزند یہ وقت اجازت طلب کرنے کا نہیں ہے۔ اس وقت ہمارے بھائی ہماری مائیں اور بچے ایک ایک کر کے ذبح کئے جا رہے ہیں۔ فرض کرو کہ میں تم کو اجازت بھی نہ دوں تو کیا تم میری محبت میں قوم اور اسلام کی محبت کو بھول جاؤ گے؟ نہیں مجھے بھی مرنا ہے اور تم کو بھی دنیا سے گزرنا ہے۔ کیا اچھا ہو کہ اسلام کی راہ سے یہ سفر اختیار کیا جائے؟

میں دیکھتی ہوں کہ میری بہنوں نے اپنے باپ کو فرزند ملائم پر قربان کر دینے میں۔ میرا کوئی نہیں۔ اسوائے تمہارے کہ تم میری آنکھوں کی ٹھنڈک ہو۔ اگر تم نے مظلوموں کی محبت میں کچھ بھی حق ادا نہ کیا تو اپنی بہنوں میں مجھے سر ملنے کی کیا موقع کس طرح ملے گا۔ جاؤ ورنہ کرو کہ یہ وقت دیکھنے کا نہیں۔ اللہ تمہارا سامنے ہو۔ حق تمہاری کشتگیری کرے گا۔

جس وقت تمہارا خون گر گیا میں کھجوں گی کہ مجھے معاوضہ مل گیا۔ زندہ رہے تو ملاقات کریں گے اور سب سے اچھی ملاقات تو وہاں کی ہو گی جہاں اول اور آخر جمع کئے جائیں گے۔

جس ملک کی مائیں اسقدر ایشا رہیں ہوں اسے کون غلام رکھ سکتا ہے کبھی وقت تھا کہ منہوستان کی مائیں بھی ایشا اور قربانی کا ثبوت دیا کرتی تھیں اور اپنے بچوں کو ان کا پہلا سونہ ہی ہوا کرتا تھا۔ کہ وقت آنے پر ہستے کھیلنے وطن پر قربان ہو جانا۔ کاش وہ وقت پھر آجائے اور منہوستانی ماؤں کی خراب اور یورپا شجاعت آموز ترانوں میں تبدیل ہو جائیں۔

## کمال اتاترک

جدید ترکی کے صدر مصطفیٰ کمال پاشا کی صحت یابی پر ہر طرف اظہار مسرت و اطمینان کیا جا رہا ہے۔ اس نے اپنے بے پناہ عزم و غیر معمولی تدبیر اور فقیہ المثل شجاعت سے کام لیکر نہایت بے سرو سامانی کی حالت میں اپنے وطن کی قسمت کو بدل دیا۔ اور یورپ کے ”عروہ بیمار“ کا شمار زندہ قوموں میں ہو لے گا۔ جہاں عظمت کے اعتبار سے اسے ہر لحاظ سے ہٹلر

اس حقیقت نفس الامری سے کسی ذی ہوش شخص کو انکار نہیں ہو سکتا کہ میسج کا نفرنس کے فیصلے بغیر کو بھڑیے کے سپرد کرنے کے مترادف تھے اور جہاں تک انکلسٹان اور فرانس کے رویے کا تعلق ہے اسے تو اعتراض شکست کے علاوہ اور کوئی نام دیا ہی نہیں جاسکتا۔ لیکن انگریزی پریس کی دھمائی دیکھئے کہ ان لوگوں کو امن کے دیوتا کا نام دیا جا رہا ہے۔ جو زیکوسلاویہ کی حکومت کے منہ میں دھکیلائے کا موجب ہوئے۔ کبھی مسطر جیمز کین کی قصیدہ خوانی ہو رہی ہے اور کبھی فرانسیسی نمائندہ کی، لیکن اس قصیدہ خوانی کو جائز اور برحق ثابت کرنے کے لئے یہ بھی ضروری تھا کہ ہٹلر کی شان میں بھی کچھ تعریفی کلمات کہہ دیئے جائیں۔ چنانچہ اب انگریزی اخبارات میں ہٹلر کی تعریف بھی شروع ہو گئی ہو بلکہ ایک کثیر الاشاعت اخبار نے تو یہاں تک لکھا ہے کہ ہٹلر کو قیام امن کے سلسلے میں نوبل پرائز دیا جائے۔ گویا اس اخبار کے نزدیک ہٹلر کا اسطر یا کو غصب کر جانا زیکوسلاویہ کی جمہوریت کا خاتمہ کر دینا اور اپنے خلی آشام والہ نظیروں کو اسپین میں بھیج کر وہاں جدال و قتال کا بازو زکرم کر دینا یہ سب کچھ قیام امن کے لئے تھا۔ اگر قیام امن اس کا نام ہے تو پھر درندگی اور ڈکیتی کسے قرار دیا جائیگا

## فلسطینی عربوں کا جوش جہاد

فلسطینی عرب اپنے وطن عزیز کو آزاد کرانے کے لئے جس شجاعت بہادری اور جانب داری کا ثبوت دے رہے ہیں اس کی نظیر شکل ہی سے ملے گی۔ عربی اخبارات میں ایک خط شائع ہوا ہے جو فلسطین کی ایک طاقتور شخصیت نے اپنے بیٹے کو لکھا ہے۔ بیٹے نے جہاد و حریت میں شرکت کے لئے والدہ کی اجازت طلب کی تھی۔ اس کے جواب میں والدہ نے جو خط لکھا اس کا ترجمہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

”میرے فرزند! خدا تمہیں اسلام کا خادم بنائے اور تم سے وہ کام لے جو اس کی مرضی کے مطابق ہو۔ تم مجھ سے پوچھتے ہو کہ فلسطین کے ہنگامہ میں کیا کروں! فرزند! مجھے تو خیال تھا کہ تم نے اسلام اور وطن کی خدمت کرتے کرتے جان و دیدی ہو گی۔ دل میں سوچتی تھی کہ آہ میرے فرزند! تیری شہادت کی خبر بھی مجھے نہیں ملی۔ اگرچہ تو شہید ہو چکا ہے کیونکہ کئی ماہ سے کوئی اطلاع نہیں ملی۔ لیکن کیا اچھا ہونا کہ کوئی مجھے اس شہادت کی تفصیل بتاتا اور خوش

# آنسو

مجھے یا انہیں شکوے کا اب اے اورِ محشر

وہ دیکھ آنکھوں میں حُسنِ لثیمیاں کی رواں آنسو

نیازِ عاشقی سے ہے غورِ حُسنِ بے پروا

کہ اس درگاہ میں جاتے ہیں اکثر اگال آنسو

بس اب اے ہم نشین ضبطِ تمنا غیر ممکن ہے

مجھے ڈر ہے نہ کہدیں دُور کی فُتال آنسو

یہ کس کی یاد اُتی اے دلِ آخر ماجر کیا ہے

یکایک ہو گئے کیوں آج آنکھوں سورِ آنسو

تمہارے ظلم کی فریاد ہرگز رک نہیں سکتی

مری مظلومیوں کے بن ہے ہیں ترجمانِ آنسو

گو بالِ تزل

اور تسلیٰ کے ہم رتبہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ وہاں ایک چیز اسے ان دونوں سے ممتاز کرتی ہے اور وہ ہے انسانیت اور خود پرستی کا فقدان۔ کامیابی کے انتہائی منازل طے کر لینے کے باوجود اس کی زندگی بہت سادہ ہے اور اس نے اہل ترکی پر اپنی شخصیت کو بٹھونے کی بالکل کوشش نہیں کی۔ گو علمی طور پر وہ ترکی کا بے تاج بادشاہ ہے مگر وہ خود اپنے آپ کو ترکی کا ایک ادلے خام تصور کرتا ہے۔ ایک مرتبہ ایک اخبار نویس نے اس کا موازنہ سلطانِ اوسمان سے کیا تھا۔ انا ترک نے اس کے خلاف احتجاج کیا اور کہا کہ مجھے صرف کمال ہی کہنا چاہیے۔ زیادہ سے زیادہ کمال آف ترکی اس کے علاوہ کسی اور عزت افزائی کا اہل میں خود کو نہیں پاتا۔ اس انکار کی مثال دنیا کے اور کسی دیکھنا نہیں ملے گا۔

## غذاری کی سزا

جو لوگ ذاتِ اغراض کے لئے توفیٰ خدا کو فروخت کر دیتے ہیں اور غذاری کے جرم کے مرتکب ہوتے ہیں۔ وہ آنے والی نسلوں کے ہاتھوں کس طرح ذلیل ہوتے ہیں۔ اس کا ثبوت اس سلوک سے ملتا ہے جو اہل سرنگا ٹیم میرصادق کی قبر سے روا رکھتے ہیں۔

یہ شخص سلطانِ ٹیپو کا وزیر مال تھا اور عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ اس شخص نے انگریزوں سے روپیہ لیکر سرنگا ٹیم کا قلعہ ان کے حوالہ کر دیا تھا۔ جب وہ محاصرہ کا مہیا کی کامیابی کے بعد شہر سے باہر جانے کی کوشش کر رہا تھا تو ایک مشتعل ہجوم نے اسے قتل کر دیا تھا۔ جہاں اس کی موت واقع ہوئی۔ وہیں اس پر مٹی ڈال دی گئی اور ایک ٹیلہ کی شکل میں اس کی قبر بنا دی گئی۔ اب جو شخص اس ٹیلے کے نزدیک سے گزرتا ہے وہ اظہارِ حقارت کے لئے اس پر پتھوکتا ہے۔ یا اس پر کوئی ٹوٹی ہوئی جوتی رکھ دیتا ہے۔ سلطانِ ٹیپو کی یاد میں جو سالانہ یوم منایا جاتا ہے اس روز بھی اس غذا کو فراموش نہیں کیا جاتا۔ جہاں مجاہدِ اعظم سلطانِ ٹیپو کی قبر پر پھولوں کے ہار چڑھائے جاتے ہیں۔ وہاں اس شخص کی قبر پر جوتوں کے ہار چڑھائے جاتے ہیں اور اس پر سنگباری کی جاتی ہے جو لوگ موجودہ وقت میں اپنی نالاعا اغراض کے لئے قوم و وطن کے بہترین مفاد سے غاری کر رہے ہیں انہیں میرصادق کے انجام سے سبق لینا چاہیے۔ جو سلوک آجکل اس کی قبر سے ہو رہا ہے وہی سلوک آنے والی نسلیں ان لوگوں کی قبروں سے روا رکھیں گی اور قیامت تک کی فزالت اور خرابی کا سامان ہوتا رہے گا۔

گو بالِ تزل



# سانپ کا انتقام

ذیل کا سچا افسانہ چیرو کے ذریعہ منسلک کا نتیجہ ہے۔ چیرو کا شمار دنیا کے بہترین نجومیوں میں ہوتا ہے۔ گو علم نجوم کی صحت یا عدم صحت کے متعلق قطعی رائے دینا مشکل امر ہے۔ مگر یہ بات آسانی سے کہی جاسکتی ہے۔ کہ چیرو کی پوزیشن کا انسان فریبی نہیں ہو سکتا۔ کتاب کے شروع میں اس نے تحریر کیا ہے۔ کہ اس کے پاس متعلقہ اصحاب کے حلیہ بیانات موجود ہیں۔ ان افسانوں پر یہ کلیہ بالکل صادق آتا ہے۔ کہ سچائی افسانے سے زیادہ حیرت انگیز ہوتی ہے۔

گوپال میتل

عورت پرست ہے۔ اس نے مجھے بتایا۔ کہ اس وقت تک اسے ایسی کوئی عورت نہیں ملی جس نے اس کی توجہ کو اپنی طرف کھینچا ہو۔ یا اس نے اس کو کسی قدر پسند بھی کیا ہو۔ وہ اپنے باپ کا اکلوتا بیٹا تھا۔ اور ابھی وہ بچہ ہی تھا۔ کہ اس کی والدہ کا انتقال ہو گیا۔ اس کے والد نے دوسری شادی کا خیال ہی چھوڑ دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا۔ کہ گھبن کی پرداخت ایسے ماحول میں ہوئی۔ کہ اسے عورتوں کے متعلق کسی حیثیت سے بھی کوئی خاص دلچسپی نہ تھی۔ لیکن اس کا ہاتھ پکار پکار کر کہہ رہا تھا۔ کہ گو باقی تمام باتوں میں وہ عام آدمیوں کی طرح ہے۔ مگر محبت کے معاملے میں اس کا جادہ اعتدال سے منحرف ہو جانا یقینی امر ہے۔ اگر اسے کسی سے محبت ہوئی۔ تو وہ اس قدر شدید ہوگی۔ کہ اس کا المیہ بن جانا لازمی اور لا بدی ہے۔ اس کے ہاتھ کی لکیروں سے یہ امر اس قدر غیر مبہم طور پر ترشح تھا۔ کہ میں نے اسے اس کے متعلق خبردار کرنا بھی ضروری خیال نہ کیا۔ خواہ اس کے نتائج کچھ بھی کیوں نہ ہوں۔

اس کے ہاتھ کی یہ لکیر اس قدر واضح اور صاف تھی۔ کہ اس کی تقدیر اہل نظر آتی تھی۔ بلکہ کا آخری حصہ ظاہر کرتا تھا۔ کہ محبت کا المیہ اس کی اور اس کی بیوی کی موت پر منتج ہوگا۔

دنیا میں بعض لوگ ایسے ہوتے ہیں۔ جو تقدیر کے خلاف جنگ کر سکتے ہیں۔ یا اگر مصیبت آئے بھی تو اس کا روشن پہلو دیکھنے کی ہی کوشش کرتے ہیں۔ مگر بعض لوگوں کی اُفتاد کا

جیون فری گھبن نے صرف ۲۴ سال کی عمر میں اپنی ریجنٹل کیپٹن کا درجہ حاصل کر لیا تھا۔ میری ملاقات کے وقت اگر اسے کسی بات کا افسوس تھا۔ تو صرف یہ کہ اس نے کسی جنگ میں حصہ نہیں لیا۔ وہ ان مافوق العادت لوگوں میں سے تھتا۔ جنہیں دوسروں کی جان لینے میں ایک خاص قسم کی قلبی مسرت حاصل ہوتی ہے۔ اس نے جب سے کالج چھوڑا تھا۔ یہ دھن اس پر سوار تھی۔

ادھر وہ ان لوگوں میں ہرگز نہیں تھا۔ جو اپنے جذبات کو چھپاتے ہیں۔ وہ کھلے الفاظ میں اقرار کرتا تھا۔ کہ اسے جان لینے میں لطف ملتا۔ اور اسی لطف کی غرض سے اس نے فوجی ملازمت اختیار کی تھی کیونکہ وہ جنگ میں شامل نہیں ہو سکا تھا۔ اس لئے اس نے بڑے بڑے فنکاروں میں حصہ لینا شروع کیا۔ اور شیر۔ چینی۔ اور بالٹی مار نے کے عوض بہت سے انعامات حاصل کرے۔ البتہ ایک چیز ایسی ضرور تھی۔ جس سے وہ ڈرا کرتا تھا۔

اور وہ تھے سانپ۔ یہ بات ادھر بھی حیرت انگیز ہے۔ کہ اس کی جیم کنڈلی بھی اسی قسم کی اُفتاد طبیعت ظاہر کرتی تھی۔ میں اسے ایسی کوئی بات کہتی نہ چاہتا تھا۔ جو اسے ناگوار گزرے۔ اس نے اس کا ہاتھ اور جیم کنڈلی دیکھ کر صرف اتنا کہا۔ کہ ایک سال کے اندر اندر اسے کسی لڑکی سے دیوانہ وار محبت ہو جائے گی۔ اور وہ جذبات سے وہ فوراً ہی شادی کر لیگا۔

جیون فری گھبن کے متعلق یہ گمان بھی نہ ہو سکتا تھا۔ کہ وہ

لکھا ہے اس سے تم اندازہ لگا سکتے ہو۔ کہ میرا ارادہ اس پیشکش کو قبول کرنے کا نہ تھا۔ لیکن تمہاری ”دور افتادہ ملک میں شادی“ کی پیشگوئی نے میرے اشتیاق کو بھڑکا دیا ہے۔ اب میں اسے قبول کر لوں گا۔“

”اور تمہاری خونریزی کے شوق کو اس فیصلے میں کوئی دخل نہیں۔“ میں نے استفسار کیا۔

”نہایت ایسا بھی ہو۔ اور اس خواہش کو تمہاری مختصر زندگی کی پیشگوئی سے تعلق بھی ہو۔ مگر شادی — نہیں یقین رکھئے۔ کہ خونریزی کا جذبہ مجھے ہندوستان نہیں لے جا رہا۔“

تقریباً ایک سال بعد جو فری نے مجھے خط لکھا۔ اس کا مختصر اقتباس حسب ذیل ہے۔ ”غیر معمولی بات وقوع پذیر ہو گئی ہے۔ چند ماہ پیشتر مدراس کی ریڈیو سٹی میں میری اس عورت سے ملاقات ہو گئی۔ جس کے متعلق تم نے پیشگوئی کی تھی مددہ ایک انگریز لڑکی ہے۔ اور میری ہم عمرہ میری جائے پیدائش سمراٹھی کی رہنے والی ہے اگر اس کا کوئی مقصد زندگی ہے۔ تو بس ہندوستان کا سفر کرنا۔ اڈا شکار رکھنا +

مجھے اس کے ساتھ پہلی ہی نگاہ میں محبت ہو گئی۔ ایسی محبت کہ میں اس سے پیشتر اس کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ میں اسے ایک لمحے کے لئے بھی اپنی نگاہوں سے اوجھل کرنے کے لئے تیار نہ تھا۔ اور اس کا بھی میری طرف یہی رویہ تھا۔ جتنی جلدی ہو سکا۔ ہم نے شادی کر لی۔ اور اب ہماری مسرت کی معراج ہے۔

ایک رات اُسے میری وہ ٹوٹ بک مل گئی۔ جس میں میں نے تمہاری پیشگوئی کو درج کیا تھا۔ ”ایک دور افتادہ ملک میں شادی۔ ایک انتہائی مسرت کا سال۔ محبوبہ کی موت اور اس کے چند ماہ بعد تمہاری۔“

اُسے تمہاری پیشگوئی میں اس درجہ یقین ہے۔ کہ اس کے نزدیک اس کی موت ایام زندگی میں ہوگی۔ میں اس کی پیدائش کا صحیح دن اور وقت بھیجتا ہوں۔ خدا کے لئے اس خط کا جواب دو۔ اور لکھو۔ کہ آیا اس کے خدشات صحیح ہیں اس کا ہماری زندگی پر بہت گہرا اثر ہوگا۔ جب پیدائش کا صحیح وقت معلوم ہو۔ تو مناسب جہم کنڈلی بنا کر یہ آسانی معلوم کیا جاسکتا ہے۔ کہ کسی شخص کی موت کس قسم کی ہوگی۔ اس سلسلے میں یہ بات بالکل واضح تھی کہ ایام زندگی میں اُسے کوئی خطرہ

کوئی روشن پہلو ہوتا ہی نہیں۔ جو فری گیس اسی ذیل میں آتا تھا۔ اُسے مالنا آسان نہ تھا۔ وہ واضح سوالات دریافت کرتا تھا۔ اور واضح جوابات کا ہی منتہی تھا۔

”اگر تمہارے نزدیک مجھ پر مجنونانہ محبت کا حملہ ہونے والا ہے۔ تو مسٹر جیرو تمہارا اندازہ غلط ہے۔“ اُس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں جانتا ہوں کہ میرا اندازہ غلط ہو۔“ میں نے جواب دیا۔ ”مگر ایک سال گزرنے دو۔ تم اس شدت کے ساتھ محبت کرنے لگو گے۔ کہ میں اس کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“

”اس کے باوجود تم کہتے ہو کہ اس کا نتیجہ مسرت نہ ہوگی۔ فلسفے کی کتابوں میں لکھا ہے کہ محبت زندگی کا عظیم ترین تحفہ ہے تو پھر میں اس سے کیوں محروم رہوں گا۔“

”میں نے یہ نہیں کہا تھا۔ کہ محبت تمہارے لئے مسرت کا جنوب نہ ہوگی۔ اس کے خلاف تمہاری مسرت اس قدر جامع اور کامل ہوگی کہ جب تم اس سے محروم ہو جاؤ گے۔ تو زندگی تمہارے لئے محصل اور بے معنی بن کر رہ جائیگی۔“

”اچھا بخوبی صاحب“ اُس نے قہقہہ لگا کر کہا۔ ”ان حالات میں غالباً تم یہ پیشگوئی نہیں کرو گے۔ کہ میری عمر لمبی ہوگی۔ جس قدر مواد موجود ہے۔ اُسے جویری کے روبرو پیش کیجئے۔ تاکہ ملزم کو اپنی قسمت کا فیصلہ معلوم ہو جائے۔“

میں جانتا تھا کہ جو کچھ میں اس سے کہوں گا۔ وہ یقین نہ کرے گا۔ اس لئے جو کچھ میں نے محسوس کیا۔ اسے چند الفاظ میں بتا دیا۔

”ایک سال کے اندر اندر کسی دور افتادہ ملک میں شادی ایک انتہائی مسرت کا سال۔ محبوبہ کی موت اور اس کے چند ماہ بعد تمہاری۔“

”مجھے لکھ لینے دو۔“ اُس نے کسی قدروانت پس کر کہا۔ ”یہ اتنا اچھا مذاق ہے کہ اسے جلدی سے فراموش نہ کرنا چاہئے۔ لیکن میں اتنا اندازہ مزور کر دینگا کہ آج شام کو میرے کلب میں نصف درجن لوگ تمہارا مذاق اڑا رہے ہونگے۔ ایک دلچسپ بات یہ ہے۔ کہ تم نے شادی کسی دور افتادہ ملک میں کی ہے۔ شاید یہ امر تمہارے لئے دلچسپی کا موجب ہو۔ کہ آج ہی صبح مجھے دفتر جنگ سے ایک خط موصول ہوا ہے۔ جس میں ہندوستان میں مجھے ایک بہت اچھے عمدے کی پیشکش کی گئی ہے۔ (خط مزید دیکھتے ہوئے) حاشیہ پر میں نے پھل سے جو ٹوٹ

نہ تھا۔

اور اُسے کھینچ کر اس قیچے تک لے گیا۔ جو راجہ صاحب نے ہمارے لئے مخصوص کر چھوڑا تھا۔ یہ ایک نہایت ہی خوبصورت سانپ تھا۔ اور اُس کے جسم پر گولی کے سوراخ کے علاوہ اور کوئی نشان نہ تھا۔ گولی کا سوراخ اُس کی دونوں آنکھوں کے درمیان ماتھے کے عین وسط میں تھا۔

میں نے راجہ اور اپنی بیوی کو تمام واقعہ سنایا۔ کہ کس طرح دونوں سانپ اکٹھے سو رہے تھے۔ میری جبرانی کی کوئی حد نہ رہی۔ جب راجہ نے سانپ کے جسم کو دیکھ کر دونوں ہاتھ ملنے شروع کر دیے۔ ”میرے دوست“ اُس نے کہا۔ ”تم نے بہت بُرا کام کیا۔ تم نے اُس وقت گولی چلائی۔ جب نہ اور مادہ آپس میں رہے ہوئے تھے۔ مادہ کو تو تم نے ہلاک کر دیا۔ مگر اب نورات، دن تمہارا پیچھا کرتا رہے گا اور اپنا انتقام لے کر چھوڑے گا۔“

”فضول“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”اس خیال کی بنا تو ہم پرستی کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ ہندوستان میں مروجہ دیگر توہمات کی طرح یہ بھی ایک اذمانہ ہے۔“

لیکن میری بیوی نہیں سنئی۔ وہ میرے پاؤں تک کانپ رہی تھی۔ ”میرا خیال ہے۔ کہ راجہ صاحب درست کہتے ہیں۔ جو فری! خدا کے لئے جتنی جلدی ہو سکے۔ یہیں روانہ ہو جانا چاہئے۔ آؤ جلدی سے بھٹی چلے جائیں۔“

اور راجہ نے عجیبگی سے کہا۔ ”پہلے جہاز میں سوار ہو کر گھر کا راستہ لو۔ صرف سمندر رہی نہیں سانپ کے انتقام سے بچا سکتا ہے۔ ہم بمبئی سے دو صد میل کے فاصلے پر تھے۔ سورج غروب ہونے سے پہلے ہم اپنے بیٹے سفر پر روانہ ہو گئے۔ جو پہلی رات آتی تھی۔ میری بیوی کی حالت خراب سے خراب تر ہو جاتی تھی۔ یہ خیال اس کے دماغ پر مسلط ہو چکا تھا۔ کہ سانپ ہمارا پیچھا کر رہا ہے۔ جو ہنی گاڑی کسی ٹیشن پر ٹھہرتی۔ وہ کانپنے لگتی۔ اور جب تک گاڑی حرکت میں نہ آجاتی۔ اُسے چین نہ آتا۔“

جب بمبئی پہنچے۔ تو رات کا نی جا چکی تھی۔ اور ہم بہت تھکے ہوئے تھے۔ لہذا فوراً ہی ہم نے ہوٹل کا راستہ لیا۔

اگر کوئی شخص مجھے یہ کہتا۔ کہ میری بیوی جیسی انگریز نوجوان لڑکی جسے شکا رکا شوق ہوا اور زندگی سے شوق۔ ایک سانپ کے متعلق دہم کی وجہ سے اس قدر پریشان اور حواس باختہ ہو سکتی ہے۔ تو میں نے

میں نے اُسے حسب ذیل خط لکھ دیا۔ ”اپنی بیوی سے کہئے کہ اس کے خدشات بے بنیاد ہیں۔ اگر خطرہ ہوگا۔ تو جانوروں یا سانپوں کے سلسلے میں ہوگا۔ اور ممکن ہے۔ کہ تمہارا خونریزی کا شوق اس کا موجب ہو۔ اپنے ہتھیاروں کو ایک طرف رکھ دو۔ شاید اس طرح تم اپنی تقدیر سے بردار نہ ہو سکو۔ یہ صرف اسی کی موت ہے۔ جو تمہاری موت کا موجب ہوگی۔“

تقریباً ایک سال تک جو فری گیس کے متعلق مجھے اور کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ اس کے بعد ایک دوپہر کو ایک شخص جسے میں مکمل ہی سے پہچان سکا۔ کہ وہ جو فری گیس ہے۔ کرتا پڑتا میرے کمرے میں آیا۔ اور آہوں کے درمیان مجھے مندرجہ ذیل کہانی سنائی۔

میرے خط کا ان پر بہت اثر ہوتا تھا۔ اور ان کی مسرت دن و دن اور رات بچتی ترقی کر رہی تھی۔ کہ تقدیر نے اپنا وار کر دیا۔

”ایک انتہائی مسرت کا سال قریب الاختتام تھا۔ لیکن میرے دوست میں تمہارے انتباہ کو یاد نہ رکھ سکا۔ اور اپنے خونریزی کے شوق کو خیر یاد نہ کر سکا۔ اُف! میرے خدا! اگر ایسا ہو سکتا۔ تو میری بیوی اب بھی میرے ہمراہ ہوتی۔“

شکار کی وہ بھی اتنی ہی شائق تھی۔ جتنا میں۔ وہ مرتکب کار میں میرے ساتھ ہوتی۔ اور تمہا بھی اُس نے بعض اوقات قابل تعریف نشانہ بازی کا ثبوت دیا۔ وہ تمام جانوروں سے بے خوف تھی۔ مگر ایک چیز جسے اُس کی روح کانپ جاتی تھی۔ وہ سانپ تھے۔

ایک مرتبہ ہم ایک جنوبی صوبہ میں کسی راجہ کے یہاں خفا کیل ہے رہتے۔ صبح کی سیر کے دوران میں میں نے دو بہت بڑے سانپوں کو ایک چٹان کے نزدیک دیکھا۔ وہ آپس میں ملے ہوئے تھے جیسے ہم جنس ہو رہے ہوں۔ میرے پاس صرف ایک، دو ٹالی بندو ق تھی۔ لہذا میں ان کے نزدیک چلا گیا۔ تاکہ پہلے ایک کو نشانہ بناؤں۔ اور پھر فوراً دوسرے کو جو پہلی میں نے نشانہ باندھا۔ ایک سانپ نے اپنا سراو پر اٹھایا۔ لیا۔ اور میری طرف دیکھنے لگا۔ میں نے گولی چلا دی۔ جو اُس کی آنکھوں کے درمیان لگی۔ وہ فوراً ہی گر پڑا۔ مردہ۔

میں نے دوسرے سانپ کو تلاش کیا۔ مگر وہ گھاس میں گم ہو گیا۔ میں اپنی کامیابی پر بہت مسرور تھا۔ کیونکہ میں نے پہلی مرتبہ ایک بڑے سانپ کا شکار کیا تھا جس نے اُس کی گردن کے گرد رسی ڈالی

خیر سب باتوں کے باوجود بہت زیادہ تھکن محسوس کرتے ہوئے میں کونے میں پڑے ہوئے کوچ پر دراز ہو گیا۔ اور جلد ہی گہری نیند کے مزے لینے لگا۔ اگر میں ایسا نہ کرتا۔ تو صورت حالات کتنی مختلف ہوتی۔ ممکن تھا۔ کہ میرے حواس کو ایک سانپ کے خیش کرنے کی آواز سنائی دیتی جو کمرے میں داخل ہونے کے لئے خاردار زار سے جدوجہد کر رہا تھا۔ سورج طلوع ہو رہا تھا۔ میں کسی قدر گھبرا کر دفعتاً جاگ پڑا۔ مجھے کچھ محسوس ہو رہا تھا۔ مگر غماز کی حالت میں یہ نہ معلوم ہو سکا۔ کہ کیا ہے۔ جب کچھ اور روشنی پھیلی۔ تو میں نے اپنی بیوی کے بستر کی طرف دیکھا۔ وہ ایک بچے کی طرح پڑ سکون نیند کا لطف اٹھا رہی تھی۔

میں اٹھ بیٹھا۔ اور کمرے کی تاریکی پر سورج کی کرنوں کی پوشیدگی دیکھنے لگا۔ دفعتاً میں نے ایک سیاہ سائے کو اپنی بیوی کے چہرے کی طرف رہینکتے دیکھا۔

لیکن اب کیا بن سکتا تھا۔ سانپ ڈنک مار چکا تھا۔ ایک چیخ کے ساتھ جس نے میرا خون منجمد کر دیا۔ میری بیوی تڑپ کر بستر سے اٹھی۔ اور میری گود میں آ رہی۔ ہر ممکن تدبیر کی گئی۔ لیکن ہر چارہ بعد از وقت تھا۔ سانپ نے دونوں آنکھوں کے درمیان پیشانی کے عین وسط میں کاٹا تھا۔ اس صورت میں کوئی علاج ممکن ہی نہ تھا۔ زہر تمام جسم میں پھیلتا گیا۔ اور چند لمحوں میں اُس عورت نے جو مجھے اپنی زندگی سے بھی زیادہ عزیز تھی۔ میرے آغوش میں دم توڑ دیا۔ اس کے ہونٹ میرے ہونٹوں سے داصل تھے۔

یہ بھی وہ کمائی جو میں نے جیوفری گبس کی زبانی سنی۔ وہ اس کی لاش اپنے ساتھ انگلستان لے آیا تھا۔ جنگ عظیم شروع ہو گئی۔ لیکن اسے طبی وجوہ کی بنا پر شالہ نہ کیا گیا۔ چند ماہ بعد وہ مر گیا۔ اور سمرسٹ کے چھوٹے سے قبرستان میں اپنی بیوی کی آغوش میں دفن دیا گیا۔

گویا ل مثل

(ترجمہ)

دیوانہ قرار دیتا۔ لیکن یہ سب کچھ میں اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ خیر جس قدر میرے امکان میں تھا۔ میں نے اپنی بیوی کی تسکین کا ساما کیا۔

میرے خدا! مجھے اس سے کس درجہ محبت تھی۔ وہ جتنی پریشان ہوتی تھی اُتنی ہی خود کو اس کی حالت کا ذمہ دار سمجھ کر میں اپنے آپ کو ملامت کر رہا تھا۔ تمہارے الفاظ جو میں نے اپنی ڈائری میں لکھے تھے دن رات میرے کانوں میں گونجنے رہتے تھے۔ ایک انتہائی مسترت کا سال اداس کے بعد۔

اس کی پریشانی میری وجہ سے تھی۔ اسے کبھی لھول کر بھی تو اپنا خیال نہیں آیا۔ میں نے اس کے ساتھ فضول بحث کی۔ کہ اگر تپا نے ہمارا بیٹھا کیا بھی۔ تو دوسو میل کا سفر طے کرنے میں اسے کافی مدت لگی۔ مگر اس کا کیا کیا جائے۔ کہ ہمیں خواجہ دیر ہو رہی تھی۔ جن چاروں نے تین ہفتے تک روانہ ہونا تھا۔ ان کی تمام نشستیں مخصوص ہو چکی تھیں۔

چند دن کے بعد دیر اس کے لئے قابل برداشت ہو گئی۔ بلکہ خطرات کا خدائی اڑانے کے علاوہ ہوٹل کے منجھرنے ہمیں یہ یقین بھی دلا۔ کہ ہر سہرے کے گرد اگر دو خوار دار تار لگی ہوئی ہے۔ وہ خطرناک سے خطرناک سانپ کو ہلاک کر سکتی ہے۔

اس طرح دن گزرتے گئے۔ اور تقریباً تین ہفتے کے بعد ہم انگلستان جانے کیلئے اپنی نشستیں رک کر اسے میں کامیاب ہو گئے۔ ہوٹلوں کو دیکھ کر اُسے اس درجہ مسترت ہوئی۔ کہ اس نے ان کو اپنے بستر کے سرانے کی طرف دیوار سے آدیناں کر دیا۔

آخر کار پکینگ وغیرہ سے فارغ ہو کر جب وہ سو گئی۔ تو میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ نصف شب ہو گئی۔

لیکن میرا دل نہ چاہا۔ کہ میں اسے تنہا چھوڑ کر ساتھ والے کمرے میں چلا جاؤں۔ آہ اگر ہم عقل کو خیر یاد رکھ کر صرف واہمے سے کام لے سکیں۔ تو کتنے خطرات سے بچ جائیں! عقل مجھے کتنی تھی کہ بارہ گھنٹے کے بعد ہم خوش و خرم اپنے وطن کو جانے کیلئے جہاز پر سوار ہو جائیں گے۔ لیکن واہمہ کتنا تھا کہ وہ لمحہ کوئی اندوہناک حادثہ نزدیک سے نزدیک تر آ رہا ہے۔

# محسوسات

عشق کی زندگی کو کیا کیئے  
اُن لبوں کی ہنسی کو کیا کیئے  
اک ذرا سی امید پر یہ حال  
سامنے اشک ریز ہے شبِ بنم  
پریش حال دل ہے ہنس نہیں کر  
حسن پر اعتمادِ چارہ گری  
اُن کی حلیم کو چھو رہی ہے نگاہ  
موج بادِ صبا بھی کانپ اُٹھی  
اُن کے رُخ پر نظر نہیں جمتی  
اپنی قسمت کسی کو کیا کیئے  
پھول کی سپکھڑی کو کیا کیئے  
آدمی کی خوشی کو کیا کیئے  
مُسکراتی کلی کو کیا کیئے  
اُس کی ظالم ہنسی کو کیا کیئے  
عشق کی سادگی کو کیا کیئے  
ہراتِ عاشقی کو کیا کیئے  
زُلف کی برہمی کو کیا کیئے  
چاند کی روشنی کو کیا کیئے

وہ پشیمیاں سے ہو گئے ماہر  
آپ کی شاعری کو کیا کیئے

”ماہر القادری“

# تنویرات

## روس میں تمدن کی بعض خصوصیات

مختلف ہے۔ دہاں بیکاری بالکل نہیں۔ اور ہر طرف خوشحالی اور فراخ البالی کے آثار نمایاں ہیں۔ آکڑیہ فرق کیوں ہے۔ اور اس کی کیا وجوہات ہیں۔ ہمیں اس پر ٹھنڈے دل سے غور کرنا ہے۔

روس باقی دنیا سے دو باتوں میں مختلف ہے۔ اول یہ کہ دہاں سوسائٹی کی بنیاد انفرادیت کی بجائے اجتماعیت پر ہے دوم یہ کہ دہاں کا اقتصادی نظام مکمل طور پر منضبط ہے۔ دہاں پر مزدوروں کے لئے مشترکہ کھانے کے کمرے۔ کلب اور تھیٹر ہیں۔ بچوں کی پرورش مشترکہ بچہ خانوں میں ہوتی ہے۔ اور ان کی نگہداشت کے لئے ان کی ماؤں کو فصول وقت ضائع نہیں کرنا پڑتا۔ جس کو وہ دیگر تعمیری کاموں میں صرف کرتی ہیں۔ لوگ ذاتی فائدے کے لئے نہیں۔ بلکہ اجتماعی بہبود کے لئے کام کرتے ہیں۔ فیکٹریوں میں مزدور حصہ دار ہیں۔ اور وہ ان کے انتظام پر تنقید و تبصرہ بھی کر سکتے ہیں۔ فیکٹریوں سے جو لائد منافع ہوتا ہے۔ اسے عوام کی بھلائی کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اور سبھی اس سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ مزدوروں کے لئے بہتر مکانات بنائے جاتے ہیں۔ نئی مشینیں خریدی جاتی ہیں۔ اور بچوں کی تعلیم و تربیت کے انتظامات کی اصلاح کی جاتی ہے۔

روس میں عملی مساوات ہے۔ مزدور اپنے افسروں کو ٹھک ٹھک کر سلام نہیں کرتے۔ حاکم اور محکوم میں بیگانگی اور بُد نہیں پایا جاتا۔ وہ آپس میں اس طرح گفتگو کرتے ہیں۔ جیسے وہ ہم رتبہ اور ہم پایہ ہوں۔ سرکاری افسرانہائی کو شش کرتے ہیں۔ کہ ان کے لباس اور کردار سے عوامیت نمایاں ہو۔ اور کسی قسم کا خاص امتیاز ظاہر نہ ہو۔ دہاں یہ امر اچھی نظروں سے نہیں دیکھا جاتا۔ مسالحت کا ڈھنڈورہ تو سبھی ملک پیٹتے ہیں۔ مگر ذرا اس نقل مساوات

روس نے دنیا کو اس وقت محو حیرت بنا رکھا ہے۔ اس کے کٹرے کٹر مخالف بھی اپنے دل کی گہرائیوں میں یہ بات محسوس کر رہے ہیں۔ کہ اس کے اقتصادی اور معاشرتی نظام میں بہت سی خوبیاں ہیں۔ اگر دنیا ان خوبیوں کو اپنانے سے قاصر ہے۔ یا انکار کرتی ہے۔ تو یہ اس کی اپنی بدقسمتی ہے۔

انسان فطرتاً تقدیمت پرست واقع ہوا ہے۔ اور ہر نئی چیز سے گھبراتا ہے۔ لہذا روس کے متعلق عوام کی غلط فہمیاں اور شکوک بڑا درجہ نہیں۔ روس کو اچھی طرح سمجھنے کے لئے ضروری ہے۔ کہ اس کا مطالعہ ہمدردانہ نہادینہ نگاہ سے کیا جائے۔ اس کے لئے ضروری ہے۔ کہ ہم ایک لمحہ کیلئے بالکل خالی الذہن ہو جائیں اور جمہوریت مذہب اور رعایتی اخلاق کے متعلق تمام خیالات کو اپنے دماغ سے نکال دیں۔

روس نظام ایک نیا تجربہ ہے۔ اور ہر نیا تجربہ یقینی طور پر ناقص نہیں ہوتا۔ مگر اس کے اچھا ہونے کی ضمانت بھی نہیں دی جاسکتی۔ بہر حال اچھائی اور بُرائی کا فیصلہ مشاہدے اور مطالعے پر ہونا چاہئے۔ غلط پروپیگنڈے کے زیر اثر نہیں۔ اس وقت تمام دنیا اقتصادی بد حالی کا شکار ہو رہی ہے۔ یورپی ممالک انتہائی کوششوں کے باوجود میا رطلانی کو دوبارہ قائم کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکے۔ پیداوار کی زیادتی دنیا کی خوشحالی میں اضافہ کرنے کی بجائے طرح طرح کی مشکلات پیدا کرنے کا موجب بن رہی ہے۔ بیکاری روز افزوں ہے۔ ادنیٰ اس کا تذکرہ کیا گیا۔ تو یہ ہماری معاشرتی زندگی کے لئے خطرہ عظیم ثابت ہوگی۔ قصہ مختصر یہ کہ زندگی کے ہر شعبے میں بے چینی اور اختلال رُخ نما ہے۔ لیکن روس میں حالت بالکل

بخش ہوتے ہیں۔ روس میں پیداوار کی زیادتی مشکلات کا باعث ہیں۔ بلکہ حقیقی فارغ البالی کا موجب ہوتی ہے۔ کیونکہ وہاں کے کھیت اور کارخانے کسی فرد واحد کی ملکیت نہیں ہوتے۔ بلکہ تمام قوم کے مملوک ہیں اور قوم کی ضروریات لا محدود ہیں۔

سرمایہ دار ممالک کی تمام مشکلات کا راز اس امر میں مضمر ہے۔ کہ وہاں پیداوار کی نکلنے لے نہیں۔ بلکہ سرمایہ داروں کے فائدے کے لئے ہوتی ہے۔ سامان موجود ہوتا ہے۔ مگر عوام کے پاس خریدنے کے ذرائع نہیں ہوتے۔ کیونکہ اشتیادولت سے خریدی جاتی ہیں۔ اور دولت عوام کی بجائے سرمایہ داروں کی محدود تعداد کے ہاتھوں میں اکٹھی ہو جاتی ہے۔ وہاں کے مزدور اس لئے کام نہیں کرتے۔ کہ وہ کوئی ملکی ضرورت انجام دیں۔ بلکہ اس لئے کہ انہیں اس کا زیادہ سے زیادہ معاوضہ ملے۔ سرمایہ دار نہیں چاہتے۔ کہ پیداوار اس قدر بڑھ جائے کہ وہ اشیاء کی ارزانی کا موجب ہو۔ اور ان کے نفع میں کمی واقع ہو۔ مزدور یہ برداشت نہیں کر سکتے۔ کہ لوگ رضا کارانہ طور پر کام کرتے پھر اس۔ اور ان کی اہرتوں میں کمی واقع ہو۔ غرض ہر شخص کا زاویہ نگاہ انفرادی ہے۔ اور قوم کے فائدے کی فکر کسی کو بھی نہیں۔ سرمایہ دارانہ نظام غلط بنیادوں پر قائم ہے۔ اور جب تک ان بنیادی نقائص کو دور نہیں کیا جاتا۔ مشکلات کا رونما ہونا لازمی اور لا بدی ہے۔ اس سلسلے میں روس کے معاشرے۔ اور اقتصادی نظام کا مطالعہ ہمارے لئے بہت کچھ مفید ہو سکتا ہے۔

گوپال منسل بنی۔ اے

خط و کتابت کرتے وقت

چٹ نمبر کا حوالہ ضرور دیں ورنہ

عدم تعمیل کی شکایت معاف

(میجر)

کا اس عملی مساوات سے موازنہ کیجئے۔ اور بتائیے۔ کہ روس اسی نفرت اور حقارت کا مستحق ہے۔ جو سرمایہ دار ممالک کے پر پگھلائے سے ظاہر ہوتی ہے۔

اگر ایشیا کو کوئی اچھی چیز ہے۔ اور خود غرضی سے بہتر ہے۔ تو اس کی مثال روس سے روشن تر اور کہیں نہیں مل سکتی۔ وہاں ہر شخص قومی مفاد کو ذاتی فائدے سے مقدم خیال کرتا ہے۔ وہ یہ نہیں سوچتا۔ کہ فلاں کام سے اس کی ذاتی آمدنی میں کس قدر اضافہ ہوگا۔ بلکہ یہ کہ اس سے ملک و قوم کی کس قدر بھلائی ہوگی۔ شاید سرمایہ دار ملکوں میں یہ بات عجیب معلوم ہو۔ کیونکہ وہاں خود غرضی کو فطری جذبہ خیال کیا جاتا ہے۔ لیکن جو لوگ فطرت انسانی سے کما حقہ واقفیت رکھتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں۔ کہ انسانی فطرت ایسی نہیں ہے۔ تبدیل نہ کیا جاسکے۔ لوگوں کے سامنے نئے آدش رکھے جاسکتے ہیں۔ اور ان کی ذہنیت کو نئے سانچوں میں ڈھالا جاسکتا ہے۔ روس کے ارباب اقتدار اس بات کو اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ انہوں نے عوام کے خیالات کا کاٹا بدل دیا ہے۔ اس طرح وہ انفرادیت کی بجائے اجتماعیت کے شہیدا ہو گئے ہیں۔

روس میں طبقاتی تفریق بالکل نہیں۔ وہاں فوجی لوگ کھیتوں میں کام کرتے ہیں۔ اور اس میں کوئی ذلت محسوس نہیں کرتے۔ اگر سڑکوں وغیرہ کی مرمت کرنی ہو۔ تو عوام اس کے لئے بطور دانیٹر بھرتی ہو جاتے ہیں اور کسی قسم کا کوئی معاوضہ نہیں لیتے۔ روسی زبان میں ان دانیٹروں کو سادھک کہتے ہیں بعض اوقات بڑی بڑی شخصیتیں حتیٰ کہ سائنس تک ان میں شامل ہو جاتے ہیں۔ اس ضمن میں دانیٹروں کے جذبہ خدمت گزاری کی نسبت اس رسم کی جدت زیادہ قابلِ داد ہے۔ غور کیجئے کہ اگر اس رسم پر دیگر ممالک میں عملدرآمد کیا جائے تو کس قدر شہد و شرم بہا ہو۔ اگر حکومت برطانیہ اپنی فوجوں سے سڑکوں کی مرمت کا کام لینا شروع کرے تو شاید اسے اگلے ہی روز مستحق ہونا پڑے۔ ٹیڈ یونین اسکے خلاف سب سے زیادہ وادیا لڑیگی اور اسکے جلسوں میں نہایت درمندانہ الفاظ میں اس مقصد کی قراردادیں پاس کی جائیں گی۔ کہ حکومت مزدوروں کی مدد سے چھینے بہنٹی ہوئی ہے۔ اور ان کا گھلا گھوٹنا چاہتی ہے۔ قیدیوں سے دیگر ممالک میں بہت کم مفید کام لئے جاتے ہیں۔ لیکن روس میں حالت بالکل مختلف ہے۔ وہاں قیدیوں سے ایسے ہزار مفید کام لئے جاتے ہیں۔ جو ان کی صحت اور ملک دونوں کے لئے منفعت

# جمنی

”ہری ہر“ اچھی اچھی میڈیکل کالج سے گریجویٹ ہو کر نکلا تھا۔ اس نے گلٹ کے ایک گوشے میں دو کمرے کرایہ پر لئے لیے اور دروازہ ہر ایک چمکدار بورڈ جس پر اس کا نام اور ڈگری درج تھی لگا دیا اسکی بیٹھک کا سامان چند کرسیوں، میزوں اور اوزاروں پر مشتمل تھا۔ اس کے علاوہ کئی قطاریں خالی اور بھری بوتلوں اور سالن جراحی کی تھیں۔ لیکن مریض اس کے پاس نہ آتے تھے۔ اسی وجہ سے ”ہری ہر“ بیٹھک میں بیٹھنے کی نسبت برآمدے میں بیٹھنے کا عادی ہو گیا۔ برآمدے میں ایک آرام کرسی تھی۔ جس پر بیٹھ کر وہ مایوس نگاہوں سے اپنی بیٹھک کی طرف دیکھتا۔ لیکن اس سے بھی اس کے دل کو تسکین نہ ہوتی تھی۔ لہذا اب زیادہ تر برآمدے کے چٹکے کے سہارے کھڑا ہو کر سڑک کے کنارے ہمدیہ مکانوں کی طرف دیکھتا اس کا معمول ہو گیا تھا۔ جن کی نسبت تمام حالات اور اسرار جاننے کا اُسے اند مشوق تھا۔

یہ کنبہ جو کام کرتا تھا۔ اس میں سادگی اور معافی کوٹ کوٹ کر بھری ہوتی تھی۔ اس کا کوئی پہلو تاریک نہ تھا بلکہ مکان جبر ہری ہر کے مکان کے بالمقابل مٹی میں واقع تھا۔ ہری ہر کے خیال میں کسی سرسبز راز کا حامل تھا مختلف خیالات اس کے دماغ میں آتے اور گزر جاتے۔ اس طرح کدوں بدن اس کا شک قوی تر ہوتا گیا۔ لیکن وہ اہل مکان کو نہ جانتا تھا۔ اور یہ بھی اُسے معلوم نہ تھا۔ کہ وہ کیا کرتے ہیں۔ اور کون ہیں۔ وہ ان کی نسبت طرح طرح کی قیاس آرائیاں کرتا۔ اور جو رائے ایک دن قائم کرتا۔ اس کو دوسرے دن ستر کر دیتا۔ اس طرح یہ معیہ پیچیدہ تر ہوتا گیا۔

یہ مکان جس کی متعلق ہری ہر کو شک تھا۔ سرخ اینٹوں سے بنا ہوا تھا۔ اس کا صحن بختہ فرش کا بنا ہوا تھا۔ اور ایک طرف کے بند کواڑ اس کی خوبصورتی میں اضافہ کر رہے تھے۔ اور ایسے معلوم ہوتے تھے گویا اندر سے کی پلکیں۔

انہیں اس طرح بند ہونے کا غالباً کئی سال گزر گئے ہوں گے۔ ہر صبح آفتاب عالم پر سنہری کرلوں کا جمال بچھا دیتا تھا لیکن یہ کواڑ اس صبح کو قبول کرنے کیلئے نہ کھولے جاتے تھے۔

ہری ہر صبح سویرے جاگتا تھا۔ وہ طالب علمی کے زمانے سے جبکہ امتحان کیلئے اسے سرتوڑ کوشش کرنی پڑتی تھی۔ سویرے اٹھنے کا عادی ہو گیا تھا وہ اگرچہ بیدار ہو کر پھر سوئے کی کوشش کرتا تھا، لیکن ہر روز نام کام رہتا تھا۔ ہمایہ مکانوں سے پانی بھر کے، برتن صاف کرنے اور عورتوں اور بچوں بولنے کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ اور ان کے مودا کو سیر و تفریح میں مصروف ہو جاتے تھے۔ باہر برآمدے میں گیلے کپڑے جو دوپٹ میں لٹکائے ہوئے تھے، اٹھتے ہوئے نظر آتے تھے۔ لیکن

ہری ہر کے مکان کے ایک طرف خالی زمین کا ایک ٹکڑا تھا۔ جس کے وسط میں ایک سمار شدہ مسجد کھڑی تھی۔ جس کے چاروں طرف قسم قسم کے بڑے آگ تھ۔ مسجد کی زمین پر ہر شام مٹی کے چراغوں سے روشنی ہوتی تھی جس سے اس سمنان رقبہ کی تاریکی دیا وہ ہیبت ناک معلوم ہوتی تھی۔ لیکن ہری ہر اس میں کوئی مہم نہ پاتا تھا اور نہ ہی کوئی ایسی داستان سن سکا۔ جو اس مسجد کی تباہ شدہ عظمت سے صوب کی جاسکتی ہو۔

دوسری طرف بے کشن بابو کا مکان تھا جوڑنگوں اور مندوتوں کا سواگر تھا۔ اُس نے دوشادیاں کی تھیں اور اب آٹھ خوبصورت لڑکیوں کا گھر بن چکا تھا۔ یہ تمام کنبہ اس چھوٹے و مندر مکان میں بیٹھ کر سماعت کرتا تھا۔ مکان میں جگہ کی اسدہجہ تھی کہ کن دھن بج رہی تھی۔ صبح ہوتے ہی وہاں ایک دختہ ہونے والا شور شروع ہو جاتا۔ کچھ نوکر پانی بھرے کو جاتے کچھ برتن صاف کرنے لگتے۔ اور کوئی آگ جلائے میں مصروف ہو جاتا۔ مرد و فرماہانے سے پیشتر کھانا کھا لیتے کے عادی تھے۔ جب شام کو تاریکی



اس نے ایک دفعہ ایک بڑا کمرہ جس کا فرش سنگ مرمر کا بنا ہوا تھا دیکھا اور ایک آنکھوں کا پلنگ جس پر سفید بستہ تھا۔ ایک قد آدم آئینہ اور خوبصورت رنگ برنگی ساڑھیاں لٹکی ہوئی دیکھی تھیں۔ لیکن صرف ایک ہی نظر سے۔ وہ ایک جان بھری خوشبو جو ہزاروں پھولوں سے گزر کر آتی تھی۔ دروازہ کھلنے کے وقت سونچھ سکتا تھا۔ لیکن یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ یہ خوشبو کس خوبصورت چیز سے آئی ہے۔ کیا کسی نے کوئی خوشبو پری اس خاموش اور تاریک مکان میں قید کر رکھی ہے۔ کیا یہ خوشبو اس کی زلفوں سے آئی ہے۔ ہر ہی کمرہ کا دل اس خوبصورت ہستی کو دیکھنے کے لئے بیتاب ہو جاتا تھا

دوپہر کے وقت جب سڑکوں پر خاموشی چھا جاتی تھی۔ اوتار پاس کے لوگ بھی خاموش ہو جاتے تو ہر سہی پر ایک چٹائی بچھا کر سونے کی کوشش کرتا۔ لیکن سرخ مکان کا قیدی اس خاموشی کا فائدہ اٹھا کر ہر سہی پر کچھ کہتا چلتا۔ جس کی وجہ سے اس کی نیند چاٹ ہو جاتی۔ کوئی شخص اندر آنے والے کمرہ میں متحرک دکھائی دیتا۔ بندھنوں کے نزدیک اس کا عکس محسوس ہوتا۔ ”خوبصورت قیدی“ بھاگنے کی کوشش کرتا تھا۔ کیا وہ قید اور تنہائی سے تنگ آ گیا تھا؟ وہ اس مکان کی طرف کان لگا دیتا۔ آہستہ آہستہ کسی کی نگاہیں حالت میں رونے کی آواز سنائی دیتی۔ وہ فوراً باہر نکلتا، لیکن دہان کو اڑ بدست بند ہوتے تھے۔ ادھینٹاک خاموشی۔ وہ خیال کرتا۔ کہ قیدی خواب گراں میں ہے اور اس میں اس وقت زندگی کے کوئی آثار نہیں۔ ایک رات جب چاند بورے جوہن سے آسمان پر چمک رہا تھا۔ ہر سہی پر اپنے مکان کے کونے پر بیٹھا تھا اور چاند کی ان کرنوں سے جو نابل کے کھنڈے و رختوں سے چھن کر زمین پر پڑ رہی تھیں حیران تھا۔ اس نے آواز مسمیٰ۔ جو المناک اور عجیب سی تھی۔ کوئی اپنی مشورہ کی تلاش میں اس تاریک گوشے کے نزدیک آ گیا تھا۔ کیا اس دنیا سے جو منور اور روشن ہے اسے کوئی دلچسپی نہیں۔ اس نے سوچا۔ اسے کسی غیر معمولی خوشی کا احساس ہوا۔ کتنا خوشگوار منظر تھا۔ رات کی ہوا خوشبو سے لبریز ہو گئی۔ اور تاریکی زندگی کی طرح متحرک معلوم ہونے لگی۔ شاید یہ جگہ کسی مخفی محبت کی آماجگاہ تھی۔ جو انسانی صورت سے شرم محسوس کرتی تھی۔

اسی طرح دن گزرتے گئے۔ کئی موسم آئے اور گزر گئے

ہر ایک کو کچھ ایجنٹوں والے مکان میں زندگی کے کوئی آثار نظر نہ آتے تھے۔ اسے معلوم نہ تھا کہ اکیلے گونڈے نشین رہتا ہے۔ مکان کے اگلے دروازے پر صبح ایک نوکر بازار سے سودا لاکر دستک دیتا تھا۔ دروازہ کھل جاتا تھا۔ وہ اندر داخل ہو جاتا تھا۔ دروازہ کھرنڈ ہو جاتا تھا۔ دن بھر فقیر دروازہ پر بیکار تے تھے۔ تاج مال کی خیر۔ بڑی مافی غریبوں کو کچھ دے دو۔ دروازہ آہستہ آہستہ کھل جاتا اور نقاب پوش نوکرانی دکھائی دیتی جو فقیروں کو خیرات و دیگر جلدی سے دروازہ بند کر کے چلی جاتی۔

سخت گرمیوں میں بھی جب جانور برآمد کے جنگل پر گرمی سے ستائے ہوئے اور پیاس سے تڑپتے ہوئے بیٹھے ہوتے تھے۔ یہی نوکرانی ایک کواڑ کے پیچھے سے ٹافٹ نکال کر ایک ڈٹے میں پانی ڈال دیتی تھی۔ جو جانور پی لیتے۔ وہ بھوکے کتنے کبھی جون بھرنے لگتا۔ دروازہ کے پاس بیٹھا رہتا فراموش نہ کرتی۔ اسی طرح دن گزر جاتا۔ مکان کے کواڑ ہمیشہ بند رہتے۔ اور بیرونی دنیا کے شور و شر کو اندر داخل ہونے سے روکے رہتے تھے۔ دنیا کے حوادث اسے متاثر نہ ہونے دیتے تھے۔ دوسرے مکانوں میں دن بھر دروازوں کے کھلنے اور بند ہو جانے کا شور سنائی دیتا تھا۔ مرد و فرتوں کو جاتے، بچے دروسوں کو جاتے، لڑکیاں فری سکول سے واپس آتیں اور پانی کے ٹکوں پر گھر لے جاتی تھیں۔ کچھ بازار سے مسافر خرید لے جاتی تھیں۔ معصوم بچے ایک مکان سے دوسرے مکان تک دوڑتے اور گڈرلوں کے ساتھ کھیلتے پھرتے تھے۔ ان کا دروازہ کھلا رہنے کی وجہ سے بیرونی دنیا کے ساتھ تعلق تھا شام ہونے کے باوجود بھی دروازوں پر دستک سنائی دیتی تھی۔ کیونکہ مرد و بہت رات گئے ٹھیکڑوں سے واپس آتے تھے۔ ان کی دستک گھر کے نوکروں کو میبھی نیند سے جگا دیتی تھی۔ اور ہمسائے بھی بے آرام ہو جاتے تھے۔ لیکن سرخ مکان ہمیشہ خاموش رہتا تھا اور بالکل جہاں ہی رہنے کبھی کسی مہمان کو اس مکان میں داخل نہ کئے گئے۔ اور نہ اس نے کبھی دہان سے ہنسنے یا رونے کی یا کسی بچے کے چلنے پھرنے کی آواز سنی تھی۔ لیکن یہ قیاس کرنا بھی مشکل تھا کہ مکان کی تاریک الدنیا رہتا ہے۔

کبھی کبھی جب نقاب پوش نوکرانی دروازہ کھولتی تو ہر سہی پر کبھی مکان کے اندر کوئی جھڈ کا شاہدہ کرنے کا موقع مل جاتا تھا۔

کمرے کے دروازے پر لٹک رہا تھا اٹھا دیا۔ یہ کمرہ لٹا ہوا تھا اور تاریک صرف ایک کونے میں ایک بستر پر اسے کوئی پڑا ہوا محسوس ہوا۔ نوکرانی نے چراغ روشن کیا۔ اب ہر جی ہرنے بیمار کو دیکھ لیا۔ ایک ٹہیوں کا بچہ بستر پر لیٹا تھا۔ بیمار نے سر اٹھا کر دیکھا۔ روشنی دیکھنے ہی وقفے گھبر گیا اور پوچھا۔ ”یہ روشنی کیسی؟“ حرف کی وجہ سے اس کے چہرے پر ہر جی کی جھانک گئی۔ نوکرانی نے ڈاکٹر کی طرف اشارہ کیا۔ بیمار نے اس کی طرف منہ پھیر کر پوچھا۔ ”ڈاکٹر صاحب! کیا آپ بتا سکتے ہیں۔ مجھے کیا بیماری ہے؟ ہر جی ہرنے کہا۔ ”میں اسی کام کے لئے آیا ہوں۔“ بیمار نے کہا۔ ”پھر مہربانی کر کے جلدی کریں۔ کیونکہ اب اس کے آنے کا وقت نزدیک ہے۔“

ہر جی ہرنے حیرت سے پوچھا۔ ”کس کے آنے کا وقت؟“ بیمار نے ہاتھ سے اشارہ کر کے اس کے کان میں کہا۔ ”جی آرہی ہے۔ جی۔۔۔۔۔؟“

ہر جی ہر کی گزشتہ یادداشت تازہ ہو گئی۔ اس نے کہا۔ ”کلن جی؟“ بیمار نے سر آہ کھینچی۔ اور کہا۔ ”جی۔۔۔۔۔ آہ وہی تو ہے کیا آپ اسے دیکھ نہیں سکتے۔ کیا اس کا کمرہ معلوم نہیں ہوتا۔ کیا یہ ایک دن کا کام ہے۔ میں نے یہ تمام چیزیں عمر بھر سخت محنت کر کے جمع کی ہیں۔ اور اپنا خون پسینہ ایک کمرے کے انہیں حاصل کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ مکان آج اس قدر خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب! بتائیں کیا یہ اس کو خوش کرنے کے لئے کافی نہیں ہیں۔۔۔۔۔؟“

ہر جی ہر اس سے کچھ نہ سکا۔ پھر بھی اس نے کہا۔ ”تو کافی تو ہے؟“ بیمار کے چہرے پر ایک مایوس کن تبسم نمودار ہوا۔ ”پھر یہ تاخیر کیسی؟ اس نے پوچھا۔ اول تو مجھ سے غلطی ہوئی۔ لیکن اسے بھی قریب سے کام نہیں لینا چاہیے تھا۔ اسے لازم نہیں کہ مجھے بھی اس طرح عذاب دے۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ عورتیں عذاب دینے میں خوشی کیوں محسوس کرتی ہیں۔ میں اسے کسی طرح بھی مطلع نہ کر سکا۔ کیونکہ وہ ایک تہرادی تھی۔ اور میں غریب مزدور۔ میں اسی وجہ سے اسے گھر میں نہ لایا۔ مبادا وہ میری غربت سے تنگ آجائے۔ شہزادی کے لئے محل بنانے میں کافی وقت کی ضرورت ہے۔“

وہ میری آن تنگ کو ششوں اور سرگرمیوں کی کوئی تدر نہ کرتی تھی۔ میری زبان اسے مطلع کرنے میں ناکام رہی۔ اس لئے میں نے

لیکن قیدی کو چھوڑانے کی کوئی کوشش نہ کی گئی۔ ہم نہ ہمہ تن کامیاب خیال بھی تبدیل نہ ہوا شروع ہو گیا۔ اور ہر جی ہر کی دلچسپی کم ہوتی گئی۔ لیکن اچانک ایک چاندنی رات کو سرخ مکان کا دروازہ کھل گیا۔ نقاب پوش نوکرانی باہر آئی اور ہر جی ہر کے مکان کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ ”ڈاکٹر صاحب میرے سامنے آئیے اس نے کہا۔“ ہر جی ہر بغیر کسی سوال کے اٹھا اور دروازوں سے آڑ کر سرخ مکان کے اگلے دروازے کے پاس آ گیا۔ اس نے کبھی کسی غیر آدمی کو اس راستے سے داخل ہوتے نہیں دیکھا تھا۔ اس وجہ سے اسے اندازہ نہ تھا کہ اس کے سامنے کون سی ہر جی ہر جی ہوئی۔ لیکن نوکرانی نے کہا ”مہربانی کر کے اندر چلیے۔“

ہر جی ہر اندر داخل ہوا۔ برآمدہ منگ بھر کا تھا۔ اور رات کی تاریکی میں خوب چمک رہا تھا۔ اس نے کھلے دروازے سے اندر جھانکا۔ یہ ناہنجار معلوم تھا۔ اس کے درمیان ایک پانی سے بھرا ہوا چینی کا ٹب تھا۔ اند اس کے پاس ایک چھوٹی سی میز پر چاندنی کے برتنوں میں عطر اور تیل رکھے تھے۔ چیل منرل کو ایک میز پر بھی لگی ہوئی تھی جس کے اوپر تانوس کے فریم میں آئینہ آویزاں تھا۔ کمرے کے وسط میں چاندی کا جھڑا لٹک رہا تھا۔ لیکن اس میں تیاں نہ تھیں۔ ہر جی ہر چیل منرل کے ایک کمرے کے پاس پہنچ گیا۔ دروازے پر ایک سرخ پردہ لٹکا ہوا تھا۔ نوکرانی نے پردہ ہٹا کر ہر جی ہر کو اندر داخل ہونے کے لئے کہا۔ ہر جی ہر نے کمرے کو ایک دم بھانپ لیا۔ اس نے یہ کمرہ کئی بار دروازہ کھلتے اور بند ہونے کے وقت دیکھا تھا۔ وہی آئینوس کا پینٹ۔۔۔۔۔ وہی سفید لستر اور نیوٹرو وہی آئینہ اور وہی شمع دان۔ لستر کے پاس ایک چھوٹی سی تپائی تھی جس پر بھجڑوں کا کھلد نہ رکھا تھا۔ ایک الماری میں خوبصورت کپڑے آویزاں تھے۔ ایک جوڑا سرخ مبلیر کا اور ایک جوڑا زر کار جوتوں کا بھی تھا۔ ایک چھوٹی سی میز پر چاندی کے برتنوں میں عطر تھے۔

بیمار کا نام؟ کتنا عجیب مکان ہے۔ ہر جی ہر نے اپنے دل میں کہا شاید میں کسی آسمانی ہستی کے سونے کے کمرے میں غلطی سے داخل ہو گیا ہوں۔ لیکن اس میں کوئی شخص دکھائی نہ دیا۔ وہ جانتا تھا کہ خولقد قیدی کی خضبت ناک آنکھیں دیکھنے سے پہلے وہاں سے بھاگ نکلتے۔ اگرچہ وہ اسے وہاں دیکھ نہ سکا۔ لیکن اس کی ہستی کا احساس کمرے کے ہر کونے اور ہر گوشے سے ہوتا تھا۔ کیا کسی جادو کے اثر سے وہ غائب ہو گیا ہے؟

نوکرانی اس کمرے سے چلی گئی۔ اور دوسرا پردہ جو ایک چھوٹے

نوکرانی نے کہا۔ میں نے اس کو کبھی سوتے نہیں دیکھا۔ ساری رات وہ باتیں کرتا رہتا ہے کبھی ہنستا ہے کبھی روتا ہے۔ جتنی اس کے ساتھ ہر وقت ہوتی ہے۔

ڈاکٹر نے پوچھا لیکن جتنی ہے کہاں؟ نوکرانی نے کہا ”وہ یہیں ہے۔“ ہر سحر ہرنے کہا۔ ”پھر کیا وجہ ہے کہ اسے کوئی دیکھ نہیں سکتا۔“ نوکرانی نے کہا وہ آسانی سے دیکھی جاسکتی ہے۔ لیکن یہ دیوانہ نے پہچان نہیں سکتا۔ ڈاکٹر نے کہا، ”کتنی عجیب بات ہے کہ جس سے اسے اعتد محبت ہو اسے پہچان نہ سکے۔ عورت کے چہرے پر دلوں سا تہم نمودار ہوا۔ اس نے کہا۔ ”عجیب کیوں ہے۔ عجیب تو جب ہوتا اگر وہ اسے پہچان لیتا۔ چالیس برس گزر گئے۔ جب اس نے جتنی کو دیکھا تھا۔ ہر سحر کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ اس نے حیرانگی سے پوچھا۔ ”اس سے متاثر کیا مطلب ہے؟“ نوکرانی نے کہا۔ ”جب ابھیلاس رام گم کے ایک زمیندار کی لڑکی کے ساتھ شادی کرنا چاہتا تھا۔ اس وقت اس کی عمر پندرہ سال کی تھی اور ابھیلاس کی بیس سال کی تھی وہ اس بڑے زمیندار کا محتاج تھا اور اس وقت اس کے پاس ایک کوڑی بھی نہ تھی۔ جس کو وہ اپنی ملکیت کہہ سکتا۔“

بڑے آدمی اس غریب مزدور کے۔ ”جنوں عشق پر نہیں دیتے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ اس کی خواہش بہت بلند ہے لیکن۔“ ابھیلاس کے دل پر چوٹ لگی۔ اس نے کہا اچھا جس دن میں اس کے قابل ہو جاؤں گا۔ واپس آؤں گا۔ پھر کسی کو مجھے روکنے کی جرأت نہ ہوگی۔

اس کے بعد وہ روپیہ کمائے کیلئے چلا گیا۔ زمیندار بھی اپنی لڑکی کی شادی کا عہد و پیمان اچھے گھرانوں میں کرنے لگا۔ لیکن لڑکی نے شادی کے سے انکار کر دیا اور صاف کہہ دیا کہ میں شادی نہیں کروں گی۔ ابھیلاس چار برس کے بعد واپس آیا۔ اس کو ۸۰ روپیے کی نوکری مل گئی تھی اور لڑکی بھی اب تک کنواری تھی۔ لیکن خرد پند اور مغرور آدمی صید کرنے اور روڑے اٹھانے لگے۔ انہوں نے اس سے مذاق کے طور پر کہا کہ ان سب سہاری کے لئے تو کافی کماتا ہے۔ لیکن پوشاک اور خوراک کہاں سے ہم پہنچائے گا۔

ابھیلاس جتنی کو ایک بار دیکھنا چاہتا تھا۔ لیکن اسے دلوں سے بُری طرح رکھا دیا گیا۔ اور وہ چلا گیا۔ اس وقت کسی کو پتہ نہیں تھا کہ وہ کس طرف گیا۔ لڑکی کی عمر بھی بڑھ چکی تھی۔ لیکن کسی نے اس کو شادی کرنے کے لئے تنگ نہیں کیا۔ آخر کار وہ ایک نوجوان عورت بن گئی۔ اس کے رشتہ دار عام لوگوں کے سامنے منہ دکھانے کے قابل نہ رہے۔ انہوں نے

خیال کیا کہ میں اسے سونے کے پتھر سے میں قید کر دوں۔ اس وجہ سے میں نے اس مکان کے ارد گرد بہت اونچی دیوار بنوا دی۔ جہاں سے پرندے بھی پر نہیں سکتے۔ لیکن وہ یہاں سے نکل گئی۔ معلوم نہیں کس طرح۔ پھر میں نے تمام کھڑکیاں اور دروازے بند کر دیے۔ جس طرح آج تم دیکھتے ہو۔ ایک ہی دروازہ آمد و رفت کے لئے کھلا رکھا۔ لیکن روشنی کی طرح اسے کھڑکیاں اور دروازے روکنے سے محروم رہ گئے۔ میں تمام دن سارے کمروں میں خاک چھانتا ہوں کہ مبادا کوئی سوراخ کھلا رہ گیا ہو لیکن۔۔۔۔۔ آہ۔۔۔۔۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ ہر سحر نے پوچھا۔ اگر وہ بھاگ گئی ہے تو آپ مزید تکلیف کیوں کرتے ہیں۔ سر زمین نے نہیں کر کہا۔ ”آپ نہیں جانتے وہ ساحر ہے جو ہر رات تاریکی میں میرے غم کو تازہ کرنے کے لئے آجاتی ہے اور دُور سے میرے ساتھ ہم کلام ہوتی ہے۔ صبح ہوتے ہی وہ ہوا میں غائب ہو جاتی ہے۔ میں اپنی آنکھوں سے اسے نہیں دیکھ سکتا۔ ہر چند میں اس کی تلاش مکان کے کونے کونے میں کرتا ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہ کسی دروازے سے آتی ہے اور واپس چلی جاتی ہے۔ میں باغ کا دروازہ اس کے آنے کے لئے رات کو کھلا چھوڑ دیتا ہوں۔ اور جیسے ہی وہ اندر آتی ہے دروازہ اندر کی طرف سے مقفل ہو جاتا ہے۔

میں نے ایسا وہ دفعہ کیا۔ لیکن وہ آمدی کی طرح بھاگ گئی اور پھر تم اس کو کہیں بھی تلاش نہ کر سکے۔ ہر چند میں اور میری نوکرانی نے سرجاہ دیکھا۔ آج دو راتوں سے اس کی آمد کی خوشی کا احساس کم ہو گیا ہے کیونکہ اس نے مجھے کہہ دیا ہے کہ اگر الیہا دوبارہ کرو گے۔ تو یا تو میں اپنے آپ کو ہلاک کر دوں گی یا غائب ہو جاؤں گی۔ اور پھر تم مجھے کبھی نہ دیکھو گے۔ ڈر کی وجہ سے پھر میں نے یہ چال کبھی نہیں چلی۔ دراصل وہ اس مکان کی قسمت کی دیوی ہے اس کو راضی کرنے کے لئے میں کبھی کسی غیر کو خائفہ نہ جانتے نہیں دیتا۔ اور نہ بھوکے کتے کو دروازے سے ہٹاتا ہوں۔ لیکن بائیں ہراس کو راضی نہیں کر سکتا۔“

بیمار نے بہت باتیں کیں۔ اس وجہ سے وہ مایہ ناپنے لگا۔ ڈاکٹر ہر سحر سے لیکس دی اور اپنا کام کر کے لگا۔ اس کے بعد لہجہ مشکل اس کو سکایا۔ اور خود باہر نکل آیا۔ دروازے کے پاس نوکرانی اس کا انتظار کر رہی تھی۔ ہر سحر نے پوچھا۔ ”اس کو کیا تکلیف ہے۔ کہیں شب بیداری کے مرض میں مبتلا نہیں؟“

مکان کو باقاعدہ صاف ستھرا رکھے لگی۔ لیکن وہ اسے پہچان نہ سکا۔ آخر ایک دن اس نے خوبصورت ریشمی جوڑے اور طلائی زیور زیب تن کئے اور اس کے پاس چلی گئی۔ ابھیلاکس نے جیسے ہی جہتی کی آواز سنی وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ کیونکہ آواز ہی ایک چیز تھی جو اس وقت تک تبدیل نہ ہوئی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ لیکن اس نے سارے چہرے رکھنے کا فیصلہ کیا۔ اس طرح دن گزر رہے ہیں اور وہ (جہتی) رات کی تاریکی میں آکر ابھیلاکس سے ہم کلام ہوتی ہے۔ یہ پاگل اس قدر بھی نہیں سوچ سکتا کہ جس عورت سے اس کو عشق ہے۔ وہ مر چکی ہے۔ اور اب کسی طرح واپس نہیں آسکتی۔ وہ جہتی کے حسن کی تعریف میں ہر بات گیت کا تارہتا ہے۔ وہ آپس میں باتیں بھی کرتے ہیں۔ لیکن ایک دوسرے کو دیکھ نہیں سکتے۔ تاریکی میں وہ گزشتہ صحبت کی میٹھی داستان دہراتے ہیں۔ لیکن صبح ہوتے ہی جہتی بوشیدہ ہو جاتی ہے۔ وہ نالہ و زاری کر کر پڑھ لیتے سے دعوتی ہے۔ مبادا ابھیلاکس اس کی آواز کو پہچان جائے۔

ہر آہی ہر آنے پوچھا۔ "لیکن جہتی کسے کہاں؟ مہربانی کر کے مجھے ایک دفعہ اس کو دیکھئے۔"

اس نے مصنوعی ہنسی ہنس کر اپنے چہرے سے نقاب اٹھا دیا۔ اور کہا۔ "میں جہتی ہوں۔"

(ترجمہ)

رواق کاٹھیری

رباعی

دُنیا پہ ستم نفس پہ بیداد کرے  
بھولے سے نہ اصل اپنی کبھی یاد کرے  
جیسے تری تخلیق ہیں یہ رات یہ دن  
جس طرح سے چاہے انہیں برباد کرے  
نجم آفندی

نے ابھیلاکس کی تلاش میں قاصد بھیجے۔ کیونکہ وہ اب اسے داماد بنانے کے خواہاں تھے۔ لیکن آہ۔۔۔ اس وقت ابھیلاکس تھا۔ جس نے انکار کر دیا۔ اس نے کہا۔ "میرا مکان ابھی تیار نہیں ہوا۔"

کچھ مدت کے بعد دوسرا قاصد گیا۔ ابھیلاکس نے اسے یہ کہہ کر واپس کر دیا کہ ابھی جہاں رات تیار نہیں ہوئے۔ تیسرا آدمی بھی یہ پیغام لے کر واپس آگیا کہ ابھی سامان تیار نہیں ہوا تھا۔ آخر کار سب سمجھے کہ وہ پاگل ہو گیا ہے۔ اسی طرح وقت گزرتا گیا۔ اور وہ ہوا۔۔۔ جو ناشدنی تھا کہنے کے سبب مرد جہتی کو یکید چھوڑ کر رحلت کر گئے۔ اور وہ ان کی وارث بن گئی۔

ایک دن مشہور ہو گیا کہ ابھیلاکس لوکی کے ساتھ شادی کر لے کے لئے واپس آگیا ہے۔ جہتی نے جب یہ خبر سنی تو رور پڑی اور اٹھ کر ایک نقاب پہن لی۔ وہ اسے ملنے کے لئے چلی گئی۔ لیکن اس وقت تک وہ بالکل بدل چکی تھی۔ اس کے سر کے بال سفید ہو گئے تھے۔ اس کے منہ کے دانت گر گئے تھے۔ تب وہ ابھیلاکس کے پاس پہنچی اور منکرائی تو ابھیلاکس نے غضبناک حالت میں کہا۔ "کیا تم نے اب تک کافی پیغام نہیں بھیجے۔ تم بوڑھی۔۔۔ بد شکل۔۔۔ ڈان۔۔۔ مجھ سے کیا چاہتی ہو۔۔۔ جاؤ۔۔۔ ادمیرے پاس جہتی کو بھیج دو۔"

جہتی کو اپنے سامنے کی دنیا ناریک دکھائی دی۔ وہ دہاں سے واپس آگئی اور کافی آنسو بہانے کے بعد اسے چھٹی لکھی۔ جس میں لکھا کہ میں اپنی نوکرائی کو ہمتارے پاس بھیجتی ہوں۔ مجھے شادی کا انتظام بھی کرنا ہے۔ میں نے تم کو کئی بار بلا بھیجا۔ مگر تم نے ہر بار انکار کر دیا اور نہیں آئے۔ تم کس طرح امید کرتے ہو کہ میں ہمتارے پہلے ہی بلا دے پر حاضر ہو جاؤں۔ میری نوکرائی کو میرے آنے تک ہر ایک چیز کے لئے اپنے پاس رکھنے دو۔

ابھیلاکس نے اسی پر اکتفا کیا۔ دوسرے دن جہتی اپنے گھر سے چھپ کر نکلی اور ابھیلاکس کے پاس آئی۔ اس نے اپنا نام نوکرائی مشہور کر دیا۔ اور ابھیلاکس کا کام کرنے لگی اور اس کے

# عروسِ نو

رہی ہے میرے خوابوں میں ہمیشہ آرزو تیری  
مری فطرت کیا کرتی تھی اکثر جستجو تیری

عروسِ نو تجھے بن کر یہاں آنا مبارک ہو  
مبارک ہو کہ آخر آج یہ روزِ سعید آیا  
مبارک ہو تجھے میرا رفیقِ زندگی ہونا  
فرشتے ایک ہی رشتے میں دو موتی پروتے ہیں  
کہیں گے ایک ہو کہ سیرِ باغِ زندگانی کی  
بنائیں گے ہم قصرِ محبت ایک دل ہو کہ  
لگائیں گے نرالا باغِ اک ایشوارِ وِ اُلفت کا  
بسائیں گے ہم اس دُنیا سے ہٹ کر اک نئی دُنیا  
نظامِ زندگی جس کا مسرت آشنا ہوگا  
وہ دُنیا سرخوشی کا ایک بحیرہ بیکراں ہوگی  
مسرت ہی مسرت اس جہاں میں حکمراں ہوگی

(۲)

جیا کب تک خدا را سراٹھاؤ ناز سے دیکھو  
کہ تو یہ جنائی ہاتھ اٹھا دوں روئے درخشاں سے  
تہا سے اک تبسم میں حیاتِ شادماں میری  
اب آنکھیں کھول دو دیکھو محبت کی سفارش ہے  
میں جس انداز کا خواہاں ہوں اس انداز سے دیکھو  
اجازت ہو تو کسبِ نور کر لوں ماہِ تاباں سے  
سکونِ بے کراں میرا، نشاطِ جاوداں میری  
نہ ٹھکراؤ کہ پہلی شب کی، یہ پہلی گزارش ہے  
ذرا ہنس دو کہ کلیاں پھول ہو جائیں جوانی کی  
اٹھے شادمانی کی

محمد یونس سلیم (بی۔ اے)

# احساسِ عشق

(ایک ایکٹ کا ڈرامہ)

افراد :-

شجاع .. .. . بادشاہ  
نکمت .. .. . شجاع کی حسین و جمیل دختر  
امان .. .. . شجاعی فوج کا ایک بہادر سپاہی  
لڑکا .. .. . امان کا ملازم

پہلا منظر :-

(سیم آباد شجاع کا پایہ تخت - راحت منزل اُس کا علیشان محل، جس کی چاروں جانب ایک خوبصورت سرسبز اور نشا داب باغیچہ ہے - شام کا وقت ہے - راحت منزل کی مختلف نشست گاہیں نہایت قیمتی اشیائے زینت سے سجی ہوئی ہیں - مگر ایک نشست گاہ کی سجاول ان سب سے زیادہ ہے - جو بادشاہ کی آویگا معلوم ہوتی ہے - اس کے فرش پر ایرانی رستم کے قیمتی قالین بچھے ہوئے ہیں - دیواروں پر ماعنی دانت کی بنی ہوئی مختلف جانوروں کی تصویریں آویزاں ہیں - جو نیزہ مند فتنوں سے جگمگا کر ایک عجیب بہار پیدا کر رہی ہیں - شجاع ایک نیلگوں صوفے پر بیٹھا ہوا ہے - وہ ساٹھ برس کا معمر آدمی ہے - مگر اس کی شکل سے ابھی تک ایک وجاہت اور اور جلال ٹپک رہا ہے - نکمت شجاع کے دائیں طرف صوفے پر دراز ہے - دونوں کی گری سوچ میں کھوئے ہوئے ہیں - اُن کے چہروں پر تفکرات کے آثار نمایاں ہیں -)

شجاع - نہ جانے جنگ کا کیا حشر ہوا؟ معلوم نہیں کیوں مطلق (سپہ سالار اعظم) نے ابھی تک حالات سے کیوں مطلع نہیں کیا؟

نکمت - شام ہو چکی ہے - خبر نہیں - کیا بات ہے !!

شجاع - خدا نیک خبر لائے !

نکمت - (آہیں)

(کیا ایک ایک فوجی سپاہی اندر داخل ہوتا ہے - اُس کا قد دراز اور جسم سڈول اور مضبوط ہے، اُس کی شکل و صورت نہایت دلآویز ہے - اُس کے جسم پر جگہ جگہ ضربیں آئی ہوئی ہیں - اندر داخل ہوتے ہی وہ شجاع کو ایک فوجی سلام کرتا ہے)

شجاع - نہایت بے ثباتی سے کیا خبر لائے ہو امان؟

امان - خیریت ہے حضور -

شجاع - جنگ کا کیا حال ہے؟

امان - لڑائی گھسان کی ہو رہی ہے - مگر حضور ہم تعداد میں بہت کم ہیں - اور غیر محاذ دشمن ہر طرح سے مسلح اور تعداد میں ہم سے بہت زیادہ ہے -

شجاع - جو خدا کرے منظور ہوگا -

امان - اگرچہ آزادی کا جذبہ ہر سپاہی کے سینے میں چل رہا ہے - اور ملک کو آزاد کرانے کے لئے ہر شخص دل و جان سے تیار ہے - مگر افسوس ہے کہ ہم تعداد میں کم ہیں - اور بے سروسامان -

(شجاع امان کے ان الفاظ پر اُس کی جانب غور سے دیکھتا ہے)

شجاع - اس - تمہارے جسم پر اتنی ضربیں !

(شجاع کے اس اظہارِ تعجب پر نکمت کی نگاہیں یکایک امان کی طرف اٹھتی ہیں - جس سے اُس کے چہرے پر حیرت اور تشویش کے بے جھلے آثار نمایاں ہو جاتے ہیں -)

امان - حضور - جنگ میں ایسی ضربیں کتنی آئی جیاتی کہ تپتی ہیں -

شجاع - لیکن اطلاع کے لئے یکدم خاں نے آپ کو کیوں بھیجا کسی اور کو بھیج دیا ہوتا۔

امان - سپہ سالار کا یہ حکم تھا۔ اُن کا حکم بجالانا ہر سپاہی کا فرض ہے۔ میں کس طرح انکار کر سکتا تھا۔ جناب۔

شجاع - شاہنشاہ! تم کتنے بہادر اور وفادار ہو امان!

(امان شکریہ کے طور پر سر جھکا لیتا ہے۔ ایک لمحے کے لئے آرام گاہ میں خاموشی رہتی ہے۔ امان کُن آنکھوں سے نکمت کی جانب دیکھتا ہے۔ نکمت بھی گاہے گاہے امان کی جانب دیکھتی ہے) شجاع - امان جاؤ۔ نہیں تکلیف ہو رہی ہو گی۔

(امان اجازت پاتے ہی اپنی جائے رہائش پر آ جاتا ہے)

دوسرا منظر:-

تین دن کے بعد۔

(امان کے رُخ مندل ہو چکے ہیں۔ وہ دوبارہ جنگ پر جانے کے لئے تیار ہے۔ شام کا وقت ہے۔ نکمت محل کے باغ میں سیر کر رہی ہے۔ سورج کی آخری شعاعیں نکمت کے حسین چہرے سے اٹھیںیاں کر رہی ہیں۔ امان باغ میں داخل ہوتا ہے۔ اُس نے فوجی لباس زیب تن کیا ہوا ہے۔ نکمت کے قریب آ کر ٹک جاتا ہے۔ اور فوجی سلام کرتا ہے۔ ایک لمحے کے لئے دونوں خاموش رہتے ہیں)

نکمت - کیا دوبارہ جنگ پر جا رہے ہو امان؟

امان - شہزادی صاحبہ! میں رات کو چلا جاؤں گا۔

نکمت - اچھا تو خدا حافظ!

(امان خاموش رہتا ہے)

نکمت - کہو امان۔ ٹرک کیوں گئے۔

امان - نہیں شہزادی صاحبہ۔ میں ٹرک نہیں گیا۔ میں حیران پور

کر کیونکہ اپنے دل کی کیفیت .. ..

نکمت امان کی جانب حیرت سے لگتی ہے۔ امان نکمت کی جانب مسلسل دیکھ رہا ہے۔ نکمت امان کی نگاہوں کا مفہوم سمجھ لیتی ہے۔ اُس کا چہرہ غصے سے تمنا اٹھتا ہے۔ لیکن فی الفور اپنی اصلی حالت پر آ جاتا ہے۔ امان کے چہرے سے بیتیابی کے آثار نمایاں ہیں۔ نکمت خاموش رہتی ہے)

امان - شہزادی نکمت - یہ درست ہے۔ کہ میں ایک سپاہی

— بہت معمولی سپاہی ہوں۔ لیکن اگر جنگ میں قدرت نے مجھے شہرت۔ ناموری اور پوزیشن عطا کر دی۔ مگر فتح

میرے ہاتھ اور صرف میرے ہاتھ نہ رہی۔ اور اگر میں نے

اپنے عزیز بادشاہ — تمہارے والد بزرگوار کو۔ جو

ان دنوں غم و آلام کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ رحمت

و سکون کی زندگی واپس لا کر دی — تو کیا اس وقت

آپ میرے ان الفاظ کو جن کو اب آپ سننا بھی گوارا نہیں

کرتیں۔ اپنے دل میں جگہ دیں گی؟ کیا اُس وقت میری

اس التجا کا محبت بھرا جواب مل سکیگا؟

(نکمت سورج کی ڈھلتی ہوئی شعاعوں میں ایک لمحے کے

لئے امان کے چہرے کی جانب دیکھتی ہے۔ امان کی آنکھوں میں ایک

امید جھلک اُٹھتی ہے۔ نکمت کی نگاہوں میں خاص نرمی آ جاتی

ہے۔ اُس کے حسین نازک ہونٹ بے بیش کرتے ہیں)

نکمت - "ہاں"

(بچا یک نکمت کے ہاتھ سے اُس کا سبز گول رومال زمین

پر گر پڑتا ہے۔ امان اُس کو فوراً اٹھا لیتا ہے۔ اور اپنے ہاتھ

میں لے لیتا ہے)

امان - خدا نہ کرے۔ شہزادی نکمت! اگر جنگ میں ہم کو شکست

نصیب ہوئی۔ تو یہ رومال آپ کو واپس مل جائیگا۔ اُس

وقت میں اپنی تمام سنہری امیدوں کو قطع کر ڈالو گا۔ میری

محبت اُس وقت قبر کی تاریکیوں میں آرام فرما ہوگی۔ لیکن

اگر جنگ ہمارے ہاتھ رہی۔ اور یقیناً رہیگی۔ تو یہ رومال

ایک وعدہ ہوگا۔ میری اس التجا کا — اور اُس کے

جواب کا!

(امان نکمت کو فوجی سلام کرتا ہے اور رخصت ہو جاتا ہے)

تیسرا منظر:-

(شجاع کی فوج کو جنگ میں شکست ہوتی ہے۔ سلیم آباد

پر دشمن کا قبضہ ہو چکا ہے۔ شجاع اس شکست کی تاب نہ لا کر

حرکت قلب کے بند ہو جانے کے باعث مر جاتا ہے۔ نکمت۔

راحت منزل میں بند کر دی جاتی ہے۔ صبح کا وقت ہے۔ نکمت

محل کے محظہ باغ میں مضجع انداز سے ٹہل رہی ہے۔ امان کا عمد

اُس کو بار بار یاد آ رہا ہے۔ اتنے میں ایک دس سال کا لڑکا

اُس کی جانب آتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ وہ شکل صورت سے ملازم معلوم ہوتا ہے۔ نکمت کے قریب آکر ٹک جاتا ہے۔ اور تنظیماً سر جھکا دیتا ہے)

لڑکا۔ کیا آپ ہی بادشاہ مرحوم کی دختر نکمت ہیں؟  
نکمت۔ تم اُس سے کیا کہنا چاہتے ہو؟

لڑکا۔ میں اُن سے ملنا چاہتا ہوں۔ مجھے اُن سے ایک کام ہے۔  
نکمت۔ میرا نام ہی نکمت ہے۔ کہو مجھ سے کیا کہنا چاہتے ہو؟  
(لڑکا اپنی جیب سے سبز رنگ کا ایک رومال نکالتا ہے اور نکمت کی جانب بڑھاتا ہے)

لڑکا۔ یہ رومال میرے آقا نے آپ کو دیا ہے۔ اور یہ بھی کہا ہے کہ اگرچہ وہ کبیر تباہ و برباد ہو چکا ہے۔ اور اُس نے بے عزتی اور ذلت کا طوق پہن لیا ہے۔ لیکن اُس نے اس حسین یادگار کو ضائع نہیں ہونے دیا۔ اور نہ ہی اُس نے اپنے عہد کو بھلا دیا ہے۔

(نکمت نہایت آزر و گی سے اپنا ماتھے آگے بڑھاتی ہے۔ اور رومال لے لیتی ہے)

نکمت۔ کیا تمہارا آقا۔۔۔ تمہارا آقا ابھی تک زندہ ہے؟  
لڑکا۔ میرے آقا نے مجھے ایسا کہنے کے لئے کچھ نہیں کہا۔ انہوں نے جو کچھ مجھے کہا۔ وہ میں نے آپ کو عرض کر دیا ہے۔

(نکمت اپنا ماتھے نہایت بے چینی کے ساتھ اپنے کاندھے پر رکتی ہے)

نکمت۔ نہیں۔ عزیز لڑکے۔ مجھے میری بات کا جواب دو۔ مجھے بتاؤ۔ کہ تمہارے آقا کا کیا حال ہے۔ بتاؤ۔ عزیز لڑکے مجھے جلد بتاؤ۔

لڑکا۔ کیا آپ اُن کو جانتی ہیں؟ کیا آپ اُن کی دوست ہیں؟  
نکمت۔ میں اُن کو جانتی ہوں۔ میں اُن کی دوست ہوں۔ ادیرے خدا۔ کہو لڑکے کہو۔

لڑکا۔ اگرچہ انہوں نے مجھے زیادہ گفتگو کرنے کے لئے منع کیا ہے۔ لیکن اگر آپ اُن کی دوست ہیں۔ تو میں ضرور آپ کو بتاؤں گا۔ لیکن وہ ایک غریب دوست ہے۔ اس لئے اُس کی زندگی یا موت کی کسے فکر ہو سکتی ہے؟

(لڑکے کے آخری الفاظ نکمت کے دل پر ایک تیز نشتر کا کام کرتے ہیں۔ اُسکی ہنٹک آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو جاتی ہیں)

لڑکا۔ میرے آقا اُن سپاہیوں سے نہیں۔ جو میدان جنگ سے بھاگ جاتے ہیں شکست اور فتح خدا کے ماتھے میں ہوتی ہے وہ شکست کھا چکنے کے بعد بھی آخری دم تک دشمنوں کے ساتھ لڑتے رہے۔ شکست کی دوسری صبح کو ہم نے ان کو خارجی دھارے کے باہر پیش پایا۔ اُن کا جسم زخموں سے چھلنی ہو چکا تھا۔ اُس وقت اُن کا زخموں کے ہاتھوں میں حال تھا۔ خوب زور کا بخار تھا۔ ہم اُن کو اٹھا کر اندر لے آئے۔ مگر وہ بے ہوش تھے۔ اُن کے ماتھے میں ایک چتر تھی۔ یہ رومال تھا۔ جو ہر وقت اُن کے ماتھے میں رہا معلوم نہیں اس رومال میں کیا جا دودھا جس کے باعث وہ کبھی بھی ہوش میں آ کر دیکھنے لگ پڑتے تھے۔ بشکل انہوں نے ہم کو یہ رومال آپس تک پہنچانے کیلئے بنایا۔ اگرچہ ہم نے اُن کی صحت کیلئے جو کچھ ہم سے ہو سکا کیا۔ مگر اب وہ آخری سانس لے رہے ہیں۔ اس دنیا میں وہ چند لمحوں کے مہمان ہیں۔

(نکمت ایک درخت کے ساتھ گئی یہ دردناک حالات سن رہی تھی۔ وہ رومال کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھ رہی ہے۔ لڑکا نکمت کو مسلسل خاموش دیکھ کر اُس کی جانب دیکھتا ہے۔ وہ معاملہ کی تہ تک پہنچ چکا ہے)  
لڑکا۔ بیگم۔ اگر آپ اُن کی دوست ہیں۔ اور واقعی اُن کو چاہتی ہیں۔ تو آپ نے یقیناً اُن کو آخری دفت میں کچھ کتنا تو ہو گا۔

(لڑکے کے اس سادہ سوال پر نکمت کی آنکھیں بے اختیار آنسوؤں سے بھر جاتی ہیں)

لڑکا۔ کیا آپ اُن سے کچھ نہیں کہنا چاہتیں؟  
(نکمت کے ہونٹوں کو خشش ہوتی ہے مگر کوئی آواز نہیں سنائی دیتی)

لڑکا۔ افسوس ہے کہ میرے آقا کا اس دنیا میں ایک بھی دوست نہیں!!  
(وہ اپنا سر اٹھاتی ہے۔ اس کے چہرے کا رنگ چاند کی مانند زرد ہو چکا ہے۔ وہ رومال کو دوبارہ لڑکے کے ماتھے میں لے دیتی ہے)

نکمت۔ عزیز لڑکے جاؤ! اپنے آقا سے کہو کہ جنگ کی اس شکست نے دُکھی کے اس پاک ہشتے کو کتنا مضبوط کر دیا ہے۔ جتنا کامیابی کے بعد بھی ممکن تھا۔ جاؤ۔ وہ اس کا مطلب سمجھ لینگے!

(لڑکا چلا جاتا ہے۔ نکمت بہوش ہو جاتی ہے۔ وہ دھڑام سے زمین پر گر پڑتی ہے۔ اور گرتے ہی جاں بحق تسلیم ہوتی ہے۔ اُس کے ہونٹوں سے امان۔ امان کی صدا میں ہوا میں گونجتی ہوئی سنائی دیتی ہے)  
(تاثرات لوٹیں۔ ڈی۔ بی۔ رامی) آخر چکوالی۔ بی۔ اے



# مقوس مصری

ایک شتہ ہمارے۔ رینک نے بعض عربی کتابوں کا مطالعہ تو بے شک کیا لیکن ان واقعات کا انکار محض اس بنا پر کر دیا کہ روایت کی کسوٹی پر صحیح نہیں اترتے اور نیز اس لئے کہ دوسری قوموں کے مورخین نے مصر کی تاریخ لکھتے وقت ان باتوں کو بالکل بیان نہیں۔

میں اس بات کا اعتراف کرتا ہوں کہ میری نظر ڈی گچ اور رینک کے برابر جامع نہیں ہے۔ لیکن ان دونوں کے اکتشافات میں کچھ غلطیاں نظر آ رہی ہیں اور میں خواہ اس بات کو چاہتا ہوں کہ مقوس کے معرکہ کل کر دیا کیونکہ عرب مورخین کی تصنیفات کے علاوہ مجھے حسن اتفاق سے بیش بہا کتبہ بھی مل گئے ہیں جو اس زمانہ کے نوشتہ ہیں۔ جبکہ مسلمان مصر فتح کر رہے تھے۔ ایک اور نادر شے جو دستیاب ہوئی ہے وہ لیب آف نیکو کی تاریخ کا ترجمہ ہے۔ یہ لیب جن کا اسم گرامی یوحنا تھا، فتح مصر کے زمانہ میں حبشہ کے علماء میں شمار کئے جاتے تھے اور انہوں نے حبشی زبان میں مصر کی ایک مفصل تاریخ لکھی جس کا ترجمہ زدن برگ نے جرمن زبان میں کیا ہے۔ یہ کتاب اگرچہ کتب کے برابر قابل اعتماد نہیں ہے۔ لیکن مصر کے غیر اسلامی امور کو بیان کرنے کے لحاظ سے عربی تاریخوں سے کہیں زیادہ مستند ہے۔

**مقوس کا نام اور قومیت** اس سے پہلے جو سوال ہمارے سامنے پیش آتا ہے وہ یہ ہے کہ مقوس کا نام کیا تھا؟ مقوس کو معنی نام سمجھنا محض ایک فاش غلطی ہے اور جہاں تک میری تحقیق ہے آج تک کسی مصنف نے یہ غلطی نہیں کی ہے۔

عربی کتب میں مراحۃ مقوس کا اصلی نام جریدہ یا جریدہ مذکور ہے اس جریدہ یا جریدہ کی شکل لونی کتب میں (Hesperides) نظر آتی ہے۔ ہمارے نزدیک یونانی (Hesperides) اور عربی جریدہ یا جریدہ ایک ہی شخص کے نام ہیں۔ اگرچہ اس پر نگرنے اپنی کتاب "سوانح محمد علی" ص ۲۶۵ میں اس امر کو قابل اشتباہ قرار دیا ہے کہ جریدہ اور Hesperides ایک ہی شخص کے نام ہیں۔ لیکن ہمارے نزدیک اس میں کسی قسم کے شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔ یہ دونوں لفظ ایک ہی شخص کے نام ہیں اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ علاوہ جریدہ یا جریدہ کے بعض عربی کتب میں یہ نام جریدہ بھی ملتا ہے۔ اس امر کی تائید لیب آف نیکو کی تاریخ سے بھی ہوتی

مات ہوئی بالذکر کے مشہور پروفیسر ڈی گچ نے ایک کتاب لکھی تھی جس کا نام مصر کا مقوس تھا۔ انہوں نے اپنی کتاب کا آغاز اس سوال سے کیا تھا کہ

”وہ مقوس کون ہے؟ جس کا ذکر عربی تاریخ کی کتابوں میں فرخ مصر کے موقع پر کثرت کے ساتھ موجود ہے؟ کیا جب تک کسی عالم نے یونانی یا دوسری زبان کے کتبوں اور تحریروں میں کسی ایسے شخص کا تذکرہ کیا ہے جس کا نام مقوس ہو؟ جس کی شخصیت پر یہ ظن کیا جاسکے؟“

پروفیسر موصوف نے اس اہم سوال کا الٹا سیدھا جواب اپنی مذکورہ بالا تصنیف میں تحریر فرمایا اور مختلف طریقوں سے مقوس کی شخصیت بکا پتہ لگایا۔ لیکن اس مقدمہ کے حل کرنے کی فکر پروفیسر صاحب ہی کو نہیں تھی بلکہ ان کے معاصر رینک صاحب کو بھی۔ جو ایک مشہور جرمن مورخ ہیں اس کی اہمیت صاف صاف نظر آتی۔ اور انہوں نے اپنی کتاب "تاریخ عالم" جلد ۵ میں مقوس کی شخصیت پر ایک مبسوط اور مفصل بحث کی۔ چونکہ ان دونوں مصنفین کا ذریعہ اکتشاف ایک دوسرے سے کچھ مختلف تھا۔ اس وجہ سے دونوں مختلف بلکہ متضاد نتیجوں پر پہنچے۔ پروفیسر ڈی گچ کو مقوس کی تاریخی ہستی و تاریخی اہمیت قطعی و ناقابل انکار نظر آئی۔ لیکن رینک نے مقوس کی ہستی کو ہیتر، لھمان، الیبت، حبشہ وغیرہ کے مانند ایک افسانہ قرار دیکر اس کے ان تمام واقعات کو جن کو عرب مورخین نے بیان کیا تھا۔ ناقابل اعتبار سمجھا۔ پروفیسر صاحب نے تو عرب مورخین کے ان تمام بیان کردہ واقعات کو جو مقوس کی طرف منسوب کئے جاتے ہیں۔ قابل اعتبار سمجھ کر لونی اور دوسری تاریخوں میں ایسے اشخاص کو تلاش کیا جن سے اس قسم کے کارناما یا سرزد ہوئے ہوں اور جو مقوس جیسے ایک مبہم نام کا مصداق بن سکتے ہوں۔ لیکن اس کے برعکس اس جن مورخ نے عرب مورخین پر تنقید کر کے ہوئے ان باتوں کو بھی قابل اشتباہ قرار دیا جو محدثین کے نزدیک ان اسناد صحیحہ سے جن کی تاریخی صداقت علاؤ مسلمانوں کے دوسرے مذہب والوں کے نزدیک بھی مسلم ہے۔ ثابت ہیں اس طرح رینک کے نزدیک صحابہ کا مقوس کے پاس آنا جانا اور مقوس کا آنحضرت کی خدمت میں ایک لونی ڈی ماریہ قبلیہ کو بھیجا بھی

کرنے کے بعد ہمیں اب اس بات پر غور کرنا ہے کہ اس نامزدہستی کی حیثیت مقررین کیا تھی؟ عرب مورخین میں سے ہنول کو اس بارے میں بہت کچھ غلط فہمی ہو گئی ہے اور چونکہ ان بزرگوں کو تاریخ مصر کے اسی پندرہ کی تنقید اور چھان بین سے کام تھا جس کا تعلق براہ راست اسلام سے ہے۔ اس بنا پر انہوں نے ان غلط بیانیوں پر نظر ثانی کرنے کی بالکل پروا نہ کی۔ جن کا تعلق مقوقس کی ذنیت سے ہے بعض مورخین اگرچہ اس الزام سے بری ہیں لیکن انہوں نے بھی اس بات کو کما حقہ وضاحت کے ساتھ نہیں بیان کیا کہ مقوقس کی حیثیت مقررین کیا تھی؟ مقوقس کے مرتبہ منصب کے بارے میں جو خیالات عام طور پر عرب مصنفین کی کتابوں سے اخذ کئے جاتے ہیں وہ یہ ہیں :-

(۱) مقوقس اسکندریہ کا بادشاہ تھا۔

(۲) مقوقس پورے ملک مصر کا خود مختار بادشاہ تھا۔

(۳) مقوقس پورے ملک مصر کا بادشاہ تھا۔ لیکن بازنطینی گورنرٹ کا باجگزار بھی تھا۔

(۴) مقوقس بازنطینی گورنرٹ کی جانب سے پورے ملک مصر کا گورنر تھا۔

(۵) مقوقس بازنطینی گورنرٹ کی جانب سے پورے ملک مصر کا حاکم خزانہ تھا۔

(۶) مقوقس بازنطینی گورنرٹ کی جانب سے مصر کے ایک خاص حصہ کا حاکم خزانہ تھا۔

محض آخری رائے جو بعض کتابوں میں بہت ہی مبہم طریقہ سے مرقوم ہے مجھے صحیح معلوم ہوتی ہے۔ لیکن قرآن سے اس بات کا بھی پتہ چلتا ہے کہ ناکم خزانہ ہونے کے ساتھ ساتھ اس کے متعلق عارضی طور پر نظم و نسق کا بھی کام دار تھا۔ کتابت نیز اشب آف نیکہ کی تاریخ سے جو بائبل منکشت ہوتی ہیں ان کی بنا پر تو مقوقس کا خود مختار بادشاہ ہونا منظر آتا ہے اور نہ پورے ملک مصر کا گورنر یا ناکم خزانہ نہ باقرین قیاس نہ بلکہ ہے۔ اشب آف نیکہ اسی زمانہ میں تھے۔ جبکہ مسلمان مصر فتح کر رہے تھے۔ اگرچہ وہ حبشہ میں تھے۔ لیکن ان کی آراء و فتوے مصر میں ہمیشہ جاری رہی تھی۔ مصر کے اس زمانہ والے واقعات جتنا صحیح وہ لکھ سکتے ہیں۔ اس قدر صحیح عرب مورخین جن کا زمانہ بہت ہی پوز ہے۔ یقیناً ہمیں کھ سکتے۔ ان کی تاریخ اور نیز کتاب کے پڑھنے سے اس بات کا صاف پتہ چلتا ہے کہ مصر اس زمانہ میں خود سرگرد نہیں تھا بلکہ مصر روم کا مطیع

ہے۔ کیونکہ اشب نے اپنی تاریخ میں ایک شخص جارج مخفت جارج کے متعلق وہی واقعات بیان کئے ہیں جن کو عرب مصنفین مقوقس کی طرف منسوب کرتے ہیں۔

معلوم ہوتا ہے کہ جارج شروع شروع میں مگر مکر حرجیں اور پھر جرحہ ہو گیا اور کچھ عرصہ بعد عربوں نے زبردستی اس اہم معروف کو تصغیر کا لپکا پہنا یا اور مقوقس کا اپنی نام جو کچھ سمجھنے لگے۔ جرج کے باپ کا نام بعض کتابت میں بتایا اور بعض میں قزاق ذکر ہے۔ بطحراں دونوں بیانوں میں تضاد نظر آتا ہے۔ لیکن یہ ظاہری تضاد آسانی کے ساتھ دور بھی کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ مقوقس نے مٹ قبیلہ النسل تھا اور اس زمانہ میں ایک قبیلے کے لبا اوقات دو نام ہوا کرتے تھے۔ اس بنا پر مقوقس کے باپ کا دو ناموں بتایا اور قزاق کے ساتھ موسوم ہونا خلاف عقل نہیں۔ مینا کی شکل یونانی کتابت میں میناس (Menas) نظر آتی ہے، قزاق کا پتہ یونانی کتابت میں کس کس جلتا ہے۔ قیدم کے ایک کتابت میں *Menas Parthakio* نام کا ایک شخص ذکر ہے معلوم ہوتا ہے کہ عربوں نے *Parthakios* سے قزاق کر لیا اور قزاق حرف ہو کر قزاق ہو گیا۔ اس تفتیش اور چھان بین کے بعد مقوقس کا پورا نام جو ہم نے دریافت کیا وہ یہ ہے۔

”جرج بن مینا قزاق“

باپ کے نام کے علاوہ مقوقس کے دوسرے بزرگوں کا نام کہیں صراحۃً یا اشارۃً مذکور نہیں۔ ان مقررین نے مقوقس کے ماموں کا نام ناموسک بتایا ہے۔ یہ ناموسک وہی ہے جس کے بیٹے شطانی ۱۹ جولائی ۶۴۲ء کو مسلمانوں کی رفاقت میں ٹمس کی یونانی فوج سے لڑتے ہوئے وفات پائی۔

مقوقس لمحاظ قومیت قبیلی تھا۔ اور اس کے قبیلے ہونے میں کسی مصنف نے ہرجک شبہ نہیں کیا۔ مقررین سے ہمیشہ یہ ہو گیا جس کی بنا پر انہوں نے اپنی کتاب ج اس ۲۸۹ میں مقوقس کے لئے لفظ یونانی کی صفت استعمال کی۔ اس قسم کی غلط صفت انہوں نے ایک دوسرے موقع پر بھی استعمال کی ہے۔ شہر مصر (بالبیول) کے قندہ کا سالار فوج ان کے خیال کے مطابق قبیلی تھا۔ حالانکہ متعین ہے کہ وہ یونانی تھا معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے یہ ہوا کہ مقوقس کی قومیت کو اس سالار فوج کی طرف اور سالار فوج کی قومیت کو مقوقس کی طرف منسوب کر دیا۔ مقوقس کا مرتبہ نہ صرف مقوقس کا نام اور قومیت متعین

نہ ہوتا تھا ان تینوں صوبوں میں سے ہر ایک بہت سی قسمتیں پر مشتمل تھا۔ ان  
قسمتوں کا نام یونانی کتبائے میں *دھسمتہ* اور عربی کتبائے میں *کوہہ* ہے  
ہر قسمت میں دو قسم کے حاکم ہوتے تھے۔ ایک وہ جس کے متعلق سیاسی  
معاملات ہوتے تھے اور اس کا لقب *سٹراٹگیس* (*دھسمتہ مائنڈ*)  
تھا۔ دوسرا وہ جو مالیات کا نگران ہوتا اور عابا سے وصول کیا ہوا خراج اور  
ٹیکس مثا ہی خدمت میں بھیجتا۔ اس کا لقب *پیگا رکٹ* تھا۔ پیگا رک  
بالعمرم ایک ہی قسمت کے خراج و عشر کا منتظم ہوتا۔ لیکن کبھی کبھی ضرورت  
کے موقع پر اس کے متعلق دو تین بلکہ ایک صدیک کی تمام قسمیں موجود  
سب کا خراج وصول کرتا۔ صوبہ کا فوجی حاکم *ڈوکس* اور قسمت کا سیاسی  
حاکم *سٹراٹگیس* ہمیشہ رومی یا یونانی ہوا کرتے تھے۔ البتہ پیگا رک یونانی اور  
رومی کے علاوہ قبضی بھی ہو سکتے تھے۔ یہ تینوں حاکم قیصر روم کے حکم سے  
نامزد ہوتے تھے۔ کبھی کبھی جب کوئی یونانی یا رومی اس قابل نہ ملتا تو قسمت  
کے سیاسی نظام کو سنبھالنا تو قیصر پیگا رک ہی کو سپرست کا کام بھی سپرد  
کرتا۔

ان تینوں حاکموں کے فرائض جدا جدا تھے۔ ڈوکس محض ضرورت کے  
موقع پر غنیم یا باغیوں سے جنگ کرنے کا بندوبست کرتا۔ سٹراٹگیس  
کو قسمت کے فوجی معاملات سے کچھ تعلق نہ ہوتا۔ وہ قسمت کے محض ان  
معاملات کو سنبھالتا۔ جن کے ذریعہ ملک کے درمیان امن و امان قائم  
رہتا۔ وہ حج یا صنعت کی طرح مقدمات بھی فیصل کرتا اور پولیس کے افسر کی  
طرح دیکھائیں کا تدارک بھی کرتا۔ سٹراٹگیس کے پیو پیو پیگا رک محض ان  
معاملات کو سنبھالتا جو مالیات سے متعلق ہوتے۔ علاوہ ٹیکس وغیرہ وصول  
کرنے کے وہ سرکاری عمارتیں، جہاز، پل اور نہریں وغیرہ بھی تعمیر کر دانا یکساں  
بازاری ناپ اور پیمانہ کے تعین کے کام بھی اسی حاکم کے متعلق ہوتے۔  
مصر سے بازنطینی حکومت کے چلے جانے کے بعد جب اسلامی  
سلطنت کا زمانہ آیا تو بہت عرصہ تک یہ نظام ملکی اپنی ہی حالت پر قائم رہا۔  
حکام کے نام کے سوا کسی اور چیز میں تغیر و تبدل نہیں واقع ہوا۔ ہر قسمت  
کا نام مسلمانوں نے سٹراٹگیس کے بجائے صاحب المیزانہ (نابرہودایت یعنی  
جلدہ ص ۶۶) و اصطخری و ابن حنبل (ابا عامل المعونۃ) (نابرہودایت بطریق جلد ۲)  
دیکھا۔ پیگا رک کو مسلمانوں نے عامل الخراج یا محض عامل کے نام سے موسوم  
کیا۔ جس طرح بازنطینی دور میں بعض وقت پیگا رک علاوہ خراج کے نظم و  
نسق بھی سنبھالتا تھا۔ اسی طرح اسلامی زمانہ میں بھی بعض حاکموں کے  
بارے میں ہمیں کتبائے نیز تاریخ ابن اثیر جلد ۱۱ میں اس قسم کی مفید نظر

تھا۔ مصر کے تمام حکام قیصر روم کے حکم سے مقرر ہوتے تھے اس بنا پر  
مقوقس کا خود مختار یا باجگزار بادشاہ ہونا محض ایک مہمل بات معلوم  
ہوتی ہے۔ وہ یقیناً قیصر کا ملازم تھا۔ اب اس سوال کو حل کرنا کہ وہ  
کس قسم کا ملازم تھا؟ کچھ مشکل نہیں، ایڈیٹیجیس نے اپنی تاریخ کی جلد ۲  
ص ۳۰۲ میں مقوقس کو ہرقل کا عامل خراج قرار دیا ہے۔ جس کے معنی  
یہ ہیں کہ وہ ہرقل کی جانب سے اس کام پر مقرر تھا کہ خراج و عشر وغیرہ  
رہایا سے وصول کر کے ہر سال اس کی خدمت میں بھیج دیا کرے اس  
قسم کے عامل خراج جو یونانی کتبائے میں پیگا رک کے نام سے موسوم  
ہیں۔ مصر میں کسی ایک ہوا کرتے تھے۔ تمام ملک میں ایک ہی شخص ایسا  
نہیں ہوتا تھا جو ہر پرے ملک کا خراج وصول کر کے شاہی خدمت میں  
بھیجتا۔ اگر ہم مقوقس کو ہرقل کے ملک مصر کا حاکم خزانہ مانتے ہیں۔ تو  
اس کے معنی یہ ہوں گے کہ ہر پرے ملک کا خراج ایک ہی شخص قیصر کی  
خدمت میں وصول کر کے بھیجتا تھا۔ حالانکہ یہ بات بالکل غلط ہے۔  
مقوقس کا ہر پرے ملک کا باقصر کے کسبہ کا گورنر ہونا ناممکن  
اس بنا پر ہے کہ اولاً تو نظم و نسق کرنے والے گورنر کی ایک ہوا کرتے  
تھے اور نیز مصری گورنر ہمیشہ یونانی یا رومی اشخاص ہوا کرتے تھے۔  
مقوقس قبضی تھا۔ قبطیوں کو محکمہ خزانہ کی ملازمت مل سکتی تھی۔ لیکن  
محکمہ سیاست یا نظم و نسق میں وہ بالکل نہیں دخل دے سکتے تھے۔  
مال بعض اوقات جب کوئی یونانی یا رومی شخص گورنر کے واسطے دستا  
نہ ہوتا تو قیصر پیگا رک یعنی عامل خزانہ ہی کو نظم و نسق کا اہنبار و دبیرا جانا  
تھا۔ جیسا کہ مقوقس کو بھی عارضی طور پر حاصل تھا۔

مقوقس کے مرتبہ و منصب کو متعین کرنے کے لئے اگر ہم  
اس زمانہ کا مصری نظام ملکی ناظرین کے سامنے پیش کر دوں تو یقیناً  
بہت زیادہ مناسب ہوگا کہ یہ نظام ملکی کتبائے نیز لٹپ آف ٹیکو کی  
تاریخ سے مستنبط ہے اور اس کی صحت میں کسی شخص کے متنبہہ کی  
کوئی گنجائش نہیں۔ ناظرین اس کو اپنے پیش نظر رکھ کر خود ہی فیصلہ کر  
سکتے ہیں کہ مقوقس کس قسم کا عہدہ دار رہا ہوگا؟ نیز یہ کہ اس کا خود مختار  
بادشاہ یا ہر پرے ملک کا گورنر ہونا محال ہے۔ یا ناممکن؟

اسلامی حملہ کے پچیس مصرین صوبوں میں منقسم تھا۔ مصر علی  
مصر استقل، مصر وسطی۔ ہر صوبہ میں ایک فوجی افسر اپنی فوج کے ساتھ  
کسی نہ کسی ہیٹھ کو اور پر قیصر کے حکم سے مقیم رہتا۔ اس فوجی افسر کا  
لقب ڈوکس تھا اور اس کو ملکی انتظام و سیاست سے کوئی سروکار

دوسرے ہیں یہی مسیحیوں کے موقف پر مصر میں اسلامی عہد کے وقت مقوقس کا اقتدار اسی قسم کا سمجھا جاسکتا ہے جو تاریخی نظام ملکی کے لحاظ سے قرین قیاس ہو۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ اسے اسے اسکا ہو۔ اس بنا پر مقوقس کو محکمہ مالیات کا سب سے بڑا حاکم یعنی بیچارک سمجھیں گے اور بیچارک بھی اس قسم کا جو ایک قسمت کا نہیں بلکہ پورے ایک صوبہ کا خراج و عشر وغیرہ وصول کرتا رہا ہو۔ اور علاوہ خراج و عشرہ وصول کرنے کے وہ عارضی طور پر نظم و نسق یعنی گورنری کا کام بھی انجام دیتا رہا ہو۔ کیونکہ جیسا کہ ہم پیشتر بیان کر چکے ہیں۔ وقت کبھی کبھی یونانی یا رومی شخص کے نہ ملنے کی حالت میں قبضی عامل خراج کو عارضی طور پر نظم و نسق کا بھی کام سرکارتی تھا۔ اسلامی عہد کے وقت عمر بن العاص اور مقوقس کے درمیان جو اتفاقات ظہور پذیر ہوئے تھے وہ واضح طور پر اس بات کے ثبوت ہیں کہ مقوقس کو اس وقت سیاست اور نظم و نسق کے امور میں بھی دخل تھا۔ اپنے حکم سے وہیں مع کما نذر کے غنیم کے مقابلہ کو بھیجا۔ صلح کی درخواست کرنی اور اس کی شرائط کو طے کرنا ان سب کاموں کو وہ حاکم ہرگز نہیں انجام دے سکتا جو محض مالیات کا نگراں ہو۔

**مقوقس کے عہدہ کی بابت غلط فہمی کیونکر پیدا ہوئی**  
مقوقس کا اقتدار اگرچہ اسلامی عہد کے وقت انتہائی عروج پر تھا۔ لیکن پیشتر مسیحی کی حالت نہیں تھی ابتدا میں وہ قیصر کی جانب سے محض ایک قسمت کا بیچارک تھا اور مختلف دور میں بازنطینی گورنمنٹ اس کا نائبہ مصر کی مختلف قسموں میں کرتی رہی معلوم ہوتا ہے کہ جب مسئلہ میں اس نے پیغمبر عرب کے پاس ایک نوڈی مادیہ شبطیہ کو بھیجا اور اس طرح ان سے دوستا دلدادہ پیدا کئے۔ اس وقت وہ اسکندریہ کا عامل خراج تھا۔ حاطب بن ابے بلطہ جن کو آنحضرتؐ نے مقوقس کے پاس بھیجا تھا۔ اگرچہ مقوقس کے مرتبہ و منصب کی کامل شناخت نہ کر سکے۔ لیکن انہوں نے اس کو اسکندریہ ہی میں پایا تھا۔ حسن المحاورہ جلد اول میں یہ حدیث موجود ہے۔ یہ بھی بن عبد الرحمن بن حاطب عن ابیہ عن عدہ قال لعنہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ملک الاسکندریہ۔“

غالباً پہلی غلط فہمی بعض عرب مؤرخین کو اسی حدیث کی بنا پر ہوئی۔ حدیث مختلف الفاظ کے ساتھ مرصع تھی۔ ”ملک الاسکندریہ“ کے علاوہ بعض روایت ”صاحب الاسکندریہ“ اور بعض میں ”صاحب خراج الاسکندریہ“ کی صفت مقوقس کے لئے استعمال کی گئی ہے۔

آئی ہیں۔ کان عامدا علی خراج کورۃ القیم و معروفہ او جمیع اعمالھا۔ بازنطین نیز ابتدائی اسلامی زمانہ میں عامل خراج کے تحت بہت سے نامک بھی ہوتے تھے۔ ان مددگاروں میں سے ایک سمٹ کے کسی مخصوص ضلع میں خراج وصول کرنا اور وصول کر کے بیچارک کے سپرد کرنا۔ اسلامی دور میں شاید اس نامک کو خلیفۃ العال ملکہ تھے۔ جیسا کہ بائیسویں سبوری کے ایک کتبے سے ظاہر ہوتا ہے۔ خلیفہ کے ماتحت بہت سے عورت اور قسطل ملہ تھے۔ عورت اور قسطل کہ بازنطینی زمانہ میں بالترتیب ۵۵۵ء تا ۵۶۵ء اور ۵۶۵ء تا ۵۷۵ء کہتے تھے۔ عورت خراج وغیرہ کے وصول کرنے میں خلیفہ مدد کرتا اور قسطل خلیفہ کے لئے خراجی کام انجام دیتا تھا۔ محکمہ مال میں ان ملازموں کے علاوہ دوسرے قسم کے اشخاص مثلاً مسیکرٹری، محضر وغیرہ کا ذکر ہم کو کیوں نہیں ملتا۔ اسلامی عہد حکومت کے ادراک میں خلیفہ، عورت اور قسطل کے عہدے مسلمانوں کے علاوہ عیسائیوں کو آزادی کے ساتھ ملھاتے تھے۔ لیکن جب خلیفہ عبدالملک کا زمانہ آتا تو انہوں نے اس امر میں کچھ ترمیم کی جس کی بنا پر عیسائی کئی خلیفہ اور عورت ہونا بہت زیادہ مشکل بلکہ محال ہو گیا، ممکن نہ کہ ایک زمانہ کے بعد قسطل کا عہدہ بھی حاصل کرنا عیسائی کے لئے غیر ممکن ہو گیا ہو۔ لیکن مشہور سے لیکر متحدہ تک کے کتبات میں عیسائی قسطل کے نام مثلاً آتھان بن سمعان القسطل، یونس بن کیل القسطل، توفیل قسطل وغیرہ ملتے ہیں۔

زمانہ دراز کے بعد پرانے نظام میں بہت زیادہ تغیر و تبدل پیدا ہو گیا۔ بزم امیر کے آخر کا دور میں مصر میں عامل خراج بجا کے مسترد ہونے کے ایک بہتانا تھا جو صدر مقام قسطل (بائیسیل) میں رہتا تھا۔ قسموں کا حاکم خراج خلیفہ اور ضلعوں کا حاکم خراج عورت ہوتا تھا۔

ناظرین اس مذکورہ بالا نظام ملکی سے خود ہی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ مقوقس کس قسم کے عہدہ پر سر فراز رہا ہوگا۔ خود بخود بادشاہ ہونا تو درگزر، پورے ملک کا یا اس کے کسی خاص صوبہ کا املاک گورنر ہونا بھی اس کے لئے غیر ممکن تھا۔ کیونکہ یہ عہدہ جیسا کہ ہم ابھی بیان کر چکے ہیں۔ محض یونانیوں اور رومیوں کو ملتا تھا۔ مال محکمہ مال میں مقوقس کے لئے کسی قسم کا امتیاز حاصل کرنا ممکن تھا۔ کیونکہ اس محکمہ میں قبضی بھی ملازم ہو سکتے تھے۔

چونکہ بعض اور افسانہ اور تاریخی روایتیں میں لوگوں نے مقوقس کے جاہ و عظمت کی بہت ہی شاندار تصویر کھینچی ہے۔ اس

سمجھا۔ کیونکہ یہ الفاظ - عامل اور مصر مختلف معانی میں استعمال ہوتے ہیں۔ عامل مصر میں کی تصانیف میں بالعموم گورنر کے مفہوم میں استعمال ہوتا ہے۔ لیکن بعض اوقات اس لفظ سے وہ حاکم بھی مراد ہوتا ہے۔ جو خراج وصول کرتا ہو۔ اور جو بالتحقیق ”عامل خراج“ کہلاتا ہے۔ اسی طرح مصر کے بھی مختلف معانی ہیں بعض وقت اس کا اطلاق پورے مصر پر اور بعض وقت اس خاص شہر پر ہوتا ہے جہاں آنکھ فسطاط آباد ہے اور جو پرانے زمانہ میں بابلون کہلاتا تھا۔

لفظ عامل سے مراد ان مریضین نے لفظ ”عامل خراج“ لیا تھا۔ کیونکہ بعض عربی کتابوں میں مقوقس کو تحصیل کے ساتھ ”عامل خراج“ ہی کہا گیا ہے۔ (الذی جہاں دہندہ ہوتا ہے) جلد دوم میں ہے۔ ”وكان العامل على الخراج بمصر المقوقس من قبل هرقل الملك“ علیٰ ہرقل القیاس ان مصنفین کی مراد لفظ مصر سے ”ملک مصر“ نہیں تھی بلکہ وہ خاص شہر کا نام اس زمانہ میں مصر اور بیشتر بابلون تھا۔ ان مصنفین کا مقصد اس بات کو بیان کرنا تھا کہ مقوقس، ہرقل کی جانب سے شہر مصر اور اس کے گرد و پیش کے مصنفات کا ”عامل خراج“ تھا۔ اگرچہ اس مدعا کے لہجہ کے لئے ان مصنفین نے کافی الفاظ استعمال کیے۔ لیکن بعض عربی تاریخ میں ہم کو اس قسم کی عبارت ملتی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصر سے ان لوگوں کی مراد شہر مصر یعنی بابلون تھی۔ چنانچہ المکیس صفحہ ۲۹ میں سطور

”وكان المقوقس عاملا علی مصر“  
عن جہت ہرقل فاجتمع حصو  
کا بر الفیظ وصاحوا لاجل العاص  
علیٰ ان یردوا الخزیئۃ فلما تحقق  
الردم الذین بمصر الفاتم صرخوا  
الی الامام سکندریہ وتحدثوا فیہا  
وہیں گے تب مصر کے رد میں کو معلوم ہوا کہ ان لوگوں نے  
مذمت ہرقل صلیح کر لی تو وہ ہجاک کر سکندریہ گئے اور ان  
پناہ لی۔“

اس عبارت سے صاف ظاہر ہے کہ مقوقس کا دائرہ اقتدار پورے ملک مصر پر نہیں تھا کیونکہ اگر پورے ملک پر تھا تو پورے ملک میں اسکندریہ بھی شامل ہے۔ اگر مقوقس نے تمام ملک مصر کی جانب سے صلح کی اور سب نے اس صلح کو تسلیم کر لیا۔ تو کیا اسکندریہ ملک سے خارج تھا

لیکن ان مریضین نے اس اختلاف روایت کی تحقیق تو کی نہیں محض۔۔۔ ملک الاسکندریہ کا لفظ لیکر لکھنے اور مقوقس کو اسکندریہ کا ایک مستقل بادشاہ سمجھنے لگے۔ حتیٰ کہ اسلامی حملہ کے وقت میں جبکہ مقوقس کا تبادلہ اسکندریہ سے شہر مصر (بابلون) کو ہرچکا تھا اس وقت بھی ان لوگوں نے اس کو ملک الاسکندریہ ہی کے لقب سے پکارا۔ اس فاش غلطی میں متاخرین کے ذمہ میں نویدی جیسے اشخاص بھی مبتلا ہیں مگر اگرچہ مقوقس کو بادشاہ سمجھنے کی غلطی سے متبرائزہ سکے۔ لیکن انہوں نے اس قدر احتیاط بے شک کی کہ اسلامی حملہ کے وقت مقوقس کو اسکندریہ کا بادشاہ کہنے کے بجائے ”ملک مصر“ کے لقب سے پکارا (ملا وسوری) اس مصر سے ان لوگوں کی مراد لفظاً ملک مصر کی مشہور جگہ تھی جو اس زمانہ میں ”شہر مصر“ کے نام سے موسوم تھی اور جس کو رومی بابلون کہتے تھے۔ لیکن زمانہ با بعد میں جب لوگوں نے ان کی تصانیف کا مطالعہ کیا تو غلط فہمی کی بنا پر مصر کا مفہوم پورا ملک مصر سمجھا اور مقوقس کو پورے ملک مصر کا خدو سر بادشاہ خیال کرنے لگے۔ اس طرح ان لوگوں نے ایک فاش غلطی پر دوسری فاش غلطی کا اضافہ کیا۔ بعض لوگوں نے حاطب بن ابی بلطہ کی حدیث کی تاویل یوں کی ہے۔ کہ مقوقس اس میں پورے ملک کا بادشاہ تھا۔ لیکن چونکہ اسکندریہ اس زمانہ میں مصر کا مرکزی شہر تھا اور بادشاہ کو جس طرح ملک کی طرف منسوب کر کے فلاں ملک کا بادشاہ کہتے ہیں۔ اسی طرح مرکزی شہر کی طرف بھی منسوب کر کے فلاں شہر کا بادشاہ کہہ سکتے ہیں۔ اس بنا پر صحابی نے مقوقس شاہ مصر کو ملک اسکندریہ کہہ دیا۔ یہ تاویل اپنی جگہ پر بہت ہی حسرت و مضبوط ہے۔ لیکن مصر کا وہ لفظی ملکی نظام جس کو ہم اور پر بیان کر چکے ہیں۔ اس کو مسترد کر دیتا ہے کیونکہ مقوقس جب فیصر روم کا تخت تھا تو اس کے بادشاہ ہونے کے کیا معنی؟

عوب مریضین میں سے ان مستزہستوں نے جو مقوقس کو خدو سر بادشاہ خیال نہیں کرتیں۔ دو مہم لفظ - عامل ”مصر“ اپنی تصانیف میں استعمال کیا ہے۔ جن کے معنی سمجھنے میں لوگوں نے بہت غلطی کی ہے ان کی کتابوں میں مقوقس کے بارے میں لکھا ہے۔ کہ وہ مصر کا عامل تھا۔ سب کو سب رینک صاحب جیسے واقف آدمی نے بھی جن کے پیش نظر ابن عبد البر کی تاریخ تھی۔ اس کا مفہوم ہی سمجھا کہ مقوقس (عولوں کے خیالات کے لحاظ سے) فیصر روم کی جانب سے پورے ملک مصر کا گورنر جنرل تھا۔ مجھے ابن عبد الحکیم جیسے مست شخص سے اس بات کی توقع ہرگز نہیں کہ ان کی مراد ان الفاظ سے وہی رہی ہوگی جو رینک صاحب نے

# غزل

بتلاش منزل بنگری میں عبث نہیں تگ و تاز میں  
کہ حقیقتوں کا سراغ بھی مجھے مل گیا ہے مجاز میں  
مری خامشی سے سمجھ رہا ہے کہ مجھ میں تافغان نہیں  
تجھے کیا خبر کہ مزا ہے کیا مے صنط سینہ گزار میں  
تو نہ عذر خواہی جرم کہ مری شہم تر پہ بھی کر نظر  
کہ جھلک ہی ہیں نہ امتیں مے اشکِ عطر طرار میں  
شب انتظار نے بار بار مری آرزوں کا خون کیا  
میں فریب خوردہ پھر آ رہا ہوں فریبِ وعدہ ناز میں  
نہ خدا کے اسطے آج پوچھ شہ فراق کی سختیاں  
کہ بھری ہیں زہر کی تلخیاں مے سکے کوٹے ڈرا میں  
نہ اٹھا مجھے نہ اٹھا مجھے کوئی کہ دے فتنہ حشر سے  
کہ تڑپ تڑپ کے سکوں ملا ہے لحد کی خلوتِ اویں  
تو سمجھ سیکانہ ہمنشیں کہ دقیق معنیِ حسن ہیں  
مرا منتہائے نظر ہے جو وہ ادایں کے نہ وہ ناز میں  
میں بتا سکونگانہ تا حرمِ تن اگر چہ زباں بنوں  
کہ برنگِ شمع ہے بیم جاں مے از زہر و گداز میں  
یہ کلامِ صادقِ ختنہ حالِ حدیثِ راز و نیاز ہے  
ہے مرا فسانہ عاشقی مے حرفِ نکتہ نوازیں  
صادق (منشی فاضل)

کہ اس نے تسلیم نہیں کیا اور وہیں بھاگ کر پناہ لی؛ علاوہ بریں  
خبرت کے اس نے لکڑے سے کہ "مصر کے مدی بھاگ کر اسکندریہ میں آئے"  
کیا معنی ہوں گے؟ کیا اس کا مفہوم ہے کہ پورے ملک مصر کے مدی بھاگ  
کر اسکندریہ میں پناہ گزیں ہوئے؟ ملک مصر اس زمانہ میں رومیوں کے قبضہ  
میں تھا اور اس کی مدی آبادی اگرچہ فطیلوں کی بہ نسبت سیوں گنا کم تھی لیکن  
جب بھی ملک کے مدیوں کی تعداد اتنی تھی کہ اگر سب لوگ بھاگ کر  
اسکندریہ جیسے چھوٹے شہر میں آتے تو میرے خیال میں ان تمام مدیوں کو  
اس کے محدود رقبہ میں گھڑے ہونے کی بھی جگہ نہ ملتی۔

کلکتہ ندی نے مقوقس کے وصول کردہ خراج کی جو مجموعی رقم اپنی  
تاریخ میں لکھی ہے وہ بھی اس بات کو صاف صاف ثابت کرتی ہے کہ مقوقس  
کا دائرہ اقتدار محض شہر مصر اور اس کے گرد و پیش کے مضافات پر تھا۔  
کلکتہ ندی لکھتا ہے کہ مقوقس ہر سال ۱۴۰۰۰ دینار فیصر روم کو بھیجتا تھا۔  
مصر دینار کے زرخیز ترین ممالک میں شمار کیا جاتا ہے۔ کیا اس پورے ملک  
سے کل ۱۴۰۰۰ دینار کا خراج رعایا سے وصول ہوتا تھا؟ مرکز بنیں! بلکہ یہ  
خراجی رقم اگر شہر مصر اور اس کے مضافات کی بیان کی جائے تو البتہ قرن  
قیس ہے۔

**لفظ مقوقس کی تحقیق** اگر وہ نامور شخص جس سے مسلمانوں کو  
میں کے نام سے موسوم تھا۔ تو سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ شخص اپنے علم و تاریخ  
کے بجائے مقوقس کے نام سے کیوں مشہور ہو گیا؟ تمام عرب اس شخص کو مقوقس  
بضم میم۔ و کسرت قاف ثانی پکارتے ہیں۔ بعض لوگ جن میں ریک صاحب بھی  
ہیں۔ غلطی سے اس لفظ کا تلفظ مقوقس۔ بفتح قاف ثانی کرتے ہیں لیکن صحیح  
یہ ہے کہ قاف ثانی مکسور ہے۔ یوں تو آجک یہ سوال کسی نے بھی حل نہیں  
کیا کہ اگر یہ لفظ علم نہیں تو کیا چیز ہے؟ بعضوں نے فیشک اس کو لقب تسلیم  
کیا ہے۔ لیکن یہ نہیں بتایا کہ جبرج ابن مینا کو کس بنا پر یہ لقب ملا؟ اس پر نگاہِ صاحب  
سماجِ مہدیس ص ۲۶۵۰ میں تحریر فرماتے ہیں کہ چونکہ مقوقس عربی زبان میں  
ایک قسم کے کبوتر کو کہتے ہیں۔ اس لئے معلوم ہوتا ہے کہ عربوں نے جبرج ابن  
مینا کو منظرِ حفات اس نام کے ساتھ موسوم کیا تھا کیونکہ لوگ عام طور پر  
حفات کے موٹو پر اشخاص کو جالوروں کے نام کے ساتھ پکالتے ہیں۔ "پرفیور  
ڈی گچ صاحب فرماتے ہیں کہ یہ لفظ (مقوقس) کسی ایسے یونانی یا مدی لفظ  
کی تعریف ہے جو جبرج ابن مینا کے لئے منصبی لقب کے طور پر عمل تھا۔"

عبدالرحمن ناقصر اصلاحی

# کامیاب مصنف

کیونکہ یہ دیکھا گیا ہے کہ اگر کوئی مصنف اس راہ سے ہٹ کر کوئی اور راستہ تلاش کرتا ہے۔ تو وہ بھٹک جاتا ہے، اور قاری اُس کی تصنیفات کو طرب و یاس سمجھ کر اُن کی صورت دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتا۔ چنانچہ ناول اسی لئے زیادہ دلچسپ ہوتے ہیں۔ کہ اُن میں کیریکچروں کی کشمکش کا خاکہ کھینچا جاتا ہے۔ اور ناول نگار بہ یک وقت کئی کیریکچر پیدا کر کے قاری کی توجہ اپنی جانب مائل کر لیتا ہے۔ یہی دلچسپی ہیں ”سفر“ کی کتابوں میں نظر آتی ہے، جو عجیب و غریب ماحول اور ”حرکت“ سے پُر ہوتی ہیں +

کسی مصنف کو کامیاب کہہ لینے سے قارئین کو یہ نہیں سمجھ لینا چاہئے کہ وہ ہر لحاظ سے کامیاب ہے۔ یعنی اُس کی کتابوں میں طرزِ تحریر، زبان یا واقعات ایسی غلطیوں سے پاک ہیں، بلکہ یہ خامیاں اُس کامیاب مصنف میں بھی پائی جاسکتی ہیں۔ یہ درست ہے کہ یہ خامیاں بہت بڑی خامیاں ہیں۔ لیکن یہ تمام خامیاں مصنف کی خوبیوں کے گے ہیچ نظر آتی ہیں۔ اور سب سے بڑی خوبی جس کے گے یہ غلطیاں کچھ وقعت نہیں رکھتیں، وہ وہی ہے، جو میں پہلے عرض کر چکا ہوں، یعنی کتاب میں ایسی ”دلچسپی“ پیدا کرنا — کہ قاری چند لمحوں کے لئے دنیا و مافیہا سے یکسر بے خبر ہو جائے +

اس کے برخلاف ایک ایسا مصنف جس کی کتابیں طرزِ تحریر، زبان یا واقعات کے لحاظ سے صحیح اور درست ہوں۔ لیکن اپنے اندر اتنی صلاحیت — اتنی دلچسپی نہ رکھتی ہیں، کہ قاری کی توجہ کو اپنے میں جذب کر لیں۔ تو پھر آپ ہی بتائیں کہ ایسا مصنف، کیونکر کامیاب کہلایا جاسکتا ہے +

ہر مصنف کا یہ اولین فرض ہونا چاہئے کہ وہ اپنی کتابوں میں اچھی خاصی دلچسپی پیدا کرے۔ اور رجائیت کے عنصر کو غالب رکھنے کی کوشش کرے۔ کیونکہ مطالعہ کوئی فرض نہیں

میں اکثر بعض لوگوں سے یہ سنتا ہوں۔ کہ فلاں مصنف کامیاب ہے۔ اور فلاں نا کامیاب۔ میں نہیں جانتا کہ اُن کا معیار کیا ہے؟ مصنف کے لئے کیسے ہے۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ وہ اکثر جن لوگوں کا کامیاب مصنف خیال کرتے ہیں۔ میری نگاہوں میں وہ کامیاب مصنف نہیں کہلائے جاسکتے، اس کی وجہ یہ ہے، کہ میرا معیار کہ کون مصنف کامیاب ہے اور کون نا کامیاب اُن سے بالکل مختلف ہے +

میرے خیال میں ہر کامیاب مصنف کے لئے یہ ضروری ہے کہ اس کی نگاہ ”دور رس“ ہو، تاکہ وہ معمولی سے معمولی چیزوں کو ایک خاص اہمیت دے کر قاری کی نگاہوں میں اُن کو جاذب توجہ اور مسرت انگیز بنا دے۔ اور انسانی فطرت جن چیزوں کو محض غیر ضروری یا معمولی سمجھ کر نظر انداز کر دیتی ہے، اُن کی اہمیت سے روشناس ہو کر اُن میں دلچسپی لے، کسی مصنف کا بذاتِ خود فاضل ہونا اس بات پر دلالت نہیں کرتا کہ وہ کامیاب مصنف بھی ہے۔ گو یہ نظریہ غلط طور پر لوگوں میں سرایت کر چکا ہے۔ حالانکہ کامیاب مصنف کہلانے کے حقدار کے لئے یہ ضروری نہیں کہ وہ فاضل ہی ہو، بلکہ جو چیز اُس کے لئے لائبہ ہے۔ وہ یہ ہے کہ وہ ”دور رس“ ہو، اور اس کے ساتھ ہی رجائیت پسند بھی! تاکہ اُس کو پڑھنے والے زندگی میں ایک ہم آہنگی، مسرت اور شادمانی محسوس کر سکیں +

میں ”کسی مصنف کو کامیاب یا نا کامیاب بنانے کا ایک بہترین ذریعہ ہیں۔ اس لئے ہر مصنف کا یہ فرض ہونا چاہئے کہ وہ کتابوں کے ذریعہ رجائیت کی تعلیم دے، اور اپنی تصانیف میں اس قدر دلچسپی پیدا کرے کہ قاری چند لمحوں کے لئے اُس کے خیالات میں سراپا مگن ہو جائے اور دنیا و مافیہا سے بالکل بے خبر ہو جائے، مگر یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ایسی ”دلچسپی“ مصنف اپنی کتابوں میں کیونکر پیدا کر سکتا ہے۔ اس کے جواب میں میں یہ عرض کروں گا کہ ایسی دلچسپی پیدا کرنے کے لئے ہر مصنف کو چاہئے کہ وہ اپنی کتاب میں دو متضاد عناصر کی کشمکش پیدا کر دے۔

ناکامیوں سے رہائی حاصل کرے + اور تاریک مستقبل سے بندھی ہوئی امیدوں

(ماغذ از آگسٹن برل)

آئز چکوالی بی۔ ۲

ہے۔ بلکہ ہر شخص کو اس بات کا پورا اختیار ہے۔ کہ وہ جوئی کتب چاہے اپنے زیر مطالعہ رکھے۔ اس لحاظ سے غیر نجیب کتابیں کون پڑھے گا؟ دوسرے ”قصر ادب“ کی بنیاد دُنیا میں اس لئے رکھی گئی ہے۔ کہ انسانی زندگی سے بوجھ ہلکا ہو جائے۔ اور انسان چند لمحوں کے لئے خاموش گھر یوں زندگی

## غزل

وہی زندگی موردِ غم بسا دی ترے حُسن کی جس نے قیمت بڑھا دی  
 ملی عشق کو اور شہرت جہاں میں مری خاک جب سے ہوانے اڑا دی  
 تغافل میں ڈوبی ہے کچھ ایسی دُنیا نہیں کوئی سُنتا نفس کی مسادا دی  
 مری آتشِ دل متا شاہے ان کا لگا دی بجھا دی، بجھا دی لگا دی  
 بجز غم نہ کچھ عشق میں مانگہ آیا لٹانے کو ہم نے جوانی لٹا دی  
 بھلا ہوا جل کا بڑا سو رہا ہوں مری اس نے کشتی کنارے لگا دی  
 وہ اب پوچھتے بھی نہیں کون ہوں میں متاعِ خودی جن کی خاطر لٹا دی  
 مرے دل کی دُنیا پر قدرت ہے اسکو اسی نے اُجاڑی، اسی نے بسا دی  
 ستمِ مہ و شوں کا کرم بن گیا ہے کہ جس پر بھی ٹوٹا اسی نے دُعا دی

نہ دیں داد رہبر یہ مرضی ہے ان کی

غزل اک سُنانی تھی ہم نے سُنادی

رہبر بنی۔ ۱۷



# معراجِ محبت

ہے۔ آہ! ہم کوشش کے باوجود بھی اسے نظر انداز نہیں کر سکتے۔  
تصویر کے محبت پرور ماحول میں بادلوں کا رواں دواں قافلہ  
نفاست اور شہرت کا پورا پورا محافظ ہے۔ اُنٹکیں پیدا کرنے والے  
بادل جب کبھی مشرق کی تپتی ہوئی، خشک کشت زاروں پر چھا جاتے ہیں،  
تو جی ملہار گانے کو مچلتے ہیں۔ رنجور دلوں میں خوشی کی لہریں اٹھتی ہیں۔  
افسردہ طبیعتوں میں توج پیدا ہوتا ہے۔ چرواہوں کا فطری ترنم سکھیوں  
کے گیت، ساون کی گھٹاؤں میں سرسبز ہوتے ہیں۔ پیسے کی پی کمال، اور  
کوئل کی کوک بارش کی پھور سے نکھرتی ہیں۔ پس منظر میں بادلوں کا  
حیدر و جیل تسلسل تصویر میں رومان نگاری کر رہا ہے۔

بادل یوں تودوزانہ نظروں کے سامنے آتے ہیں، لیکن اس جگہ پر  
کی گرفت فقط ایک چاکر دست نقاش کا ہی کمال فن ہے۔ وہ ان میں سے  
دل کش شکلیں منتخب کہے کے تصویر میں اپنے اپنے محل پر نقش کرتا ہے۔ نیلے  
آسمان پر اُدوے اور سفید بادل کیا جھلے معلوم ہو رہے ہیں۔

بلند، آزاد اور منوہر بادلوں کی چوٹیاں ایک ترچھے خط کے تسلسل  
میں بنائی گئی ہیں۔ ایسا ہی ایک ترچھا خط، ہیرا رانجھے اور درخت کے تنے  
کی چوٹی کی سیدھ سے بنتا ہے۔ ان سے متشابہ ایک تیسرا خط، گاؤں اور قلعی  
دھنوں کی بلندی کے ملاپ سے بن جاتا ہے۔ یہ تمام ترچھے ہم آہنگ خطوط،  
تصویر سے باہر ایک نقطے پر جا کر مل جاتے ہیں۔ اس دل کش موزونیت سے  
مصور نے قدرت کی مختلف النوع چیزوں کو ترتیب و تنظیم کے ایک  
سلسلے میں پرو دیا ہے۔

رانجھے کی شوق پڑی تصویر میں جاذبیت کا مرکز ہے۔ ناظرین  
کی نظریں گڑبڑ سے ہٹ کر، درخت کے مضبوط، روشن اور خوبصورت تنے  
کی طرف بڑھتی ہیں، لیکن آتشیں رنگ کی دستار انہیں جلد ہی اپنی  
طرف کھینچ لیتی ہے۔ اب کے ناظرین کی نگاہیں رانجھے کی جھکی ہوئی پتکوں  
کا جائزہ لے کر ہیر کے زرد دھبے سے ڈھنبے ہوئے سر پر آکر رکتی ہیں،  
لیکن ہیر کی بلندی کی طرف مائل نظریں، انہیں ایک بار پھر رانجھے کی طرف

دو عاشقِ جدم ملتے ہیں، جذبات میں طغناں اٹھتا ہے،  
دل بھر بھر کانپنے لگتا ہے، لب لعل کھل کر رہ جاتے ہیں  
ہیر اور رانجھا۔ کیا خوب تصویر ہے! یہ چھوٹا سا مرنج،  
بے لوث، آزاد، دہقانہ زندگی کا مغتر ہے۔ حسن و عشق کی داستان  
نے اسے اور بھی رنگین بنا دیا ہے۔

محبت کی دنیا کیسی حسین اور خموش ہے! رانجھا۔ ہیرا۔  
کارٹیں زادہ! ایک چرواہے کی زندگی میں مطمئن کھڑا ہے۔ ہیر۔  
اُس کی آرزو اس کی تنہا۔ اُس سے ملنے کے لئے آئی ہے۔ دو  
محبت سے سرشار روحیں ایک درخت کے نیچے کجا ہیں۔ یہ درخت،  
تنگدل انسانوں، رسمیات کے غلاموں سے لگنے بلند تر ہوتے ہیں۔  
اس کے سامنے انہیں حاسد فلک کی سرسختی سے بے نیاز کر دیا  
ہے۔ ان کے چہروں سے سکون و اطمینان مترشح ہے۔ ان کے  
خاموش لب لعل سے زیادہ فصیح اور لسان ہیں۔ ان کی خاموشی میں  
اعترافِ محبت کی جھلک اور پرکیف رومانی جذبات کا پرتو ہے۔  
ہیر کے احرار، ملائم اور خمدار لبوں میں پیار کا رس، محبت  
کا گداز ہے۔ عفت کی پاکیزگی ہے۔ آہ! محبت سے لبریز دل کتنے  
خوش اور عین ہوتے ہیں۔ ہیر کی پر معنی خاموشی، ایک زبان ہے۔ رنگین  
رواں۔ جسے نہ الفاظ مگر کڑے کڑے کر سکتے ہیں، نہ محاورات و مغالطہ انگیز  
بنا سکتے ہیں۔ یہ کاؤں کی وساطت کی ممنون نہیں بنتی، بلکہ خود بخود  
دل میں جا اُترتی ہے۔

ہیر کی اوپر کو اٹھی ہوئی نگاہیں، کیسی مبہم سوال کا جواب دے رہی  
ہیں۔ ان کے سامنے پتھر نظر ہیں، جنہیں قلم نے ابھی نہیں لکھا، پتھر گیت ہیں،  
جنہیں ساز نے ابھی نہیں چھیڑا۔ دوسری طرف رانجھے کی جھکی ہوئی نظریں  
ہیں جن کے دامن میں مصیبتوں، مجذوریوں اور امیدوں کی ایک دنیا آباد

لے مولوی سعید راشد صاحب آرٹسٹ کی ایک تصویر کا نام ہے۔

مرتب ہے۔ اس میں رنگوں کی آمیزش اور اجزائی ترتیب (composition) بے حد جاذب نظر ہیں۔ اگر ذرا گہری نظر سے دیکھا جائے تو مصوٰفہ ہوا شاعر، اس کا پیغام صرف اس وقت مفید اور جاودانی ہو سکتا ہے، جب وہ ملکی روایات کا سچا علمبردار ہو۔ ان کو اصل مقامی رنگ میں پیش کرنے کا اہل ہو۔ اس کا طرزِ بیان مخلصانہ اور ہمدانہ ہو۔

بڑی مسترت کی بات ہے کہ مولوی سعید اللہ صاحب کا یہ شاہکار ان جملہ صفات کا مجموعہ ہے۔ اس سال خالصہ کالج امرت سر کی فائنل فنون لطیفہ میں اس کو اس تصور پر ایک نقرئی تمغہ پیش کیا گیا ہے +

مصوٰفہ سے تعارف کے ضمن میں اتنا بتا دینا ضروری ہے کہ اس پر مٹر بی۔ سی سنیل سابق اسسٹنٹ پرنسپل میکولف کالج آرٹس کے شاگرد و رشید ہیں۔ جن کے تیار کردہ مجسمے اور قدرتی مناظرے کلکتہ، ممبئی، دہلی، شملہ اور لاہور کی نمائشوں میں کئی بار خراج تحسین وصول کر چکے ہیں۔ اور جن کی متعدد تصاویر و اسکرینل ڈاؤنس میں آویزاں ہیں۔ مولوی سعید اللہ کی تصویر ان کے فنی ذوق اور میلانِ طبیعت کا پتہ دے رہی ہے +

تصویر کے مجموعی مطالعہ کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں۔ کہ اس کی دل کشی کے دو راز ہیں۔ پہلے مضمون کا انتخاب دوسرے اشیا کی ترتیب۔ اس لئے تصویر فنی اور تخیلی — دونوں پہلوؤں سے مکمل ہے +

یہ چھوٹا سا مرقع، یہ رنگین حکایت کی رنگیں سی مورت، ناظرین کے دماغ پر محبت کے نقوش ابھارتی ہے۔ یہ ہمارے جذبات سے اس طرح کھیلتی ہے۔ جس طرح مغنیہ کی حسین انگلیاں ساز کے نازک تاروں سے +

## نور شید

(بی۔ ایس۔ سی)

لوٹا دیتی ہیں، اور رانجھا کے غریبان لباس اور مبہم زندگی کے خیالات میں کھو جاتی ہیں۔ اگر تبدیلی اور تنوع کا قدرتی جذبہ نظروں کو تصویر کی دوسری چیزوں کی طرف متوجہ کرتا ہے، تو متذکرہ بالا تہجے خطوط کے ذریعہ یہ بیرونی اجتماعی نقطہ پر پہنچ کر پھر سے تسلسلِ خطوط کی بدولت رانجھے کی گہری پر آکر جم جاتی ہیں۔ اگر گہری آتشیں رنگ کی بجائے کسی اور رنگ کی ہوتی تو اس کی دل کشی کا یہ عالم نہ ہوتا۔ اس لئے کہ آتشیں رنگ دوسرے تمام رنگوں سے زیادہ شوخ ہوتا ہے۔ اس میں سرخ رنگ کی حدت اور زرد رنگ کی چمک — دونوں کا التباس ہے۔

روشنی اور سایہ کے اظہار کے لئے مصوٰفہ نے در تہ رنگ لگائے ہیں۔ روشن نگینیں رنگ لگاتے وقت خالی چھوڑ دی گئی ہیں۔ محبت سے آلتا کہ مصوٰفہ نے نیلے رنگ، برش سے اٹھا کر، روشنی پیدا کرنے کی کوشش نہیں کی، بلکہ ایک تہ کے خشک ہونے پر، رنگ کا دوسرا چبڑا (second coat) دیا ہے، لیکن اس خوبی سے کہ رنگ مڑوہ (Dead) بھی ہونے نہیں دیئے۔

تصویر کا نام ہیرا رانجھا کے پنجابی قصے سے ماخوذ ہے۔ ہیر روزانہ کسی نہ کسی جیلے ہانے، دوست سے ملنے کے لئے چہرہ آگاہ میں جایا کرتی تھی۔ اس کی ماں اس بات کی خبر پا کر ایک روز بڑی کو خاندان کے ناموس اور دو شیزگی کی عصمت کا واسطہ دے کر سمجھانے بھجائے لگی ہیر بے بس صید کی طرح دلیر ہو کر دلائل میں پناہ ڈھونڈتی ہے۔ ماں سے مخاطب ہو کر کہتی ہے کہ یہ وہ پاک جذبہ ہے، جس سے خدا کی ذات بھی بری نہیں۔ اس نے اپنے محبوب کو عرش پر بلایا تھا، اس کا نام "مہراج" تھا اور یہ ہماری "محبت کی مہراج" ہے۔

مصوٰفہ کے مقامی لمس (Local Touch) پنجابی زندگی کے منظر میں، البتہ چہروں میں ہندوستانی آرٹ کا متبع ہے۔ ان کے علاوہ مصوٰفہ کا ہر خط، پنجابی تہذیب و تمدن میں رچا ہوا ہے۔ افرادِ تصویر کے دہقانے لباس پنجابی نندن کے آئینہ دار ہیں۔ زرد، سبز اور بھورے رنگ کی زمیں، پس منظر کا گاؤں، بھینسیں اور چہرہ آگاہ سب پنجابی ہیں۔ رانجھا مقامی چہروا ہوں کی طرح لامٹی ٹیکے کھڑا ہے۔ یہ مویشیوں کو روکنے تھامنے اور جھگی جانوروں سے حفاظت کے لئے پاس رکھی جاتی ہے۔ غرض کہ ہر نقش مقامی رنگ میں رنگا ہوا ہے +

پنجابی زندگی کا یہ مرقع، فن کاری کے نقطہ نگاہ سے بہت بلند

# عاصم

کس قدر خوبصورت ہے۔ ” وہ اکثر کہا کرتا۔ قدرت کے دشتاک مناظر بھی کس قدر حسین ہیں۔ کوہ دمیدال کا مقابلہ کیا اچھا نظر آ رہا ہے۔ کائنات کا ذرہ ذرہ حسین۔ خوبصورت اور فرحت بخش ہے لیکن انسان .. .. انسان ایک بدنما داغ ہے۔ قدرت کے دامن پر خدا کی پیدا کردہ اشیا میں ہر چیز مفید ہے۔ طوفان اور آندھیوں تک میں فائدے مضمر ہیں۔ نمر منخوس اور ناشکر گزار انسان کی ہستی صرف بے سود ہی نہیں۔ بلکہ مضر سالہ بھی ہے۔ اس کے اعمال خود قاتل و مطلق کو شہید کر رہے ہیں۔ آہ میں انسانوں کی نسل میں پیدا ہی کیوں ہوا۔ میرے خدا تو نے مجھے اس طرح اندھیرے۔ شک اور مایوسی میں کیوں مبتلا کر رکھا ہے۔ ابھی عاصم نے مایوسی کا لفظ مشکل سے ادا ہی کیا تھا۔ اوڑھ فرط یاس سے وہ جھیل میں کود جا چلے ہی کو تھا۔ کہ اسے سطح آب پر ایک شخص اُبھرتا ہوا نظر آیا۔ وہ عاصم کی طرف بڑھا آ رہا تھا۔ اس غیر متوقع آمد نے عاصم کو اپنے ارادہ سے باز رکھا۔ وہ ٹھٹھک کر رہ گیا۔ اور غور سے اسے والے کی طرف دیکھنے لگا۔

”بہی آدم“۔ دیو نے کہا۔ ”اپنے فضول ارادے سے باز آؤ۔ آسمانی باپ نے تمہارا انصاف دیکھ لیا۔ تمہاری مصیبتوں اور تکلیفوں کو دیکھ لیا۔ اور مجھے اس نے تمہاری مدد کے لئے بھیجا ہے۔ میرا ہاتھ پکڑ لو۔ اور چپ چاپ میرے ہمراہ چلو۔“

عاصم اپنے رہبر کے ساتھ پانی کی سطح پر چلتا گیا۔ یہاں تک کہ وہ جھیل کے عین درمیان میں پہنچ گئے۔ یہاں وہ دو نوؤں نے ملے۔ وہ سینکڑوں گمراہ گمراہ گئے۔ عاصم اپنی زندگی سے تھکے دھو بیٹھا تھا۔ کہ اس نے اپنے آپ کو ایک نئی دنیا میں پایا۔ جہاں آج تک انسانی قدم نہ آیا تھا۔ اس نے تعجب سے چاروں طرف دیکھا۔ وہاں بھی ایک آفتاب تھا۔ ایک آسمان اور سبز گھاس

دور۔ خوفناک پہاڑوں میں۔ اس دنیا سے علیحدہ۔ جہاں قدرت ڈراؤنی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ عاصم نامی ایک شخص رہتا تھا۔ جسے بنی آدم سے نفرت تھی۔ عاصم نے اپنی جوانی کے دن بنی نوع انسان کے ساتھ گزارے۔ انسان کی خوشیوں میں حصے لئے۔ سب سے محبت سے پیش آیا۔ مگر اس کی ہمدردی نے ایک دن اسے تمام دولت سے محروم کر دیا۔ کوئی فقیر اس کا دروازہ ٹھٹھکا ٹھٹکا کر اور کوئی ٹھکانا مائدہ مسافر اس سے مل کر اس کی نوازش سے خالی نہ گیا تھا۔ اس نے بھلائی کرتا اس وقت چھوڑی۔ جب اس میں بھلائی کرنے کی طاقت ہی نہ رہی۔ اب حالت یہ ہو گئی۔ کہ جن لوگوں کی اس نے اڑے وقت میں مدد کی تھی۔ ان سے وہ خود امداد کا طالب ہونے لگا۔ لیکن ناشکر نے دنیا نے اس سے التفات نہ کیا۔ اس واقعہ نے اس کی آنکھیں کھول دیں۔ اور وہ دنیا کو کسی اور نگاہ سے دیکھنے لگا۔ اُسے دنیا میں ہزاروں ایسے گناہ ہوتے دکھائی دینے لگے۔ جن کا پہلے اس کو علم تک نہ تھا۔ وہ جدھر بھی گیا۔ دنیا کی ناشکر گزاری اور بے وفائی نے اس کی مایوسی میں اضافہ کیا۔ آخر کار تنگ آ کر اس نے ارادہ کر لیا۔ کہ وہ اس دنیا میں ہرگز نہ رہے گا۔ وہ دنیا جو اس کی ہمدردی کی قیمت نفرت میں ادا کر رہی تھی۔ وہ ہرگز رہنے کے قابل نہ تھی۔ وہ چپ چاپ ایک طرف بھل گیا۔ تاکہ تنہائی میں بیٹھ کر سوچا کرے۔ اور صرف ایک ایسا نادر دل سے گفتگو کیا کرے۔ یعنی صرف اپنے دل سے۔

صرف ایک غار تھی۔ جو کہ اس کو تمام خطرات سے محفوظ رکھتی تھی۔ پھل اس کی خوراک تھے۔ جو کافی دور و دروہوب کے بعد دستیاب ہوتے تھے۔ اس طرح وہ تمام دنیا سے کنارہ کش ہو کر رہ کر رہا تھا۔ اس کا اکثر وقت غور و فکر میں گزرتا تھا۔ دامن کوہ میں ایک جھیل تھی۔ جس میں خوفناک پہاڑ کا عکس پڑ رہا تھا۔ وہ اکثر اس جگہ آتا۔ اور حسرت مہر جی گاہوں آسمان کی طرف دیکھتا۔ ”قدرت

مناسب کی ہوتی رہتی ہے۔ مگر آؤ ہم دہاں چلیں۔ جہاں انسان رہتے ہیں۔“

جلدی انہوں نے جھگل طے کر لیا۔ اور بے گناہ انسانوں کے ملک میں داخل ہو گئے۔ مشکل سے انہوں نے جھگل کی حدود طے کی ہوئی۔ جب انہوں نے جلدی جلدی قدم اٹھاتے ہوئے انسان دیکھے۔ عاصم کے چہرے پر خوف سا طاری ہو گیا۔ جب اُس نے گلہریوں کے لشکر کے لشکر دیکھے۔ عاصم چلا یا۔ ”خدا یا! یہ کیوں بھاگے جا رہے ہیں۔ اتنے حقیر جانوروں سے؟“ ابھی بیوقوفہ اس نے کہا ہی تھا۔ جب کہ اُس نے دو گتے ایک آدمی کے پیچھے بھاگتے ہوئے دیکھے۔ ”وہ ان کو ہلاک کیوں نہیں کر دیتے؟“ اُس نے کہا۔

دیو نے کہا۔ ”اب تمہارا رحم ان حقیر جانوروں کے لئے کہاں گیا۔ کیا تمہیں ان جانوروں سے کوئی ہمدردی نہیں؟“ ”مجھے اپنی غلطی کا اعتراف کرنا چاہئے۔“ عاصم نے کہا۔ ”مجھے اب یقین ہو گیا ہے۔ کہ اس دنیا میں رہنے کے لئے ہمیں کئی وحوش کو تباہ کر دینا چاہئے۔ لیکن آؤ کچھ اور دیکھیں۔“ جب وہ آگے بڑھے۔ تو دیکھا۔ نہ کوئی گھوڑوں کے نشان تھے اور نہ کوئی شہر۔ لوگ معمولی جھونپڑوں میں زندگی بسر کر رہے تھے۔

”یہاں نہ کسی مصوّر کا کام نظر آتا ہے اور نہ ہی کسی نقاش کا۔ اور کچھ دیکھنے سے پہلے تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ مگر جس چیز کو عقل کہتے ہیں۔ یہاں وہ کہاں ہے؟“ عاصم نے پوچھا۔ ”عقل۔۔۔ عقل ایک ایسی چیز ہے۔ جسے یہاں کوئی نہیں جانتا۔ عقل خود غرضی سکھاتی ہے۔ اس لئے اس کی یہاں ضرورت ہی کیا ہے؟ ہر شخص دوسرے کی بھلائی کرتا ہے۔ اور دوسرے سے نیکی کی امید رکھتا ہے۔ اگر عقل ہو۔ تو یہ تمام کھیل بگڑ جائے۔“ ”یہ درست ہے۔“ عاصم نے کہا۔ ”لیکن یہاں ہر متفلس تہائی پسند معلوم ہوتا ہے۔ انجن اور محفل کا نام تک نہیں۔“

”یہ صحیح ہے۔“ دوسرے نے جواب دیا۔ ”لیکن انجنیں یا محفلیں محض خوف یا غرض کی وجہ سے بنتی ہیں۔ یہاں لوگوں کو ایک دوسرے سے ڈرنے کا کوئی خدشہ نہیں۔ اور نہ ہی کوئی انجنیں بنا کر مطلب برابری کی ضرورت ہے۔ یہاں مساوات ہے۔“

”میں تمہارے تعجب کی وجہ کو اچھی طرح سمجھ رہا ہوں۔“ دیو نے کہا۔ ”لیکن ذرا ہوش میں رہو۔ یہ دنیا اللہ میاں نے ایک پیغمبر کی فرمائش پر بنائی تھی۔ جو خود کسی دن انہی شکوک میں مبتلا تھا۔ جن میں تم خود مبتلا ہو۔ اور جن کی وجہ سے تم زندگی سے مایوس ہو رہے تھے۔ یہاں کے لوگ تمہارے ہتھیال ہیں۔ وہ تمہاری ہی طرح گناہ سے پاک ہیں۔ یہ زمین تمہاری زمین سے مشابہ ہے۔ مگر اس میں وہ ہستیاں ہیں۔ جو گناہ سے مبرا ہیں۔ اگر تمہیں یہ دنیا اس دنیا سے زیادہ پسند آئے۔ تو تم یہاں اپنی زندگی کے باقی ایام گزار سکتے ہو۔ مگر مجھے اپنے ساتھ رہنے کی کچھ عرصہ اجازت دو۔ تاکہ تمہارے توہمات کو میں دُور کر سکوں۔ اور تمہارا تعارف اس سوسائٹی سے کرادوں۔“

”ایک دنیا گناہ سے پاک۔ انسانی بد اخلاقی سے دُور۔“ عاصم خوشی سے چلایا۔ ”میں تیرا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اے خدا آخر تو نے میری التجا کو قبول کیا۔ مجھے خوشی۔ آرام۔ سکون دینے کے لئے یہ دنیا کافی ہوئی۔ ان انسانوں میں زندگی گزارنا کیسی خوش نصیبی ہے۔“

”ان باتوں کو چھوڑ دو۔“ دیو نے کہا۔ ”اپنے گرد و نواح کو دیکھو۔ ہر چیز کی مابینیت کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ اور اپنے مشاہدے کا نتیجہ مجھ تک پہنچاؤ۔ جہاں دل چاہے چلو۔ میں تمہارے ہمراہ رہوں گا۔ اور تمہیں سب کچھ بتلاؤں گا۔“

عاصم اور اس کا ساتھی خاموشی سے کچھ دیر چلتے رہے۔ عاصم متعجب تھا۔ بہت سے مشاہدے کے بعد اُسے معلوم ہوا۔ کہ یہ دنیا بھی اُس کی دنیا سے مشابہ ہے۔ اور اس میں قدیم وحشت کے آثار باقی ہیں۔

عاصم چلا یا۔ ”یہ جانور دوسرے جانوروں کا شکار ہو رہے ہیں۔ اگر میرے امکان میں ہوتا۔ تو اس نقص کو رفع کر دیتا۔“ ”تمہاری ہمدردی ان حقیر جانوروں کے حق میں قابل تعریف ہے۔“ دیو نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”لیکن اس لحاظ سے یہ دنیا تمہاری دنیا سے ملتی جلتی ہے۔ ایک جانور دوسرے جانور کی زندگی پر گزارا کرتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہو۔ تو ان کی کثیر تعداد کو زمین جگہ دینے سے قاصر رہے۔ آپس میں شکار ہو کر ان کی تعداد میں

عقل گنگو۔ جب وطن اور دوسری نیکیوں سے واقف نہیں۔ یوں معلوم ہوتا ہے۔ کہ گناہ سے ناواقفیت نیکی کو سمجھنے سے بھی قاصر بنا دیتی ہے۔ اے میرے رہبر! مجھے میری دنیا میں واپس چھوڑ آ۔ وہ اللہ کی بنائی ہوئی دنیا ہزار درجہ بہتر ہے۔ لا پرواہی۔ بے اعتنائی۔ اور نفرت جو میں برداشت کرتا رہا ہوں۔ وہ سب مجھے گوارا ہیں۔ قدرت الہی میں نقص نہکانا محض جہالت ہے۔ اب میں اپنی اس زندگی کو گناہ سے پاک رکھوں گا۔ اور دوسروں کو گناہ سے باز رکھنے کی کوشش کروں گا۔“

بہ مشکل اس نے یہ الفاظ ادا کئے تھے۔ کہ دیو نے ایک خوفناک دھواں سا پیدا کیا۔ گرد و نواح میں ایک گرج سی پیدا ہوئی۔ دیو آدمی میں غائب ہو گیا۔ عاصم حیرانگی سے اپنی خیالی دنیا کو تلاش کرنے لگا۔ اب وہ اپنی اصلی دنیا میں موجود تھا۔ اس کا دایاں پاؤں جھیل کے کنارے ڈوبنے کو بڑھ رہا تھا۔ اور وہ اسی حالت میں کھڑا تھا۔ جس طرح کہ وہ پہلے سوچ میں غرق کھڑا تھا۔ یہ تھا قدرت کا ایک کھیل۔ جس نے اُسے یکسر بدل دیا۔ اُس نے جھیل کے خاموش اور پرسکون کنارے کو چھوڑ دیا۔ اپنے پہاڑی مقام کو الوداع کہا۔ اور اپنے اصلی گھر کی طرف روانہ ہوا۔ اُس نے انہماک سے تجارت شروع کی۔ اور وہ عقل و تجربہ جو اُس نے تنہائی کے ایام میں حاصل کیا تھا۔ اُس کو عمل میں لانا شروع کیا۔ چند سالوں کی کفایت شعاری سے وہ امیر بن گیا۔ اور گھر بار کا کام خوب چلنے لگا۔ اس کے بعد اُس نے کبھی دنیا کی بے مہر کی شکایت نہیں کی۔

ایچ۔ اے۔ نائب

بی۔ اے۔ ایل ایل بی۔ لاہور

خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر اور پورا پتہ خوشحفظ لکھا کیجئے۔ ورنہ عدم تعمیل کی شکایت معاف۔

میجر شاہکار۔ لاہور

”اچھا۔“ عاصم نے کہا۔ ”اگر مجھے یہاں وقت گزارنا ہے۔ اور مصوری عقل اور دوستی سے محروم رہنا ہے۔ تو کم از کم یہ تو ہو۔ کہ مجھے ایک موافق رفیق مل سکے۔ جو مجھے اپنے خیالات سے واقف کرے۔ اور میں اُس کو اپنے خیالات بتاؤں۔“

”یکس لئے؟“ اُس نے کہا۔ ”یہ سب لوگ قلمی رفیق ہیں۔ کسی ایک کو دوسرے پر ترجیح کیوں دی جائے؟“

عاصم نے کہا۔ ”تاہم لوگ یہاں خوش ہونگے۔ خدا کے دیئے پر صابر ہیں۔ نہ ہی وہ زیادہ کے لئے لالچ کرتے ہیں۔ اور ایک دوسرے کی مدد کا سب کو موقع ملتا ہے۔“ عاصم نے یہ الفاظ ابھی مشکل سے ادا کئے تھے۔ کہ اس کے کانوں تک کسی درد آشنا کی چیخ و پکار پہنچی۔ عاصم جلدی اس کی مدد کے لئے پہنچا۔ اُس نے چیخنے والے کو تپ دق کی آخری منزل میں پایا۔ ”یہ عجب بات ہے۔“ عاصم نے کہا۔ ”انسان گناہ سے پاک ہوتا ہوا بھی اس مصیبت میں مبتلا ہے۔“

دیو نے کہا۔ ”تم کو حیران نہ ہونا چاہئے۔“ مریض نے کہا۔ ”یکس قدر بے انصافی ہے۔ کہ لوگوں کے پاس اتنا ہی ہو۔ جو مشکل سے ان کی اپنی ضروریات کے لئے کافی ہو۔ ایسی حالت میں وہ دوسروں کی امداد کیسے کر سکتے ہیں؟“

”ان کے پاس ضرورت سے زیادہ ہونا چاہئے۔“ عاصم نے کہا۔ ”لیکن میں خود اپنی رائے کے خلاف جا رہا ہوں۔ آہ یہ سب داہرہ ہے۔ یہاں صبر و شکر کی موجودگی بھی کوئی ثواب نہیں ہے۔ انہوں نے کبھی کسی کی مہربانی کو قبول نہیں کیا۔ پھر بھی ان میں ایک خوبی تو ہے۔ کہ ان کو اپنے ملک سے محبت ہے۔ اور اس سے بڑھ کر کوئی نیکی نہیں۔“

”صبر“ اس کے رہبر نے سنجیدگی سے کہا۔ ”اپنی عقل کو

دھوکا مت دو۔ جب وطن کی بنا خود غرضی پر ہے۔ رحمت الہی کے سوا کوئی چیز گناہ سے مبرا نہیں اور رحمت الہی یہاں ہے۔“

”عجب بات ہے۔“ مایوس مسافر چلا اٹھا۔ ”میں کس قسم کی دنیا میں دھکیلا گیا ہوں۔ یہاں سوائے برداشت و صبر کے اور کوئی صفت نہیں۔ اور اس میں بھی وہ ایک وحشی قوم سے زیادہ بڑھے ہوئے نہیں ہیں۔ یہاں کوئی خوشی۔ آزادی۔ رفاقت۔

# شہر خموشیاں میں

(۵)

وہ دیکھو رات اپنا منہ چھپائے چلی جا رہی ہے۔  
تجھ کی دیوی باریک سفید ساڑھی پہن کر آگئی ہے۔  
اس کا روپ ہلا جسم ساڑھی میں سے دکھائی دے رہا

ہے۔

جوان مالن اپنے خوبصورت ہاتھوں سے باغ میں کھیاں چُن  
رہی ہے۔

اور اپنے محبوب کی یاد میں آنسو بہا کر آہستہ آہستہ گنگنا  
رہی ہے۔

اُس کی میٹھی گنگنا ہٹ سے بھی کیا تمہاری آنکھ نہ کھلیگی؟

(۶)

اے سوئے ہوئے بادشاہو! راج سنگھاسن تمہارا انتظار کر رہا  
ہے۔ میدان کارزار میں جنگ کا گنگ بج اٹھا۔

اے متوالے شاعر! شہر کا بچہ بچہ تمہیں یاد کر رہا ہے۔ اٹھو  
اور بہار کے گیت لکھ کر دنیا کو پاگل بنا دو۔

اے حسن بے نیاز! عشق قبضوں پر سر جھکائے تمہاری یاد میں رو  
رہا ہے۔

اے معصوم بچو! جاگو ماؤں کی گودیں ہاتھ پھیلائے کھڑی ہیں۔  
اُن کی چھانتیاں دودھ سے بھر گئی ہیں۔

جاگو پھر ایک بار۔ جاگ اٹھو سارے!

(۷)

نہیں جاگو گے؟ کوئی بھی نہیں جاگ اٹھے گا؟

قدرت کے اس عجیب میخانے سے کیا کوئی بھی نہیں نکل سکتا؟  
کیا کوئی بھی مے سے بھرے پیالے کو ٹھکرا کر بیدار نہیں ہو سکتا؟

کیا اتنا نشہ ہے اس شراب میں جس نے پی لی۔ اب تک سو گیا؟

روشنی کا تمبیری

ایسا کونسا گیت سن رہے ہو

ایسی کونسی چیز دیکھ رہے ہو

کس نے تمہیں موہ لیا ہے؟ کس نے تمہیں جکڑ رکھا ہے؟

(۲)

اس سال دیکھو کتنی خوبصورت بہار آگئی ہے۔

پیڑ اور بیلین۔ چھت اور آنگن۔ کھیت اور باغیچے۔

سب دھک گئے ہیں رنگا رنگ پھولوں سے۔

ان کی بھیینی بھیینی خوشبو پاگل کئے دیتی ہے دل والوں کو۔

کیا اس خوشبو سے بھی تمہاری نیند نہیں کھلتی؟

(۳)

اس چھوٹی سی ندی میں کتنا پانی آ گیا ہے۔ صاف اور سفید۔

بہاؤں کا سارا حسن پھل پھل کر ہمارے شہر میں سے

بھا جا رہا ہے۔

ندی کی ابھری ہوئی چھاتی پر جھاڑیوں کے پیلے پیلے پھول ڈھیر لڑا  
کی طرح ناناچ رہے ہیں۔

بوڑھے اور جوان ملاج اپنی کشتیوں میں بیٹھے بہار کے گیت

گا رہے ہیں۔

کیا ان کی سُریلی تانوں سے بھی تمہاری نیند نہیں کھلتی؟

(۴)

نیلے آسمان پر سفید سفید تارے بچوں کی طرح مسکرا

رہے ہیں۔

شام کے سایوں میں گاؤں کی حسین لڑکیاں ہاتھوں میں ہاتھ

ڈالے ناچ رہی ہیں۔

دُور کی مسجد سے اذان کی پُر کیف صدا گونج رہی ہے۔

اے نماز گزارو۔ عبادت کا وقت ہو گیا۔ جاگ اٹھو۔

کیا اب بھی نہ جاگو گے؟

# صفحہ اطفال

## مس فلورا

(گذشتہ سے پیوستہ)

اسلم میاں کی دِلن بہن کے ہاں سے دو دن کے بعد لوٹیں۔ دیکھا تو فلورا غائب ہے۔ ادھر دیکھا ادھر ڈھونڈھا۔ فلورا ہوتی تو ملتی۔ باہر سے بلا کر نوکر سے پوچھا۔ ارے جُما فلورا کہاں ہے؟

جُما :- حضور گھر ہی میں ہوگی۔

بیگم اسلم :- گھر میں تو کہیں دکھائی نہیں دیتی۔ میں نے چپہ چپہ ڈھونڈ مارا +

جُما :- حضور باہر بھی نہیں آئی۔ میں تو کہیں آیا نہ گیا۔ نماز پڑھنے البتہ مسجد چلا جاتا تھا۔ باہر وہ گلی کے کتوں کے ڈر سے بھلا بھی نہیں کرتی تھی حضور پڑے ہو جاتیں۔ تو کوٹھے پر چڑھ کر دیکھو لوں +

بیگم اسلم :- ہاں کوٹھے پر دیکھ لو۔ پلکھن پر نظر مارو۔ لو میں پر دے ہوئی جاتی ہوں۔

چھت پر چڑھا۔ تو وہاں بھی فلورا نہ مارو۔ پلکھن کی

ڈالی ڈالی چھان ماری۔ مگر فلورا کا پتہ نہ پایا۔ آوازیں دیں۔ فلورا فلورا۔ فلورا کہیں ہوتی تو سُنتی۔ نیچے اتر آیا +

جُما :- حضور۔ فلورا کا کہیں پتہ نہیں۔ خدا جانے کدھر کو چل دی۔

بیگم :- پھر زمین بھگ لگئی۔ آسمان کھا گیا۔ کہاں پٹ ہو گئی آخر! میں نہیں جانتی۔ میری فلورا کو ڈھونڈ کر پیدا کرو۔ میں تم سے بھروں گی۔ گھر تمہارے سپرد کر کے گئی تھی۔

جُما :- حضور میں باہر کی نگرانی کر رہا تھا۔ بھلا گھر کے اندر کی مجھے کیا خبر ہو سکتی ہے۔ باہر وہ نہیں نکلی۔ بھلتی تو فوراً مجھے معلوم ہو جاتا۔

بیگم :- شادی کے شیر مال کہاں رکھوا دئے تھے۔

جُما :- بوبو اگھر ہی میں رکھ کر چلی گئی تھیں۔

بیگم :- گھر میں رکھ جاتیں تو ملتے نا۔ یہاں تو کہیں رکھے دیکھتے نہیں۔

جُما :- حضور میرے سامنے بواکاری لے کر اندر گئی تھیں۔

اور جب لوٹیں۔ تو خالی خون ہاتھ میں لئے ہوئے

تھیں۔

بیگم :- میں یہ کیا؟ یہ منکا بھرے پیڑے کہاں غائب ہو گئے؟ ارے کوئی چور تو نہیں آگھسا تھا؟ لو اور سنو "یک نہ شد دو" تمہارے نوکر رکھنے کا کیا فائدہ۔ جب تم گھر کی نگرانی بھی نہیں کر سکتے۔

جٹا :- حضور دس برس مجھے نوکر ہوئے ہو چکے۔ آپ آٹے دن برادری محلے کی شادی بیاہ میں بلوائی جاتی ہیں۔ بھرا گھر میرے سپرد ہوتا ہے۔ کبھی پہلے بھی ایسا ہوا۔ میں خدا نہ کرے۔ چور چکار ہوتا تو کب تک آپ کی نگاہ سے چھپ سکتا تھا؟

بیگم :- میں یہ تو نہیں کہتی کہ تم نے چوری کی ہے۔ البتہ تمہاری غفلت ضرور ہے۔

جٹا :- حضور نمازوں کے وقت کو چھوڑ کے اور میں کہیں منٹ بھر کے لئے ہلا بھی نہیں۔ اور چور چکار کا یہاں کام کیا۔ شہر بھر جانتا ہے۔ کہ اسلم میاں کے پاس بندوق اور پستول کا لائسنس ہے۔ چور کی موت آئی ہے کہ ادھر کا رُخ کرے گا؟

بیگم :- تم نے یہ چیزیں لی نہیں۔ چور آیا نہیں۔ پھر فرشتے لے اڑے؟ غضب خدا کا پچیس روپے کے پیڑے یوں گھر سے غائب ہو گئے۔

میری نیاز و باز سب دھری رہ گئی۔

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ پڑوس کی نصیبن بوا آئیں بیگم کو سلام کیا۔  
بیگم :- آؤ بوا۔ آج کدھر نکل آئیں۔ خیریت ہے۔ نفی اچھی ہے۔

بوا :- ہاں اچھی ہے۔ خیر سے اس کا دولہا چھٹی پر آیا ہوا تھا۔ جاتے میں ساتھ اسے بھی لے گیا۔ بہن کہتی بھی رہ گئی کہ نفی کو پندرہ بیس دن کے لئے اور روک لو۔ ابھی تو آئی تھی۔ کیا ایسی جلدی پڑ گئی۔ میرے جی میں آئی بھی۔ پھر میں نے سوچا کہ بیٹی پر ایسا دھن۔ اپنے گھر ہی اچھی ہوتی ہے۔ اسی لئے نہیں روکا۔ آپ کو سلام کہہ گئی ہے؟

بیگم :- جیتی ہے۔ خوش ہے۔ اے بوا۔ آج میرے گھر میں بڑے اچھے کی واردات ہو گئی ہے؟

بوا :- کیا بات ہوئی بیگم خیر تو ہے؟  
بیگم :- شادی کے خون بھرے شیرمال اور پچیس روپے کے پیڑے گھر سے غائب ہیں۔ میں بہن کے ہاں گئی ہوئی تھی۔ اور میری فلور ابھی نہیں نظر آتی۔

بوا :- آخر کون لے گیا۔ کون لے جاسکتا ہے۔ پولیس میں رپٹ کرا دیجئے۔ پولیس والے آپ تفتیش کر کے چور کو ڈھونڈ نکالیں گے؟



بیگم:- جُٹا جا چھپا کے سے پولیس میں رپٹ لکھوائے  
کہنا ہمارے میاں کی بندریا دو تین دن سے گم  
ہے۔ پولیس والے پتہ لگائیں۔

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ پڑوسن کالڑکا بشیر  
آگیا۔ اور سلام کر کے کہنے لگا۔

بیگم صاحبہ۔ پرسوں آپ کے گھر پر بندروں نے  
بڑی چڑھائی کر رکھی تھی۔ فلورا اور چچا بھی انہیں  
میں ملی جلی بیٹھی تھیں۔ بندر کچھ کھاپی رہے تھے۔  
اور آپس میں ایسے گھرے ہوئے بیٹھے تھے۔  
جیسے کوئی میکوٹ ہو رہی ہے۔ کتے جو بھونکے  
تو بندر نیچے اتر آئے اور کھواکتے کو چیر بھاڑ ڈالا۔  
پھر جب محلے والوں نے غلیل دکھائی تو بھاگے۔  
فلورا بھی ایک بندر کے پنجے میں پنجہ ڈالے  
چھلانگیں لگا رہی تھی۔ یہ کیسا تماشا تھا۔

بیگم:- اے کب؟

بشیر:- دو تین دن ہوئے ہوں گے۔ آپ گھر پر  
شائد تھیں نہیں۔

بیگم:- اور جُٹا کہاں مر گیا تھا؟ اُس نے نہ دیکھا۔  
بشیر:- جُٹا بھائی بھی اُس وقت دکھائی نہ دیتے تھے۔  
یہ تماشا تو دیکھنے قابل تھا۔

بیگم:- اے جُٹا!

جُٹا:- حضور!

بیگم:- سُن رہا ہے بشیر کیا کہہ رہا ہے؟

جُٹا:- حضور میں تو نماز کے وقتوں کے سوا گھر سے

کیسے آیا گیا نہیں۔ نماز پڑھنے بڑھ والی مسجد میں

ضرور جاتا تھا۔ ہاں ایک دن شائد پرسوں اترسوں

نماز کے بعد مراد آباد والے مولوی صاحب کا وعظ

سننے ضرور چلا گیا تھا۔ وہاں تین گھنٹے سے زیادہ

نہ لگے ہوں گے۔ وعظ کے ختم ہوتے ہی میں

گھر آگیا۔ جھبی سے فلورا کی چپکار نہیں سنی۔ یہ تو

میں بھی کئی دن سے دیکھ رہا تھا۔ کہ یا تو چچا فلورا

سے الگ تھلگ رہا کرتی تھی یا ہر وقت منہ سے

منہ لگائے اس کے ساتھ پھرنے لگی۔

نصیبین:- بیگم صاحب! معلوم ہوتا ہے۔ بندر ہی

فلورا کو لے اڑے۔ ذرا کوٹھے پر تو کسی کو بھیجے۔

وہاں کھاتے کیا رہے۔

بیگم:- ہاں جُٹا کوٹھے پر چڑھ کے دیکھ۔

جُٹا کوٹھے پر چڑھا۔ اور وہیں سے بولا۔ بیگم صاحب

یہاں تو جگہ جگہ بیڑوں کا چوڑ اور شیر مالوں کے

ٹکڑے بکھرے پڑے ہیں۔ ہزاروں چیونٹیوں کا

ہجوم ہے۔

بیگم:- ہائے ہائے میرے بچپس پوٹے کے پیڑے

سیگم :- ضرور اس غیبانی چمپا نے بندروں کو گھر میں گھسا کر فلورا کو نکلوایا۔ کیوں ری اونکٹی جڑیل! تجھے اسی دن کے لئے پالا پوسا تھا۔ اس روز کھوانے لہولہان کر رہا تھا۔ میں جانوروں کے ہسپتال نہ بھجواتی تو کبھی کی مرچکی ہوتی۔ مرنے میں رہ ہی کیا گیا تھا۔ کھوامراتی نے گوشت کا لوتھ بندا دیا تھا۔ بکل فتنی میرے گھر سے غدار میری پھلرو اسی فلورا کو اپنے گتوں کے حوالے کر کے تو یہاں ٹھنڈا کر بیٹھے گی بچہ نکال اس مال ادی کو گھر میں سے۔

تجما :- بہت اچھا۔

تجما یہ کہہ کے آواز دے کر گھر میں آیا۔ اور چمپا نے ادھر سے ادھر ادھر سے ادھر بھاگنا شروع کیا آخر داؤں دے کر دروازے سے نکل گئی۔ اب آگے آگے چمپا اور پیچھے پیچھے تجما۔ محلے کے کتوں نے جو یہ کڑی دیکھی۔ چمپا کو ماتھ ماتھ اٹھالیا۔ اور دم گھسیٹنے ہوئے گلی میں کھینچ لے گئے۔ پھر خدا جانے گوری کا کیا حشر ہوا۔ کسی نے پھر اس کی صورت نہیں دیکھی۔ تجما چمپا کو کتوں کے چارج میں دے کر لوٹ آیا۔ سچ ہے۔

جو کس کے لئے کنواں کھودتا ہے۔ خود ہی اس

میں گرتا ہے۔ Z.R. Fatima

تناجور

یوں ان نامرادوں نے برباد کئے۔ گھر میں کسی نے پیڑے کا ایک دانہ بھی چکھا ہو تو بُری چیز۔ میں نیاز کا ہے کی دلاؤں گی۔ اور شیر مال بڑی آیا کے گھر کے گئے۔ خفی کی ہتی میں نے بھجوائے تھے۔ بادیہ بھرا حلوا بھی انہیں مراتیوں کے نیک لگا۔ خدا کرے کٹ کٹ نکلے۔

نصیب :- بیگم صاحب۔ یہ ساری چالاکی چمپا کی معلوم ہوتی ہے۔ بندروں کو ٹروں کو کیا پتہ ہوگا کہ شیر مال اور پیڑے گھر میں رکھے ہیں۔

تجما :- حضور! بوا کا کہنا ٹھیک معلوم ہوتا ہے۔ فلورا سے چمپا کی ساز باز دیکھ کر مجھے بھی شبہ گزرا تھا۔ بشیر :- یہ تو سارے محلے نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ کہ چمپا اور فلورا دونوں بندروں کے ساتھ ملی جلی بیٹھی کچھ کھا رہی تھیں۔ اور فلورا کو ایک گداہری بندر کے ساتھ پھلانگتے بھی سب نے دیکھا۔

نصیب :- معلوم ہوتا ہے۔ فلورا کے نکھوانے کا کام چمپا کا ہے۔ اور کسی کا نہیں۔ ان جانوروں میں ہماری آپ کی طرح سمجھ بوجھ بھی ہوتی ہے۔ آپس میں لین دین بچہ بھوار بھی ہوتا ہے۔ ہم ان کی زبان نہیں تو کیا یہ زبان ہیں۔ آپس میں بولتے ہیں لڑتے ہیں۔ میل ملاپ کرتے ہیں۔ ساری باتیں انسانوں کی سی ان میں بھی ہوتی ہیں۔

# مختار

## اُس کو پچے میں

”بیمار ہے۔“

”نہیں — کوئی پیٹ رہا ہے۔“

”پیٹ رہا ہے؟“

”ہاں۔“

”کیوں؟“

”خدا جانے کیوں؟“

کمرے میں پھر خاموشی چھا گئی۔

دور ہوا درختوں کی ٹہنیوں سے لیٹ لیٹ کر رہ رہی تھی۔  
نضا غبار سے بھری ہوئی تھی۔ اس گدلی سی چاندنی میں بجلی کی تیشاں  
ٹپٹپانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ سانسے نوازی کی دکان پر دو  
ایک لوگ آہستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے۔ کبھی کبھی کسی کتے کی  
بھونکنے کی آواز سنائی دیتی۔ اور ان تدم تدم جیوں کو اور بھی تدم  
کر دیتی۔ حمید بیٹھا خور سے سس رہا تھا۔

مظفر۔ (جیسے وہ اپنے آپ سے کہہ رہا ہو) ”یہ انسان کی  
انتہائی ذلت ہے۔ پیٹ بھرنے کی خاطر لوگوں سے پٹنا۔ کس قدر ذلت  
ہے۔ اس کا منہ نفرت اور غصے سے دھمک رہا تھا۔“ ”جو کوئی آتا  
ہے۔ وہ اس کو پیٹتا ہے۔ مجھے تو اس عورت پر ترس آتا ہے۔“  
”تمس! اگر تم لوگوں پر ترس کھانے لگے تو تمہارا کوئی علاج  
نہیں! تمس کھا نا خود کشی سے کم نہیں۔“

”تم نے اُسے دیکھا بھی ہے؟“

”کسے اس لڑکی کو؟“

”ہاں۔“

”بے بس نیم جان سی ہے۔“

”ہوں۔“

بازار میں مظفر کی دکان اُس کو پچے کے عین مقابل میں تھی۔  
جہاں شام کو مزدور لوگ کھانے کمانے اور کمانے کھانے کے  
چکر سے اکتا کر تھوڑی سی دل لگی خریدنے جاتے ہیں۔ دکان پر  
ایک بورڈ پر ڈاکٹر ایم مظفر دندان ساز لکھا ہوا تھا۔ دوازوں  
اور دیواروں پر مختلف سائز کی تصاویر لٹک رہی تھیں۔ جن میں  
دانت ہونٹ اور مسوڑوں کے ڈراؤنے منظر تھے۔ اندر دو چار  
الاریوں میں دانتوں کے متعلق سامان چٹا ہوا تھا۔ بائیں طرف  
چند ایک خوفناک مشینیں کھڑی تھیں۔ جن کو دیکھ کر سسلاتے  
ہوئے دانت فوراً دکھنا بند کر دیتے۔

مظفر شیشے کی الماری کے پاس کھڑا زور صاف کر رہا تھا۔  
حمید کرسی پر بیٹھا بازار کی طرف دیکھ رہا تھا۔ بازار میں دھندلی  
سی غبار آلودہ چاندنی میں بجلی کی تیشاں ٹپٹپانے لگی تھیں۔  
سانسے گھر سے ایک تدم سی چیخ سنائی دی۔  
مظفر کے ہاتھ سے زنجور گر گیا۔ ایک دھمکے سے الماری  
کا شیشہ چور چور ہو کر بکھر گیا۔

حمید چونک پڑا۔ ”کیوں کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں۔“ مظفر نے گھبرا کر کہا۔ ”وہی ہی ہاتھ سے  
زنجور پھسل گیا۔“ اس کا چہرہ زرد ہو رہا تھا۔ اور دل دھڑک رہا تھا۔  
کمرے میں پھر خاموشی چھا گئی۔

”تم یہ آواز سن رہے ہو؟“ مظفر نے رکتے ہوئے کہا۔

”شاید کوئی چیخ رہا ہے۔“

”ہوں۔ یہ سانسے والے مکان میں۔“

”وہی ڈبلی تیلی سی لڑکی جو اس کمرے پر بیٹھی ہے؟“

”ہاں۔ وہی۔“

کی بے درد عادت ہے۔ تو وہ اپنی ٹوٹی پھوٹی چوکیوں پر لائین کی دھندلی مگر ہمدرد روشنی میں جو بوسیدہ کپڑوں میں بھی ایک دھندلی سی دمک پیدا کر دیتی ہے۔ مزدوروں کے انتظار میں آ بیٹھتی۔

مزدور دن بھر کی مشقت کے بعد وہاں آ جاتے اور یوں ہنستے بولتے اور آنکھیں چمکاتے ہوئے وہاں سے گزرتے جیسے وہ کسی برات کے ساتھ جا رہے ہوں۔ جیسے وہ غم و فکر سے واقف ہی نہ ہوں۔ انہیں قطعی فراموش ہو جاتا کہ زندگی ان کے لئے مسلسل مشقت ہے۔ یا شاید اسی مشقت اور بے بسی کے احساس کو بھولنے کیلئے نگاہ وہاں آتے۔ یہ دیکھنے کیلئے کہ اللہ میاں کی دنیا میں وہ بھی کچھ حیثیت رکھتے ہیں۔ ان سے گری ہوئی مخلوق بھی ہے۔ جسے وہ حقارت کی نظر سے دیکھ سکتے ہیں خرید سکتے ہیں۔ اپنی خواہشات کے پاؤں تلے روند سکتے ہیں۔ جن کے وہ رزاق بن سکتے ہیں۔

اکثر مظفر کو یہ احساس ہوتا کہ وہ ادھر دیکھ رہا ہے۔ اس وقت اس کا چہرہ نفرت سے سرخ ہو جاتا۔ اور اس کا ہاتھ سمٹ کر گتھیاں بنا لیتا۔ اور وہ لا حول، پڑھ کر کسی زبور کو صاف کرنے یا کسی تصویر کو سیدھا کرنے میں شدت سے مصروف ہو جاتا۔ یا وہ آپ ہی آپ بولنے لگتا۔ "اب مجھے کیا کرنا ہے۔ ہاں۔ ٹھیک ہے۔ تو یہ کس قدر گرمی ہے" اس وقت اس کا جی چاہتا کہ وہ دکان بند کر کے دور بھاگ جائے۔ اور اس گدلی چاندنی میں کسی باغ میں کسی گلاب کی جھاڑی تلے بیٹھ کر رو پڑے۔ پھر وہ دکان میں چاروں طرف گھومتا۔ الماریاں کھولتا۔ اور بند کر دیتا۔ ظلم کو یہاں سے اٹھا کر وہاں رکھ دیتا۔ اور آخر پھر کرسی پر آ بیٹھتا۔ اور بیسیوں دفعہ سامنے دیوار پر سینا کا اشتہار غور سے پڑھتا۔ حتیٰ کہ اسے پھر احساس ہوتا کہ وہ ادھر دیکھ رہا ہے۔

چاند پھر اپنی چوکی پر آ بیٹھی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک گیند سی تھی۔ جسے وہ اچھال رہی تھی۔ وہ دلی آواز میں کچھ گنگنا رہی تھی۔ جیسے وہ اس گیند اور گیت کی مدد سے کچھ بھولنے کی کوشش کر رہی ہو۔ اس کے چہرے پر انتہائی بے بسی چھائی ہوئی تھی۔ جب کبھی کوئی اسے دیکھتا۔ تو وہ اور بھی سم جاتی۔ وہ ان عورتوں میں سے تھی جو سم کر اور بھی حسین ہو جاتی ہیں۔

اُسے دیکھ کر ایک معمولی سے ٹھکے مارے مرد کے دل میں بھی

مقابل کے مکان کا دروازہ کھلا۔ ایک ڈبلا پتلا سامر دباہر نکلا۔ اور لا پرواہی سے دکان کے سامنے سے گزر گیا۔ اس کی بھونکی تنی ہوئی تھیں۔ چھاتی بھینگی ہوئی تھی۔

"دیکھا تم نے؟"

"یہی اُسے پیٹ رہا تھا؟"

"ہاں کس قدر بد صورت بد شکل ہے۔" مظفر نے غصے سے کھولتے ہوئے کہا۔

شاید اسی نے اسے یہاں بٹھا رکھا ہے۔ کیا نام ہے اس کا؟

"چاند!"

مظفر کو اس کو بچے سے سخت نفرت تھی۔ جب اس نے وہاں دکان بنوائی تھی۔ تو اس کو بچے کا وہاں وجود نہ تھا۔ پھر خدا جانے وہ کہاں کہاں سے آ گئیں۔ حتیٰ کہ وہ جگہ ان کے لئے مخصوص ہو گئی۔

شروع شروع میں تو جب کبھی اس کی نظر ادھر پڑ جاتی۔ تو وہ لا حول، پڑھ کر الماری میں اپنے اوزاروں کا جائزہ لینا شروع کر دیتا۔ اور جمید اُسے۔۔۔۔۔ چھیڑتا۔ تو وہ غصے سے لال ہو جاتا۔ پھر اسے یہ سوچھی کر اُسے تو اس صراط مستقیم سے گری ہوئی مخلوق کو دیکھ کر عبرت حاصل کرنی چاہئے۔ مگر اسکے باوجود اس نے کبھی آنکھ پھر اس کو بچے کی طرف نہ دیکھا۔ شاید وہ ڈرتا تھا۔ کہ کہیں عبرت حاصل کرتے کرتے وہ یہ نہ بھول جائے۔ کہ وہ محض عبرت حاصل کرنے کے لئے دیکھ رہا ہے۔ یا جو نفرت اس کو بچے کے متعلق اس نے دل میں پال رکھی تھی۔ وہ فوت نہ ہو جائے۔ بد صورت اُسے اس کو بچے والیوں سے سخت نفرت تھی۔ جو

شام کو بھولے بھالے مزدوروں کو دام میں پھنساتی ہیں۔ یا صبح کی روٹی کے لئے مزدوروں کا کھلونہ بنا گوارا کرتی ہیں۔ یا دیکھے ہوئے دلوں کیلئے ہمدردی سمجھتی ہیں۔ یا مظلوم مزدوروں کی تشدد کرنے کی آرزو کو پورا کرتی ہیں۔

شام کو اس صراط مستقیم سے گری ہوئی مخلوق کے کوچ میں زندگی کے آسماں نمودار ہو جاتے اور جاذیت پیدا کرنے کی امید پر وہ لٹی ہوئی شکلیں اپنے ڈھانچوں میں رنگ بھرنے شروع کر دیتی ہیں اور پھر جب سوچ چھپ جاتا۔ جسے بلا امتیاز ہر چہرے پر تنقید کھنے

”چلو تو۔“ جمید نے اٹھ کر اُس کا بازو پکڑ لیا۔ اور اُسے گھسیٹ کر باہر لے گیا۔  
 ”تم بیمار تو نہیں ہو۔“ جمید نے چاند سے پوچھا۔  
 چاند کی دعویٰ مسکراہٹ گھورتے میں بدل گئی۔ مگر وہ گھورتا نہیں سکتی تھی۔  
 مظفر نے جمید کو ملامت اور غصے سے دیکھا۔

”نہیں۔ نہیں۔“ جمید نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”تم ابھی الٹی چیخ رہی تھیں نا۔ میرا مطلب ہے۔ تمہیں کوئی تکلیف تو نہیں۔ اگر ہم تمہاری مدد کر سکتے ہوں۔ تو۔“

”آپ کی مہربانی ہے۔ مجھے کوئی تکلیف نہیں۔“  
 اُس نے مسکراتے کی کوشش کی۔ مگر اُس کی آنکھیں ڈبڈبا رہی تھیں۔ ”آئیے بیٹھے۔“

مظفر کی نگاہیں اُس کمرے میں آوارہ تھیں۔ جیسے اُسے معلوم نہ ہو۔ کہ اُسے کس طرف دیکھنا ہے۔

”یہ کون آدمی تھا۔ جو ابھی ابھی یہاں سے گیا ہے۔“  
 جمید نے آنکھوں میں مسکراتے ہوئے کہا۔ وہ تمہیں

اس بے دردی سے کیوں پڑتا ہے ؟  
 ”آپ اس بات کو نوچ کر کیا لینگے۔ جانے دیجئے۔“  
 ”پھر بھی بناؤ تو سہی۔“

”میں اُس کی باندھی ہوں۔ اپنی اپنی قسمت ہے۔“  
 ”مگر وہ تمہیں پڑتا کیوں ہے ؟“

”اُس کا خیال ہے۔ کہ میں پیسے چراتی ہوں۔“  
 مظفر نے بے چینی سے کروٹ لی۔

”تم اپنی کمائی اسے دیتی ہو۔“  
 چاند نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”مگر تم ایسی زندگی کس طرح گزارا کرتی ہو ؟ جمید نے بھری ہوئی آواز میں کہا۔

چاند نے ایک بے بس سی مسکراہٹ کی کوشش کی۔  
 ”ہاں۔ لوگ یہی سمجھتے ہیں۔ اُن کا خیال ہے۔ کہ ہمیں اس

زندگی سے دلچسپی ہے۔“  
 اُس کی آنکھوں سے دو موٹے موٹے آنسو ڈھلک آئے۔  
 ”ہمیں آپ سے بہت ہمدردی ہے۔“

یہ احساس بیدار ہو جاتا۔ کہ میں ایک زبردست مرد ہوں۔ اُس کا پسینہ تن جاتا۔ اور اُس کے ماتھے پر ”مردمی وقار“ ابھر آتا۔  
 مظفر ٹوٹے ہوئے شیشے کے ٹکڑے اکٹھے کرنے میں شدت سے مصروف تھا۔ وہ ایسا محسوس کر رہا تھا۔ جیسے جمید کی موجودگی تمام کمرے میں چھائی ہوئی ہو۔ وہ اُس کا بوجھ اپنی گردن پر محسوس کر رہا تھا۔ اُس کی گردن اکڑی ہوئی تھی۔ اور وہ ادھر ادھر مڑ نہ سکتی تھی ؟

جمید بیٹھا غور سے چاند کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اُس کے ہنٹا خود بخود تبسم سے کھل رہے تھے۔ جیسے وہ کوئی لطیف سن رہا ہو۔ اور اُس کی آنکھیں دیکھ کر یوں محسوس ہوتا ہے۔ جیسے چاندنی

میں کوئی لگا رہا ہو ؟  
 ”ابھی جوان ہی ہے۔“ جمید نے خاموشی توڑتے ہوئے کہا۔

”کون ؟“  
 ”یہی مگر والی لڑکی۔ کیا نام ہے اُس کا۔ چاند“

”جوان“ یہ بات اُسے کبھی نہ سوجھی تھی۔ ”بیچاری“ اُس نے حقارت سے کہا۔ اور چپ ہو گیا۔

وہ نہیں جانتا تھا۔ کہ وہ اُس کے متعلق کیا کہے۔  
 ”تم نے کبھی اُس سے بات بھی کی ہے ؟“

”میں نے ؟“ اُس نے حیرانی سے کہا۔  
 ”کیوں اس میں کوئی بڑی بات۔“

”بڑی بات !“ وہ سخت پریشان ہو رہا تھا۔  
 ”تمہاری بھی اچھی ہمدردی ہے“ جمید نے چہرہ کر کہا۔

”جو الما بڑوں کے بیشیے پھوڑنے کے سوا کچھ نہیں کر سکتی۔“  
 مظفر نے پریشانی سے پھوٹے ہوئے بیشیے کی

طرف دیکھا۔  
 چلو چل کر اُس سے پوچھیں تو سہی۔ چلو گے ؟

مظفر نے بیساختہ سامنے پتوڑی کی دکان کی طرف دیکھا۔  
 جہاں دو ایک آدمی بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ یہ کیا دیوانگی ہے ؟

اُس نے جمید کی طرف ملامت بھری نگاہ ڈالی۔  
 ”تم اُس سے ڈرتے تو نہیں ؟“

”میں۔ میں کیوں ڈرنے لگا ؟“ اُس نے ایک جھنجھری لی ۔

اور وہ خاموش ہو گئے۔ مظفر کا دل دھڑک دھڑک کر اس مختصر سے کمرے میں گونج رہا تھا۔ اس کی نگاہیں چاند کے چہرے کی بلے سی برجی ہوئی تھیں۔  
چاند نے شکرانے کی کوشش کی۔ آپ کی بڑی مہربانی ہے۔۔۔

حمید نے مظفر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ تم انہیں جانتی ہی ہوگی۔ یہ میرے دوست ڈاکٹر صاحب ہیں، چاند نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ "ان کو تم سے بہت ہی ہمدردی ہے۔" مظفر ٹھٹھک سا گیا۔ اُس نے حمید کو ملامت بھری نگاہوں سے دیکھا۔

"تمہیں چلاتے ہوئے سن کر یہ ہمدردی کے مارے دکان کے شیشے پھوڑتے رہتے ہیں۔"

چاند مسکرا دی۔ وہ چپ چاپ مظفر کو دیکھ رہی تھی۔ اور اس کی آنکھوں میں بلے سی پچکے پچکے اُسے کسی بات کی دعوت تھی۔ مظفر سخت پریشان تھا۔ اُس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ کہ وہ کیا کرے۔ "آپ چپ کیوں ہیں ڈاکٹر صاحب" چاند نے مظفر سے مخاطب ہو کر کہا۔

"میں۔۔۔ نہیں میرا مطلب ہے۔۔۔" آپ کی بڑی مہربانی ہے۔" وہ زیر لب مسکرا رہی تھی۔ حمید نے مظفر کی گھبراہٹ محسوس کر کے گفتگو کا موضوع بدل دیا۔ "نمبرا مطلب ہے۔ تم واقعی اس زندگی کو چھوڑنے کے لئے تیار ہو۔ اگر۔۔۔"

"اگر۔۔۔" چاند نے ایک زہر خند کرتے ہوئے کہا۔ "ہاں اگر۔۔۔" اور اُس نے مظفر کی طرف ایک مظلوم نگاہ ڈالی۔ اُس نگاہ کو دیکھ کر مظفر نے یوں محسوس کیا۔ جیسے وہ دنیا کی بڑی سے بڑی مشکل کو بھی برداشت کر سکتا ہو۔ وہ اٹھ بیٹھا۔ "چلو چلیں۔ دیر ہو چکی ہے۔" وہ دونوں اٹھ کھڑے ہوئے۔ "اگر تم کو ہماری مدد کی ضرورت ہو، حمید نے اپنی کٹری سنبھالتے ہوئے کہا۔

"آپ کی مہربانی ہے۔" چاند نے انہیں راستہ دکھانے کے لئے روشنی اٹھانے کو ہاتھ بٹھایا۔ اُس کے بازو پر بیت کا ایک بڑا نشان تھا۔

جس سے خون رس رہا تھا۔  
"یہ کیا ہے؟ حمید نے گھبرا کر پوچھا۔  
"دیسے ہی چوٹ لگ گئی تھی۔"  
مظفر کی نگاہوں میں وہ کمرہ گھوم رہا تھا۔ "میں جاتا ہوں۔ آپ ٹھہریں۔ میں ابھی ٹنچر لے آتا ہوں۔ میرا مطلب ہے۔۔۔  
دوائی۔ یہاں۔۔۔ دکان سے۔"  
"اچھا تو میں چلنا ہوں۔" حمید نے مظفر سے مصافحہ کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

مگر مظفر کو اُس وقت یہ احساس نہیں تھا کہ حمید جا رہا ہے یا پناہ کی دکان پر بیٹھے ہوئے لوگ اُسے یوں بھاگتے ہوئے دیکھ کر ہنس رہے ہیں۔ یا وہ اُس صراطِ مستقیم سے گری ہوئی مخلوق سے عبرت حاصل کر رہا ہے۔ اس کا دماغ شل ہو چکا تھا۔ اور اُس کا دل دھڑک دھڑک کر اُس سے کچھ کہہ رہا تھا۔

مظفر روٹی سے اُس کے بازو پر دوائی لگا رہا تھا۔ اُس کی انگلیاں اُس ڈبلے سے بازو کی گرمی محسوس کر رہی تھیں۔ اُس کی نگاہیں بازو سے پھسل کر اُس کے جسم پر جا پڑیں۔ جہاں فیض کی ریلوں ابھرا بھر کر کسی چھپے ہوئے مدوجزر کا اظہار کر رہی تھیں۔ اور وہ چوری چوری اُسے دیکھ رہا تھا۔

چاند اُس کے چہرے کی طرف غور سے دیکھ رہی تھی۔ جیسے اس چہرے کے آثار چرھاؤں میں وہ اپنا مستقبل دیکھ رہی ہو۔  
"آپ کو کس قدر تکلیف ہے؟"

"نہیں تکلیف تو نہیں۔ دیسے ہی خراشیں سی ہیں۔"  
"مگر تم اس زندگی کو چھوڑ کیوں نہیں دیتیں؟"  
"چھوڑ کیسے ہوں؟"  
"کیوں تم اُس کی زخمی ہو؟"  
"ہاں میں دوسروں پر پرک چکی ہوں۔"

"دوسروں پر؟!" وہ کسی سوچ میں پڑ گیا۔ اچھا اگر تمہیں دوسروں پر پلے بل جائیں تو؟ پھر تم آزاد ہو جاؤ گی؟"  
"ہاں۔ مگر میں کوئی کام نہیں جانتی۔"

"تم اپنے کسی رشتہ دار کے ہاں چلی جانا۔"  
"رشتہ دار! میرا تو کوئی بھی نہیں۔ بس یہی ایک جان ہے۔ جسے میں اپنا کہہ سکتی ہوں۔" اُس نے اپنے پاؤں کی طرف اشارہ

کہہ کے کہا ۔

مے ————— یہ کُتے خدا جانے کیوں بھونکتے ہیں — اس  
شہر میں کتنے کُتے ہیں !! "

”حامد تو کہتا ہے کہ میں نے اپنی آنکھ سے اسے وہاں سے  
نکلنے دیکھا ہے۔“ مظفر کے باپ نے کہا۔

”مگر آجی میں کب کہتا ہوں کہ میں دواں نہیں گیا۔ اس بچاری کو تکلیف تھی۔ میں اسے دوائی دینے گیا تھا۔ اس میں کیا بُری بات ہے؟“

مگر بیٹا لوگوں کو تو یہ معلوم نہیں کہ تم وہاں دوائی دیتے  
گئے تھے۔ وہ تو یہ سمجھتے ہیں۔ کہ تم وہاں گئے تھے، مظفر کے والد  
نے الماری میں سامان کو گھورتے ہوئے کہا۔ اُن کی نگاہیں فرش پر  
ادھر ادھر آ رہ تھیں۔ جیسے اپنی تسکین کے لئے یا سہارا لینے  
کے لئے کسی چیز کو تلاش کر رہی ہوں۔

”لوگ! مظفر نے دانت پیٹے ہوئے کہا۔ ”لوگ تو افسے  
ہیں۔ کیسے۔ آپ حمید سے پوچھ لیجئے۔“

”نہیں بیٹا۔“ اُس کے باپ نے کھاتے ہوئے کہا۔ جیسے وہ مظفر کے الفاظ اپنی کھانسی سے ناپید کر دینا چاہتے ہوں۔ جیسے وہ لوگوں کے متعلق ایسے کلمات سننا نہ چاہتے ہوں۔ شاید اس نے کہا کہ ”انہیں لوگوں سے اتفاق تھا۔“ حمید کی اور بات ہے۔ تم ہمیشہ کے سسرال والوں کو تو جانتے ہی ہو۔ وہ تو صرف بہانا ہی چاہتے ہیں۔ میں نے تو سنا ہے کہ تم اس عورت سے — میرا مطلب ہے یعنی ایسی عورتوں سے ہمدردی کرنا بھی گناہ ہے۔“

”آپ لوگوں کی باتوں پر یقین کرتے ہیں۔ اس دنیا میں لوگ کیا کہیں گے۔ اے سوا اور کچھ بھی نہیں۔ میں کوئی بچہ نہیں۔ اگر مجھے اس لڑکی سے کچھ ہے۔ تو میں اُس سے نکاح کر سکتا ہوں۔ میری مرضی بھی تو کوئی چیز ہے۔ مجھے لوگوں کی پردا نہیں۔ میں دیکھو نکاح۔ لوگ کہا کہیں گے۔“

اس شام کو وہ سکون سا محسوس کر رہا تھا۔ سامنے چاند یوں مٹی مٹی - جیسے وہ مظفر کو قطعی طور پر نہ دیکھ رہی ہو۔ اتنی دُور ہونے کے باوجود اُس کا انداز ایسی بے بسی سے بھرا تھا، کہ مظفر اپنے دل ہی دل میں اُس پر ترس کر رہا تھا۔

ایک چھوٹا سا لڑکا اس کے پاس آیا۔ "چاند دوائی مانگتی ہے کہتی ہے۔ تمہاری بڑی مہربانی ہوگی۔"

منظر نے اُس کے پاؤں کی طرف دیکھا۔ وہاں ایک سیاہ  
بلی بیٹھی اسے گھور رہی تھی۔

وہ خاموش ہو گیا۔ ”تم آزاد ہو جاؤ گی تو تم کسی سے شادی کر لینا۔“

”شادی!“ وہ ہنس پڑی۔ ”مجھ سے کون شادی کرے گا؟“  
 مظفر کا دل خواہ مخواہ پیچ و تاب کھار رہا تھا۔ جیسے کسی نے اُسے  
 چڑا دیا ہو۔ ”تم ایسی ذلیل زندگی کیسے بسر کر سکتی ہو۔۔۔“  
 ہمارے دل میں احساس نہیں۔ تم خود اپنے دل سے واقف  
 نہیں۔ یہ ذلت کی انتہا ہے۔“

چاند اُسے غور سے دیکھ رہی تھی۔ اُس کا دل دھڑک رہا تھا۔ خوف سے یا خدا جانے خوشی سے۔ مظلوم کو غصہ چڑھ رہا تھا۔ خدا جانے کیوں۔ اُس کا جی چاہتا تھا کہ وہ اس کے منہ پر تھپڑ مارے یا خود کھڑکی سے کود پڑے۔

”میں جاتا ہوں۔ تپتی کی ضرورت نہیں میں چلا جاؤں گا۔“

”اے کب کی بڑی مہربانی ہے“ چاند نے چونک کر کہا۔ جیسے وہ کوئی رنجیدہ خواب دیکھ کر جاگ اٹھی ہو۔ مگر محفوظ جاچکا تھا۔

شام کو مظهرِ سخت پریشان تھا۔ بس دیکھے وہ یہ محسوس کر رہا تھا۔ کہ نکتہ پرچاند بیٹھی اُس کی طرف دیکھ کر مسمکرا رہی تھی۔ وہ اٹھ بیٹھا۔ اُس نے تیسری دفعہ تصویروں کو ٹھیک کیا۔ زبور کو صاف کیا۔ اور الماریوں کو خدا جانے کس لئے کھولا اور بند کیا۔ وہ یوں محسوس کر رہا تھا۔ جیسے وہ کوئی اہم بات بھول چکا ہو۔ جسے یاد کرنا اندھ ضروری ہو۔ اُس نے اپنی کرسی کو موڑ لیا۔ اور ایک کتاب پڑھنے بیٹھ گیا۔ اُس نے دیکھا کہ وہ سامنے دیوار پر سینما کے اشتہار کو گھنڈ رہا ہے۔

سامنے وہی ڈیلا بیتلا مرد جاند کی طرف چارہا تھا۔

مظفر اٹھ بیٹھا۔ ماں ماں مجھے تو حید کے ساتھ سینا جا رہی ہے۔ دوسرا شو بہت تھوڑا وقت باقی ہے۔ اس نے دکان بند کر دی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ایک سہمی ہوئی سی شکل آکھڑی ہوئی۔ اس کی آنکھیں اسے بلارہی تھیں : لالعل دلاقت۔ ذلیل ہے تو بڑا کرے۔ مجھے کیا۔ وہ اپنے آپ سے باتیں کرتا جا رہا تھا۔ جسے وہ خاموشی سے ڈرتا رہا۔ تو یہ کس قدر گرمی

”دوائی رکیوں اُسے تکلیف ہے۔ اچھا جاؤ۔ میں دوائی لے کر آتا ہوں۔“  
 وہ آٹھ بیٹھا۔ اُس کی طبیعت پریشان سی ہو رہی تھی۔  
 پنواڑی کی دکان پر لوگ اُس کی طرف گھور رہے تھے۔ پھر  
 کیا ہے ”اُس نے دل میں کہا۔“ دیکھتے ہیں تو دیکھا کریں۔“ مگر  
 اس نے ہنجر کی بیشی یوں پکڑ رکھی تھی۔ مگر دکان سے لوگ اس دوائی  
 والی شے کو واضح طور پر دیکھ سکیں۔

”دوائی لگانے سے کیا فائدہ ہے۔“ اُس نے دوائی نگلتے  
 ہوئے کہا۔ ”یہ زخم تو پھر کھل جائیں گے۔“  
 ”یہ میرا نصیب۔“ چاند نے مزید بے بسی پیدا کر کے کہا۔  
 ”نصیب۔ جھوٹی۔ تم خود آزاد ہونا نہیں چاہتیں۔“  
 ”مگر ڈاکٹر صاحب میں اپنے لئے آپ کی بدنامی کیوں کروں۔  
 لوگ کیا کہیں گے؟“

”لوگ! مجھے لوگوں کی پرواہ نہیں۔ میں تمہیں اپنا بنانے کے  
 لئے تیار ہوں۔ تم میرے ساتھ چلو گے؟“  
 ”مگر مجھ جیسی بدبخت کو ساتھ لے جا کر آپ کیا کریں گے۔“  
 چاند نے آہ بھر کر کہا۔ جیسے وہ مظفر سے کچھ کھانا چاہتی تھی۔  
 ”یہ میری مرضی ہے۔ تم تیار رہو۔ مجھے جواب دو۔“  
 ”ہاں۔ میں جاؤں گی۔“ اُس کا بدن ڈھیلا پڑ گیا۔ اُس کی آنکھیں  
 اثبات سے جھجک گئیں۔ اُس کا جسم خدا جانے کس بات کا منتظر تھا۔  
 شاید وہ چاہتا تھا کہ اس اثبات پر کوئی اُسے بھیج لے۔  
 ”تم تیار رہنا۔ میں کل اس وقت آؤں گا۔ مظفر نے  
 شکر اترے ہوئے کہا۔“

مظفر کو جاتے دیکھ کر چاند جاگ پڑی۔ اس کا وہ سنہری خواب  
 بکھر گیا۔ اُس کا بدن اپنے آپ کو ڈھیلا چھوڑنے پر خود ہی چڑ  
 گیا۔ وہ شرم سی محسوس کر رہی تھی یا شاید غصہ۔  
 ”ہم جا رہے ہیں ماٹو۔“ چاند اپنی آنکھوں سے کہہ رہی تھی۔ ”یہ دیکھو  
 یہ دوسروں پہ ہیں۔ یہ آنکھوں نے بھیجے ہیں۔ ان کی بڑی مہربانی  
 ہے۔“

”تم جا رہی ہو چاند۔“ اُس کی پڑوسن نے اسکر کہا۔  
 ”ہاں۔ ہاں۔ میں جا رہی ہوں۔ تم مجھے یاد کیا کرو گی؟“  
 ”کلی۔ تمہارے سوا میرا یہاں تھا ہی کون۔“ بانو کی

”ہاں بہت۔ اس روز روز کے جھکڑے سے تو چھٹ  
 جاؤ گی۔“  
 ”چاند ایک بات کہوں۔“  
 ”ہاں کہو۔“  
 ”تمہیں اس پر بھروسہ بھی ہے؟ تم ان کی عادتیں جانتی ہی ہو۔  
 ان کا کوئی اعتبار نہیں۔ وہ اس بات کو کبھی نہیں بھول سکتے۔  
 کہ وہ ہم کو یہاں سے لے کر گئے ہیں۔ ان کے دل میں ہماری قدر  
 نہیں رہتی۔ یہاں ہمارے پاس آتے ہیں۔ تو انہیں یاد نہیں ہوتا۔  
 کہ کس کے پاس آئے ہیں۔ اور ہم کیا ہیں۔ مگر ایک دفعہ گھر لے جائیں  
 تو ان کے لئے یہ بات بھولنی مشکل ہو جاتی ہے۔ شہتو بھی گئی تھی۔ چھ  
 مہینے پٹ پٹ کر واپس لوٹ آئی۔“  
 ”ہاں خدا جانے قیمت میں کیا کیا لکھا ہے۔ کتنی ہوں۔ چلو یہ  
 بھی کر دیکھوں۔“

”نہیں نہیں۔ میں یہ نہیں کہتی۔ کہ وہ ڈاکٹر برہا ہے۔ وہ  
 تو شریف دکھائی دے ہے۔ ویسے تم خود سوچ لو۔ بس میں یہ  
 کہتی ہوں۔“

سارا دن وہ چیزیں اکٹھی کرتی رہی۔ اور اس کا دل کسی  
 نامعلوم توقع سے دھڑکتا رہا۔ جیسے اُسے کوئی نیا کھانا ملنے والا  
 تھا۔ اور وہ ایک بچہ تھی۔ اُس کا دل اب ”خدا جانے کیا ہوگا“ کی  
 دلچسپی سے دھڑک رہا تھا۔

”تم جا رہی ہو چاند؟“ بانو کہتی ہے۔ ”تم جا رہی ہو۔“ اُس  
 نے ایک کرخت آواز سنئی۔ اور اُس کے بدن میں ایک بجلی سی دوڑ  
 گئی۔

”ہاں میں جا رہی ہوں۔“ اُس نے ایک مسنوعی لاپرواہی سے کہا۔  
 وہ ڈبلا پتلا مرد کھلکھلا کر ہنس پڑا۔ ”کون جا رہا ہے۔ تم۔  
 تم کہیں نہیں جا سکتیں۔“

”کیوں نہیں جا سکتی۔ میں تمہاری ”بانو“ نہیں ہوں۔“  
 اُس نے ایک کر چاند کے بال پکڑ کر گھسیٹ لیا۔ ”بانو  
 نہیں تو اوز کیا ہے؟“

یہ لو اپنا دوسروں پر۔ چاند نے ٹرمک سے نوٹ نکال  
 کر اُس کے پاؤں میں پھینک دیئے۔ ”میں اب آزاد ہوں۔“



وہ رو پڑا۔ ”تم چلی جاؤ گی۔ تو میں کس سے لڑا کر دنگا۔ مجھے تم سے محبت ہے۔“ اُس نے ہچکیوں میں کہا۔  
چاند کا ہاتھ اٹھا۔ اور اُس کے سر کو تھپکنے لگا۔  
”مگر کیوں“ مظفر نے تڑپ کر پوچھا۔  
”نہیں ڈاکٹر صاحب میں نہیں چاہتی کہ میری خاطر آپ کی بدنامی ہو۔“

”بدنامی“ مظفر پریشان تھا۔ ”مگر کیوں؟“  
”میں اپنے لئے آپ کی زندگی برباد کرنا نہیں چاہتی۔“  
”نہیں نہیں۔ تم کو یہ ذیل زندگی چھوڑ دینی چاہئے۔ میں اسے برداشت نہیں کر سکتا۔“

”مگر کیوں۔ میری خاطر اتنا کیوں؟“  
”کیوں؟ اُس نے ایک وحشت سی محسوس کرتے ہوئے کہا۔ ”کیسبی عورت۔ فاحشہ۔“ اُس کا ہاتھ اٹھا اور اُس نے زور سے چاند کے منہ پر تھپڑ مار دیا۔ ”رذیل کسی۔“

ایک ساعت کے لئے چاند کے چہرے پر خدا جانے کیسی چمک سی پیدا ہوئی۔ پھر وہ بے بسی میں بدل گئی۔ دو آنسو اُس کی آنکھوں سے ٹپک پڑے۔  
”مگر آپ ٹھہریئے تو سہی۔ ذرا ٹھہریئے ڈاکٹر صاحب۔“  
اُس نے منت اور اضطراب سے کہا۔

مگر مظفر بیٹھیاں اُتر چکا تھا ۛ

(ساقی)

”ردپیہ۔ یہ تم نے کہاں سے لیا ہے۔“ ہاں میں جانتا تھا۔  
”تم پیسے چہا رہی ہو۔ یہ ردپیہ میرا ہے۔ تمہارا نہیں۔ خدا کی قسم میں نہیں اس جھوٹ کی مراد دنگا۔“ اُس نے کونے سے رسہ اٹھا لیا۔ اور میدردی سے اُسے پٹینے لگا۔

چاند دُور سے چیخ رہی تھی۔ ”اور مار لو۔ اور مار لو۔ مگر تم مجھے جانے سے روک نہیں سکتے۔“

وہ بستر پر گھڑی بنی پڑی تھی۔ سامنے چوکی پر وہ بیٹھا اُسے گھنود رہا تھا۔

”میں ابھی جاتی ہوں۔ میں دیکھوں گی۔ تم مجھے کیسے روک لو گے۔“ وہ اٹھ بیٹھی۔

”میں کتنا ہوں چاند تم نہ جاؤ۔“

”کیوں نہ جاؤں۔ مجھے روکنے والے تم کون“ چاند نے روتے ہوئے کہا۔

”تم پچھتاؤ گی۔“

”تمہیں کیا۔“ وہ اٹھ کر ٹیک کو تالا لگانے بیٹھ گئی۔ کمرے میں چاند کی ہچکیوں کے علاوہ بالکل خاموشی تھی۔ چاند کے چہرے پر غم کی ایک تصویر کھینچی تھی۔ جو اُسے اور بھی جاذب بنا رہی تھی۔ سننے وہ بیٹھا تھا۔ اُس کے ملتے پریل تھے۔ کونے میں بی بی بیٹی غرا رہی تھی۔

وہ اٹھ کر چاند کے قریب جا بیٹھا۔ ”چاند“ اُس نے اپنا سر چاند کے گھٹنوں پر ٹیک دیا۔ ”تم جا رہی ہو۔ خدا کیلئے نہ جاؤ۔“

## قطعہ

فلک تھا مخالف تو دشمن زمانہ ہر اک کی نظر تھی سوئے آشیانہ  
جلا کر نشیمن کو اپنے اے مضطر میں گاتا، ہوں آزادگی کا ترانہ

احسان اللہ خان مضطر

صدر بازار ساگر (سی۔ بی۔)

# عروسِ فردوس

جاتا ہے —

”پر دیز اپنی بڑی ہمیشہ - ثریا — کے ہمراہ صحن سے گزر رہا تھا۔“

تسلیم اپنے نوجوان دل کی دھڑکنوں کو سمیٹتی ہوئی کمرے میں داخل ہو گئی۔ وہ فوری شوق سے اس کا تنفس تیز ہو گیا تھا۔ آنکھوں میں پردیز کی صورت پانی میں کانپتے ہوئے چاند کے عکس کی طرح جھلکنے لگی!

دو تین دفعہ وہ باہر جھانکنے کے لئے دروازے تک بڑھی۔ مگر پھر جھجک کر پیچھے ہٹ گئی۔

یہ حسرت و محبت کی دیوی اسی دلفریب الجھن میں تھی کہ ثریا کمرے کے اندر داخل ہوئی اور ساتھ ہی پردیز بھی .....!

اشتقاقِ آمیز نگاہوں کا حسیں قصا دم ہوا۔ بھرے کمروں سے پریم کی شراب چھلکی۔ تسلیم کے پتلے گلابی ہونٹوں کو جنبش ہوئی اور ”سیر دلوان“ ”حدیثِ دیوان“ کے ساچھے میں ڈھلنے لگا۔

”ثریا! آج صوبیرے ہی صوبیرے کیسے آنا ہوا؟“

ثریا: ”پردیز صاحب کی چھٹیوں ختم ہو گئی ہیں اور آج دس بجے کی گاڑی سے علی گڑھ جا رہے ہیں!“

پردیز: ”(بالوں پر ہاتھ بھیرتے ہوئے)“ تسلیم! خالہ جان کہاں ہیں؟“

تسلیم: ”(مسکراتے ہوئے)“ وہ تو نماز پڑھ رہی ہوگی۔“

اس کے بعد تینوں برابر کے وسیع کمرے میں چلے گئے۔ تسلیم کی والدہ نماز پڑھ چکی تھیں۔ والد غسل کر کے باہر نکل رہے تھے تسلیم نے جھٹ آبا سے کہا:۔

”د آبا جان! آج پردیز کالج جا رہے ہیں .....!“

اعظم جاہ: ”ہیں اتنی جلدی؟“

پردیز: ”ہاں خالہ جان چھٹیوں ختم ہو گئی ہیں۔“

تسلیم کی والدہ: ”طمان گزرتے تو کچھ دیر نہیں لگتی ..... البتہ معلوم ہوتا ہے کہ پردیز نکل آیا تھا۔“

تسلیم اپنے دائیں ہاتھ کی بائیسویں انگلیاں آتشیں رخسار پر رکھ کر فارہ کے مرمرین کنبے کے پاس کھڑی تھی، پانی کے حسین فطرے اپنی منترم منجینوں کے ساتھ گرہ لگا کر اس کے گورے گورے قدموں کے آگے بجدہ ریز ہو رہے تھے۔ نسیم صبح کے سنسکے ہوئے جھینکے اُس کی آبی ساری میں حسن افزا ہلکی ہلکی لہریں سپیدا کر رہے تھے، شاداب باغیچے کے بچوں اس — ”نسائی“ میٹھے میں دھلی ہوئی اجڑی شراب — سے مخمر ہو کر دلیرانہ وار جھومنے لگے تھے۔ نازنین دوشیزہ کا مستانہ شاداب اس کے سفید ملائم جسم سے چھلکا پڑتا تھا، اس کے قسم ریز لبوں پر لطیف مسرتیں کھیل رہی تھیں۔ سینے میں جانی کے بے پناہ جذبات ابھر رہے تھے۔ .....!

آسمانی تار سے اس نورانی حسن کو سطحِ ارض پر دیکھ کر پھیکے پڑ چکے تھے، بسنت کی دلفریب صبح اپنی تمام ولولہ انگیز لہروں کے ساتھ معراج کمال پر پہنچی، مشرقی افق پر پھلکے پھلکے نہری پردوں سے کچھ نردی روشنی چھن رہی تھی۔

(۲)

یو ایک باہر نرگس پر صدر دروازے کے آگے ایک موٹر انگرز کی تسلیم سہم گئی اور لجا کہ لفٹ بیت میں ڈوبے ہوئے انداز سے نشانوں پر ڈھلکے ہوئے آئینل کو سیدھا، فار سے ہنکر دروازے پر نہنگاہ دوڑائی۔ اور پھرتی کے ساتھ بدن کو جراتی ہوئی اپنے کمرے کی طرف پکی۔ لیشی لباس کی ملائم سرسراہٹ سے فضا میں ایک دلکش موسیقیت پیدا ہو گئی۔

برآمدے میں پہنچ کر ایک بار پھر اُٹھتی ہوئی نظر سے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ نگاہیں صحن سے جھٹکتی ہوئی گئیں اور دروازے پر جم کر رہ گئیں۔ .....!

خوبصورت چہرے پر نائی حیا کی ایک بسیط لہر دوڑ گئی، سرشار آنکھیں مسرت سے چمک اٹھیں، نیلوفر لبوں پر تبسمِ دقں کھنکھنایا۔ اس کے مخمر جذبات میں اس طرح حرکت ہوئی جس طرح جھیل کے شفاف پانی پر ہلکی ہلکی بوندیں پڑنے سے ایک حسین موج پیدا ہو

تسلیم! جس طرح بھول کی پتی پر لرزے ہوئے اوس کے قطرے میں آفتاب کا "ذریعہ عکس"..... اس وقت تک جھلکتا رہتا ہے۔ جب تک کہ وہ تحلیل نہ ہو جائے۔ اسی طرح میرے جسم کے ذرے ذرے میں سمائی ہوئی تیری "حسین یاد" اس وقت تک نہیں جھوٹ سکتی جب تک کہ میں خود صفحہ ہستی سے فراموش نہ ہو جاؤں.....!

تسلیم! ابھی اس مستانہ تحلیل کی داد اپنی خوبصورت شرم آلود مکر لہٹ سے دے ہی رہی تھی کہ تیرا کمرے میں داخل ہوئی.....!

دونوں کے مشکور چہروں پر ہنسندہ حیا کی رنگین مویں دوڑ گئیں، ساز و محبت کے بیابانوں کا تسلسل ٹوٹ گیا، راز و نیاز کی جھلکیاں بند ہو گئیں دلوں کی پُرکیت مستساہٹ رک گئی۔ تیرے آغوش لمحوں کی "شعرت" افزہ ہو گئی.....!

تیرا اپنے سمائی کی البی مشغول فرستوں سے بیدار نوس ہو چکی تھی۔ اُس یہ انتہائی متناہی کہ آسمان محبت کے یہ "نورانی سنڈے" اسی طرح مل کر چمکتے رہیں۔!

پرویز اپنی ہمیشہ کو دیکھ کر جانے کے اٹھا۔ اکرے کی دلدل ماننے لگیں، آخری منٹ تک ہمیں لڑیں، لڑ بڑائی آنکھوں سے ٹوٹتے ہوئے قطرے لے کر ایک دوسرے کو الوداع کہا۔ چہروں پر گڑھی ہوئی نظریں جھکیں اور دونوں ایک دوسرے سے اوجھل ہو گئے۔!

(۳)

دن کے ہنگامے ختم ہو چکے تھے، عروس شام اپنی پُر شباب رخصتیوں کے ساتھ بسترِ ناز پر مست ناز تھی۔ خاموشی نہایت ہلکے ہلکے سروں میں سکون کے گیت گاکر کائنات کی آبادیوں پر محبت برساتی تھی۔ پانی کی تھکی ہوئی مویں روائی کے جھولوں میں جھولتی ہوئی سو گئی۔ بچپن کا شمس آفاق ہر عالم جھلکی طاری تھا، چاند دریا کے زور کی سیما بی لہروں پر ہچکولے لیتا ہوا مستانہ دار برہم تھا، لفری مدھنی زمین کی وسعتوں میں آوارہ تھی، خوشگوار ہوا کے شہریں جھونکے خستگانِ خواب کو تھک تھک کر سلا رہے تھے۔!

مگر آہ تسلیم..... حزنِ دلوں کی راحت تسلیم..... اپنی مٹائی کی خوفناک خبر سن کر تڑپ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں سے نیند اچاٹ ہو گئی تھی، وہ تنہائی میں اپنے خوبصورت ہنسنے جڑ کر اپنی طبیعت نگاہیں آسمان کی طرف اٹھائے "حاکم اعلیٰ" سے یوں گڑ گڑ کر فریاد کر رہی تھی۔!

آخر دونوں بزرگوں نے پرویز کے سر پر ہاتھ پھیرا اور الوداعی دعاؤں کے ساتھ خدا حافظ کہہ کر رخصت کیا۔!

تیرا اپنی خالہ کے پاس بیٹھی رہی، اعظم جاہ اپنے دفتر چلے گئے۔ پرویز رخصت لے کر اٹھا، تسلیم پر اک جاہانہ نگاہ ڈالی اور ڈرائنگ روم میں جا کر بیٹھ گیا، وہ کسی راز و نیاز سے تنہائی میں ملنے کے لئے بیتاب ہو رہا تھا، اس کا فریب خوردہ دل جدائی کے بھیا تک تعداد کی لپیٹوں سے جھپٹ رہا تھا۔!

محبت نے اپنا مقناطیسی اثر دکھایا۔ تسلیم پرویز وار اس کی طرف کھینچتی ہوئی آئی اور اس کے برابر کرسی پر بیٹھ گئی۔!

شعاع جمال کی عوہ پاشیوں سے کمرہ دھنکے لگا، حسن و عشق کے یہ بلے لوٹ جیسے راز و نیاز کی دیکش ناز میں خاموش بننے لگے۔ فزوں کی معطل کلیوں کو شرمادینے والے ریاض محبت کے یہ بھول ایک دوسرے پر..... دماغ سے نہ مٹنے والی خوشبختیوں برسانے لگے، انگلیوں سے بھر لپڑنگا ہنس بارہا ایک دوسرے پر اٹھیں مگر چہروں سے پھسلتی ہوئی نیچے جھک گئیں۔ آخر جذبات جھل اٹھے، ذوقِ حکم کے بریز پیمانے جھک پڑے۔!

تسلیم اپنی نظروں کے خوبصورت جھکاؤ میں بیابانِ شرارتیں سمیٹی ہوئی بولی۔!

"پرویز! ہماری معصوم طبیعتوں کا بیاہرِ ملاپ اس وقت ہوا جب ہمارے مٹنے والے ابھی پریم کی امرت بھری کسک سے بے نیاز تھے۔ بچپن سے اس دن تک ہم دونوں آغوشِ محبت میں اکٹھے کھیلتے رہے..... لیکن پرویز! کیا ہم اپنے جیون کی آنے والی بہاریں بھی اسی طرح مل کر کاٹ سکتے ہیں۔؟"

"پیارے تسلیم! یہی سوال تنہائی کی راتوں کے سنائے میں اکثر مجھے بھی چھین کرتا ہے....." خالو جان اگر کبھی نہ گرائیں تو یہ "آشتیانِ محبت" جس کا ایک ایک تنہا ہم نے سترہ سال کی طویل کوششوں سے جمع کیا ہے۔ آج بھی نذرِ آتش ہونے سے بچ سکتا ہے۔ وہ نہ.....!"

"میرے محبوب ترین سرمایہ نازش! آبا جان سے یہ توقع رکھنا سراسر غلطی ہے.....!"

میری روبرو حیات! خدا کا ساز ہے۔!

"اچھا پرویز! مجھے عید گدھو جا کر بھول کر نہیں جاؤ گے۔؟"

(۱۴)

اپریل کا مہینہ شروع تھا، پرویز اپنے ہوسٹل کے آراستہ کمرے میں اداس بیٹھا ہوا تھا۔ سامنے میز پر کتاب کھلی پڑی تھی۔ کبھی کبھی دو چار حرف پڑھتا مگر پھر بڑھال ہو کر پچھلے گرجاتا اور کسی گہرے خیال میں کھو جاتا۔ اس کا عمیق تنفس اور بیاہل چشم کی مایوس صباحت، اس کے شدید ذہنی انتشار کا پتہ دے رہے تھے، اس کے دل و دماغ پر کسی کی بادمسلطابھی۔

کتاب سے ایک دو فقرے پڑھ کر وہ سوچنے لگا کہ امتحان بالکل قریب ہے، باوجود کئی خط لکھنے کے آج تیسرا مہینہ ہوا۔ اتنی کتنی خبر نہیں آئی۔ آخر.....!

اتنے میں چھٹی رسالے آکر ایک لفافہ دیا۔ لفافہ مٹھ لیکن وہ خوشی سے اچھل پڑا اور فوراً بھاڑ کر لیں پڑھنا شروع کیا۔

از لاہور۔

۱۶ اپریل

پیارے بھائی پرویز

سخت افسوس ہے کہ تجھے بعض ناگزیر حالات کی وجہ سے جواب نہ دے سکی۔ تمہیں یس کر ضرور صدمہ ہوگا۔ کہ خالو جان نے ہماری تمام پیشکشوں کو ٹھکراتے ہوئے تقسیم کی نسبت منظور کے ساتھ ٹھکرا دی ہے بہن تقسیم اسی دن سے بیمار ہے۔ علاج کے باوجود بخاریں کوئی افادہ نہیں ہوتا۔

اگرچہ میں متنازل اس جاگداز خبر سے توڑنا نہیں چاہتی تھی، مگر تمہارے بہم اصرار نے مجھے شرمندہ لغزش ہونے پر مجبور کر دیا۔

تم مایوس ہو کر صبر کا دامن ہاتھ سے نہ دینا، ہماری کوششیں بدستور جاری ہیں.....!

شریہ

خط پڑھ کر پرویز کی آنکھیں خون کے آنسو پی کر رہ گئیں۔ اس کی امیدوں کی دنیا ٹپک جاتی تھی۔ وہ کرسی سے لڑکھٹاتا ہوا اٹھا اور اس دن کا صدمہ سے چور ہو کر پلنگ پر گر پڑا۔

نوک روپہر کا کھانا لے کر آیا مگر یہ بہن نظر دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اُس نے چند مسلسل سوالات میں جھپٹی کی وجہ معلوم کرنا چاہی مگر پرویز نے

وہ آقا بکنتی ہوں کہ تو نیکسوں کا آخری سہارا ہے۔ میں مظلوم ہوں تو میرا ہاتھ پکڑا۔ مجھے بحریات کے مطالعے سے بچا لے!!

کیا مجھے اپنے شریک زندگی کے متعلق رائے دینے کا بھی حق حاصل نہیں! آہ! میں عورت ہوں اور صرف اسی گناہ بگناہی کی بادل میں میری جوان آرزوؤں کا خون کیا جا رہا ہے۔ سوسائٹی مجھے جس کے ساتھ چاہے شادی کی نہ بیچوں میں جکڑ دے اور گھلا گھلا کر مار دے! لیکن آہ! میں — بد نصیب عورت آفت تک نہیں کر سکتی! میرے مانگ بچا! — تو ہی مجھے سوسائٹی کی معزز شاکیوں سے بچا!!

میرے کمزور ماضیوں سے پریم رس کا بھر اساعزایا میں مروڑ کر چھینا جا رہا ہے۔

میرے مقدس آقا! میں اپنا دل کسی ایک کو دے کر جسم کسی دوسرے کے حوالے نہیں کر سکتی۔ یہی پرویز کی ہوجاتی ہوں۔ اب کسی ایسے بھنی کی عمر بھر غلام نہیں بن سکتی جس کو آج تک میری آنکھوں نے دیکھا تک نہیں جس کے مزاج کا وحشلہ سالفتد بھی میرے دماغ میں نہیں آسکتا! آقا! میرے آیات دی کو بھی ایک بیوی پار کھجے ہوئے ہیں۔ وہ محض مذہب کے فروعی اختلاف کے بہانے میرے رنگین افسانہ حیات کو دکھ بھری پیتا بنا رہے ہیں!!

قادر مطلق! کیا تو دو کھربوں جواہروں کو غارت ہونے سے نہیں بچا سکتا! کیا تو دو بیقرار مروجوں کو ساحل مقصود تک نہیں پہنچا سکتا۔ آف.....!!

آسمان کے تار! خدا کے حضور میں جا کر میری تائید کرو! فردوس کی حرور! میری التجا میں خدا تک پہنچاؤ!!.....!! تقسیم کا دم کھٹنے لگا۔ وہ لڑ گئی اور مضطربانہ حالت میں ماتھوں کے ساتھ چہرے کو پکڑ لیا۔ آنکھیں زور سے بند کر لیں اور ایک المناک چیخ مار کر زمین پر گر پڑی.....!

رات کے سنان سناتے میں حرکت پیدا ہوئی — تقسیم کی ماں ہی بہن! ک منظر خواب میں دیکھ رہی تھی۔ اس کی نیند اچٹ گئی۔ وہ گھبرا کر اٹھی اور جھٹ اپنی لڑکی کے بستر پر ایک متحس نچاہ دوڑائی۔ بستر خالی پا کر اس کے حواس گم ہو گئے، شوہر کو عہدی سے جھگایا۔ دونوں اس کی تماش میں باہر نکلے اور تقسیم کو زمین پر بیٹھ پڑا دیکھ کر خوف سے کانپنے لگے۔

نے تفریح کے لئے شہد کھینچا ہے جس وقت صحت ٹھیک ہوگی۔ میں حاضر ہو جاؤں گا۔

شہد کے قیام نے پرویز کو اور بھی سخت کر دیا۔ انہوں نے تسنیم کے سوا کچھ سوچتا ہی نہ تھا۔ جدائی کے لرزہ جیز نقد سے اس کی مظلوم آنکھیں ہر وقت اشکبار رہیں اور وہ ہر روز خدا کے سامنے حاضر ہو کر اس طرح دل کی بھروس نکالے۔

”اے خدا! ہماری جانہیں کو اس طرح غارت نہ کر! اس عاجز مہاری مسرتوں کو تباہ کرنے پر تیار ہمارا ہے، تو ہمیں اس کے خود غرضانہ مظالم سے بچالے!!“

جے گناہ تسنیم سیر پر پڑی گھل رہی ہے، اگر وہ نہیں تو اس کے کپاک دل سے میری تخلیق وہ یاد نکال دے!

وہ محض اپنی فطری وفا شعار کے الزام میں روحانی اذیتوں میں مبتلا ہے۔ الہی! تو اس کے معصوم شباب پر ایک نظر کر.....!

آہ! تسنیم! پیاری تسنیم! تو عورت نہیں ایک موری ہے۔ تو اس دنیا میں کیوں بھی گئی۔ جہاں ہر طرف انسانی جوس کا یلین کی تانیک گھٹا چھا رہی ہے۔

تیری معصوم سیرت اور پاک عصمت کی مثال فوجوں کے گزرتوں میں دھونڈنے میں ملتی۔ اگر تیرے..... سو سائے تیرے غلوں کو زخمی کرنا چاہتی ہے۔ وہ تیرے فطری گداند ترنم کو مسخ کرنے کی مذموم کوشش کر رہی ہے.....!

تسنیم تو مجھے بھول جا۔ بھول جا۔ خدا کے واسطے تو مجھے بھول جا۔ اس تجھ سے خوش ہوں۔ تو اپنے آپ کو بھی خوش رکھ.....!!

پرویز اپنی زندگی کے سناٹے اسی دو گلداز شغل فراق میں کاٹتا رہا۔ اس کا رہنم شباب اسی حد تک ساتھ حیات کی زندگی گزارنے کے چہرے کی رنگت زندہ رہ گئی، گنتا میں سوز اور رفتار میں خوشی پیدا ہو گئی۔ مگر تسنیم کی یاد بھولنے والی یاد ہر روز نئی وقت کے ساتھ اس کی مدد کی گزرتوں میں پیوست ہو رہی گئی.....!

(۶)

دو ہفتے اسی طرح گزر گئے مگر تسنیم کی حالت مدد ہر روز خراب ہوتی گئی، اعظم جاہ جودہ روز سے اپنے کام پر نہیں گئے تھے، مزدور لے لے کر ان کی عدم موجودگی سے ناجائز فائدہ اٹھانے لگا۔ جس کی وجہ سے اس کے

سوائے اس کے کچھ نہ کہا کہ: ”جب زبانیہ کیل میرے اوپر ڈال دو۔“

تو کہیں اور حکم چل دیا۔ ڈاکٹر صاحب تشریف لائے۔ بیمار ۱۰ ڈگری تک پہنچ چکا تھا۔

چھ دن تک مزارِ رحمت پر شیخ گھل گھل کر اسی طرح جاتی رہی۔ آخر ساتریں روز کہیں جا کر بیمار ڈھلا۔ ڈاکٹروں نے اطمینان کا دم لیا۔ مگر اب بد مزہ وہ پہلا پرویز نہیں تھا بلکہ ایک خوشگفتہ چہرہ جس پر خزاں چھا گئی ہو۔ ایک اشک حسرت۔ جو بکلوں میں اٹک کر رہ گیا ہو! ایک اسیرِ قفس۔ جس کا ذوقِ جستجو جبرور ہو چکا ہو!

اب وہ مدنی شباب کا مارتا رہتا۔ دنیا میں اس کے لئے کوئی دلہنگی باقی نہ تھی۔ اس کو اپنا موضوعِ زندگی بے عنوان سا نظر آنے لگا۔ بیماری نے اس کو سخت لاغر کر دیا۔ اس کی جنوں زبیاں استہوار عجیز حد تک پتھری گئیں، وہ تنہائی میں بارانِ تسنیم کے ساتھ جذباتی مکالمے کا شریک بہتا اور پھر اپنی حالت پر حیراں ہو کر رہ جاتا۔

(۵)

بی۔ اے کے سالانہ امتحان میں صرف ایک ہفتہ باقی تھا۔ پرویز کاگزشتہ تعلیمی ریکارڈ اس کی قابلِ رشک ذہانت کا ایک چمکا ہوا ثبوت تھا۔ پروفیسروں کی رفیع تر قیامت کی بخشش میں اس کی شاندار کامیابی یقینی تھی!

مگر باوجود اس کے پرویز امتحان سے صحت گھرا رہا تھا۔ اس کا بل امتحان کے خوف سے جھنجھٹا اٹھتا تھا۔ ”آہ! کسی کو کیا معلوم کہ قسمت اس کے ساتھ کیا ستم ظریفی کرنے والی ہے، سوسائٹی کی بندشیں اس کی کامیابی کے واسطے میں کس طرح حائل ہو جائیں گی۔“

ابھی امتحان آگیا اور پرویز اس میں شامل ہو گیا۔ امتحان میں اس کے تخیل پر ایک مدنی کیفیت چھا رہی تھی، وہ بڑی کاوش سے ایک دو لفظ لکھتا مگر پھر اس کا دماغ اضطرابی جذبات سے الجھ کر رہ جاتا، اس کو خود معلوم نہیں ہوتا تھا کہ وہ کیا لکھ رہا ہے، وہ مشکل سے دو تین سوالوں کے نامکمل جوابات لکھتا کہ وقت ختم ہو جاتا۔ اس کو اپنی کامیابی کی ذرا بھی امید نہ تھی۔

آخری پرچہ اپنی چھڑک پر پرویز اسٹیشن پر جا پہنچا، اس کی سانس اکٹڑ رہی تھی، دل دھڑک رہا تھا، مکان جانے کا ارادہ ہوتی کر کے کھٹ کھٹے کھٹے کھٹکے ٹیکہ گاڑی میں سوار ہو گیا۔ وہاں پہنچ کر آٹا کر لکھا کہ مجھے ڈاکٹر

میں ایک لاکھ روپے کا نقصان رہا۔ ان دنوں ایک نے انہیں کچھ اس طرح جیتا دکا کہ وہ سخت گھبرا گئے اور فوراً اپنے اکلوتے رٹے کے اشتقاق کو جو بول میں پریس انسپکٹر تھا بلا بھیجا۔

ان دنوں اشتقاق اپنے افسر لا شہاب احمد کا خاص طور پر مرکز التفات تھا۔ پہلے وہ سب انسپکٹر کے عہدے پر فائز تھا مگر اب شہاب کی خوشنودی کے صلے میں وہ انسپکٹر ہو گیا تھا جس کے لئے وہ صحیح طور پر اس کا شرمندہ احسان تھا، اشتقاق جس کی ہر بات کے آگے میر تسلیم خم کرنے کو اپنے لئے باعث افتخار سمجھتا تھا۔

شہاب کی عمر ۳۵ برس کی تھی مگر وہ اس مدخل میں تین دہائیوں کے بعد حیات لٹ چکا تھا، وہ تین دفعہ اشتقاق کے ہمراہ لاہور آیا تھا اور پروردگی کی امانت کو فاضلانہ نظروں سے ٹاکتا رہا تھا۔ اب اس کی ہر سناک ٹھاک پر تسلیم کے دامن عصمت پر جمی ہوئی تھیں۔ آغوش نے اشتقاق کو تڑپتی دیکر اپنے حصول مقصد کا آدھار بنا لیا، اشتقاق کے والدین اس کی کسی بات کو رو نہیں کرتے تھے۔

آجا جان کے بلانے پر اشتقاق فوراً چھٹی لے کر مکان پر پہنچا۔ تسلیم کی ناساز حالت دیکھ کر سخت آرزو ہو ا، ڈاکٹروں کا علاج زیادہ اعتدال سے شروع کیا گیا۔ مگر دو تین روز کے بعد جب اس نے منگی کی خبر سنی تو اس کے بدن میں آگ لگ گئی، اس کو اپنے خود غرض عزائم اور ذاتی مفاد سب خاک میں ملنے نظر آئے۔

آخر اسی روز اس نے اپنے والدین کی رضامندی سے اپنی ہمیشہ کی نسبت توڑ دی۔ اور دل ہی دل میں اس کا رشتہ شہاب کے ساتھ منسوب کر دیا۔ تسلیم اپنے بھائی کی آمد کو ایک مہر و محبت سمجھنے لگی۔ اس کی ڈو جی ہوئی نقیض اچھل پڑیں اور چند ہی دنوں میں اس کی محبت سنبھلنے لگی۔

قریباً اور اس کے والدین اس کو حوصلہ افزا خبر سے بھر خوش ہوئے۔ چنانچہ اسی وقت پروردگی کو تار دیا گیا۔

پروردگی کا دل اس حیات بخش بشارت کے سینے ہی کنوں کے پھول کی مانند کھل گیا۔ بالو سی کی فلفلیں چھٹ گئیں، وہ اپنے لاغر دم میں ایک روحانی انقلاب محسوس کرنے لگا، اگلا اسے ہونے چاہئے تھا سب کلفتیں دھل گئیں، اس کی غم آلود آنکھیں لوج ماضی میں ہو کر رہ گئیں اور دل کے تاریک گوشے شمع امید سے منور ہو گئے۔

اسی وقت گھر جالنے کی تیاری شروع کر دی۔ تیسرے روز

وہ لاہور رہا پہنچا۔

تسلیم سے ملنے کے لئے اس کے دل میں خیرہ شوق ابل رہا تھا۔ مسلمان گھر بھرا کر سیدھا خانہ کے مکان پر گیا۔

تسلیم بستر پر لیٹی ہوئی تھی رہا اس صرف ایک نوکری تھی پروردگی کو دیکھ کر فوراً اٹھ بیٹھی، اس کی آنکھیں روشن ہو گئیں چہرے پر محبت بخش مدون نمودار ہوئی۔ لبوں پر تبسم قلع کرنے لگا وہ اپنی وہیمی آواز میں بے اختیار بولی۔

پروردگی.....!

تسلیم.....!

آپ آگئے.....!

دکری پر بیٹھتے ہوئے تسلیم..... آہ کستہ مکرور ہو گئی، ہوا بتماری بیاری نے تم سے جو پرشہاب چھین لیا ہے.....

پروردگی جب بہاؤ آتی ہے تو غصوں سے مچھلنے لگتا ہے.....

آپ کی صحبت میں یہ کزوری جلدی دھڑم مٹائی مگر پروردگی آپ.....

تسلیم جب پرندے کا ایک پر زخمی ہو جائے تو دوسرا بھی ناقابل پرواز ہو جاتا ہے.....

پروردگی..... ہمیں!

آجہا تسلیم میں گھر سے ہو کر آنا ہوں!

کچھ دن تک ایک ہی رنگ یہ محبت کے اسیر باہمی صحبت کی بہاؤ رشتے بہے۔ نیا کارنچیں شہاب پر کر دیش جہلے لگا۔ زندگی کی کچھ بھری امیدیں دوبارہ زندہ ہونے لگیں۔

اشتقاق بڑبڑ چلے گئے۔ پروردگی کے پاس ہونے کی خبر موصول ہوئی اس کامیابی سے مدد کی خوشیوں میں اضافہ ہو گیا۔ وہ ایک مدرسہ کی مدد میں پروردگی میں روحانی فضا حاصل کر کے تجدید حیات کے لطف اٹھانے لگے، مدد میں مستقبل کے نشاۃ انگیز جنات سار پہنے تھے.....

مگر آہ اڑانے کی گریز میں طغیانی دھماکا سا جی حیدر غرضیل کے سپاہ بدل گھر کر چھا گئے۔

شہاب اور تسلیم کے رشتے کی تباہیاں ہونے لگیں۔

اس روزہ خیز دائر سے مددوں پر کبھی ٹوٹ پڑی۔ امیدوں کی بلند حد میں ڈیوید پر کر رہ گئیں۔

معدنی ڈیوید پر کر رہ گئیں۔

وہ لاہور رہا پہنچا۔ تسلیم سے ملنے کے لئے اس کے دل میں خیرہ شوق ابل رہا تھا۔ مسلمان گھر بھرا کر سیدھا خانہ کے مکان پر گیا۔ تسلیم بستر پر لیٹی ہوئی تھی رہا اس صرف ایک نوکری تھی پروردگی کو دیکھ کر فوراً اٹھ بیٹھی، اس کی آنکھیں روشن ہو گئیں چہرے پر محبت بخش مدون نمودار ہوئی۔ لبوں پر تبسم قلع کرنے لگا وہ اپنی وہیمی آواز میں بے اختیار بولی۔ پروردگی.....! تسلیم.....! آپ آگئے.....! دکری پر بیٹھتے ہوئے تسلیم..... آہ کستہ مکرور ہو گئی، ہوا بتماری بیاری نے تم سے جو پرشہاب چھین لیا ہے..... پروردگی جب بہاؤ آتی ہے تو غصوں سے مچھلنے لگتا ہے..... آپ کی صحبت میں یہ کزوری جلدی دھڑم مٹائی مگر پروردگی آپ..... تسلیم جب پرندے کا ایک پر زخمی ہو جائے تو دوسرا بھی ناقابل پرواز ہو جاتا ہے..... پروردگی..... ہمیں! آجہا تسلیم میں گھر سے ہو کر آنا ہوں! کچھ دن تک ایک ہی رنگ یہ محبت کے اسیر باہمی صحبت کی بہاؤ رشتے بہے۔ نیا کارنچیں شہاب پر کر دیش جہلے لگا۔ زندگی کی کچھ بھری امیدیں دوبارہ زندہ ہونے لگیں۔ اشتقاق بڑبڑ چلے گئے۔ پروردگی کے پاس ہونے کی خبر موصول ہوئی اس کامیابی سے مدد کی خوشیوں میں اضافہ ہو گیا۔ وہ ایک مدرسہ کی مدد میں پروردگی میں روحانی فضا حاصل کر کے تجدید حیات کے لطف اٹھانے لگے، مدد میں مستقبل کے نشاۃ انگیز جنات سار پہنے تھے..... مگر آہ اڑانے کی گریز میں طغیانی دھماکا سا جی حیدر غرضیل کے سپاہ بدل گھر کر چھا گئے۔ شہاب اور تسلیم کے رشتے کی تباہیاں ہونے لگیں۔ اس روزہ خیز دائر سے مددوں پر کبھی ٹوٹ پڑی۔ امیدوں کی بلند حد میں ڈیوید پر کر رہ گئیں۔ معدنی ڈیوید پر کر رہ گئیں۔

معدنی شروع ہو گئی۔ مددوں کے دل لپکتے ہوئے شعلے کا طبع بل کھا رہے تھے مگر حسی کے ایک دن میں تسلیم کے دل میں اس جھلکا مدد تھا جس نے ہوش

# افکارِ تازہ

شباب و عشق کا اپنا بھی اک زمانہ تھا  
الہی توبہ میں اس جذبِ دل سے باز آیا  
خبر نہیں کہ حقیقت تھی یا فسانہ تھا  
کہ آج اس کا ہر انداز و الہانہ تھا  
نظر نے اور کیا کیا حصولِ عزم کے سوا  
کہ ربطِ خاصِ محبت تو غائب نہ تھا  
”جامعہ“

میں رہا اب کون دل کی اس سے بھیک کیا مانگوں  
چنوں پھول اور کانٹے پھوڑ دوں یہ کیا قیامت ہے  
جو میرے دل میں رہ کر دل کا درماں ہو نہیں سکتا  
ہوائے گل میں اتنا تنگ داماں ہو نہیں سکتا  
”زمانہ“

رفتہ رفتہ عشق کو تصویرِ عزم کر ہی دیا  
بے خطا تھا حسن ہر جو رو جہاں کے باوجود  
حسن بھی کتنی خراب گردشِ ایام تھا  
عشق کے ذمے مگر الزام ہی الزام تھا

خونیں چشمے اُبل رہے ہیں یا رب  
تجھ کو بھی خبر ہے کہ تری دُنیا میں  
خجر سینوں پہ چل رہے ہیں یا رب  
پھوٹوں کو بڑے بچل رہے ہیں یا رب  
”بیچ و بیکل“

کوئی منزلِ حسن سے خالی نہیں پاتا ہوں میں  
ایک دم کو بھی اگر کچھ آپ میں آتا ہوں میں  
وہ مرے ہمراہ ہوتے ہیں جہاں جاتا ہوں میں  
اپنا عالم دیکھ کر جبران رہ جاتا ہوں میں  
اپنا دامن آپ ہی کانٹوں میں الجھاتا ہوں میں  
”اجل“

کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے بہت سوچا ہے  
آپ کا راز تو شاید نہیں حسرت میری

نازک ہے مزاج آپ کے بیمار کا بے حد  
اُٹھے گا نہ اُس سے کبھی احسانِ قفس کا  
”سببیں“

کچھ مضطرب سی عشق کی دُنیا ہے آج تک  
تو نے کبھی کیا تھا جو ذکرِ عزم و نراق  
جیسے کہ حُسن کو نہیں دیکھا ہے آج تک  
دل کو لگا ہوا وہی کھٹکا ہے آج تک  
تو نے جھلک دکھا کے جسے منہ پھپھالیا  
وہ چشمِ شوقِ محو مت لگا ہے آج تک

حُسن بھی جانتا کچھ سوزِشِ الفت کے مزے  
لذتِ دردِ باندا زہِ دل دے درد  
شعلہٴ شمع سے پروانہ بنایا ہوتا  
درد کو دل جو بنایا نہ بنایا ہوتا  
”ساقی“

# باورچی خانے کا بھوت

حمید صاحب میرے مقابل کی کرسی پر بیٹھے دھوئیں کے گولے بنا کر اڑا رہے تھے۔ میری آواز سے کچھ چونک پڑے اور بولے۔  
کیس آپ کے مکان میں آسیب تو نہیں ہے؟

”آسیب میں نے فقہہ لگا کر کہا۔ آپ بھی آسیب کے قاتل ہیں۔ میاں آسیب واسبب کیا ہے۔ یہ تو لوگوں کے ڈھکوسلے ہیں۔ جب چاہتے ہیں۔ طرح طرح کی باتیں گھڑ لیتے ہیں۔“

ڈھکوسلے؟ حمید نے استفہامیہ انداز میں کہا۔ آپ کے خیال میں ہو گئے ہیں تو اس سے انکار نہیں کر سکتا۔ اور جو چیز انسان خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لے۔ اس سے انکار ہو بھی کیسے سکتا ہے۔  
نصرا اللہ خاں نے کہا۔ ہیں نے خود تو کوئی واقعہ نہیں دیکھا۔ مگر سنا ضرور ہے۔

”سنا؟“ حمید نے جوش میں آکر کہا آپ کہتے ہیں۔ ”سنا ہے۔“ میں نے خود۔ خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔

ایک لمحے کے لئے خاموشی چھا گئی۔ ہوا کی تیزی پرستود تھی۔ اور گھڑی کی ٹنگ ٹنگ کے سوا کوئی آواز نہ آ رہی تھی۔ انگلیٹھی کے کونٹے مدھم پڑ چکے تھے۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا گویا راکھ کی سفید نیچا دیں اونٹ سے سو رہے ہیں۔

راشد! میں نے اپنے نوکر کو آواز دی۔ ”انگلیٹھی میں کچھ کونٹے ڈال جاؤ۔“ ٹن! گھڑی نے آدھا بجایا۔ سب کی نظریں ٹنگ ٹنگ کی طرف اٹھیں۔ ”سائے گیارہ۔“ نصرا اللہ نے متعجب ہو کر کہا۔

چلنا چاہئے اب بہت دیر ہو گئی ہے۔ بیٹھے۔ میں نے ان کا بازو تھامتے ہوئے کہا۔ اتنے دنوں کے بعد تو آپ آئے ہیں۔ بیٹھے خدا حمید صاحب کا چشم دید واقعہ بھی سن لیجئے۔

”حمید صاحب! نصرا اللہ نے گردن پھراتے ہوئے کہا تو پھر سنا دیکھ کیا واقعہ ہے۔ ہم بھی دیکھیں کہ آپ کے بیان میں کتنا حقیقت ہے۔“

غروب آفتاب سے ذرا پہلے ہم دو دوست ایک برآمدے میں بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ کراستے میں نصرا اللہ خاں تشریف لائے اور علیک سلیک کے بعد میرے پہلو میں بیٹھ گئے۔ چائے سے فارغ ہونے کے بعد ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ اور گفتگو کا موضوع ہر دو چار منٹ کے بعد بدلتا گیا۔ سروی زیادہ ہو گئی۔ اس لئے برآمدے میں بیٹھنا دشوار ہو گیا۔ ہم اٹھ کر اندر کمرے میں چائے اور گفتگو کا سلسلہ پستور جاری رہا۔

نصرا اللہ خاں ہمارے دیرینہ دوست تھے۔ اور اکثر ہماری صحبتوں میں جتنہ لیتے بہتے تھے گزشتہ بیس پچیس روز سے، ہم نے ان کی شکل نہ دیکھی تھی۔ اب جو کسے تو سب نے کہا کئے اتنی مدت سے کہاں غائب رہے۔ نصرا اللہ خاں نے سگمٹ کا ایک کش لگایا اور مسکراتے ہوئے کہا۔ بابا ہم ملازم آدمی ہیں۔ کوئی اپنے اختیار میں تو ہے ہی نہیں کہ جہاں چاہیں رہیں۔ ٹھکروالے جہاں چاہتے ہیں پھینک دیتے ہیں۔ اور پھر پولیس والوں کو تو ایک جگہ چہیں سے بہتے ہی نہیں دیا جاتا۔ ابھی ابھی ایک تفتیش کے سلسلے میں گیا تھا۔ آج بیس دن کے بعد واپس آیا ہوں۔

ہوا کی تیزی بڑھ گئی۔ اور بادلوں کی وجہ سے تاریکی میں بھی اضافہ ہو گیا۔ دروازوں اور کھڑکیوں کی چکیں چوکیوں کے ساتھ اپنا سر دے دے کر مار رہی تھیں اور ہر دو سیکنڈ کے بعد کھٹاک کھٹاک کی آواز سب کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی تھی۔

کیسی بھیانک رات ہے۔ میں نے اپنے دل میں کہا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے جڑوں نے ہمارے مکان کا محاصرہ کر لیا ہے۔ توراخ سے ایک کھڑکی کا شیشہ ٹوٹا اور شیشے کے ٹکڑے

چرچر کرتے نیچے آ پڑے۔ راشد! میں نے اپنے نوکر کو آواز دی سب کھڑکیاں بند کر دو۔ ہوا بہت تیز ہے۔ شیشے ٹوٹ

رہے ہیں۔



میں نے کہا۔ "یہ سب سنی سنائی باتیں ہیں۔ ہم نے ایسی باتیں بہت سنی ہیں۔ کل صبح سے ہم اسی مکان میں ٹھہریں گے دیکھ لیں گے کیا ہوتا ہے؟"

ذیلدار نے بہت سی طرح سے سمجھایا۔ مگر ہم اپنی منہ پر اڑے رہے۔ سننے اُس نے کہا۔ ابھی کوئی ایک سال بڑا۔ یہاں ایک انجینئر صاحب ٹھہرے تھے۔ لوگوں نے بتیرا منع کیا۔ مگر نہ مانے۔ رات کو ان کی وہ گت بنی۔ کر بھاگتے ہی نظر آئے۔

میں نے کہا۔ کچھ بھی ہو۔ ہم اس مکان میں ضرور ٹھہریں گے۔ اگلے دن صبح کو دو تین بجی بھیج کر اس کی صفائی کرائی اور اپنا بستر اور یا سنبھال دیا جاتے رہے۔ مکان کی اندرونی حالت اچھی خاصی تھی۔ ہر طرف روشنی۔ ہر طرف ہوا۔ غلاکت اور گندگی نام کو بھی نہ تھی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے آتے تھے۔ اور طبیعت ایسی بشاش تھی۔ کہ باید و شاید۔

ہم نے نوکر سے چائے پکائے کو کہا۔ اور خود تھوڑی دیر کے لئے باہر چلے گئے۔ نوکر نے باورچی خانے میں آگ جلائی۔ اور پانی کی کیتلی رکھ کر دودھ لینے چلا گیا۔ ہم کوٹلی کے احاطے میں ادھر ادھر گھومتے رہے۔ اور کوٹلی کی خوبصورتی و عمدگی کی تعریف کرتے رہے۔ اتنے میں نوکر دودھ کا برتن ہاتھ میں لئے کا پیتا ہوا آیا۔

ہم! میں نے اُس کی طرف دیکھ کر کہا۔ تمہیں کیا ہوا ہے۔ حضور حضور! دھواں نے مانپتے ہوئے کہا۔ کیتلی میں تو خون ابل رہا ہے۔

خون! میں نے حیرت زدہ ہو کر کہا۔ اور ہم ایک دوسرے کا منہ تھکنے لگے۔ اور جلد جلد قدم اٹھاتے ہوئے باورچی خانے کی طرف بڑھے۔ جا کر دیکھا۔ تو سچ مچ خون ابل رہا تھا۔ اور اس کے چھینٹے اڑ اڑ کر چاروں طرف پڑ رہے تھے۔

ہم نے حیرت سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ اور باہر نکل آئے۔ دھواں! میں نے نوکر کو آواز دی۔ کیتلی اتار لو۔ اور اسے دھو کر اپنے سامنے پانی اُبلنا رکھو۔ گو ہم سب ڈر گئے تھے۔ مگر . . . . . میں نے کہا۔

'تمام تر'۔ حمید نے کہا۔ 'تمام تر حقیقت۔ آپ لوگ کرتے ہیں سنی سنائی باتیں۔ اور میں جو کچھ کہتا ہوں۔ وہ حقیقت ہے۔ سراسر حقیقت۔ آپ اسے مانیں یا نہ۔ مجھے اس سے بحث نہیں۔ مگر واقعہ بالکل سچا ہے۔'

اب بھی جب کبھی مجھے اس کا خیال آتا ہے۔ میرے جسم میں کچھ پیدا ہو جاتی ہے۔ اور میرا رداں رداں کانپنے لگتا ہے۔ اس سے پہلے میں بھی یہ سمجھا کرتا تھا۔ کہ یہ نرے ڈھکوسلے ہیں۔ اور کچھ نہیں۔ لیکن جب سے یہ واقعہ پیش آیا۔ مجھے انکار کی جرأت نہیں ہوتی۔

حمید نے سگریٹ کا ایک لمبا کش لیا۔ اور اس کو رکھ بھٹانے ہوئے بولا۔ کوئی چار برس ہوئے۔ مجھے شکار کا بہت شوق تھا۔ صبح و شام شکار کے پروگرام بناتا رہتا تھا۔ جہاں ایک دن کی بھی مہلت ملی۔ اور بدوقت اٹھا کر چلایا۔ ایک دن ہم چار شکاری اور سب کے سب دلیر اور اچھے نشانہ باز۔ موٹر میں بیٹھ کر بہت دور نکل گئے۔ ابھی سورج غروب نہ ہوا تھا۔ کہ ہم ایک گھنے جنگل کے پاس سے گزر کر ایک بہت بڑے مکان کے پاس پہنچے۔ مکان کیا اچھی خاصی کوٹلی تھی۔ نئی تو عمدہ۔ مگر ویران۔ دیواروں کی سفیدی جگہ جگہ سے جھڑ رہی تھی۔ احاطے کے درخت سوتکے ہوئے اور سیلیں خشک پڑی تھیں۔

"عزیز بیگ!" میں نے اپنے دوست سے کہا۔ "کوٹلی تو شان دار ہے۔ مگر کسی کی غفلت کا نشانہ ہو رہی ہے۔"

ہم اس کوٹلی کے احاطے کے پاس سے گزرے۔ اور ناک مکان کی لاپرواہی دے کر جی پر فترے چست کرتے ہوئے آگے بھل گئے۔ سامنے کوٹلی ایک میل کے فاصلے پر ایک قصبہ تھا۔ ہم وہاں جا آئے اور قصبے کے ذیلدار کے پاس ہمان ٹھہرے۔ بخوڑا بہت شکار جو ہمارے پاس تھا۔ ان کی نذر کیا۔ اور رات وہیں بسر کرنے کی ٹھانی۔

کھانے سے فراغت پا کر ہم نے اس مکان کی نسبت گفتگو شروع کی۔ "وہ مکان"۔ ذیلدار نے خوفزدہ ہو کر کہا۔ "نہایت خطرناک مکان ہے وہاں بہت سے واقعات ایسے ہوئے ہیں۔ کہ جن کے سننے سے بدن کا رونگٹا رونگٹا کھڑا ہو جاتا ہے۔ اور جسم میں ہلچلی پیدا ہو جاتی ہے۔"

سب باہر چلے گئے۔ ہماری گشتگو میں رات کے واقعات کا تذکرہ یقینی تھا۔ ہم اُن کے متعلق بحث کرتے ہوئے کافی دُور نکل گئے۔ واپس آکر دیکھا۔ تو بندوقیں بالکل ٹھیک تھیں۔

”اب یہاں سے چلے جانا چاہئے۔“ رحمت علی نے ہم سب کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ خوب میں نے جواب دیا۔ ایسی جلدی گھبرا گئے۔ ابھی تو ہم کچھ معاملہ کی تہ کو پہنچا ہے۔ ہم ایسی جلدی یہاں سے جانے والے نہیں۔

عزیز بیگ اور نصرت اللہ نے بھی میری ٹانگیں ہاں ملائی۔ اور کہا۔ دیکھا جائیگا۔ آج ہم بندوقیں بھر کر اپنے ہاتھوں میں رکھیں گے۔ اور تمام رات نہیں سوئیے۔

دن بھر کوئی واقعہ پیش نہ آیا۔ اور ہم اپنی اپنی بندوقیں لے کر ادھر ادھر پر بندوں کا شکار کرتے رہے۔ اندھیرا ہونے پر واپس لوٹے۔ اور کھانے سے فراغت پا کر اپنی اپنی چارپائیوں پر جا بیٹھے۔ کچھ دیر تو باتوں میں لگے رہے۔ لیکن دن بھر کی دوڑ دھوپ سے سب تھکے ہوئے تھے۔ اس لئے باری باری سے اُٹھنے لگے۔ رات اندھیری تھی۔ اور بادلوں کی وجہ سے تاریکی اور بھی غالب تھی۔ میں نے ہزار کوشش کی کہ آئینہ نہ لگے۔ مگر ذرا سی دیر کے لئے آنکھیں بند ہو ہی گئیں۔ مشرقی دریچے کے کواڑ بہت زود سے کھلے۔ اور کوئی چیز زور سے میری چھاتی پر آگری۔

جے ساختہ میری چیخ نکل گئی۔ اور میں نے اسے ایک دم پرے پھینک دیا۔ میرے سینوں سمیت اپنی بندوقیں سنبھالے میری طرف آئے۔ آکر دیکھا تو تازہ گوشت کا ایک بڑا ٹکڑا میری چارپائی سے کوئی دو گز پرے پڑا تھا۔

میرا دل ابھی تک زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ اور خوف کے مارے تمام جسم کا پٹ رہا تھا۔

گھبراؤ نہیں۔ عزیز بیگ نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ اب ہم کھڑکی بند کئے دیتے ہیں۔ اور تمام دروازوں کی چٹنبیاں دیکھ لیتے ہیں۔ پھر اگر کوئی دروازہ کھلا۔ تو ہم فوراً فائر کر دیں گے۔ یہ کہہ کر اُن تینوں نے تمام دروازوں کی چٹنبیاں دیکھیں۔ اور انہیں خوب مضبوطی سے بند کر دیا۔ واضحاً

یہ کسی کی شرارت معلوم ہوتی ہے۔ ممکن ہے۔ ذہیدار نے یہ کسی کو سکھا دیا ہو۔ اور اُس نے ہمیں پریشان کرنے کے لئے ایسا کیا ہو۔

خبر بات آئی گئی ہوئی۔ شام کا کھانا کھا کر ہم اپنے اپنے بستروں پر جا بیٹھے۔ اپنی اپنی بندوقیں ساتھ رکھ لیں۔ اور دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرتے اور اگلے دن کا پروگرام بناتے رہے۔

جنگل کی تیز ہوا سائیں سائیں کرتی چل رہی تھی۔ اور گیدڑ کی ہوک اور قصبے کے گٹھوں کی آوازیں اسکے ساتھ مل کر اسے ادھر بھی خوفناک بنا رہی تھیں۔ کمرے میں کوئی آواز نہ تھی۔ اور ہر طرف تاریکی و خاموشی کا غلبہ تھا۔

معا ایک آواز پیدا ہوئی۔ اور بلند ہوتے ہوتے گونج میں تبدیلی ہو گئی۔ پھر جھوٹ اور رونے کی سی آواز آنے لگی۔ پھر کپکپ دھڑکنا شور مچانی دیا۔ اور پھر خاموشی چھا گئی۔

کچھ دیر سکون رہا۔ اور کوئی آواز نہ آئی۔ میں نے منہ پھرا کر عزیز بیگ سے کچھ کنا چاہا۔ لیکن ابھی اس کی طرف دیکھا بھی نہ تھا۔ کہ سامنے کا دروازہ کھڑاک سے کھلا۔ اور ہم سب کی نظریں ایک دم اُس طرف اٹھ گئیں۔ میں نے وصف کو آواز دینی چاہی۔ مگر بول نہ سکا۔ اٹھنا چاہا۔ تو ایسا محسوس ہوا۔ گویا ہزاروں من کی رسل چھاتی پر دھری ہے۔

اتنے میں دوسرا دروازہ کھلا اور پھر یکے بعد دیگرے سب دروازے اور کھڑکیاں کھل گئیں۔ جنگل کی تیز ہوا کمرے میں سے ہوتی ہوئی گزرنے لگی۔ اور کواڑوں کے کھٹنے۔ بند ہونے اور شیشوں کے ٹوٹنے سے وہ شور پیدا ہوا کہ الامان۔ خدا خدا کر کے رات ختم ہوئی۔ صبح کی سفیدی دکھائی دی۔

تو جان میں جان آئی۔ اٹھ کر دیکھا۔ تو سب بندوقیں کی نایاں ٹیڑھی۔ اب تو بہت پریشان ہوئے۔ میں نے بندوقیں اٹھا کر ایک طرف رکھ دیں۔ اور زور زور سے کہا۔ اگر ہمیں اس طرح تنگ کیا جائیگا۔ تو ہم بالکل نہیں جائیں گے ہم ابھی باہر جاتے ہیں۔ ہماری بندوقیں درست ہونگئیں۔ تو ہم چلے جائیں گے۔ یہ کہہ کر میں نے اپنے دوستوں کو ساتھ لیا۔ اور

اس جگہ شہید ہوئے تھے۔ ہماری لاشیں اسی جگہ دفن ہیں۔ افسوس ہے کہ ہمارے مزار پر چراغ کی بجائے آگ جلائی جاتی ہے۔“

اغا! میں نے وہ کاغذ عزیز بیگ کو دکھاتے ہوئے کہا۔ یہ دیکھئے۔ آپ کے سوال کا جواب موجود ہے۔

ہم اس تحریر کو لے کر ذیل دار کے مال پہنچے۔ اور پھر مالک مکان کو جا کر دکھلائی۔ اُس نے اسی دن باورچی خانے والے کمرے میں ایک مزار بنوا دیا۔ اور اُس دن سے آج تک وہاں ہر روز چراغ جلا یا جاتا ہے۔ جگہ کو صاف رکھا جاتا ہے۔ اب مالک مکان خود اس میں رہتا ہے۔ اور اُسے آج تک کبھی کوئی پریشانی نہیں اٹھانی پڑی ہے۔ یہ ہے وہ واقعہ جس کے متعلق میں اس قدر وثوق سے کہہ رہا تھا۔ اب آپ اسے ڈھکوسلا سمجھئے یا میرے تخیل کا نتیجہ۔ مگر سچی بات تو یہ ہے کہ میرے ساتھ یہ واقعہ اسی طرح پیش آیا تھا۔

ہم سب یہ سن کر بہت حیران ہوئے۔ اور کچھ دیر تک اس واقعہ کی نوعیت پر غور کرتے رہے۔

ٹن۔ گھڑی نے ایک بجایا۔ اور سب کی نظریں دفعتاً اوپر اٹھیں۔ اُف! کتنی رات گزر گئی ہے۔ نصرا اللہ نے سب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ آئیے عید صاحب چلیں۔ یہ کہہ کر وہ دونوں اٹھ کر چل دیئے۔ اور میں اپنی کمرے پر بیٹھا اس تمام واقعہ کو اپنے دل ہی دل میں دہراتا اور تنقید کرتا رہ گیا۔

ایم عنایت اللہ بی۔ اے انبالوی

شاہکار پڑھیئے اور شاہکار میں انتہار دیکھیئے

منجھر

عزیز بیگ نے نوکر کو آواز دیتے ہوئے کہا۔ ہوشیار رہو۔ خبردار۔ سونا مفت۔

بہت اچھا حضور۔ واصل نے اپنی کوٹھڑی میں سے چوب دیا۔ آپ بے فکر رہیں۔ ابھی وہ اپنی اپنی چارپائیوں پر بیٹھے بھی نہ تھے۔ کہ دو بٹیاں باورچی خانے میں لڑتی ہوئی سُنائیں دیں۔ اور اُن کا شور آہستہ آہستہ بلند ہونے لگا۔ بخوڑی ہی دیر میں شور بہت بڑھ گیا۔ اور ہم بند و قیوں اور ٹارچوں سے لے ہوئے اس طرف بڑھے۔ ہمارے دیکھتے دیکھتے دونو بٹیاں ادھر ادھر بھاگ گئیں۔ اور خون سے تھڑا ہوا ایک سر باورچی خانے کے فرش پر رہ گیا۔ ہم نے قریب جا کر دیکھا۔ تو اس میں سے خون کے قطرے ٹپک رہے تھے۔ اور تمام فرش پر لمبی لمبی پڑا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ گویا کوئی ابھی کسی کو قتل کر گیا ہے۔

اب ہم بقیوں کی تلاش میں پڑے۔ مگر بٹیاں کہاں تھیں۔ مکان کا کونہ کونہ دیکھ مارا۔ لیکن کہیں نظر نہ پڑیں۔ تمام دوازے تمام کھڑکیاں بدستور بند تھیں۔ اور بٹیوں کا کہیں پتہ نہ تھا۔ اب تو ہم بہت ڈرے۔ اور کچھ دیر تک بول بھی نہ سکے۔ بٹیوں کو نہ پا کر باورچی خانے کی طرف پڑے۔ دیکھا تو سرفاقب ہے۔ اور فرش پر کہیں بھی خون کا نشان نہیں۔ ہمارے دل زور زور سے دھڑک رہے تھے۔ اور جی یہ چاہتا تھا کہ اسی دم یہاں سے بھاگ جائیں۔ مگر باہر جانے کی کسی میں ہمت نہ تھی۔ لاچار۔ اپنی چارپائیوں پر آ بیٹھے۔

عزیز بیگ نے ہمت کی اور زور زور سے کہا۔ اس طرح تنگ کرنے سے کیا فائدہ ہے۔ اگر ہمیں یہ معلوم ہو جائے کہ آپ کو کیا تکلیف ہے۔ تو ہم اسے دور کرنے کی کوشش کریں گے۔ یہ ہمارا وعدہ ہے۔ اور ہم ضرور اسے پورا کریں گے۔

اس کے بعد تمام رات کوئی پریشانی نہ ہوئی لیکن نیند بھی کسی کو نہ آئی۔ اور سب سمسے ہوئے بیٹھے رہے۔ صبح ہوئی تو ہم پھر گھر کے کونے کونے میں پھرنے لگے۔ باورچی خانے میں جا کر دیکھا۔ تو ایک بوسیدہ کاغذ کا ٹکڑا پڑا تھا۔ اور اس پر مندرجہ ذیل عبارت خون سے مکھی ہوئی تھی۔

”آج سے سو سال قبل ہم چار بھائی سکھوں کی لڑائی میں

# بزم انتخاب

## فتنہ حرم

اک دن جو بہر فتنہ اک بخت بہرِ رواہ پہنچی نظر جب کائے ہوئے سوئے خانقاہ  
 زندہ نے افسانے چھلکے ہوئے بھگاہ ہونٹوں میں دہ کے ٹوٹ گئی ضربِ لالہ لہ  
 برپا ضمیرِ زندہ میں کہشِ حرام ہو گیا  
 ایمان، دلوں میں لرزہ بر اندام ہو گیا  
 یوں آئی ہر نگاہ سے آوازِ الامان  
 دھڑکے وہ دل کہ روح سے اٹھنے لگا دھواں  
 دھڑکے وہ دل کہ روح سے اٹھنے لگا دھواں  
 پر تو فتنہ جو جملہ جانا نہ ہو گیا  
 ہر مرغِ خلد، حسن کا پیرِ دانا نہ ہو گیا  
 اُس آفتِ زمانہ کی مرثیائیں، نہ بوجھ نہ بھرے ہوئے شہاب کی بیلاریاں، نہ بوجھ  
 رُخ پر ہوائے شام کی گل باریاں، نہ بوجھ کاکل کی ہر قدم پہ فسوں کاریاں، نہ بوجھ  
 عالمِ سقاہِ حرام میں اُس مغلزار کا  
 جیسے نزول، رحمت پروردگار کا  
 گردن کے قلع میں، خم چھاں لئے ہوئے چو کھاں کے خم میں گئے دل دجاں لئے ہوئے  
 رُخ پر لڑوں کا ابرِ پریشاں لئے ہوئے کافر گٹھلی کی چھاؤں میں ترسوں لئے ہوئے  
 آہستہ چل رہی تھی حقیقت کی راہ سے  
 یا تو نکل رہی تھی دل خانقاہ سے  
 آنکھوں میں آگ عشوہ آہن گداز کی نہ لہریں ہر ایک سانس میں سیلابِ ناز کی  
 پٹیں ہوا کے دوش پر، زلفِ دراز کی آئینے میں دمک، رُخ آئینہ ساز کی  
 آغوشِ بہرِ رواہ کی، گویا، بلی ہوئی  
 سانچے میں آدمی کے، گلابی دھلی ہوئی  
 سدان کا ابر، کاکلِ مشکبوں کے دام میں مومیں شرابِ سُرخ کی، آنکھوں کے عام میں  
 زنگِ طلوعِ صبح، رُخِ لالہ فام میں چلتا ہوا شباب کا جادو حرام میں  
 افسانہ تو کیا، یہ بات پڑی کہ جلی نہیں  
 ایسی تو چالِ کبکِ درسی کو ملی نہیں  
 ڈوبی ہوئی تھی جنبشِ مزگاںِ شباب میں یاملِ دھڑک رہا تھا محبت کا خواب میں  
 پھر سے پتا عرق، نہ کئی تھی مٹلا ب میں یا اوس مویٹے پہ شبِ ماہتاب میں

آنکھوں میں کہہ رہی تھیں یہ موجیں خمار کی  
 یوں بھیگتی ہیں چاندنی راتیں ہمار کی  
 بات اس نے فاختہ کو اٹھائے جو ناز سے آنچل ڈھلک کے رہ گیا زلفِ دواز سے  
 جادو پیک پڑا بنگہ دل نواز سے دل ہل گئے جمال کی شانِ نیا سے  
 پڑھتے ہی فاختہ جو وہ اک سمت پھر گئی  
 اک پیر کے تو بات سے تسبیح گر گئی  
 فارغ ہوئی دُعا سے جو وہ مشعلِ حرم کا پناہوں پہ سازِ عقیدت کا زیر و بم  
 ہونے لگی روانہ بہ اندازِ موجِ بیم انگڑائی آئی تو پہنچنے لگے قدم  
 انگڑائی فرطِ شرم سے یوں ٹوٹنے لگی  
 گریبا صمد کے میں کرن بھوٹنے لگی  
 ہر چہرہ چمک اٹھ کر ترے ساتھ جائیں گے اے حسن، تیری راہ میں دھونی رہائیں گے  
 اب اس جگہ سے اپنا مصیلا اٹھائیں گے قربانِ محاکہ کفر پر ایماں چڑھائیں گے  
 کھاتے رہے فرب بہت خالقہ میں  
 اب سجدہ ریز ہونگے نرمی بارگاہ میں  
 سورج کی طسرح ڈھکنا ڈھکنا غرور پہلوئے عاجزی میں پھلنے لگا غرور  
 وہ رہ کے کروٹیں سی بدلنے لگا غرور رُخ کی جوان تو سے پھلنے لگا غرور  
 ایماں کی شانِ عشق کے سانچے میں وصل گئی  
 زنجیر ڈھکسرخ ہوئی، اور گل گئی  
 پل بھر میں زلفِ لیلیٰ تمکین بجھ گئی دم بھر میں پارسائی کی بستی اُجڑ گئی  
 جس نے نظر اٹھائی، نظر رُخ پر گر گئی گریبا اک نگاہ میں زنجیر پڑ گئی  
 طوفانِ آب و رنگ میں ڈھانڈ کھو گئے  
 سارے کبود ترانِ حرم ذبح ہو گئے  
 زائد، حدودِ عشقِ خدا سے نکل گئے انسان کا جمال جو دیکھا، بھل گئے  
 ٹھنڈے تھے لاکھ، حسن کی گرمی سے جل گئے کرنیں پڑیں تو برف کے تودے بھل گئے  
 القعدہ میں کفر کا دیوانہ ہو گیا  
 کعبہ ذرا سی دیر میں بُت خانہ ہو گیا

جوش

(ملکیم)

## مصریوں کے بعض دلچسپ طریقے

کرتے ہیں بمصر میں وہ کہ آدمی کا جی گھبراہٹیں سکتا۔ جی گھرائے تو کسی  
 جاے خانے میں جا بیٹھے۔ ایسی باتیں سننے لگا کہ ہنستے ہنستے پیٹ بول  
 جائے گا۔

مصری آپس میں ذرا سی بات پر لڑ جاتے ہیں۔ بازاروں میں

مقرر کے باشندے عام طور پر نہایت زندہ دل اور دلچسپ  
 ہوتے ہیں۔ خوب باتیں کرتے ہیں۔ بات بات میں لطیفہ پیدا

دیبا پر بھی - آٹکی جگہ میں نہیں بلکہ سب ایک ہی ساتھ بیٹھے اندھکڑے اس انداز سے ہناتے ہیں، گریا کوئی غیر معمولی بات نہیں بلکہ کئی نکل بازو کرہائے قش سے گھین کھاتے ہیں، کیز نک بگھتے ہیں، سب سے آتشک کی بیماری ہے!

مصری اُس پیر کے بڑے دلاورہ ہوتے ہیں۔ جس کا نام اُن کی زبان میں "مش" ہے۔ کہتے ہیں کہ بڑیر کو کسی گھڑے میں رکھ کر بند کر دیتے ہیں۔ اور جب سڑنے کے بعد اُس میں کیڑے پڑ جاتے ہیں بلکہ پورے پیر کیڑوں کا مجموعہ بن جاتا ہے، اُسے بڑے شوق سے کھاتے ہیں، حالانکہ اس میں ایسی سخت نفعن ہوتی ہے کہ آدمی کا دماغ بھٹ جائے۔ مگر انہیں یہ بدبو بہت اچھی لگتی ہے!

ایک خاص قسم کی مچھلی کے بھی مصری عاشق ہیں، جسے "فسح" کہتے ہیں۔ اس مچھلی میں بہت ہی مکروہ بو ہوتی ہے اور بڑے بڑے کیڑے ہوتے ہیں۔ مگر مصری نیکروں کی پرواہ کرتے ہیں۔ نہ تو کی، بلکہ جن جن کیڑے کھا جاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ فسح کا کیڑا بہت ہی لذیذ ہوتا ہے!

مصر میں شادی کرنا سب سے زیادہ آسان کام ہے اور طلاق اس سے بھی زیادہ آسان۔ مثلاً شادی کا حال جانتا ہوں کہ حرام الناس میں دھینرو کا مہر دس پونڈ ہوتا تھا اور میرہ یا مطلقہ کا پانچ پونڈ بلکہ اس سے بھی کم۔ اگر یہ رقم آپ کے پاس موجود ہے تو جب چاہیے شادی کر لیجئے پھر پورا نہیں بلکہ ادھا ہی مہر ادا کرنا پڑتا ہے اور باقی ادھا شوہر کی موت کے وقت ادا ہوتا ہے یا طلاق کے وقت۔ والدین اس رقم کو اپنے صرف میں نہیں لاتے، بلکہ جہیز تیار کرنے میں صرف کر دیتے ہیں۔ طلاق کے وقت شوہر صرف وہی چیزیں اپنے قبضے میں رکھ سکتا ہے۔ جو اس نے خود اپنے ردیہ سے خریدی ہیں۔ عام طور پر شوہر اپنے کپڑوں کے سوا کچھ اپنے قبضہ میں رکھ نہیں سکتا۔

## پشکن

روس کے گزشتہ سیاسی انقلاب نے پرانے نظام کو بے طرح درہم و برہم کر دیا۔ نہ صرف حکومت اور سماج میں ایک زبردست تبدیلی رونما ہو گئی بلکہ ادب پر بھی اس کا ایک گہرا اثر پڑا۔ ظاہر ہے کہ جب زندگی کے ہر شعبے میں پہلی بات نہ رہی تو شاعری اس سے مستثنیٰ کیونکر رہتی۔ چنانچہ جدید رجحانات کے لحاظ سے مقبول ترین شاعر

ہر وقت یہ نظارہ دکھائی دیتا ہے کہ ایک مصری دوسرے مصری کا گریبان پکڑے کھڑا ہے اور دونوں اتنے دور سے چلاتے ہیں کہ بس خیال ہوتا ہے ایک کی جان تو ضرور چلی جائے گی، مگر فوراً ہی راہگیر جمع ہو جاتے ہیں اور کہتے ہیں "اقلم قلم" لڑنے والے یہ سنتے ہی چپ ہو کر راہ گیروں کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں۔ اب بحث شروع ہوتی ہے۔ دونوں اپنی اپنی شکایتیں پیش کرتے ہیں۔ ساہگیر دونوں کی پیٹھ پٹھونک پٹھونک کر کہتے ہیں "معلیش" یعنی چلنے بھی دو۔ بس لڑائی ختم ہو گئی۔ دونوں ہنستے ہوئے اپنی اپنی راہ چلے گئے۔

مصر میں ایک عجیب دستور ہے کہ جب کسی دوکاندار سے کوئی حکامک محمد ٹاٹا ہے، تو تمام راہ گیر حکامک کی طرف داری کرتے ہیں اور دوکاندار بر بڑی طرح لے دے کرتے ہیں، لیکن اسی سلسلے میں ایک اور مضحکہ خیز دستور یہ ہے کہ آپ فرض کیجئے تین پیسے کی چیز خریدی اور کوئی دوکاندار کو دی۔ دوکاندار باقی ایک پیسہ واپس نہیں کرے گا۔ یہ عام دستور ہے کہ ایک دو پیسہ دوکاندار واپس ہی نہیں کرتے۔ اگر آپ مطالبہ شروع کر دیں تو دوکاندار بگڑ جائے گا۔ اور کہے گا کیا فقیر ہو؟ اب جتنے راہ گیر ہوں گے آپ ہی کو ملامت کریں گے کہ اتنی سی بات کے لئے کیوں لڑ رہے ہو!

مجھ پر اسی قسم کا ایک واقعہ گزر چکا ہے۔ میں نے ایک دن گتے خریدے۔ دوکاندار کو ایک عظیم یعنی ایک پیسہ واپس کرنا تھا، مگر اس نے واپس نہیں کیا۔ مجھے حقد معلوم ہوا اور میں نے مطالبہ کیا تو لڑنے پر آمادہ ہو گیا۔ میں نے کہا، اپنے گتے واپس لے لو۔ اُس نے اس سے بھی انکار کیا۔ آخر میں نے پولیس کو بلایا۔ اب تمام راہ گیر اور پولیس سب بھی کوڑا کہنے لگے۔ کہ اگر سے بھی ایک پیسے کی بھی کوئی حقیقت ہے! میں نے بہت بہت سمجھائی کہ کوئی کشش کی کہ معاملہ ایک پیسہ کا نہیں بلکہ اصول کا ہے۔ مگر کسی نے ایک نہ سنی، لیکن میں بھی لڑا رہا۔ اور پیسہ وصول ہی کر کے بٹا۔

ایک اور عجیب طریقہ ہے کہ آپ مثلاً انگور خریدیں تو جتنے ایک آنے کے میں گے اسنے ہی دد آئے گے۔ ایک مدت کے بعد یہ بات میں نے محسوس کی تو ایک ایک آنہ کر کے جیز خریدی۔ اس پر دوکاندار بگڑ گیا اور میرے ماتھے سودا پیچنے ہی سے انکار کر دیا!

مصر لوگوں کا دستور ہے کہ ننگے ہناتے ہیں۔ حمام میں بھی اور

رنگین فواہار کا پرجوش استقبال کیا اور اس لئے لپٹکن کو نہایت آسانی کے ساتھ شہرت حاصل ہو گئی۔ ۱۸۳۷ء میں اس نے اپنی نظم ”رسلان اور لڈیہ مشدک“ کی اور یہ خاص و عام میں یکساں مقبول ہوئی۔ لیکن عوام کی قبولیت کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتی کیونکہ اسے اپنے زمانے کے چوٹی کے ادبا کی پسندیدگی حاصل تھی۔ غالب علی کی زندگی کو بغیر یاد رکھنے کے ساتھ ہی لپٹکن کو ادبی حلقوں میں ایک امتیازی رتبہ حاصل ہو گیا۔ لپٹکن کی نظموں میں ہمیں کوئی نامہوار بات کبھی دکھائی نہ دی گئی۔ میدانِ علاقے میں سطر و بیا کی روانی کی کیفیت اس کی نظموں میں پائی جاتی ہے۔ خواہ ہم تمام نظم کو پڑھیں یا کچھ ٹکڑے چھوڑ کر غور کریں سطر و بیا کی بحالیت ان میں بہر صورت موجود رہے گی۔ وجہ یہ ہے کہ لپٹکن ہمیشہ ادرا اظہار کے لحاظ سے ایک مکمل فن کار تھا۔ ذیل میں ہم اس کی چند نظمیں درج کرتے ہیں۔

## زندگی

خمار بادۂ درخیش کی تلیوں لے کر،  
مرے دماغ میں ہے یادِ عشرتِ ماضی!  
مگر شراب کہن سال ہو کے رچی ہے،  
یوں ہی میں عمر کے ہمراہ تلخیاں گہری!  
ہے راستہ مرا تاریک، اور مستقبل،  
بس ایک بڑھتا ہوا فک کا سمندر ہے!  
مگر آدھیں سہہ کر ہوں نقشِ تو تحقیق  
یہ ایک اکیلے قہقہہ ہی دل کے اندر ہے!  
مجھے تو زندگی جاوداں سے رغبت ہے،  
گریز موت سے ہے مجھ کو، اور نفرت ہے!  
میں جانتا ہوں مسرت وہیں ہناں ہوگی،  
بہارِ غم میں، اذیت ہو اور اندیشہ!  
سکون کا غم میں پھر سنا آسانی کا،  
اڑ کے آسوں نکل آئیں مجھے تخیل سے!  
بہاں تک، آخری غنا تک لمحہ آئے گا،  
آج لا پھیلتے گا اک عشق کے تبسم کا!

## سبجوگ

مست عشرت کا کوئی مول نہیں،  
میسے رقص!

الگ اندازِ بلاک ہے لیکن اس سے یہ پرگز نہیں کچھ لینا چاہیے کہ شعرا میں لپٹکن کا درجہ کچھ کم ہو گیا۔ وہ بھی اپنے زمانے کا ایک زبردست باغی اور انتہا پسند تھا۔ روسی ادب کے دوسرے شہری دور میں جوئی روح اس نے سمجھ لی اس کی وجہ سے اس کا رتبہ ایک مستقل حیثیت رکھتا ہے۔ لپٹکن کی شاعری کا ستارہ افقِ ادب پر انقلابِ فرائض کے بعد نمودار ہوا۔ روسی شاعری کے اس وقت دو گروہ تھے۔ ایک قدامت پسند اور دوسرا انتہا پسند۔ لپٹکن بہت جلد ہی نئی تحریکات کا علمبردار بن گیا۔ لپٹکن کی ادبی تخلیق کے تین بڑے پہلو ہیں۔ شاعری، ڈرامہ اور مکتوب نویسی۔ لیکن اس وقت ہم اس کی شاعری سے ہی بحث کریں گے اور شاعری بھی صرف بزمیہ۔ مگر سب سے پہلے ضروری ہے کہ اس پر جوش، سرکش، اور روانوئی شخصیت کے سوا کچھ اور ایک چمکھتی ہوئی نظر ڈالی جائے۔

لپٹکن ۲۶ مئی ۱۸۱۷ء کو واسکو میں پیدا ہوا۔ وہ ایک قدیم گھرانے سے تعلق رکھتا تھا۔ اسے افریقہ کا حبشی خون دہنے میں ملتا تھا کیونکہ اس کی پرانی پیرائے غلام سنی بال کی بیٹی تھی۔ نوسال کی عمر تک اس میں ہر بنا رہا والی کوئی بات نظر نہ آئی۔ لیکن بس کے بعد سے اسے مطالعے کا ایک ایسا زبردست شوق پیدا ہوا۔ جوتا مگر اس کا دامنگیر رہا۔ لپٹکن کا حافظہ غنیمت کا تھا۔ کبیر سے کی طرح اس کا ذہن ہر چھوٹی سے چھوٹی تفصیل کا اپنی گرفت میں لے آتا۔ اس لئے جو کچھ بھی وہ پڑھتا اس کے ذہن پر ایک مستقل نقش کی حیثیت اختیار کر لیتا۔ شروع شروع میں وہ فرانسیسی میں لکھے ہوئے مناجات پڑا لے اپنی بہنوں کو پڑھ کر سنا رہا۔ یہی اس کی اولین ادبی کارگزاری تھی۔ ۱۸۳۷ء میں اسے سینٹ پیٹریک کے فوج میں دارمکوسیو کے سکول میں بھیجا گیا جسکول کا زمانہ اس کی ذہانت کے لحاظ سے کوئی قابل ذکر نہ رہیں۔ مدرسے کے مصروفیت ظاہر کرتے ہیں کہ وہ ایک اوسط درجے کا طالب علم تھا۔ لیکن اس زمانہ تعلیم میں اس نے اپنے مطالعے کا شوق بڑی شدت کے ساتھ جاری رکھا۔ اس زمانے میں اس کا محبوب شاعر مشہور فرانسیسی ادیب والیئر تھا۔ اس نے اپنی شاعری کا آغاز پہلے فرانسیسی اور پھر روسی زبان میں کیا اور اپنی زمانہ طالب علمی میں کسی ہوئی نظموں کے بعد میں کلیاںت میں بھی شامل کر لیا۔ یہ ابتدائی کام اگر کم کوئی خاص درجہ نہیں رکھتا، اس کے باوجود اس سے ایک نئے ادب قابلِ فہم انداز کا اظہار ہوتا ہے۔ نہ صرف اس کے ہم عصر بلکہ اس زمانے کے مشہور روسی ادیبوں نے بھی اس کی ذہانت اور جدتِ طبع کو پہچانا۔ انہوں نے لکھنا ہی ادب کے اس نئے

## بے اعتمادی

اپنی باہوں کا حلقہ، سندرتک پہ جب ڈالا،  
اور منہ سے بولی باتیں، (پیم کی میٹھی برساتیں،)  
خاموشی کے نغمے میں، تو اس نازک لمحے میں،  
ہٹ کر میرے پہلو سے، توڑ کے بندھن حلقے کے،  
کھلیاں پیارے محلوں کی، سنبل کالے بالوں کی،  
مجھ سے دُور ہٹ کر، بولی، سن، کیوں ہے غموں؟  
مرد، وفا؟ یہ نامسکن، ناممکن یہ باتیں ہیں،  
یہ سب تیری گھاتیں ہیں! تو بھولا؟ یہ نامسکن!

## سکینا

اب ہیں پیارے! اب ہیں لمبے!  
دل کہتا ہے کلفت جائے، سکھ کی رات ہو سکھ لوٹ لگے  
دن کسے پیچھے دن آتا ہے، پہلا دن چلتا جاتا ہے!  
ہستی کا اک ذرہ لے کر، جیون کا اک پارہ لے کر  
میں اور تو کہتے ہیں، آؤ، جیون کا نقشہ تو بناؤ،  
دیکھو انوکھے، نیارے بھلاؤ، جیون مدھ سے مستی لاؤ،  
لیکن یہ سب تو مایا ہے، اک چلتا پھرتا سایا ہے  
جگ میں کیوں جینے پر بھروسہ، جینے کے ہے ساتھ ہی مرنا!  
جگ میں خوشیاں کس نے دیکھیں، سکھ کی گھڑیاں کس نے دیکھیں؟  
مکئی سکھ آئندہ کے جلوے، مرجانے پر ہی دیکھو گے  
بیتے سالوں اور جنموں سے، ذہنی خلوت کے سینوں سے  
میں نے سُن رکھا ہے نغمہ، سکھ کی من موہن گھڑیوں کا  
میں نے دیکھ لیا ہے رستہ، سکھ سٹندتا کی لبتی کا  
سکھ کی نئے کے جام وٹاں ہیں  
صاحت اور آرام وٹاں ہیں!

## بعض پرانے لفظوں کی نئی تحقیق

لغت کا کام عام طور سے لفظوں کے معنی بتانا سمجھا جاتا ہے۔  
لیکن حقیقت یہ ہے کہ قوموں کی طبع و قوموں کے متعلق ہر چیز ایک مستقل  
تاریخ رکھتی ہے۔ زبان قوم کی تاریخ کا نہایت اہم جز ہے، اس نے زبان  
اور اس کے لفظوں کی تاریخ بھی بڑی اہمیت رکھتی ہے اور یہ تاریخ  
ہمارے لغت کا بڑا اہم باب ہے۔ لیکن اسدوس ہے کہ اس کی طرف ابھی

نفس کی بھت مستانہ، عصب، سرخوشی،  
ان کی قیمت ہی نہیں!

بازوؤں میں مرے اک ساپ کی مانند کوئی  
جسم حسین  
ایٹھٹے ایٹھٹے بل کھاتا ہوا اک الجھن میں،  
اس کی قیمت ہی نہیں  
میسر قریں!

تیز تر باغوں کے سہلانے سے  
زخم کے خوف سے اور ہونٹوں کے چھو جانے سے  
ایسی کھریک سے وہ پاس ہی لے آتی ہے  
کھیل کی آخری بچیپ بچیوں کے لمحے!  
اس جھمک سے مجھے تم اور رجالیٹی ہو،  
درد انگیز مسرت کا مجھے  
جلوہ دکھا دیجی ہو!

ایک خوں ریز خوشی ہوتی ہے پہلو میں تمہارے حاصل!  
کئی لمحے مرے جاری ہی رہے عرض دنیا  
آؤ کار تمہارے دل میں  
جاگ اٹھا نفسِ راز  
بجھ گیا شعلہ ناز

اور تم مان گئیں، مان گئیں، مان گئیں!  
ایک زلی سے تھے لبریز وہ تسلیم و رضا،  
شائبہ ان میں کوئی مست مسرت کا نہ تھا!  
سرد مہری سخی حیا کی دل میں،  
تم کو پروا نہ تھی اس کی کوئی،  
ہے مرا کیت دلی ایک سوال!

تم کو لازم ہے کہ دو اس کا جواب!  
تم کو یہ دانہ سخی اس کی کوئی،  
سرد مہری سخی حیا کی دل میں!  
لیکن اک بار اٹھا شعلہ و جواں تمہارے دل میں!  
ایک تیزی سے بغل گروہ پھر ہو گیا،  
مرے شعلے سے!



نیک ہماری زبان کے لغت نویسوں نے قوم نہیں کی ہے۔

نمانے میں محکمہ میں جب اپنا طلاق سکھو حالاً تو اس کا نام دینا ہی چاہئے  
لیا جب ان کے قدم ہندوستان پہنچے تو ان کا دینا بھی ان کے ساتھ لایا او  
آج تک خانگانی مسلمانوں میں دین کی ہر کی تعداد میں سکھ ساریج اوقات کے  
ساتھ جڑ دینا راسخ رسمی طور سے جاری ہے۔

تعلق کے زمانے میں ہم کو اشرفی کے لئے مد نظر ملے ہیں، ایک  
تنگہ زردیہ تنگہ کے صفحے میں عام طور سے بولا جاتا تھا۔ (برنی ص  
۳۱۴ و ص ۳۱۵) اور اسی سے تمنا ہر کی تعیین ہوتی تھی۔ پیادے کی  
مالہ تنخواہ ۴۴ تنگہ اور سوار کی ۸۰ تنگہ تھی (برنی ص ۲۱۹) محمد دم زردو  
ہندو کے لئے دس لاکھ تنگہ وظیفہ مقرر ہوا۔ (برنی ص ۲۹۶) مصری خلیفہ  
کاسر جو سلطان محمد تعلق کے دربار میں آیا ہے اور مصر کے دن خلیفہ  
کا نام خطبہ میں پہلی دفعہ پڑھا گیا ہے تو چندیں طبعیہا پر از تنگہ زرد و قورہ باں  
نشار شد (برنی ص ۳۹۲)

اس سے معلوم ہوا کہ اشرفی کے لئے اس زمانے میں تنگہ زرد بولا  
جاتا تھا۔ غلطی کے زمانے میں ایک تنگہ زرد ایک قورہ سونے کا ہونا تھا۔  
اور تنگہ قورہ ایک قورہ ہاندی کا (نوشہ ص ۱۱۳)۔

رو پہلے کو تنگہ قورہ اور اس سے کم درجے کے کو صرف تنگہ کہتے  
تھے۔ یہ لفظ دریم یا دو گار کے طور پر آج بھی بعض لہجوں پر اسے خاندانی  
مسلمانوں میں دین ہر کی تعیین میں بولا جاتا ہے۔ (دیکھو مولانا حالی کا خط بنام  
سیہ سیمان ندی درصاف)

خیال ہوتا ہے کہ یہی تنگہ تو آج تک کے کی صورت میں ہمارے سامنے  
نہیں؟

بیمچہ :- ”بیمچہ“ رو پہلے اور اشرفی کی تقریب سے وہ طریقہ یاد  
آیا جس سے قیمتی چیزیں محفوظ کر کے ایک شہر سے دوسرے شہر نزدیک  
ڈاک بھیجتے ہیں، جس کو ہم آپ بیمچہ کہتے ہیں۔ خیال یہ تھا کہ یہ ڈاک کے  
نئے طریقوں میں سے ہے۔ اور جہاں سے یہ نئے طریقے آئے ہیں۔ وہیں  
سے یہ لفظ بھی بگڑ کر آیا ہے۔ مگر اتفاق سے بھان ما سکا غلامہ انگریز  
کا تعلق نئے نظر سے گزرا، جو عالمگیری عہد کی تصنیف ہے۔ بخلاف جس  
عالمگیری کی تحت کشینی کے چالیسویں سال مرتب ہوئی ہے۔

بھان ما سکا اہل ہند کی دیانت اور امانت داری کی دلیل میں آیا  
حک یہ تقسیم کہیں کہیں صوبہ بہار کے سرکاری کاغذوں میں بھی ہے۔

لہ لسان العرب لفظ قورہ - ۹۵ -

سہ جری زبان نے اس کو لائینی لکھا ہے۔ تاریخ تمدن اسلامی ص ۱۰۰

قیمیں اپنی تاریخوں میں کتنی ہی حیانت کریں اور ان کے واقعات  
کو کتنا ہی آٹھ پلٹ ڈالیں، مگر زبان اور اس کے الفاظ کا ذخیرہ ایک بچے  
امانت داری کی طرح پھیلی ہوئی دکان کا پکار دیا سب ہمارے لئے تیار رکھا جس  
سے اس زبان کے حقوق ضرورت کے وقت پر ہی طرح نامزدہ اٹھا سکتے  
ہیں، چنانچہ اگر ہم یہ جانتا چاہیں کہ کسی قوم کے تعلقات اور رابطے دنیا کی  
کن کن قوموں سے رہے ہیں۔ تو اس قوم کے لغتوں کے فرائض میں ہمارے  
لئے معلومات کا بڑا سرمایہ محفوظ ملے گا۔ ہماری ہندوستانی اردو زبان کی  
عمر چاہے کتنی ہی چھوٹی ہو۔ پھر بھی اس کی ملکیت میں ایسے لغتوں کی کمی  
نہیں، جو اپنی مستقل تاریخ رکھتے ہیں اور اپنی خاموش زبان سے ہم کو بتانے  
کے لئے بہت سے ایسے واقعات یاد رکھتے ہیں جن کو کاغذی تاریخ کے  
ادراق بھلا چکے ہیں۔

ہم اپنی زبان کے اس قیمتی سرمائے کا آغاز مسکوں سے کرنا چاہتے  
ہیں۔ تاکہ یہ لغتی دولت معنوں کی معنوی دولت کے لئے فال نیک بن  
سکے۔

کیرانت : کیرانت :- اردو کے دیہاتی کاغذوں میں  
آٹھ کی تقسیم آٹھ پر آٹھ کی پائیل پر اور اس کے بعد کیرانت اور  
جبر ہوتی ہے۔ لغتی ہر دو ہیں کے چھپنے والوں کو اس کے چھپانے  
میں وقت نہیں ہو سکتی۔ کہ یہ کیرانت عربی قیراط کی خزانہ ہے۔ ایک عربی  
دینار میں ۲۰ یا ۲۴ قیراط ہوتے تھے عربی میں قیراط یونانی سے آیا ہے۔  
آج کل انگریزی میں بھی لفظ کیرٹ (Carat) کی صورت میں مستعمل  
ہے۔ اور انگریزی سونے کے بننے ہر کے زیودوں اور چیزوں میں اتنے  
کیرٹ گولڈ کی اصلاح کا عام مدعا ہے۔

اشرفی :- دم اور قیراط جس طرح باہر سے آئے ہوئے نام  
ہیں، اسی طرح ہمارے سب سے قیمتی شے اشرفی کا نام بھی باہر سے  
آیا ہوا ہے۔ مجھے بہت دلوں سے اس کی اہمیت کی تلاش تھی اور پتا  
نہ چلتے پر اس کو یہ کہہ کر تسکین دے لی کہ چونکہ یہ طلاق کا سبب مکتل میں  
اشرف ہے اس لئے اشرفی کہلایا۔ مگر دفعہ ایک غیر مترقبہ ماخذ سے  
اس کی اہمیت دریافت ہوئی تو معلوم ہوا کہ اشرف نہ تھا بلکہ جس بادشاہ  
کی طرف وہ منسوب ہے وہ اشرف تھا۔

طلاق : شے کے لئے سب سے پرانا نام دینا ہے اور یہ بھی لسانی  
ہے۔ مگر جو کہوں میں یہ سک جاری تھا، اس لئے انہوں نے عیناً لکھا



سنگی کا یہی منت ہے۔ جس کو مرحوم کے انتقال سے چند روز قبل مجھے مرحوم کے صاحبزادے نے اپنے اکھڑتے ہوئے کارخانہ میں ملاحظہ کرایا تھا۔ یہاں بارہ کمبوں میں میں نے وہ تمام اقسام کے پتھر یعنی ہوئی حالت اور قدرتی حالت میں بھی معائنہ کئے تھے۔ جو اس قابل قدر ہستی نے بڑی کھوج اور وسع جستجو کے بعد ہندوستان کے طول و عرض سے لاکھوں جمع کئے تھے۔ لیکن جب بھوپال کے پتھروں کے چند نمونے میں نے یہاں کے کارمگروں اور انجینئروں کو ملاحظہ کرائے۔ تو سب کے سب دست تاسف ملتے تھے۔ کہ نئی دہلی کی تعمیر کے وقت ایسے حسین اور قیمتی پتھر پیش نظر نہ ہوئے۔ ورنہ اس شان دار تعمیر کا نقشہ ہی بدل گیا ہوتا اور ریاست بھوپال اپنے قدرتی ذرائع کی فراوانی کا صدائی کرڈ روپیہ کی آمدنی سے حاصل کر لیتی۔

یہاں نئی دہلی میں سنگ مرمر اور سنگ سفید کے حسن اتصال سے جو دلچسپیاں پیدا کی گئی ہیں۔ ان سے کئی گنا زیادہ نظر ذریعہ صنعت بھوپال کے سادہ پتھر اس لئے پیدا کر سکتے ہیں۔ کہ دہلی میں فقط دو رنگ سفید اور مرمر استعمال کئے گئے ہیں۔ لیکن ریاست بھوپال میں قوس قزح کے ساتوں رنگ کے پتھر پیدا ہوتے ہیں۔ جن کے میل سے انسانی دماغ کہیں بہتر صنایعیاں اختراع کر سکتا ہے۔

سادہ اقسام سنگ تعمیر۔ ریاست بھوپال میں مندرجہ ذیل اقسام کے سنگ تعمیرات سے پائے جاتے ہیں۔ مگر یہ وہ اقسام ہیں۔ جو اہم ہیں۔ اور غیر اہم زنگہ کم مفید اور کم خوشنما نہیں اقسام کے پتھر دوسرے بہتر سے ہیں۔ جن کو بخوف طوالت نظر انداز کیا جاتا ہے۔

- |   |                              |
|---|------------------------------|
| (۱) سفید پتھر   | (۲) مرمر پتھر                |
| (۳) زرد پتھر  | (۴) بنفشہ پتھر               |
| (۵) سبز پتھر  | (۶) نیلا پتھر                |
| (۷) نارنجی پتھر                                       | (۸) سفیدی و سبزی آمیز پتھر   |
| (۹) سفیدی و سرخی آمیز پتھر                            | (۱۰) کاسنی و سفیدی آمیز پتھر |
| (۱۱) سیاہ و سفید آمیز پتھر                            | (۱۲) سیاہ پتھر               |
| (۱۳) سیاہ پتھر  | (۱۴) جامنی پتھر              |
| (۱۵) مرمر و سفید پینٹ نرم جو کھدائی کے کام میں آتا ہے |                              |

پروردی کی سرسبزیاں بہار دکھا رہی تھیں۔ وہاں اب صحرائی جانوروں اور خال خال صحرائی آدمیوں کے نشین اور جھوپڑیاں نظر آتی ہیں۔

شان دار عمارتوں کے اس اُچڑے ہوئے سہاگ پر تازیانہ و عبرت ہوشنگ شاہ کی فوج قلعہ موج نے لگایا۔ جب موج پور کے عظیم الشان اور بند تالاب بھوپال کو منہدم کر کے عساکر ہوشنگیہ نے اپنے دشمنوں کے ملک کو تباہ کرنے کے لئے طوفان نوح برپا کیا تھا۔ چنانچہ اکبر اعظم نے ہاتھیوں کی شکار گاہ کے لئے اگر ریاست بھوپال کو منتخب کیا تھا۔ تو شاہجہان نے ہمارا جھجکا سنگھ اور کمر اجیت جیسے شاہان و الابرار کی جائے پناہ بھوپال میں گھس کر ان کو یہاں کے جنگلوں میں قتل کیا۔ اور ان کے چاہ و دوزخاں کو برآمد کر کے کروڑوں روپیہ دہلی روانہ کیا تھا۔ اور بعد ازاں قلعہ گونہ کو فتح کر کے رہی سہی صحرائی اقوام کے نظام کو درہم برہم کر دیا تھا۔

انسانی دماغ سے فراموش کردہ اسی مقام کا آرائشی سامان تعمیر۔ . . . . صنعت شاہجہانی کے صرف میں بالکل اسی طرح آیا۔ جس طرح کسی دیرانے کا چراغ سوئی آفری مار بجھنے کے پہلے اپنی کو دے جائے۔ چنانچہ روضہ تاج محل میں آج تک بھوپال کا قیمتی پتھر ریاست بھوپال کی اس کھدائی کی یادگار ہے۔ جس کو بہت دن تک کام ہونے کی وجہ سے کان شاہیہ کے نام سے مشہرت حاصل ہے۔

مگر اس کے بعد سنگی صنعت کا ریاست بھوپال میں چراغ گل ہو گیا۔ اور یہاں بندھیل کھنڈ کی مفروز اقوام اور راجپوتانہ کی مرہٹہ گردی سے ستم رسیدہ مخلوق نے اتنی دقیق جنگل کے برگ و بار میں اگر ایسی پناہ کی۔ کہ آج تک آباد ہیں۔ ان غریبوں کو آج تک اپنی زراعتی ترقیوں سے اتنی فرصت ہی نہیں ملی۔ کہ زراعتی سطح کے نیچے زراعتی پیداوار سے زیادہ قیمتی وسائل پوشیدہ کو برآمد کرتے۔

دور جدید کی بہترین تعمیر کا پیش ہمانوہ جو برطانیہ کے جواہر ریز و اعلیٰ نے نئی دہلی کی عالیشان عمارات بنا کر پیش کیا ہے۔ رائے بہادر دھرم سنگھ صاحب مرحوم کے فراہم کردہ مواد

- (۲۱) آبی سنگ مرمر گول ابرے والا -  
 (۲۲) آبی سنگ مرمر شجری  
 (۲۳) سیاہ سنگ مرمر (۲۴) کتھنی سنگ مرمر  
 (۲۵) خاکی سنگ مرمر شفاف لکیر والا  
 (۲۶) پچنگا سنگ مرمر  
 (۲۷) سرخ سفید ابرے والا سنگ مرمر  
 (۲۸) لمبی رنگ سنگ مرمر  
 (۲۹) سرخ و بنر خطوط دار سنگ مرمر  
 (۳۰) بیضی سنگ مرمر کپاسی رنگ  
 (۳۱) سیاہ و سفید چھینٹے دار سنگ مرمر

ان اقسام میں سب عمدہ پاش لاتے ہیں۔ اور بعض ان میں بہت سخت ہیں اور بعض نہایت نرم ہیں۔ ان کے ٹکڑے سینٹ کے ساتھ آمیز ہو کر مصنوعی سنگ سازی میں چار چاند لگا سکتے ہیں اور ٹکڑی کے فرنیچر میں ملا کر استعمال کرنے سے مختلف قسم کے برائشی سامان کے لئے کارآمد ہو سکتے ہیں۔

اس دودھ جدید میں جب کرفن سنگٹراشی نہ صرف اپنی تیز رفتاری کا رہن منت رہا ہے۔ بلکہ شینوں کی ایجادوں سے اہرام مصر کی صنایع اور بال کی کاریگریاں جو دونوں میں پایہ تکمیل کو پہنچی تھیں۔ اب چند دنوں میں مکمل ہو جاتی ہیں۔ ان مجموع قاعدوں کے مساوی قیمت و وسائل قدرتی سے اگر اب فائدہ نہ اٹھایا جائیگا۔ تو کب اٹھایا جائیگا + (زمانہ)

## ہالی وڈ کے چند گھنٹے

ہالی وڈ کا نام ہر فلم بین کے کانوں تک پہنچ چکا ہے۔ یہ امریکن صنعت فلم سازی کا مرکز ہے۔ ہر چند امریکہ کے علاوہ دیگر ممالک میں بھی فلمیں تیار ہوتی ہیں مگر امریکہ کی فلموں کے مقابلے میں ان کی مانگ بہت محدود ہے۔ ہولی وڈ کی فلموں کی مقبولیت کا راز یہ ہے کہ وہاں فلمیں اس خیال کو سامنے رکھ کر تیار کی جاتی ہیں۔ کہ یہ ساری دنیا میں دیکھی جائیں گی۔ وہاں فلموں کی تیاری پر پیسہ پائی کی طرح بہایا جاتا ہے۔ اور فلم اسٹاروں کی تنخواہیں اتنی کثرت ہیں کہ وہ لوگ بہت سے دایان ریاست سے زیادہ مالدار ہیں +

نیویارک سے ہونا پانامہ ہوا پانامہ میں لاس اینجلس آیا۔ یہاں

ایسے پتھر بہت ہیں جن میں لہریں بنے ہوئے ہیں۔ یا جن میں مختلف قسم کے ابرے ہیں۔ اور ایسے ہی پتھر وہاں ملتے ہیں۔ جن پر درخت اور پیل بوٹے بنے ہوئے ہیں۔ جن کو فوری پتھر کہتے ہیں۔ اور ایسے پتھر بھی ہیں۔ جو سنگ طاعت کے کام میں آ سکتے ہیں۔ یا جن سے قلمی اور چم بن سکتا ہے۔ یا جن سے مختلف قسم کی ریت تیار ہو سکتی ہے۔ یا جو سینٹ میں ملائے جا کر مختلف قسم کی نرمی اور سختی پیدا کر سکتے ہیں۔ یا جن سے عود سینٹ بنائی جا سکتی ہے۔ یا جن سے جلد سخت ہونے والی سینٹ بنائی جا سکتی ہے۔ یا جن سے رنگ مال تیار کئے جا سکتے ہیں۔ یا جن سے شیشہ سازی کا کارخانہ جاری کیا جا سکتا ہے +

آرائشی سنگ مرمر۔ یوں تو آرائش کے لائق بہتیرے پتھر ریاست بھر بال میں دستیاب ہوتے ہیں۔ اور ان کا تذکرہ یہاں خوف طوالت نظر انداز کیا جاتا ہے۔ لیکن عام اور پیل پسند اقسام جو اپنے آب و رنگ کے اعتبار سے سنگ مرمر کے ہمارے میں عمدہ قیمت لاسکتے ہیں۔ اور بہت اہم ہیں۔ مندرجہ ذیل اقسام کے یہاں پائے جاتے ہیں :-

- (۱) سفید شفاف سنگ مرمر  
 (۲) سفید سنگ مرمر  
 (۳) سفید سیاہ ابرے دار سنگ مرمر  
 (۴) سفید موتیا سنگ مرمر  
 (۵) سفید خاکی سنگ مرمر  
 (۶) بنر سنگ مرمر  
 (۷) گہرا بنر سنگ مرمر  
 (۸) بنر سرخ ابرے دار سنگ مرمر  
 (۹) بنر زرد ابرے دار سنگ مرمر  
 (۱۰) بنر کاہی سنگ مرمر  
 (۱۱) بنر بیسی سنگ مرمر چاندی کی جھلک والا  
 (۱۲) انگوری سنگ مرمر (۱۳) سرخ سنگ مرمر  
 (۱۴) مچھلائی سنگ مرمر (۱۵) نارنجی سنگ مرمر  
 (۱۶) نارنجی سنگ مرمر چاندی کی جھلک والا  
 (۱۷) زرد سنگ مرمر

(۱۸) زرد سنگ مرمر سیاہ ابرے والا

(۱۹) نیلا سنگ مرمر (۲۰) آبی سنگ مرمر

ایڈیٹر:-

شامہ کار لاہور

ادارہ:-

خواجہ محمود حاوید ایم۔ اے  
گوپال محل بی۔ اے

پروفیسر تاجور خجیب آبادی

چندہ:-

سالانہ چھ روپے ششماہی تین روپے آٹھ آنہ۔ نمونہ چھ آنہ

جلد (۸)

فہرست مضامین بابت ماہ دسمبر ۱۹۳۸ء

نمبر (۳)

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ
۱۔ مختصات	تاجور و گوپال محل		۵۶۲
۲۔ فائیت	تاجد		۵۷۱
۳۔ آل انڈیا ریڈیو	پروفیسر سید عابد علی صاحب ایم۔ اے، ایم او ایل، ایل ایل بی		۵۷۷
۴۔ افسانے کی ترتیب	حضرت امداد صابری		۵۷۸
۵۔ آثار قدیمہ	جناب غلام ابراہیم صدیقی اثر بی۔ اے (علیگ)		۶۰۵
۶۔ افکار تازہ	ماغزو		۶۰۸
۷۔ بنیم انتخاب	اس ماہ کے تازہ ترین اخبارات و رسائل سے اہم و متنوع اقتباسات		۶۲۲
۸۔ صفحہ اطفال	منقول از اخبار پریم لاہور		۶۱۶
۹۔ مختار :-	اس ماہ کا بہترین مضمون		۶۰۹
افسانے			
۱۰۔ صحت عامہ کے لئے	گوپال محل		۵۷۵
۱۱۔ اجرت	جناب رونق کاشمیری		۵۸۸
۱۲۔ اعجاز	جناب گل سعید		۵۹۵
حصہ نظم			
۱۳۔ غزل	حضرت نجم آفندی		۵۷۴
۱۴۔ غزل	حضرت شاد عارفی		۵۹۴
۱۵۔ پرواز جنوں	جناب آثر چکوالی بی۔ اے		۵۸۷
۱۶۔ دوست	جناب الطاف مشہدی		۶۰۴
۱۷۔ مرے بغیر	جناب تاباں امروہوی		۵۹۳
۱۸۔ انقبہ	جناب مجید امجد ایڈیٹر عروج جھنگ		۵۷۶
۱۹۔ غزل	جناب دینا ناتھ مست کاشمیری صدر بنیم ادب جموں کشمیر		۵۷۰
۲۰۔ غزل	جناب رہبر بی۔ اے		۵۷۳

ایم۔ اے۔ جن احتقر بنظر ویدہ نے آزاد ہند پریس ہسپتال مدو لاہور میں چھپا کر دفتر شامہ کار و آفد برکان میاں علی محمد علی محمد شریط (۴۵ سی بیگن) خواجہ دل محمد رڈ لاہور سے شائع کیا۔

# مختصرات

## حکومت پنجاب کے وزراء کی تنخواہیں

حکومت پنجاب کے وزراء کی تنخواہوں پر کانگریسی طبقوں میں ایک طوفان بے تمیزی برپا ہے۔ پنجاب کے کانگریسی لیڈر جہاں جلتے ہیں۔ اتحادی وزیروں کی ہمیشہ قرار تنخواہوں کا رد و ناردوتے ہیں۔ ان کے مقابلے میں کانگریس کے وزیروں کی داستان اشار کے بیان میں یہ لیڈر اور ان کے اخباردار، جس تنازعہ مبالغہ آرائی سے کام لے رہے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ متادہ کے تیاگ کی کہانی بھی بے حقیقت ہو جاتی ہے۔

حالانکہ کانگریسی وزراء کا پانچ سو روپیہ جو تنخواہ کے نام سے مقر رہے ہیں۔ ان کا جیب خرچ ہے۔ ان کے فنانسی اور اخراجات کی کدالیت کا کچھ کسی نوٹ نہ کرتی ہے۔ انہیں رہنے کے لئے آرام دہ کونجیاں تقریر کے لئے موٹر میں سفر کے لئے ہوائی جہاز بہم پہنچائے جاتے ہیں۔ پھر کانگریسی صوبہ کے وزراء میں اکثر خزانہ و وزیروں کی ہے۔ وزارت سے پیسے جن کی آمدنی دوسو روپے ماہانہ کی بھی نہ تھی۔ اس کے وزیر اعظم آرمیل مسٹر اچو پال کا بیانیہ اس دعوے کی صداقت کو بے ریب دہے مبالغہ بنا دیتا ہے۔ پچھلے دنوں انہوں نے ایک تقریر میں فرمایا کہ ہمیں پانچ سو روپیہ ماہانہ ضرورت سے زیادہ مل رہا ہے۔ وزارت سے پہلے ہماری آمدنی اتنی نہ تھی۔

اس کے برعکس پنجاب کی اتحادی حکومت کے وزراء نے حقیقت سے ہزاری منصب وزارت منظور کر کے بڑا اشار کیا ہے تاہم سرکار کے تنخواہ و ریزنڈنک کے ڈپٹی گورنر کی حیثیت میں ساڑھے سات ہزار روپیہ ماہانہ تھی۔ اور اگر وہ اس منصب سے دست بردار ہوئے تو کچھ مدت میں یقیناً تنک کے گورنر بنائے جاتے۔ گورنری کی حدت میں انہیں بیس ہزار روپیہ ماہانہ تک ترقی ملتی اور ہزاروں روپے ماہانہ سفری الاؤنس اس کے علاوہ ہوتا۔ پھر کیا یہ ایشیا کھلم کھلا کہ ایک بلن اور مستقل منصب سے جس کا مستقبل دولت و عظمت کی طلعتوں سے ہنگامہ رافقا۔ اپنے وطن کی درخواست پر دست برداری دیکر یہ استروں کی مالا وزارت عظمیٰ انہیں گلے میں ڈالنی پڑی۔

آرمیل مسٹر سندھ سنگھ کو تو وزارت اس قدر ہنگامی پڑی ہے کہ شاید پھر کبھی بھول کر بھی اس کا نام نہ لیں گے۔ مشابہ روز کی ہزاری معرو فیصل کے سبب انہیں اپنے کاروبار میں کمی لاکھ روپے کا نقصان اٹھانا پڑا ہے۔ یہی حشر میر جعفر حیات خاں ٹوانہ وزیر مملکت کا ہو رہا ہے۔ کہ منصب و قدر کی مصروفیات کی وجہ سے انہوں نے اپنی نو لاکھ روپے سالانہ کی ایکٹ کا انتظام نو کروں کے سپرد کر رکھا ہے۔

اب رہے آرمیل میاں عبدالحی وزیر تعلیمات، آرمیل مسٹر چوہدری رام وزیر ترقیات، اور آرمیل مسٹر منوہر لال وزیر مالیات۔ یہ ہر سر حضرت صوبے کے مشہور معتمد، عدالت عالیہ کی بار کے پہلے صفت کے چند کامیاب وکیلوں میں سے ہیں۔ ان کے متعلق یہ خیال کرنا کہ تین ہزار روپیہ ماہانہ تنخواہ ان کی سابقہ حیثیت سے زیادہ ہے۔ حقائق سے انکسین بند کر لینے کے برابر ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ان حضرات کے وزارتیں منظور کر لینے سے پنجاب کے وہ لوگ جن کے پیچھے دراجم مقدمات آئے دن عدالت عالیہ میں پیش ہوتے رہتے ہیں، انکی قانونی ادارے محوری تکلیف دہ محسوس کر رہے ہیں۔ ان ہر سر وزراء میں کوئی بھی ایسا نہیں جس کی پیشہ زندگی یا کچھ ہزار روپیہ ماہانہ سے کم ہوگی۔ سر سرکار نے مروجہ اراضیات کی داگراری کا بل پاس کر کے اپنے خاندان کی کمی لاکھ روپے کی اراضیات کا نقصان اٹھایا، وزیر مملکت پچاس ہزار روپے مانت کی اراضیات داگرار کرنی پڑیں۔ ان گراں بارہ نقصان پر نظر کرنا، تو سرکار کے کدے کا پینے کے تمام وزیروں کی سہ ماہی تنخواہیں اس امتحان کی تلاقی نہیں کر سکتیں۔

اس سے غریب ملک کو آرمیری و کر کے لیڈروں کی خدمات جسطہ ہنگامی پڑیں گی۔ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ خلافت فخر کا سولہ لاکھ روپہ ایک ہزار روپہ کے جیب خرچ کی نذر ہو گیا۔

پنجاب کے ایک مرحوم کانگریسی لیڈر نے ریاست کی داگراری کے لئے عبدوہید کے نام پر مہاراجہ ناہجہ ۲۵ ہزار روپہ یورپ کی تفریحی سیر پر خرچ کر دیا۔

پنجابی کے ایک آجہانی لیڈر نے مہاراجہ ناہجہ کو سجائی تاج و تخت کی ترغیب دی، کہ اس کے ایک لاکھ بیس ہزار روپیہ وصول کیا۔ لیکن تاج



آئیوں سے بد جزو فالت و ترساں رہتے ہیں۔

تعمیل کے مدارس میں اسے ڈی آئی جے کی جانب سے افسر تعلیم کی حیثیت میں پہنچتا ہے۔ بہت سے معیالغظت اسے ڈی آئی جن پر علم و تعلیم کا صحیح اثر پڑا ہے ان مدارس کے اساتذہ۔۔۔ سے احترام و ہمدردی اور شرافت کا سلوک کرتے ہیں۔ ان کے حقوق کے ہمدرد، ان کی ضروریات سے باخبر، ان کی کارکردگی سے واقف اور ان کے درد سے آشنا ہونے کے سبب ان کے لئے معنی میں رہنما ثابت ہوتے ہیں۔

لیکن پچھلے دنوں بعض اضلاع کے نمائندہ اجتماعات میں مصادق اہمہ میڈیا سرور کی زبانی بعض اسے ڈی آئیوں کی ذمہ داریت رعوت اور رشوت ستانی کی مسلسل شکایات سن کر انھیں بھی ہوا اور حیرت بھی۔

پولیس کی رشوت ستانیوں کا اتنا شور ہے کہ اس شور میں حکومت کی توجہ خاموش محکموں کے رشوت خواروں کی جانب منطقت ہی نہیں ہوتی اور دیوہیات سدھار کے ٹھکے والے گاؤں گاؤں پھرتے ہیں۔ یہاں تیلوں کے حالات کی اصلاح کر رہے ہیں، انہیں ترقی کی راہیں دکھا رہے ہیں۔ مگر دیہاتی مدارس میں استادوں کی مشکلات کی جانب یہ بھی زحمت التفات گوارا نہیں کرتے۔

مٹھا جائے کہ کچھ اسے ڈی آئی جن کی تعداد بڑھ رہی ہے اور پچیس فی صدی کے دیہات میں ایسے ہیں جو اپنے غور و کربانی میں ہرگز ہرگز دیہاتی مدارس کا معیار کرنے کے عادی ہیں۔ ان کے حلقہ مدانی میں کئی ایسے اسکول ہیں جہاں ان کے قریب آکر کچھ عرصہ دیکھنے کی جرات کرے۔ اسے ڈی آئی صاحب اور استادوں میں وہ ہیں گز کا ہاں صلا جلا، افسرانہ ٹھکے لئے ضروری ہے۔ پھر ان کی ضروریات کا بھرپور اور مفت فراہمی استادوں کے لئے فرض تعلیم سے بھی مقدم ہے۔

ادرجب تک یہ اسے ڈی آئی جو صورت انسان اور سیرت عذاب الہی ہے کسی دیہاتی مدرسے پر تسلط رہتا ہے۔ غریب استادوں سے اس کی فراکشوں کا سلسلہ کہیں منقطع نہیں ہوتا۔ استادوں کے ساتھ اس قماش کے اسے ڈی آئیوں کا انداز سخن طلب "تو اور تیرا" کے الفاظ سے ہوتا ہے۔ پھر جس استاد سے کسی جاوید شکایت پر خفا ہوتے ہیں وہ مدرسے استادوں اور ہماغت کے طالب علموں کے سامنے ہی اپنی خفگی کا ذلیل اظہار کرنے میں تامل نہیں کرتے۔

ہم نہیں کہہ سکتے کہ ان شکایات میں صداقت کتنی ہے۔ لیکن

مختلف اجتماعات اور مختلف اوقات میں بہت سے استادوں سے مشترک شکایات سننے کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے کہ ممکن ہے شکایات میں کچھ مبالغہ ہو۔ لیکن وہ بے بنیاد ہرگز نہیں۔ قابل غور یہ بات ہے کہ استادوں پر ایسے ہزاروں اور ہزاروں کو مسلط کر دینے کا نتیجہ دیکھنا کہ ترمساں و لڑناں اساتذہ اخلاقی حیثیت سے تباہ ہو جائیں گے۔ اور پھر ان بد قسمت بچوں کے انجام کا خدا ہی حافظ ہو گا۔ جو ان جوہر پرست استادوں سے تعلیم حاصل کریں گے۔

## ارباب نظر، احباب علم و ادب اور رہنمایاں تعلیم سے التماس التفات

تاریخ ادب و صحافت کو زیر نظر رکھنے والے حضرات جانتے ہیں کہ اردو زبان میں جدید طرز کا پہلا ماہنامہ مدرسہ سید کی مگرانی میں تہذیب و اخلاق کے نام سے شائع ہوا تھا۔ اس کے بعد ان تو کئی رسالے جاری ہوئے۔ مگر انیسویں صدی کے قریب الاضواء علی گڑھ سے رسالہ معارف مشرق و مغرب کے معتدل انتزاع کی خصوصیات علم و ادب کا حامل بن کر ادب و محنت کے رہنما کی حیثیت میں اشاعت پذیر ہوا۔

شمالی ہند میں رسالہ مخزن کی اشاعت بھی نشان راہ کا درجہ رکھتی ہے مخزن کا آغاز اشاعت بیسویں صدی کے آغاز سے ہوتا ہے۔ مخزن نے اردو ادب کو مغربی ادب کے مترجمات سے سرمایہ دار بنایا۔ مخزن نے حقیقت جدید تعلیم یافتہ طبقے کے ذوق ادب کی تسکین کے لئے جاری ہوا تھا۔ مخزن کی دیکھا دیکھی کا تصور سے زمانہ اور آلتا باؤ سے ادیب کی اشاعت ہوتی، ان پرچوں کی بوقلموں خصوصیات نے ادبی فن کا حد تک نگاہ تک وسعت بخشی۔ اردو ماہناموں کی اشاعت کا سلسلہ غیر متناہی ہوتا چلا گیا اور گزشتہ دو قرن سے لوگوں کا ہنگامہ کا در کھل گیا ہے۔

اردو ماہناموں کے گزشتہ چھ سالہ دور حیات کا دامن علم و ادب کی دلفروز طلعتوں سے جگمگا رہا ہے۔ قدیم رنگ کے طرحی رسالوں کی بد مذاتی نے تعلیم یافتہ نوجوانوں کو اردو زبان و ادب سے قریب قریب متنفر کر دیا تھا۔ جدید طرز کے رسائل کس تنفر کو کشتی میں تبدیل کر دیا۔ سچ ہے کہ اردو ادب کی فطری زندگی انہیں رسالوں سے وابستہ چلی آرہی ہے۔ لیکن بلند پایہ رسائل نے جہاں صالح اور نہایت افروز ادب کی تخلیق سے اردو زبان کو زندہ زبانوں کا حریت بنانے میں خالق عادت کا پہلا اصل کی دہن تعریف الاشیاء، بامزداد ہا کے ارشاد و تہذیب کی تصدیق



کرتے ہوئے قدیم رنگ کی عمدہ مبتدلی اور بے تنوع غزلیات نے  
سورہ کے سلاصہ صفحات والے بہت مایہ نادلوں کا روپ بدل کر تائیخ  
بدناتی کو دوہرانے کی سعی نامشکور شروع کر دی۔

رفتہ رفتہ پوری نچاردوں کی ذلیل ذہنیت نے ارتقا کی منازل طے  
کرتے ہوئے جدید طرز کے رسوائے انام ادب لطیف کی صورت میں  
ایوان اردو کو عفت زار بنا دیا۔ ادیب و یاس دھبہ گیری اختیار کر گئی کہ  
متین ادبیات کے چراغ مدھم پڑ گئے۔ راقم الحروف نے رسالہ ادبی دنیا  
اسی مذاق فاسد کی اصلاح کے لئے جاری کیا تھا۔ ادبی دنیا چاہ وہ  
جلال سے شائع ہوا اور جن طغرات غیر عادیہ کے ساتھ ادبی فضا پر چھا گیا  
اردو ادب و صحافت کی تاریخ اس کی نظیر پیش نہیں کر سکتی۔ مگر میری  
انتظامی نااہلی حد پیشہ حرفیوں کی ملعون سازش اور خیانت کا راکر کنوں  
پر ضرورت سے زیادہ اعتماد نے غصہ پرواز پر پہے کو بے بال و پر اور مجھے  
بے دست و پا کر دیا۔

میں اپنے عہد طالب علمی (۱۹۱۳ء) سے میدان ادب و صحافت  
میں آتا اور آج (۱۹۳۸ء) تک ۲۵ سال کی طویل زندگی بسر ہو چکی اور  
قسط الرجال نے مجھے متعلم سے معلم اور رہو سے رہنما بنا دیا۔ یکہ و تنہا حالات  
نا مساعد سے جنگ کٹاں اسی معرکہ موت و حیات میں مصروف کارزار ہوا۔  
شوق بقدر کی "بڑھے چلو" سے جو قدم اٹھتا ہے آگے ہی کوڑھتا ہے۔ ہر  
قدم پر عاقبت اندیشی اس راہ کی دیوار حائل بن رہی ہے۔ لیکن جنینِ شوق  
ہر دیوار حائل کو بھانگ جاتا ہے۔ جانتا ہوں کہ محبت کی طرح یہ راہ بھی  
بلے منزل ہے۔ مگر شکر یہ کہ جنوں کو دل میں شوق رہے فردی ہے۔ تنہا  
منزل نہیں۔ ایک آواز بے انجام کٹاں کٹاں لئے جا رہا ہے۔ چلا جا رہا  
ہوں۔ نہ ٹپکے یہ دیکھنے کی اجازت کہ کتنا راستہ طے ہو چکا۔ نہ کوئی  
یہ تباہے والا کہ اس ادبی "پل صراط" کی کوئی دیکھی کبھی آئے گی کہ نہیں؟  
بظاہر تو ایسا نظر آتا ہے کہ اس مسافر شاہکار خارزار کا دامن دامن ابد سے  
بہرشتہ ہے اور میری راہ زندگی اپنی منزل ہیں نائے گی

رسالہ ادبی دنیا ایک نشان راہ کے طور پر جاری ہوا اور لکڑیاں دائرہ  
بے اعتراف پیروی اس کے ساتھ ہوئے۔ اس کی جہاں غیر شہرت کو دیکھ کر  
درجنوں ماہنامے ایسے شائع ہوئے جن کے نام کا اجڑ جہ "دنیا" ان کے  
لئے کنفی قبولیت کے طور پر ضروری سمجھا گیا؟ پھر جن کی بہت بیمار نے  
دستے کو حریف زندگی پایادہ میری کج راہی کے افسانہ لائے دراز کی محبت  
بیان میں مبتلا ہو گئے۔ دور اندیشی نے انہیں سمجھا دیا کہ۔

"دور و منزل لینے کہ خطر ہاست بہ ماں

شرط اول قدم آں است کہ جنوں باشتی"

رسالوں کے کاروباری پبلشر کہ جنوں ادب کی بجائے حرصِ زر  
رکھتے تھے۔ بھلا میرا ساتھ کیا دیتے؟ عشقِ جزو شہ طلبکار مرد تھا اور  
پیشہ ور ساجھوں میں کوئی اس میدان کا مرد نہ بنا۔

ادبی دنیا کی گراں ارزشاعت نے اگرچہ زندگی کی تمام تر کامیابی مجھ سے  
اپنی قیمت میں وصول کی۔ مگر ملک کے ادب دوستوں کا مذاق ادبی بلند  
ہو گیا۔ ہندوستان کے علاوہ بیرونی دنیا کے ہر حصے میں بود و باش  
رکھنے والے ہندوستانیوں نے اسے تحفہ وطن سمجھ کر قبولیت کے ہاتھوں  
میں لیا۔ ایک بے مایہ اردو خوان سے لے کر وادیان سیاست و زرائے  
حکومت اور صحافت کے بعض یورپین گورنروں تک نے لمحات فرصت  
میں اسے مطالعے کی چیز سمجھا۔ اس کی قبولیت کا اندازہ اس امر واقع سے  
کیا جاسکتا ہے کہ اس کے سرگزشتی اشاعت پر اس من کاغذ صرف ہوتا تھا۔  
اس کے وقار اثر اور منانت رائے نے پنجاب یونیورسٹی کی تحریک اصلاح کو  
اس حد تک کامیاب بنایا کہ حکومت پنجاب ساٹھ ہزار روپیہ صرف کر کے  
تحقیقاتی کمیشن کے تقریر پر مجبور ہو گئی۔ مگر اردو ادب کی بد نصیبی کہ شباب  
ادب و صحافت کے اس افسانہ دلکش و نامتو تکمیل پذیر ہونے سے پہلے  
ایک خیانت پیشہ معتبر بنا و دست کے فریبِ اعتماد نے میری غیر موجودگی  
میں ساڑھے چار ہزار روپے کا غبن کر کے اسے میرے ہاتھ سے چھینا دیا۔  
افسوس۔

"آئی تھی اب مزے پہ کہا فی مشاب کی

کس لطف کے مقام سے افسانہ چھٹ گیا"

ادبی دنیا کے بعد میں نے رسالہ شاہکار جاری کیا۔ اس نے ادبی دنیا  
کی رہی سہی کسر بھی پوری کر دی۔

آندو مرکز کی جو کتابیں مجھے پبلشر سے رائلٹی میں ملی ہیں یہ میرے  
بقیعتہ الموت بچوں کا حق تھا۔ مگر میرے شوق دراز دست نے اس حق پر  
بھی ہچا پامارا اور سات ہزار روپیہ ان کی فروخت کا شاہکار کی نذر کر دیا۔  
شاہکار کا نقصان جاری انہیں کتابوں کی قیمت فروخت سے پورا کر رہا  
ہوں۔ اس سلسلے میں مجھے اپنے چند ادب نماذ افسرانِ تعلیم کی توجہات  
کہ زیادہ کا باندہ احسان مندی اعتراف ہے کہ انہوں نے میری مشکلات کا  
احساس کرتے ہوئے وقتاً فوقتاً اردو مرکز بکاپو کی کتابوں کی خرید و فروخت  
اور اس طرح مجھے ادیبیے عجز بہت کو دسوا ہونے سے بچا لیا۔

مختصر یہ کہ میرے مذاق نظر تک ان کے ذوق کی رسائی نہیں اور ان کی سطح حقیقت پر اُترنے کا اشارہ مجھے گوارا نہیں۔

مندرجہ وجہ کی بنا پر میں شاہکار کے سالانہ کی اشاعت سے قصداً گریزاں رہتا ہوں۔ اگرچہ فلوت دل کے پردہ بہ پردہ گوشے میں سنا دہشت لے کرنے کی غلط شوق مجھے بے چین ضرور رکھتی ہے۔

اگر صحافت میں طوفان بے امتیازی بات یہ ہے کہ موجودہ قتل و دہشت میں صحافتی معیار کو قلم رکھنا ناممکن سا ہو گیا ہے۔ جس طوفان بے امتیازی میں منشی چمن لال بیوک، حافظ اکرم بخش بھٹی اور تاجدار ایک ہی زمرے میں شمار کئے جائیں، وہاں بھلا کسی صحافتی ادوار العزیز کے اظہار کو خیریت صحافت کیونکر برداشت کر سکتی ہے۔

اہل نظر سے مشکوہ ادھر ملک کے بلند پایہ اہل قلم کی مبتذل فزائی کا حال یہ ہے کہ اپنے گرامر یا جواہر افکار کسی رسالہ کی انتہائے نیاد پر بھجوا کر دینے میں مطلق عار محسوس نہیں کرتے۔ جن نام نہاد رسالوں کے عام قاریاں منبر اپنے ڈھکی اڈے بیڑوں کے افلاس قابلیت کے سبب پست نگار و غش نگار اور خام کار نو مشغول کے خرافات کا ایم کر ث لے ہو رہے ہیں۔ انہیں کے صفحت میں ملک کے بلند پایہ اہل قلم کے گرامر یا بے مقالات کی اشاعت دیکھ کر ایک میسج کی نگاہ جیروں میں خوب جاتی ہے۔

مانا کہ ان رسالوں اور رسالہ جوں کے لئے اہل قلم کی یہ غلامانہ فیاضی موجب فخر و مبالات ہے لیکن القات نارو کے یہ مرتکب حضرات اصل حال سے کیوں دست بردار ہو چکے ہیں۔ کہ عابدیہ اور سطلی پرچوں میں ان کے جواہر خیز ریزوں کے ہم قیمت بن جاتے ہیں اور ان کے ناموں کا سلسلہ مشکوہ ان پرچوں کو عیار سی اور ان بے سواد رسالہ بانوں کو نگاہ عام میں مستند ٹھہراتا ہے۔ یہ اردو ادب کی خدمت ہے یا تحریک! کیا اس پختیش نارو کا ان بے نوا مدیروں کی سرکار سے یہ بے اثر و بے قیمت اعتراضات اہل قلم کے ایشا رپیت پذیری کے لئے وجہ جواز بن سکتا ہے کہ ان کے بے پایہ پرچوں میں مضمون نگاروں کے مضامین کے ساتھ ان کے ناموں کے وقار کو خذہ آفرین القاب کے انبار سے دبا دیا جائے؟ آخر یہ فتنہ خود فروشی کبھی ختم بھی ہو گا؟

مشہور افغان نگار مرزا ادیب کے ساتھ ایک ان پڑھ کار فرما کے خوش سواد اسٹنٹ ابھی میرے پاس سے اٹھ کر گئے ہیں۔ وہ فتنے ہیں کہ رسالے کے مینجنگ ایڈیٹر کی مجھے ہدایت ہے کہ رسالے کے خریدار یا ایک خریدار دینے والوں کے مضامین خواہ کسی درجے کے ہوں ضرور شائع کئے جائیں گے۔

دسمبر کا مہینہ سالانہ مول کی اشاعت کے فتنہ کی تقریبات کا مہینہ ہوتا ہے۔ ہر سال کے گیارہ ماہ کی ہیج رفتار سی پر پردہ ڈالنے کے لئے دسمبر کے مہینے میں پر پرواز پیکر لکھنا ہے۔ میرے قارئین میں بھی بہت سے حضرات خواہشمند یا متوقع ہوں گے کہ رسالوں کی ہوا بازی کے اس مقابلے میں شاہکار بھی شریک ہو۔ مگر میں چند وجہ سے اس طوفان پرور کی شرکت سے معذرت کا اظہار کرتا ہوں۔

(۱) شاہکار سال کے اپنے گزشتہ گیارہ ماہ سے کسی عنوان پر نہیں۔ کہ سال سے بارہویں مہینے قافیہ مذمت ضروری تھے۔

(۲) سالانہ کے متعلق میرا ذوق نظر اس درجہ بلند واقع ہوا ہے کہ اس نقطہ رفعت تک پہنچنے کے لئے مجھ میں طاقت پر وار نہیں اور عالم سالانہ کی پست سطح پر اترنا بھی میرے معیار ادب کی موت ہے۔

(۳) سالانہ میں رسالہ ادبی دنیا کا نوروز نمبر اور المجلد میں شاہکار کا سالانہ جس ادبی مشکوہ و مطراق کے ساتھ شائع ہوا اس سے سالانہ کے لئے میں ایک ایسا بلند معیار قلم کر چکا ہوں جو ناؤسٹ اور سٹ کی طرح آج تک غیر مفتوح چلا آتا ہے۔ بجز جب تک کسی رسالے کا کوئی خاص نمبر اس ہفت خان رفعت تک رسائی حاصل نہ کرے۔ مجھ سے پست پروازی کے کسی ہنگامے میں شرکت کا مطالبہ صحیح نہیں۔

(۴) ادبی دنیا کو اس کے نوروز نمبر کی اشاعت کے بعد حادثہ غبن نے اور شاہکار کو اس کے سالانہ نے میرے ہاتھ سے نکال دیا۔ کیونکہ اپنے بلند معیار کے پیش نظر سالانہ لے کرنے کے بعد میں اس قدر زور مار رہا تھا کہ اس کے گرامر یا اخراجات اشاعت کی ادائیگی میں سے لئے دشوار ہو گئی اور نتیجہ یہ دونوں پر پے میرے ہاتھ سے غل گئے۔ شاہکار تو کسی نہ کسی طرح دوبارہ مجھے مل گیا۔ مگر ادبی دنیا کا رنج گم شدگی میرے دل کے لئے آج تک ایک داغ آتش بن رہا ہے۔ مختصر یہ کہ اپنے پرچے کا خاص نمبر میرے لئے ایک ادبی سانحہ بن جاتا ہے۔ یہ ادوار العزیز مجھے سازگار نہیں۔

(۵) اعلیٰ رسالوں اور اعلیٰ کی دیکھا دیکھی ادبی رسالوں کے سالانہ مول نے علمی اسماروں کی تصاویر اور عیال افانوں کی اشاعت سے رسالہ خواں پبلک کے تصویری ذوق اور مذاق ادب کو اس درجہ پست کر دیا ہے۔ کہ وہ تصویر آؤٹ کی لطافتوں اور ادب عالیہ سے مانوس ہی نہیں رہے۔ اس لئے ان کے ذوق کی تسکین میرے پرچے کا کوئی خاص یا عام نمبر نہیں کر سکتا۔

جذبہ انصاف اُن پر طاری ہو بھی جائے تو شاہکار کے میرٹ کو نظر انداز کر کے براہل و نااہل کو خوش کرنے کی سعی فرماتے ہوئے جوہری اور خنز فرمیش کو برابر کی حیثیت دیکر فرض قدر شناسی سے اپنے آپ کو مغرور سمجھ لیتے ہیں۔

اس عبرتناک طوفان بے امتیازی میں میرے لئے شاہکار کا اجرا اور اس کے گراں بار نقصانات کا تحمل جس درجے سواہن روح ہو سکتا ہے اُس کا اندازہ کچھ اہل نظر ہی کر سکتے ہیں۔ میں اپنے جنون شوق گئے لا قوں مجبور نہ ہوں تو ادب کے اس زنجیر اور لعنتی ماعول میں ایک سانس کو بھی جرم زندگی قرار دے کر اس سے ہجرت کر جاتا۔ لیکن کیا کروں کہ قدر ناشناسی کی کوئی کھڑک بھی میرے شوقِ عثمان گیر و نام کش کی لا ابالا بدلتیز روی پر اثر انداز نہیں ہوتی۔ نااہل فوازی کے متواتر حادثات میرے جذبہ ادب پرستی کے لئے روزمرہ کے معمولی واقعات بن گئے ہیں۔

”مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں“

ان ناسازگار رونماں سے۔ نیمہ زندگی کو لطافتِ ذہنی سے محروم کر رکھا ہے۔ مگر دیوانگی شوق کے لا قوں

”زندگی کی تلخیوں میں بھی جئے جانا ہوں میں“

یہ داستانِ درد و علمِ ادب کی بزم بے داعی و بے سواد میں گوش شنوا سے محروم ہے کہ

”ساری محفل میں کوئی دردِ آشتِ مابلتا نہیں“

لسانِ العیب خواجہ عالی نے غالبؔ انہیں جیسے مصائب ناگفتی سے دوچار ہو کر اپنی بیکسی کا دردناک اظہار کرتے ہوئے کہا تھا کہ

”کوئی سہم نہیں ملنا جہاں میں

مجھے کہنا تھا کچھ اپنی زبان میں“

شاہکار کا یہ نمبر اس سال کا بارہواں یعنی آخری نمبر ہے۔ اس سال کے بارہ نمبروں کو تفصیلی اور تنقیدی نگاہ سے دیکھ کر ان کا مقصد اُن معاملہ بن کے سال بھر کے مکمل فائدے سے کچھ جو سال کے گیارہ مہینے تو صرف منہ بیلے کی خانہ پری کرتے رہے اور سال کے خاتمے کو انشا الا اعمال ناخواتیم کے پہنچنے نظر خاص نمبر کی صورت میں نہجین مگر بے نکبت و بے شیم کاغذی پھولوں کا مار بجا کر اس زرخیز دہستہ ستین مار کرنے سال کے ختم و اسیری کے طور پر اپنے خریداروں کے دوبرپیش کرنے کا اہتمام کر رہے ہیں۔

سلہ اعمال کا مار و مدارِ حسنِ خاتمے پر ہے۔

اب فرمائے کہ جن رسالوں میں مضامین کے استحقاقِ اشاعت کا معیار صرف خریدار بنایا ایک خریدار کی فراہمی قرار پایا ہے وہ رسالے اس قابل بھی ہو سکتے ہیں کہ کوئی صاحبِ نظر انشاء پرداز انہیں دیکھنا بھی گوارا کرے۔ چہ جائیکہ اپنی توہین اور ادب کی پامالی کا گناہ سرے۔

مگر بسا حیرت اور بسا دریغ کہ وہی رہا ہے کہ خنز فرمیش کی اشاعت کرنے والے رسالوں میں بلند ذوقِ ادیبوں کے جواہر پارے بھی حیرت سوزی کا سامان ہم پہنچا رہے ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا یہ ”دورانِ باختر“ اپنے ذوقِ انتخاب کی رسوائی پر کیوں استغدرِ مصر نظر آتے ہیں؟

حیرت بالائے حیرت یہ ہے کہ حکمرانِ تعلیم کا وزیرِ کولہ ایکو کی کشن انسپکٹر ایک صحیح مذاقِ علم و ادب کا مالک ہے مگر حکمران کی منظور شدہ لیٹ ان رلیک و صحیفہ رسالوں کے ناموں سے کسی گناہ پرست کے نامہ اعمال کی طرح سیاہ نظر آتی ہے!! اور اس نااہل فوازی کے ذریعہ مدارس کے اردو اساتذہ اور اردو پڑھنے والے طلبہ میں بد مذاق کی تبلیغ عام ہو رہی ہے۔

طرہ یہ کہ کسی رسالے میں کوئی کتہہ اشعار شائع ہو جائے تو حکمرانِ تعلیم فوراً باز پرس کرنے لگتا ہے۔ لیکن سارے جھکے میں کوئی یہ دیکھنے والا نہیں کہ اکثر منظور شدہ رسالے غریباں رکاوٹوں اور پست نگاریوں کے پلندے بن کر شائع کئے جا رہے ہیں۔ جو کاروانِ صحافی اپنے پرچوں کو اردو خواںِ پبلک کے مذاقِ بیمار و ذوقِ فاسد کی اصلاح کی خاطر متین بنانے کا ایثار کر رہے ہیں وہ ہر طرح نقصان میں ہیں۔ پبلک انہیں اپنی پست مذاق کے پیشِ نظر خشک پاکر ان پر توہمِ شائع کرنا پسند نہیں کرتی۔ اور مدارس کے اساتذہ اپنے منصبِ رہنمائی کے احساس سے محروم اور عام بد مذاق کا شکار ہونے کے سبب اُن سے بے نیازی برتنے ہوئے فلمی پشتاموں اور کوک شاستری انداز کے پرچوں کے گردیدہ ہو رہے ہیں۔

شاہکار اردو ادب و تعلیم کا نمک بھر میں تنہا پرچہ ہے۔ جوابدہ مالیک کی اشاعت و تبلیغ کے ساتھ تعلیمات کی خدمت اور مظلوم اساتذہ کی مرضہ حمایت ابتدا سے کر رہا ہے۔ اساتذہ اُس واقعیت سے بے خبر نہیں۔ ایڈیٹر کے نام اپنے نیاز ناموں میں اس کا اعتراف بھی کرتے رہتے ہیں۔ لیکن جب اسکول لائبریری کے لئے پرچوں کی خریداری کا وقت آتا ہے تو صلہ احسان کے طور پر شاہکار کو بالکل بھول جاتے ہیں۔ اوجھڑا اضلاع کے اکثر افسرانِ معائنہ بھی چونکہ ذوقِ ادب سے نا آشنا ہیں۔ اس لئے عموماً تو ان کے شرفِ انتخاب سے شاہکار محروم ہی رہتا ہے اور اگر

**انتباہ** رعائیت چندہ والے خریداروں کو چار روپے پیش کی جیسے... ہوں گے۔ ان کے نام دی بی ایل نہیں بھیجا جائے گا۔ نہ انہیں رعائیت چندہ پر ششماہی کا خریدار بنایا جائے گا۔ اس سلسلے میں خط و کتابت بے سود ہوگی خوش معاملہ ایکسٹنٹ شاہکار کی ہم تبلیغ کے پیش نظر یہ تجویز کیا گیا ہے۔ کہ نمونہ کا پرچہ پچھ آنے کی بجائے پانچ آنے میں بھیجا جائے۔

اخبارات و رسائل کے خوش معاملہ ایکسٹنٹ اس رعایت کو نوٹ کر لیں جو ایکسٹنٹ مطلوبہ پرچوں کو دی بی کے ذریعے طلب کریں گے انہیں کمیشن وضع کرنے کے بعد سڑ سے تین آنے کی پرچے کے حساب سے مطلوبہ پرچے بھیجے جائیں گے۔ مگر کسی ایکسٹنٹ سے کوئی پرچہ واپس نہیں لیا جائے گا۔ جنوری ۱۹۳۹ء کا شاہکار جدید سرورق - شاہکار کا سرورق ہندوستان اور یورپ کے میگزینوں اور ماہناموں کے ٹائٹلوں کے مقابلے میں آرٹ کی حسین لطافتوں کے اعتبار سے ابتدا سے شان امتیاز کا حامل رہا ہے لیکن ۱۹۳۹ء کی جنوری سے شاہکار کا سنیا... سرورق اشاعت افروز ہوگا۔ صوبے کے ایک نادارہ کا ڈارٹسٹ نے بڑی محنت اور وقت نظر کو کام فرما کر موجودہ سرورق میں نہایت دلکش فن کارانہ تبدیلیاں کی ہیں۔ یہ سرورق بھی ہفت رنگ ہوگا۔

تصویری آرٹ کے قدر شناس اس قابل قد سرورق کی فن کارانہ حسین لطافتوں کا اندازہ کر سکیں گے۔

جنوری کے شاہکار میں علامہ ظریف کا وہ موعودہ مزاحیہ مضمون "بیوی سے پہلی جگہ شائع کیا جا رہا ہے۔

ظرافت کے پردے میں چھپھوپھپن، ہکھک بازی، دل آزادی اور رکیک تمسخر سے مذاق ظرافت کو تباہ کرنے والے نام نہاد مزاحیہ نگاروں کے مزاحیہ مضمون کی بھرمار نے صالح اور فاضل سظرافت کا امتیاز مٹا دیا ہے۔

یہ حدود و نصاب اخذہ آفرین مضمون پڑھ کر آپ کو بلند اہد مصحح مزاحیہ نگاری کا اندازہ ہو سکے گا۔

**طوفانی نغمہ** حضرت احسان دانش کے دلنواز شاعرانہ نغموں سے ایوان شاعری کے بام و پرورد طاری ہے۔

طوفانی نغمہ ان کی تازہ ترین اور سب سے بہتر نظر ہے۔ اس موقوف میر کوئی شاعری نہیں کہ "طوفانی نغمہ" نے احسان دانش کو ملک کے موجودہ معاصرین سحر پر برتری اور تفوق کا مستحق بنا دیا ہے۔ یہ تو اجداد آفرین نظم جنوری کے شاہکار میں شائع ہوگی۔

پھر اگر آپ کی نگاہ بصیرت کو شاہکار میں دوسرے معاصرین کی نسبت امتیازی طبعیت نظر آئے تو آئندہ سال کے لئے اس کی سرپرستی قبول فرمائیں ورنہ میری جانب سے اجازت نہیں بلکہ اصرار ہے کہ شاہکار کو رو کر دیجئے۔ اور اپنی پسند کا کوئی دوسرا سالہ خرید لیجئے کہ میں ہمدردی یا قدر افزائی کا سائل نہیں۔ بلکہ قدر شناسی کا طالب ہوں۔

میرا ارادہ ہے کہ بہ شرط زندگی مساعدت حالات ۱۹۳۹ء میں اپنے معیار اور شاہکار کے مطابق شان خاص نمبر شائع کروں۔ مگر خیال رہے کہ یہ ارادہ ہے وعدہ نہیں۔ لبطا بھر اس ارادے کی تکمیل میں عجز و کا وعدہ البتہ ضرور کرتا ہوں۔ واللہ التوفیق۔

**اہل قلم سے تصدیق** میں نے کئی سال سے ملک کے عالی منزلت اہل قلم کو زحمت الشغاب نہیں دی۔ اب وہ اپنی یادداشتوں میں نوٹ فرمائیں کہ ۱۹۳۹ء میں ان کے بلند اور تازہ ترین جو اہر افکار پر پہلا حق شاہکار کا ہوگا۔ میرا سوال اس پند میں بھی رہنیں کیا گیا یقیناً اب بھی اردو ادب کے بانیہ ناز انشا پرداز میری طلب نیاز کو شرمندہ انفعال نہیں بنائیں گے۔

**نادار خیر** شاہکار کا سالانہ چندہ چھ روپے محصول ڈاک کے علاوہ ہے۔ شاہکار کے ۴۲ مجازی صفحات میں عام موصوہ سا نمونہ کے قریب غیروں کی بلا مضامین سما جاتے ہیں۔ واقف یہ ہے کہ ابتدائے اشاعت سے آج تک خریداروں کا چھ روپے سالانہ چندہ بھی شاہکار کے اخراجات کو کبھی پورا نہ کر سکا۔ لیکن غیر مستطیع اہل ذوق کو اصرار ہے کہ نادار خریداروں کے لئے چندے میں رعایت کی جائے۔ بعض امیران مذاق ادب چار روپے بھیج کر صرف نو ماہ کے لئے شاہکار کے خریدار ہو جاتے ہیں کہ سال بھر کا چھ روپہ ادا کرنے کی مقدرت نہیں رکھتے۔ میں چونکہ افلاس مال قشنگی ذوق دونوں کا پامال رہا ہوں بڑے کرب سے نادار اہل ذوق حضرات کی مجبوری توف کو محسوس کرتا ہوں اور اس احساس سے متاثر ہو کر قدر انگریزی مال کے بغیر یہ اعلان کرتا ہوں کہ

جنوری ۱۹۳۹ء سے جو غیر مستطیع خریدار چار روپے کا پیچہ منی آرڈر بھیج دیں گے ان کی خدمت میں سال بھر تک شاہکار بھیجا جائے گا۔ مجھے توقع ہے کہ اس رعایت سے مستطیع حضرات بچا فائدہ نہ اٹھائیں گے۔ رعایتی چندہ دینے والے خریداروں سے درخواست تو نہیں مای امید ضرور ہے کہ وہ رعایت حاصل کر کے اس کی تلافی اپنے حلقہ اثر میں شاہکار کی تین اشاعت سے کریں گے۔

ہی قیام بھی ہو گیا۔ مگر اس مرد خدا نے بہت نہ ماری اور اپنے بے پناہ عزم کے بل بوتے پر نہ صرف خود ترقی اور اقتدار کی انتہائی منزلیں طے کیں۔ بلکہ اپنے وطن عزیز کو بھی قومندالت سے نکل کر ترقی کی راہ پر گامزن کر دیا۔ اس نے ترکی کو یورپ کے بچہ استبداد سے نجات دلا کر تمام دنیا پر یہ بات روز روشن کی طرح عیاں کر دی کہ اگر کوئی قوم ظلم پریزی سے کنارہ کش ہو کر ظلم کے خلاف صدق دل سے صف آرا ہو جائے تو اپنی تمام تر ناقذاتی کے باوجود کبھی نہ کبھی اسے کامیابی حاصل ہو کر ہی رہتی ہے۔

ہنگر اور سولینی کی طرح وہ بھی ڈکٹیٹر تھا اور اپنی قوم کو راہ راست پر لانے کے لئے بار بار اسے سختی بھی برتنی پڑی۔ لیکن اس کے اور ان دو ڈکٹیٹروں کے طرز عمل میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ جہاں ہنگر اور سولینی کی ڈکٹیٹری میں بربریت کے آثار پائے جاتے ہیں وہاں آتاترک کے متعلق یہ بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ وہ اہل ترکی کے دلوں پر حکومت کرتا تھا۔ وہ ایک نہر دست مصلع تھا اور جدیدیت کا نہر دست حامی۔ اس نے محسوس کر لیا تھا کہ ترکی اپنے بوسیدہ طرز تمدن کے ساتھ یورپ کی ترقی یافتہ اقوام سے بزدلانا ہو کر اپنے غصب شدہ حقوق کی بازیافت کے خواب نہیں دیکھ سکتا۔ لہذا اس نے اپنے ملک میں اصلاحات کی نذر لے کر اپنے کاغذ کی اصلاحی کوششوں میں ملاصفت لوگوں کو اپنے مذہب کے نام پر خزانہ لٹا کرنا چاہی تو اسے اس مخالفت کا بھی سد باب کرنا پڑا۔ لیکن اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ اسے مذہب اسلام سے ہی کہتی صحیح نہیں۔ وہ ترکی سے مذہب اسلام کا نہیں، بلکہ ان بدعتوں کا خاتمہ کرنا چاہتا تھا جو نیم ملاؤں کی طرف سے عوام کو گمراہ کرنے کے لئے پھیلائی جا رہی تھیں۔

آتاترک آج اس دنیا میں موجود نہیں۔ لیکن اس کے زیر کار نامے صفحہ رہتی سے کبھی محو نہیں ہو سکتے اور آنے والی نسلیں قیامت تک اس کا نام عزت اور احترام سے لیتی رہیں گی۔

## فلسطینی گول میز کانفرنس

اعراب فلسطین نے اپنی آزادی کی جدوجہد میں جس ہمدردی اور جان بازی کا ثبوت دیا ہے۔ اس کی ذیلی ماضی قریب میں مشکل ہی سے ملے گی حکومت برطانیہ کا تشدد کی پالیسی کو خیر باد کہہ کر مصالحا نہ رویہ اختیار کرنا گویا ان کے عزم راسخ کا اعتراف ہے۔ یہ اعتراف اس امر کا کہ جب کوئی قوم آزاد رہنے کا حق رکھتی ہے تو اسے بدوق کی سنگین سے زبردنیس کیا جاسکتا۔ جو لوگ سر جھکانے کی بجائے سر کمانا پسند کریں انہیں غلامی

سہ رنگی تصویر انجمن تصاویر کی اشاعت کو جرأ شاعت بنا لیا جائے تو پھر ہر قسم کی رطب و یابس، اور ذوق سوز تصاویر کی اشاعت بھی ناگزیر ہو جاتی ہے۔ ایسی تصویروں کی اشاعت پر ایڈیٹروں نے فن تصویر کے نقادوں کی طنزیات کا ہدف بنا رہتا ہے۔ اس لئے میں نے فن تصویر کے احترام کے طور پر کچھ دنوں سے بے سو پارنگین تصاویر کی اشاعت سے مابعد روک لیا ہے۔ آئندہ میرا ذوق جس جو میں کسی اور جہاں کہیں سے آرٹ کی کوئی عمدہ تصویر حاصل کرنے میں کامیاب ہو گا صرف اسی تصویر کو زینت اشاعت بنائوں گا۔

اس سلسلے میں ان فن پرست حضرات سے التماس التماس کرتا ہوں جن کے اہم ماہرین فن مصوروں کے شاہکاروں کا گنج شایگان بن رہے ہیں۔ جنوری ۱۹۳۷ء کے شاہکار میں جو سرنگی تصویر لے ہو رہی ہے۔ ریاست راجپور کے مشہور عالم کتب خانے کے لئے خریدی جا رہی تھی مگر ریاست کے ایک ذی راسخ افسر کی سعی شکر کے طفیل شاہکار کو ۲۵ روپے میں حاصل ہو گئی۔ بعدیت فن رکھنے والے نکتہ میں حضرات اس نظر نواز تصویر پر کوئی خاص فن کا ایک جلوہ زار پائیں گے۔

کچھ اور بھی: پروفیسر عابد علی عابدی ایم۔ اے کی تحریک پر افتاد ادب کی ایک مجلس قائم ہوئی ہے۔

اس مجلس کے فاضل و فحش ہیں ارکان اردو ادب کے شہر مشہورین ادباء، وشعرا کے ان ادبی و علمی کارناموں کو معرض شہود میں پیش کریں گے جو ان کی شہرت پذیر اور مسلمہ خصوصیات نگارش کے سبب نقادوں کی نگاہ سے اوجھل ہو چکے ہیں اور جن کے نشر و تبلیغ سے اردو ادب اور سرمایہ تنقید میں قابل قدر اضافہ ہو سکتا ہے۔

اس سلسلے کے تمام خود افروز نامین دن وثوق شاہکار میں شائع ہوا کریں گے۔

تاجور

## کمال آتاترک

کمال آتاترک کی وفات سے دنیا ایک ایسی عظیم الشان شخصیت سے محروم ہو گئی جس کا بدل آنے والی کئی صدیوں میں بھی مشکل ہی سے پیدا ہو سکے گا۔ اس سے پہلے ترکی کو یورپ کا مر بیمار سمجھا جاتا تھا۔ مگر اس میجا نفس نے اس میں طاقت و فدا نائی کی وہ سورج پھونکی کہ آج اس کا شمار دنیا کی زبردست طاقتوں میں ہوتا ہے۔

کمال آتاترک ایک معمولی سے گھرنے میں پیدا ہوا اور پھر کچھ ہی میں

# غزل

پر کسی صورت بھی مجبور نہیں کیا جاسکتا۔

جنگ عظیم کے دوران میں عربوں کے ساتھ آزادی کا وعدہ کیا گیا تھا اور یہ یقین دلا گیا تھا کہ ایشیائے کوچک میں عرب ریاستوں کو ایک ہی سلسلے میں پرو دیا جائے گا۔ لیکن جب جنگ ختم ہوئی اور اتحادیوں کو فتح حاصل ہوئی تو عربوں کی یہ دیکھ کر مایوسی کی کوئی حد نہ رہی کہ ان کے ساتھ کئے گئے وعدوں کو ایفا نہیں کیا گیا۔ اعلان بالفور نے ان کی تمام امیدوں پر پانی پھر دیا۔ اگر اس مایوسی کے عالم میں وہ شور و غل پلندی پر اُتر آئے تو یہ کوئی عجیب بات نہیں۔

جب حکومت برطانیہ کی گویاں اس شورش کا خاتمہ نہ کر سکیں تو اب برطانوی مداخلتی شان فخری کو خیر باد کہنے پر مجبور ہوئے ہیں اور ایک گول میز کانفرنس کی تجویز پیش کی جا رہی ہے۔ جس میں اعراب فلسطین اور یہودی ایکٹیو کے علاوہ سنانہ عرب ریاستوں کو بھی اپنے نمائندے بھیجنے کی دعوت دی جائے گی۔ یہ اس لئے کہ یہ بہت روز روشن کی طرح عیاں ہے کہ یہ سب ریاستیں اعراب فلسطین کی پست پر ہیں اور موجودہ شورش کے دوران میں فلسطینی عربوں کو مالی امداد بھی دیتی ہی ہیں۔

اس گول میز کانفرنس کا کیا انجام ہوتا ہے اور یہ عربوں کی تالیفِ ثواب کا کس حد تک موجب ہوتی یہ دیکھنا بھی باقی ہے۔ مگر حکومتِ برطانیہ کا اس بات پر یقین نہ ہونا کہ کانفرنس میں معنیٰ اعظم اور اس قسم کے دوسرے مصدقہ رہنماؤں کو شامل نہیں کیا جائے گا نیک نال نہیں۔ ان لوگوں کے اثر و اقتدار و اثرِ ناسازگی سے صرف وہی شخص انکار کر سکتا ہے جس کا دماغ عقل و دانش سے بالکل ہی محروم ہو۔ پھر اس حالت میں ان کے بغیر کانفرنس منعقد کرنا کیا "بغیر دولہا کے بارات" والی بات نہیں۔ برطانوی مدبروں کو یقین رکھنا چاہئے کہ یہ ڈھونگ کامیاب نہ ہو گا۔ گویا مل

پیار سے سُکرائے کیوں آگیا اُن کو پسار کیا؟  
مجھ کو بھی مرگ وزلیستہ برل گیا اختیار کیا؟  
دونوں پہ اختیار کیا دونوں کا اختیار کیا؟  
گردِ مَشِ چشمِ بار کیا گردِ مَشِ روزگار کیا؟  
سُوجھی ہے اُن کو اور کچھ سُوجھی حشر کا کیا؟  
نیکھ رہے ہیں میری سمت آج وہ بار بار کیا؟  
حشر میں بھی کوئی کرے آپ کا انتظار کیا؟  
آپ کا اعتبار کیا آپ پہ اختیار کیا؟  
دو خزاں میں بھی وہی خوش جنوں کا حال ہے  
دیکھئے اب دکھائے گی آمدِ نو بہار کیا؟  
جس پہ نظر ہو آپ کی جس کی نظر میں آپ ہوں  
تاقتہ اُسے لگا سکے موت کو اختیار کیا؟  
تار تو پیر میں اب کوئی نہیں ہے اُسے جنوں  
تجھ کو کھٹک رہا ہے اب تارِ نفس کا خار کیا؟  
کھل کے بھی کھل سکا نہ یہ راز یہ راز ہی رہا  
موت کا ہے سکون کیا ہستی بے قرار کیا؟  
ذرا دُہر میں ہو تو مجھ بھی مگر نظر سے گم  
چھپنا ہی تھا تو پھر ہے یہ جلوہ آشکار کیا؟  
آپ خفا جہاں خفا آپ ہیں خوش تو خوش جہاں  
میرے لئے خزاں ہے کیا میری لئے بہار کیا؟  
یہ بھی عذابِ جاں مجھے وہ بھی عذابِ جاں مجھے  
موت کا انتظار کیا آپ کا انتظار کیا؟  
آج یہ پائے ناز سے چھو گئی اُس نگار کے

میری جبین بھی ہو گئی دہر کی جعدہ زار کیا؟  
اس میں بھی صرف کا رتم اُس میں وقتِ کارِ تم  
اب تر نہ بہار کیا دیدہ اشکار کیا؟  
کچھ تو سمجھ میں آئیں بھی تیری یہ کارِ سازیاں  
دہر کا ہے لطف مکیا حشر کا امتحان کیا؟  
مستی عشق سے مری مست ہے ساقی ازل  
میں نہ مگر سمجھ سکا عشق کا ہے خسار کیا؟  
دیتا تاقتہ مست کا شہری (مصدقہ تمام مجبور و شیر)

پیری تمام ذکرِ جوانی میں کٹ گئی  
کیا رات تھی کہ ایک کہانی میں کٹ گئی  
آنکھوں کو شغلِ گریہ رات دن عزیز  
دربا کی ساری عمرِ روانی میں کٹ گئی  
عزیزِ کھنڈی

# ذاتِ شاہکار

## (مستقل عنوان)

(۱)

### پنڈت جھارام

ہے۔ کوئی مخلص اور مردِ قوت کا دوست اپنا کاروبار اس کے سپرد کر بیٹھے۔ تو ایک درندہ ڈاکو بن کر اُس کے کاروبار کو تباہ۔ سرمائے کو غبن اور اعتماد کو چکنا چور کر دیتا ہے۔ کوئی ایسا فوکار کا رفرما جو اس کی افتادِ طبع سے واقف نہ ہو۔ اس کے ان صحافتی کارناموں کی شہرت سے فریب کھا کر اگر اپنے دفتر کی نگرانی سپرد کر دے۔ تو اُس کی فروت اور اپنی تن آسانی کے زیر اثر اپنے لئے اوقات کا روافضی گھٹائے گھٹائے مجالس قانون ساز کے سپیکرول کا حریف راحت بن جاتا ہے۔ پھر جتنے وقت دفتر میں رہتا ہے۔ اُسے دس حصوں میں تقسیم کر کے صرف ایک حصے میں کام کرتا ہے۔ وقت کے نو حصے کسی ایسی اسکیم کے سوچنے پر صرف کرنے کا عادی ہو جاتا ہے۔ جس سے کارفرما جیل میں۔ اُس کا سرمایہ اس کی جیب میں۔ اور یہ اپنی بیوی کو لے کر اپنے اُجاڑ گاؤں میں پہنچ جائے۔

اپنی تباہ کار اسکیموں کو بروئے کار لانے کے لئے ۲۴ گھنٹے ایک سیکرٹری کو سائے کی طرح اپنے ساتھ رکھتا ہے۔ سیکرٹری کے انتخاب میں عموماً حسن مذاق سے کام لیتا ہے۔ کسی ایلے نوجوان کو مستقبل کے سبز باغ دکھا کر تمام اعزاء و اقارب سے الگ کر کے اس کے حواس پر طاری ہو جاتا ہے۔ پھر چند روز میں اپنے مخصوص فن کے دقیق رموز و اشارات سے واقف بنا کر اُسے ایک بے دماغ جرائم پیشہ بنا دیتا ہے جس دفتر میں بار پاتا ہے۔ بہ لطف ایل سیکرٹری کو آنریری ورکر کی حیثیت میں ساتھ لے جاتا ہے۔

پنجاب کا مشہور اخبار نویس شہور ادیب۔ مشہور شاعر اور بینظیر نقاد ہے۔ اس کی نثر آسان، ادیبانہ اور ربطِ یاس سے پاک ہوتی ہے۔ اس کی شاعری نثر سے بھی زیادہ بلند اور بہتر بنیاد پر مبنی ہے۔ انسانیات کی حامل ہے۔ دیہاتی مناظر کی جب نظم میں تصویر کھینچتا ہے۔ تو فطرت اس تصویر میں بولنے لگتی ہے۔ سیاسیات پر بھی لگا کر جب کوئی مقالہ لکھتا ہے۔ تو عبارت کے بزاقِ قالب میں ایسی آگ بھڑکتا ہے۔ کہ حکومت اُس کی سوزش سے تڑپ اٹھتی ہے۔ مگر اپنے قانون گیر و دار کی گیرائی کو اُس کے لئے بیکار پاتی ہے۔ ادب دشاعری میں صحیح ذوق کا مالک ہے۔ غور و تامل کے بعد کسی مسئلے پر جو رائے قائم کر لیتا ہے۔ تو کسی کی خوش بیانی اور طلاقِ لسانی سے مطلق مرعوب نہیں ہوتا۔ بلا کا ذہن، معاملہ فہم اور نکتہ رس واقع ہوا ہے۔ صحیح معنی میں محب وطن ہے۔ اس کا معیارِ قوم پروری بہت بلند ہے۔ اکثر کانگریسی رہنماؤں کو ملک کی سیاسی تحریکات کا غیر مخلص غیر ہمدرد اور سیاست کا غیر مستحسن خیال کرتا ہے۔ زندگی کے ہر شعبے سے متعلق اس کے خیالات معیارِ ری ہیں۔ ان خوبیوں کے ساتھ بد بخت نے دماغ جرائم اندیش پایا ہے۔ نام سے زیادہ صورتِ کمزور ہے۔ اور صورت سے بڑھ کر سبوت کے بعض پسوگردنِ زردنی +

کسی کفش کار آقا کی نگرانی میں کام کرنا پڑے۔ تو ذیل قسم کے وفادار غلام کی طرح کوھو کا بیل بن کر کام کرتا

یہی ہے۔ اب جہارام کی یہ مجال کہاں۔ کہ اُس کے حساب کو آڈٹ کرے۔ کہ ”باوجودتِ زمَن آذانِ نیا یہ کہ ہم“ کا معاملہ ہے۔ ادھر جہارام صوفیا سے زیادہ کم سخن اور محض گفتار۔ ادھر بڑی لاڈلپیکر سے زیادہ جیسر الصوت اور مولوی عطا اللہ شلہ بخاری سے بڑھ کر طلیق اللسان۔ ”بھلا تیرا میرا جوڑ کہاں“! نتیجہ یہ نکلتا ہے۔ کہ کاتبوں۔ کاغذ فروشوں اور مالکانِ مطابع کے دارنٹ بدستِ ہجوم کو اُجڑے دفتر کا مجاور بنا کر رات کی تاریکی میں گور واد چیلے نئے شکار کی تلاش میں نکل پڑتے ہیں۔ چھ ماہ اور کبھی سال سال بھر بھی قدرت ان کے جرائم کی پاداش میں ان سے کوچ گردی کراتی ہے۔ آگے رزق ہوتا ہے۔ اور پیچھے دارنٹ۔ یعنی تیزی سے رزق کی جانب قدم اٹھاتے ہیں۔ قانونی تعاقب اُسی شدت کے ساتھ ان کے دردِ تلاش میں سرخوش ہو جاتا ہے۔ حوٹے کی غلامیوں کے دھرم ارتھ کے ”ادھشٹا“ ان دھرم سادھوؤں کو دھرم سبوا کے نام پر جو بھکشا دے دیتے ہیں۔ اسی پر ان خانہ بدوشوں کی بسرِ اوقات ہوتی ہے۔ ان کے کرموں کی سزا دے کر پھر کسی پچھلے جنم کے گنہگار کو اس طرح ہر سال چھ ماہ کے بعد تاریخِ جرائم اپنے آپ کو دہرائے ہوئے نئی مسلم کی شوٹنگ میں ان جرائم پیشوں کو مصروف کر دیتی ہے۔

(باقی آئندہ)

۲

## چودھری محمد اکبر خاں

ایک قابل ذہنی استعداد اور کریم الصفات نوجوان پنجاب۔ بھلیٹو اسمبلی کے عہدِ تراجم سے وابستہ اس سفارش طلب عہد میں بے سفارش زندگی بسر کر رہا ہے۔ قابل رشک ذہانت غیر معمولی استعداد و علم و ادب مثالی بلند سیرتی کے سوا کوئی شفیق نہیں رکھتا۔ اس لئے جس منصب رفیع کا مستحق ہے۔ وہ اُس کی پست نشینی سے پروا نہ نظر کی برابر بلند ہے۔ دیالِ سنگہ بائی اسکول کے جشنِ جوبلی میں میں نے پہلی بار اس کی تقریر سنی تھی۔ اس وقت یہ ٹل کے درجے میں تعلیم پا رہا تھا۔ تقریر کیا تھی۔ بلند خیالات فصیح الفاظ اور دلکش فقرات کا ایک مترنم سیلاب

بجز دنوں کے بعد رفقائے کار کو سانپ لٹھ کر کار فرما کے حضور میں اس کی تقدیدہ خوانی شروع کر دیتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ سیکریٹری کو بھی اس کے ساتھ ہی اپنے دفتر کی ایک ضروری لعنت کے طور پر رکھنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ سیکریٹری کو عموماً محاسب دفتر (اکاؤنٹنٹ) کی خدمت دلانے کی سعی میں سرگرم کار رہتا ہے۔ جب اس محکم کو سر کر لیتا ہے۔ تو اب ہلاکت نصیب دفتر اقتصاد کی بنجیریں مبتلا ہو جاتا ہے۔ اور یہ بنجیر بڑھتے بڑھتے تپ دق میں تبدیل ہونے لگتی ہے۔ پھر ایک دن ایسا آتا ہے۔ کہ دفتر پر قزاقی گیر قرضخواہوں کی یلغار۔ کار فرما نوجوانی آبادیوں میں رد و پیش۔ اور دفتر کا غنیمتِ محاسب اپنے گورنر کی ایشور وادے کر کسی نئے اخبار کا ڈیکلریشن لئے عدالتِ مجاز میں پھرتا دکھائی دیتا ہے۔ ہر کامیاب شخص ان کے بعد ہوتا ہے۔ کہ کسی گنہگار کی گلی میں جہارام کے نئے اخبار کا دفتر کھل جاتا ہے۔ دفتر میں شہر کے تین پارہ بخط کاتب ایک ایک جنم ہیڈ کاتب کے زیرِ حکومت مصروف کتاب نظر آتے ہیں۔ بیچ میں ایک شکستہ میز کے حضور ایک ٹوٹی سی کرسی پر جہارام کی خبیث روح اپنے کیریر المنظر کے میں مشغول مبالغہ نگاری دکھائی دیتی ہے۔ فرش پر اُپلوں کی رائیگاں ڈھیر مٹی کا ایک ذیل سا بدبو دار رتہ دو تہائی حلیم کا تاج سر پر رکھے مقالہ نگار سے ہم کلام نظر آتا ہے۔ ساتھ کی میز پر کسی پر وہ روشن جیسے کڑی میجر کی فرائض کی ادائیگی میں منہمک۔ سا مارا کھٹے کے دھوپ سے مالا مال۔ ہیں ایک سر نہاں کے لئے یہ زندگی حیرت نما شاخنی رہتی ہے۔ اس کے بعد اس برہمن دیوتا کی یہ غنیمت ہوئی لکشمی یہ سب پائی حاصل کر کے ”اک چلتی پھرتی چھاؤں بھی آج آئی کل گئی“ کی حیثیت اختیار کر لیتی ہے۔

ان سلسلے میں جہارام غلطی یہ کرتا ہے۔ کہ غصب کر وہ روپے کو انکم ٹیکس دانوں کے خوف سے بینک میں نہیں رکھتا۔ اس کی بیوی کا گورچہ اس دولت کا امین قرار پاتا ہے۔ یہ عمر رسیدہ خاتون ان پڑھ اور ان گڑھ ضرور ہے۔ مگر جہارام کی اس بیٹی ایک لیرج اسکار کی طرح کر چکی ہے۔ اس کی اجارہ نویسا زندگی سے بیزار ہے۔ کہ اخبار اور اخبار نویس کے انجام سے خبردار ہے۔ ایات کی بڑی ماہر ہے۔ جہارام کے ہر نئے اخبار کا بارہواں منبر شائع ہونے سے پہلے وہ نقیذات کو زیورات میں تبدیل کر



استاد نے کیا ہے۔ اور اس کی اُردو نثر حشو و زوائد سے پاک۔ اسلوب نگارش شیریں و دلآویز۔ اس کی شاعری رفعت تخیل۔ دقت مطالب اور جدت بیان کی آئینہ دار ہے۔ اردو اور فارسی میں یکساں طور پر تقریر و تحریر بنظم و نثر کی مہارت رکھتا ہے +

ادبی مفاخرین ہیں شاید اس کے تالیف صوبے میں اور بھی ہوں۔ مگر اس کی بلند نظریں۔ بلند سیرتی۔ فطری ذہانت۔ طبعی جودت۔ علمی استعداد۔ ادبی قابلیت۔ سعادت گفتار و کردار کے جلی امتیازات نے، اسے معاصرین کے لئے مشعل راہ زندگی بنادیا ہے +

میں اسے اس کے بلند مقام پر دیکھنے کا آرزو مند ہوں لیکن آنریبل سر شہاب الدین کا اقتدار جو ہر نفاذی۔ نواب دولت نامہ کا جذبہ ادب پروری۔ سردار ارباب شا سنگھ کا مجاز منصب افزائی اور حکیم احمد شجاع کا التفات سلسل کماں سے لاؤں۔ کہ اس جہر کمال کو طرہ دستار عزت بناؤں۔ میرے پاس مخلصانہ دعاؤں کا سرٹیکراں البتہ موجود ہے۔ اور اس کا سب سے بڑا حصہ اراکبر خاں ہے +

شہکار

رہاں تھا۔ تو خیز مقرر کا غریبہ لباس، پشادریوں کی سی بے ڈھنگی پگڑی۔ نحیف و نزار جسم پیڈیوں کا آہار۔ مایوس مگر حق طلب نگاہیں بتا رہی تھیں۔ کہ کسی غریب خاندان کا چارغ ہے + فیض زندہ کم بینوں نے اس کے لباس کی خشکسالی کو دیکھا۔ ان کی شدت گزینی کی آنکھ اس کی حسین روح کو نہ دیکھ سکی۔ مگر گردِ غربت کی تدریج نقاب اس کی سیرت کی طلعتوں کو نگاہ بصیرت سے چھپا نہ سکی۔ اہل نظر تاڑ گئے۔ کہ شکستہ نیام ایک برق و شمشیر آبدار کا سرمایہ دار ہے۔ کالج میں مجھے چار سال تک اس نوجوان کو قریب سے دیکھنے کا موقع نصیب ہوا۔ مجھے اعتراف ہے۔ کہ مڈل کے جس خود رسال پچے کو میں نے شیخ پر جو اہر شاں دیکھا تھا۔ کالج کی چار سالہ علمی زندگی نے اُسے ”الغائب سنا و الشیخ فضلا“ کا صحیح مصداق بنا دیا۔

محمد اکبر خاں بلند تیز مشرقی و مغربی خصوصیات کا جامع ہے۔ تعلیمی مضامین میں اُس کی وسعت نظر کا اعتراف ہر مضمون کے

لے عمریں جوان اور علم و فضل میں بوڑھا۔

## غزل

کبھی کا اٹھ گیا ہوتا جہاں سے  
خوشی تو اضطرابِ زندگی ہے  
خودی کی جستجو میں کھو گیا ہوں  
تو ایک تھی وہ بھی نہیں اب  
نکلتے ہی قفس میں آ پڑا ہوں  
چھپا یا ہی نہیں جب آنکھ نے کچھ  
عدم کی بات کچھ سنتے کسی سے  
مری اعراض ہیں وسعتِ بدماں

لیٹ جاتی ہے اک امید جاں سے  
سکوں ملتا ہے غم کی داستاں سے  
نہ پردہ اٹھ سکا اک درمیاں سے  
نہ مطلب کچھ رہا سودو زباں سے  
میں کس ساعت اڑا تھا آشتیاں سے  
بیان کرتا تو کیا کرتا روباں سے  
کوئی تو رُس کر آتا دماں سے  
بھٹکتا جا رہا ہوں کارواں سے

جب احساسِ خودی آتا ہے دل میں  
اُٹھ پڑتا ہوں اپنے رازواں سے

شہر بی۔ اے

# غزل

میرے مزاج درد کو رسوا نہ کیجئے      آتا نہیں یقین تو پوچھا نہ کیجئے  
 اللہ یہ نوازش بیجا نہ کیجئے      میری نگاہ سے مجھے دیکھا نہ کیجئے  
 رحمت کا اعتبار بھی جاتا ہے ماتھ سے      اب کر چکے گناہ تو پردا نہ کیجئے  
 یہ دردِ دل سے جنگِ یغم سے مقابلے      فطرت سے بات بات پہ جھگڑا نہ کیجئے  
 فکرِ قبول و کاوشِ اُمید و بیم کو      ٹھوکر لگا کے سجدہٴ متانہ کیجئے  
 دینِ آپ کی ہے جب تو خوشی کیا لال کیا      تخصیصِ ناگوار و گوارا نہ کیجئے  
 مرنے چلے ہیں جیسے مصیبت سی آگئی      ممکن ہو کر یہ زحمت بیجا نہ کیجئے  
 دل کے لئے پکے گا دو عالم طراز بھی      دل ہے تو کائنات کا سودا نہ کیجئے  
 جس نے سمجھ کی بات کہی دل پہ چوٹ کی      آتا ہے جی میں بات کو سمجھا نہ کیجئے  
 مفہومِ زندگی ہے محبت کا ایک دن      دو دن کی زندگی پہ بھروسا نہ کیجئے

کہہ دو نئے زمانہ کی ترچھی نظر سے ختم

ہم آپ جا رہے ہیں تقاضا نہ کیجئے

ختمِ افندی

# صحت عامہ کے لئے

ہوتا تھا کہ ڈاکٹر صاحب کو بھی اپنی فعلی کا احساس ہو گیا تھا۔ چنانچہ چند کمٹ کے بعد وہ پھر اسی مرلیں سے مخاطب ہوئے اور رکتے رکتے دریافت کیا۔ ”تمہاری مالی حالت کیسی ہے؟“

”میں لکھتی ہوں ڈاکٹر صاحب۔ لیکن اس سے فائدہ کیا۔ یہ

سب دوسروں کا مال ہے۔ افسوس میرے کوئی لواذ بھی نہیں۔“

”اگر یہ بات ہے تو گھر بیٹھے ہی سفر کی تیاری شروع کر دو۔“

اور جتنی جلدی ہو سکے کثیر پیسے جاؤ۔ مکمل چھ ماہ قبل کے کنہ۔ صرف

کرد اور اس دوران میں تسمی کے پتوں کے علاوہ اور کوئی چیز استعمال

نہ کرو۔ خواہ بھوک کے مارے تمہارا دم بھلنے لگے۔ اپنے غلاموں

کو بلائیں کہ وہ تمہاری ناراضگی اور الجھنوں کی پرواہ نہ کریں

اور تسمی کے پتوں کے علاوہ تمہیں کوئی چیز نہ دیں۔ میں تمہارا

صحتیاب ہونے کا اب بھی ایک امکان باقی ہے۔ اگر نہ رہا ہوئی تو

بچ جاؤ گے۔ ورنہ باقی تو تمہارا اب بھی کچھ نہیں رہا۔“

ان الفاظ کے ساتھ ڈاکٹر چیرمچی نے مرلیں کو رخصت کر دیا

اور اس کے چلے جانے کے بعد صاحب دستہ اس کی نسبت سب کچھ

بھول گئے۔ انہیں دن بھر میں سی بکڑوں ہی مرلیوں سے واسطہ پڑتا

تھا۔ بھلا وہ کس کس کو یاد رکھتے۔ یہ مرلیں بھی ان مرلیوں میں سے

ایک تھا جو آتے تھے اور مشورہ لے کر چلے جاتے تھے۔

اس واقعے کے پورے چھ ماہ بعد یعنی آج سے ایک ہفتہ پیشتر

ایک ہڑکڑ شمس ڈاکٹر چیرمچی کے مطلب میں وارد ہوا۔ اور بڑے کچھ کہنے

سننے ڈاکٹر صاحب سے لوٹ کر ان کے قدم چومنے لگا۔

”ہیں ہیں۔ ارے یہ کون دیوانہ ہے۔ نکالو اسے باہر۔“ ڈاکٹر

صاحب نے ٹوک کر کہا۔

”ڈاکٹر صاحب ٹھہر لیجئے میں میں دیوانہ نہیں ہوں۔“ فواد

نے الگ جھٹکتے ہوئے کہا۔ ”میں تو آپ کا ٹھکانہ آیا ہوں۔ آپ

کا ٹھکانہ بہت بڑا احسان ہے۔“ ڈاکٹر صاحب۔

”پھر وہی بے نیکی تیس آٹھ کچھ کہہ سکتے ہیں۔“

”ڈاکٹر صاحب! میں کتنا ہوں فاقی آپ کا ٹھکانہ بڑا

ڈاکٹر چیرمچی کا مقدمہ شریب عدالت میں پیش ہوا۔ ڈاکٹر

چیرمچی کو کون نہیں جانتا۔ ان کی سبھا نفسی کی دور دور تک دھوم

ہے۔ ان کے ماحول اور عقیدہ شندوں کی قبلاؤں لاکھوں نہیں

تو ہزاروں تو لازمی طور پر ہوگی۔ وق کے علاج میں ان کی ٹنگھاؤ ڈاکٹر

تمام ہندوستان میں کوئی نہیں۔ وہ مرلیں کو موت کے منہ سے واپس

لے آتے ہیں اور جس کی نسبت وہ مایوسی کا اظہار کر دیں اسے غالباً دنیا

کی کوئی طاقت بھی حک الموت کے چنگل سے رہائی نہیں دلا سکتی۔

لیکن یہ امر کس قدر حیرت انگیز ہے کہ وہی ڈاکٹر چیرمچی جن کے دست

شفا کے چرچے اسقدر کئے آج اس الزام میں ماخوذ ہیں کہ انہوں نے

اپنے ایک صحت یافتہ مرلیں کو اپنے ہی ہاتھوں موت کے گھاٹ اتار

دیا۔ اور یہ بات ان کے عقیدت کیشوں کے احساسات کے لئے او

بھی زلزلہ انگن ہے۔ کہ انہوں نے اپنے جرم کا اقبال بھی کر لیا ہے۔

بیان کیا جاتا ہے کہ چند ماہ پیشتر ڈاکٹر صاحب اپنے مطب

میں بیٹھے مرلیوں کا معائنہ کرنے میں مصروف تھے کہ ایک مدقوق

مرلیں علاج کی غرض سے آیا۔ وہ مرض کے صدمے سے بخت و زار

ہڈیوں کا ڈھانچہ بن کر رہ گیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے چند لمحے اسے

غور سے دیکھا۔ پھر نہایت مایوسانہ انداز میں کہنے لگے۔ ”افسوس

تمہارے صحت یاب ہونے کا کوئی امکان نظر نہیں آتا۔ میں ڈاکٹر ہوں

کوئی جادوگر نہیں جو مردوں میں جان ڈال دوں۔“

”تو کیا میں مایوس ہو جاؤں۔“ مرلیں نے انتہائے یاس کے

عالم میں کہا۔

”بلے شک ایک ماہ کے اندر اندہ تمہارا دایاں پیچھڑا بالکل

صالح ہو جائے گا۔ اور بائیں پیچھڑے کی حالت بھی کچھ زیادہ بہتر

نہیں۔ ان حالات میں علاج پر رویہ برباد کرنا حاصل ہے۔“

یہ حوصلہ شکن جواب سن کر مرلیں کے چہرے پر ہوائیاں اُٹنے

لگیں۔ دوسرے مرلیں محسوس کر رہے تھے کہ ڈاکٹر صاحب سے

واقعی اس کے ساتھ ظلم کیا ہے۔ بھلا کسی کا دل توڑنے سے کیا فائدہ۔

اس کا نتیجہ تو یہ ہو گا کہ وہ اپنے وقت سے چند ہی مرحلے کا معلوم

کوئی نہیں تو چپکے سے اپنا ہسپتال نکالا اور اس کی کچی میں تین گولیاں پیرست کر دیں۔

جب پولیس ڈاکٹر صاحب کو گرفتار کرنے آئی تو وہ لاش کی چیرھاٹ کرنے کے بعد اپنے بھڑبھڑ کی میز پر اس کے پھیپھڑوں کا معائنہ کر رہے تھے۔ انہوں نے ایک گھنٹہ کی مہلت چاہی اور اس کے بعد چپکے سے پولیس کے ہمراہ روانہ ہو گئے۔ اپنے بیان میں انہوں نے کہا کہ میں نے اس شخص کو اچھی طرح سمجھ سوجھ کر قتل کیا ہے۔ تلسی کے پتے بھڑبھڑ کرتے وقت مجھے یہ گمان بھی نہ تھا کہ اس سے تیسرے درجے کی دق کا علاج ہو سکتا ہے۔ لیکن اس شخص کی مصیبتی نے مجھے حیرت میں ڈال دیا۔ میں ابھی طرح تحقیق کرنا چاہتا تھا کہ انسانی پھیپھڑوں پر ان پتوں کا کیا اثر ہوتا ہے۔ تاکہ اگر واقعی وہ دق کے لئے مفید ہو سکیں تو اس نسخہ کو شہر کے نہر الہ بدلیسیوں کی جان بچا سکوں جو ہر سال اس موذی مرض کا شکار ہو جاتے ہیں۔ میں نے خیال کیا کہ اگر تمام دنیا کے فائدے کے لئے ایک شخص کو قربان کر دیا جائے تو چنداں معیوب نہیں۔ ہر حال میں قتل کی ذمہ داری سے بچنا نہیں چاہتا اور پھانسی کے تختے پر چڑھنے کے لئے تیار ہوں یہ صحت عامہ کے لئے دوسری قربانی ہوگی۔

## گولیاں مثل

انسان ہے۔ آپ نے مجھے نئے سرے سے زندگی بخشی ہے۔ یہ زندگی کی مسرتوں، ایہ چاند، یہ سورج یہ ہما۔ ان سب سے میں آپ ہی کی مدد و لطف انا روز مہر رہا ہوں۔ وہ دن میں تو وہی ہڈیوں کا ڈھانچہ ہوں جو آپ کی خدمت میں آج سے چھ ماہ پیشتر حاضر ہوا تھا۔ اگر آپ تلسی کے پتوں والا نسخہ نہ بتلاتے تو میں کبھی کام چکا ہوتا۔

”تو کیا تم وہی مریض ہو جو میرے خیال میں لا علاج تھا اور جسے صرف تلسی دینے کی خاطر میں نے تلسی کے پتے بھڑبھڑ کئے تھے۔“

”ہاں ڈاکٹر صاحب میں وہی مریض ہوں۔ آپ نے مجھے دوبارہ زندگی بخشی ہے۔ لیکن یاد رکھئے کہ میں بھی اس کا پورا پورا معاون و مددگار دس ہزار میں ہزار جو بھی آپ مانگیں حاضر کر دوں گا۔“

”تو کیا آپ واقعی وہی مریض ہیں۔“

”ہاں ہاں ڈاکٹر صاحب وہی مریض، وہی ہڈیوں کا ڈھانچہ اور وہی مدقوق۔“

”تو آپ بیٹھتے ہیں دوسرے مریضوں کو رخصت کر کے آپ سے بات کروں گا۔“

اس کے بعد ڈاکٹر صاحب نے جلدی جلدی مریضوں کو رخصت کرنا شروع کیا اور لوگوں کا بیان ہے کہ اس روز ڈاکٹر صاحب نے مریضوں پر کچھ نہ زیادہ توجہ نہیں کی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی گہری سوچ میں پڑے ہیں۔ مریضوں کے چلے جانے کے بعد انہوں نے اپنے میکینکری اور چھاپسی کو بھی رخصت کر دیا۔ اور جب دیکھا کہ کمرے میں ان کے سوا اور

## انتباہ

دل ناٹا و صرف آہ نہ ہو  
دل ناٹا و صرف آہ نہ ہو  
زیست کیا جو کسی سے پیار نہ ہو  
زیست کیا جو کسی سے پیار نہ ہو  
آج اس درد میں مٹھاس تو ہے  
آج اس درد میں مٹھاس تو ہے  
پہلا آنسو ہے، پونچھ لے، لیکن  
پہلا آنسو ہے، پونچھ لے، لیکن  
خس رقصاں! نیمہ امواج  
خس رقصاں! نیمہ امواج

مجید امجد بی۔ ل

دیکھ اس فرصت نظر پہ تجھے  
دیکھ اس فرصت نظر پہ تجھے  
امیت کا اشتباہ نہ ہو

# آل انڈیا ریڈیو لاہور

## موسیقی

لاہور ریڈیو سٹیشن کے ارباب اقتدار پر درجہ بخت پیش مثل صادق آتی ہے۔ کرپشن شاہ عر ملا پیش ملا شاعر۔ پیش ہر دو پنج۔ موسیقی کا پردہ گرام سننے۔ تو بظاہر اس کے دو شعبے نظر آئیں گے۔ کلاسیکی اور ملکی پھلکی ٹھمریاں۔ غزلیں وغیرہ۔ جسے یہ بزرگوار *مٹا چوند* کہتے ہیں۔ اگر کوئی کلاسیکی موسیقی کا ماہر شکایت کرے۔ کہ یہ کیا خرافات نشر کرتے ہو۔ تو جواب ملتا ہے۔ کہ ذرا ہماری ملکی پھلکی چیزیں تو دیکھیے۔ کتنی سامعہ نواز اور دل افروز ہیں۔ اور اگر ملکی پھلکی موسیقی کے متعلق کوئی شکایت موصول ہوتی ہے۔ کہ یہ کیا بیہودگی ہے۔ تو کہا جاتا ہے۔ کہ ذرا کلاسیکی موسیقی کا پردہ گرام دیکھیے۔ وہ ہماری خاص چیز ہے۔ کلاسیکی موسیقی سے مجھے کوئی ضد نہیں ہے۔ گزشتہ دس سال اسی دشت کی سباجی میں گزرے ہیں۔ لیکن جس خرافات کو لاہور ریڈیو سٹیشن والے کلاسیکی موسیقی کہتے ہیں۔ اس سے تبرا کر ناقضائے ذوق کے ماتحت ہے۔ حقیقت یہ ہے۔ کہ کلاسیکی موسیقی کے رموز و اشارات ہندو دیومالا سے اس طرح دست و گریباں ہیں۔ کہ جب تک بالکل معنی ان تمام حین روایات اور جیل اشارات پر حاوی نہ ہو۔ جن کا تعلق ہندو صنمیت اور مذہبیت سے ہے۔ اس وقت تک نہ راگ کی صحیح تصویر کھینچ سکتا ہے۔ نہ اس کی فنی نزاکتوں۔ صوتی دالاتوں اور مذہبی حیالوں کو روشن کر سکتا ہے۔ کلاسیکی راگوں میں کہیں ذوقی عبودیت کا اظہار ہے۔ کہیں عقیدت کی تصویر ہے۔ کہیں دیوی دیوتاؤں کے رعب کا فنی عکس ہے۔ کہیں انسان کی بے بسی اور بیچارگی کے اشارے ہیں۔ اور یہ تمام رموز راگ کے اصوات کے تار چڑھاؤ میں اس طرح پوشیدہ ہیں۔ جس طرح حقیقت میں آگ مٹی کا فرض ہے۔ کہ ان تمام دالاتوں سے باخبر ہو کر گائے۔ کلاسیکی موسیقی کو عبودیت و عبیت کے اس پس منظر سے نکال لیجئے اور کسی معمولی فن کار

کو اجازت دے دیجئے۔ کہ اسے اپنی تانوں کا تختہ مشق بنالے تو یہی سرشاری اور مسرت کا مجموعہ جسے کلاسیکی موسیقی کہتے ہیں۔ خرافات کہلانے کا مستحق ہو جائیگا۔ ظاہر ہے۔ کہ اس قسم کے معنی جو موسیقی کے ان رموز سے واقف ہوں کم ملتے ہیں۔ اور مل بھی جائیں۔ تو ریڈیو کے ارباب اقتدار کی سرد مہری کی وجہ سے ایک یا دو بار سے زیادہ مدعو نہیں کئے جائیں گے۔ لاہور سے جو چیز کلاسیکی موسیقی کے نام سے نشر کی جاتی ہے۔ وہ راگوں کی ایک مسخ شدہ، کمزور، گھٹناؤنی لاش ہے۔ جس کے پھوٹے روئیں سے تعفن کے بھیکے نکلے ہیں۔ الٹی سیدھی تانیں۔ بے تال سرگم بے مزہ بولوں اور تال کی تقسیم۔ رسمی ذرت بازی۔ انہی چیزوں کو ریڈیو والوں نے کلاسیکی موسیقی کی خصوصیات سمجھ رکھا ہے۔ دوسریوں جانیے۔ لاہور کے عجائب گھر میں ہی راگوں اور راگینوں کی کیا خوبصورت تصویروں موجود ہیں۔ ذرا ریڈیو والے وہ جاکر دیکھ لیں۔ تو اندازہ ہو جائیگا۔ کہ راگ اور راگینوں کا پس منظر کیا ہے۔ ان سے کیا تاثر پیدا کرنا مقصود ہے۔ ان کا مذہبی اور صنیائی پہلو کس قدر روشن ہے۔ ریڈیو والے خود انہی ماف کر کے بتائیں۔ کہ ان کے ہاں جو گیتے کلاسیکی موسیقی کے علمبردار ہو کر آتے ہیں۔ ان کو اس فن کے عبادیات سے بھی واقفیت ہوتی ہے؟

یہ داستان دراز ہے اور تفصیلی تبصرے کی محتاج ہے انشاء اللہ آئندہ کسی صحبت میں موسیقی پر ایک سیر حاصل تبصرہ کروں گا \*

(پروفیسر) عابد علی ایم اے

# افسانہ کی ترتیب

اساتذہ کل کا ضروری حصہ بھی نہ ہو۔ توکل (یعنی افسانہ) کی کوئی خاص وضع ہی نہ بن سکے۔ وضع کا تعین ہمیشہ اسی خیال کو سامنے رکھ کر کیا جاتا ہے۔ کہ نقطہ عروج کی وساطت سے افسانہ کو واحد اثر کا حامل بنایا جائے۔

اسی وجہ سے کبھی کہانیاں یعنی اصلی واقعات مکمل پلاٹ نہیں ہوتے۔ توجیہ اور تصویر کی قوت کی کار فرمائی کے بعد ہی انہیں کامیاب افسانوں کی شکل دیا جاسکتی ہے۔ البتہ سچے واقعات میں افسانہ نگاروں کے لئے پلاٹ بنانے کے واسطے میدان ہستہ ہوتا ہے۔ گو اپنی اصلی شکل میں سچے واقعاتی پلاٹوں کے اجزا بالکل ہی غیر مربوط ہوتے ہیں۔ یہ تسلیم ہے کہ جس طرح تصویر دنیا میں عمل اور مکافات عمل کا دور چل رہا ہے۔ اسی طرح یہ دور حقیقی واقعات کی دنیا میں بھی جاری ہے۔ مگر حقیقی واقعات کی دنیا میں دجھات اکثر و بیشتر غیر ضروری باتوں اور جزئیات کے انبار تلے دب کر نظر سے اوجھل ہو جاتی ہیں۔ تصورات کی دنیا میں توجیہ اہل تخیل کی مدد سے انہیں آجہا کر نمایاں کیا جاتا ہے۔ اور مختلف واقعات کے درمیان جو صحیح رشتہ یا تعلق ہے۔ وہ ظاہر ہو جاتا ہے۔ اکثر ثنا جاتا ہے۔ کہ حقیقت افسانہ سے زیادہ عجیب ہو سکتی ہے۔ مگر اس کا عجیب ہونا حقیقت کے لئے عذاب جان ہی ہو سکتا ہے۔ شعاع امید نہیں ہو سکتی۔ حقیقت اپنے اجزاء کے درمیان کوئی قدرتی رشتہ و تعلق ظاہر نہیں کر سکتی۔ برخلاف اس کے افسانہ سب سے پہلے ہی کرتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ افسانہ کی تعمیر کے لئے مصلح تخیل ہی مہیا کرتا ہے۔ جسے عقل یا قدرت سے کوئی واسطہ نہیں۔ مگر چونکہ افسانہ کو کامیاب بنانے کے لئے مؤثر انجام پہلے سے متعین کرنا پڑتا ہے۔ اس لئے تخیل کے ساتھ قوت ادراک کو بھی کام کرنا ہوتا ہے اور وہ ضروری واقعات میں قدرتی رشتہ و پوزند پیدا کر لیتی ہے یہی

افسانے کے لئے پلاٹ اتنا ہی ضروری ہے۔ جتنا مکان کی تعمیر کے لئے نقشہ جس طرح نقشہ کی مدد سے مکان کی ایک خاص وضع قطع معین کی جاتی ہے۔ اسی طرح پلاٹ سے افسانہ کی ایک شکل معین ہو جاتی ہے۔ چنانچہ کامیاب افسانہ نگار پلاٹ کی تشکیل میں بڑی ہوشیاری اور توجہ سے کام لیتے ہیں۔ جس ڈھنگ کا افسانہ تحریر کرنا ہوتا ہے۔ اسی قسم کے واقعات منتخب کرتے ہیں۔ اور پھر کمال احتیاط سے انہیں اپنے بیان کی لڑی میں پرمود دیتے ہیں۔ اس طرح پلاٹ میں اصلیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور وہ بے جان نہیں رہتا۔

پلاٹ بناتے وقت قانون حیات (یعنی عمل اور رد عمل) کا بھی خیال رکھنا چاہئے۔ اگر اندھا دھند واقعات اور کرداروں کا رشتہ و پوزند ملا دیا جائے۔ تو کامیاب افسانہ تخیل نہیں ہوتا۔ انجام ہمیشہ ایسے معرکہ آرا وقوعہ پر دکھاتے ہیں۔ جو افسانہ کے انجام کے لئے موزوں ترین ہوتا ہے۔ اس اعتبار سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ افسانہ کا پلاٹ محض اتفاقی طور پر نہیں بن جاتا۔ بلکہ بہت کافی غور و فکر کے بعد تیار کیا جاتا ہے۔ چند مسلسل واقعات بیان کر دینے کا نام پلاٹ نہیں ہے۔ پلاٹ تو ایسی قوت و جذبہ پذیر ہوتا ہے۔ جب ہر واقعہ کا گذشتہ اور آئندہ واقعہ سے ضروری ربط صاف صاف دکھا دیا جائے۔ اگر پلاٹ کو متعدد پیرزوں کی ایک کل سمجھیں۔ تو بولوں کہا جائیگا۔ کہ اس کل کے جوڑے جیسے نہیں ہوتے۔ بلکہ خوب مضبوطی کے ساتھ ایک دوسرے سے پیوست ہوتے ہیں۔ پلاٹ کا ہر جزو (وقوعہ) اپنی جگہ بالکل مطابق اصل معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ افسانہ نگار اس امر کی پوری پوری احتیاط ملحوظ رکھتا ہے۔ کہ گذشتہ وقوعہ سے اس کا تعلق بالکل قدرتی نظر آئے۔ یوں ہر جزو کل کا ضروری حصہ بن جاتا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ اگر ہر جزو اپنی جگہ کار آمد ہونے کے ساتھ

پلاٹ کی تشکیل ہے +

افسانہ کا پلاٹ سادہ ہوتا ہے۔ چونکہ افسانہ زندگی کو  
نقحرارتا ہے۔ اس لئے پیچیدگی سے اس کو بچھڑتا ہے۔ اس کے  
علاوہ چونکہ اختصار اور وحدت تاثر افسانہ کے لئے ضروری ہیں  
اور پلاٹ کو پیچیدہ بنانے میں انہیں ہاتھ سے دینا پڑتا ہے۔ اس  
لئے اور بھی افسانہ کے پلاٹ کو پیچیدگی سے بچایا جاتا ہے +  
مگر پیچیدگی بغیر پلاٹ کیسا؟ پیچیدگی کو پلاٹ سے وہی  
نسبت ہے جو جان کو جسم سے ہے۔ ناول نویں اور ڈرامہ  
نکاروں کو دیکھو کیسی پیچیدگیاں پیدا کرتے ہیں۔ ایک ہی نقطہ  
عروج سے خبر نہیں کتنے تار لا کر ملا دیتے ہیں۔ کئی کئی متضاد کردار  
اور متعدد متضاد واقعات کو ایک ہی رشتہ بیان میں پروسنے  
چلے جاتے ہیں۔ ناول اور ڈرامے کے پلاٹ سے افسانہ کا پلاٹ  
کئی لحاظ سے مختلف ہے؟

افسانہ کے پلاٹ میں بھی پیچیدگیاں پیدا کی جاتی ہیں۔ مگر  
فرق یہ ہے کہ ناول اور ڈرامے کے پلاٹ کی بہ نسبت یہ محدود  
ہوتا ہے۔ سادہ کردار صرف ایک ہی دفعہ سے نکلے کر نقطہ عروج  
سے اس طرح متضاد کئے جاتے ہیں۔ کہ اچھی خاصی پیچیدگی پیدا ہو  
جاتی ہے۔ ہر کردار ایک تار کا کام دیتا ہے۔ اور اپنے مختصر حدود  
کے اندر رہ کر ہی پلاٹ ناول اور ڈرامے کے وسیع تر پلاٹ کی  
طرح دلچسپ بن جاتا ہے۔ اس طرح سادگی بجائے کمزوری ثابت  
ہونے کے افسانہ کے پلاٹ کے حق میں طاقت بن جاتی ہے۔ جہاں  
بہت سے تار اُلجھائے جاتے ہیں۔ وہاں پڑھنے والے کی توجہ کسی  
ایک بات پر نہ تو مرکوز رہتی ہے۔ نہ کی جاسکتی ہے۔ اثرات ایک  
لحد کے لئے بگڑتی طرح چمکتے ہیں۔ اور غائب ہو جاتے ہیں۔ پڑھنے  
والے کے ذہن کی کیفیت اس شخص کی سی ہوتی ہے۔ جو کئی راستوں  
میں کبھی ایک پر چلے اور کبھی اُسے چھوڑ کر دوسرے پر دوڑنے  
لگے۔ افسانہ کی پلاٹ کی سادگی پڑھنے والے کے ذہن کو اس  
وقت اور انتشار سے بچا لیتی ہے۔ یہاں اثر ایک ہی ہوتا ہے  
اور پیچیدہ پلاٹ کے کسی ایک اثر سے بہت زیادہ قوی ہوتا ہے۔  
مگر کیا سادہ پلاٹ وسیع تر پلاٹ کی نسبت کم قدرتی  
نہیں ہوتا؟ کیونکہ یہ ظاہر ہے۔ کہ سادہ پلاٹ میں واقعات پر  
جدا جدا عمل کیا جاتا ہے۔ اس سلسلے میں ایک نکتہ قابلِ لحاظ

ہے۔ ناول نویس اپنے مطالعہ کے خاموش کمرے میں بیٹھ کر اپنے  
ناول کے پلاٹ کے لئے واقعات سوچتا ہے۔ ان واقعات کو  
ایک دوسرے میں اُلجھاتا ہے۔ اور اسی طرح کرداروں کو بھی  
واقعات اور کرداروں سے بھڑاتا ہے۔ دیکھا یہ سب قدرتی  
ہے + اس میں کوئی شک نہیں کہ زندگی پیچیدگیوں سے لبریز  
ہے۔ مگر ایک فرد ایک وقت میں ایک ہی معاملہ کا تصفیہ کر  
سکتا ہے۔ اور کرتا ہے۔ کوئی کام شروع کرتے وقت اس کے  
سامنے ایک ہی بڑا مقصد ہوا کرتا ہے۔ اس کے عمل کا جو اثر  
دوسروں کی زندگیوں پر پڑتا ہے۔ اور اس اثر سے جو  
گوناگوں پیچیدگیاں بعد میں نمودار ہوتی ہیں۔ ان کا اُسے  
سان دکان بھی نہیں ہوتا۔ یہ ظاہر ہے۔ کہ فطرتاً دانشمندان  
پیش بینی سے کام لیتا ہے۔ مگر زیادہ تر اس کا ذہن اپنی حالت  
پر مرکوز رہتا ہے + افسانہ نگار اس بات پر یقین رکھتا ہے۔ کہ  
حالات واقعات انسانی زندگی کی زنجیر کی کڑیاں ہیں۔ جو ایک  
دوسرے سے پیوست تو ہیں۔ مگر اپنی اپنی جگہ آزادانہ حیثیت  
بھی رکھتے ہیں۔ ناول نگار اور افسانہ نگار دونوں کے طریق تعمیر  
میں پلاٹ کے معاملہ میں بڑا اختلاف ہے۔ مگر دونوں کا طریق اپنی  
اپنی جگہ پر عمل اور مناسب ہے۔ پہلا انسان کو اس نظر سے دیکھتا  
ہے۔ کہ زیادہ معاشرت کی الجھنوں میں پھنس گیا ہے۔ دوسرا سمجھتا  
ہے۔ کہ ہر انسان معاشرت کا ایک فرد ہے۔ جو کسی نہ کسی مقصد  
کو سامنے رکھ کر صرف عمل ہے۔ اور اپنی اور عام طور پر  
سوسائٹی کی تقدیر بنا رہا ہے۔ دونوں زاویے اپنی اپنی جگہ درست  
ہیں۔ مگر دوسرا انسانی زندگی سے زیادہ قریب دکھائی دیتا  
ہے +

عمرہ پلاٹ کی رُوح نقطہ عروج اور کردار اور عمل سے  
باقی ڈھانچا بنتا ہے۔ یہ دیکھنا بہت ضروری ہوتا ہے۔ کہ کردار  
اور عمل جیسے دو اہم عناصر کو کیونکر زیادہ سے زیادہ مؤثر طور  
پر توجہ استعمال کیا جائے۔ کہ نقطہ عروج پیدا ہو جائے۔ ان  
دونوں عناصر میں سے کسی ایک عنصر کی قوت کا اندازہ بنانا نہیں  
کیا جاتا۔ وہ تو اسی وقت معلوم ہوتی ہے۔ جب دوسرے عنصر سے  
اس کا تضاد ہو۔ اور اس کی متحرک طاقت کا مجید کھلے۔ کردار اس  
وقت تک غیر یقینی حالت میں رہتا ہے۔ جب تک اس کے

جب افسانہ کے آغاز سے پلاٹ بنانا شروع کیا جائے۔ یہ یقین اس قدر مضبوط نہیں ہوتا۔ کیونکہ نتیجہ معلوم ہو جانے کے بعد سبب کا یقین اتنا دشوار نہیں ہوتا۔ جتنا سبب معلوم ہونے کی صورت میں نتیجہ متعین کرنے کی کوشش کرنا۔

افسانہ میں لفظ عروج انجام کے بہت قریب ہوتا ہے۔ یہ تخیر انگیز مراحل میں سب سے زبردست مرحلہ ہوتا ہے۔ اور اسی طرف ابتداء سے افسانہ کا رخ رہتا ہے۔ اگر نقطہ عروج کے بعد بھی کچھ بیان کیا جائے لگے۔ تو اثر زائل ہو جائیگا۔ ڈرامہ میں البتہ نقطہ عروج کہانی کے وسط میں ہوتا ہے۔ کئی جداگانہ عمل جو علیحدہ علیحدہ ظہور پذیر ہوتے رہتے ہیں۔ ڈرامے میں اس مرحلے پر ایک ہو جاتے ہیں۔ اور پھر اسی مرحلہ سے لے کر انجام تک یہ بندھن ٹوٹتے رہتے ہیں۔ اور آخر میں تاثر نمودار ہوتا ہے۔ افسانہ میں انجام اور تاثر کا نمودار ہونا ایک ہی مرحلہ ہے۔ انجام کے بعد کسی مزید بندھن کے کھولنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ کیونکہ پیچیدگی تو صرف ایک ہوتی ہے اور انجام پر جا کر ذہنی مکمل جاتی ہے۔

اور پھر افسانے میں پیچیدگی بذات خود اتنی اہم بھی نہیں ہوتی۔ کہ دلچسپ بن سکے۔ تمام توجہ اس قطبہ مرکوز کمرہ دی جاتی ہے۔ جو پیچیدگی کے نتیجہ کے طور پر برآمد ہوتا ہے۔ یہ نتیجہ یہ دلچسپ ترین مرحلہ، یہ وقوعہ افسانہ کا نقطہ عروج ہوتا ہے۔

منشی پریم چند کے بعض افسانوں کے پلاٹوں میں یہ نقص پایا جاتا ہے۔ کہ وہ افسانہ کو اس کے نقطہ عروج یعنی فیصلہ کن مرحلہ سے بھی آگے اس لئے لے جاتے ہیں۔ کہ انہیں اپنے کسی محبوب و مرعوب اصول کو ابھار کر دکھانا ہوتا ہے۔ مثلاً اُن کے افسانہ ”سر بر غزیر“ کی کہانی یہ ہے۔ کہ سرو جندی کے کنارے ایک علاقہ میں ایک زمیندار کنور بجن سنگھ تھا۔ جو اتنا سرکش تھا۔ کہ مجسٹریٹ جب اس کے علاقہ میں دوسرے پر آتے تھے۔ تو نہ تو وہ اُن کے سلام کو آتا تھا۔ اور نہ اُن کے لاڈلہ شکر کے لئے رسد وغیرہ کا انتظام کرتا تھا۔ عموماً زمیندار مجسٹریٹوں کی خاطر تواضع کرتے ہیں۔ خود داری کو بھی ہاتھ سے دے بیٹھتے ہیں۔ کیونکہ انہیں اپنا آؤ سیدھا کرنے

سامنے سدراہ نہ آئے۔ عمل صرف اسی وقت دلچسپ کل اختیار کرتا ہے۔ جب اس کا تعلق انسانوں سے پیدا ہو کر فرض کر دے۔ کرہ ارض کے کسی غیر آباد حصہ میں مسیب تہیں طوفان باد و باران آتا ہے۔ ہیں اس میں کوئی دلچسپی نہیں ہوتی۔ کیوں؟ پہلی وجہ تو یہ ہے۔ کہ ہم سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ اور اس لئے اس کے اثر سے ہم بالکل آزاد ہیں۔ دوسری وجہ یہ ہے۔ کہ ہم تو ہم۔ ہم جیسے دیگر انسانوں میں سے بھی کسی ایک متعین سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ اور نہ کسی پر اس کا اثر پڑتا ہے۔ چنانچہ طوفان باد و باران قدرت کا ایک بے اثر فعل بن کر رہ جاتا ہے۔ افسانہ میں کوئی جزو بیکار دے اثر نہیں رکھا جاسکتا۔ کہ دراز اور عمل ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ اور نتیجہ نقطہ عروج کی صورت میں برآمد ہوتا ہے۔ کہ دراز پر کچھ نہ کچھ بتی چاہئے۔ اور کردار کو افسانہ کے عمل کو روکنے یا اسے وسعت دینے کے لئے کوئی نہ کوئی حرکت کرنی چاہئے۔ جب تک عناصر کو کڑے کے تاروں کی طرح ایک دوسرے سے مربوط نہ کیا جائے۔ پلاٹ نہیں بنتا۔ کامیاب افسانہ صرف ایک کردار سی تصویر نہیں ہوتا۔ بلکہ اس سے کچھ زیادہ ہوتا ہے۔ صرف ایک دلچسپ پیچیدگی نہیں ہوتا۔ بلکہ اس سے بڑھ کر کچھ ہوتا ہے۔ صرف کسی ایک شخص کا مرقع زندگی نہیں۔ بلکہ اس کے سوا بھی کچھ اپنے اندر رکھتا ہے۔ صرف ایک معرکہ آرا اور سنسنی خیز حادثہ نہیں۔ بلکہ اس کے علاوہ بھی کچھ ہوتا ہے۔ کامیاب افسانہ میں یہ سب کچھ ہوتا ہے۔ اور یہ سب عناصر اس طرح ایک دوسرے سے ربط دیئے جاتے ہیں۔ کہ افسانہ کے ہیرو پر جو کچھ گزرتی ہے۔ اس سے پڑھنے والا متحیر ہوتا ہے۔ اور کہانی کے نازک مرحلوں پر ہیرو جو کچھ کرتا ہے۔ اس سے پڑھنے والے کو سنسنی محسوس ہوتی ہے۔ یہ سنسنی ڈرامائی سنسنی ہوتی ہے اگر ہیرو افسانہ کے نازک مرحلے پر غیر قدرتی طرز عمل پیش نہ کرے۔

چونکہ پلاٹ میں اہم ترین چیز نقطہ عروج ہوتا ہے۔ اس لئے پلاٹ کی تعمیر بھی وہیں سے شروع کی جاتی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ اگر افسانہ نگار نقطہ عروج پر پوری توجہ مرکوز کر دے۔ تو اس کے پاس یہ یقین کرنے کے لئے وجہ پیدا ہو جاتی ہے۔ کہ ڈیڑا اُن کے درمیانی اجزا معقول اور قدرتی ہونگے۔ اس صورت میں



ہے۔ مگر خم ہونا ممکن نہیں ہے

مگر منشی صاحب کو چونکہ اپنے محبوب اصول کی تبلیغ کرنی ہے۔ کہ یہ رنگ صرف انہی لوگوں کا ہو سکتا ہے۔ جو روحانیت میں غرق ہوتے ہیں۔ اس لئے وہ افسانوں کو آگے بڑھالے جاتے ہیں۔ شکر نام ایک شاعر یورپ اور امریکہ میں اپنے کمال شاعرانہ کا ڈھنگ بجا کر ہندوستان واپس آتا ہے۔

اور اجدہیا میں اسے ایڈریس دیا جاتا ہے۔ دہی مجسٹریٹ جو کنورجن سنگھ کا گرویدہ ہو چکا ہے۔ ایڈریس پڑھتا ہے جب وہ ان الفاظ پر پہنچتا ہے۔ ”اے ہمارے روحانی گورو! ہم تجنی ارادت سے تمہارے قدموں پر سر جھکاتے ہیں۔“ تو کنور صاحب محفل سے اٹھ کر چلے جاتے ہیں۔ لوگوں کو ان کی یہ حرکت بہت بری معلوم ہوتی ہے۔ اور خود مجسٹریٹ جلسہ ختم ہونے کے بعد کنور صاحب سے وجہ پوچھتا ہے۔ کنور صاحب نے تکلف جواب دیتے ہیں۔ کہ میں شکر نام کو اپنی قوم کا محسن سمجھتا ہوں۔ مگر انہیں اپنا روحانی گورو نہیں مانتا۔ اور نہ

ان کے قدموں پر سر جھکانے کے لئے تیار ہوں۔ اور انجام یہ ہے۔ کہ ایک دفعہ مجسٹریٹ کنور سے ملنے جا رہا ہے۔ تو اسے اُدبچے کڑاڑے پر ایک درخت کے نیچے روشنی میں ایک سادھو پیر پھیلانے لیٹا ملتا تھا۔ اور کنور صاحب اس سادھو کے پیروں پر اپنا سر رکھے ہوئے ہیں۔ یوں منشی صاحب کنور کو ترک اور تسلیم استغنا اور بے نیازی کا پتلا دکھا دیتے ہیں۔ اگہ بذات خود نقطہ عروج کیا چیز ہوتا ہے بعض اوقات وہ وقوم جس کی طرف تمام جزوی واقعات جامع معلوم ہوتے ہیں۔ کہانی کا نقطہ عروج بن جاتا ہے۔ اکثر وہ صورت حال جو افسانے کی بنیاد اور داستان کا اولین جلوہ معلوم ہوتی تھی۔ ایک تخیل محض کے ساتھ جلوہ گر ہو کر افسانہ کا نقطہ عروج بن جاتی ہے۔ مگر اکثر یہ بھی دیکھا گیا ہے۔ کہ ان افسانوں میں جو معمولی واقعات اور ناول سے مختلف ہوتے ہیں۔ اور فنی اعتبار سے کامیاب سمجھے جاتے ہیں۔ وہ واحد تاثر پڑھنے والے کے لئے اس بات کا تخیل اور ادراک جس نے افسانہ نگار کو افسانہ تحریر کیلئے پر ابھارا تھا۔ عام اس سے کہ وقوم ہو یا کوئی جذبہ ہو۔ یا صورت حال ہو۔ وہی نقطہ عروج بنتا ہے۔ کیونکہ وہی افسانہ کا تاثر آمیز

اور رسوخ بلے جا حاصل کرنے کی نگر ہوتی تھی۔ برخلاف ان کے کنور جن سنگھ کی یہ کیفیت تھی۔ کہ جب ایک دفعہ مجسٹریٹ وہاں ایک ہفتہ تک ٹھہرا رہا۔ تب بھی وہ اس سے ملنے نہ آیا۔ دہی بھی مجسٹریٹ کے کانوں میں کنور کی سرکشی اور غرور اور ہیکل کی داستانیں پڑیں۔ کنور صاحب کی اس قدر مذمت سنی۔ تو مجسٹریٹ کو اسٹیاق پیدا ہوا۔ کہ ایسے آدمی سے فرو ملنا چاہئے۔ جب وہ کنور صاحب سے ملا تو وہ اس سے بہت مریبانہ انداز سے پیش آئے۔ اس کے بعد کنور صاحب نے مجسٹریٹ کو اپنی گڑھی کی سیر کرائی۔ جس کے چتے چتے پر کنور صاحب کی خاندانی عظمت کا تذکرہ لکھا ہوا تھا۔ مجسٹریٹ اس مختصر سی ملاقات سے کنور صاحب کا گرویدہ ہو گیا

چند دن بعد ایسا اتفاق ہوا۔ کہ مروجندی میں سیلاب آیا۔ اور کنارے کے براروں گاؤں غارت ہو گئے۔ سرکار کی طرف سے ایک تحقیقاتی کمیشن بھیجا۔ زمینداروں کو اس کمیشن کے روبرو شہادتیں دینے کا حکم ہوا۔ شہادت دینے کے کام میں چونکہ سخن سازی اور خوش دے کام لیا جاتا تھا۔ اس لئے کنور جن سنگھ جن کی زبان خوش دے نا آشنا تھی کمیشن کی روبرو صورت سوال بنے ہوئے نہ آ سکے۔ حالانکہ ان کے سارے موضوعے سرجو کے کنارے تھے۔ اور سبھی تباہ ہو گئے تھے

چنانچہ کمیشن نے جب اپنا کام ختم کرنے کے بعد رپورٹ پیش کی۔ تو سیلاب زدہ علاقے میں جن سنگھ زمیندار کے علاوہ سب کے لگان معاف ہو گئے۔

کنور صاحب نے رپورٹ سنی۔ پیشانی پر بل نہ آیا۔ ان کے اسی گروہی کے صحن میں جمع تھے۔ یہ حکم سنا۔ تو آہ وزاری کرنے لگے۔ تب کنور صاحب اٹھے اور بلند آواز سے بولے۔ میرے علاقہ میں بھی معافی ہے۔ ایک کوڑی لگان نہ لیا جائیگا۔

یہ اس افسانہ نگار کا نقطہ عروج ہے۔ یہاں پہنچ کر پینے والے کے ذہن پر کنور صاحب کے کیرکٹ کے متعلق یہ حقیقت نقش ہو جاتی ہے۔ کہ یہ شخص آن کا پکا اور بات کا پورا ہے۔ حکومت اور اختیار کے طوفان میں یہ جڑے تو اکھاڑا جاسکتا

ایک سرے سے پیدا ہی نہیں ہوتا۔ اور تاثر نہ ہونے کے معنی یہ ہیں۔ کہ افسانہ اپنی خایت پڑھنے والے کے ذہن پر مرقم کرنے میں ناکام رہا۔ جو فنی اعتبار سے افسانہ کی موت کے مرادف ہے۔

اگر سداہ حقیقی اور ناگزیر ہو۔ تو کسی نہ کسی قسم کی کشمکش پیدا ہوگی۔ اگر دو موثر سائیکلیں دو متضاد سمتوں سے آتی ہوں۔ اور کسی راہ کے موڑ پر ایک دوسرے سے متصادم ہو جائیں۔ تو وہ یقیناً ایک دوسرے کے لئے ناگزیر سداہ بن جائیں۔ تاکہ ہو جانے کی صورت میں یقیناً کچھ نہ کچھ وقوع پذیر ہوگا۔ یہ بھی ممکن ہے۔ کہ دونوں میں سے ایک موثر سائیکل خفیف سی ضربات کے بعد بچ کر نکل جائے۔ یا وہ بالکل ہی ڈھیر ہو جائے۔ او یہ بھی ہو سکتا ہے۔ کہ دونوں کو کر پاش پاش ہو جائیں۔ اور ان کے سوار قریب ہی لاشوں کی صورت میں پڑے نظر آئیں۔ یہ کشمکش اس قسم کی ہے۔ جس کا کوئی نہ کوئی یقینی نتیجہ عملی صورت میں نکلتا ہے۔ جب دو قوتیں متصادم ہوتی ہیں۔ تو پڑھنے والا یہ توقع نہیں کرتا۔ کہ دونوں بالکل ہی تباہ و برباد ہو جائیں گی۔ تاہم اس امر کا یقین آسان نہیں ہوتا۔ کہ افسانہ کے حالات کے مقابلہ پر جو سداہ ان موجود ہوتی ہے اسے لازمی طور پر پاش پاش ہونا ہی دکھایا جائیگا۔ اور اس کے بعد افسانہ کے حالات انجام تک بے غل و غش چلے جائینگے بعض اوقات سداہ اتنی قوی ہوتی ہے۔ کہ اس سے متصادم ہو کر افسانہ کے حالات پر بڑی کاری ضرب لگتی ہے۔ اور اپنے انجام تک افسانہ اسی مضروب حالت میں پہنچتا ہے۔ ایسے افسانہ میں نقطہ عروج اور کشمکش منطبق ہو جاتے ہیں۔ تاہم یہ یاد رہے۔ کہ سداہ خود کشمکش نہیں۔ بلکہ سبب کشمکش ہوتی ہے۔

پلاٹ کی دوسری ضرورت یہ ہے۔ کہ افسانہ ٹکڑا ایسے حالات پیدا کرتا ہے۔ جو پیدگی اور نقطہ عروج تک موثر انداز میں پہنچ سکیں۔ ہر شے حرکت سے بریز ہوتی ضروری ہے۔ تیز گامی سے متعینہ نصب العین کی طرف بڑھا جاتا ہے۔ ہر راہ پھول چھنے کا کوئی موقع نہیں ہوتا۔ ہر وہ چیز جو پلاٹ میں داخل ہوتی ہے۔ تیز گام ہو جاتی ہے۔ اس اعتبار سے ایسے

نقطہ عروج کا اظہار کسی طریق پر بھی ہو۔ مگر افسانہ کے رنگ سے وہ ضرور ہرنگ ہوتا ہے۔ اگر افسانہ کرداری ہے تو نقطہ عروج پر پہنچ کر مرکزی کردار کی زندگی کے کسی بہت ہی نازک لمحے پر رفتنی پڑے گی۔ اگر افسانہ صورت حال پر ہے۔ تو نقطہ عروج کے مرحلہ پر پہنچ کر حالات میں کوئی یقینی اہم اور محرک اثرانغیر واقع ہوگا۔ اگر افسانہ میں عمل غالب ہے۔ تو نقطہ عروج کسی تھیرنا اور سنسنی خیز وقوع کی صورت میں نمودار ہوگا۔ اگر افسانہ ماحولی افسانہ ہے۔ تو نقطہ عروج پر ماحول حد درجہ کش اور تاثر آفرین بن جائیگا۔ مختصر یہ ہے کہ نقطہ عروج اور واحد تاثر ایک دوسرے سے مطابقت تام رکھتے ہیں۔

یہ نقطہ عروج کسی سچیدگی سے پیدا کیا جاتا ہے۔ افسانہ کے واقعات کا دریا موجیں بیتا ہوا آگے بڑھتا ہوتا ہے۔ کہ وقتاً آہں کے راستے میں ایک روک آ جاتی ہے۔ یہ روک ضروری ہوتی ہے۔ مگر معمولی درجے کی سداہ سے نقطہ عروج پیدا نہیں ہو جاتا۔ کوئی ایسی بات ہونی چاہئے۔ جو غیر معمولی حیثیت رکھتی ہو۔ اگر افسانہ کی ترقی کے راستے میں دودھ ہو جائے والی دشواریاں لائی جائیں۔ تو پلاٹ غیر دلچسپ بن جاتا ہے۔ یہ دشواریاں ناگزیر بھی ہونی چاہئیں۔ اور صبر آزمائی کشمکش صرف اسی صورت میں پیدا ہوگی۔ اور کشمکش پلاٹ کی جان ہوتی ہے کشمکش جس قدر مدح فرس اور دلچسپ ہوگی۔ انجام یا نقطہ عروج اسی قدر یاد و مرثہ بنا جا سکیگا۔ واقعات کی رفتار بھی تیز ہونا ضروری ہے پڑھنے والے کے ذہن کو بڑی سرعت کے ساتھ انجام کی طرف کھینچا جاتا ہے۔ ایسی صورت میں جب تیزی کے ساتھ پڑھنے والے کے ذہن کو افسانہ نگار اپنی پوری قوت سے انجام یا نقطہ عروج کی طرف کھینچ رہا ہو۔ معمولی درجے کی دشواریاں پیش کرنا پلاٹ کو غیر دلچسپ بنا دیتا ہے۔ کیونکہ جب دشواریاں راہ میں مائل ہو ہو کر دودھ ہوتی رہتی ہیں۔ تو جا بجا کتر درجے کے قطع ہائے عروج پیدا ہونے رہتے ہیں۔ اور افسانہ کی مجموعی دلچسپی اور اس کے تاثر کے زور میں کمی واقع ہوتی رہتی ہے۔ اور پھر جب انجام سامنے آتا ہے۔ تو پڑھنے کے لئے اس میں دلچسپی یا حیرت یا سنسنی کا کوئی سامان نہیں ہوتا۔ تاثر دھما رہتا ہے۔ یا

حالات پیدا کئے جاتے ہیں۔ کہ پچیدگی ان کا فطری اور معقول نتیجہ معلوم ہوتی ہے۔ متعدد جزوی امور جن سے اثر گرا ہوتا ہے، بعد کو افسانہ میں شامل کر لئے جاتے ہیں۔ یا کئے جا سکتے ہیں۔ مگر پلاٹ بناتے وقت صرف اسباب و علل کی کار فرمائی دکھانے سے سروکار رکھا جاتا ہے۔ تاکہ نقطہ عروج کا جواز پیدا کیا جاسکے۔ چنانچہ چند خوشتر مگر مختصر اشعارات میں وہ تمام حالات پڑھنے والے کے سامنے رکھ دیئے جاتے ہیں۔ جو پچیدگی کے اسباب ہیں۔ افسانہ کی تعمیر کرتے وقت یہ دیکھنا بہت ضروری ہوتا ہے۔ کہ حالات اس قدر کافی مضبوط اور بر محل ہیں۔ کہ پچیدگی کا مناسب جواز بن سکیں۔ حالات کے بھی مختلف مدارج ہو سکتے ہیں۔ مثلاً یہ ممکن ہے۔ کہ مرکزی کردار میں کوئی کرداری خصوصیت ایسی ہو۔ کہ اسی کے سبب سے کوئی وقوعہ طور پر پذیر ہو جائے۔ اور اس وقوعہ سے نئے حالات پیدا ہوں۔ بہت معمولی سی بات سے نئے حالات کی تخلیق ہو سکتی ہے۔ بعض اوقات ایک لفظ یا ایک غیر اہم سے فیصلہ سے جو اپنی جگہ کچھ بھی ذہنی نہیں ہوتا۔ حالات اور واقعات کی تخلیق کے لئے دروازہ کھل جاتا ہے۔

نقطہ عروج کے تعین کے بعد افسانہ کے کرداروں کا سول سامنے آتا ہے۔ ہر افسانہ میں ایک مرکزی کردار ہوتا ہے۔ افسانہ نگار کو یہ فیصلہ کرنا ہوتا ہے۔ کہ میرے اس افسانہ کا کردار مرد ہونا چاہئے یا عورت؟ مرکزی کردار کس قسم کا انسان ہو؟ اس کی فطرت کیسی دکھائی جائے؟ افسانہ میں کیا کام اس کے ذمہ ہو؟ معاشرت کے کس طبقہ سے اس کا تعلق دکھانا موزوں ہوگا؟ اس کے چال چلن اور اس کی نقل و حرکت کو بالکل بے رنگ رکھنا چاہئے۔ یا اسے عجیب و غریب خصوصیات کا حامل دکھانا بہتر ہوگا۔ اس قسم کے سوالات کے جوابات تلاش کرنے کے لئے افسانہ نگار اپنے افسانہ نقطہ عروج اور اس کی عرض و غایت پر دوبارہ ایک نئے نظر ڈالتا ہے۔ اگر وہ ان کو اچھی طرح سمجھ لیتا ہے۔ تو پھر مرکزی کردار کے تعین میں کچھ دشواری نہیں رہتی۔

یہ ضروری نہیں۔ کہ مرکزی کردار انسان ہی ہو۔ کسی جانور یا بے جان شے سے بھی مرکزی کردار کا کام لیا جاسکتا

ہے۔ اردو زبان میں تو ایسی کہانیاں بہت کم ہیں۔ جن میں جانور یا بے جان اشیاء کو "ہیرو" بنایا گیا ہو۔ مگر انگریزی میں اس قسم کے افسانے بڑی کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ مشہور انگریزی افسانہ نگار رڈیارد کیپلنگ کی ایک کہانی کا نام ہے "۰۰۰" یہ "۰۰۰" ایک انجن کا نام ہے۔ اور اس انجن کو افسانہ میں ہیرو بنایا گیا ہے۔ اس کی تمام مشینی خصوصیات کو برقرار رکھتے ہوئے بھی اسے ایک خاص قسم کی شخصیت بخش دی گئی ہے۔ اسی طرح جب کبھی انگریزی زبان کے افسانہ نگار جانوروں یا بے جان اشیاء کو مرکزی کردار بناتے ہیں۔ تو انہیں ایک مخصوص شخصیت دے کر اس طرح پیش کرتے ہیں۔ گویا ان چیزوں یا جانوروں کے سامنے بھی اسی طرح بعض اغراض ہیں۔ جن طرح انسانوں کے کام اغراض کے ماتحت ہوتے ہیں۔ ان کے ذہن میں خود غرضی۔ غور اور حوصلہ مندی وغیرہ کے جذبات سے اسی طرح متاثر ہوتے دکھائے جاتے ہیں۔ جس طرح انسانی ذہن مختلف جذبات سے اثرات لیتا ہے۔

کرداری افسانہ میں مرکزی کردار کی خصوصیات سے افسانہ کے عمل پر بڑا اثر پڑتا ہے۔ ایسی صورتوں میں مرکزی کردار کی فطرت اور اس کی عادات بڑی توجہ سے متعین کی جاتی ہیں۔ اول یہ دیکھنا ہوتا ہے۔ کہ مرکزی کردار افسانہ کے عمل سے مطابقت رکھتا ہو۔ اور جو کام اس کے ذمے لگایا جائے۔ ہر اعتبار سے اس کام کو قابل توفیق بنائے۔ مثلاً یہ بات سمجھ میں آتی ہے۔ کہ ایک باورچی نے باورچی خانے کا چاقو لے کر کسی پر حملہ کر دیا۔ مگر ایک ایسی عورت سے جس کی ساری عمر گھر کی چار دیواری میں کٹی ہو۔ ہم یہ توقع نہیں کرتے۔ کہ وہ گھر سے باہر آکر لٹھ چلانے لگے۔ اگر کسی افسانہ میں ایسا دکھایا جائے گا۔ تو افسانہ نگار کی بے راہ روی کا کھلا ہوا ثبوت ہوگا۔ مختصر یہ کہ کردار حالات سے مطابق ہونے چاہئیں۔ اور ان کا انتخاب اس بات کو سامنے رکھ کر کرنا چاہئے۔ کہ وہ افسانہ کی ضرورت کی تکمیل کرتے ہیں۔

افسانہ کے ہر کردار میں ایک انفرادی شان بھی ہونی چاہئے۔ کردار کو کسی مخصوص طوائف سے مطابق کر دینا ہی کافی

<p>ارجند جیسا بابل بے گمہ گھر والے اور گھنے ہجم نہایت سڈول - (۳) اس کی ہر جنبش میں ایک ادا مقی - حسن کی کوئی صفت نہیں مقی - جو اس میں موجود نہیں مقی +</p>	<p>نیاز کا انحصار صرف آنکھوں اور بروؤں پر تھا + (۳) اس کی گرم گفتار اس کی ہنسی اور سب سے زیادہ اس کی پیر درد اور سری آواز جو کبھی غزل گاکر مٹنے والے کو زند بنا دیتی تھی - کبھی دوہے گا کہ میرا گی ایسے تیر تھے - جن کا نقارہ خطا نہیں کر سکتا تھا -</p>	<p>نہیں - اس میں کوئی شک نہیں کہ پڑنے والے مختلف وضع کے انسانوں کے چربے قرطاس پر دیکھنا چاہتے ہیں - مگر وہ بہ کمی چاہتے ہیں - کہ ہراس کردار میں جو ان کے سامنے پیش کیا جائے - ایسی انفرادیت ہو - جو اسے ادوں سے ممتاز کر دے مثلاً ایک افسانہ نگار اپنے کسی افسانہ میں یہ دکھاتا ہے کہ ایک چور نے کسی ایک شخص کی چھتری چرائی - صرف یہ واقعہ کہ اس نے چھتری چرائی - چور کے کیر کیڑ کے کسی ایسے پہلو پر روشنی نہیں ڈالتا - جو اسے ادوں سے ممتاز کر دے - اس نے وہی کیا - جو سینکڑوں اور ہزاروں دیگر چور کرتے ہیں - لیکن اگر افسانہ نگار اس چور کے چوری کرنے کے ایسے طریقے بیان کرنے لگے - جو دوسرے چوروں کو معلوم نہیں ہیں - تو مذکورہ چور کے کردار میں انفرادیت پیدا ہو جائے گی - اور وہ دیگر چوروں سے ممتاز نظر آنے لگیگا +</p>
<p>یہ دونوں کا ظاہری نقشہ ہے - اب سیرت ملاحظہ ہو:- (۱) بھولی تھی - بکرتک مزاج ہیں کی محبت پر اسے اعتبار نہ تھا + (۲) بے حد ضدی تھی - بچپن ہی سے دل میں بات رکھنا بغض اور کینے اور حسد کا بوجھ سنبھالنا سیکھا تھا - اور عمر اور تجربے نے اسے اور چالاک کر دیا تھا +</p>	<p>(۲) دل کی اتنی اچھی تھی کہ جس شخص سے سابقہ پڑتا تھا - اس کی نسبت بہت سی خوبیاں فرض کر لیتی تھی - اور جب معلوم ہوتا تھا کہ اس میں یہ خوبیاں نہیں ہیں - تو اس طرح خفا ہوتی - گویا اسے جان بوجھ کر دھوکا دیا گیا ہے - وہ مردم شناس نہ تھی - اس کا دوست بننا معمولی آدمیوں کے ساتھ بڑی ذمہ داری کا کام تھا تاہم اس کی خود سری اور خشکی میں بھی ایک بچی محبت - اور دفا داری تھی +</p>	<p>مرکزی کردار کے بارے میں یہ امر اور بھی زیادہ ضروری ہے - کہ وہ کوئی ایسی حرکت کرے جو اس کی مخصوص شخصیت کی آئینہ دار ہو - ورنہ ہم اس کی انفرادیت کے قائل نہ ہونگے - مرکزی کردار کو یہ درجہ اس وقت حاصل ہوتا ہے جب افسانہ نگار نے اس کی تعمیر بڑی احتیاط اور توجہ سے کی ہو - ایسی صورت میں افسانہ نگار اپنے افسانہ کے مرکزی کردار کو خوب اچھی طرح پرکھ کر دیکھ لیتا ہے - اور جان جاتا ہے - کہ وہ کتنے پانی میں ہے - اور افسانہ کے فلاں فلاں مرحلے پر اس سے کیا کام لیا جاسکیگا - گویا افسانہ نگار کیلئے یہ امر لایہی ہے - کہ وہ اپنے مرکزی کردار سے پوری طرح واقفیت رکھتا ہو - سطحی شناسائی سے کام نہیں چلتا - وہ اپنے مرکزی کردار کے ہر ایک پہلو سے آگاہ ہوتا ہے - اور اسی آگاہی کے بل پر اسے حیثیت دیتا ہے -</p>
<p>(۳) ہوس کی شدت سے وہ سیاہی ہو گئی تھی - یہ ہوس کہ دنیا کی کوئی نعمت ہاتھ سے نہ جائے نہ شہرت نہ دولت نہ سکون اور اطمینان +</p>	<p>(۳) اس کی طبیعت بغض اور کینے سے پاک تھی - لیکن جیسی تعریف کرنے میں جوشیل تھی - ویسی ہی ذمت کہنے میں تیز +</p>	<p>پیرد فیر عجیب نے اپنے افسانہ "باغبان" میں نیاز اور ارجند کے کرداروں کی مصوری میں اس کا کمال ثبوت دیا ہے ارجند (۱) سادگی اور میانہ قدر کی تھی - (۲) آنکھیں نرگسی اور آبدار تھیں ناک اونچی اور نازک - منہ پھریل نیاز (۱) گوری تھی اور ذرا لمبی (۲) ناک نقشہ میں کوئی خاص غلجی نہیں تھی - مگر اس کے حسن</p>

نیا نہ

ارجمند

۴، اسے یقین تھا کہ موسیقی کا ہر انسانی دل پر اثر ہوتا ہے اور اس لئے ہر شخص کو حسب استعداد اس کی قدردانی پر آمادہ ہو جانا چاہئے۔

۴، اس نے حسن اور چالاک کو تمام ہوس کے لئے ہتھیار بنایا تھا اور ان ہتھیاروں کے استعمال میں مہارت نامہ حاصل کر لی تھی۔

۵، اس کا عقیدہ تھا - کہ ہر ذی روح ہستی کو انتہائی کمال حاصل کرنے کی آرزو ہیشہ بنیاب رکھتی ہے - اور جو کوئی جو کچھ کرے - اس کا اصل مقصد اپنا اور دوسروں کا روحانی فروغ ہونا چاہئے - اسی لئے اسے اپنی ہمت اور حوصلے ان تمام نعمتوں سے زیادہ عزیز تھے - جو سدستی مہیا کر سکتی ہے۔

مصنف کی کردار سے واقفیت کا ثبوت یہ ہے - کہ کردار کے جن خصائص کا اس نے تعارف کے وقت اظہار کیا ہے - آگے چل کر واقعات کے بعد میں پڑنے کے بعد بھی کردار عمل میں انہی خصائص کا اظہار کرے - نیا نہ اور ارجمند کی سیرت کے جو اجزا اوپر درج کئے گئے ہیں - جب ہم واقعات میں ان کا اظہار تلاش کرتے ہیں - تو معلوم ہوتا ہے - کہ ان کا عمل ان خصائص سے بالکل مطابق ہے - جو ابتدا میں بطور تعارف ظاہر کئے گئے ہیں - مثلاً ابتدا میں نیا نہ کا یہ عقیدہ ظاہر کیا گیا ہے - کہ ہر ذی روح ہستی کو انتہائی کمال حاصل کرنے کی آرزو بنیاب رکھتی ہے - اور اسی لئے اسے اپنے حوصلے بہت عزیز تھے - چنانچہ ہم دیکھتے ہیں - کہ کالج میں پڑھنے کے وقت اس کے دل میں بہت سے حوصلے ہیں - وہ چاہتی ہے - کہ ”ہندوستان کی شریف عورتیں گھریلو زندگی کی تنگ حدود سے باہر نکلیں - قومی زندگی کو سدھاریں - اور سنواریں - تھیٹروں میں ایکٹ کریں - جلسوں میں گائیں - ملک میں فنون لطیفہ کا معیار بلند کریں - اور عصمت کا دامن چھوڑے بغیر اس قابل ہوں - تو اپنی روٹی بھی کمایا کریں“ بہت جلد کالج کی فضا میں وہ مقبول ہو گئی - اور اس کی ہاں میں ہاں ملنے والے نوجوان بھی بہت سے پیدا ہو گئے - مگر جب

کالج سے نکلنے کے بعد بھی نوجوان جو اس کے مقاصد کے خدائی معلوم ہوتے تھے - دنیا کے دھندوں میں پڑے - تو سب کچھ بھول بھال گئے - نیا نہ کے کردار کی خصوصی صفت کہ وہ لوگوں میں خوبیاں فرض کر لیتی تھی - اور پھر جب وہ خوبیاں نہ پاتی تھی - تو اس طرح خفا ہوتی تھی - گویا اُسے دھوکا دیا گیا ہے - اب رنگ لائے - وہ نوجوانوں سے خفا ہو کر اس طرح زجر و توبیخ کا نشانہ بنانے لگی - کہ سب اس کے ہاں آنے سے ڈر لے گئے - یہی صورت نادر حسین کے معاملہ میں بھی پیش آتی ہے - ابتدا میں جب نیا نہ کو یہ دکھائی دیا - کہ نادر حسین کو اس کے حوصلوں سے ہمدردی ہے - تو وہ نادر حسین کی بڑی آؤ بھگت کرنے لگی - بغیر نادر حسین کی ضرورت سیرت اور مالی حالت اور دنیاوی حوصلوں پر غور کئے - مگر جب نادر حسین نے فحاشی شروع کرنے کے بعد اس کے ارادوں کے تکمیل کے سلسلے میں امداد دینے میں تنگی وقت کا عذر کیا - تو نیا نہ اس سے بگڑ بیٹھی - اور تعلقات ختم کر دیئے - اور یہ سمجھنے لگی - کہ اسے دھوکا دیا گیا ہے - اور اس کے ساتھ دغا بازی کی گئی - ہر چند نادر حسین سے اس کی صلح ہو گئی - مگر نادر حسین کی نیا نہ کے دل میں کوئی وقعت نہ رہی۔

ارجمند جو نیا نہ سے بازی لے جانے کی جی توڑ کوشش کرتی رہتی تھی - اس موقع سے بھلا کیوں نہ خائفہ آٹھاتی - اس نے فوراً نادر حسین کو یہ سمجھنے ہوئے پھانس لیا - کہ میں ایک مالدار بیسٹری کے بیوی بزرگی - نیا نہ جب اپنے اس ارادے سے نہیں ملتی - تو میں کانے کا پیشہ اختیار کروں - تو زیب النساء بیگم (اس کی ماں) ایک دعوت کا انتظام کرتی ہیں - اور اس دعوت میں ایسے لوگوں کو بلاتی ہیں - جو نیا نہ کی صحیح اعانت کر سکیں - اس جلسے میں ایک شخص ہزار پست بھی آتا ہے جس سے نیا نہ کے تعلقات رفتہ رفتہ بہت گہرے ہو جاتے ہیں - وہ نیا نہ کے مزاج کو بھی سمجھ جاتا ہے - اور زیب النساء بیگم کو اطمینان ہوتا ہے - کہ بیٹی کے لئے صحیح برل گیا - مگر ارجمند ہدایت اللہ کے حسن اور دولت پر جو نادر حسین کے مقابلہ میں زیادہ ہے - رال ٹپکا دیتی ہے - اور اوپری ترکیبیں کامیابی سے استعمال کر چکنے کے بعد خود نیا نہ کے آگے جا کر روئے لگتی ہے - اور ظاہر کرتی ہے - کہ وہ ہدایت اللہ سے شادی کرنی چاہتی ہے - اور نیا نہ ایشارہ کرتے ہوئے جوش میں اس سے امداد کا وعدہ کر لیتی ہے - کرنے کو اس نے وعدہ کر لیا - مگر صدے

رہی تھی۔ مگر بھائی کے انداز اور ان کی حرکات میں عجیب لہانہ پن تھا۔ چال میں لڑکھڑاہٹ، ہونٹوں پر ایک مخصوص سکراہٹ شگفتگی میں ایک خاص لہجہ۔ نگاہوں میں ایک مدد بھرا سرور۔ پھول اور پتوں کی ”پٹم پٹا“ شروع ہوتی ہے۔

”تھوڑی دیر تک دُور دُور سے نشانہ بازی کرنے کے بعد دست بدست لڑائی کی نوبت آئی۔ شیشیم نے جانموں کو ہاتھوں ہی ہاتھوں میں سل کر ان کا گودا الگ کر رکھا تھا۔ میں (چھوٹی بہنو) ہتھ پڑھی۔ تو اس نے ایک ہی جھپٹے میں وہ میرے منہ پر مل دیں۔ بھائی کو کوئی اس وقت دیکھنا تو آرزو کا سراپا اور حسرتوں کا مجسمہ بنی کھڑی تھیں۔ اسے کاش شیشیم کا ہاتھ ہوتا اور ان کا چہرہ۔“

یہ بھائی کا کیر کیڑ ہے۔ اب چھوٹی بہنو کا کردار ملاحظہ ہو۔  
 ”رات ہمارے مرد مگر نہیں آئے۔ شاموں شام خیر آئی۔  
 کہ نواب صاحب اپنے ساتھ شکاریں لے گئے ہیں۔ موسم گلانی جاٹوں سے گزرتے گزریوں کی طرف جا رہا تھا۔ سپر کو ایسے بدل گھر کر آئے۔ کہ سب تاریکی چھا گئی۔ اور عشا کی اذانوں تک تو یہ حال ہوا۔ کہ چار کھونٹ گھٹا ٹوپ اندھیرا تھا۔ مجھے ان کا خیال آیا۔ خبر نہیں اس وقت کہاں ہوئے۔ جنگلوں میں کہیں پڑے ہوئے۔ خدا خیر کے ساتھ گھر لائے۔“

ایک خود اپنے سے اور اپنے شوہر سے اس قدر بے خبری کہ ایک نوجوان پر جو اس کے بیٹے کے برابر ہے۔ دیوانی ہو جاتی ہے۔ دوسری گوشہ ہر کا اتنا خیال ہے۔ ہر چند چھوٹی بہنو کے کردار کو بڑی بہنو کے کردار کا جواب یا پس منظر بنا کر پیش کیا گیا ہے۔ مگر مصنف کا یہ کمال ہے۔ کہ اس نے صرف ایک شعاع سے بڑی بہنو کے کردار کی تاریکیوں کا عمق پڑھنے والے کو دکھا دیا۔ بڑی بہنو کے کردار سے ابتداء ہی سے پڑھنے والے کو ایک قسم کی ناگوار دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے۔ جس میں پسندیدگی کی نسبت نفرت کو زیادہ دخل ہے۔ مگر چھوٹی بہنو کی شوہر پرستی دیکھ کر بڑی بہنو کے خلاف ہمارے دل میں متفرک کا ایک ان مٹ جذبہ لہریں لینے لگتا ہے۔ یہ کام چھوٹی بہنو کے کردار کی جزوی بے تقابلی سے جس قدر آسانی سے انجام پا گیا۔ اور کسی ڈھب سے اس قدر مؤثر طریق سے آسانی ممکن نہ تھا۔

کہ برداشت نہ کر سکی۔ فوراً بھاڑ چڑھتا ہے۔ رات کو وہ گرمی سے بریتا ہو کر نہ بلیتی ہے۔ اور مونہے میں مرجاتی ہے۔

از اول تا آخر کردار عمل کی تصویر دل میں مصوّر نے حیرت انگیز استقلال کا ثبوت دیا ہے۔

ایسا بہت ہی کم ہوتا ہے۔ کہ صرف ایک کردار افسانہ کے لئے کافی ہو۔ بے شک لوگ ایسے افسانے لکھتے ہیں۔ جن میں خود کلامی ہی میں افسانہ ختم ہو جاتا ہے۔ مگر ایسے افسانے تو بہت ہی کم تعداد میں ہیں۔ دوسرے وہ غیر فطری ہوتے ہیں۔ انسانی فطرت یہ نہیں ہے۔ کہ وہ اپنے ہی سے باتیں کئے جائیں۔ انسان ہمیشہ نشانہ بازی، اہم درد، مخالف یا سامتی بنے رہتے ہیں۔ اور انسانوں کی انہی جینیتوں پر افسانوں کی بنیادیں رکھی جاتی ہیں۔ تاہم یہ جینیتیں پلاٹ کی حرکت کے لئے لازمی عنصر نہیں ہوتیں بلکہ بعض اوقات تو ایسا بھی ہوتا ہے۔ کہ امدادی کردار پلاٹ کے لئے بار بن جاتے ہیں۔

کسی کردار کی بعض حالتیں یا اس کے اثرات اکثر اس وقت بہترین طور پر اُبھار کر دکھائے جاسکتے ہیں۔ جب وہ کردار چند اور کرداروں کے مقابل ہو۔

”جنگاری“ میں مظہر انصاری نے افسانہ کے ہیروئن بڑی بہنو کو ”چھوٹی بہنو“ سے خوب متضاد کر دیا ہے۔ ہر چند مقصود بڑی بہنو کو ہی روشنی میں لانا ہے۔ مگر چھوٹی بہنو کے ”پاک باز“ کردار کی جزوی نقاب کشائی سے بڑی بہنو کے عیاش کردار کا رنگ اُد بھی زیادہ گہرا سیاہ نظر آنے لگتا ہے۔ بڑی بہنو کے متعلق بنایا گیا ہے۔ کہ وہ

”ایک عزت دار آدمی کے پتلے بندھی اور ایک صاحب حیثیت گھر کی چار دیواری میں تھی۔ مگر اپنی فطرت کے لحاظ سے اس بام کی پری معلوم ہوتی تھی۔ جہاں نسوانی حیا عیاش نگاہوں کے مول گنتی تھی“

بڑی بہنو کے کردار کے اس پہلو کو عمل پذیر کرنے میں تو مصنف نے کمال کر دیا۔ شیشیم جسے بھائی نا جائز طور پر اپنے دام محبت میں اسیر کرنا چاہتی ہیں۔ چھوٹی بہنو امداد بھائی ہوئی کھیل رہی ہیں۔ حالات چھوٹی بہنو کی زبان سے بہن ہو رہے ہیں۔  
 ”میں کھیل سچ رہی تھی۔ اور کھیل ہی سمجھ کر رنگ اچھا

پر اثر پڑتا ہو۔ تو افسانہ نگار فوراً محل وقوع اور وقت کا تعین کرتا ہے۔ افسانہ میں وقت کا کوئی تعین نہیں ہوتا۔ عموماً ایک یا دو دن کا وقت لیا جاتا ہے۔ چند گھنٹے یا چند منٹ میں افسانہ تمام ہو سکتا ہے۔ بعض افسانوں میں کرداروں کی عمروں کا پورا پورا زمانہ آجاتا ہے۔ دماغ کی کوئی کیفیت یا حالت ایسی ہوتی ہے۔ جو زندگی بھر کردار میں نشوونما پاتی رہتی ہے۔ اور صرف اختتام عمر پر جا کر اس کا منتہا آتا ہے۔ علت و معلول کے صرف ایک تار کو لیا جاتا ہے۔ اور اسی پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔ اس روشنی میں جو کچھ نظر آتا ہے۔ وہی ایک مؤثر افسانہ ہوتا ہے۔ یہی اصول محل وقوع کے معاملے میں بھی صحیح آتا ہے۔ یہ ممکن ہے۔ کہ افسانہ کا ایک حصہ ہندوستان میں وقوع پذیر ہو۔ اور دوسرا بحیرہ روم میں تختہ جہاز پر۔ افسانہ کے لئے جگہ اور وقت کی ضرورت نہیں۔ صرف اتنی بات کا خیال رکھنا ہوتا ہے۔ کہ فضا فطری اور مناسب ہو۔ اور پلاٹ میں کھپ جائے۔

امداد صابری

بعض اوقات افسانہ میں ایک اضافی کردار کی ضرورت پڑتی ہے۔ تاکہ افسانہ کو وقت اور حالات سے زیادہ مؤثر طریق سے وابستہ کیا جاسکے۔ افسانہ کے سارے ہی کردار پلاٹ بنتے وقت افسانہ نگار کے ذہن میں نہیں ہونے۔ بعض کردار صحیح طور پر افسانہ کی تشکیل کے وقت ہی نمودار ہوتے ہیں۔ جہاں تک افسانہ کی فضا کا تعلق ہے۔ وہ پلاٹ بنتے وقت افسانہ نگار کے دماغ میں موجود بھی ہو سکتی ہے۔ اور مفقود بھی خواہ کیسا ہی افسانہ ہو۔ کسی نہ کسی جگہ اور کسی نہ کسی وقت وہ ضرور وقوع پذیر ہوگا۔ بعض افسانہ نگار ایسے افسانے بھی لکھتے ہیں۔ جو ہر جگہ ممکن ہیں۔ ان افسانوں کا موضوع عموماً یہ ہوتا ہے۔ کہ ایک نوجوان کو ایک دوشیزہ سے عشق ہوا۔ اور دونوں کی شادی ہو گئی۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ فضا کے بغیر افسانہ بے جان سا رہتا ہے۔ کیونکہ فضا کا کرداروں کی نشوونما پر بڑا اثر پڑتا ہے۔ بعض باتیں بعض کردار ایسی کرتے ہیں۔ یا بعض افعال ان سے ایسے سرزد ہوتے ہیں۔ جو صرف اسی فضا میں ممکن ہیں۔ جس میں مذکورہ کردار پیش کئے جاتے ہیں۔ اسی اعتبار سے یہ معلوم کرنا بہت ضروری ہوتا ہے۔ کہ آیا فضا حقیقتاً پلاٹ کی حرکت پر کوئی اثر ڈالتی ہے۔ اگر فضا کا پلاٹ

## پروازِ جنوں

مہم محل ہے، شام ہے ساقی  
کہہ رہا ہے یہ رقص پرعانی  
امتیا زاتِ این دآں سے پرے  
حسن کو اپنی شان پر ہے غور!  
جھولتے ہی نہیں روا بطِ عشق  
جھٹ گیا ہے فلک بھی آنکھ حفق  
قدہ ذرہ جہان وحشت کا!  
اضطرابوں کا ایک طوفان ہے

عقل کا ذکر چھوڑ رہے دے  
عقل ابھی نام تمام ہے ساقی

عقل کا ذکر چھوڑ رہے دے  
عقل ابھی نام تمام ہے ساقی

# اُجرت

مالک نے کہا - "بڑا دکھ ہے رجنی - مجھے یہ شوک ستاتا رہیگا - میری زندگی شاید اسی شوک میں ختم ہوگی میں نے بڑا پاپ کیا ہے - اسی لئے؟"

رجنی نے کہا - "شوک کس بات کا ہے؟"

مالک نے کہا - "اگر میں نے اپنی چالاکي سے انہیں دھوکا نہ دیا ہوتا - تو شاید آج یہ حالت نہ ہوتی - وہ مجھ پر دشواری کر کے ایک خوبصورت کلي کو میرے حوالے نہ کرتے - رجنی! میں نے تمہیں سچ چچ ایک چھپانے والے پرندے کی طرح پیچھے میں قید کر ڈالا - جہاں نہ تمہیں خوراک ملتی ہے - نہ پیار -!"

رجنی نے کہا - "یہ بھول ہے سوامی - مجھے آپ کو دیکھ کر جیسے سب کچھ مل جاتا ہے - میں آپ کو دیکھتی ہوں - تو ساری دنیا کا پریم میرے دل میں اُمٹا جاتا ہے -"

مالک نے آہستہ سے کہا - "باتیں -"

اور پھر رجنی نے دیکھا کہ مالک کا گریبان آنسوؤں سے بھیگ رہا ہے -

رجنی نے حیرت سے پوچھا - "سوامی -"

اندھے نے کہا - "ہاں رجنی روتا ہوں - مجھے رونا ہی چاہئے - میں نے پاپ کیا ہے - شاید ہی آنسو میرے پاپ کو دھو سکیں -"

اسی وقت دروازے پر آکر کسی نے کہا - "رات کو ٹھہرنے کی جگہ دو گے مالک؟"

رجنی نے دیکھا - ایک بوڑھا ہے - سر پر لمبے لمبے سفید بال ہیں - چہرہ کشادہ ہے - اور ہر انگ سے نور چمکتا ہے -

مالک نے پوچھا - "کون ہے رجنی؟"

رجنی خاموش ہو رہی -

اور بوڑھے نے کہا - "میں ہوں ایک مسافر - رات کو

گھر کا مالک اندھا تھا -

گھر کی مالک خوبصورت تھی -

اور دونوں بچے بے انت عزیز! "

ایک دن مالک نے آہستہ سے کہا - "رجنی! "

رجنی نے اس کے پاس آکر کہا - "ہاں پران پتی! "

مالک نے کہا - "میں نے کتنا بڑا پاپ کیا ہے - اپنی

دنیا تاریک کر کے میں نے تمہاری دنیا بھی تاریکیوں سے بھر دی - کتنا دکھ! "

رجنی نے ایسے الفاظ آج تک اپنے مالک کی زبان سے نہیں سنے تھے -

اس نے حیران ہو کر پوچھا - "پتی دیو! آپ یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں آج؟ کون سا پاپ؟ کیسی تاریکی؟"

مالک نے کہا - "متم خوبصورت ہو - یہ میں نے سنا ہے - گودیکھا نہیں - لیکن تمہاری سندرتا کو جس پیار کی - جس محبت کی ضرورت تھی - وہ میں تمہیں نہ دے سکا - رجنی! کیا یہ پاپ نہیں؟"

رجنی نے کہا - "نہیں - میں ہندو استری ہوں - آپ جیسے بھی ہیں - میرے نزدیک بھگوان ہیں - میرے نزدیک ساری دنیا سے حسین ہیں -"

مالک نے آہستہ سے کہا - "ٹھیک ہے - لیکن سوچ رہا ہوں - میں نے ایسا کیا ہی کیوں؟ میرے سر پر عشق کا بھڑت سوار کیوں ہو گیا - کیوں میں نے یہ نہیں سوچا کہ مجھے شادی کرنے کا حق نہیں؟"

رجنی نے اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا -

"ایسا سوچنے کی آج ضرورت ہی کیا تھی - چھوڑو - ان خیالوں کو - سوچ سوچ کر آدمی غم کے سمندر میں ڈوب جاتا ہے - جس کا کنارہ کہیں بھی نہیں ملتا! "



دکھ ہو گا۔"

رجنی نے بے تابی سے کہا۔ "نہیں کہو مجھے۔ وہ آپ کی آنکھیں ٹھیک کر دینگے۔"

اندھے نے اچھل کر کہا۔ "سچ؟"

رجنی نے کہا۔ "ہاں — کوننا —"

اندھے نے کہا۔ "میں جنم سے اندھا نہیں تھا۔ بعد میں اندھا ہو گیا۔ میں اُن دنوں لڑھان تھا۔ شباب کا زمانہ۔ تھا۔ میرے مادات خراب ہو گئے۔ شراب۔ بدکاری۔ مجھ۔ سب کچھ کر لیا کرتا تھا۔ رجنی۔ اس سے آگے نہ پوچھو۔" رجنی نے جیران ہو کر اس کی طرف دیکھا۔ اور کہا۔ "پھر —؟"

اندھے نے کہا۔ "دکھ ہو گا تمہیں۔ تم مجھ سے نفرت کر دو گی۔ مجھے دھنکا رو گی۔ اس لئے مت پوچھو۔"

رجنی نے کہا۔ "نہیں سوامی۔ میں ہندو استری ہوں۔ آپ شاید بھول گئے ہیں۔ جوانی میں سب کچھ کر لیا جاتا ہے۔" اندھے نے خاموشی سے اپنی نابینا آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا۔ صرف دیکھا۔ کہا کچھ نہیں۔

رجنی نے کہا۔ "کوننا — سوامی۔"

اندھے نے کہا۔ "اُن دنوں میں ایک عورت سے پیار کرتا تھا۔ وہ بہت حسین تھی۔ میں نے اس پر اپنا سب کچھ نثار کر دیا۔ لیکن رجنی — عورت بھی کتنی ذلیل ہو سکتی ہے۔ وہ جسے میں — اپنی سمجھ رہا تھا۔ میری نہیں تھی۔ کسی اور کی تھی۔ کسی اور کی — جسے وہ چاہتی تھی۔"

رجنی نے کہا۔ "اور پھر —"

اندھے نے کہا۔ "پھر کیا۔" ایک دن اُس نے میرا اثاثہ ختم ہوتے دیکھ کر مجھے بے حد شراب پلائی۔ میں نے محبت میں جھوم جھوم کر پی لی۔ لیکن جب گھر پہنچا۔ تو مجھے محسوس ہوا۔ جیسے میری آنکھوں کا لورہ لورہ لمحہ رخصت ہو رہا ہے۔ ہمیشہ کے لئے — اور آج تم دیکھتی ہو۔ میں اندھا ہوں۔"

رجنی نے سرد آہ بھر کر کہا۔ "اوہ — کتنی ذلیل تھی وہ عورت۔ سب کچھ چھین کر اُسے آپ کی آنکھیں

کھرنے کا خیال ہے۔ جگہ دو گے؟"

اندھے مالک نے آنکھیں پونچھ کر کہا۔ "آؤ۔ بھگوان۔ جگہ کس کی ہے؟ گھر کس کا ہے؟ آؤ اندر آؤ۔"

بوڑھا اندر چلا آیا۔

اندھے نے کہا۔ "ساتھ والے کمرے میں بٹھا دو۔ جینی

وہاں چار پائی بھی ہے۔ سب کچھ ہے۔"

اور پھر مالک نے کہا۔ "رجنی۔"

رجنی نے کہا۔ "ہاں پتی دیکھ گئی۔"

بوڑھے نے عجیب بات دیکھی۔ مالک اندھا۔ اور مالکن خوبصورت۔ اس نے دل میں سوچا۔ "کتنی عجیب بات ہے۔ اس نے شادی کیوں کی۔ کب کی؟ کس نے کراٹ؟ ایک طرف بد صورتی ہے۔ بھینکنا اندھا کار ہے۔ خاموشیاں ہیں محبت کی بھی ہوئی آگ ہے۔ اور دوسری طرف حسن ہے۔ سرتا ہے۔ محبت کی ابھری ہوئی دنیا ہے۔ کتنی عجیب بات ہے۔ مالک اندھا اور مالکن خوبصورت۔"

رجنی نے آگ جلائی اور چائے پکاٹی۔

اور جب چائے کی پیالی سے کمرہ بوڑھے کے پاس گئی۔ تو بوڑھے نے آہستہ سے کہا۔ "یہ تمہارا سوامی ہے کیا؟" رجنی نے زمین کی طرف دیکھ کر اور چالکی پیالی تپائی پر رکھتے ہوئے کہا۔ "ہاں۔"

بوڑھے نے کہا۔ "اس کی آنکھیں کب خراب ہوئی تھیں؟"

رجنی نے آہستہ سے کہا۔ "رام جانے۔"

تب بوڑھے نے کہا۔ "میں ڈاکٹر ہوں۔ جڑی بوٹیوں کا ماہر۔ اگر مجھے معلوم ہو سکا۔ کہ اس کی آنکھیں کب اور کیسے خراب ہو گئی ہیں — تو شاید —"

رجنی نے چونک کر پوچھا۔ "تو کیا؟ — ٹھیک کر سکیں گے آپ؟"

بوڑھے نے مسکرا کر کہا۔ "ہاں — شاید کر سکو گا۔"

رجنی نے کہا۔ "میں سوامی سے پوچھتی ہوں۔"

اندھے نے کہا۔ "یہ بات نہ پوچھو رجنی۔ سونگی۔ تو

چھینتے ہوئے بھی رحم نہیں آیا۔ دیا نہیں آئی۔ کتنی ذلالت کتنی تہمتیں۔ کتنی شیطنت۔

اندھے نے کہا۔ "اس میں اس کا قصور نہیں تھا رجنی۔ میرا ہی تھا۔ کسی پرانی استری کو پیار کی نگاہوں سے دیکھنا کیا تم جرم نہیں بتی ہو؟"

رجنی نے کہا۔ "ہاں لیکن مردوں کے لئے نہیں۔ مرد آزاد ہیں۔ جو چاہیں کر سکتے ہیں۔"

اندھے نے گرج کر کہا۔ "غلط — رجنی غلط"

بڑے ڈاکٹر نے روٹی کا لقمہ منہ میں ڈالتے ہوئے کہا۔ "اچھی بات ہے۔ میں کوشش کر دینگا۔"

رجنی نے کہا۔ "آپ کا شکریہ۔ عمر بھر آپ کا احسان مانوں گی۔"

ڈاکٹر نے اس کے چہرے کی طرف دیکھ کر آہستہ سے کہا۔ "ٹھیک کرنے کی قیمت بہت زیادہ ہے رجنی — تم دے سکو گی —؟"

رجنی نے کہا۔ "میرے پاس جو کچھ ہے۔ وہ تم لے لو۔ مکان۔ یہ باغیچہ۔ یہ سامان۔ سب کچھ تمہارا ہو گا۔ صرف میرے سوامی کی آنکھیں بنا دو۔ تاکہ وہ مجھے دیکھ سکیں۔ اور میں انہیں دیکھ سکوں۔"

ڈاکٹر نے کہا۔ "مجھے مکان کی ضرورت نہیں۔ باغیچے کی بھی نہیں۔ سامان کی بھی نہیں۔ روپے پیسے کی بھی نہیں۔ بچہ گئی؟"

رجنی نے اس کی طرف دیکھا۔ ڈاکٹر لہجائی ہوئی نظروں سے رجنی کو دیکھ رہا تھا۔ دیکھ رہا تھا اس کا گلابی چہرہ۔ دیکھ رہا تھا اس کے ہونٹوں کی ملاحت۔ دیکھ رہا تھا اس کا ابھرا ہوا سینہ۔ دیکھ رہا تھا اس کے شباب کا حسن۔ اور اس حسن کی اچھوتی مستی۔

پھر اس نے آہستہ سے کہا۔ "رجنی!"

رجنی نے آنسو بھری آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ "ہاں ڈاکٹر"

ڈاکٹر نے کہا۔ "دے سکو گی قیمت؟"

رجنی نے آہستہ سے کہا۔ "ہاں"

ڈاکٹر نے ہاتھ دھوتے ہوئے کہا۔ "تب میں ایک ہفتے کے بعد پھر آؤں گا۔ سارا سامان لے کر — اور پھر ٹھیک کر دوں گا۔ تمہارے سوامی کی آنکھیں —"

رجنی نے اسی طرح سے کہا۔ "اچھا"

ڈاکٹر نے اٹھ کر اپنے بیگ سے ایک سفید رنگ کا چھوٹا سا پھول نکالا۔ اور اسے رجنی کو پیش کرتے ہوئے کہا۔

— "یہ لو۔"

رجنی نے اپنا منہ دوسری طرف پھیرتے ہوئے داہنے ہاتھ سے پھول لے لیا۔ اور باہر چلی آئی۔

دوسرے دن مالک نے کہا۔ "رجنی — مجھے معلوم ہوتا ہے۔ تم کل سے اداس ہو۔ کیا ٹھیک ہے یہ بات؟"

رجنی نے مضبوطی سے کہا۔ "نہیں۔ کیسے معلوم ہوا آپ کو — یونہی —"

اندھے نے کہا۔ "میری آنکھیں نہیں ہیں گو — لیکن رجنی — میں دیکھ سکتا ہوں۔ جو کچھ میرے ارد گرد ہو رہا ہے۔ وہ سب!"

رجنی خاموش رہی۔

اندھا مالک دیوار کا سہارا لیتا ہوا اس کے پاس آگیا۔ اس کے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اس نے کہا۔ "رجنی! تمہارا چہرہ اُترا ہوا ہے۔ تم اداس ہو۔ پر کیوں؟ کہو!"

رجنی نے ہنس کر کہا۔ "کچھ بھی نہیں۔ آپ یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟"

اندھے نے کہا۔ "تہیں میری قسم! آج تم مسکرائی کیوں نہیں۔ گنگنائی کیوں نہیں۔ وہ پیار کی باتیں۔ وہ ہندوستانی کا اصول۔ وہ چل پھل آج کہاں گئی؟"

رجنی پھر بھی نہیں بولی۔

اور اندھے نے پھر کہا۔ "کہہ دو رجنی! تہیں میری قسم کہہ دو مجھے!"

رجنی نے کہا۔ "کل وہ ڈاکٹر آیا تھا نا —"

اندھے نے چونک کر اپنا سراؤ پر اٹھایا۔ اور کہا۔

”ہاں تو۔“

رجنی نے کہا: ”وہ آپ کی آنکھیں ٹھیک کر دیگا۔“

”لیکن۔“

اندھے نے پوچھا: ”لیکن کیا۔“ تم نہیں چاہتیں میری آنکھیں ٹھیک ہو جائیں؟

رجنی نے تنگ ہو کر کہا: ”یہ بات نہیں۔“ وہ اجرت بہت مانگتا ہے۔“

اندھے نے کہا: ”اجرت؟ کتنی ایک۔“

رجنی نے کہا: ”بہت۔ بہت زیادہ۔“

اندھے نے کہا: ”تو فکر ہی کیا ہے۔ میری آنکھیں ٹھیک ہو جائیں گی۔ تو سب چمکا ڈوگیا۔“

رجنی جیسے کوئی بات کتنی چاہتی ہو۔ لیکن کسی نہیں آہستہ سے بولی: ”وہ روپر پیسہ نہیں مانگتا۔“

اندھے نے حیران ہو کر پوچھا: ”روپے پیسے نہیں؟ تو کیا مکان؟“

رجنی نے کہا: ”نہیں مکان بھی نہیں۔“

اندھے نے اور حیران ہو کر پوچھا: ”مکان بھی نہیں۔ تو کیا باغیچہ؟“

رجنی نے کہا: ”نہیں۔“ باغیچہ بھی نہیں شاید!

اندھے نے اپنا سر اٹھ اٹھایا۔ اور کہا: ”پھر کیا؟“

رجنی نے آہستہ سے کہا: ”نہ جانے کیا۔ میں خود ہی حیران ہوں۔“

اندھے نے دھیمی آواز میں پوچھا: ”اُس نے کچھ مانگا بھی۔“

نربان سے کچھ کہا بھی!

رجنی پلٹے خاموش رہی۔ تب بولی: ”نہیں۔“

اندھے نے دیوار کا سہارا لے کر اٹھتے ہوئے کہا: ”سمجھا۔“

اور کمرے میں پہنچ کر اُس نے سوچا: ”رجنی! ڈاکٹر نے جو کچھ تم سے مانگا ہے۔ کیا تم اُسے دے دو گی؟ کیا تم اُسے دینے کو تیار ہو۔“

میری آنکھوں کے لئے۔ میری بصارت کے لئے۔ رجنی! تم میرے باپ کو دو گنا کیوں کرنے لگی ہو۔“

کیوں تم۔ لیکن میں اندھا ہوں۔ میں تمہیں کیا کر سکتا ہوں۔

آنکھیں ہوتے ہوئے میں اپنا باپ نہیں روک سکا۔ اندھا ہو کر تمہارا باپ کیسے روک سکوگیا۔ لیکن رجنی! سوچ لو۔ بھول نہ جانا۔ مجھے ایسی بصارت کی ضرورت نہیں۔ جو تمہاری انمول قیمت دینے پر مجھے مل سکے۔ تمہاری سب سے بڑی قربانی کرنے پر۔ سب سے بڑا بیدار کرنے پر۔ آہ رجنی! غریبی ہی کتنا بڑا گناہ ہے۔ اور غریب ہوتے ہوئے حسین ہونا کتنا بڑا گناہ ہے۔ حسین ہو کر کمزور ہونا کتنا بڑا گناہ۔“

اور اُدھر رجنی نے اپنے من میں سوچ لیا۔ ”میں نے سوامی سے یہ بات کہہ ہی کیوں دی۔ وہ بھگتے ہوئے۔ ان کی آنکھیں نہیں ہیں۔ تو کیا ہوا۔ اُن کا پریم میرے ساتھ ہے۔ میں کتنی ذلیل عورت ہوں۔ اپنے مرد سے دھوکہ کرتی ہوں۔ وہ چیز جس پر اُن کا اور صرف اُن کا ہی حق ہے۔ دوسرے ایک غیر شخص کے ہاتھ میں دیتی ہوں۔ یہ کتنا بڑا باپ ہے۔ اس طرح سے ملی ہوئی آنکھوں سے کیا مجھے پیار لیگا۔ کیا میں اُن میں پھر آج کی طرح محبت کا طوفان موجزن دیکھ سکوں گی۔ کیا وہ راحت۔ وہ کینیت۔ وہ سرتا جو اُن کی بند آنکھوں سے آج مل رہی ہے۔ کھلنے پر لیگی۔ نہیں۔ نہیں لیگی۔ یقیناً نہیں لیگی۔ اور ملنی بھی نہیں چاہئے۔ میرا ضمیر مجھے وہ بہار نوشے نہیں دیگا۔ سدا ہی لغزت کرتا رہیگا۔ لیکن کیا میں سوامی کے لئے۔ اُن کے ٹھکے کے لئے بیدار نہ کر سکوں گی۔؟ اتنا بھی جو عورت نہ کر سکے۔ کیا وہ عورت کہلا سکتی ہے؟“

ڈاکٹر نے مفہوم حالت میں کہا: ”مجھے معلوم نہ تھا۔“

”کشم۔“

بیوی نے سر جھکا کر کہا: ”برادری میں ہم نہ دکھانے کے قابل نہ رہے۔ کشم نے ہماری ناک کٹوا دی۔“

ڈاکٹر چپ ہو گیا۔ اور بیوی نے بھر کہا: ”میں نے کہا نہ تھا۔ کہ انگریزی تعلیم سے لڑکیاں خراب ہو جاتی ہیں۔ وہ شرم۔۔۔ وہ جیا۔۔۔ وہ طرہ تمدن سب کچھ چلا جاتا ہے۔“

ڈاکٹر نے آہستہ سے کہا: ”اگر مجھے یہ بات معلوم ہوتی۔ تو میں پہلے ہی ایک معمولی دوا سے کشم کا خاتمہ کر دیتا۔ تاکہ آج یہ دن دیکھنا نصیب نہ ہوتا۔“

اور معاً امن کے ہاتھ تار پڑ گئے۔ آپ ہی آپ۔ اور  
 جھک گیا اس کا سر زمین کی طرف — یکے کے نزدیک اس کی پیوی  
 کھڑی تھی۔ اس نے یہ حالت دیکھی۔ تو پاس آکر بولی۔ "ڈاکٹر"  
 ڈاکٹر نے چونک کر کہا۔ "یکہ تیار ہو گیا؟"  
 پیوی نے آہستہ سے ہنسکر کہا۔ "ہاں۔ لیکن آپ کے  
 منکار کرتے تھے؟"  
 ڈاکٹر نے اٹھتے ہوئے کہا۔ "رجنی دیوی کو۔"

اندھے نے کہا۔ "دروازے پہ کوئی دستک دے  
 رہا ہے۔ کون ہے۔ دروازہ دیکھو تو۔"  
 رجنی اٹھی۔ دروازہ کھولا۔  
 کانپ کر ایک قدم پیچھے ہٹی۔

ڈاکٹر نے زمین کی طرف دیکھ کر کہا۔ "سوامی اندر ہیں؟"  
 اور اندر سے اندھے نے زور سے کہا۔ "کون ہے رجنی؟"  
 ڈاکٹر نے اندر داخل ہو کر کہا۔ "سوامی! منکار۔"  
 اندھے نے کہا۔ "کون؟ کون ہو؟"  
 ڈاکٹر نے کہا۔ "ڈاکٹر۔"

اندھا بھی جیسے تھر تھرا اٹھا۔  
 اور ڈاکٹر نے کہا۔ "میں سامان لے کر آیا ہوں۔ آج ہی  
 آپ کی آنکھیں ٹھیک کر دوں گا۔"  
 اندھا خاموش رہا  
 ڈاکٹر نے پوچھا۔ آپ خاموش کیوں ہیں۔ آپ کو تو خوش  
 ہونا چاہئے۔"

اندھے نے کہا۔ "لیکن میں آنکھیں نہیں بنواؤں گا۔ ڈاکٹر  
 آپ کو تکلیف ہوئی ہے۔ مجھے اس کا افسوس ہے۔"  
 ڈاکٹر کے ہاتھ سے بیگ گر گیا۔ اس نے چونک کر پوچھا۔  
 "آنکھیں نہیں بنوائیں گے۔ کیوں؟"  
 اندھے نے کہا۔ "مرحمت۔"  
 ڈاکٹر اس کے پاس بیٹھ گیا۔ اور زور سے پکارا۔ "رجنی  
 بیٹی۔"

اندھے نے اپنا سر اٹھایا۔ اس کی نابینا آنکھوں  
 میں جیسے جراتی بھر گئی۔ اور ڈاکٹر نے پھر پکارا۔ "رجنی بیٹی!"

پیوی نے چونک کر کہا۔ "اوہ!"  
 ڈاکٹر نے کہا۔ "ہاں۔ جو لڑکی خاندان کی لاج کو بڑھا  
 کر کے بدائے شخص سے محبت کرنے لگے۔ اسے محترم ہی کرنا چاہئے۔  
 اس کا زندہ رہنا بدنامی کی آگ کو روشن رکھتا ہے۔"  
 پیوی نے کہا۔ "لیکن اس میں کٹھن کا کیا قصور۔ قصور تو اسی  
 کا بیٹیٹ کا ہے۔ جس نے۔۔۔۔۔"  
 ڈاکٹر نے گرج کر کہا۔ "غلط۔ بالکل غلط۔ کٹھن راغب نہ ہوئی۔  
 تو کا بیٹیٹ میں محبت کی بات کرنے کی ہمت نہ پڑتی۔"  
 پیوی نے کہا۔ "اب ہمیں یہ مکان چھوڑنا پڑیگا۔ کہیں اود  
 جانا پڑیگا۔ کسی اور دیس میں۔"  
 ڈاکٹر نے کہا۔ "لیکن کب تک؟"  
 پیوی نے کہا۔ "جب تک یہ آگ بجھ نہ جائے۔ بدنامی  
 کی بھڑکائی ہوئی آگ!"

ڈاکٹر نے بادل ناخواستہ آہستہ سے کہا۔ "اچھا۔"  
 اور دوسرے دن جب سامان کیوں پر بندھنے لگا۔ تو ڈاکٹر  
 اپنا بیگ لے کر باہر نکلے۔ نوکر چاکر اور پیوی سامان ٹھیک طرح سے  
 بندھوانے میں مصروف تھے۔ ڈاکٹر بیٹے کی دوسری طرف سڑک کے  
 کنارے بیٹھ گئے۔ سوچنے لگے۔ کہی عجیب دنیا ہے۔ مرد کو کوئی پوچھتا  
 نہیں۔ عورتوں پر ہی سب گرجتے ہیں۔ مرد بھی کتنے ذلیل ہیں۔  
 کتنے کیئے۔ کتنے بد معاش۔ کتنے خود غرض۔ اور وہی لاج کے  
 شیرے۔ چند روزہ حق کے پرستار۔ پوست کی سفیدی کے عاشق  
 ذلیل کتنے!"

اور اسی وقت انہیں رجنی یاد آگئی۔  
 ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ سوچنے لگے۔ "میں بھی  
 کتنا ذلیل ہوں۔ جوانی کی حد کو بھانڈ کر بڑھا پے میں آگیا ہوں۔ پھر  
 بھی کتنا ذلیل ہوں۔ کتنا کیئے۔ اس نے رات کو ٹھہرنے کی جگہ دی  
 محبت سے کھانا کھلایا۔ اور میں۔۔۔ میں نے اسے کہا۔ "تم میری  
 آبروت دے سکو گی۔" آہ! ذلیل ڈاکٹر۔ لیکن رجنی۔۔۔  
 رجنی! تم دیوی ہو۔ میں نے پاپ کیا ہے۔ تم معاف کرنا۔ مجھے  
 ایک بار کہہ دینا۔ "میں تمہیں معاف کرتی ہوں۔" میں نے تمہارا پتی  
 پریم سے بھلا بادل ایک ہی لفظ سے توڑ ڈالا۔ تم مجھے معاف کرنا۔  
 بھول جانا میری بات کو۔ ہاں بھول جانا۔"

اندھے نے من ہی من میں کہا۔ ”بیٹی!“

رجنی آہستہ آہستہ وہاں آگئی۔ ڈاکٹر نے اسے دیکھتے ہی کہا۔  
”بیٹی۔ سوامی کہتے ہیں۔ میں آنکھیں نہیں بنواؤں گا۔ اس کی وجہ؟“

تو دروازے پر اس نے کہا۔ ”بیٹی! تم مجھے معاف

کرنا۔“

رجنی کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اس نے آہستہ سے کہا۔

”پتا! یہ کیا کہہ رہے ہو؟“

ڈاکٹر نے کہا۔ ”ہاں۔ ایک بار کہہ دو۔“ میں نے تمہیں

معاف کر دیا۔“ نہیں تو عمر بھر میرا ضمیر مجھے نذرت کرتا رہیگا۔

مجھے قرار نہیں ملیگا۔ زندگی کا سکہ نہیں ملیگا۔“ کدو ایک بار

رجنی نے آنسو بھری آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا۔ اور

آہستہ سے کہا۔ ”میں نے معاف کر دیا پتا!“

اور پھر ڈاکٹر چلا گیا +

اور اندھے نے کہا۔ ”بنواؤں گا۔ اب بنواؤں گا ڈاکٹر۔“

ڈاکٹر نے دیکھا۔ رجنی کے ماتھے میں وہی سفید پھول ہے۔

جس نے ایک ہفتہ پہلے رجنی کو بیٹی کیا تھا۔ پھول کو دیکھتے ہی

ڈاکٹر نے کہا۔ ”دے دو مجھے بیٹی۔“

رجنی نے آہستہ سے وہ پھول اس کی طرف پھینک دیا۔

اندھے نے پوچھا۔ ”کیا ہے؟“

رجنی نے کہا۔ ”پتا کی اجرت۔ جو غریب بیٹی انہیں

دے سکتی تھی۔“

رواق کا شمیری

اور جب اندھے کی آنکھیں بنا کر ڈاکٹر باہر جانے لگا۔

## مرے بغیر

جلوؤں سے اپنے آپ تھا جیڑاں مرے بغیر

خاموش کوہ و دشت و بیا باں مرے بغیر

عالم تمام خواب پریشاں مرے بغیر

کل کائنات سر بگر یباں مرے بغیر

سناں سارا عالم امکاں مرے بغیر

مخروم زندگی چمنستاں مرے بغیر

شیرازہ حیات پریشاں مرے بغیر

حیران مثل دیدہ حمیراں مرے بغیر

تھا حسن اک حقیقت پہناں مرے بغیر

ساکت چمن فضا ہمہ تن خواب مستقل

ہستی تمام پر تو تھمیں خود پسند +

کل عالم بسیط پر بے کیفیوں کا کیف

جوش جنوں نہ شوق و محبت کی کشمکش

غیر میں نازِ حسن نہ پھولوں میں دلکشی

سوز و گدازِ عشق سے محروم کائنات

حُسن مجازِ بغیر لذتِ ستم!

تا باں نقوی امروہی

میری نظر نے حُسن کو مفرد کر دیا

سوز و گدازِ عشق سے معمور کر دیا

# غزل

یہاں کھڑے مسکرا رہے ہیں وہاں کھڑے مسکرا رہی ہیں  
 اُدھر سے شہر کے جاگے ہیں اُدھر سے اٹھلا کر رہی ہیں  
 چمن میں تیلی کی شان سے ہر روش پہ جلوہ دکھا رہی ہیں  
 سحر کے ہٹتے ہوئے اندھیرے کا رہی اور مری نگاہیں  
 اگر تصور نہیں وہی ہیں تو میرے پہلو میں گدگدائیں  
 ہماری یکجائیوں پہِ فرقت نصیب آئیں کب رہی ہیں  
 بنے ہوئے روحِ شعر و نغمہ بہ صدائے نظر نوازی  
 وہ تو اب کہ جس نے مرے تخیل پہ اپنا نقشہ جمایا ہے  
 وہی نتیجہ کہ جس سے میں ابتداءِ الفت میں کانپتا تھا  
 کوئی تو بے زبانِ حال پوچھے کہ یہ ٹھہر کر جواب کیسے  
 غمِ جدائی چھپا کے دنیا سے ایک فٹ خرید لی ہے  
 کہ نہ ہے تقاضائے دلِ ربائی مجھے محبت سکھا رہی ہیں  
 ابھی محبت چھپا رہی تھی ابھی محبت جتا رہی ہیں  
 شباب کے دلوں میں ٹوبی ہوئی اوئیں لٹا رہی ہیں  
 وہ اپنے چہرے سے رفتہ رفتہ سیاہ چادر ہٹا رہی ہیں  
 یقین مجھ کو ابھی نہیں ہے کہ وہ مے ساتھ جا رہی ہیں  
 ابھی مصیبت نہیں پڑی ہے فریبِ آغاز کھا رہی ہیں  
 وہ زیرِ رخسار ماتہ رکھے مری غزل گنگنا رہی ہیں  
 مجھے سمجھ کر وہ میری تصویر کو مخاطب بنا رہی ہیں  
 یہ اُجھنس ہیں کہ آج وہ بھی اُسی نتیجہ پہ آ رہی ہیں  
 کوئی تو سوچے کہ ہوش میں ہم کہاں سے کچھ کچھ آ رہی ہیں  
 کسی کو میں کچھ بتا رہا ہوں کسی کو وہ کچھ بتا رہی ہیں

جو ہم کو اے شاد پیش آتے ہیں روزِ دنیا کے آرزو میں  
 شاد عارفی

مہیں بھی وہ واقعات پر لطفِ جستہ جستہ سنا ہے ہیں

# اعجاز

”گزرے ہوئے وقتوں میں — کئی برس کی بات ہے —  
 رعد نواؤں کی بلند اور رنچ پہاڑیوں کی چوٹی پر۔ جو بالائی  
 جرمی کا ایک غیر آباد مگر دھانی قطعہ ہے۔ اور جہاں سے دریائے  
 رائیں اور مین کے اتصال کا مقام دور نہیں۔ بیرن ورن لینڈ  
 شارٹ کا ایک چھوٹا سا قطعہ تھا۔ جواب وقت کے پچناہ حملوں  
 کی تاب نہ لاتے ہوئے مٹی کا ایک ڈبیر بن چکا ہے۔ جسے صنوبر  
 اور شاہ بلوط کے پلے پلے اشجار ڈھانپے ہوئے ہیں۔ تاہم قطعہ  
 کا بلند گھنٹہ گھراہ بھی اسی طرح اپنے گزرے ہوئے مالکوں  
 کی مانند فخر سے سر اٹھائے ہوئے دکھائی دے رہا ہے۔  
 بیرن خاندان بوکن کی ایک خشک شاخ تھا۔ جسے ورثہ  
 بہ ورثہ قدیمی جائداد اور دیگر خاندانی تحائف حصہ میں ملے تھے۔  
 وہ اپنے خاندان کی ایک ہی نشانی تھا۔ اُن کی عزت اور بھاری  
 کائنات۔ عزت اور بھاری جو اس کے خاندان کا جوہر تھا۔  
 اگرچہ اُس کے آباؤ اجداد نے بہت سی جائداد صرف اسی  
 بھاری اور عزت کے لئے قربان کر دی تھی۔ تاہم بیرن لینڈ  
 شارٹ پیشتر کی مانند ہی اپنی شان کو برقرار رکھے ہوئے  
 تھا۔ اب جرمی میں امن و امان کا زمانہ تھا۔ اور جرمین بھادر  
 اپنے پہاڑی قلعوں کو جو شاہین کے پہاڑی گھونسلوں سے  
 مشابہ تھے۔ چھوڑتے ہوئے نیچے میدانوں میں آرام دہ مکانات  
 تعمیر کرتے ہوئے رانش پذیر ہو گئے تھے۔ مگر بیرن ابھی تک  
 اُن سب سے اوپر اپنے قدیمی قلعہ میں ہی مقیم تھا۔ وجہ یہ تھی۔  
 کہ اُس کے آباؤ اجداد کا ایک ہمسایہ امیر سے جھگڑا ہو گیا  
 تھا۔ اور سلسلہ رقابت بدستور قائم تھا۔  
 بیرن کی اولاد صرف ایک بیٹی تھی۔ شاید آپ اس سے  
 اتفاق کریں۔ کہ قدرت جب کسی کو صرف ایک ہی بچہ عطا  
 کرتی ہے۔ تو اُسے ہمیشہ ایک عجوبہ اور قابل فخر جوہر سے معمور

کر دیا کرتی ہے۔ بس یہی مثال بیرن کی بچی پر صادق آتی تھی۔  
 کھلائیوں اور اناؤں نے بیرن کو واثق یقین دلایا تھا۔ کہ تمام  
 جرمی بھر میں اُس کی بیٹی کا حسن میں کوئی ثانی نہیں۔ اور اُن سے  
 بہتر ایسے امور کو دوسرا کون جان سکتا تھا۔ اُس کی پرورش  
 اور تعلیم و تربیت کا انتظام اُس کی دو خالائوں کے سپرد کر دیا  
 گیا۔ اور اُن کی تعلیم کا یہ اثر ہوا۔ کہ اٹھارہ برس کی عمر میں وہ ایک  
 سلیقہ شعار اور باکھ لڑکی بن گئی۔ جو امرا کے گھروں میں  
 شاذ و نادر ہی ظہور میں آتا ہے۔ اس نے اب تک تمام بزرگان  
 دین کی سوانح عمریاں ختم کر لی تھیں۔ اور اُس کی قوت بیان اس  
 قدر مؤثر ہو گئی تھی۔ کہ جب وہ کسی بزرگ دین کے سوانح کا تذکرہ  
 کرتی۔ تو سامعین یوں محسوس کرتے۔ کہ جیسے واقعہ کے تمام  
 کردار اُن کے سامنے ہیں۔ گلیساؤں کی کمائیاں اُسے اذیر  
 یاد تھیں۔ جرمی کے مشہور شاعر رزم و انقلاب کے اشعار  
 بھی تمام کے تمام اُس کے دماغ میں محفوظ ہو چکے تھے۔ کتابت  
 نہایت صاف ستھری تھی۔ حتیٰ کہ اُس کی خالائیں اُسے بغیر حشو  
 کے پڑھ سکتی تھیں۔ یہی نہیں۔ بلکہ بہت سے نسوانی گیت  
 بھی خود اُس کے منہ سے بھل چکے تھے۔ وہ وقت کے لحاظ  
 سے بہترین رقص کر سکتی تھی۔ برہم بجا سکتی تھی۔ اور گابھی  
 سکتی تھی۔ عرض کہ ہر طرح ایک قابلِ دو شہ نہ بن چکی تھی۔  
 خالائیں جو اپنے عہد شباب میں اسی کی مانند حسین و  
 نازک ادا رہی تھیں۔ یقیناً اپنی بھانجی پر ایک بہتر محافظ تھیں  
 یہ ایک مسلم امر ہے۔ کہ درباری یا شاہی اناؤں کے مقابل میں  
 دیگر انائیں کسی طرح سخت اور بہتر محافظ چلی نہیں ہو سکتیں۔  
 چونکہ یہ خالائیں نہ صرف شاہی خاندان سے تھیں۔ بلکہ شاہی  
 دربار میں گورنس بھی رہ چکی تھیں۔ اس لئے ہر حالت میں  
 بہتر تعلیم دے سکتی تھیں۔ محقر یہ کہ شہزادی نہ تو کبھی اُن

جمع ہو جایا کرتے۔ اور ان تمام تقاریب کے اخراجات صرف بیرن ہی برداشت کرتا۔ اور ان مجلسوں پر جب ان کی اطلاع مسترت سے معمور ہو جاتیں تو اکثر ہر ایک کی زبان سے یہی بھگتا۔ کہ ان دعوتوں اور مجلسوں سے بڑھ کر دنیا کی اور کوئی شے رُوح پرور اور سرور کن نہیں +

بیرن اگرچہ ایک معمولی امیر تھا۔ تاہم اس کا دل غیر معمولی سخاوت اور فراہمی سے لبریز تھا۔ اور اس امر کو محسوس کرتے ہوئے کہ وہ اپنی گرد و نواح کی مٹی سی دنیا میں سب سے مغرور و ادا اور قابلِ فخر ہستی تصور کیا جاتا ہے۔ اس کی رُوح کو ایک غیر معمولی خوشی اور مسترت حاصل ہوتی۔ گزرتے وقت کے بہادر مجاہدوں اور جنگجوؤں کی رزمیہ حیات کی داستانیں سناتے ہیں۔ جن میں سے بعض کی تصاویر اس کے ایوانِ قلعہ کی دیواروں پر آویزاں حاضرین پر جائزہ خیر نظریں ڈالتی تھیں۔ اسے بے پایاں خوشی ہوتی تھی۔ اور پھر اس کے سامعین سے زیادہ بہتر طور پر سماعت کرتے ہوئے ان کی قدر بھی کوئی نہ کر سکتا تھا +

کہانیاں جن کا تعلق ارواح سے تھا۔ اور جو گزرے زمانہ میں جرموں کے خیال کے مطابق انہی وادیوں اور پہاڑوں میں مقیم رہا کرتی تھیں۔ ان پر اسے کامل یقین تھا۔ اس کے اقربا اور عزیزوں کا یقین اس سے بھی کم نہیں بڑھ چڑھ کر تھا۔ کیونکہ اکثر وہ ان کہانیوں کو کمال تعجب سے آنکھیں پھاڑے اور بچوں کی مانند حیرت سے منہ کھولے سنا کرتے تھے۔ چاہے ایک ہی داستان ہزار مرتبہ کیوں نہ دہرائی جائے۔ یہ تھا بیرن کی حیات کا ایک تدم سافقشہ۔ بیرن جو اپنے عزیز اقارب کا سردار اور ایک چھوٹی سی ریاست کا نواب تھا۔ سب سے بڑی خوشی اسے اس بات کی تھی۔ کہ وہ مذکورہ افواہ کے دائرہ میں زمانہ کا عاقل ترین انسان گردانا جاتا تھا +

جس موقع سے اس کمائی کو لگا ڈھے۔ اس وقت بیرن کے قلعہ میں ایک غیر معمولی اور ذی شان خاندانی تقریب کی تیاریاں جاری تھیں۔ یعنی اس دن بیرن کے ہونے والے داماد یا اس کی بیٹی کے ہونے والے شوہر کا خیر مقدم کیا جانے والا تھا۔ بیرن اور بوریہ کے ایک معزز سردار کے درمیان

کی نظروں سے اوجھل ہوتی۔ اور نہ ہی قلعہ کی چار دیواری سے باہر جاسکتی۔ جب تک کہ وہ اس کے ہمراہ نہ ہوں۔ عمر کی ترقی کے ساتھ اسے فراہم برداری اور صحت چلن کے کڑے اصولوں سے آگاہ کرتے رہنا۔ ان کا فرضِ اولیں تھا۔ اور مردوں کے بارے میں۔ پیش۔ اسے انہیں اتنی دُور سے دیکھنے کی تعلیم دی گئی تھی۔ کہ نظر بھی نہ آسکیں۔ اور پھر ایسی لاپرواہی کے ساتھ۔ کہ وہ کسی طرح آزار نہ ہو جائے۔ آف چاہے دنیا کا حسین ترین بہادر۔ کئے قدموں میں دم ہی کیوں نہ ٹوڑ رہا ہو +

بھولی بھالی شہزادی ان کی اس تعلیم کا اثر قبول کرتے بھٹے صحت چلن اور فراہم برداری میں ایک بے مثال ہستی بن گئی۔ جب کہ دنیا کی دیگر حسین عورتیں اس پر نور اور رومان بھرے سنسار میں اپنی حیات کی شیرینی کو بے فائدہ ضائع کر رہی تھیں۔ اور ان کی حالت اس شگفتہ پھول کی مانند تھی۔ جسے ہر بے خطر ہاتھ اچک کر توڑے۔ اور اپنی رُوح کو چند ساعت تکیں دے کر پھینک دے۔ بیرن کی محنت جگر اطمینان سے اس شگفتہ شگوفہ کی مانند کھلتی چلی جا رہی تھی۔ جو کانٹوں کی حفاظت میں دستِ گلہیں سے محفوظ ہو یعنی اپنی اتنا ڈل کی حفاظت میں رس بھری اور مدہوش کن جوانی کی روشنیوں کی طرف بے خطر قدم بڑھائے چلی جا رہی تھی۔ اور اس کی اس حالت کو دیکھ کر اس کی خالائیں خوشی سے پھولی نہ سماتیں۔ کہ چاہے دنیا کی تمام عورتیں نسوانی شرم و جبا اور چین کی قیود کو توڑ دیں۔ مگر بیرن لینڈ شارٹ کی فخر اور خاندانِ بوگن کی دارشہ پر اس کا کوئی اثر نہیں ہو سکتا +

بیرن لینڈ شارٹ کی اولاد گو نہایت مختصر مٹی۔ مگر اس کا گھرانہ دیگر امرا سے کسی طرح مختصر نہ تھا۔ کیونکہ اس کی دُور اندیشی اور چہرہ ہمدردی نے اسے تمام کے تمام عزیز و اقارب میں ہر عزیز کرتے ہوئے ان کی محبت سے مالا مال کر رکھا تھا۔ ان رشتہ داروں میں اڈل سے لے کر اخیر تک تمام کے تمام بیرن کے لئے وہی محبت رکھتے تھے۔ جو عزیز اکثر رکھا کرتے ہیں۔ ہر دوطرف سلوک و محبت قابلِ قدر تھی۔ اس لئے ہر تفریب اور خوشی کے موقع پر وہ سب بیرن کے ہاں



بجائے پھرتے ہوئے نوکر دوں کو محنت سے اور دل لگا کر کام کرنے کی فضا نش کرتا پھرتا۔ موسم گرما میں کبھی آپ نے نیلی کمبیوں کو محنت کے ساتھ ادھر ادھر اڑتے دیکھا ہوگا۔ بس اس کی حالت اُن کے کردار کے مصداق تھی +

اس دوران میں ایک فربہ بھڑا ذبح کر لیا گیا تھا۔ اور دھڑکی طرف تمام جنگل شکاریوں کے شور بے پناہ سے گونج رہا تھا۔ ریتی نامہ میں خوب چل پھل تھی۔ شراب کے کٹھروں سے انواع و اقسام کی شراب چھوٹے بتنوں میں انڈیلی جا رہی تھی۔ ٹائیڈ برگ کی مشہور شراب کے شیکے کا بھی منہ کھول دیا گیا تھا یعنی جرن مہانداری کے لحاظ سے جو جرن زبان میں ساس براس کہلاتی ہے۔ ہر شے جہان کے استقبال کے لئے بے چین نظر آتی تھی۔ مگر جہان کی آمد میں دیر ہوئی چلی جا رہی تھی۔ سناہ خاں اپنی شعاؤں کو رد و نال کے دھڑب جنگل پر ڈالنے کے بعد اب پہاڑیوں کی چوٹی پر جا پہنچا تھا۔ ہیرن بیچارہ انتظار میں قلعہ کے بلند مینار پر کھڑا آنکھیں چاٹ رہا تھا۔ ایک مرتبہ اُس نے خیال کیا کہ اُس کی نظروں نے کس کو دیکھا۔ مگر جگہوں کی وادی سے ٹکراتی ہوئی بانگشت صداؤں کے سوا دباؤ کچھ بھی نہ تھا۔ مقررے عرصہ بعد دوبارہ اُس نے شاہسواروں کی ایک جماعت کو دور پستی کی جانب سرک پر آتے دیکھا۔ مگر وہ بھی پہاڑی کے دامن میں پھنچ کر دوسری جانب ٹھٹھکے۔ وہ انتظار میں برابر کھڑا رہا۔ حتیٰ کہ سورج کی آخری کرن بھی رُوپوش ہو گئی۔ اور چمکا دھڑکی ادھر ادھر اڑنے لگیں۔ آہستہ آہستہ سرک نظر کے سامنے مدھم اور اندھیری ہوتی چلی گئی۔ اب کوئی متنفس بھی اُس پر گامزن نہ تھا۔ نہ دیتا تھا۔۔۔۔۔ سوائے کنگھی کسان کے جو تمام دن کی محنت شاد کے بعد اپنے ٹھکانے کی طرف آہستہ آہستہ ڈنگاتے ہوئے قدم اٹھاتا چلا آ رہا ہو +

ادھر جب قلعہ میں یہ حالت تھی۔ تو دوسری طرف اس سے بھی عجیب واقعہ رونما ہو رہا تھا۔

نوجوان کاؤنٹ وان ایلیٹن برگ ایک عجیب انتشار کی حالت میں اپنا راستہ شہرت سے کاٹتا ہوا منزل مقصود کی طرف چلا آ رہا تھا۔ بالکل اسی انسان ایسی بے صبری کے ساتھ جسے اُس کے عزیزوں نے اُس کی دلہن کے ساتھ کورٹ شپ کا بھی وقفہ نہ

اپنی اولاد کو رشتہ ازدواج میں منسلک کرتے ہوئے۔ دو خاندانوں کے ارتباط اور محبت کو استحکم کرنے کے لئے پیشتر گفتگو ہو چکی تھی۔ اور افتتاحی رسومات کمال احتیاط اور محنت سے سرانجام دی جا چکی تھیں۔ اور اب صرف نوجوان بوڑھے کو بغیر ایک دوسرے کی دید اور ملاقات کے ازدواجی رشتہ میں جکڑ دینا تھا۔ شادی کے مراسم کا وقت معین ہو چکا تھا۔ نوجوان کاؤنٹ وان ایلیٹن برگ بھی اسی لئے فوج سے رخصت پر بلا لیا گیا تھا۔ اور اس وقت وہ منزل مقصود کی طرف اپنی دلہن کو لینے کے لئے گاڑن بھی ہو چکا تھا۔ کیونکہ در زبرگ سے اُس نے پیام بھیجتے ہوئے اپنی آمد کا وقت تک بھی بنا دیا تھا +

اس لئے قلعہ اب اُس کے استقبال کی تیاریوں کی وجہ سے پیشتر سے زیادہ چمک چمک رہا تھا۔ گھن کو موقع اور وقت کا لحاظ رکھتے ہوئے غسل دلائے اور ملبوس کرنے کا انتظام دو فوجیوں کے سپرد تھا۔ وہ بے چاری نو اُسے غسل دینے کے بعد لباس عروس پر اختلاف رائے کے باعث جھگڑتی ہی ہیں۔ ادھر وطن نے موقع غنیمت سمجھ کر اپنی مرضی کے مطابق اپنے آپ کو ملبوس بھی کر لیا۔ اور ایسے دیدہ زیب کپڑوں میں جو سے ایک سمدی خور کی مانند سجادیں۔ اور کسی کے انتظار نے تو اسے اور بھی دل فریب اور حسین بنا دیا تھا۔ اُس کے چہرے درگول گردن کی چمک۔ سینہ کا لطیف آثار چمکاؤ۔ آنکھوں کا بر معمولی نور۔ آنکھیں جو کسی کے خیال سے متوالی اور مست ہو ہی تھیں۔ یہ سب کچھ اُس راز پنہاں کو آشکار کر رہا تھا۔ جو اس کے گداز بیچے میں دھڑکتے ہوئے قلب میں برسرِ کار تھا۔ اس کی خالائیں اُس کے گرد پرواز کی طرح رقص کرتی پھر رہی تھیں۔ ذکاوت شاید اُن کی دلچسپی کے لئے یہ سب سے بہترین موقع تھا۔ ہر مرتبہ کا موضوع گفتگو اُس سے یہی ہوتا۔ کہ اُسے آنے والی ہستی سے ماسلوک کرنا چاہئے۔ اُس کو کیونکر خیر مقدم کنا چاہئے۔ اُس سے ذکر اور کسی گفتگو کرے۔ اور۔۔۔۔۔ دعتیہ وغیرہ +

ہیرن بھی بذاتِ خود ان دلچسپیوں میں کچھ کم حصہ نہ لے رہا۔ اگرچہ خدا اس کے کرنے کا تو کوئی کام ہو ہی نہ سکتا تھا۔ تاہم اردہ ایک کاہل انسان تھا۔ اس لئے وہ اُس وقت خاموش رہ سکتا تھا۔ جب کے دوسرے کام میں مشغول ہوں۔ اس لئے



اور بہادر نوجوان ہوتی تھی۔ مگر اس کے چہرے کی رنگت قد سے  
نزدی تھی۔ مگر آنکھیں ایسے نور سے چمک رہی تھیں۔ جو سحر کر  
دے +

بیرن ایجنی کو اس تنہا حالت میں دیکھ کر شہد سارہ  
گیا۔ کیا اسے یوں تنہا آنا چاہئے تھا۔ اس نے دل میں خیال  
کیا۔ یہ تو اس کی کسر شان ہے۔ اور میری عزت کے خلاف۔  
اور اس ذی خلعت خاندان کی عزت کے بھی خلاف جس سے  
وہ وابستہ ہونے والا ہے۔ تاہم دوسرے لمحے اس خیال سے  
خدا م سے پہلے گئے پر مجبور کر دیا۔ اس کا یہ خیال دُور ہو گیا +  
”مجھے افسوس ہے“ اجنبی نے نکھلی ہوئی آواز میں کہنا  
شروع کیا۔ ”کہیں اس غیر موزوں وقت پر آپ کی خدمت  
میں حاضر ہو سکا“ مگر بیرن نے شفقت سے اسے ٹوکتے ہوئے  
اور باتیں شروع کر دیں۔ اجنبی نے اس کے الفاظ کی بے پناہ نو  
کو چند بار روکنے کی کوشش بھی کی۔ مگر بے سود۔ بالآخر اسے  
خاموش بھی رہنا پڑا۔ اور جب تک کہ بیرن گفتگو کا سلسلہ ملتوی  
کرے۔ تو وہ قلعہ کے اندرونی ایوان میں قدم دھر چکے تھے جنہی  
کچھ کہنا ہی چاہتا تھا۔ کہ ایک مرتبہ اور خواتین نے جو دھن کو آگے  
آگے لئے ہوئے تھیں۔ اس کی طرف بڑھتے ہوئے اسے چپ  
رہنے پر مجبور کر دیا۔ اس نے دُلس کی جانب ایک مٹنی خیز نظر  
ڈالی اس وقت یوں معلوم دے رہا تھا۔ کہ اس کی رُوح آنکھوں  
کے راستے متور شعاعوں کی شکل میں اس کی مرمرین شکل پر لوٹ  
رہی تھی خالہ نے شہزادی کے کان میں کچھ کہا۔ اور علیحدہ ہو  
گئی۔ شہزادی نے کچھ کہنے کے لئے لب کھولے۔ مگر بول نہ سکی۔  
تاہم اس کی نیلگوں آنکھیں مزور اس کے چہرے پر ایک مرتبہ اٹھ  
کر کھینکتے ہوئے فوراً نیچے جھک گئیں۔ اور یوں پر ایک گدگدی  
پیدا کر دینے والا تہمت کھیلنے لگا۔ صرف یہی کافی تھا۔

ایسے وقت میں جب کہ مہمان وہاں پہنچے۔ دیر ہی کے  
باعث کسی خاص گفتگو کے متعلق کوئی وقت نہ رہا تھا۔ اس لئے  
بیرن نے گفتگو کو دوسری صبح پر ملتوی کر دیا۔ اور سب ایوان  
طعام کی طرف چل دیئے +

دعوت کا انتظام قلعہ کے سب سے بڑے ایوان میں

ان کی خوشیوں کو نظم و رنج میں تبدیل کرنا پڑتا تھا۔ مگر۔ نہیں۔  
ادہ یہ بے وقعت خیالات مجھے ڈر پوک نہیں بنا سکتے ہیں ان کی  
پرمانہ کو بچھا۔ اس نے چونکتے ہوئے دل ہی دل میں فیصلہ کر  
لیا۔ اور پھر یہ کہ خاندان کیسٹ زیر بنیوں کو گن کی وارث اور حرم  
مستمر شباب و جشن تھی ہلکی دید کے لئے بھی کوئی وقت نہ ہوگی۔  
اور چونکہ وہ صنعت نازک کے معاملات میں زیادہ دلچسپی لیتا تھا۔  
اس لئے اس کو ان خطرات کی کوئی پروا نہ رہی +

سٹارکن فاسٹ اپنے دوست کی تجویز و تکلیفیں کی تمام  
رسومات کا انتظام کرتے ہوئے اور دفنانے کا کردار مہم کاؤنٹ  
کے خادم خاص کے سپرد کرتے ہوئے۔ اس کی وصیت کو ایفا کرنے  
کے لئے تیار ہو گیا۔ لاش کو دروازے کے گرہا گھر میں اس کے  
چند غیر معروف عزیز و اقارب کے پاس دفنایا جانا تھا +

ادھر بیرن کے قلعہ میں مہمان انتظار کر رہے مایوس سے  
ہو گئے۔ دراصل بے قراری و دعوت طعام کا خط حاصل کرنے کے  
لئے تھی۔ مگر بیرن بے چارہ ابھی تک مینار پر ہی کھڑا تھا +  
تاریکی لمحہ بہ لمحہ سرعت سے پھیلی گئی۔ مگر مہمان کوئی نہ آیا۔  
آخر بیرن بھی ایک صرست بھری نظر ڈالتے ہوئے ایک سرور آہ بھر  
کر مینار سے نیچے اتر آیا۔ دعوت۔ مگر دعوت تو اب  
کسی ضرورت میں ملتوی نہ کی جاسکتی تھی۔ گوشت کا رنگ تو ابھی  
سے تبدیل ہوا جا رہا تھا۔ باورچی بھی پریشان تھے۔ کہ دیر ہو گئی۔  
تو کہیں کھانے خراب نہ ہو جائیں۔ اور دوبارہ مصیبت اٹھانی  
پڑے۔ آخر اس انتشار میں بیرن نے دعوت طعام شروع کر  
دینے کی درخواست کر دی۔ اور مہمان میز کے ارد گرد جا  
بیٹھے۔ چند ساعت کے لئے ایک روح شکن خاموشی اور سکون  
چھا گیا۔ مین اسی وقت یکایک باہر سے قرنا کی آواز  
نے کسی مہمان کی آمد کی اطلاع دی۔ اور تمام کے تمام چوکنے  
ہو گئے۔ دوسری آواز نے قلعہ کی سکڑ پرور فضا کو شور سے  
پُر کر دیا۔ جگل کا جواب دروازے کے محافظ نے بھی جگل سے  
ہی دیا۔ اور بیرن اپنے ہونے والے داماد کے استقبال کے  
لئے اٹھ کھڑا ہوا +

قلعہ کے پُل کا تختہ نیچے گرا دیا گیا۔ مہمان گیٹ کے  
مقابل آگیا۔ وہ سیاہ گھوڑے پر سوار۔ ایک وجہ

بیچارے مہمان جو دہقانی بھوک سے بے حال ہو رہے تھے۔ اتنی صبر کرنا انتظار کے بعد اب دل بھر کر نطف حاصل کرنا چاہتے تھے۔ بیرن ساتھ ساتھ اپنی بہترین کمائیاں بھی سناٹا بار دیتا تھا۔ اس سے پیشتر شاید ہی بس نے انہیں کبھی اتنے کمال سے بیان کیا تھا۔ اس کا طرز بیان اس وقت نہایت ہی مؤثر تھا۔ حاضرین غور سے سن رہے تھے۔ اور مناسب مواقع پر ہنس بھی دیتے۔ اگرچہ بیرن کی طرز مزاحیہ نہ تھی۔ اور اگر کہیں ایسا موقع آجاتا۔ تو مذاق سنجیدہ ہوتا تھا۔

اس کے بعد معمولی سمجھ کے دھقانوں نے بھی بہت سی دلچسپ باتیں بیان کیں۔ جو سوائے ایسے مواقع کے بار بار نہیں دہرائی جاسکتیں۔ ان میں سے بعض نے تو مذاحیرہ نگ میں خواتین کو بھی نصیحتیں کیں۔ جس سے وہ ہنس ہنس کر بے حال سی ہو گئیں۔ بہر نہ کی ایک چٹپٹہ چہرے والی بھینچی نے اپنے دہن دراز سے چند سرن بھی گائے جس سے خلائیش پیدا رہی۔  
ایسے اپنے ننھے اٹھانے پر مجبور ہو گئیں :

خیرت کی بات تھی۔ کہ اس معور مسرت موقع پر بھی اجنبی خیالات میں کھویا رہا۔ جوں جوں رات گزرتی گئی۔ اس کے چہرے پر غم و اندوہ اور کرب آمیز پریشانی کے اثرات پیشتر سے زیادہ نمایاں ہوتے چلے گئے۔ اور اس پریرن کے سنجیدہ مذاق اُسے اور بھی پریشان کئے دیتے تھے۔ بعض وقت تو وہ تمام سے علیحدہ خیالات کی افکار گرائیوں میں گم ہو جاتا۔ اور بعض وقت اُس کی بے چین روشن آنکھیں ادھر ادھر کھومنا شروع کر دیتیں۔ اُن سے اُس کی اندرونی کشمکش کا بستر اندازہ لگایا جا سکتا تھا۔ اب دلس کے ساتھ بھی اُس کی گفتگو زیادہ پیچیدہ اور سنجیدہ ہوتی جا رہی تھی۔ جس سے اُس بچاوری کی پیشانی پر غم و اندوہ کے گھٹاؤ نے بادلوں سے بوجھل ہوتی جا رہی تھی۔ اور کپکپی کی برقی لہریں اس کے بدن کو مار مار رہی تھیں۔

حاضرین مجلس کی نظروں سے بھی یہ سب کچھ مخفی نہ تھا۔ دھڑلہ کے اس بے موقع اُداس و پریشان ہو جانے پر اُن کی خوشیوں میں سردی سی آگئی۔ اور آہستہ آہستہ ہر روح کو بے چینی سی ہونے لگی۔ حتیٰ کہ اب گلہ بے گلہ کا ناچوڑی بھی ہونے لگا۔

کیا گیا تھا۔ دیوان کی دیواروں پر خاندان کیٹ ذیلیں بدگن کے بہادروں کی تصاویر مڑتی تھیں۔ اور اس کے علاوہ وہ انعامات جو انہوں نے جنگ اور شکار میں حاصل کئے تھے۔ ہلکی زرہ بکتریں۔ نوکیلے بھالے۔ بوسیدہ علم۔ بھیڑیوں کے سر خنزیریوں کے پسے لیے قمع دانستہ جوصاف کہنے کے بعد کماؤں میں لگا دیئے گئے تھے۔ بڑے بڑے جنگی کالہاڑے۔ بارہ سنگوں کے حسین شتاغوں کی مانند پھوٹے ہوئے سینک وغیرہ وغیرہ بھی۔ یہ تمام ایک عجیب منظر پیش کرنے لگے۔

اجنبی نے اس مجلس اور دعوت طعام میں کوئی خاص دلچسپی نہ لی۔ اور نہ ہی کھانے میں اُسے کوئی لطف حاصل ہوا۔ کیونکہ اس کا دماغ صرف دُلسن کے حُسن کی بھول بھلیوں اور دیگر خیالات کی تشکیش میں مہرُور رہا۔ دُلسن کے پاس بیٹھے آہستہ آہستہ اُس نے کلام کا سلسلہ جاری رکھا۔ ایسی آوازیں جو دوسروں تک بمشکل پہنچ سکے۔ شاید اس لئے کہ محبت کی زبان نہیں ہوا کرتی۔ اور اگر ہوتی ہے تو ایسی کہ اُس کی آواز محب و محبوب تک محدود ہے اور دھڑکن کے کان بھی اتنے ہرے نہیں ہوتے۔ کہ وہ ایسی آوازوں کو نہ سُن سکیں۔ — مہمان کی گفتگو میں کچھ پریشانی اور غم کی علامات ہی ظاہر ہوتی تھیں۔ اگرچہ وہ اس کو چھپانے کی انتہائی کوشش کر رہا تھا۔ اور اس کا اثر شہزادی پر بھی حادی ہوتا جا رہا تھا۔ دُلسن کے رُخساروں پر گرا رنگ آگیا تھا۔ کبھی کسی دہ اس کے سوالات کا جواب بھی آہستہ سے شرماتے ہوئے دے دیتی۔ مگر نظریں نہ ملاتی۔ جب اُس کے عقب کا دھیان دوسری جانب ہوتا۔ تب وہ ضرور دُور دیدہ نگاہوں سے دیکھ لیتی۔ اور ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے دوبارہ نظریں جھکا لیتی۔ یہ تو تمام کچھ چکے تھے۔ کہ جوڑا کام دینا کے تیروں کا شکار بن چکا ہے۔ مگر خالائیں جو ایسے معاملات میں بہتر تجربہ رکھتی تھیں۔ یہ کہہ رہی تھیں۔ کہ وہ پہلی نظر میں ہی ایک دوسرے کے ہو چکے تھے۔ شہزادی بھی پہلی نظر میں ہی۔ شہزادی جسے انہوں نے مردوں کے بارے میں اتنا کڑا اصول بتایا تھا۔ — مگر نہیں۔ — شباب اُن سب اصولوں کو ایک لمحہ میں توڑ دیا کرتا ہے۔

ادھر دعوت بھی اپنی تمام دلچسپی سے جاری تھی۔ کیونکہ

نہتے پھلائے سٹوں سے زمین کمرید رہا تھا جس وقت وہ صدر دروازہ کی جھلکی ہوئی محراب میں پہنچے۔ کہ جہاں ایک مدھم سی روشنی تھی۔ تو اجنبی بیجا یک نظر گیا۔ اور بڑھکھڑائی ہوئی آوازیں بیرن سے مخاطب ہو کر بولا۔

”اب جب کہ ہم تنہا ہیں۔“ اُس نے کہا۔ ”میں آپ سے اپنی اس پرسرعت روانگی کا راز بیان کر دینا چاہتا ہوں۔ دراصل میں ایک بچے وعدہ میں جکڑا ہوا ہوں۔“

”ارے تو تم اپنی جگہ کسی دوسرے کو نہیں بھیج سکتے؟“

”اوہ نہیں۔ اس کام کے لئے کوئی دوسرا میری بدل نہیں ہو سکتا۔ میں خود ہی جاؤں گا۔ مجھے درڑز بزرگ کے گرجا گھر میں جانا چاہئے۔“

”ہاں۔ ہاں۔“ بیرن نے تسلی بخش لہجہ میں جواب دیا۔ مگر کل تک تو ہرگز نہیں۔ کل صبح اپنی رفیقہ حیات کو بھی ساتھ لے جاؤ۔“

”نہیں۔ نہیں۔“ اجنبی نے صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے جواب دیا۔ میں کسی دامن سے وابستہ نہیں۔ البتہ کیرڈوں سے ضرور ہوں۔ صرف حضرات الارض میری منتظر ہیں۔ میں ایک مردہ انسان ہوں۔ مجھے قزاقوں نے قتل کر دیا ہے۔ اور میرا جسم درڑز بزرگ میں پڑا ہے۔ نصف شب کے بعد میں دفنایا جانے والا ہوں۔ قبر میری انتظار میں ہے۔ مجھے اپنے وعدہ کا پابند ہونا چاہئے۔“

یہ کہتے ہوئے وہ اُچک کر گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ اُو جھکے ہوئے پُل پر گزرتے ہوئے نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ جلد ہی گھوڑے کے سٹوں کی ٹاپ بھی جگلوں کی آواز میں گم ہو کر رہ گئی۔

بیرن سراپائی اور پریشانی کی حالت میں واپس ایوان میں لوٹ آیا۔ اور حاضرین کو تمام واقعوں و عن سنا دیا۔ دو عورتیں تو غش کھا گئیں۔ اور باقی اس خیال سے کہ انہوں نے ایک بھوت کے ہمراہ کھانا کھایا ہے۔ خوفزدہ ہو گئیں۔ اب اس کے متعلق ہر شخص اپنی اپنی کہہ رہا تھا۔ بعض کہتے تھے۔ وہ ضرور کوئی غیر متدن لٹیرا تھا۔ بعض اسے پہاڑیوں کی پاک ارواح میں سے بناتے تھے۔ بعضوں نے کہا۔ کہ جھگڑ کے

لگے۔ اور مہمان ایک دوسرے کی طرف دیکھتے لگے۔ پر مذاق گفتگو اور موسیقی کی حمایتیں آہستہ آہستہ معدوم ہو گئیں۔ معمولی گفتگو کے دوران میں بھی دیر تک خاموشی چھائی رہتی۔

اب خوفناک اور خارق عادت واقعات سے لبریز کہانیاں جاری ہو گئیں۔ ایک بھیا نک کہانی کے ضمن میں ہی کئی دوسری دہشتناک کہانیاں جاری ہو جاتیں۔ حتیٰ کہ خواتین میں سے بعض نازک دل بے ہوش سی ہو گئیں۔ ہر اسان خوفزدہ تو اکثر ہو جاتی تھیں۔ گولبن اور بیونورا کی داستان جواب بھی منظم حالت میں جرمن پڑھتے ہیں۔ سب سے زیادہ خوفناک کہانی اس کہانی میں دوہلانے بھی خاص دلچسپی لی۔ جب تک کہ کہانی اختتام پذیر نہ ہو۔ وہ برابر بیرن کی طرف دیکھتا رہا۔ اُو جوہنی کہ داستان کے ختم ہونے کا وقت آیا۔ اُس نے آہستہ آہستہ اپنی جگہ سے اٹھنا شروع کر دیا۔ بیرن کو تو وہ کھڑا ہوا ایک دیو یا بلند مینار سے کم دکھائی نہ دیتا تھا۔ شاید یہ اُن کہانیوں کا اثر تھا۔ اور جوہنی کہ داستان ختم ہو گئی۔

اُس نے الوداعی اجازت کی درخواست کر دی۔ ہر طرف تجو تب و جیرانگی سی پھیل گئی۔ بیرن تو ہکا بکا رہ گیا۔

”اس آدھی رات کے وقت تلم چھوڑو گے۔ ہر شے تمہارے لئے تیار ہے۔ آرام کے لئے کمرہ خواب بھی فریق ہے۔ کیوں؟“

”نہیں مجھے آج ایک دوسرے کمرے میں سونا ہے۔“

اجنبی نے حزیانہ اداسے سر ہلا کر جواب دیا۔

اس جواب میں کچھ راز سا تھا۔ بیرن تو سستے ہی عجیب و غریب مشکوک میں گھر گیا۔ مگر پھر بھی کوشش سے عقل کو ٹھکانے رکھتے ہوئے اُس نے سلسلہ گفتگو جاری رکھا۔ اجنبی ہر بات پر چپ چاپ اپنا سر مثبت میں ہلا دیتا۔ اور آخر کار رات کے خدا حافظ کہہ کر ایوان سے باہر نکل آیا۔

انہیں اور باندیاں دم بخود سی رہ گئیں۔ دامن کا سر بھی پیچے کی طرف جھک گیا۔ اور آنکھوں سے آنسوؤں کا تانتا لگ گیا۔

بیرن بھی اجنبی کے پیچھے پیچھے چلتا رہا۔ اور اس طرح وہ بار در می تک آپہنچے۔ جہاں ایک سیاہ گھوڑا بے صبری سے

آہارہ بھوتوں میں سے تھا۔ بعض بولے وہ کوئی دیوتا تھا۔ غرض کہ ہر ایک نے اپنی علیحدہ علیحدہ رائے ظاہر کی۔

بہر حال رات کے تمام مشکوک کا ایک نامہ نے جس میں کاؤنٹ کے قتل کی خبر اور ورلڈ برگ میں اس کی تدفین کا ذکر تھا۔ دوسری صبح قلع فتح کر دیا۔

اب اصلی معنوں میں تمام قلعہ سرا پا یوسی اور غم بن گیا۔ بیرن بے چارہ ایک کمرے میں تن تنہا بند ہو بیٹھا۔ مہمان بھی اس رُوح شکن واقعہ سے دل برداشتہ ہو کر غم کو دہر کرنے کے لئے قلعہ کے صحن میں ادھر ادھر چپ چاپ گھومتے گئے۔ اور آفرایوان میں دوبارہ جمع ہو کر انہوں نے اس غم کو دور کرنے کے لئے خوب کھایا پیا۔ ادھر شہزادی بے چاری کی حالت بھی قابلِ رحم ہو گئی۔ پیشتر اس کے کہ وہ اُسے اپنے دھڑکتے ہوئے سینے سے لگائے۔ وہ قبر میں جاسویا۔ اودہ اگر وہ بھوت ہوتے ہوئے بھی آساجیہ اور جین تھا۔ تو زندگی میں کیسا ہوگا۔ اس گوشت پوست کے جامہ میں؟ ان خیالات کے زیر اثر اس نے قلعہ بھر کو بیچ و بکار سے سر پہ اٹھا رکھا تھا۔ دوسری شب اُس کی خالہ شہزادی کے ہمراہ اُس کے کمرہ خواب میں سوئے کے لئے ساتھ تھی۔ یہ خالہ تمام جرمنی میں اپنی بھوت پریت کی کہانیوں کو بیان کرنے میں اپنا ثانی نہ رکھتی تھی۔ اس رات بھی وہ ایک ایسی ہی کہانی کہتے کہتے سو گئی۔ ایوان نہایت وسیع تھا۔ سامنے پائیں باغ کی طرف ویچہ کھلا ہوا تھا۔ شہزادی ایک صندوق کی چوٹی پر چاندی نقرئی کمرزوں کا ناچ دیکھنے میں خوب ستر استراحت پر خاموش لیٹ رہی تھی۔ رات بھینگی شروع ہو گئی تھی۔ گھنٹہ گھر کے گھنٹے نے نصف شب کا گھنٹہ بھی بجادیا۔ اور اس کے ساتھ ہی باغ میں سے آئی ہوئی پُر سرور اور رُوح پرور موسیقی کی تانیں ہوا کے ساتھ اُس کے کانوں میں ٹکراتے ہوئے رُوح میں سرایت کرنے لگیں۔ کوئی دھیمے سُر میں گاربا تھا بستر پر سے اٹھنے ہوئے وہ دریچہ کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ اور باغ کی طرف نظریں مجھا دیں۔ درختوں کے درمیان ایک دراز قد میوے لکھڑا تھا۔ اُس نے روشنی میں اپنا سراٹھایا۔ تو شہزادی چونک کر رہ گئی۔ اودہ یہ تو وہی تھا۔ وہی وہ لہجے بھوت بنا دیا

تھا انہوں نے۔ اُس کا دھکا۔ یکایک ایک ملد و نہیج سنائی دی۔ جس سے شہزادی کی خالہ جو موسیقی کی آواز سے بیدار ہو کر اب شہزادی کی پشت پر آکھڑی ہوئی تھی۔ بے ہوش ہو کر دھم سے فرنٹ پر گر پڑی۔ اور شہزادی بھی خوف زدہ ہو گئی۔ کچھ دیر بعد شہزادی نے جب دوبارہ اُدھر دیکھا۔ تو ہیوئے یا بھوت غائب ہو چکا تھا۔

خالہ بے چاری کو تو اب آرام کی ضرورت تھی۔ اور شہزادی کے بارے میں یہ کہ اُسے آرام سے واسطہ نہ تھا۔ بلکہ اُسے تو اُس بھوت سے محبت ہو گئی تھی۔ کیونکہ اس میں ایک بھوت ہوتے ہوتے بھی مردانہ صفت کی جھلک نمایاں تھی۔ گو مرد کا ہیوئے ہی صرف ایک عورت کے بیمار دل کی تسکین کا باعث نہیں ہو سکتا۔ تاہم اس حالت میں جب کہ گوشت پوست کا مالک محب نہ مل سکے۔ تو پھر یہی رومی ہیوئے۔ اس واقعہ کے بعد خالہ نے توصیف کہہ دیا۔ کہ وہ اب سے کبھی وہاں نہ سوئیگی۔ مگر بھانجی بھی بیچاری مجبور تھی۔ کہ وہاں ہی سوئے۔ تاکہ اپنے محب کے دیدار سے تو مشرف ہوتی رہے۔ اور اس لئے اب اُسے تنہا ہی سونا پڑا۔ اس کے ساتھ ہی اُس نے خالہ سے یہ وعدہ بھی لے لیا۔ کہ وہ اس واقعہ کا نظارہ کسی سے نہ کریگی۔ تاکہ وہ اُس مُسرت سے تو دور نہ ہو جائے۔ جو اس بھوت یا رُوح محب کے دیکھنے سے حاصل ہو سکتی تھی۔

شریف خالہ نے اپنے وعدہ کو کب تک نبھایا۔ اس کے متعلق وثوق سے نہیں کہا جاسکتا۔ کیونکہ وہ عہد بات کو جی میں اجماع نہ ہو۔ بیان کرنے میں زیادہ دلچسپی لیتی تھی۔ اور پھر سب سے پہلے کسی ایسے واقعہ کو بیان کرنا تو ادھر بھی قابلِ فخر بات تھی۔ ہنر صنف نازک کب تک کسی راز کو سپٹ میں رکھ سکتی ہے۔

یہ بات اب بھی بطور مثال بیان کی جاتی ہے۔ کہ خالہ نے بشکل اسے ایک کامل ہفتہ تک راز میں رکھا۔ اور بے چاری نے جب ایک صبح جب کہ ناشتہ کی میز پر یہ خبر سنی۔ کہ شہزادی قلعہ میں موجود نہیں۔ اس کو بطور راز نہ رکھنے سے قاصر ہو گئی۔

شہزادی کا کمرہ خالی پڑا تھا۔ بستر پر سلوٹ تک نہ تھی اور پرندہ پرواز کر چکا تھا۔

اُس حیرت اور یوسی کا اندازہ کچھ وہی لوگ لگا سکتے



تھیں۔ کہ ان کی تربیت کسی کام کی نہ رہی۔ محبت بڑی بلا ہے۔ اور ایک بے چاری تو اسی پر رو رہی تھی۔ کہ اُس کی تمام کمائی بد مزہ ہو گئی۔ کہ آج تک اگر اُسے کسی بھوت کو دیکھنے کا خدا خدا کر کے اتفاق بھی ہوا تھا۔ تو وہ بھوت بھی دوبارہ زندہ انسان بن گیا۔ مگر شہزادی مسرور تھی۔ کہ اُسے بھوت کی بجائے ایک زندہ محب مل گیا +

کمائی کئے والے نے آخری الفاظ ختم کرتے ہوئے اپنے پائپ کی راہ کو انٹیٹیٹی کی روشن آگ میں ڈال دیا۔ اور سامعین کی طرف حیرت سے دیکھ کر وہ اب بھی کہتے ہمہ تن گوش بیٹھے ہیں۔ بولا "اور یوں کمائی ختم ہوتی ہے۔" کہہ کر وہ فضا اب بھی خاموش تھی۔

گل سعید (ترجمہ)

## دوست

خوشی سے میرے لئے وجہ اضطراب بنو  
مرے شباب کو غم کی جوانیاں بخشو  
جبین زلیست پہ آلام کی نقاب بنو  
زباں کو بیٹے دنوں کی کہانیاں بخشو  
مری نگاہ کو جتنا بھی ہو خراب کرو  
مرے لبوں کی خموشی کو وقتِ آہ کرو  
مجھے حقیر، کمینہ، ذلیل ٹھہراؤ  
تمہاری راہ میں آنکھوں کو میں بچھاؤنگا  
مگر جو دوست کا بہروپ بھر کے آؤ گے  
خیالِ دوست سے بھی اب تو ڈر گیا ہوں میں  
کوئی بھی سامنے آئے تو کانپتا ہوں میں  
کیا یہ بھی عہدِ محبت کی یادگار نہ ہو

الطاف مشہدی

اسے بھی عشق کے دہے کاغذ سے پیار نہ ہو



## (آثارِ قدیمہ) بغداد

تب جا کر اس کا قطر ختم ہوا تھا۔ اس باغ میں جالہ خانہ اور پرند گھر کے علاوہ شکار کے لئے بھی جانور پرورش پاتے تھے۔ محل کے صحن میں باغیچے لگے ہوئے تھے جہاں طرح طرح کے درخت پورے اور پھول نہایت ہی صحت و قرینہ سے لگائے گئے تھے۔ حوض و فاروس کے چاروں طرف بڑے بڑے خوبصورت بجھے نصب تھے۔ محل کے اس طرف ”طاہری“ اور دوسری طرف امرا کے محل تھے۔ سڑکیں کافی کشادہ تھیں کسی حالت میں بھی چالیس گتے سے کم چڑی نہ ہوتی تھیں۔ یہ سڑکیں دریا کی ایک طرف سے دوسری طرف تک جاتی تھیں۔ اس طرح یہ شہر کو کئی حصوں میں تقسیم کرتی تھیں۔ ان میں سے ہر حصہ کے لئے ایک خاص نگراں مقرر تھا۔ جس کا فرض یہ تھا کہ وہ اپنے حلقہ کی صفائی اور لوگوں کی صحت و تندرستی اور آرام و آسائش کا ہر طرح خیال رکھے۔ ہر سڑک کے آخری کونے پر ایک محافظ تعینات ہوتا تھا جس کا یہ کام ہوتا تھا کہ وہ حتی الامکان اس حلقہ میں جھگڑا و فساد نہ ہونے دے۔ ان میں سے ایک حصہ کا نام ”ماہریہ“ تھا۔ وہ سب سے زیادہ چوڑا اور لمبا حصہ تھا۔ اور نمر المولاسے لے کر الاماز نامی پھاٹک تک پھیلا ہوا تھا۔

شہرینہ میں باہر جانے کے لئے بہت سے دروازے تھے۔ مغربی حصے کے پھاٹکوں کے نام یہ تھے۔ (۱) باب النشمیہ (۲) باب القادر (۳) باب البصرہ (۴) باب الدیر (۵) باب الشام (۶) باب البستان (۷) باب الطاق (۸) باب البیڑا (۹) باب الخیران (۱۰) باب الصبیان (۱۱) باب التین (۱۲) باب الامامہ ان کے علاوہ مدینہ میں پانچ پھاٹک تھے۔ (۱) باب الغرایہ (۲) باب التمار (۳) باب النوبی (۴) اس طرف شاہی آستانہ تھا۔ جس کو سیفر بوسر دیتا تھا (۵) باب العامر اور (۶) باب المرتب۔

دریائے دجلہ شمال سے جنوب کو بالکل شہر کے پچوں پہنچ میں ہو کر بہتا تھا۔ دریا کے شمالی اور جنوبی حصہ میں شہر میں داخل ہونے کے خاص دروازے تھے۔ اس دونوں جگہوں پر برج بنے

یا قوتی کا بیان ہے کہ خود منصور نے اس شہر کا خاکہ ایک دائرے کی شکل میں بنایا تھا۔ اس کے چاروں طرف ایک مضبوط شہرینہ کی دیوار تھی۔ اور ایک گہری خندق۔ شہرینہ میں چار بڑے دروازے تھے۔ جن میں پہلے کے مضبوط پھاٹک لگے ہوئے تھے۔ ہر پھاٹک پر گنبد بنے ہوئے تھے جن پر مینا کاری کا نہایت خوبصورت کام بنا ہوا تھا۔ یہ دروازے اتنے کشادہ اور بلند تھے کہ ان میں ایک شہسوار اپنا لمبا نیزہ لے کر آسانی سے گزر جاتا تھا۔ شہرینہ کے اندر شہر کے مرکز سے کچھ فاصلہ پر شاہی محل کی دیوار شروع ہوتی تھی۔ اس محل کو ”خلد“ کہتے تھے۔ اس محل کے دروازے کا نام ”باب الصنہاب“ تھا۔ جس کے پھاٹک سنہرے رنگے ہوئے تھے۔ اسی دائرہ کے اندر اور خلیفہ کے محل کے نزدیک ہی ایک عالیشان مسجد تھی۔ جس میں سلطان، شہزادے، امرا، متصدی، خزانچی اور دوسرے اراکین سلطنت نماز پڑھنے جایا کرتے تھے۔ شہرینہ کے اندر کا حصہ یعنی شہر خاص ”مدینۃ المنصور“ کہلاتا تھا۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ مدینہ کی تکمیل کے بعد یہ شہر دو نصف دائروں میں تقسیم ہو گیا تھا۔ ایک دریائے دجلہ کے دائرے کے نام پر۔ اور دوسرا بائیں کنارے پر تھا۔ اس سے ملتی علاقوں میں سرسبز و شاداب گلشن، چمن، باغ اور عالیشان کوٹیاں اور محل تھے۔ اور نہایت ہی دلکش تفریح گاہیں تھیں۔ اور دریا کے دونوں جانب ان چیزوں کے علاوہ عظیم الشان عجائبات اور کشادہ و آرام دہ غمانے وغیرہ بنے ہوئے تھے۔ اور نہایت ہی خوشنما اور بڑے سلیقہ سے سجے ہوئے بازار بھی تھے۔ کہتے ہیں کہ فارغ البالی کے زمانے میں بغداد کی آبادی بیس لاکھ سے بھی کچھ زیادہ تھی۔ مدینہ بہ نسبت مغربی کنارے کے شہر سے زیادہ باوقار و جگہ تھی۔ خلیفہ کا محل ”قصر الحکومت“ کہلاتا تھا۔ اس کے چاروں طرف آتنا بڑا باغ تھا کہ اگر کوئی شخص اس کے گرد گھومنا چاہے۔ تو کئی گھنٹے درکار ہوتے تھے۔

ہر قسم کی مدد کے لئے مشورہ اور گھنگو وغیرہ کر سکتا تھا۔ یہ ہمسر لوگوں کی ہر امکانی مدد بھی کرتے تھے۔ اور اپنے فرقہ کے احوال دیکھ کر کوئی سنوارتے بھی تھے +

بعد ازاں ایک عجیب و غریب شہر تھا۔ جس میں صد ہا محل تھے۔ یہ محل صرف اینٹ اور گارے کے نہ تھے۔ بلکہ سنگ مرمر کی عمارتیں عمارتیں تھیں۔ حالانکہ یہاں کی عمارتیں دمشق کی عمارتوں ہی کی طرح تھیں۔ لیکن ایران کا قریب حاصل ہونے کی وجہ سے ان کی آرائش و زیبائش میں ایرانی اثر اور ایرانی مذاق بہت نمایاں تھا۔ محل کی کاری اور مینکاری سے خوب فرین تھے۔ چنگے دروازوں اور کھڑکیوں میں ریشمی، نرہفت اور کھڑاب کے پردے اور فرش کی جھالیں پڑی رہتی تھیں۔ مگرے نہایت عمدہ عیش و عشرت کی چیزوں سے بھرے رہتے تھے۔ اور ان میں قیمتی میزیں۔ چینی کے برتن اور سونے چاندی کے ظروف طاق و الماریل میں قرینے سے چنے رہتے تھے۔ قمر شاہی کی رونق قیمتی پتھروں کی چمچی کاری سے اور بھی دوبالافتی۔ اور آرائش اور کاریگری کے لحاظ سے کمروں اور ایوانوں کے مختلف نام تھے۔ محل میں ایک نہایت ہی انوکھی چیز تھی۔ یہ ایک سونے کا درخت تھا۔ اس کی شاخوں پر جو پرند بیٹھے تھے۔ وہ بھی خالص سونے کے تھے۔ اور ان میں ہیرے اور جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ ایک اور خاص کمرہ تھا۔ جس کو ایوان الفردوس کہتے تھے۔ اس کی دیواروں میں جواہرات کی کچی کاری اور رنگین مصوری، چھتوں کی مینا کاری اس پر چھڑاؤ و فائوس کی روشنی واقعی ایک عجیب سماں دکھاتی تھی۔ اور حقیقتاً فردوس نظر معلوم ہوتی تھی۔ دریا کے دونوں جانب میلوں تک عالیشان محل گلشن اور چمن نظر آتے تھے۔ اور ان سب کے مالک امرا و سلاطین اور ارکان سلطنت ہوتے تھے۔ دریا کے کنارے پانی تک سنگ مرمر کے زینے بنے ہوئے تھے۔ مورنکی کی روشیں اس قرینے سے لگائی گئی تھیں۔ اور ان پر حکومت کی جھنڈیاں اس طرح لہرائی تھیں کہ دریا کے آب رواں میں ان کا عکس نہایت ہی دلکش و جاذب نظر معلوم ہوتا تھا۔ جہاں بغداد کے عیش و عشرت کے متلاشی بوجھ اُدھر چل قدمی کرتے ہوئے نظر آتے تھے۔ گھاٹوں اور بندرگاہوں پر جو دریا کے دونوں جانب میلوں تک بنے ہوئے تھے۔ بڑے بڑے جہازوں سے لے کر چھوٹی سے چھوٹی کشتیاں تک ٹنگرانا

ہوئے تھے۔ جن میں دن رات سپاہیوں کی تعیناتی ہوتی تھی۔ تاکہ وہ شہر کی نگہبانی کرتے رہیں۔ اور ان راہوں سے کوئی دشمن شہر میں داخل نہ ہو سکے۔ دریا سے چھوٹی چھوٹی نہریں نکالی گئی تھیں۔ جو شہر کے تمام خاص خاص حصوں میں پھیل ہوئی تھیں۔ ان سے پانی ہر وقت دستیاب ہو جاتا تھا۔ کوڑا کرکٹ شہر پناہ کے اندر نہ رہنے پاتا تھا۔ قصر الخلد کا ایوان انہی ہاتھ بلند تھا۔ اس کا گنبد سبز رنگ کا تھا۔ یہ گنبد شہر بغداد کا طغاء اغیار تھا۔ اور یہی عباس کے عہد کی یادگار تھا۔ گنبد کے اوپر ایک شہسوار کا مجسمہ نصب تھا۔ جس کے ہاتھ میں ایک نیزہ تھا۔ محل کے سامنے ایک بہت بڑا چرس اور وسیع میدان تھا۔ جس کو مرجع کہتے تھے۔ وہ فوجی محاذ، مقابلہ اور گھوڑ دوڑ کے لئے استعمال ہوتا تھا۔ رات کو تمام لشکروں پر اور اس میدان میں روشنی کی جاتی تھی۔ ہزار ہا چراغ جلائے جاتے تھے۔ دریائے دجلہ کے دونوں کناروں کے چراغوں کا پانی میں عکس نہایت ہی بھلا معلوم ہوتا تھا۔ منصور اپنی زوج کا محاذ ایک منبر یا تخت پر بیٹھ کر کیا کرتا تھا۔ مگر رشید اور مامون وغیرہ صرف محاذ ہی نہ کرتے تھے۔ بلکہ فوجی کھیل کود اور مقابلہ وغیرہ میں حصہ بھی لیتے تھے۔ صرف گھوڑ دوڑ ہی ایک ایسا کھیل ہے۔ جس کا عرب میں عام رواج تھا۔ کیونکہ اسلام نے اس کھیل میں بازی لگانے کی اجازت دی ہے۔ اس لئے اکثر لوگوں کا یہی مشغلہ تھا۔ چوگان بازی جو اہل ایران کا کھیل تھا۔ اس کو ماروں رشید نے اپنے یہاں رواج دیا تھا۔ اور اب اس مرجع میں بھی گوجگان کھیلا جاتا تھا +

حدید کی سمت ایک اور بڑا وسیع میدان تھا۔ جس میں مشرقی کنارے کی فوجیں قواعد کرتی تھیں۔ اور فتنہ سپہ گری کی مشق کیا کرتی تھیں۔ اور لوگ تفریح کے لئے شام کو اس طرف آئے بٹھتے تھے۔ اس کے علاوہ ہر جگہ کے سامنے جو کشادہ صحن تھے۔ ان میں بھی لوگ سیر و تفریح کی غرض سے آیا کرتے تھے۔ اور وہاں منپ شپ لڑتے تھے۔ یا پھر محض اس لئے آتے تھے۔ کہ وہ ان لوگوں کو اور مسافروں کو دیکھیں۔ جو دار السلطنت میں داخل ہوتے تھے۔ ہر قوم و فرقہ کا ایک سردار ہوتا تھا۔ جو اپنی قوم یا فرقہ کی قیادت کرتا تھا۔ اور جس سے ہر اجنبی شخص اور نووارد

کے دستے جھنڈے لئے ہوئے جلوس کے آگے آگے ہوتے تھے۔ نقاروں اور نفیر کی صدا میں فضا میں گونجنے لگتی تھیں۔ پہلے شہزادگان والا تبار گھوڑوں پر سوار بڑے جاہ و تکنت کے ساتھ نکلتے تھے۔ ان کے پیچھے سفید گھوڑے پر جاہ و جلال کے ساتھ خلیفہ وقت کی سواری نظر آتی تھی۔ ان کے بعد اراکین۔ سلطنت اور زعماء ریاست اور امرائے دربار ہوتے تھے۔ سب کے پیچھے محافظ ہوتے تھے۔

اس موقع پر خلیفہ ایک سیاہ یا نیلے رنگ کی نقاب پہنتا تھا۔ جو کہ گھٹنوں کے نیچے تک ہلکتی رہتی تھی۔ کمر میں یا تو شال کا پٹکا ہوتا تھا۔ یا پھر جواہرات سے مزین پیڑی ہوتی تھی۔ شالوں کے اوپر ایک قیمتی لبادہ ہٹا کرتا تھا۔ اور خلیفہ کے سر پر ایک اونچی نوک دار کلاہ ہوتی تھی۔ اس کلاہ میں سب سے قیمتی ایک ہیرا جڑا رہتا تھا۔ پیغمبر صاحب کی مہر اور عصا لازمی چیزیں ہوتی تھیں۔ عموماً گلے میں ایک سونے کی زنجیر ہوتی تھی۔ جس میں جواہرات آویزاں ہوتے تھے۔ اسی طرح جوڑے کے کبکھوٹے میں بھی قیمتی جواہرات بڑے رچتے تھے۔ قیاساً جو جسم سے چسپاں رہتی تھی۔ گھٹنوں سے نیچے ہوتی تھی۔ لیکن گردن پر وہ ٹھوڑی سی کھلی بھی رہتی تھی۔ جس سے اندر کی زربکار خفتاں دکھائی دیتی تھی۔ آستینوں میں بٹن لگے رہتے تھے۔ لیکن بعد میں ڈھیلی آستینوں کا رواج ہو گیا تھا۔ لوگ کہتے ہیں۔ کہ آستین "تین ہاتھ تک چوڑی ہو گئی تھیں"۔

غرض کہ بغداد سے اسلام کی شان ٹپکتی تھی۔ اور کیوں نہ ہو۔ بقول یاقوتی "بغداد سلطنت اسلام کا دار الخلافہ اور چشم عراق تھا۔ تہذیب و تمدن، حسن اور فنون لطیفہ کا مرکز تصور کیا جاتا تھا"۔ اور یہ واقعہ بھی تھا۔

غلام ابراہیم صدیقی اثربی۔ اے (علیگ)

ہوتی تھیں۔ ان میں خلیفہ کا جہاز سب سے بلند دوری سے نظر آتا تھا جس کے چاروں طرف پولیس کی کشتیاں گشت لگاتی تھیں تھیں۔ جن کو "شرادت" کہتے تھے۔

مسجدوں کی عمارتیں اور بھی عظیم الشان تھیں۔ ان کا اعلیٰ نمونہ ان کی کاریگری اور بہترین کام اگر ولید کی دمشق کی مسجد سے بہت زلے چکی تھی۔ تو اس سے کسی حالت میں کم بھی نہ تھی۔ مسجد الجملہ کے علاوہ شہر کے ہر حصہ میں مسجدیں بنی ہوئی تھیں اسی طرح ہر شہر میں ایک خاص مسجد ضرور تھی۔

دار الخلافہ میں اور سلطنت کے دوسرے بڑے شہروں میں نہایت ہی عمدہ اور بڑے بڑے اسپتال اور دارالعلوم تھے۔ ان اسپتالوں کو دارالشفائے کہتے تھے۔ یہاں مردوں اور عورتوں کا علاج نہایت ہی اچھی طرح کیا جاتا تھا۔ ہر دارالعلوم میں ایک مدرس اعلیٰ ہوتا تھا۔ اور سرکاری خانگے کسی مشہور حکیم کی زیر نگرانی ہوتے تھے۔ اس "مریض المستان" کا حاکم ایک قاضی ہی ہوتا تھا۔

مدرس نظامیہ کو خود نظام الملک نے ۱۰۶۷ء میں بنوایا تھا۔ اسی طرح مستنصریہ کو مستنصر نے ۱۲۲۶ء میں بنوایا تھا۔ یہ دونوں مدرسے اسلامی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہیں گے۔ لیکن ان کے علاوہ بہت سے پرانے قسم کے مدرسے بھی تھے۔ اور طلباء صرف ملک کے نہیں بلکہ دنیا کے گوشہ گوشہ سے اس وقت ان میں تعلیم حاصل کرنے آیا کرتے تھے۔

نبی جاس کی شان و شوکت اور جاہ و ثروت بہ نسبت دمشق کے یہاں زیادہ اور اعلیٰ پیمانہ پر تھی۔ خلیفہ کے محل کی ہر ڈیڑھ چوڑی پر ایک دیوان رزق برق وردی پہنے مستند کھڑا رہتا تھا۔ ہادی نے اس بات کا رواج دیا تھا۔ کہ خلیفہ کے جلوس میں غلام برہنہ شمشیر۔ خمیدہ کمان اور بلند نیزہ لے کر چلتے تھے۔ حالانکہ باروں رشید اور ماموں اکثر شہر میں صرف دو ایک سپاہی کے ساتھ پیدل ہی گشت لگاتے نکل جاتے تھے۔ کسی تہوار کے دن یا جمعہ کے روز خلیفہ جو خطبہ پڑھتا تھا۔ وہ بڑا مؤثر ہوتا تھا۔ اور اس سے خلیفہ کی شان و جلال کا اظہار ہوتا تھا جو بول

# افکار تازہ

امید نہ رکھتے تھے بہت عشق میں لیکن ان باتوں کا مجھ سے تو نہ ہوتا تھا گماں بھی  
اک شام گریباں میں فنا ہے فنا یہ حسن و محبت بھی، جہاں گزراں بھی

مجھ کو سنبھل تو لینے دے اے عزیز گام ہر رنگ میں مسترت و غم ساتھ ساتھ ہیں  
ہے پا بہ رگل حجاب تری رفتار دیکھ کر حیرت نفعہ بند ربط گل و خار دیکھ کر

(ساقی)

پھر اک حسین وعدے سے بے اختیار ہے پھر کیا نگہ جو عشق دردغ اختیار ہے  
ہے زندگی بذات خود اک دلغریب جھوٹ روزِ ازل سے موج کو ساحل سے پیار ہے  
ہے تیرے سنگ در پہ مری نوح سجدہ ریز اے عنادیب پھول بھی سینہ تنگ رہے  
انہما غم کا خاص سلیقہ ہے خاموشی (ادب لطیف)

تو اپنے جلوہ ہائے خاص کو کیوں عام کرتا ہے یہ ارزانی مرے دل کو گراں معلوم ہوتی ہے

(ہند)

کشتی رواں ہے نغمہ ساقی کی لے کے ساتھ موج خرام آب رواں دیدنی ہے آج  
دُسا زبرد باد ہے زندانِ بانکین طرفِ کلاہ پیرِ مغال دیدنی ہے آج  
حسنِ جواں، شرابِ کس، موجِ برشکال عشرت سرائے بادہ کشاں دیدنی ہے آج  
(کلیم)

کیا خبر یہ بزمِ دشمن ہے کہ ہے محفل تری ہر جگہ مجھ کو سمجھ کر سر جھکا دیتا ہوں میں

میں اور شکوہ سنج فلک سربِ غلط اتنی ترے خیال سے فرصت کہاں مجھے  
گویا وہ آہی جا میں گئے پرشش کے واسطے کیا کیا فریب دیتا ہے دردِ نہاں مجھے

(مدینہ)

نعمت ایک ایک یاد آ سکتی ہے دل میں امید مسکرا سکتی ہے  
احسان شناس ہے تو سو غم تیرے اک صبح کی تازگی بھلا سکتی ہے

ہو ذرا دشتِ جنوبی میں گام زن ذرہ ذرہ رہنا ہو جائے گا  
جب تما دل ہو غیا بے دعا دل کا حاصل دعا ہو جائے گا

(دلگذاڑ)

# مختار

## اقبال اور ابلیس

With horrid strides  
Hell trembled as  
he strode

ہونا کہ قدم رکھتا ہوا (جن سے)  
دوزخ کانپنے لگی۔

اُس کی تعریف سنئے۔

That mighty leader  
ing angel, who of  
late

وہ زبردست بڑا فرشتہ  
(شیطان) جس نے حال میں

Made head again-  
not Heaven's King  
though overthrown

بہشت کے بادشاہ (خدا) کے  
خلاف بناوت کی تھی۔ گو شکست  
پائی +

خود اپنے متعلق اُس کی کیا رائے ہے۔

One who  
brings a mind  
not to be changed  
by place or time  
The mind is its  
own place and  
in itself  
Can make a  
heaven of hell  
and hell of  
heaven.

وہ جو کہ ایسا ذہن رکھتا ہے  
جسے نہ وقت بدل سکتا ہے نہ  
مکان۔

ذہن بجائے خود قائم ہے۔ اور  
اپنے میں آپ ہی ہے۔

وہ بہشت کو دوزخ بنا سکتا  
ہے اور دوزخ کو بہشت

انسانی کے بارے میں اُس کا کیا خیال ہے۔ دیکھیے

ملٹن کی سب سے مشہور نظم "زدوس گم شدہ" ہے جس  
انسان کے فعال کی داستان بیان کی گئی ہے۔ اور خدا کی مصلحتوں  
کا جواز پیش کیا گیا ہے۔ اس نظم کا خاکہ ملٹن کے دماغ میں بہت  
دنوں سے تھا۔ اور برسوں اُس نے اپنے آپ کو اس کے لئے  
تیار کیا تھا۔ مگر یہ اُس کی زندگی کے تجربات اور فن کارانہ احساسات  
کا پھوڑ ہے۔ اس میں اس کی شاعری اور مذہبی معتقدات دونوں  
کا بہترین امتزاج ملتا ہے۔ خدا کے کاموں کے جواز میں فرشتوں کے  
زدال کی داستان بھی بیان کرنی ضروری تھی۔ اور ملٹن نے یہ بھی  
کیا ہے۔ اس بیان میں بعض ناقابل تشریح دعوے کی بنا پر بعض ایسی  
چیزیں آگئی ہیں جو اپنی جگہ پر بہت دلنویس ہیں۔ مگر نظم کے مرکزی  
خیال اور اُس خیال کے ارتقا میں خلل انداز ہوتی ہیں۔ یہ بات  
خود ملٹن کو محسوس ہوئی۔ اگرچہ بہت بعد میں۔ اور جیسے باب  
کے بعد اُس نے اس نئے رنگ کو جو ایک ناخاندانہ مہمان کی طرح  
خود بخود آگیا تھا۔ کوشش کر کے دور کر دیا۔ اور نظم کو اسی طرح  
ختم کیا۔ جس طرح وہ چاہتا تھا۔ مگر تیرکان سے نکل چکا تھا ملٹن  
اپنی نظم کے پہلے چار باب دوبارہ لکھنا نہیں چاہتا تھا۔ شاید وہ  
لکھ بھی نہیں سکتا تھا۔

ابلیس کی آمد دیکھیے :-

Satan was now  
at hand, and  
from his seat

شیطان اب پاس آگیا۔ اور  
اپنی جگہ سے۔

The monster mov-  
ing onward, came  
as fast

(وہ) عفریت کھسکتا ہوا آگے  
بڑھا۔ اتنی تیزی سے

<p>دوسرے ساتھیوں سے یہ کہتا ہے - Here at last we shall be free To reign is worth ambition though in hell Better to reign in Hell than serve in Heaven Awake, arise or be for ever fallen</p>	<p>یہاں آخر ہم آزاد تو رہیں گے حکومت کی آہنگ قابلِ قدر ہے چاہے دوزخ ہی کی کیوں نہ ہو بتر ہے دوزخ میں حکومت کرنا۔ بہ نسبت بہشت کی غلامی کے - جاگو۔ اٹھو یا ہمیشہ کے لئے ذلیل رہو</p>	<p>If I must contend said he, Best with the best, the sender not the sent. Or all at once</p>	<p>اگر مجھے لڑنا ضروری ہی ہے تو مجھ جیسے بہترین کو 'بہترین' کو مد مقابل بنانا چاہئے۔ اس کو جس نے مخلوق کو بھیجا ہے۔ نہ کہ اُسے جو خود بھیجا گیا ہے۔ اور پھر فرما ہی - اُس کے عزم اور حوصلے کو دیکھیے :-</p>
<p>Can it be sin to know? Can it be death And do they only stand by ignorance.</p>	<p>انہیں یہ کہہ کر توڑنا چاہتا ہے :- کیا جاننا (علم) گناہ ہے؟ کیا وہ (اس کی سزا) موت ہے؟ اور کیا وہ (فرشتے) ٹکے ہوئے ہیں صرف جہالت پر؟</p>	<p>What though the field he lost All is not lost the unconquerable will - And study of revenge, immortal hate A courage never to submit or yield And what is else, not to be overcome That glory never shall his wrath or might exact from me</p>	<p>اس سے کیا کہ میدان میں ہار ہوئی - یہ آخری بار تو ہے نہیں! ناقابلِ تسخیر ارادہ - اور بدلے کی تیاری - غیظانی عداوت اور وہ ہمت جو نہ ہست ہوتے والی ہے - اور نہ اطاعت قبول کرنے والی ہے - اور اتنا ہی نہیں کبھی شکست ماننے والی نہیں ہے</p>
<p>Whom reason hath equalled force hath made supreme. Alone his equal.</p>	<p>اپنے اور خدا کے متعلق یہ کہتا ہے :- جن کی عقل برابر ہی کرتی ہے اور جسے طاقت نے ہی بڑے سے بڑا اور خود اپنا ہمسرہ بنایا ہے۔ اپنے اور خدا کے متعلق یہ کہتا ہے :- جن کی عقل برابر ہی کرتی ہے اور جسے طاقت نے ہی بڑے سے بڑا اور خود اپنا ہمسرہ بنایا ہے۔</p>	<p>Fallen cherub to be weak is miserable Doing or suffering</p>	<p>اپنے مشیر عزازیل کو یوں غیرت دلاتا ہے :- گرے ہوئے کربوبی! کمزور ہنذا ہی مصیبت ہے یہ شان ہے جسے اُس (خدا) کا غضب یا جلال مجھ سے لے نہیں سکتا</p>
<p>ملن کو ابلیس سے جو دلچسپی تھی۔ وہ اگرچہ ایک بڑی حد تک اس قسم کی تھی۔ جو ایک خالق کو اپنی مخلوق سے ہوتی ہے۔ ابلیس ملن کی تکمیل کا امیدوار تھا۔ مگر قیاس یہ کہتا ہے - کہ بات اس سے آگے نہ جاتی۔ ایک باغی سردار جس میں دجاہت ظاہری کے علاوہ دوسری باطنی خوبیاں بھی موجود تھیں۔ شاعر ملن کے لئے ضرور کشش رکھتا تھا۔ مگر کیا بات تھی۔</p>	<p>ملن کو ابلیس سے جو دلچسپی تھی۔ وہ اگرچہ ایک بڑی حد تک اس قسم کی تھی۔ جو ایک خالق کو اپنی مخلوق سے ہوتی ہے۔ ابلیس ملن کی تکمیل کا امیدوار تھا۔ مگر قیاس یہ کہتا ہے - کہ بات اس سے آگے نہ جاتی۔ ایک باغی سردار جس میں دجاہت ظاہری کے علاوہ دوسری باطنی خوبیاں بھی موجود تھیں۔ شاعر ملن کے لئے ضرور کشش رکھتا تھا۔ مگر کیا بات تھی۔</p>	<p>کرنے میں بھی - جھکتے ہیں بھی -</p>	<p>کرنے میں بھی - جھکتے ہیں بھی -</p>

کا وہ غور جس نے اسے سجدہ نہ کرنے پر مجبور کیا تھا۔ اسے ہر خاکستر سے ایک نیا نشین تعمیر کرنے پر آمادہ کرتا ہے۔ وہ اس کی مدد سے امید کے اس ٹوٹے ہوئے آئینے کو پھر جوڑتا ہے۔ جس میں ہم شکستوں سے سینکڑوں بال پڑ گئے ہیں۔ آدم کہہ سکتے ہیں۔ کہ انہوں نے ایک ایسے دشمن سے شکست کھائی۔ جو ان کے شان شایاں تھا ۛ

بات یہ ہے کہ شیطان اور ملٹن دونوں میں لادینی کے جراثیم ہیں۔ دونوں آگ و عفران پر شدید بندشوں کو نامناسب قرار دیتے ہیں۔ دونوں ایک طرح کے ادہ پرست ہیں۔ شیطان صرف ملٹن کا ایک کردار نہیں۔ وہ ملٹن کے داغ کا ایک حصہ ہے۔ وہ خود ملٹن ہے۔ پروفیسر سرات (Samuel Searat) کی رائے ہے۔ کہ ملٹن کے اندر شیطان موجود تھا۔ اور وہ اسے کھانا چاہتا تھا۔ اور اس طرح اس نے اپنے دل کے بوجھ کو ہلکا کیا۔ اور اپنے اندر والے شیطان کا مقابلہ کیا۔ اس نے اسے نظم کے سانچے میں ڈھال کر اپنے آپ سے الگ کر دیا۔ ملٹن بدی سے آنکھیں چار کرنے کی جرات رکھتا تھا۔ اس کی قوت اس کی دلکشی، اس کی رعنائی، ان سب سے واقف تھا۔ اور انہیں کے داؤں سے انہیں شکست دے سکتا تھا۔ وہ یہ نہ جانتا تھا۔ کہ دوسرا پرستار یزدداں ہے۔ وہ اپنے نفس کو ٹکنا نہیں چاہتا تھا۔ اس کا مقابلہ کرنا چاہتا تھا۔ ملٹن نے شیطان سے بچنے کے لئے شیطان کو نظم میں بند کر دیا۔ وہ خود معذور ہو گیا۔ مگر خبر نہیں۔ اس کے پڑنے والے پر کیا گزرتے اقبال نے بھی شیطان کا ایک خاص تصور پیش کیا ہے۔ یہ تصور کئی معنوں میں ملٹن کے تصور سے بلند ہے۔ باوجود تمام باتوں کے ملٹن کی حیثیت شیطان کے سامنے مجبورہ بے بس کی سی ہے۔ اقبال اپنے آپ کو آشنائے راز سمجھتے ہیں۔ وہ جبریل کی ہم نوائی کا دعویٰ کرتے ہیں۔ اور ابلیس کو اس وجہ سے اپنی برادری میں آنے اور اپنا نقطہ نظر پیش کرنے کی اجازت دیتے ہیں۔ کہ خود اپنے مرتبے سے واقف ہیں۔ پیام مشرق میں ”تغیر فطرت“ کے عنوان سے ایک نظم ہے جس میں ”براؤٹنگ“ کے سے ڈرامائی ٹکڑے (Dramatic monologues) ملتے ہیں۔

”انکار ابلیس“ ملاحظہ ہو۔

جس کی وجہ سے وہ یزدانی قوانین کی تشریح اور تفسیر کرنے کی بجائے شیطانی اعمال کی توجہ میں مصروف ہو گیا ہر جہتی کتاب کے بعد اسے اس کا احساس ہوا۔ کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ اور کدھر جا رہا ہے اور پھر سوائے اس کے کچھ چارہ نہ تھا۔ کہ وہ تصویر پر جسمانی اور روحانی کٹافوں کے اتنے دیتے ڈال دے۔ کہ ساری شخصیت دھندلی ہو کر رہ جائے ۛ

ملٹن کا خدا بالکل مطلق العنان ہے۔ اس کا دل پتھر ہے اسے ابلیس سے جنگ میں اپنی شکست کا اندیشہ بھی ہے اس لئے وہ اپنے بیٹے سے اپنے فرشتوں کو جمع کرنے کو کہتا ہے۔ مگر ملٹن کا شیطان اس خدا سے بالکل مختلف ہے۔ وہ خجاعت و فراست، ہمت و جرات، صبر و استقلال، رحم و کرم اور سعی و محنت کا ایک بے مثل پیکر ہے۔ ملٹن نے اپنے تخیل کی ساری بلندی اور اپنی فہم و فراست کی ساری گرائی اسے بخشی ہے۔ وہ شکست سے ہمت نہیں ہارتا۔ بلو سیوں اور کامیوں سے متنہ نہیں موڑتا۔ اس کا دل نہیں سیما ہے جو اپنی گزشتہ غفلت حاصل کرنے کو مضطرب ہے۔ جہاں کوئی نہیں جاسکتا وہاں وہ پہنچ جاتا ہے۔ جو کام کوئی نہیں کر سکتا۔ وہ کر لیتا ہے وہ اپنے ساتھیوں کی سقیم حالت کو دیکھ کر روتا ہے۔ اور آدم و حوا کی معصومیت پر ترس کھاتا ہے۔ وہ اٹھتا ہے۔ تو معلوم ہوتا ہے۔ طوفان آ رہا ہے۔ اور گرتا ہے۔ تو آسمان سے۔ تارے ٹوٹتے ہیں۔ وہ اڑتا ہے۔ تو فضا سے بیٹھ کر گھیر لیتا ہے۔ اور اس کی آمد سے دوزخ تھراتے لگتی ہے۔ ”فردوس گم شدہ“ جب پہلی بار شائع ہوئی۔ تو اس پر یہ عنوان نہ تھا۔ جواب ملتا ہے (۱)۔ لیکن اگر یہ سوال کیا جائے۔ کہ نظم کا ہیرو کون ہے؟ تو اس کا جواب وہی ہوگا۔ جو ڈیڈائیڈن ٹوکے۔ لارڈ چیٹر فیلڈ۔ پروفیسر مین اور دوسرے حضرات سے چکے ہیں۔ یعنی شیطان۔

شیطان میں (Prometheus) کی یاد دلاتا ہے۔ جس نے یونانی خدا (Zeus) سے بناوت کی حق اس کی شخصیت کو ”شیلے“ نے اچھی طرح بے نقاب کیا ہے دونوں باغی ہیں۔ اور دونوں کی بناوت کے اسباب اول تو معمولی نہیں۔ اور دوسرے سب پر ہماری نظر نہیں۔ ابلیس

نوری نادان نیم سجدہ بآدم برم  
اویہ نہاد است خاک من بہ نژاد آدم  
سے تپد از سوز من خون رگ کائنات  
من بہ دو مصرع من بہ حق تہدم  
از ندو من موجہ چرخ سکون ناپذیر  
نقش گر روزگار تاب و تب جوہرم  
پیکر انجم ز تو اگر دشمن انجم ز من  
جاں بجاں اندم زندگی مضرم  
تو بہ بدن جاں دہی شور بجاں من دہم  
تو بہ سکون رہ زنی من بہ تپش رہ برم  
من ز تنگ ناگاہ گدیر نہ کردم بخود  
تا ہر بے دوزخم داد و بے محترم  
آدم خاکی نہاد، دوں نظر و کم سواد  
زاد در آغوش تو، پیر شود در برم  
اخوانے آدم کے چند شعر ملاحظہ ہوں :-  
یہج نیاید ز تو غیر سجدہ نیباز  
خیز و سرو بلند اسے بجل نرم گام  
کوثر و نسیم برد از تو نشاء عمل  
گیر زمینائے تاک با ذہ آئینہ فام  
قطرہ بے مایہ اسے گوہر تابندہ شو  
از سر گردوں بفت گیر بیدیا مقام  
تو نہ شناسی ہنوز، شوق بیرو ز وصل  
چلیست حیات دوام؟ سو خلق نام تمام  
اسی خیال کی بنا پر "جاوید نامہ" میں ابلیس کو خواجہ اہل  
فراق کا لقب دیا گیا ہے۔ اس کا تعارف یوں ہوتا ہے :-  
رند و ملاؤ حکیم و خرقہ پوش  
در عمل چوں زاهدان سخت کوش  
فطرتش بیگناہ ذوق وصال  
زہد او ترک جمال لایزال  
اندکے در و اوقات اد مگر  
مفکلات اد ثبات اد مگر  
غرق اندر رزم خیر و شر ہنوز

صد پیمر دیدہ و کافر ہنوز  
اقبال کے استفسار پر ابلیس یہ جواب دیتا ہے :-  
نے مرا افزائش نے چاکرے  
وہی من بے منت پیمرے  
نے حدیث و نئے کتاب آورده ام  
جان شیریں از فقیہاں بردہ ام  
رشتہ دیں چوں فقیہاں کس ز رشت  
کعبہ را کردند آخر خشت خشت  
کیش مارا دیں چیں تاسیس نیست  
فرقہ اندر مذہب ابلیس نیست  
از وجود حق مرا منکر نمیر  
دیدہ بر باطن کشا، ظاہر گیر  
یہ شعر دیکھئے :-  
"من بلی" در پردہ "لا" گفتہ ام  
گفتہ من خوشتر از ناگفتہ ام  
تا نصیب از درد آدم داشتم  
قہر یار از ہر او نگذاشتم  
شعلہ از کشت زار من دید  
او ز مجبوری بہ مخاری رسید  
رشتہ خود را نمود آشکار  
باتو دادم ذوق ترک و اختیار  
نامہ ابلیس کے نام سے اس نظریے کا دوسرا پہلو دکھایا  
جاتا ہے :-  
اے خداوند صواب و ناصواب  
من شدم از صحبت آدم خراب  
یہج گر از حکم من سر بر ستافت  
چشم از خود بست و خود مادر یافت  
صید خود صیاد را گوید بگیر  
الامان از بندہ زمان پذیر  
از چیں صیدے مرا آزاد کن  
طاعت دیروزہ من یاد کن  
پست اندو آں بہمت والائے من



داٹے من، اے داٹے من، اے داٹے من  
بندہ صاحب نظر باید مرا  
ایک حریف پختہ تر باید مرا  
اں چشاں تنگ از فتوحات آدم  
پیش تو بہر مکافات آدم  
منکر خود از تو سے خواہم، بدہ  
سوئے اں مرد خدا راہم بدہ  
اے خدا یک زندہ مرد حق پرست  
نڈتے شاید کہ یاہم در شکست

”بال جبریل“ میں ایک نظم ہے۔ جس کا عنوان ہے جبریل  
وابلیس۔ میرے خیال میں یہ اردو کی بہترین نظموں میں شمار کئے  
جانے کے قابل ہے۔ اس کے ایک ایک شعر میں جو معانی و مطالب  
آگئے ہیں۔ اُن کی تفسیر کے لئے دفتر چاہئے۔ نظم ایک مکالمے کی صورت  
میں ہے۔ جبریل ایک مشفقانہ اور سرپرستانہ لہجے میں دریافت  
کرتے ہیں۔

ہمدم دیرینہ کیسا ہے جہان رنگ و بو  
وابلیس کا جواب انسانیت کی پوری تاریخ پر محیط ہے۔  
سوز و ساند و درد و داغ و آرزو و جستجو  
اب کی بار جبریل، ابلیس کو وہ گلیاں یاد دلاتے ہیں۔ جن  
میں دونوں کی جوانی گزری تھی۔

ہر گھڑی افلاک پر رہتی ہے تیری گفتگو  
کیا نہیں ممکن کہ تیرا چاک دامن ہو رنو  
ابلیس کس بلندی سے پکارتا ہے۔

اے جبریل تو واقف نہیں اس راز سے  
کہ گیا سرمست مجھ کو ٹوٹ کر میر سب

اب یہاں میری گزیر ممکن نہیں ممکن نہیں  
کس قدر خاموش ہے یہ عالم بے کاغ و کو  
جس کی نوید ہی سے ہو سوز و درد کا نشتا

اُس کے حق میں تقطوا اچھا ہے یا لاتقتلوا

مقرب بارگاہ فرشتے کے ترکش میں ایک تیر طعن و طنز کا  
رہ گیا ہے۔ فرماتے ہیں حضرت جبریل۔  
کھو دیئے انکار سے تو نے مقام بلند

چشم یزداں میں فرشتوں کی رہی کیا آبرو  
ابلیس کا جواب اردو شاعری کے لئے مایہ ناز ہے۔  
خیالات کی بلندی سے الفاظ کس قدر بلند ہو گئے ہیں۔  
ہے عری جراث سے مشت خاک میں فوق نمو  
میرے فتنے جامہ عقل و فرد کا تار و پلو  
دیکھتا ہے تو فقط ساحل سے رزم خیر و شر  
کون طوفاں کے طمانچے کھا رہا ہے، میں کہ تو  
خضر بھی بے دست و پا، ایسا بھی بے دست پا  
میرے طوفاں، یم بہ یم، دریا بدیریا، بخو بخو  
گر کبھی طغوت بیس ہو، تو پوچھ اللہ سے  
تقصیر آدم کو رنگیں کر گیا کس کا لہو؟  
میں کھٹکتا ہوں دل یزداں میں کلنے کی طرح  
تو فقط اللہ ہو، اللہ ہو، اللہ ہو  
ایک دوسرا تصور ابلیس کی عرضداشت میں ملاحظہ ہو یہ  
کتا تھا عزائیل خداوند جہاں سے  
پر کالہ آتش ہوئی آدم کی کف خاک  
جاں لاغر و تن خرب و ملبوس بدن زیب  
دل نزع کی حالت میں فرد پختہ و چالاک  
ناپاک جسے کتنی تھی مشرق کی شریعت  
مغرب کے فقیہوں کا یہ فتویٰ ہے کہ ہے پاک  
مجھ کو نہیں معلوم کہ حوران بہشتی  
دیرانی جنت کے تصور سے ہیں تم ناک  
جمہور کے ابلیس ہیں ارباب سیاست  
باقی نہیں اب میری ضرورت تہ افلاک  
”ضرب کلیم“ میں تقدیر کے عنوان سے اقبال نے  
محی الدین ابن عربی کا تخیل پیش کیا ہے۔ ابلیس خدا سے کتنا  
ہے۔ کہ مجھے آدم سے بیڑ تھا۔ گھر تیری مشیت میں میرا سہ  
کرنا تھا ہی نہیں۔ بارگاہ یزداں سے سوال ہوتا ہے۔  
کب کھلا مجھ پر یہ راز انکار سے پہلے کہ بعد  
ابلیس جواب دیتا ہے۔  
بعد، اسے تیری تجلی سے کمالات وجود  
اب ارشاد ربانی ہوتا ہے۔

پر شاعر زمان و مکان کے قیود سے بلند ہو جاتا ہے۔ یہ تمام چیزیں مل کر ابلیس کے اس خاص تصور کو سمجھنے میں مدد دیتی ہیں۔

ملٹن جب ابلیس کی شخصیت پر رائے زنی کرتا ہے۔ تو اپنی نظم کی کائناتی کے لئے یا اپنے دل کا چور بھانسنے کے لئے کردار نگاری کی تکمیل یا اپنے سے انتقام ان میں سے ایک یا دونوں جذبہ کی کار فرمائی کا ہمیں قائل ہونا پڑیگا۔ بہر حال اس نے ابلیس کی جو تصویر پیش کی۔ اس میں وہ اپنے انداز سے زیادہ کامیاب ہو گیا۔ مصوّر کسی بھی ایک چھوٹا سا خیال لے کر اُٹھتا ہے۔ مگر رنگوں کی آمیزش سے اس میں ادبی نئے معنی پیدا ہو جاتے ہیں۔ اقبال کے یہاں یہ بات نہیں۔ وہ جان بوجھ کر خیر و شر کے مسئلے پر ایک نئے نقطہ نظر سے روشنی ڈالتے ہیں۔ اس نقطہ نظر کے کئی پہلو ہیں۔ ایک جگہ کہتے ہیں

قصہ آدم کو رنگیں کر گیا کس کا او

دوسری جگہ ارشاد ہوتا ہے

من شدم از صحبت آدم خراب

دوسری جگہ لکھتے ہیں

جمود کے ابلیس ہیں اسباب سیاست

ابلیس کی نافرمانی میں جہاں اگلے شر کو صرف عذر نافرمانی

اور رسوائی نظر آتی ہے۔ اقبال اس میں اس دنیا کی رولت

خیر و شر کی تمام کشمکش اور محفل ہستی کی ہنگامہ آرائی دیکھتے ہیں۔ وہ

”اصغر“ کے ہم خیال ہیں۔ کہ

گفارہ کا مرجانا خود مرگ مسلمان ہے

اور شر کی قوتوں کا زوال دوسرے معنی میں خیر و برکت کا زوال

ہے۔ وہ خدا کی مصلحتوں سے آگاہ ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں اور

اس وجہ سے پکارتے ہیں

جس کی نو میدی سے ہو سوز دروں کائنات

اُس کے حق میں تقطعاً اچھا ہے یا لا تقطعاً

اسی وجہ سے وہ ابلیس کو خواجہ اہل فراق کا لقب دیتے

ہیں۔ جس کی وحی ”بے منت و بغیر“ ہے۔ جس کے ذہب کے

اند فرغے نہیں۔ جس نے ”نہیں“ کے پردے میں ”ہاں“

کہا۔ اور جس نے اپنا سارا حاصل اس لئے جلا دیا۔ کہ اس پر

پستی فطرت نے سکھائی ہے یہ حجت اُسے

کہتا ہے تیری مشیت میں نہ تھا برا بحد

دے رہا ہے اپنی آزادی کو مجبوری کا نام

ظالم اپنے شعلہ سوزاں کو خود کہتا ہے دُود

ان اشعار سے اقبال کا خاص تصور اچھی طرح واضح ہو

ہو گیا ہوگا۔ اس کے علاوہ کہیں کسی تصور بھی ملتا ہے۔ مثلاً اس

نظم میں جہاں ابلیس اپنے سیاسی فرزندوں سے کہتا ہے

لا کر بہمنوں کو سیاست کے پیچ میں

زنا ریلوں کو دیر کس سے نکال دو

فکر عرب کو دے کے فرنگی تخیلات

اسلام کو حجاز و یمن سے نکال دو

مجلس اقوام کے متعلق ارشاد ہوتا ہے

مکن ہے کہ یہ داستاں پیرک افرونگ

ابلیس کے تعویذ سے کچھ روز سنبھل جائے

لیکن ہیں اس سے جہاں بحث نہیں۔ ہیں تو یہ دیکھنا ہے

کہ اقبال کا یہ خاص نقطہ نظر کیا مٹے رکھتا ہے۔ اور کہاں تک

اُن کے عام نقطہ نظر سے ہم آہنگ ہے۔ اس لئے کہ اقبال

کے یہاں متضاد باتیں بہت کم ہیں۔ اور تمام پردوں سے ایک

ہی راگ بھگتا ہے۔

اقبال انسانیت کو فطرت کا محبوب ترین اور مکمل ترین

جوہر سمجھتے ہیں۔ اُن کے خیال میں فطرت ہستی الہی خوب سے خوب تر

کی جہتوں میں ہے۔ اُن کا فلسفہ حیات ”زندگی اور موت دونوں کا“

ایک بلند تصور رکھتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں وہ زندگی کے حوالہ

اور امکانات دونوں سے آگاہ ہیں۔ وہ ایک مذہبی آدمی ہیں۔ اور

اسلامی ارکان کی تلقین اور بارگاہ رسالت سے اظہارِ عقیدت

دونوں میں بہت آگے ہیں۔ مگر باخدا دیوانہ باش و باحمد ہوشیار

کے شاید وہ بھی قائل ہیں۔ وہ اپنے آپ کو مقرب بارگاہ سمجھتے

ہیں۔ اور ایک مقرب بارگاہ کی شغوفی و گستاخی اکثر حد درجہ

عقیدت کی غماز ہوتی ہے علاوہ انہیں شاعر تصویر کا دوسرا

رُخ بھی اکثر پیش کرتا رہتا ہے۔ دنیا جس پہلو کی طرف سے

بے اعتنائی برتی ہے۔ شاعر اسی کو دکھاتا ہے۔ کہیں کہیں اہل

کی خاطر طرز بیان میں ایک شغوفی ہوتی ہے۔ کہیں دعوتِ تحفیل

انسان کی کھیتی لہلائے جس نے اس وجہ سے اٹھار کیا۔ کہ یہ کار  
اقرار سے زیادہ انسانیت کی ترقی اور بہتری کے لئے ضروری تھا  
گویا یہ ایک قربانی تھی۔ جو اس لئے کی گئی۔ کہ اس سے انسانیت کو  
اپنی صلاحیتوں کو اجاگر کرنے کا موقع ملے ۛ

یہی اہلیس ہے۔ جو اس زمانے کے کمزور حریفوں سے  
پریشان ہے۔ اُس کا شکار اس آسانی سے اُس کو مل جاتا ہے۔  
کہ صبح میں کوئی لطف باقی نہیں رہا۔ وہ خدا سے "حریف پختہ تر"  
مانگتا ہے۔ جس سے شکست میں بھی کچھ لطف حاصل ہو سکے

اے خدا یک زندہ مرد حق پرست  
لڑتے شاید کہ یا ہم در شکست

اسی خیال کو ایک اور انداز سے بھی پیش کیا گیا ہے۔ شکار  
کے آسانی سے مل جانے کے معنی یہ بھی ہیں۔ کہ اب حقیقت عام ہو  
گئی ہے۔ دوسرے الفاظ میں شیطان چونکہ ہر جگہ پھیل چکی ہے۔  
اور اپنا گھر بنا چکی ہے۔ اور نسل، قیمت، کلیسیا، سلطنت  
تہذیب رنگ وغیرہ کے ثبت بنا کر اُن کی پرستش کو مذہب،  
تہذیب، انسانیت کا نام دے رہی ہے۔ اس لئے شیطان  
کی کوئی ضرورت نہیں رہی۔ شیطان اپنا فرض پورا کر چکا ہے  
جہور کے اہلیس ہیں ارباب سیاست  
باقی نہیں اب تیری ضرورت نہ افلاک

خیر و شر کے مسئلے سے دلچسپی فلسفے کے اہم مباحث میں سے  
ہے۔ پہلے لوگ یہ سوچا کرتے تھے۔ کہ ایک آئینہ کی ٹوک پر کتنے  
فرشتے رقص کر سکتے ہیں۔ اور بڑی کوشش کے بعد دس ہزار کی  
تعداد معین ہوئی تھی۔ اب خیر و شر کے اسباب و علل پر غور  
کرتے ہیں۔ اور اُس آزادی خیال سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ جو  
اس دور کی پیداوار ہے۔ مغربی ادب میں اس آزادی خیال  
کا مظاہرہ اتنا عام ہے۔ کہ اُس کی مثالیں دینے کی ضرورت نہیں۔  
مگر اردو میں بھی یہ چیز نئی نہیں ہے۔ اوپر یہ کہا جا چکا ہے  
کہ جدید نسل اُن محوروں پر گردش کرتی ہے۔ جو اقبال نے  
بنائے ہیں۔ چنانچہ اقبال کی مذہبیت سے متاثر ہو کر "حفیظ"

نے شاہنامہ لکھا۔ اور اسی اقبال سے "جوش" نے شعلہ و شبنم  
کی انقلابی اور دوسری جدید نظموں کے لئے تخیل مستعار لیا۔  
ایک ہی ضمن ہے جس سے ہر ایک نے اپنی استعداد اور رجحان  
کے مطابق خوشہ چینی کی ہے۔ اقبال کے یہاں یہ آزاد خیالی، بیدنی  
اور لامذہبیت کی وجہ سے نہیں ہے۔ بلکہ جدت خیال اور قدرت  
اداکاری پروردہ ہے۔ مگر دوسروں کے یہاں دوسرے وجوہات  
بھی ہیں۔ چنانچہ گزشتہ چند سالوں میں نظم و نثر دونوں میں یہ  
آزاد خیالی ملتی ہے۔ جو کہیں کہیں بے دینی اور لامذہبیت  
کی حد تک پہنچ گئی ہے۔ "جوش" کی بعض رباعیات اور نظمیں  
مضامین فلک پیا۔ انگارے۔ "سجاد انصاری" کا مشہور ڈراما  
'روز جزا' اور اُن کے مضامین حقیقت عریاں وغیرہ اس  
سلسلے میں پیش کئے جاسکتے ہیں۔ ان میں سے صرف 'روز جزا'  
کا ذکر ایک خاص وجہ سے ضروری ہے۔ سجاد انصاری اُس  
راز کو صاف صاف بیان کرتے ہیں۔ جسے اقبال نے صرف  
اشاروں اشاروں میں بیان کیا ہے۔ اُن کا اہلیس اُن کھڑا  
کے روبرو خلعت بخشش سے سرفراز ہوتا ہے۔ اس لئے کہ وہی  
اُس کے مصالح سے سب سے زیادہ خبردار ہے۔ اقبال  
یہاں تک نہیں پہنچے ۛ

اپنی ایک نظم میں انہوں نے "نیٹشنا" کے متعلق لکھا ہے کہ  
قلب او مومن، دماغش کا فراست  
لیکن غالباً یہ کہنا بھی غلط نہ ہوگا۔ کہ اگرچہ اُن کے قلب کے مومن  
ہونے میں کوئی شک نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن اُن کے دماغ میں  
کافرانہ انداز کا رفا ضرور ہے۔ "گرٹھے" نے شاید اس سمجھنے کو  
پیش نظر رکھ کر کہا تھا کہ ہر مشاعر کا فتور اہست بیدین ہوتا بھی ضرور  
ہے (A poet must be something of a  
heathen) دیکھئے! اقبال کے اس شعر میں شاعری اور اُس  
فتوری سی بیدینی کا کتنا اچھا اجتماع موجود ہے۔ وہ اجتماع "جوش"  
کو "یزداں شکار" کی ترکیب میں بھی نصیب نہ ہوا ہے  
در دشت خون من جبریل لبوں صیغے ۛ یزداں بکند آوازے بہت مرغان  
"ہندوستانی" الہ آباد

## صفحہ اطفال

### ”پیارا دیس“

بھی سکھ یا عیسائی میں کوئی فرق نہیں گردانتا۔ سبھی اس کی زد میں بہ جاتے ہیں۔ خواہ ان کا تعلق کسی مذہب سے ہو۔

پھر اگر ایسا ہے۔ تو ہم آپس میں کیوں امتیاز کریں۔ کیوں نہ سب ایک ہو جائیں۔ آپس میں پیار و محبت بڑھائیں۔ اور وطن کی مشکلات کو دور کرنے کی مشترکہ اور متحدہ کوشش کریں۔

بعض مصیبتیں ایسی ہیں۔ جن کا کوئی علاج نہیں۔ مثلاً زلزلہ اور سیلاب۔ لیکن بعض مصیبتیں ایسی بھی ہیں۔ جن کا متحدہ کوششوں سے تدارک ہو سکتا ہے۔ آؤ ہم سب ان نیک کوششوں میں لگ جائیں + (گوپال مرسل)

### ”ہمارا مذہب“

ہمارا مذہب ہمیں نیکی اور پاکیزگی کا سبق دیتا ہے۔ پاکیزگی کا صرف یہ مطلب نہیں۔ کہ ہم

ہندوستان ہمارا پیارا وطن ہے۔ ہم سب ہندوستانی ہیں۔ یوں مذہب کی رو سے ہم میں کوئی ہندو ہے۔ کوئی مسلمان۔ کوئی سکھ ہے۔ کوئی عیسائی۔ اور کوئی بدھ ہے۔ اور کوئی جین۔ لیکن جہاں تک قومیت کا تعلق ہے۔ ہم سب ایک ہیں۔ سب ایک ہی آب و ہوا میں رہتے۔ ایک ہی طرح کا پانی پیتے ہیں۔ اور ایک ہی سورج کی روشنی سے فائدہ اٹھاتے ہیں +

جب وطن پر کوئی مصیبت آتی ہے۔ تب بھی سب کا یکساں نقصان ہوتا ہے۔ کوٹھ میں زلزلہ آیا۔ تو اس کی تباہ کاریوں نے ہندو مسلمان کا کوئی امتیاز نہیں کیا۔ یہ نہیں ہٹا۔ کہ ہندو کا تو مکان گر جائے۔ اور مسلمان کا جوں کا توں کھڑا رہے۔ سیلاب آتے ہیں۔ ان کا بہاؤ

بچو! جب نیکی اور پاکیزگی میں اس قدر فائز  
ہیں۔ تو ہم کیوں نہ اس کی عادت ڈالیں۔ اور اپنے  
آپ کو خدا کی رحمتوں کا اہل ثوابت کریں +  
(محفل بتل)

## ”حسینہ اور ایک درندہ“

کسی شہر میں ایک امیر سوداگر رہتا تھا۔ اس  
کی تین بیٹیاں تھیں۔ دونوں بڑی لڑکیاں بد صورت  
بھی تھیں۔ اور چڑیل مزاج بھی۔ لیکن سب سے  
چھوٹی لڑکی اس قدر حسین اور مومنی تھی۔ کہ اس کا  
نام حسینہ رکھا گیا۔

قیمت کی بات کہ سوداگر نے تمام روپیہ اللہ  
تعالیٰ میں ضائع کر دیا۔ اور بہت غریب ہو گیا۔ آخر  
اُس نے اپنا مکان بیچ ڈالا۔ اور اپنی بیٹیوں کے ہمراہ  
ایک کٹیایں زندگی بسر کرنے لگا۔ وہ اتنا مغلص تھا۔  
کہ دو روپیہ ماہوار پر ایک نوکر تک رکھنے کی توفیق  
نہ تھی۔ حسینہ نے گھر کا سارا کام کاج اپنے ذمہ لے  
لیا۔ بڑی لڑکیاں سورج نکلنے تک بستر پر پڑی  
رہتیں لیکن حسینہ نے ان کے متعلق کبھی اپنے باپ  
سے شکایت نہ کی۔ وہ ان کی بھی خدمت کرتی تھی۔  
ایک دن کا ذکر ہے۔ کہ سوداگر اپنے باغ میں کام

آجے کپڑے پہن لیں۔ بلکہ یہ کہ اپنے قلب کو بھی  
صاف رکھیں۔ صاف ستھرے کپڑے پہننا نہایت  
ضروری ہے۔ اس سے ہماری صحت اچھی رہتی  
ہے۔ ہمارے ساتھی ہمیں اچھی نظروں سے دیکھتے  
ہیں۔ اور بزرگ ہمیں پیار کرتے ہیں۔ لیکن یہ  
باتیں صرف اسی وقت ممکن ہیں۔ جب اچھے  
کپڑوں کے ساتھ ہماری عادات بھی اچھی ہوں۔  
ہم اپنے بھائی بہنوں اور ساتھیوں کے ساتھ  
محبت اور پریم سے پیش آئیں۔ ان کی طرف سے  
اپنے دل میں کدورت نہ رکھیں۔ بات بات پر  
ان سے جھگڑا نہ کریں۔ اور ایک دوسرے کی  
چغلی نہ کھائیں۔

ہم اپنے شہر اور محلے کے بڑے بوڑھوں  
کی عزت کریں۔ اور جہاں تک ہو سکے۔ ان کی  
خدمت سے گریز نہ کریں۔ بزرگوں کی دعاؤں میں  
بڑی تاثیر ہوتی ہے۔ اگر ہم حسن خدمت سے ان کو  
خوش کر سکیں۔ اور ان کی دعائیں لے سکیں۔ تو  
ہماری زندگیاں سدھر سکتی ہیں۔ خدا ہم سے خوش  
ہوگا۔ ہم پر اپنی برکتیں نازل کرے گا۔ اور ہمیں ہر  
قسم کی مصیبت سے بچائے گا۔

کہ رہا تھا۔ کہ اسے کسی نے ایک لفافہ دیا۔ سوداگر نے لفافہ کھولا اور پڑھا۔ لکھا تھا۔ ”اگر تم فلاں شہر میں چلے جاؤ۔ تو وہاں کسی نہ کسی کام پر لگ جاؤ گے۔“ وہ بڑا خوش ہوا۔ اور سفر کو چلنے کی تیاری کرنے لگا۔

”میں تمہارے لئے کیا لاؤں“ اس نے حسینہ سے پوچھا۔ ”ہمارے لئے خوبصورت کپڑوں کے دو جوڑے لیئے آئیں۔“ بڑی لڑکیوں نے حسینہ کے جواب دینے سے پہلے ہی چلا کر کہا۔ ”اچھا میں تمہارے لئے دو جوڑے لیتا آؤں گا۔“ اس کے بعد سوداگر نے حسینہ سے پوچھا ”بیٹی جی! تم کیا چاہتی ہو؟“

حسینہ جانتی تھی۔ کہ اس کا غریب باپ اب قیمتی اشیاء خرید سکے گا۔ اس لئے اس نے آہستہ سے کہا۔ ”ابا جان! گلاب کا ایک خوبصورت پھول لے آئیں۔“

سوداگر سفر کے لئے چل پڑا۔ اور کئی ہفتوں کے بعد وہ منزل مقصود پر جا پہنچا۔ واپسی پر اس کی مایوسی کی کوئی حد نہ رہی جب اس نے اپنے آپ کو ایک جنگل میں گم پایا۔ وہ راستہ بھول گیا تھا۔ وہ ایک بہت بڑے جنگل میں تھا۔ راستہ بتانے کو کوئی آدمی نظر نہ پڑا۔ آخر وہ راستہ دیکھنے کے لئے ایک درخت پر چڑھا۔ جہاں اُسے دور سے روشنی نظر آئی۔ وہ درخت

سے اترا۔ اور گھوڑے پر سوار ہو کر جلد ہی ایکنا بہت چل نکلا۔ چلتے چلتے وہ ایک محل کے سامنے پہنچ گیا۔ وہ گھوڑے سے اترا۔ اور سیڑھیوں پر چڑھنا شروع کر دیا۔ مکان کے اندر جا کر کیا دیکھتا ہے۔ کہ ہر کمرہ روشنی سے بقیعہ نور بنا ہوا ہے۔ گھر کے در و دیوار پکار رہے تھے۔ کہ یہ گھر کسی دولت مند اور صاحب نصیب کا گھر ہے۔ کمرے سجے پڑے تھے۔ اور ہر جگہ قیمتی اشیاء قرینے سے رکھی ہوئی تھیں۔

سوداگر ایک بہت بڑے کمرے سے گزرا جس میں روشنی نے چارچاند لگا دیئے تھے۔ درمیان میں ایک خوبصورت میز رکھا تھا جس پر کھانے کی لذیذ اشیاء پڑی تھیں۔ سوداگر بھوکا تھا ہی۔ اس نے پیٹ بھر کر کھانا کھایا۔ جب وہ ختم کر چکا۔ تو اسے نیند نے آگیا۔ ساتھ ہی سونے کا کمرہ تھا۔ وہ وہاں گیا۔ اور بستر پر لیٹ کر سو گیا۔ صبح کے وقت جب وہ اٹھا۔ تو لباس بدلنے کے لئے گیا۔ کیا دیکھتا ہے۔ کہ اس کے پرانے لباس کی جگہ ایک نیا اور نہایت صاف لباس پڑا ہے۔ وہ یہ دیکھ کر بہت حیران ہوا۔ اس نے کپڑے پہنے۔ اور کھانے کے کمرے کی طرف گیا۔ ناشتہ پہلے ہی تیار پڑا تھا۔

لذیذ ناشتہ کے بعد سوداگر باغ میں چل قدمی کے لئے نکلا۔ قسم قسم اور رنگارنگ کے پھولوں سے اس

کی آنکھوں میں طراوت آگئی۔ اور دھیمی دھیمی خوشبو اس سے اس کا دماغ معطر ہو گیا۔ خاص کر ایک حسین گلاب کے پھول نے اس کو حسینہ کی یاد دلادی۔ سوداگر جھکا۔ اوٹھک کر ایک ننھا سا غنچہ شاخ سے توڑ کر اپنے کوٹ میں لگا لیا۔ تاکہ اپنی پیاری بیٹی حسینہ کو دے۔ پھول کا توڑنا ہی تھا۔ کہ اسے ایک آواز سنائی دی۔ سوداگر نے سر اٹھایا۔ تو ایک نہایت ڈراؤنی صورت اس کے سامنے آگئی۔ اس کا تمام جسم آدمی کا تھا۔ لیکن چہرہ ایک بد صورت اور کہ بہ شکل کے درندے کا تھا۔

سوداگر کانپ اٹھا۔

”ناشکرے سوداگر“ درندے نے گرج کر کہا۔  
”کیا میں نے تم کو کھانا نہیں دیا۔ جب تم بھوکے تھے۔ اور کیا میں نے تم کو رات کے آرام کے لئے سارا سامان دیا نہیں کیا؟ اور تم مجھ کو اس کا صلہ یہ دے رہے ہو۔ کہ میرے پھول چرا رہے ہو۔ ناشکرے گزاری ایک ایسا گناہ ہے۔ جس کو میں معاف نہیں کر سکتا۔ ایک گھنٹے کے اندر میں تم کو مار ڈالوں گا۔“

”مجھے معاف کر دو۔ میں التجا کرتا ہوں۔ سوداگر اپنے گھٹنوں پر جھک کر استدعا کرنے لگا۔ میں نے صرف ایک پھول اپنی بیٹی کے لئے توڑا ہے۔ اگر میں نے پہلے تم کو دیکھ لیا ہوتا۔ تو میں تمہارا دلی شکریہ ادا کرتا کہ

تم نے مجھے اس قدر آرام دیا۔“

کچھ دیر کی التجاؤں کے بعد درندے نے اس شرط پر غریب سوداگر کو معاف کر دینا منظور کر لیا۔ کہ وہ گھر جانے پر جو پہلی جائدار چیز دیکھے۔ وہ اس درندے کو دے دے۔ سوداگر نے سوچا۔ کہ اس کو خوش آمدید کہنے کے لئے ہمیشہ اس کا کتا پٹے آیا کرتا ہے۔ لہذا وہی کتا وہ اس درندے کے حوالے کر دیجھا۔ یہ سوچ کر سوداگر نے وعدہ دے دیا۔ اور چلا گیا۔ گھر پہنچ کر جب سب سے پہلے اس کی نظر حسینہ پر پڑی۔ تو وہ خوف کے مارے کانپ اٹھا۔

”آبا! کس قدر خوبصورت پھول ہے۔“ حسینہ نے اپنے آبا کا ہاتھ چومتے ہوئے کہا۔  
”افسوس۔“ غریب سوداگر نے غم زدہ ہو کر کہا۔  
”تم نہیں جانتیں۔ مجھے یہ کتنا گراں پڑا ہے۔“ پھر سوداگر نے اپنی لڑکی کو تمام قصہ سنایا۔

”میری غریب بیٹی! جب میں چلا جاؤں گا۔ تو تم کیا کرو گی۔ میں نہیں جانتا۔“ یہ کہہ کر اس نے قصہ کو ختم کیا۔

”لیکن تم تو نہیں جا رہے۔“ حسینہ نے بہادری سے جواب دیا۔ ”کیونکہ تمہاری جگہ میں جاؤں گی۔“

سوداگر نے ہنستا سمجھایا۔ لیکن حسینہ نہ مانی۔ دوسرے روز وہ دونوں اس محل کی طرف روانہ ہوئے۔ جہاں ان

لگی۔ اس کو کوئی شخص نہیں ملا۔ جب اُس کو بھوک  
محسوس ہوئی۔ تو وہ کھاتے کے کمرے میں گئی۔ جہاں  
اُس کو وہی درندہ ملا۔

کیا تم مجھ کو بہت بد صورت خیال کرتی ہو۔  
دندے نے کہا۔ "ہاں بالکل بد صورت۔" حسینہ  
نے جواب دیا۔

دندے نے ٹھنڈی سانس بھری اور حسینہ کو  
اکیل رہنے دیا۔ دوسرے دن حسینہ کے پاس اگر نرمی  
سے کہا۔ "حسینہ کیا تم مجھ سے شادی کر لو گی۔"

"نہیں۔ نہیں۔ ہرگز نہیں۔" حسینہ نے چلا کر کہا۔  
گو وہ دندے کی مٹھون احسان تھی۔ لیکن اس کے  
ساتھ شادی کرنے کے خیال سے وہ کانپ اٹھی۔ درندہ  
اس مرتبہ بھی مغموں ہو کر واپس چلا گیا۔

اسی دن حسینہ نے جادو کے آئینہ میں دیکھا۔ کہ  
اُس کا باپ بہت بیمار ہے۔ جب وہ درندہ سے دوبارہ  
ملی۔ تو کہنے لگی۔ مجھے اپنے والد کو دیکھنے کی اجازت  
دے دو۔

"اگر تم چلی گئیں۔ تو میں مر جاؤں گا۔" دندے نے  
کہا۔ لیکن میں تم کو ناخوش دیکھنے کی نسبت مر جانا بہتر  
سمجھتا ہوں۔ جاؤ۔ لیکن ایک ہفتہ کے اندر اندر واپس  
لوٹ آنا۔"

کو نہایت عمدہ کھانا ملا۔ ابھی انہوں نے کھانا ختم بھی  
نہ کیا تھا۔ کہ وہی درندہ موجود ہوا۔ اُس نے حسینہ  
کی طرف دیکھا۔ اور حسینہ نے اپنی آنکھیں اٹھائیں۔  
حسینہ مارے ڈر کے کانپنے لگی۔ اور ابا کے ساتھ چمٹ  
گئی۔ "کس قدر خوفناک درندہ ہے۔ وہ مجھے مار ڈالیگا"  
وہ یہ سوچ رہی تھی۔

لیکن حسینہ جیسی خوبصورت لڑکی کو درندہ بھی مارنا  
نہ چاہتا تھا۔ دندے نے سوداگر سے اس کو چھوڑ جانے  
کے لئے کہا اور اطمینان دلایا۔ کہ حسینہ کو کوئی تکلیف  
نہ دے گا۔

سوداگر غم سے سر جھیکائے گھوڑے پر سوار ہو  
کر چلا گیا۔ اور حسینہ اتنے بڑے محل میں اکیلی رہ گئی۔  
دن بھر درندہ بالکل حسینہ کے سامنے نہ آیا۔ اور رات  
کو اُس نے حسینہ کے رہنے کے لئے ایک چھوٹا مگر  
خوبصورت کمرہ دکھایا۔ اس کمرہ کے دروازے پر  
لکھا ہوا تھا۔ "حسینہ کا کمرہ۔"

حسینہ کی ضروریات کی تمام چیزیں اس میں موجود  
تھیں۔ حسینہ نے رات کو خواب میں ایک پری دیکھی  
وہ حسینہ کو کہہ رہی تھی۔ "اے حسینہ تم محفوظ ہو۔ کسی قسم  
کا فکر نہ کرو۔"

وہ دوسرے روز صبح کو اٹھی۔ اور باغ میں پھرنے



ہاتھوں کو آپس میں زور سے دباتے ہوئے کہا۔ میں تم سے شادی کر لوں گی۔ پیارے درندے۔ میرا اصول ہے کہ مہربانی خوبصورت چہرہ رکھنے سے بہتر ہے۔“

ابھی اُس نے پوری طرح یہ الفاظ ادا نہ کئے ہوئے تھے کہ درندے کی شکل تبدیل ہونے لگی۔ جب حسینہ نے دوبارہ آنکھیں اٹھائیں۔ تو اس کو ایک نہایت ہی خوبصورت شہزادہ نظر آیا۔

حسینہ اس قدر حیران ہوئی کہ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا۔ حسینہ کا ہاتھ پکڑ کر حسین شہزادے نے کہا۔ ”ایک ذلیل پری نے اس پر جادو کر دیا تھا۔ یہ جادو کا اثر اُس وقت تک زائل نہ ہو سکتا تھا۔ جب تک کوئی مہربان لڑکی اس سے شادی کا وعدہ نہ کرتی۔ کیونکہ وہ بہت بد صورت درندہ تھا۔“

حسینہ کا باپ یہ خوشخبری سن کر بہت خوش ہوا۔ لیکن حسینہ کی بنیاد حسد سے جلنے لگیں۔ انہوں نے شادی کے موقع پر حسینہ کو وہ وہ الفاظ کہے کہ شہزادے نے غصے میں آکر ان کو پتھر کے بتوں میں تبدیل کر دیا۔ اور ان بتوں کو اٹھا کر اپنے محل کے دروازے پر کھڑا کر دیا۔ جہاں وہ اب تک موجود ہیں۔

ایچ۔ اے۔ تائب

بی۔ اے۔ ایل ایل بی۔ لاہور

جدائی کے وقت درندہ نے اس کو جادو کی انگوٹھی دی۔ یہ انگوٹھی حسینہ کو آرام سے گھر پہنچا سکتی تھی۔ اور واپس وہیں لاسکتی تھی جب وہ لوٹنا چاہتی۔ حسینہ اس بد صورت جانور کے طرز گفتگو سے بہت اثر پذیر ہوئی تھی۔ اُس نے وعدہ کیا کہ وہ ضرور لوٹ آئیگی۔ اس کے بعد درندے کی اجازت لے کر انگوٹھی کی مدد سے اپنے گھر پہنچ گئی۔

حسینہ کا باپ اس کو دیکھ کر اس قدر خوش ہوا کہ اس کو جلد ہی صحت ہو گئی۔ حسینہ اپنے گھر اس طرح خوش ہوئی کہ اس کو درندے کا وعدہ بھول گیا۔ ایک ہفتہ گزر گیا۔ اور پھر دوسرا آخر ایک رات حسینہ نے خواب میں دیکھا کہ درندہ مر رہا ہے۔ وہ آنسو بہاتی ہوئی اٹھی۔ اُس نے جلدی سے کپڑے پہنے اور جادو کی انگوٹھی کے ذریعے سے اسی محل میں پہنچ گئی۔

وہ باغ کی طرف بھاگی۔ اُس نے درندے کو ایک فوارے کے قریب بیہوش پایا۔ حسینہ نے کچھ پانی کے قطرے اس کے منہ پر چھڑکے۔ درندہ ہوش میں آگیا حسینہ کو دیکھ کر وہ مسکرایا۔ ”میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔“ اُس نے ہوش میں آتے ہوئے کہا۔ ”میں نے بھوکے پیارے رہ کر خود کشی کرنے کی ٹھان لی تھی۔“

”میں تم کو مرنے نہ دوں گی۔“ حسینہ نے اپنے دونوں

# بزمِ انتخاب

## شمالی افریقہ کے مسلم ممالک

شمالی افریقہ کے تمام سواحل مصر سے مراکش تک اسلامی ممالک ہیں۔ پہلی صدی ہجری ہی میں مسلمانوں نے یہ ممالک فتح کر لئے تھے۔ اور یہاں کی بربر قبیلوں عربی زبان اور اسلامی دین اختیار کر چکی تھیں۔ اندرونی علاقوں میں اب تک بربر اپنی قدیم زبان بولتے اور اپنے قدیم رسم و رواج پر قائم ہیں۔ مگر سب کے سب مسلمان ہیں۔ اور عربوں سے اس قدر متاثر ہو چکے ہیں۔ کہ انہیں عربوں سے جدا کرنا ممکن نہیں۔

لیکن یہ بربر بھی صرف مراکش ہی میں پائے جاتے ہیں۔ الجزائر، ٹیونس، طرابلس، مصر کی آبادیاں تمام تر عرب ہیں۔ یا عرب بن چکی ہیں۔ عربیت ان پر اس قدر چھا چکی ہے۔ کہ ان میں سے جو عرب نہیں ہیں۔ وہ بھی اپنی اصلیت بھول چکے ہیں۔ لہذا مصر، طرابلس، ٹیونس، الجزائر مراکش کو خالص عربی اور اسلامی ممالک ہی تصور کرنا چاہئے۔ افریقہ کے یہ تمام شمالی سواحل نہایت زرخیز اور جزائیائی لحاظ سے بے حساب اہمیت کے مالک ہیں۔ کیونکہ بحر متوسط پر واقع ہیں۔ اور ایک سرے سے دوسرے سرے تک یورپ کو دھمکا رہے ہیں۔ انہی سواحل پر قبضہ کرنے کے بعد عربوں کے لئے ممکن ہوا تھا۔ کہ اسپین کو فتح کر کے ایک طرف فراش تک پہنچ جائیں۔ اور دوسری طرف سسلی کو لے کر شہر روم کے پھاگوں کو جا کر کھٹکھٹائیں۔

یہ منتہی سے خانہ جنگیوں نے عربوں کی قوت پاش پاش کر ڈالی۔ ورنہ وہ یقیناً پورے یورپ کو مسخر کر لیتے۔ خانہ جنگیوں سے جب کمزور پڑ گئے۔ تو یورپ والوں نے انہیں پہلے اپنے برعظم سے نکال دیا۔ پھر خود افریقہ کے ملکوں پر بڑے اور ایک ایک کر کے تمام ممالک فتح کر لئے۔ آج مصر سے مراکش تک کوئی ملک

نہیں جو دول یورپ کے قبضہ یا اثر میں نہ ہو۔

مصر میں برطانیہ کا اقتدار قائم ہے۔ طرابلس پر اٹلی کا قبضہ ہے۔ ٹیونس۔ الجزائر اور مراکش کا آدھا حصہ فرانس کے ہاتھ میں ہے۔ اور مراکش کا باقی آدھا اسپین کے قبضہ میں۔ یعنی افریقہ کے ان اسلامی ممالک کی خود مختاری ختم ہو چکی ہے۔ اور وہ سب کے سب یورپ والوں کا شکار بن گئے ہیں۔

مصر کی خود مختاری حقیقی خود مختاری نہیں ہے۔ بلکہ برطانیہ کی ایک سیاسی بازی گری ہے۔ طرابلس بالکل صاف طور پر اٹالیائی قبضہ علاقہ ہے۔ ٹیونس میں دیسی ریاست دیسی ہی ہے۔ جیسی ہندوستان کی کوئی دیسی ریاست۔ الجزائر پر براہ راست فرانس کی حکومت ہے۔ کہ اسے مراکش پر سلطان کی حکمرانی ہے۔ مگر یہ سلطان اس سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا۔ کہ فرانس کے ہاتھ میں محض ایک کٹھن تیلی ہے۔ مراکش کا دوسرا حصہ بالکل اسپین کے ہاتھ میں ہے۔ پھر یہ حصہ بھی جمہوری اسپین کے قبضہ میں نہیں۔ بلکہ جنرل فرانکو کے قبضہ میں ہے۔ جو جرمنی اور اٹلی کا غلام ہے۔

میں ایک کالونس نے ثابت کر دیا ہے۔ کہ جرمنی اور اٹلی جنگ کے لئے تیار ہیں۔ اور برطانیہ و فرانس طیارہ نہیں ہیں۔ اگر برطانیہ اور فرانس کمزور نہ ہوتے۔ تو اس طرح ہٹلر کے قدموں پر چمک نہ جاتے۔ نہ کیوسلاویکیا کہ یوگوسلاویا کہ برطانیہ اور فرانس نے تھوڑی سی محنت حاصل کی ہے۔ تاکہ خود بھی لڑنے کے لئے تیار ہو جائیں لیکن جرمنی اور اٹلی اتنے بے وقوف نہیں ہیں۔ کہ برطانیہ اور فرانس کو تیار ہی کرنے کا موقع دیں گے۔

چنانچہ ایک طرف جرمنی و اٹلی یورپ کو اپنے اثر میں لانا چاہتے ہیں۔ اور اپنی سابقہ نوآبادیوں کا مطالبہ بھی پیش کر چکا ہے۔ دوسری طرف اٹلی نے برطانیہ کو مجبور کر دیا ہے۔ کہ دو دو میں جو معاہدہ چنداں پیشتر طے پا چکا ہے۔ اب اسے نافذ کر دے۔ اس معاہدے کا اصلی

## نیک جرم کشمکش کی ڈائری

۱۲ ستمبر ۳۸ء کے بعد سے جرمنی اور نیکو سلوونیہ کی سوڈٹین لینڈ کے بارے میں کشمکش ہوئی۔ اس کے چیدہ چیدہ واقعات ذیل میں اختصار کے ساتھ ایک ڈائری کی شکل میں درج کئے جاتے ہیں۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ صورت حال کتنی زیادہ پیچیدہ تھی۔ اور اس صورت کا اور چکر کیا رد عمل ہوتا تھا۔

۱۲ ستمبر - نورمبرگ میں نازی کانگریس کے اختتام پر ہرٹلر نے تقریر کی۔ خبر نے سوڈٹینوں کو خود اختیاری حکومت دینے جانے کا مطالبہ کیا۔ اور یہ اعلان کیا کہ اگر دوسرے ممالک (غالباً فرانس اور انگلستان) سوڈٹینوں کی مدد نہ کریں گے۔ تو جرمنی رائج (پارلیمنٹ) یہ کام کریگی۔

۱۳ ستمبر - ہرٹلر کی نورمبرگ کی تقریر کے بعد سوڈٹین لینڈ میں فساد ہوئے۔ نیکو گورنمنٹ نے متعدد اضلاع میں مارشل لا جاری کیا۔ سوڈٹین پارٹی نے اس حکم کی ذریعہ تشیع کا مطالبہ کیا۔ پراگ کی نیکو گورنمنٹ نے ایسا کرنے سے انکار کر دیا۔ ۱۴ ستمبر - مسٹر چمبرلین نے بذریعہ ہوائی جہاز جرمنی جا کر ہرٹلر سے ملاقات کرنے کا ارادہ ظاہر کیا۔ اور ہرٹلر کو مندرجہ ذیل پیغام بھیجا۔

”روز افزوں نزاکت حالات کو دیکھتے ہوئے میں مسئلے کے پُر امن تصفیہ کے لئے راہیں نکالنے کے واسطے فوراً آکر آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔ میں بذریعہ ہوائی جہاز آنا چاہتا ہوں۔ اور کل روانہ ہو جائے کے لئے تیار ہوں۔ میرائی کر کے ملنے کا وقت اور جگہ بتائیے۔“

ہرٹلر نے فوراً اس کا جواب دیا۔ اور وزیر اعظم سے ملنے پر آمادگی ظاہر کی۔ اس اثنا میں نیکو سلوونیہ میں بہت سے مزید علاقوں میں مارشل لا جاری کر دیا گیا۔ سوڈٹین لینڈ کے فسادات کا قلع قمع کر دیا گیا۔

۱۵ ستمبر - مسٹر چمبرلین بذریعہ ہوائی جہاز میونخ پہنچ گئے۔ اور پھر بذریعہ ٹرین دہلیں سے بریسیگیڈن گئے۔ جمال آہنوں نے ۲۶ بجے تک ہرٹلر سے گفتگو کی۔ اس ملاقات کے بعد مندرجہ

مطلب یہ ہے کہ برطانیہ اٹلی کو ایک بہت بڑی نقد رشوت اقراض کے نام سے دے۔ اور دوسری طرف سپین میں اسے آزاد چھوڑ دے۔

فاسٹ اٹلی اور نازی جرمنی اس وقت یورپ پر چھا گئے ہیں۔ روس کو چھوڑ کر باقی تمام یورپین حکومتیں اٹلی اور جرمنی کے اشاروں پر چلنے کے لئے مجبور ہیں۔ حالات بتا رہے ہیں کہ اٹلی اور جرمنی برطانیہ اور فرانس کو مملکت دیشے بغیر جلد سے جلد ترانہ کے مقبوضات پر ہاتھ صاف کرنے کی کوشش کریں گے۔

ان مقبوضات میں سب سے پہلے شمالی افریقہ پر دونوں کا دھاوا ہوگا۔ اگر آئندہ بارہ مہینے کے اندر اٹلی اور جرمنی نے حملہ کر دیا۔ تو ان علاقوں پر ان کا قابض ہو جانا بڑی حد تک یقینی ہے۔

موجودہ وسط میں برطانیہ اور فرانس کی طاقت اتنی زیادہ نہیں ہے کہ اٹلی اور جرمنی کو بڑے سے روک سکیں۔ اور اگر اتنی طاقت ہو بھی۔ تو جرمن ہوائی جہازوں سے برطانیہ اور فرانس اس قدر مرعوب ہو چکے ہیں کہ لڑنے کی ہمت نہیں کریں گے۔ اور اپنے یہ زرخیز علاقے حملہ آوروں کے حوالے کر دیں گے۔ جرمنی اور اٹلی کی نظر صرف شمالی افریقہ ہی پر نہیں ہے۔ بلکہ فلسطین اور شام عراق پر بھی ان کے دانت ہیں۔ اگر ایسے موقع پر جاپان نے بھی جرمنی اور اٹلی کا ساتھ دیا۔ تو آسٹریلیا، نیوزی لینڈ، سماٹرا، سنگاپور، ہانگ کانگ اور انڈوچائنا کے علاقے بھی برطانیہ اور فرانس کے ہاتھ سے نکل جائیں گے۔ جاپان کو اگر کسی سے خطرہ ہو سکتا ہے۔ تو وہ صرف امریکہ اور روس ہیں۔ اگر جاپان ان دونوں کی طرف سے مطمئن ہو گیا۔ تو پھر اسے مشرق میں برطانوی اور فرانسیسی مقبوضات ہضم کرنے کے کوئی چیز بھی نہ رہے گی۔

غرض کہ اس وقت شمالی افریقہ کی قسمت تراز دیں ہے کوئی نہیں جانتا۔ سال دو سال کے بعد یہ ملک برطانیہ اور فرانس کے ہاتھ میں رہیں گے۔ یا اٹلی اور جرمنی کے قبضے میں چلے جائیں گے۔ سب سے زیادہ افسوس اس بات کا ہے کہ مصر کے علاوہ ان ملکوں میں کوئی ملک بھی تعلیم و تمدن کے لحاظ سے ذرا بھی قوت نہیں رکھتا۔ اس صورت حال کا لازمی نتیجہ یہی ہو سکتا ہے کہ یہ یہ ملک متمدنوں غلامی میں رہیں گے۔ (ہند۔ کلکتہ)

ذیل کیونک شاخ ہوا :-

"نذر اور شاخ چانسلر نے سچ اور سارا برگ پریٹر  
چیمبرلین وزیر اعظم برطانیہ سے معقل طوع پر تبادلہ  
خیالات کیا۔ برطانوی وزیر اعظم کل انگلستان واپس  
ہو جائیں گے۔ تاکہ برطانوی کابینہ سے مشورہ کر سکیں  
چند دن بعد ایک اور کانفرنس ہوگی"

اسی کے ساتھ سوڈین جرمن پارٹی کے لیڈر ہرنینڈین نے  
سوڈین لینڈ کو جرمن رائج سے ملحق کر دینے کا مطالبہ کیا۔  
۱۶ ستمبر - مشر چیمبرلین نے لندن واپس آکر کابینہ کو ہر شملہ  
کے کی ہوئی گفتگو سے آگاہ کیا۔ نیک گورنٹ نے سوڈین پارٹی  
کو خلاف قانون قرار دے کر اس کے نوٹسے جانے کا حکم دیا۔  
۱۸ ستمبر - لندن میں فرائس اور انگلستان نے تصفیہ کے  
لئے تجاویز مرتب کیں۔

۱۹ ستمبر - نیک گورنٹ نے ان تجاویز پر غور کیا۔  
۲۰ ستمبر - ڈاؤننگ سٹریٹ (وزیر اعظم برطانیہ کی رہائش گاہ)  
سے مندرجہ ذیل کیونک شاخ ہوا :-

"وزیر اعظم اور جرمن نذر اور چانسلر نے اس گفت  
دشنید کو دوبارہ شروع کرنے کا فیصلہ کیا ہے جو  
برصیگڈن میں ۲۲ ستمبر کو دن کے تین بجے ملتوی ہوئی  
تھی"

ہنگری کے وزیر اعظم اور جرمنی میں پولینڈ کے سفیر اچانک  
برصیگڈن پہنچے۔ وہ ہٹلر سے ملے۔ اور نیکو سلوویکیہ میں اپنی اپنی  
انڈینوں کے مطالبات دہرائے۔

۲۱ ستمبر - پراگ کی نیک گورنٹ کے اینگلو جرمن تجاویز کو  
منظور کر لینے پر پراگ میں عام مظاہرے ہوئے۔ بہت رات گئے  
کثیر مجموعوں نے جرمنی کا مقابلہ کئے جانے کا مطالبہ کیا۔

۲۲ ستمبر - مشر چیمبرلین بذریعہ ہوائی جہاز کو لندن پہنچے۔ اور  
وہاں سے موٹر پر گودز برگ گئے جہاں وہ ہٹلر سے تین گھنٹے تک  
گفتگو کرتے رہے۔ نیکو سلوویکیہ میں ڈاکٹر ہوزا کے کابینہ نے  
استعفیٰ دے دیا۔ اور انسپٹر جنرل آف دی آرمی جنرل سرووی  
کی قیادت میں نیا کابینہ ترتیب پایا۔

۲۳ ستمبر - یہ کالا جہت تھا صبح کو مشر چیمبرلین پٹرز برگ ہوٹل میں

ٹھہرے۔ جو رات کے کتا سے پہاڑی پر واقع ہے۔ یہ بہت جلد ظاہر  
ہو گیا۔ کہ تصفیہ میں کوئی رکاوٹ ہے۔ یہ رکاوٹ مشر چیمبرلین کے  
اس خط سے پیدا ہوئی تھی۔ جو انہوں نے چانسلر ہٹلر کے نام لکھا۔  
کہ اس بات کی ضمانت دی جائے۔ کہ اینگلو جرمن تجاویز کو عمل  
میں لانے وقت نیکو سلوویکیہ کے خلاف کوئی فوجی اقدام نہ کیا  
جائے۔ کئی گھنٹے کے بعد جواب آیا۔ اور دس بجے سے پہلے وزیر  
اعظم ہٹلر سے ملاقات نہ کر سکے۔ ملاقات دوسرے دن دوپہر  
کے ۱ بجے تک جاری رہی۔ جب ان دونوں کی گفتگو ہو رہی تھی۔  
اسی دوران میں پراگ سے خبر آئی۔ کہ نیکو سلوویکیہ میں مکمل طور  
پر فوجی تیاریاں کر لی گئی ہیں۔

۲۴ ستمبر - وزیر اعظم برطانیہ جرمنی سے بذریعہ ہوائی جہاز واپس  
آئے۔ اور فوراً ڈاؤننگ سٹریٹ گئے۔ سہ پہر کو انہوں نے  
کابینہ کے اجلاس کی صدارت کی۔ جس میں جرمنی کے ساتھ سمجھوتہ کی  
آخری شرطوں پر بحث مباحثہ ہوا۔ یہ شرطیں معاملے کو اینگلو جرمن  
تجاویز سے بہت آگے بڑھائے گئیں۔ ان کا خلاصہ یہ تھا۔ کہ  
نیکو سلوویکیہ کے وہ علاقے جو دن کے اندر اندر جرمنی کے حوالے  
کر دیئے جائیں۔ جن میں پچاس فی صدی سے زیادہ جرمن نسل  
کے باشندے آباد ہیں۔ برطانوی پبلک کے زاویہ نگاہ سے  
صورت حالات کی نزاکت اب پوری طرح بے نقاب ہو گئی۔  
اور ہر جگہ اس سوال پر بحث ہونے لگی۔ کہ جنگ ہوگی یا نہیں۔

۲۵ ستمبر - برطانوی اور فرانسیسی کابینوں کے مشترکہ  
اجلاس جاری رہے۔ نیکو سلوویکیہ پوری طرح مسلح تھا۔ فرائس  
میں جنگی تیاریاں جاری تھیں۔ ہر طرف یہ محسوس کیا جا رہا تھا۔  
کہ حالات نازک سے نازک تر ہوتے جا رہے ہیں۔

۲۶ ستمبر - اس روز بڑی کثرت سے سیاسی پیشین گوئیاں  
ہوتی رہیں۔ صدر امریکہ روز ویلٹ نے ہٹلر کو ایک بحری تار دیا۔  
جس میں ہٹلر سے یہ اصرار کیا گیا تھا۔ کہ تصفیہ پر امن طریق سے ہی  
کیا جائے۔ سر ہورس ولسن مشر چیمبرلین کا ایک خفیہ خط لے کر  
جرمن چانسلر کے پاس گئے۔ برٹش فوڈ ڈیفنس پلانز ڈیپارٹمنٹ  
نے یہ اعلان کیا۔ کہ بعض غذائی اشیاء جیسے بیکن اور مکھن کے نرخوں  
میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔ برطانیہ کے وارا آفس نے احتیاطی تدابیر  
کے طور پر برطانیہ کے انچی ایر کرافٹ پلٹ طلب کر لئے۔ شام

نے اپنے نوٹوں کی مدد سے ایک طویل تقریر شروع کی۔ جس کے دوران میں انہوں نے حالات کا صاف اور مرتب جائزہ لیا۔ اور یہ بتایا کہ ان حالات سے گزرنے کے بعد ہم ایک ایسی نزاکت حالات سے دوچار ہیں جس کی سلسلہ کے بعد سے لے کر اب تک کی تاریخ میں نظیر نہیں ملتی۔ فضا پر جو ایسی طاری تھی۔ وہ مسٹر چیپرلین کے سب کچھ کہنے سننے سے بھی دور نہ ہوئی مگر پھر دفعۃً حالات نے کروٹ بدلی۔ لارڈ سیدیفیکس کو گیلری میں ایک پیغام موصول ہوا۔ اور وہ تیزی سے اٹھ کر باہر گئے۔ پھر وزیر اعظم کے پارلیمنٹری پرائیویٹ سیکرٹری ڈنگلاس ایوان سے باہر گئے۔ اور کاغذ کے دو ورق لئے ہوئے واپس ہوئے۔ یہ دو ورق انہوں نے سر جان سائمن کو دے دیے۔ سر جان سائمن نے جلدی جلدی انہیں پڑھا۔ اور مسٹر چیپرلین کے حوالے کر دیا۔ مسٹر چیپرلین نے ایک منٹ تک خاموشی کے ساتھ ان اوراق کو پڑھا۔ اور پھر وہ کرسمس میں سے خطاب کرتے ہوئے کہا۔ ”میرے پاس آپ سے کہنے کے لئے کچھ اور بھی ہے۔“ اور پھر انہوں نے میونخ کانفرنس کے انعقاد کی خبر سنائی۔ مبران پارلیمنٹ ان کے الفاظ سن کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور چیئر پرسن دینے لگے۔ یہ معلوم ہوا۔ کہ کسی چھوٹے شہر سے یایوسی کا قہر ہو گئی۔ ٹائمز کے الفاظ میں ”یوں وہ منظر جو گری میوسی سے شروع ہوا تھا۔ آئندہ کی شمع پر ختم ہوا۔“

۲۹ ستمبر۔ چارلٹون کی کانفرنس کا میونخ میں افتتاح ہوا۔ یہ کانفرنس ہر شہر نے مسٹر چیپرلین کی تجویز پر طلب کی تھی۔ تاکہ یورپ کے امن کو تباہی سے بچانے کی آخری کوشش کی جاسکے۔ برطانیہ اور فرانس کے وزرائے اعظم اور جرمنی اور اٹلی کے ڈیپٹی لبریریا کے دار الحکومت پہنچے +

۳۰ ستمبر۔ میونخ وائٹلیس نے ڈیپٹھ بجے دن کو اعلان کیا۔ کہ فرماؤس (موسلینی) برطانوی وزیر اعظم اور فرانسیسی وزیر اعظم نے ایک سمجھوتے پر دستخط کر دیئے ہیں۔ جس میں سوڈین لینڈ کو جرمنی کو منتقل کئے جانے کے طریقے ہیں۔ طے یہ پایا۔ کہ یہ علاقہ حلقہ بہ حلقہ یکم سے ۱۰ اکتوبر تک خالی کیا جائیگا۔ اور بین الاقوامی کمیشن بعض دوسرے اضلاع میں رائے عامہ لیگا۔ نئی دیک حکومت نے اس سمجھوتے کو منظور کر لیا۔ میونخ سے رخصت ہونے سے پہلے مسٹر چیپرلین ہٹلر سے الوداعی ملاقات کرنے گئے۔ اور اس اعلان

کو ہٹلر نے وہ تقریر کی جس کا بڑی بے چینی سے انتظار کیا جا رہا تھا۔ اس تقریر کے دوران میں اس نے کہا :-

میں جرمن عوام کو یہ بتانا چاہتا ہوں۔ کہ سوڈین لینڈ کے بارے میں میرے تحمل کا پالیا لبریر ہونے کے قریب ہے۔ اب مسٹر بینز کو جنگ اور امن دونوں سے ایک چیز پسند کرنی ہے۔ انہیں اپنا علاقہ یکم اکتوبر کو ہمارے حوالے کر دینا ہے +

۲۷ ستمبر۔ صبح صبح مسٹر چیپرلین نے مندرجہ ذیل بیان شائع کیا :-

”میں نے جرمن چانسلر کی تقریر پڑھی۔ انہوں نے میری ان کوششوں کا بھی حوالہ دیا ہے۔ جو میں نے دنیا کے امن کو بچانے کے لئے کی ہیں۔ میں اس پر اظہارِ پسندیدگی کرتا ہوں۔ میں ان کوششوں کو ترک نہیں کر سکتا۔ کیونکہ یورپ کے ان انسانوں کو جو ایک دوسرے سے جنگ نہیں کرنی چاہتے۔ ایک ایسے مسئلہ پر اٹو آخام کشمکش میں دھکیلنا نہیں چاہتا۔ جس کے حل پر پہلے ہی رضامندی حاصل کی جا چکی ہے۔“

ایڈمرلٹی کے سیکرٹری نے اعلان کیا۔ کہ بحری بیڑے کو بطور احتیاط تینارہ رکھنے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ برلن دائرہ میں یہ اعلان کیا۔ اگر ۲۸ ستمبر کو دو بجے تک نہیکو سلوواکیہ نے جرمن ہیومنڈم کی شرطوں کو قبول نہ کیا۔ تو جرمن فوجوں کی تیاری شروع ہو جائیگی۔

۲۸ ستمبر۔ انگلستان کے دارالعوام میں ٹھیک ۲ بجے ۵۰ منٹ پر وزیر اعظم سپیکر کی کرسی کے پیچھے سے ایوان میں داخل ہوئے۔ ”نمایاں تماشائیوں کی گیلری“ میں ڈیپٹی میٹوں کی ایک کثیر تعداد بھی تھی۔ جو یورپ کی قسمت کا فیصلہ سننے آئی تھی۔ امریکہ فرانس۔ اٹلی اور مجتہم کے سفیر موجود تھے۔ اور پنج کے سرے پر نہیکو سلوواکیہ کا منظر اہم مسارک بیٹھا تھا۔ جس کی صورت پر آگاسی برس رہی تھی۔ ایوان کے چپے چپے پر عوام و خواص تھے۔ فضا دم بخود تھی۔ ایوان کے تقریباً بیس بائیس ممبر ایسے بھی تھے۔ جنہیں یاد تھا۔ کہ کس طرح قریب قریب انہی حالات میں وہ ۱۹۱۴ء میں لارڈ کزنے کی تقریر سننے کے لئے جمع ہوئے تھے۔ اور کس طرح وہ جنگ عظیم کی فوفاک خبر سن کر گھروں کو واپس ہوئے تھے۔ اس اثنا میں وزیر اعظم اٹھے۔ اور انہوں

اس کا پوتا اندازہ نہیں ہوتا۔ دہاں جا کر اصل کیفیت معلوم ہوتی ہے۔ میں حال ہی میں مدراس کی گئی تھا۔ اور مجھے دہاں کانگریسی غیر کانگریسی اور تامل والوں سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ مجھ کو ان کے ایک مسز میمن بال سیراج تھیں۔ یہ ڈلی تلی تیلی۔ سوکھی الفن۔ بہت ہی پرجوش اور مستعد خاتون ہے۔ ہندی کی مخالفت میں جب وہ مجھ سے باتیں کر رہی تھی تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس کے منہ سے لفظ نہیں بلکہ انکار سے نکل رہے ہیں۔ اگرچہ اس کی گفتگو بہت تیز و تند تھی۔ مگر بہت دلچسپ تھی۔ مجھے اس کی پوری گفتگو تو یاد نہیں رہی۔ اور یاد رہتی بھی تو میں لکھنا پسند نہ کرتا۔ لیکن اس کے بعض بعض جملے اور ٹکڑے سننے کے قابل ہیں۔ وہ کہتی یہ تھی۔ کہ اگر ہندی ہی پڑھنی ہوتی تو کوئی بات نہ تھی۔ مگر یہ برہمن ہندی کے ذریعے سے سنسکرت پھیلیا شروع کر دیں گے۔ اور ہمارے ہاں دھندلیب کو مٹا ڈالیں گے۔ براہمن چاہتا ہے کہ ہم وہ نامعقول (mad men) کتاب راماٹن پڑھیں، ہم ہرگز نہیں پڑھیں گے۔ اور آخر تک اس کا مقابلہ کریں گے۔ وہ ہم میں اور مسلمانوں میں تو فرق ڈالنا چاہتا ہے۔ مگر ہم اور مسلمان ایک ہیں۔ اور یہ براہمن (آریہ) غیر ملکی ہے۔ میں نے پوچھا کہ تم اور مسلمان ایک کیونکر ہو گئے۔ تو کہنے لگی۔ کہ ہمارے علاقے میں جو مسلمان ہیں وہ کہیں باہر سے ٹھوڑا ہی آئے ہیں۔ ہمارے ہی بھائی بندھنے۔ جو مسلمان ہو گئے۔ اور اب بھی بھائی بندوں کی طرح رہتے ہیں۔ اگر یہ برہمن ہم پر زیادہ جبر کریں گے۔ تو ہم مسلمان ہو جائیں گے۔ ہم دونوں جگہ قومیں ہیں۔ براہمن ہمارا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ میرا نام منیم بال ہے۔ پھر میں میراں بائی ہو جاؤں گی۔ مجھے اس پر بے اختیار ہنسی آئی۔ اور وہ بھی خوب ہنسی +

غرض تامل ناڈ کا ایک ایک فرد مخالفت پر تڑپا ہوا ہے۔ اور ان سب کے خیالات اسی قسم کے ہیں۔ جو میں نے اوپر بیان کئے ہیں۔ مسٹر سی راج گوپال چاریا جہاں جاتے ہیں۔ کالے بھنڈوں سے ان کا استقبال کیا جاتا ہے۔ روزانہ ان کے مکان کے سامنے کئی کئی شخص دھڑا دیتے ہیں۔ اور گردن ہوتے ہیں۔ وہ جلسوں، جلسوں، کانفرنسوں، دھڑا دینے، فائدہ کرنے اور کالے بھنڈوں سے اپنی مخالفت کا اظہار کر رہے ہیں۔ اس میں لڑکے، جوان، ادھیڑ سب قسم کے لوگ شریک ہیں۔ مخالفت

پر دو مدبّروں کے دستخط ہوئے جس میں بیڑا ہر کیا گیا۔ کہ جنگ پر آئندہ بھی پرامن تصفیہ کو ترجیح دی جائے گی +

یکم اکتوبر۔ گذشتہ رات سوڈین لینڈ کے پہلے حلقے سے نیک پورس اور فوج ہٹائی گئی تھی۔ جرمن فوجوں نے اس پر قبضہ کر لیا۔ جرمن نسل کے باشندوں نے ان کا زبردست خیر مقدم کیا۔ اور بہت سے نیک یہودی اور جرمن سوشل ڈیموکریٹ پر لگ بھاگ آئے۔ پولینڈ کے نوٹ کو احتجاج کے ساتھ منظور کرتے ہوئے نیک حکومت نے تشیخ کا علاقہ فوراً پولینڈ کے حوالے کر دیا۔ اس میں سے ۵۰ فی صدی سے زیادہ پول بٹتے ہیں۔ مسٹر ڈف کوپر فرسٹ ایڈ آف ایڈمرلٹی نے وزیر اعظم سے اختلاف کی بنا پر اپنے عہدے سے استعفیٰ دے دیا +

۲ اکتوبر۔ برطانیہ میں اس اتوار کو امن کا اتوار منایا گیا۔ اور تھینکس گونگ سرورس ہوئیں۔ جرمن اور پولش فوجیں ان علاقوں پر قبضہ کر رہی تھیں۔ جو ان کو ملے تھے۔ کہ اسی اثنا میں پیراگ کے ہنگرین سفیر نے ایک نوٹ وزیر خارجہ کے حوالے کیا۔ جس میں اسی قسم کی مراعات طلب کی گئی تھیں +

۳ اکتوبر۔ ہرشلہ آسچ کے قریب جرمنی کے مقبوضہ علاقے میں داخل ہوا۔ جو ہرمنین کا وطن ہے۔ سوڈین لینڈ کا دورہ کرنا ہوا وہ سہ پہر کو انگریز پینچا۔ جہاں اس نے ایک پرجوش تقریر کے دوران میں کہا۔ کہ اب یہ سرزمین جرمن رائج پارلیمنٹ سے کبھی جدا کی جائیگی۔ اس روز یورپ کے سب شہروں میں خوشیاں منائی جا رہی تھیں۔ اور پیراگ میں صفِ ماتم بھی ہوئی تھی۔ برطانوی پارلیمنٹ کے دونوں ایوانوں کا مشترکہ اجلاس ہوا۔ اور معاملات خارجہ پر بحث ہوئی۔ وزیر اعظم نے گورنمنٹ کی پالیسی کو ڈیفینڈ کیا۔ اسی اجلاس میں نیکو سلوویکیہ کی حکومت کو دس کروڑ پونڈ کا قرضہ شیشے جانے کا اعلان ہوا + (ریاست دہلی)

## مدراس اور ہندی دشمنی

جب سے مدراس کی کانگریسی حکومت نے ہندی کو دہاں کے مدرسوں میں جبری طور پر رائج کرنے کا تہیہ کیا ہے۔ اسی وقت سے تمام دراوڑی قوموں اور خاص کر تامل ناڈ والوں کی طرف سے سخت مخالفت شروع ہو گئی ہے۔ اخباروں سے

البتہ ان کا یہ کہنا کہ مدرسوں میں ہندی ایک اختیاری مضمون رکھا جائے۔ بہت معقول ہے۔ جبری رواج کا جو طریق اختیار کیا گیا ہے۔ وہ ہرگز جائز نہیں ہے۔ لیکن وزیر اعظم کا اصرار ہے۔ کہ میں اسے جبراً رائج کر کے چھوڑ دوں گا۔ اور مخالفین کی سبیل سے مرعوب نہیں ہو سکتا۔ دوسری ناگزیر بات جو اس نزاع میں پیدا ہوئی ہے۔ وہ یہ ہے۔ کہ جو لوگ وزیر اعظم کے مکان یا بعض مدرسوں کے سامنے (جن میں ہندی جبری تعلیم رائج کی گئی ہے) دھڑا دیتے ہیں۔ انہیں بہت سخت سزائیں دی جاتی ہیں۔ ایسی معمولی حرکتوں کے لئے چھ چھ مہینے اور سال سال بھر کی قید بامشقت کی سزا انصاف اور انسانیت کے خلاف ہے۔ یہ مخالفت کی روک تھام نہ ہوئی۔ بلکہ اچھا خاصا انتقام ہوتا ہے۔ اس پر مخالفوں کا یہ کہنا کہ جس حکومت کو کانگریس والے شیطانی کہتے تھے۔ یہ تو اس سے بھی زیادہ شیطانی تھی۔ کچھ زیادہ بجا نہیں ہے۔

اس تمام تنازع میں ایک بات ابھی ہوئی۔ کہ اب وزیر اعظم بجائے ہندی کے ہندوستانی کہنے لگے ہیں۔ اس میں انجمن ترقی اردو کی کوشش کو بھی کچھ دخل ہے۔ مخالف یہ کہتے ہیں۔ کہ یہ محض مسلمانوں کو خوش کرنے کے لئے کیا گیا ہے۔ ہم اسے ماننے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ کیونکہ اس بارے میں کانگریس ریزولوشن کا صاف اور صریح الفاظ میں موجود ہے۔ البتہ یہ ضرور ہے۔ کہ جب انہوں نے یہ دیکھا۔ کہ مخالفت دونوں طرف سے ہو رہی ہے۔ تو انہوں نے اپنی خیر اسی میں دیکھی کہ ہندی کو چھوڑ کر ہندوستانی کہنے لگے۔ ورنہ آئندہ رائج گوپال آچاریہ جو گاندھی جی کے ہر ارشاد کو الامام و دجی سمجھتے ہیں۔ ویسے اس پر شک کے ساتھ رضامند ہوتے ہ

(اردو۔ انجمن ترقی اردو)

## اشتراکیت کا مقصد

اقتصادی عدم مساوات دنیا کی پوری تاریخ میں ہمیشہ نمایاں رہی ہے۔ لیکن اس کی موجودہ شکل انیسویں صدی کی صنعتی ترقیوں کا نتیجہ قرار دی جاتی ہے۔ وہ ترقی جس نے سوسائٹی میں دو بڑے طبقے نمایاں کر دیئے۔ ایک طبقہ سرمایہ

کی یہ سب ترکیبیں خود کانگریس کی سکھائی ہوئی ہیں۔ اور آج وہ کانگریس کے خلاف انہیں ترکیبوں سے کام لے رہے ہیں۔ خانے کیلے والوں میں سب سے ممتاز مسٹر اسٹالین جگدین ہیں۔ جنہیں بھی انہیں دیکھنے گیا تھا۔ اس دن (۱۶ جولائی کو) ان کا دل فاقہ تھا۔ وہ ایک کوچ پر خاموش پڑے تھے۔ ان کے اوپر ایک سفید چادر پڑی تھی۔ اور چہرہ اور سر کھلا تھا۔ لوگوں کا اتنا ہندھا ہوا تھا۔ آتے تھے اور چپ چاپ دیکھ کر چلے جاتے تھے۔ دو ایک ہمدردان کے پاس کرسیوں پر بیٹھتے تھے۔ ضعف اور نفاہت کا غلبہ تھا۔ رنگ زرد پڑ گیا تھا۔ بڑی بڑی کھل آنکھیں بے کسی ظاہر کر رہی تھیں۔ اس شخص کو دیکھ کر مجھے بہت ترس آیا۔ اور انہوں نے بھی ہوا۔

ان کی شکایت یہ ہے کہ (۱) حکومت اقلیتوں کی زبان اور تہذیب کی پروا نہیں کرتی (۲) کانگریس نے کبھی یہ فیصلہ نہیں کیا کہ ہندی جبراً پڑھائی جائے۔ اور نہ انتخاب کے وقت تقریروں اور تحریروں میں اس کا اظہار کیا۔ (۳) وزیر اعظم کا ایک مقصد اس جبری تعلیم سے ایک خاص جماعت کو فائدہ پہنچانا ہے۔ یعنی ہندی پرچار سبھاؤں کے لوگوں کو جو کانگریس کے رضاکار بھی تھے۔ روزگار پیدا کرنا ہے (۴) ہندی کے رائج کرنے سے فرقہ واری تفرقہ اور زیادہ بڑھیکے گا۔ کیونکہ وزیر اعظم کا اصل مقصد غیر برہمنوں کو دبانے اور بائال کرنا ہے۔ پولیشکل برہمن اب تک اس بات کو نہیں بھولا۔ کہ وہ آریہ ہے اور غیر برہمن۔ دوا وادی ہے (۵) شمالی ہند کے سیاست کاروں کا منصوبہ یہ ہے کہ جب انگریزوں کا قدم در میان میں نہ رہے تو جنوبی صوبے پر اپنی حکومت جمائیں۔ ہندی کی جبری ترویج اس منصوبے کو مکمل میں لانے کا صرف یہ پہلا قدم ہے۔ (۶) سب سے ضروری اور اہم مسئلہ جماعت کا رفع کرنا ہے۔ اس لئے جو مصارف ہندی کی جبری تعلیم پر کئے جا رہے ہیں۔ وہ اگر جماعت رفع کیلئے بہ کئے جائیں۔ تو زیادہ مفید ہوگا۔ (۷) ہندی اگر رائج ہی کرتی ہے۔ تو اختیار ہی ہونی چاہئے۔ اسے جبری قرار دینا کسی حال میں مناسب نہیں۔

یہ اور اسی قسم کے دوسرے اعتراض پیش کئے ہیں۔ ان میں کسی قدر مبالغہ اور بدگمانی پائی جاتی ہے۔ جو درست نہیں۔

دجیٹل آٹامیں۔ اور اصل کے انحطاط، انحطاط کی خرابی اور اقتصادی و اجتماعی پرگندگی کی تمام ذمہ داریاں اسی اشتہل کے سرکھوپ دی۔ پھر اس کے بعد اس نے تنقید کا دوسرا قدم اٹھایا۔ اور نفس نظام سرمایہ داری پر تنقید شروع کر دی۔ جو تمام لغت اٹھا کر چند آدمیوں کے ہاتھ میں دے دیتا ہے۔ اور کارگریوں اور مزدوروں کو فقر و فاقہ میں بسکنے کے لئے چھوڑ دیتا ہے ۵

اشتراکیت کے تخیل کا ابتدائی نقطہ یہ ہے۔ لیکن ہم کو اس کے اندر کی حقیقت اس سے زیادہ وضاحت سے سمجھ لینی چاہئے ۵ اشتراکیت کا بنیادی تخیل یہ ہے۔ کہ فرد کو جماعت کے

مفاد کے لئے قربان کر دیا جائے۔ اس پہلو سے یہ انفرادیت اور اقتصادی آزادی کے تخیل سے ٹکراتی ہے۔ ”انفرادیت“ فرد کے شرف اور اس کی شخصیت کے قیام و حفاظت کی علم بردار ہے۔ اور یہ چیز صحیح طور پر اسی وقت تک محفوظ رہ سکتی ہے۔ جب تک

اقتصادی آزادی جو نظام اجتماعی کی اساس اور انفرادی جدوجہد کا اصل سرچر ہے۔ قائم رہ سکے۔ انفرادیت حکومت کو اس رحمت میں مبتلا نہیں کرتی۔ کہ وہ افراد کی خوش بختی و بد بختی کی ٹکی طور پر ذمہ دار ہو جائے۔ بلکہ یہ چاہتی ہے۔ کہ حکومت ایسی ضمانتیں جیسا کہ دے

کہ افراد اپنے دائرہ کے اندر زیادہ سے زیادہ آزادی کے ساتھ اپنے کاموں میں مشغول رہ سکیں۔ یہ چاہنے کی قلت محض یہ نہیں ہے۔ کہ وہ فرد کی آزادی اور اس کے مفاد اور خود غرضانہ کو

زیادہ سے زیادہ محفوظ دیکھنے کی خواہشمند ہے۔ بلکہ اس کی اصل وجہ یہ ہے۔ کہ اس کے نزدیک ہیئت اجتماعیہ کی تمام کامیابی و حقیقت افراد کی کامیابی پر منحصر ہے۔ بس اس پنا پر کوئی وجہ نہیں ہے کہ

ہیئت اجتماعیہ کو ترجیح دے کہ افراد کو اس کی قربانی کا گاہ پر۔ نذر چڑھا دیا جائے۔ بلکہ انصاف یہ ہے۔ کہ ایک اعتدال کے ساتھ دو کو شہ دینے اور بڑھانے کی کوشش کی جائے۔ کیونکہ ایک

کی ترقی دوسرے کی ترقی اور ایک کی برابری دوسرے کی برابری ہے۔ اشتراکیت یا اجتماعیت ان دونوں سے جو نام بھی موصول کجا جائے حکومت یا بادشاہ کی اداہ و چاہت پر بھروسہ نہیں

کرنا چاہتی۔ یہ اپنی حفاظت اور اپنی طاقت کو نو ایک زبردست اجتماعی تغیر کے ذریعے حاصل کرنا چاہتی ہے۔ اس اجتماعی تغیر کے بہت سے طبعی، اقتصادی اور نفسیاتی عناصر ہیں۔ جن پر بحث کرنے

داروں کا جو بے انتہا منافع سمیٹ رہا ہے۔ دوسرا طبقہ مزدوروں کا جو بازار کے تمام جزو و مدار تارچر طحا کا ہدف ہے۔ اور تجارت و صنعت پر جو بڑے اثرات طاری ہوتے ہیں۔ ان کی ساری مصرتیں اسی کے حصہ میں آتی ہیں ۵ سرمایہ داری کے پیدا ہونے کے دو بڑے اسباب بتائے جاتے ہیں :-

(۱) وہ اقتصادی اصول جن کی علمائے اقتصادیات نے اٹھارویں صدی میں اشاعت کی۔ اور جو یورپ میں انیسویں صدی کے نصف اول سے عملی صورت اختیار کرنے لگے۔

(۲) وہ حیرت انگیز صنعتی ترقیاں جو انیسویں صدی میں اختراع و ایجادات کے جلو میں نمودار ہوئیں۔ اور جن کی حمایت میں علمائے اقتصادیات نے تجارتی و صنعتی آزادی کا دھمکا۔ لیکن اس

آزادی کا تمام فائدہ صرف سرمایہ داروں کو حاصل ہوا۔ مزدور اس سے بالکل محروم رہے۔ کیونکہ وہ غریب اس قابل نہیں تھے۔ کہ سماج کے اندر اپنی پوزیشن قائم کر کے اس آزادی سے فائدہ اٹھا

سکیں۔ اور اپنے حقوق اور اپنے مستقبل کو محفوظ کر سکیں۔ نتیجہ یہ ہوا۔ کہ اس صنعتی ترقی نے جتنی دولت انگی۔ وہ سب کی سب ان چند سرمایہ داروں کے صحن میں جا کر جمع ہو گئی۔ جو کارخانے قائم کر سکتے تھے۔ آلات خرید سکتے تھے۔ مال تیار کر سکتے تھے۔ یا

تجارتی مقابلوں کی گھوڑ دوڑ میں بڑی بڑی باوریاں لگا سکتے تھے۔ اس طرح ان کو آپ سے آپ اس بات کا موقع مل گیا۔ کہ مزدوروں کو طرح طرح سے ستائیں۔ ان کی مزدوریاں گٹھائیں۔ کام نکلے اوقات بڑھا دیں۔ یہاں تک کہ سوسائٹی کا یہ سب سے بڑا حصہ بالکل ایک

گزشتہ ناقص ہو کر صرف مال و شیوں کے لئے وقف ہو کر رہ گیا ۵ حکومت جو امن و عدل اور قیام توازن کی اصل ذمہ دار

ہے۔ آزادی تجارت و صنعت کے اصول کو تسلیم کر کے اب ان معاملات میں مداخلت کے حق سے بالکل دستکش ہو چکی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا۔ کہ جو طبقہ اس آزادی تجارت کی تیغ سے نیم بھل تھا۔ اس نے یہ محسوس کرنا شروع کر دیا۔ کہ صنعت و تجارت کی یہ آزادی

اس کے حق میں کم قائل ہے۔ بس یہ تخیل ہماری اس بلوچ میں انشکیت کا پہلا بیج ہے۔ جو بویا گیا۔ اس اشتراکیت نے سب سے پہلے وقت کی اقتصادیات کے اس آزادی صنعت و تجارت والے اصول کی



کو حکم ہوتا ہے کہ ایک ساتھ مل کر پکار آؤ۔ کہ ہندی جیوت بھاشا ہے۔ مگر سامنے انقلاب زندہ باد کے نعرے بلند ہو کر ان بلند بانگ دعوؤں کی پُل کھول دیتے ہیں۔

لطیفہ - اس موقع پر میں اپنے ایک بشدہ ہندی نویس دوست کا ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ آدمی ملنا رہیں۔ اور وطنی جذبات سے پر۔ ایک روز میں ان سے ملے گیا۔ انرا وہ محبت فرمانے لگے میں نے اپنے چچا کو ایک پتر لکھا ہے۔ آپ کو سناؤں۔ اس خط میں بشدہ ہندی کو نہایت مستعدی سے بنا گیا تھا۔ مجھ کو خط پڑھ کر سنا تے جاتے تھے۔ اور فرماتے جاتے تھے۔ مولوی صاحب آپ ہندی جانتے ہیں۔ ہمالوچنا کی درشت (تفیدی نظر) سے دیکھنا ایک جگہ غریب سے غرض ہو گئی تھی۔ لیکن لکھ گیا تھا۔ اس جگہ پر پہنچتے ہوئے بولے۔ ارے رام رے۔ لیکن نہیں کنتو ہوتا چاہئے۔ میں ہنس پڑا اور کہا۔ لیکن سے ہرج کیا ہے۔ میرے دوست نے فرمایا کہ بشدہ ہندی کے مرید (خالص ہندی کے منصب غرت) سے یہ کیجئے مگر جائیگا۔

ہمارے ہندی کے دودانوں کا یہ مت ہے۔ کہ جو شبد ہماری سنسکرت بھاشا میں ہیں۔ ان کے بدلے آئینہ بھاشا (غیر زبان) کے شبدوں کا پریوگ (مناسب) نہیں۔ یہ خیالات شخصی نہیں۔ عام ہو چکے ہیں۔ انہیں خیالات نے ہندی کی اصلی صورت کو مسخ کیا ہے۔ اردو سے جو دھڑی برتی جا رہی ہے۔ وہ کسی لسانی ضرورت پر نہیں ہے۔

اس قدر ہوشیار دی اور مستعدی کے باوجود بھی بالافاق اصلی زبان سے گریز مشکل ہو جاتی ہے۔ جس طرح ہندوستان میں رہ کر انگریزوں کی ہوا میں سانس لینا ناممکن ہے۔ اسی طرح دور موجودہ میں زبان قدیم کا علمی اور قومی بنا غیر ممکن ہے۔ اب وہ دن قریب ہیں۔ کہ دماغوں سے یہ غلط فہمی دور ہو جائے۔ بدیہی چیزوں کی طرح فارسی عربی کے وہ الفاظ بھی جو مدت سے تحریر و تقریر میں آتے رہنے سے ہندوستانی زبان و ادب کا زیور بن چکے ہیں۔ غیر ہندوستانی قرار پا کر خارج کرنے کے قابل نہیں۔ ان حضرات کو سمجھنا چاہئے۔ بدیہی ایشیا کا بائیکاٹ ہماری ملکی تجارت کے فروغ کا باعث اور بدیہی الفاظ کا اخراج اس کے برعکس زبان کے سرمائے کو گھٹا کر اس کا گلا گھونٹنے والی سیم ہے۔ ان حضرات کی

کی یہاں گنجائش نہیں ہے۔ شاید ہم آگے اس پر کچھ روشنی ڈال سکیں۔ یہاں اشتراکیت کا نقطہ نظر سمجھنے کے لئے بالا جمال ان کا یہ خیال سامنے رکھنا چاہئے۔ کہ وہ کہتے ہیں۔ کہ سوسائٹی کا ہر نظام لازماً بدلتا رہتا ہے۔ اور اس تبدیلی کا باعث کچھ تعلق سوسائٹی کی عقلی جدوجہد اور اجتماعی علوم کی ترقی اور ان کی عملی تطبیق سے ہے۔ پس جس رفتار سے یہ علوم ترقی کرتے جائیں گے۔ اور زندگی عملاً اس کے سانچے میں ڈھلتی جائیگی۔ اسی رفتار سے زندگی کے تمام وضع قوانین اور ان کے تمام معروف ضوابط بدلتے جائیں گے۔ یہاں تک کہ عقل اجتماعی ترقی کے آخری زیر پر قدم رکھ دیگی۔ اور اس وقت زندگی کے مختلف نظاموں میں سے صرف وہ نظام باقی رہے گیگا۔ جو "انسب" (انسب و تمارت) ہوگا۔ اور ظاہر ہے کہ وہ انسب نظام یہ موجودہ نظام نہیں ہو سکتا۔ جس نے دنیا کے بہت بڑے حصہ کو صرف مٹھی بھر سرمایہ داروں کا غلام بنا رکھا ہے یہ نظام بالکل فاسد ہے۔ زندگی کی فطری وضع اس کو ہرگز قبول نہیں کر سکتی۔ ضروری ہے کہ یہ بدل جائے۔ کیونکہ یہ حق اور مساوات کے بالکل منافی ہے۔ (کلیم)

## زندہ اور فطری زبان

ایک دھوکا۔ زبان کے بارے میں اعتدال سے دور جانیے۔ کہ اس سبب وہ مغالطہ ہے۔ جو ہندی خوالوں اور اردو محافوں کے اعداد و شمار سے پیدا ہو گیا ہے۔ لوگوں نے اس بات کو ذرا دیر سے سمجھا۔ کہ زبان کے مشل میں اکثریت اور اقلیت بے اثر چیزیں ہیں۔ اور اوٹ شماری سے اگر ایک جانب ۹۹ اور دوسری جانب اکی نسبت ہو۔ جب بھی تناوے زبان کی قدرتی شکل کو مسخ نہیں کر سکتے۔ ہم دیکھتے ہیں۔ کہ ہمارے صوبے کے ۶۰ فی صدی مصنف اپنی تحریروں میں فارسی و عربی لفظوں سے پرہیز کر رہے ہیں۔ مگر جب وہ لکھنے بیٹھتے ہیں۔ تو کہیں تسلیم سے "تا کہ" بکل جاتا ہے کہیں "تاہم" "مگر" "اگر" کا شمار نہیں۔ بیچارہ کا کتا چھانٹتا ہے پیرائے دھینے سے پرہیز کرتا، اکتو، اکتو اکتا جاتا ہے۔

لفظوں کی جیتی جاگتی زندہ دل سپاہ کے ساتھ ڈیڑھ ہزار برس کے گڑھے ہوئے مردے لاکھڑے کئے جاتے ہیں۔ اس طرح شدہ ہندی کی صورت وجود میں آتی ہے۔ پھر بھی ہندی کے وائیلو

خدمت میں مسٹر بمبھرالال کی مندرجہ ذیل روشن رائے پیش کرنا مانتا سمجھتا ہوں۔

”ہماری غلطیاں یا باہر والوں کی خود غرضانہ دست اندازیوں سے ترقی کی۔ یہ باڑھ ماری گئی۔ لیکن اس تحریک کے اثرات ہماری زندگی میں اتنی گہرائی تک پیوست ہو چکے ہیں۔ کہ انہیں باہر نکالنے کی کوشش خود کشی کے مصداق ہے۔ کون سمجھدار ہندو گلاب کو باغ سے اس لئے نکال بھیڑیگا۔ کہ وہ ایران سے آیا ہے۔ یا روٹی کھانا بند کر دیگا۔ کیونکہ اس کی زبان میں اس کے لئے کوئی لفظ نہیں ہے۔ ہماری پوشاک کا نصف بنز حصہ مسلمانوں کی دین ہے۔ شمالی ہند میں ہر ہندو شادی کے وقت نوشہ بنتا ہے۔ اور اس کی شادی سہرے اور چائے کے بغیر پوری نہیں ہوتی۔ ہماری ہنوں کے بہت سے زیور، ہمارے کل پرنے یہاں تک کہ چار پائی اور ستر اور رشتہ داروں کے اقباب، رنگ و روغن، ہیٹوں کے کاغذات، میوے اور مٹھائیاں غرض ہر کہیں اسلامی تہذیب کا نقض موجود ہے۔ کاغذ، قلم، دوات، سیاہی اور عینک کے بغیر سب مصلحتوں کا کام ایک دن بھی نہیں چل سکتا۔“

(اردو ہندی کا قضیہ از شبیمہ ناتھ، بحوالہ اردو اپریل نمبر ۳۸) پس برادران وطن! فارسی عزنی کے الفاظ ہندوستانی کے لئے غیر ملکی نہیں۔ اور نہ باعث تنگ ہیں۔ وہ ہماری زبان کے لئے سرمایہ ناز ہیں۔ ان انمول رتنوں سے زبان کے خزانے کو پُر کرنے کی بجائے ادب ہندی کے تاج میں جڑ کر اسے جھگڑنے کی بجائے قرآن نکال کر پھینک رہے ہو۔ یقیناً یہ تنگ نظری نہیں بہیوشی ہے وطنیت کے علم برداروں سے ہرگز یہ توقع نہیں کی جاسکتی نصیب تصویر کا ایک ہی رخ دکھانا ہے۔ فارسی عربی لفظوں کا محض بدیہی ہونا یاد رہ گیا۔ باقی خوبیاں (چمن، رواج، لوح، گھلاوٹ، شیرینی، باجمن، میکھا پن وغیرہ) سب بھول گئیں۔ یا نظر انداز کر دی گئیں۔ اب تک جو کچھ عرض کیا گیا۔ وہ ادبی زبان کی اس شق کے متعلق تھا۔ کہ اردو ہندی کا ذخیرہ الفاظ کس قسم کا ہے۔ اور ذخیرہ الفاظ

کی بنا پر دونوں فرق کیا ہے۔ ہم نے یہ واضح کرنے کی کوشش کی کہ ہندی ادبی زبان میں سوائے اس کے اور کوئی معیار نہیں۔ کہ ایسی زبان لکھی جائے۔ جو اردو سے تیز پائے سکے۔ کہیں کہیں لپے پیرے گراف میں سنسکرت آمیز چھٹا رہا ہے۔ تو کہیں ”سادہ“ شستہ اور دل نشین پیرایہ بیان، کہیں دونوں کی گنگا جمنی شان سے مشرت ہندی وجود میں آجاتی ہے۔ اگر ہماری ذہنیت تفریق اور تیز کی طلبگار نہ ہو۔ تو سر رنگی کی جگہ یک رنگی نظر آئے۔ پیچھے ایک پیرے گراف رسالہ مادھوری سے نقل کر کے اس ذہنیت کو میں اور صاف کرنا چاہتا ہوں۔

زمین کی چھوٹی ملکیت کے زمین کی چھوٹی ملکیت کے سیدہ میں کمیشن کا کہنا ہے کہ اس کے کمیشن کا بیان ہے کہ اس سے پیداوار پیداوار کو نقصان پہنچتا ہے مہندو اور مسلمان مسلمان دونوں میں بڑیک سمیت بھی پڑا کو برابری ہے۔ پر اس رہنے میں جو ہی کیا سکتا ہے۔ یہ بدیہ کاری منڈاں دیا کھیتی کرنے سے اس اثر کو دور کیا جاسکتا ہے۔ پنجاب کے کاری منڈاں نے آٹھ اُنٹ کی ہے۔ پر بدیہ دیس میں قانون دھار یاہ ٹمٹ دود کی گئی ہے۔ مدھ دیس میں قانون کے ذریعے اس مادھوری کھٹا از سکتا (ناگہ شتر ناتھ) نقض کو دود کیا گیا ہے۔

زبان کے نچرل انداز میں ہر لفظ پر عمل آتا ہے۔ یہ الفاظ اپنی جگہوں میں اس طریقے سے جھے ہوئے ہیں۔ کہ ان کو نکال کر دوسرا لفظ رکھا جائے۔ تو بدلا ہوا لفظ ان ڈٹ ہوئے کے سبب فوراً چھل کھاتا ہے۔ اور پر کے دونوں نمونے اس حقیقت کی توضیح کرتے ہیں۔ کالم دو میں زبان کا سیدھا سادہ غیر مصنوعی انداز ہے۔ جس میں ملکیت، زمین، کمیشن۔ بارے بیان نقص۔ البتہ۔ کو آپریٹو سوسائٹی، ذریعہ، امید، قانون کے عام فہم اور بر عمل الفاظ آئے ہیں۔ کالم ۱ میں زمین قانون اور پیداوار کمیشن کو صحیح سلامت چھوڑ کر تمام الفاظ کے بدلے سنسکرت الفاظ سے پُر زور کیا گیا ہے۔ ملکیت، کو ملکیت، کی صورت میں مسخ کیا گیا ہے۔ اردو سے تیز دلانے والی ذہنیت کے سوا اس ’شدھی‘ کا سبب کیا ہو سکتا ہے۔ ملزم کا بیان، سرکاری وکیل کا بیان، خفیہ پولیس کا بیان، ملکٹر کا بیان، رام کا بیان، رحیم کا بیان







